

中国民族民间器乐曲集成



J648
22

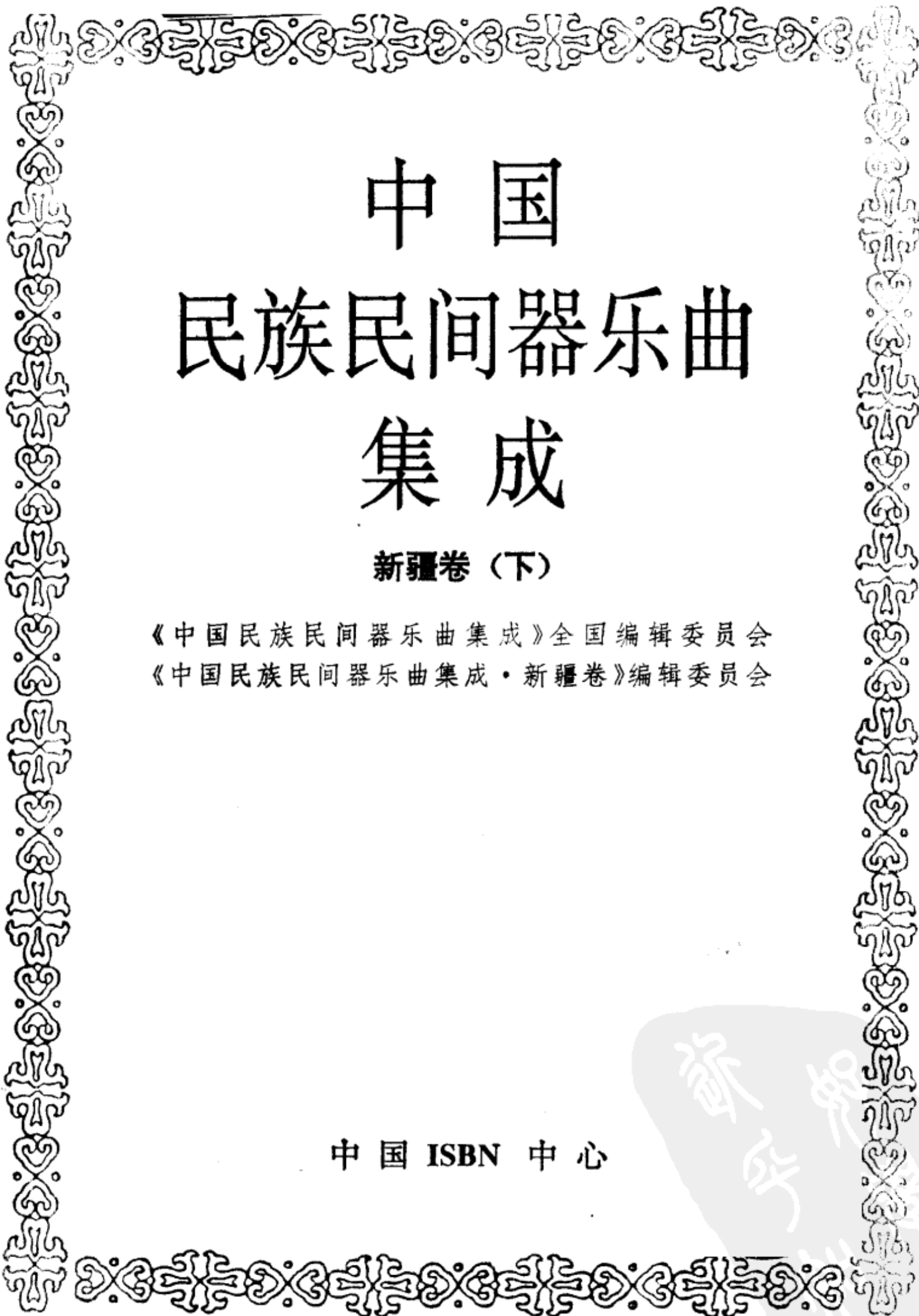
ISBN 7-5076-0110-2



9 787507 601107 >

ISBN 7-5076-0110-2

J·105 定价：375元(全两册)



中国 民族民间器乐曲 集成

新疆卷（下）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



PDG

中国民族民间器乐曲集成·新疆卷(上、下)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:150.25 插页:15 字数:300 万

1996 年 12 月北京第一版 1996 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0110—2/J·105

定价: 375 元(全两册)

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	冀春发 李 松
	王 静
责任编辑	常树蓬
责任校对	履 恒
彩插设计	王 静
装帧设计	李吉庆
正文设计	李郁文

新平知學
PDG

总 目

上 册

新疆民族民间器乐曲综述	周 吉(1)
-------------------	--------

民族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲述略	周 吉(35)
-------------------	---------

独奏曲	(49)
-----------	------

吹管乐曲	(49)
------------	------

拉弦乐曲	(117)
------------	-------

拨弹乐曲	(195)
------------	-------

齐奏曲	(470)
-----------	-------

小合奏曲	(513)
------------	-------

鼓吹乐曲	(538)
------------	-------

哈萨克族民间器乐曲

哈萨克族民间器乐曲述略	梁树年 热依木 汗卡日木(711)
-------------------	-------------------

独奏曲	(717)
-----------	-------

吹管乐曲	(717)
拉弦乐曲	(779)
拨弹乐曲	(796)
齐奏曲	(1146)
小合奏曲	(1156)

下 册

柯尔克孜族民间器乐曲

柯尔克孜族民间器乐曲述略	梁树年 马克力克(1191)
独奏曲	(1197)
拉弦乐曲	(1197)
拨弹乐曲	(1205)
齐奏曲	(1448)

蒙古族民间器乐曲

蒙古族民间器乐曲述略	梁树年(1467)
独奏曲	(1474)
吹管乐曲	(1474)
拉弦乐曲	(1522)
拨弹乐曲	(1568)

锡伯族民间器乐曲

锡伯族民间器乐曲述略	塔琴太 王秉璉(1659)
独奏曲	(1663)
吹管乐曲	(1663)
拨弹乐曲	(1665)
小合奏曲	(1683)

塔吉克族民间器乐曲

塔吉克族民间器乐曲述略	周 吉(1691)
独奏曲	(1695)
吹管乐曲	(1695)
拨弹乐曲	(1703)
小合奏曲	(1728)

乌孜别克族民间器乐曲

乌孜别克族民间器乐曲述略	周 吉(1749)
--------------------	-----------

独奏曲	(1755)
吹管乐曲	(1755)
拉弦乐曲	(1759)
拨弹乐曲	(1776)
齐奏曲	(1803)
小合奏曲	(1820)
塔塔尔族民间器乐曲	
独奏曲	(1835)
小合奏曲	(1845)
木卡姆音乐	
新疆木卡姆音乐概况	周 吉(1851)
吐鲁番木夏吾莱克木卡姆	(1861)
哈密恰尔尕木卡姆	(1930)
刀郎崩姆比亚宛木卡姆	(1957)
乌夏克木卡姆	(1968)
宗教音乐	
新疆宗教音乐概况	周 吉(2053)
维吾尔族宗教音乐	
伊斯兰教逊尼派礼仪音乐	(2061)
伊斯兰教苏菲派礼仪音乐	(2068)
阿修克行乞歌	(2126)
巴克希作法仪式音乐	(2150)
伊斯兰教讲唱音乐	(2205)
伊斯兰教民俗歌曲	(2207)
哈萨克族宗教音乐	
巴克斯作法仪式音乐	(2211)
伊斯兰教民俗歌曲	(2218)
回族伊斯兰教礼仪音乐	
伊斯兰教礼仪音乐	(2224)
锡伯族宗教音乐	
萨满请神歌	(2236)

萨满招魂曲	(2239)
萨满跳神打击乐	(2239)
斗其调	(2242)
尔勤求神歌	(2246)
相通求神歌	(2248)
民间音乐家小传	(2251)
新疆主要民族民间乐器简介	(2275)
乐器形制图	段 蕃 梁海云绘图(2290)
附录:	
曲目笔画索引	(2301)
曲目汉语拼音索引	(2317)
曲目地区索引	(2331)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑部(2347)

本卷主要编辑、出版人员



上册目录

民族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲述略 周 吉(35)

独奏曲

吹管乐曲

乃依独奏

1. 古兰木汗 伊宁市(49)
2. 那孜尔孔木 吐鲁番市(50)
3. 麦场歌 库尔勒市(55)
4. 里维亚拉 库车县(56)
5. 艾介姆木卡姆散序 喀什市(58)
6. 牧羊曲 喀什市(60)
7. 卡尔亡 喀什市(61)
8. 漫长道路上的骆驼队 喀什市(63)
9. 阿娜尔汗亚里亚 喀什市(64)
10. 外达代 喀什市(65)

巴拉满独奏

11. 吐鲁番乌夏克木卡姆选段 吐鲁番市(67)
12. 达坂城 吐鲁番市(72)
13. 恰尔尔木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(74)

14. 乌孜哈勒木卡姆散序	喀什市(76)
15. 乌孜哈勒木卡姆选段	和田市(78)
16. 木夏吾莱克木卡姆散序	和田市(82)
17. 牧羊人之歌	和田市(84)
18. 木夏吾莱克木卡姆选段	和田市(84)
19. 买修洪姆	和田市(86)

苏乃依独奏

20. 月 兰	伊宁市(87)
21. 伊犁赛乃姆	伊宁市(89)
22. 且比亚特木卡姆选段	伊宁市(91)
23. 舞 曲	哈密市(96)
24. 库尔勒赛乃姆	库尔勒市(102)
25. 舞 曲	阿克苏市(104)
26. 达瓦孜派迪西	库车县(108)
27. 夏地亚娜	喀什市(111)
28. 婚礼舞曲选段	墨玉县(114)

拉弦乐曲

萨它尔独奏

29. 吐鲁番乌夏克木卡姆选段	鄯善县(117)
30. 吐鲁番潘吉尕木卡姆散序	鄯善县(122)
31. 乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里	喀什市(124)
32. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里	喀什市(127)
33. 苏乃依曲	喀什市(130)
34. 木夏吾莱克木卡姆间奏曲(一)	喀什市(132)
35. 木夏吾莱克木卡姆间奏曲(二)	喀什市(136)
36. 艾尔阿芒	喀什市(137)
37. 外达代	喀什市(139)
38. 卡尔亡之歌	喀什市(140)
39. 潘吉尕木卡姆朱拉迈尔乎里	喀什市(141)

艾捷克独奏

40. 于赛克卡弄	伊宁市(142)
41. 古丽亚尔汗	库车县(152)
42. 君哈扎	库车县(154)
43. 阿娜江	库车县(157)
44. 到哪里我都说你	库车县(158)

45. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(160)
46. 且比亚特木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(163)
47. 乌夏克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(165)
48. 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(167)
49. 乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里 喀什市(170)

哈密艾捷克独奏

50. 哈密木卡姆选段 哈密市(173)
51. 乌鲁克兜勒木卡姆选段 哈密市(174)
52. 代地里娃木卡姆选段 哈密市(176)
53. 胡普提木卡姆选段 哈密市(178)
54. 穹代腾亚芒木卡姆选段 哈密市(181)
55. 克其克代腾亚芒木卡姆选段 哈密市(182)

刀郎艾捷克独奏

56. 色利尔玛 麦盖提县(186)
57. 博斯坦恰其巴拉 麦盖提县(187)

斯克里普卡独奏

58. 伊犁民歌联奏 伊宁市(188)
59. 阿来——阿来外巴郎 喀什市(193)

拨弹乐曲

都它尔独奏

60. 金子花和紫罗兰 伊宁市(195)
61. 哈莱龙 伊宁市(196)
62. 阿勒顿江 伊宁市(197)
63. 沙衣力木杭吐鲁木台依 伊宁市(198)
64. 尼姆派代 伊宁市(200)
65. 提里瓦尔地派尔迪西 阿图什市(201)
66. 亚尔丝能代腾啊 伊宁市(204)
67. 瓦德里哈 伊宁市(208)
68. 达坂城 吐鲁番市(211)
69. 沙力汗 哈密市(215)
70. 卡克柯克 哈密市(219)
71. 阿图什民歌变奏 阿图什市(221)
72. 克里木阿吉的乐曲 阿图什市(225)
73. 亚尔开鲁古尔古来 阿图什市(228)
74. 夏地亚娜 喀什市(235)

75. 夏提勒克 喀什市(248)
76. 为了你的欢乐 喀什市(251)

弹布尔独奏

77. 里维亚拉 伊宁市(255)
78. 尼姆派代 伊宁市(258)
79. 收割歌 伊宁市(262)
80. 埃介姆 伊宁市(264)
81. 古丽扎莱 伊宁市(273)
82. 莱 龙 伊宁市(274)
83. 阿勒腾奴姆 伊宁市(276)
84. 埃维尔希姆 伊宁市(280)
85. 你的天上有没有月亮 库车市(283)
86. 乌夏克木卡姆散序 喀什市(286)

热瓦甫独奏

87. 自由的生活 阿图什市(290)
88. 阿图什 阿图什市(292)
89. 阿图什民间乐曲 阿图什市(295)
90. 夏地亚娜 喀什市(299)
91. 塔什瓦依 喀什市(305)
92. 贡迪帕依 喀什市(308)
93. 亚 鲁 喀什市(321)
94. 卡的尔毛郎 喀什市(340)
95. 萨玛舞曲 喀什市(346)
96. 阿斯塔那木 喀什市(350)
97. 外达代 喀什市(353)
98. 塔希派代 喀什市(357)
99. 喀什民间乐曲 喀什市(360)
100. 每次去,你都在我眼中 喀什市(364)
101. 低音曲 喀什市(367)

哈密热瓦甫独奏

102. 且比亚特木卡姆选段 哈密市(374)
103. 西林江拉 哈密市(376)
104. 一朵花 哈密市(378)

刀郎热瓦甫独奏

105. 丝姆比亚宛木卡姆胡座里 麦盖提县(381)

106. 沙力汗 麦盖提县(384)
107. 色利尔玛 麦盖提县(387)
108. 丝姆比亚宛木卡姆选段 莎车县(389)
109. 色利尔玛 莎车县(392)
110. 从阿克房子来的巴拉提先生 莎车县(396)

山里人热瓦甫独奏

111. 山里人热瓦甫曲(一) 和田县(399)
112. 山里人热瓦甫曲(二) 于田县(401)
113. 山里人热瓦甫曲(三) 于田县(402)

低音热瓦甫独奏

114. 阿图什之歌 阿图什市(403)
115. 康巴尔汗 喀什市(405)
116. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆 麦盖提县(405)

卡龙独奏

117. 木那捷特 喀什市(407)
118. 刀郎民间乐曲 麦盖提县(410)
119. 比亚宛 麦盖提县(416)
120. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆色利尔玛 麦盖提县(418)
121. 我的情人像月亮 麦盖提县(423)
122. 艾则勒 麦盖提县(425)
123. 康巴尔汗 麦盖提县(427)
124. 阿尔那 麦盖提县(430)
125. 阿合旦木艾则勒 麦盖提县(431)
126. 刀郎舞曲 莎车县(432)
127. 刀郎赛乃姆 莎车县(435)
128. 拉克太喀特 和田市(436)
129. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 和田市(439)
130. 拉克木卡姆派西露迈尔乎里 和田市(441)
131. 恰尔尕木卡姆选段 和田市(443)
132. 西尕木卡姆太孜迈尔乎里 和田市(446)
133. 西尕木卡姆派西露迈尔乎里 和田市(447)

潘吉塔尔独奏

134. 赶路人之歌 阿图什市(449)
135. 金尼木居拉 喀什市(451)

钢琴独奏

136. 亚尔丝能代腾 伊宁市(454)
137. 戴花的是我的情人 伊宁市(455)
138. 里维亚拉 库车县(458)
139. 拉克木卡姆奴斯赫迈尔乎里 喀什市(460)
140. 吐鲁番纳瓦木卡姆赛勒克 吐鲁番市(462)
141. 且比亚特木卡姆朱拉迈尔乎里 喀什市(467)

额合孜库木孜(口弦)独奏

142. 口弦曲(一) 拜城县(469)
143. 口弦曲(二) 拜城县(469)

齐奏曲

弹布尔、都它尔齐奏

144. 加 纳 伊宁市(470)
145. 洛克沙尔木卡姆达斯坦迈尔乎里 伊宁市(472)
146. 奴都尔阿卡之歌 伊宁市(475)
147. 阿其尔 吐鲁番市(478)
148. 乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里 喀什市(479)
149. 木夏吾莱克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里 喀什市(484)
150. 乌尔给来 喀什市(486)
151. 三只鸭子,母亲的心愿 喀什市(492)

艾捷克、钢琴齐奏

152. 莱 龙 伊宁市(494)

艾捷克、热瓦甫齐奏

153. 莫吉提凯尔迪 伊宁市(497)

弹布尔、都它尔、斯克里普卡齐奏

154. 埃台泼热西提 伊宁市(498)

热瓦甫、低音热瓦甫齐奏

155. 布谷鸟的鸣叫 伊宁市(501)
156. 艾介姆迈尔乎里 伊宁市(503)
157. 亚 鲁 喀什市(505)

哈密艾捷克、哈密热瓦甫齐奏

158. 比郎勒克 哈密市(508)
159. 金尼木 江尼木 哈密市(512)

小合奏曲

160. 哈莱龙·····	伊宁市(513)
161. 谢米西娃·····	哈密市(517)
162. 倩牡丹·····	哈密市(519)
163. 节日的欢乐·····	阿克苏市(520)
164. 哎拉乃·····	喀什市(523)
165. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里·····	喀什市(527)
166. 潘吉尕木卡姆第一达斯坦迈尔乎里·····	喀什市(529)
167. 潘吉尕木卡姆第二达斯坦迈尔乎里·····	喀什市(531)
168. 拉克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里·····	喀什市(532)
169. 塔什瓦依·····	喀什市(534)

鼓吹乐曲

170. 伊犁赛乃姆选段·····	伊宁市(538)
171. 库尔凯木·····	伊宁市(543)
172. 谢地扬·····	伊宁市(562)
173. 洛赫莎勒古里·····	伊宁市(583)
174. 吐鲁番纳瓦木卡姆选段·····	吐鲁番市(598)
175. 麻衣沙麦西热甫·····	哈密市(610)
176. 谢海尔胡麻里木·····	库尔勒市(614)
177. 依郎达赛乃姆·····	库尔勒市(628)
178. 轮台民间鼓吹乐·····	轮台县(631)
179. 喀什噶尔节日舞曲·····	喀什市(657)
180. 英吉沙民间鼓吹乐·····	英吉沙县(686)

哈萨克族民间器乐曲

哈萨克族民间器乐曲述略·····	梁树年 热依木汗 卡日木(711)
------------------	-------------------

独奏曲

吹管乐曲

斯布孜额独奏

181. 额尔齐斯河·····	乌鲁木齐县(717)
182. 阿衣达尔拜克的孔鄂尔奎·····	乌鲁木齐县(718)
183. 阿克木江的孔鄂尔奎·····	乌鲁木齐县(719)
184. 白哈巴河之波·····	乌鲁木齐县(720)
185. 猎人之诉·····	乌鲁木齐县(721)
186. 瘸腿熊·····	乌鲁木齐县(723)

187. 灰色的母骆驼	乌鲁木齐县(724)
188. 布克吐尔玛	乌鲁木齐县(726)
189. 布浪开尔	乌鲁木齐县(728)
190. 思 念	乌鲁木齐县(731)
191. 额尔齐斯河的波浪	乌鲁木齐县(732)
192. 流逝的时光	乌鲁木齐县(734)
193. 江尼别克的阔克别丝特	乌鲁木齐县(734)
194. 赛 驼	乌鲁木齐县(736)
195. 黑耳朵马的奔驰	乌鲁木齐县(737)
196. 孔鄂尔奎(一)	乌鲁木齐县(738)
197. 孔鄂尔奎(二)	乌鲁木齐县(739)
198. 库玛塔依畅述曲	乌鲁木齐县(743)
199. 青山羊	乌鲁木齐县(744)
200. 米尔扎孔鄂尔	乌鲁木齐县(746)
201. 悲伤的孤女	乌鲁木齐县(748)
202. 铁力孔鄂尔	乌鲁木齐县(751)
203. 绊着腿的枣红马	乌鲁木齐县(753)
204. 乌热里开勒	乌鲁木齐县(754)
205. 沙鸡的嬉耍	乌鲁木齐县(757)
206. 塔尔合勒布卡	乌鲁木齐县(758)
207. 痛苦的年代	乌鲁木齐县(760)
208. 父亲的烦恼	新源县(761)
209. 阿嘎依阔克	新源县(761)
210. 库斯开勒解克,库斯恩干能扎里	新源县(763)
211. 阿桑卡依合	沙湾县(764)
212. 埃斯开尔图奎	沙湾县(766)
213. 木拉特那借特肯阿西克塔尔(一)	沙湾县(767)
214. 木拉特那借特肯阿西克塔尔(二)	沙湾县(770)
215. 白哈巴河的波浪	哈巴河县(772)
216. 哈纳斯湖的波浪	阿勒泰市(775)
217. 乌伦古尔的波浪	青河县(777)

拉弦乐曲

库布孜独奏

218. 阿勒泰	阿勒泰市(779)
219. 失去驼羔的母驼的哭诉	伊犁哈萨克自治州(780)
220. 代迪道	伊犁哈萨克自治州(782)

221. 艾勒力克开拜克腾扎热	伊犁哈萨克自治州(783)
222. 叶里麦(一)	伊犁哈萨克自治州(783)
223. 叶里麦(二)	阿勒泰市(785)
224. 嘎 咕	伊犁哈萨克自治州(785)
225. 加拉帕赞	伊犁哈萨克自治州(788)
226. 杰勒马亚	伊犁哈萨克自治州(789)
227. 阔鲁甫开尔	伊犁哈萨克自治州(790)
228. 黑眼睛	伊犁哈萨克自治州(791)
229. 卡衣郎托泰依	伊犁哈萨克自治州(792)
230. 库尔库特	伊犁哈萨克自治州(792)
231. 悲哀的姑娘	伊犁哈萨克自治州(794)

拨弹乐曲

冬布拉独奏

232. 白青马游过额尔齐斯河	乌鲁木齐县(796)
233. 心潮澎湃	乌鲁木齐县(799)
234. 白走马	乌鲁木齐县(802)
235. 青山羊	乌鲁木齐县(804)
236. 五岁枣红马	乌鲁木齐县(805)
237. 库斯巴萨尔	乌鲁木齐县(807)
238. 昆 金	乌鲁木齐县(808)
239. 忧伤的鸟儿	乌鲁木齐县(811)
240. 唐桑希	乌鲁木齐县(812)
241. 白黄马在奔驰	乌鲁木齐县(814)
242. 卡热波孜	伊犁哈萨克自治州(819)
243. 瘸腿的羚羊	伊犁哈萨克自治州(821)
244. 劳动曲	伊犁哈萨克自治州(823)
245. 柔细鬃毛的马	伊犁哈萨克自治州(826)
246. 托勒傲	沙湾县(829)
247. 漫步的熊	伊犁哈萨克自治州(834)
248. 库斯巴萨尔	伊犁哈萨克自治州(836)
249. 褐色鹅	伊犁哈萨克自治州(838)
250. 忧愁的少女	伊犁哈萨克自治州(843)
251. 傲慢的姑娘	伊犁哈萨克自治州(845)
252. 星 绕	伊犁哈萨克自治州(846)
253. 矫健的枣骝马	伊犁哈萨克自治州(848)
254. 被水冲走的单身汉	伊犁哈萨克自治州(850)

255. 姑娘曲	伊犁哈萨克自治州(851)
256. 木板曲	伊犁哈萨克自治州(853)
257. 小雀的叫鸣	伊犁哈萨克自治州(855)
258. 新媳妇	伊犁哈萨克自治州(857)
259. 紫鬃的走马	伊犁哈萨克自治州(859)
260. 大摇大摆	伊犁哈萨克自治州(862)
261. 凤凰哀鸣	伊犁地区(866)
262. 奇别克奇仁	伊犁地区(868)
263. 善跑的单峰母驼	伊宁市(870)
264. 努尔克扎尔	伊宁市(873)
265. 埃克品	伊犁哈萨克自治州(874)
266. 小伙子的紫色马	霍城县(880)
267. 少年的烦恼	霍城县(883)
268. 白天鹅的哀鸣	特克斯县(886)
269. 库旺德克	昭苏县(888)
270. 一对少妇	昭苏县(889)
271. 心 愿	巩留县(894)
272. 奎巴斯塔尔	伊犁哈萨克自治州(897)
273. 奎夏克勒特克	伊犁哈萨克自治州(899)
274. 监狱里的磨难	伊犁哈萨克自治州(902)
275. 夏尔卡依玛	伊犁哈萨克自治州(907)
276. 白天鹅	特克斯县(909)
277. 赛里木湖	特克斯县(911)
278. 忧 愁	特克斯县(914)
279. 被捕前	特克斯县(915)
280. 巴拉克能奎	新源县(918)
281. 风流的少女	伊犁哈萨克自治州(920)
282. 潇洒的小伙子	伊犁哈萨克自治州(922)
283. 铁尔买	伊犁哈萨克自治州(924)
284. 库旺德克	伊犁哈萨克自治州(925)
285. 奎依夏克茹	伊犁哈萨克自治州(929)
286. 百灵鸟	伊犁哈萨克自治州(931)
287. 凤凰哀鸣	伊犁哈萨克自治州(932)
288. 兴 旺	伊犁哈萨克自治州(935)
289. 一对苗条的女人	伊犁哈萨克自治州(936)
290. 多斯木别克的赞颂曲	伊犁哈萨克自治州(937)

291. 幸福之歌	伊犁哈萨克自治州(939)
292. 铁平阔克	伊犁哈萨克自治州(941)
293. 红 隼	伊犁哈萨克自治州(942)
294. 乌热力夏布达尔	伊犁哈萨克自治州(943)
295. 奎卡依塔鲁	伊犁哈萨克自治州(944)
296. 穷人的苦难(一)	伊犁哈萨克自治州(945)
297. 穷人的苦难(二)	伊犁哈萨克自治州(946)
298. 系着红穗子的冬布拉	伊犁哈萨克自治州(947)
299. 献给铁力米斯的乐曲	伊犁哈萨克自治州(948)
300. 克孜勒莫英库旺德克	伊犁哈萨克自治州(950)
301. 新的托勒傲	伊犁哈萨克自治州(951)
302. 人民的欢乐	伊犁哈萨克自治州(952)
303. 新的冲击	伊犁哈萨克自治州(954)
304. 黎明的鸟	伊犁哈萨克自治州(955)
305. 傲慢的姑娘	伊犁哈萨克自治州(956)
306. 凯鄂斯	伊犁哈萨克自治州(957)
307. 阿克依尔克	伊犁哈萨克自治州(960)
308. 奎巴斯	伊犁哈萨克自治州(962)
309. 云 雀	伊犁哈萨克自治州(964)
310. 无名曲	伊犁哈萨克自治州(967)
311. 无标题	伊犁哈萨克自治州(968)
312. 衣门多勒肯(一)	伊犁哈萨克自治州(969)
313. 衣门多勒肯(二)	伊犁哈萨克自治州(972)
314. 莫勒孔鄂尔	伊犁哈萨克自治州(975)
315. 褐色鹅	伊犁哈萨克自治州(980)
316. 沉 思	伊犁哈萨克自治州(982)
317. 凯鄂斯	伊犁哈萨克自治州(984)
318. 回归的雁	塔城地区(986)
319. 赛克散孔鄂尔	塔城地区(988)
320. 褐色马	塔城地区(991)
321. 凤凰哀鸣	塔城地区(993)
322. 苦 诉	额敏县(995)
323. 繁 荣	伊犁哈萨克自治州(998)
324. 欢 乐	伊犁哈萨克自治州(1002)
325. 红 花	塔城地区(1003)
326. 渴 望	塔城地区(1008)

327. 星 绕	托里县(1011)
328. 善跑的单峰母驼	托里县(1014)
329. 貂 皮(一)	托里县(1017)
330. 貂 皮(二)	托里县(1020)
331. 苏尔米尔肯	托里县(1022)
332. 阿扎马特	托里县(1025)
333. 阿克克孜能奎	托里县(1028)
334. 阿克萨克库郎	托里县(1030)
335. 傲慢的姑娘	沙湾县(1031)
336. 流逝的时光	沙湾县(1032)
337. 貂 皮	沙湾县(1035)
338. 枣骝马	沙湾县(1037)
339. 骑黑马和骑枣骝马的人	阿勒泰地区(1040)
340. 库斯巴萨尔(一)	阿勒泰地区(1042)
341. 库斯巴萨尔(二)	阿勒泰地区(1043)
342. 黄 河	阿勒泰地区(1044)
343. 白色岛屿	阿勒泰地区(1049)
344. 铁力孔鄂尔	阿勒泰地区(1052)
345. 铁力斯卡克巴衣	阿勒泰地区(1056)
346. 百灵鸟	阿勒泰地区(1059)
347. 白天鹅	哈巴河县(1062)
348. 嬉耍的沙鸡	哈巴河县(1063)
349. 孤胆英雄	布尔津县(1064)
350. 借给巴吐尔	伊犁哈萨克自治州(1066)
351. 唐桑希(一)	伊犁哈萨克自治州(1069)
352. 唐桑希(二)	伊犁哈萨克自治州(1073)
353. 拜山拜能凯鄂斯	伊犁哈萨克自治州(1075)
354. 凯鄂斯	伊犁哈萨克自治州(1078)
355. 四个人的商议	伊犁哈萨克自治州(1080)
356. 拜江的商量曲	伊犁哈萨克自治州(1083)
357. 阿克木巴特尔能奎	布尔津县(1085)
358. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(一)	福海县(1087)
359. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(二)	福海县(1088)
360. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(三)	福海县(1090)
361. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(四)	福海县(1091)
362. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(五)	福海县(1092)

363. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(六)	福海县(1095)
364. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(七)	福海县(1096)
365. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(八)	福海县(1098)
366. 阿桑卡依合	福海县(1099)
367. 羚羊皮	福海县(1102)
368. 黑耳朵的马	福海县(1103)
369. 沙热别尔	富蕴县(1104)
370. 奔跑的海骊马	福海县(1106)
371. 幸福之歌	青河县(1108)
372. 夏拉甫	青河县(1111)
373. 单身汉	青河县(1114)
374. 猎人之诉	青河县(1117)
375. 孤 女	青河县(1119)
376. 白哈巴河的波浪	青河县(1124)
377. 阿克萨克卡孜	青河县(1127)
378. 库克吐别特	青河县(1130)
379. 漫步的熊	博乐市(1131)
380. 江尼别克的四岁青马	呼图壁县(1134)
381. 忧愁的少女	巴里坤哈萨克自治县(1137)
382. 阿尔乡克尔	巴里坤哈萨克自治县(1139)
383. 阿克萨克库郎居西汗	巴里坤哈萨克自治县(1141)
384. 流逝的时光	巴里坤哈萨克自治县(1143)
385. 四个步行者	巴里坤哈萨克自治县(1144)

齐奏曲

冬布拉齐奏

386. 萨尔库伦	伊犁哈萨克自治州(1146)
387. 卡拉卡斯卡阿腾夏波斯	阿勒泰地区(1148)
388. 达因湖的波浪	阿勒泰地区(1152)

斯布孜额、冬布拉齐奏

389. 阿拉巴衣拉克阿特能居尔斯	呼图壁县(1154)
390. 沙热别尔	呼图壁县(1155)

小合奏曲

391. 铁力孔鄂尔	伊犁哈萨克自治州(1156)
392. 茹 仙	伊犁哈萨克自治州(1159)
393. 奎依巴斯	伊犁哈萨克自治州(1161)
394. 阿克多尔孔	伊犁哈萨克自治州(1166)

395. 不幸的母亲	伊犁哈萨克自治州(1171)
396. 胜利前进	伊犁哈萨克自治州(1172)
397. 初 春	伊犁哈萨克自治州(1175)
398. 玛依达孔鄂尔	伊犁哈萨克自治州(1177)
399. 台恩赛尔麦	伊犁哈萨克自治州(1181)
400. 库克西巴尔	伊犁哈萨克自治州(1183)
401. 劳动的欢乐	阿勒泰地区(1185)
402. 四个步行者	巴里坤哈萨克自治县(1189)

下 册 目 录

柯尔克孜族民间器乐曲

柯尔克孜族民间器乐曲述略	梁树年 马克力克(1191)
--------------------	----------------

独奏曲

拉弦乐曲

克雅柯独奏

403. 骏马的赛程	乌恰县(1197)
404. 你不要给我找麻烦	乌恰县(1200)
405. 悲 歌	阿合奇县(1202)
406. 古勒米尔扎	阿合奇县(1204)
407. 斐尔扎特	阿合奇县(1204)

拨弹乐曲

库木孜独奏

408. 啄木鸟	阿图什市(1205)
409. 托合托逊的白额黑走马	阿图什市(1207)
410. 老人的渴望	阿图什市(1209)
411. 年轻的博泰依	阿图什市(1210)
412. 走马的哈木巴尔汗	阿图什市(1213)
413. 艾山的胜合热玛	阿图什市(1216)
414. 奔跑的快牛	阿图什市(1220)
415. 凯尔托勒霍	阿图什市(1221)
416. 黑麻雀	阿图什市(1224)
417. 库洪尔哈孜	阿图什市(1226)

418. 马依鲁巴什的松软曲	阿图什市(1229)
419. 别克阿尔斯坦	阿图什市(1231)
420. 瘸腿的鹿	阿图什市(1233)
421. 捌拾元(一)	阿图什市(1236)
422. 捌拾元(二)	阿图什市(1238)
423. 幺女起步	阿图什市(1241)
424. 灰色的乘凉地	阿图什市(1243)
425. 姑娘的声音	阿图什市(1245)
426. 交劳依的哈木巴尔汗	阿图什市(1248)
427. 急速的哈木巴尔汗	阿图什市(1253)
428. 贾尼哈热西的博泰依	阿图什市(1260)
429. 傲慢的小伙子	阿图什市(1265)
430. 女婿的心情	阿图什市(1268)
431. 荒原的回声	阿图什市(1271)
432. 祖勒波汗的叙事曲	阿图什市(1273)
433. 纳斯依哈特	阿合奇县(1274)
434. 兄弟们的会面	阿合奇县(1281)
435. 阿依苏鲁	阿合奇县(1284)
436. 荒地上的云雀	阿合奇县(1288)
437. 图库拜移动的博泰依	阿合奇县(1291)
438. 胜合热玛	阿合奇县(1296)
439. 灰白的走马	阿合奇县(1305)
440. 阿尔干曲	阿合奇县(1307)
441. 白 隼	阿合奇县(1310)
442. 年轻的凯尔拜孜	阿合奇县(1313)
443. 中年的凯尔拜孜	阿合奇县(1316)
444. 大凯尔拜孜	阿合奇县(1318)
445. 母亲的渴望	阿合奇县(1320)
446. 玉山阿洪的曲子	阿合奇县(1322)
447. 台尔斯·塔额什	阿合奇县(1325)
448. 戈壁滩上的花麻雀	阿合奇县(1329)
449. 两个诺海的告别	阿图什市(1334)
450. 黑麻雀	阿合奇县(1337)
451. 白克塔西的渴望	阿合奇县(1339)
452. 黑胡子的哈木巴尔汗	阿合奇县(1340)
453. 孤儿的博泰依	阿合奇县(1342)

454. 凯尔麦陶山的弹奏曲	阿合奇县(1344)
455. 滚吧! 公牛	阿合奇县(1346)
456. 阿尔斯坦别克的渴望	阿合奇县(1347)
457. 臭屁股的博泰依	阿合奇县(1348)
458. 霍孜别克分羊	阿合奇县(1351)
459. 弹吧, 孩子	阿合奇县(1356)
460. 塔合马扎	阿合奇县(1357)
461. 牧羊人的渴望	阿合奇县(1361)
462. 别克塔西	阿合奇县(1364)
463. 美好的今天	阿合奇县(1365)
464. 悦米热阿洪玛依木勒的曲子	阿合奇县(1367)
465. 依萨合别克的进行曲	阿合奇县(1369)
466. 阿坦木胡勒思念居马胡勒	阿合奇县(1371)
467. 库兰开依的山脉	阿合奇县(1373)
468. 年轻的博泰依	乌恰县(1375)
469. 三块石头	乌恰县(1376)
470. 乌恰的杨树	乌恰县(1380)
471. 奔克勒达克	乌恰县(1381)
472. 纳斯依哈特	乌恰县(1381)
473. 姑娘惊醒	乌恰县(1384)
474. 少妇们分羊	乌恰县(1386)
475. 女子舞曲	乌恰县(1388)
476. 男子舞曲	乌恰县(1389)
477. 三只鸟的比赛	乌恰县(1390)
478. 燕子	乌恰县(1391)
479. 舞 曲	乌恰县(1393)
480. 站起来, 我的走马	阿克陶县(1395)
481. 愁	阿克陶县(1397)
482. 离别曲	阿克陶县(1398)
483. 可汗西尔达台的走马	阿克陶县(1400)
484. 口渴时不给的奶油, 带走吧	阿克陶县(1401)
485. 贵妇人	阿克陶县(1403)
486. 渴 望	阿克陶县(1404)
487. 思绪万千	阿克陶县(1405)
488. 我像波浪	阿克陶县(1410)
489. 教 训	阿克陶县(1414)

490. 萨仁者和布扩依	阿克陶县(1421)
491. 黑眼睛	阿克陶县(1423)
492. 闪光的鸟	特克斯县(1424)
493. 假的托勒霍	特克斯县(1427)
494. 一对二曲	特克斯县(1430)

吾胡孜库木孜(口弦)独奏

495. 百灵鸟	阿合奇县(1431)
496. 故 事	阿合奇县(1433)
497. 阿勒满别提的渴望	阿合奇县(1434)
498. 麻 雀	阿合奇县(1435)
499. 四十个姑娘	乌恰县(1436)
500. 胜利曲	乌恰县(1437)
501. 年轻人的思绪	乌恰县(1439)
502. 蒲公英花	乌恰县(1440)
503. 三次变奏曲	乌恰县(1441)
504. 女 婿	乌恰县(1442)
505. 三次变奏曲	乌恰县(1444)
506. 百灵鸟(一).....	乌恰县(1445)
507. 百灵鸟(二).....	乌恰县(1446)

齐奏曲

吾胡孜库木孜(口弦)与库木孜齐奏

508. 美丽的时代	阿图什市(1448)
509. 草原上的牧民	阿合奇县(1449)
510. 阿合萨提肯	乌恰县(1450)
511. 柳 树	乌恰县(1451)
512. 阿合哈勒塔尔	乌恰县(1452)
513. 高高的山是阿合奇的山	乌恰县(1452)
514. 渴 望	乌恰县(1453)
515. 沙哈力	乌恰县(1454)
516. 一把丝线	乌恰县(1455)
517. 摔疼了我的膀	乌恰县(1456)
518. 《玛纳斯》选段.....	乌恰县(1456)
519. 阿依苏鲁	乌恰县(1457)
520. 多尔波勒吉尼	乌恰县(1458)
521. 斯尔哈	乌恰县(1459)
522. 古力孙	乌恰县(1459)

523. 不要给我找麻烦	阿克陶县(1460)
524. 亲爱的亲友你在哪里	阿克陶县(1462)
525. 我骑着红牛到青草谷	阿克陶县(1464)
526. 我的心在燃烧	阿克陶县(1465)

蒙古族民间器乐曲

蒙古族民间器乐曲述略	梁树年(1467)
------------------	-----------

独奏曲

吹管乐曲

楚吾尔独奏

527. 阿勒泰颂	阿勒泰市(1474)
528. 准噶尔的召唤	阿勒泰市(1476)
529. 巴勒金的枣骝马	阿勒泰市(1477)
530. 额毕河之浪	阿勒泰市(1478)
531. 白色的母驼	阿勒泰市(1480)
532. 黑走熊	阿勒泰市(1482)
533. 杭盖山中的乌雉	阿勒泰市(1485)
534. 哈巴河之流	阿勒泰市(1487)
535. 可爱的粉嘴枣骝马	阿勒泰市(1488)
536. 遗失腰带的姑娘	阿勒泰市(1489)
537. 三匹枣骝马的步子	阿勒泰市(1490)
538. 绊腿的金黄色马	阿勒泰市(1493)
539. 巴勒金的枣骝马	阿勒泰市(1495)
540. 额毕河之浪	阿勒泰市(1496)
541. 黑走熊	阿勒泰市(1497)
542. 绊腿的金黄色马	阿勒泰市(1499)
543. 青羯山羊	阿勒泰市(1501)
544. 巴勒金的枣骝马	布尔津县(1502)
545. 黑走马	布尔津县(1504)
546. 额毕河之浪	布尔津县(1506)
547. 黑走熊	布尔津县(1507)
548. 杭盖山中的乌雉	布尔津县(1508)
549. 阿勒泰的欢乐	布尔津县(1510)
550. 乌则尼克	布尔津县(1511)

551. 敬爱的母亲	布尔津县(1512)
552. 百花争艳	布尔津县(1514)
553. 绊腿的金黄色马	布尔津县(1516)
554. 欣欣向荣的哈纳斯	布尔津县(1518)
555. 哈纳斯河之流	布尔津县(1520)

拉弦乐曲

依克勒独奏

556. 美丽的阿勒泰	哈巴河县(1522)
557. 布谷鸟	哈巴河县(1523)
558. 山 雀	哈巴河县(1525)
559. 加里木哈拉	哈巴河县(1526)
560. 巴勒金的枣骝马	哈巴河县(1528)
561. 乌则尼克	哈巴河县(1529)
562. 兴 趣	哈巴河县(1531)
563. 额毕河之浪	哈巴河县(1533)
564. 加里木哈拉	哈巴河县(1534)
565. 花马驹(一)	哈巴河县(1536)
566. 花马驹(二)	哈巴河县(1538)
567. 巴勒金的枣骝马	哈巴河县(1539)
568. 乌则尼克	哈巴河县(1540)
569. 额毕河之浪(一)	布尔津县(1541)
570. 额毕河之浪(二)	布尔津县(1543)
571. 布谷鸟	布尔津县(1545)
572. 加沙里布尔	布尔津县(1545)
573. 加里木哈拉	布尔津县(1546)
574. 黑走熊	布尔津县(1548)
575. 乌则尼克	布尔津县(1549)
576. 父亲的教导	布尔津县(1551)
577. 忧 伤	布尔津县(1552)
578. 布谷鸟	布尔津县(1553)
579. 白额雁	布尔津县(1554)
580. 加沙里布尔	布尔津县(1555)
581. 加里木哈拉	布尔津县(1556)
582. 花马驹	布尔津县(1557)
583. 黑走熊	布尔津县(1558)
584. 巴勒金的枣骝马	布尔津县(1559)

585. 乌则尼克	布尔津县(1560)
586. 杭盖山中的乌雉(一)	布尔津县(1561)
587. 杭盖山中的乌雉(二)	布尔津县(1562)
588. 绊腿金黄色马	布尔津县(1563)
589. 白色的母驼	布尔津县(1564)
590. 父亲的教导	布尔津县(1565)
591. 加里木哈拉	布尔津县(1566)

拨弹乐曲

托布秀尔独奏

592. 拜吾勒森	尼勒克县(1568)
593. 哈则勒	尼勒克县(1569)
594. 焦拉哈喇	尼勒克县(1571)
595. 古泽勒·查汗	尼勒克县(1574)
596. 阿克瑟勒	尼勒克县(1576)
597. 奥鲁克铁克	尼勒克县(1578)
598. 索伦萨吾尔登	尼勒克县(1580)
599. 锡伯萨吾尔登	尼勒克县(1583)
600. 瑟本哈布哈嘎	尼勒克县(1586)
601. 于顶夏	尼勒克县(1588)
602. 觉伦尼顿	尼勒克县(1591)
603. 顿旦艾勒台阿勒秋日	尼勒克县(1593)
604. 凯日洪达格·艾勒肯策克	尼勒克县(1597)
605. 瑟本哈布哈嘎	额敏县(1598)
606. 郝日麦	额敏县(1600)
607. 索伦阿克苏	额敏县(1601)
608. 朱杜日	额敏县(1602)
609. 萨吾尔登	和布克赛尔蒙古自治县(1603)
610. 巴勒金的枣骝马	和布克赛尔蒙古自治县(1608)
611. 艾日肯沙巴尔	和布克赛尔蒙古自治县(1611)
612. 舒日努登托仁泰	和布克赛尔蒙古自治县(1613)
613. 锡外曹柯力嘎	和布克赛尔蒙古自治县(1615)
614. 瑟本哈布哈嘎	阿勒泰市(1617)
615. 头绳子	阿勒泰市(1618)
616. 巴勒金的枣骝马	博乐市(1619)
617. 锡伯塔勒腾	博乐市(1622)
618. 瞎老汉	博乐市(1625)

619. 于顶夏	博乐市(1627)
620. 田 鼠	博乐市(1629)
621. 阿克萨日嘎	博乐市(1632)
622. 黑走马	博乐市(1634)
623. 鹤	博乐市(1637)
624. 焦拉哈喇萨吾尔登	和静县(1639)
625. 郝日麦萨吾尔登	和静县(1641)
626. 赛亨库鲁昆萨吾尔登	和静县(1642)
627. 萨勒凯肯萨吾尔登	和静县(1643)
628. 哈勒布莱塔布西里嘎	和静县(1644)
629. 沙尔汗库鲁昆萨吾尔登	和静县(1645)
630. 吉拉汗	和静县(1647)
631. 萨吾尔登	和硕县(1649)
632. 萨依克吐尔根萨吾尔登	和硕县(1650)
633. 奥鲁克铁克	和硕县(1651)
634. 胡秦萨吾尔登	和硕县(1652)
635. 乌梁海萨吾尔登	和硕县(1654)
636. 萨吾尔登	和硕县(1655)
637. 莫里乃哈塔尔嘎萨吾尔登	和硕县(1657)
638. 莫里那其肯萨吾尔登	和硕县(1658)

锡伯族民间器乐曲

锡伯族民间器乐曲述略	塔琴太 王秉琰(1659)
------------------	---------------

独奏曲

吹管乐曲

菲察库独奏

639. 锡伯族民歌变奏	察布查尔锡伯自治县(1663)
640. 玩花灯	察布查尔锡伯自治县(1663)
641. 佚名	察布查尔锡伯自治县(1664)

拨弹乐曲

冬布尔独奏

642. 单的阿克苏尔	察布查尔锡伯自治县(1665)
643. 双的阿克苏尔(得尔翁恰克)	察布查尔锡伯自治县(1666)
644. 扎克初录登登	察布查尔锡伯自治县(1666)

645. 醉人舞曲	察布查尔锡伯自治县(1667)
646. 烧茶舞曲	察布查尔锡伯自治县(1668)
647. 锡伯拜楞	察布查尔锡伯自治县(1668)
648. 舞 曲	察布查尔锡伯自治县(1670)
649. 纳敏张嘎尔	察布查尔锡伯自治县(1672)
650. 伊尔克德克	察布查尔锡伯自治县(1673)
651. 多火伦阿克苏尔	察布查尔锡伯自治县(1674)
652. 蝴蝶舞	察布查尔锡伯自治县(1675)
653. 乌兰克	察布查尔锡伯自治县(1676)
654. 行礼舞曲	察布查尔锡伯自治县(1679)
655. 拍手舞曲	察布查尔锡伯自治县(1680)

墨克纳独奏

656. 老家秧歌	察布查尔锡伯自治县(1681)
657. 公彩凤	察布查尔锡伯自治县(1681)
658. 送情人	察布查尔锡伯自治县(1682)

小合奏曲

659. 公彩凤	察布查尔锡伯自治县(1683)
660. 对 席	察布查尔锡伯自治县(1683)
661. 三伯儿	察布查尔锡伯自治县(1684)
662. 四合四	察布查尔锡伯自治县(1684)
663. 五少夫	察布查尔锡伯自治县(1685)
664. 柳青娘	察布查尔锡伯自治县(1686)
665. 七庄子	察布查尔锡伯自治县(1686)
666. 八 板	察布查尔锡伯自治县(1687)
667. 越调八板	察布查尔锡伯自治县(1688)
668. 纱帽翅	察布查尔锡伯自治县(1689)
669. 满天星	察布查尔锡伯自治县(1689)
670. 将军令	察布查尔锡伯自治县(1690)

塔吉克族民间器乐曲

塔吉克族民间器乐曲述略	周 吉(1691)
-------------------	-----------

独奏曲

吹管乐曲

那艺独奏

671. 蓝鸽子 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1695)
672. 那艺曲 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1696)

苏乃依独奏

673. 木笛曲 塔什库尔干塔吉克自治县(1697)
674. 百灵鸟 塔什库尔干塔吉克自治县(1699)
675. 夏娃拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1700)
676. 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1700)
677. 法拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1702)

拨弹乐曲

赛依吐尔独奏

678. 向往自由 塔什库尔干塔吉克自治县(1703)
679. 欢庆节日 塔什库尔干塔吉克自治县(1705)
680. 秦岗古丽(一) 塔什库尔干塔吉克自治县(1707)
681. 秦岗古丽(二) 塔什库尔干塔吉克自治县(1708)
682. 艾尔凯提陆 塔什库尔干塔吉克自治县(1710)
683. 鲁巴依(一) 塔什库尔干塔吉克自治县(1712)
684. 鲁巴依(二) 塔什库尔干塔吉克自治县 1714)
685. 古丽碧泰 塔什库尔干塔吉克自治县(1716)
686. 艾孜尔爱提 塔什库尔干塔吉克自治县(1717)
687. 比瓦帕 塔什库尔干塔吉克自治县(1718)
688. 且克奴 塔什库尔干塔吉克自治县(1719)

热布普独奏

689. 法拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1720)
690. 塔里哟吾里 塔什库尔干塔吉克自治县(1721)
691. 芒果里 塔什库尔干塔吉克自治县(1722)
692. 鲁巴依 塔什库尔干塔吉克自治县(1723)
693. 巴纳玛克 塔什库尔干塔吉克自治县(1724)
694. 泰克奴克里克居里瓦都尔 塔什库尔干塔吉克自治县(1725)
695. 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1726)

小合奏曲

那艺、达普合奏

696. 泰 虹 塔什库尔干塔吉克自治县(1728)
697. 叼羊赛马曲 塔什库尔干塔吉克自治县(1729)
698. 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1731)
699. 瓦拉瓦拉刻克 塔什库尔干塔吉克自治县(1733)

700. 冬巴克素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1735)
701. 军几朶 塔什库尔干塔吉克自治县(1738)
702. 赫约里(米力斯) 塔什库尔干塔吉克自治县(1739)
703. 恰普素孜(一) 塔什库尔干塔吉克自治县班迪尔乡(1741)
704. 恰普素孜(二) 塔什库尔干塔吉克自治县班迪尔乡(1742)
705. 恰普素孜(三) 塔什库尔干塔吉克自治县班迪尔乡(1743)
706. 恰普素孜(四) 塔什库尔干塔吉克自治县大同乡(1744)

拨弹乐小合奏

707. 鲁巴依 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1745)

丝竹乐小合奏

708. 思 念 塔什库尔干塔吉克自治县(1747)
709. 明艾甫苏孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1747)
710. 乌特来 塔什库尔干塔吉克自治县(1748)

乌孜别克族民间器乐曲

乌孜别克族民间器乐曲述略 周 吉(1749)

独奏曲

吹管乐曲

乃依独奏

711. 春 天 喀什市(1755)

阔希巴拉满独奏

712. 乌帕尔 乌鲁木齐市(1757)

拉弦乐曲

艾捷克独奏

713. 迪尔阿拉姆 伊宁市(1759)
714. 哈奴孜 伊宁市(1763)
715. 塔娜娃尔 伊宁市(1764)
716. 依尔哈尔 喀什市(1767)
717. 喀什噶尔潘吉朶 喀什市(1770)
718. 艾维斯卡尔 喀什市(1773)

拨弹乐曲

都它尔独奏

719. 开木——开木 伊宁市(1776)
720. 拉海特 伊宁市(1779)

热瓦甫独奏

721. 巴雅特 乌鲁木齐市(1783)
722. 阿拉米江 乌鲁木齐市(1787)
723. 塔娜娃尔 伊宁市(1791)
724. 阿依古鲁木 喀什市(1794)

钢琴独奏

725. 木那捷特 喀什市(1798)

齐奏曲

乃依、斯克里普卡齐奏

726. 黎明与萨巴勒 喀什市(1803)

弹布尔、都它尔齐奏

727. 库尔特 伊宁市(1805)
728. 埃希瓦依 伊宁市(1809)

热瓦甫、低音热瓦甫齐奏

729. 加 囊 伊宁市(1817)

小合奏曲

730. 区尔伊拉克 喀什市(1820)
731. 迪尔哈拉奇 喀什市(1824)
732. 热则必 伊宁市(1827)
733. 塔娜娃尔 喀什市(1830)
734. 贺洛姆拔加 喀什市(1833)

塔塔尔族民间器乐曲

独奏曲

曼多林独奏

735. 婚礼舞曲 塔城市(1835)
736. 农村之歌 塔城市(1836)

冬布拉独奏

737. 沙漠的驼铃 伊宁市(1839)

小合奏曲

738. 玛林娜 塔城市(1845)
739. 女收割手 塔城市(1846)
740. 马 刀 塔城市(1847)
741. 鹅 翅 塔城市(1848)

木卡姆音乐

新疆木卡姆音乐概况	周吉(1851)
742. 吐鲁番木夏吾莱克木卡姆	鄯善县(1861)
743. 哈密恰尔尕木卡姆	哈密市(1930)
744. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆	麦盖提县(1957)
745. 乌夏克木卡姆	喀什地区(1968)

宗教音乐

新疆宗教音乐概况	周吉(2053)
----------------	----------

维吾尔族宗教音乐

伊斯兰教逊尼派礼仪音乐

746. 呼祷调(一)	喀什市(2061)
747. 呼祷调(二)	喀什市(2062)
748. 诵经调(片断)	喀什市(2063)
749. 牟陆特调(片断)	鄯善县(2064)
750. 集体诵经调	鄯善县(2065)

伊斯兰教苏菲派礼仪音乐

751. 伊犁阿皮孜调·杜再尔普泰尔肯尼	伊宁市(2068)
752. 苏菲派音乐片断(一)	哈密市(2084)
753. 苏菲派音乐片断(二)	喀什市(2087)
754. 苏菲们吟唱的木卡姆与则克力	民丰县(2091)
755. 布维调(一)	伊宁市(2098)
756. 布维调(二)	吐鲁番市(2099)
757. 布维调(三)	吐鲁番市(2100)
758. 布维调(四)	吐鲁番市(2102)
759. 布维调(五)	吐鲁番市(2103)
760. 布维调(六)	吐鲁番市(2104)
761. 布维调(七)	吐鲁番市(2105)
762. 布维调(八)	吐鲁番市(2107)
763. 布维调(九)	托克逊县(2108)

764. 布维调(十)	托克逊县(2109)
765. 布维调(十一)	托克逊县(2110)
766. 布维调(十二)	托克逊县(2111)
767. 布维调(十三)	托克逊县(2112)
768. 布维调(十四)	鄯善县(2113)
769. 布维调(十五)	鄯善县(2114)
770. 布维调(十六)	鄯善县(2115)
771. 布维调(十七)	鄯善县(2116)
772. 布维调(十八)	鄯善县(2117)
773. 布维调(十九)	鄯善县(2118)
774. 布维调(二十)	民丰县(2119)
775. 布维调(二十一)	民丰县(2125)

阿修克行乞歌

776. 我的母亲啊! 我的母亲(一)	喀什市(2126)
777. 我的母亲啊! 我的母亲(二)	喀什市(2127)
778. 行乞歌(一)	喀什市(2129)
779. 行乞歌(二)	喀什市(2129)
780. 行乞歌(三)	疏勒县(2136)
781. 行乞歌(四)	疏勒县(2137)
782. 行乞歌(五)	疏勒县(2139)
783. 行乞歌(六)	疏勒县(2140)
784. 行乞歌(七)	疏勒县(2142)
785. 行乞歌(八)	疏勒县(2144)
786. 希衣提那买	疏勒县(2145)
787. 麦西热甫丝尼台甫凯其迪加杭定	疏勒县(2146)
788. 瓦德里哈台尔迪比兰	疏勒县(2147)
789. 曼凯兰台夏依曼	疏勒县(2148)

巴克希作法仪式音乐

790. 匹尔洪调(一)(片断)	伊宁市(2150)
791. 匹尔洪调(二)	鄯善县(2153)
792. 匹尔洪调(三)	哈密市(2156)
793. 匹尔洪调(四)(片断)	莎车县(2164)
794. 匹尔洪调(五)	墨玉县(2165)
795. 匹尔洪调(六)	墨玉县(2171)
796. 匹尔洪调(七)	墨玉县(2190)
797. 匹尔洪调(八)	墨玉县(2192)

798. 匹尔洪调(九) 墨玉县(2193)
799. 匹尔洪调(十)(片断) 墨玉县(2194)
800. 匹尔洪调(十一) 墨玉县(2197)
801. 匹尔洪调(十二) 墨玉县(2198)
802. 匹尔洪调(十三) 墨玉县(2200)
803. 匹尔洪调(十四) 墨玉县(2201)
804. 匹尔洪调(十五) 墨玉县(2203)

伊斯兰教讲唱音乐

805. 伊斯兰教讲唱音乐 吐鲁番市(2205)

伊斯兰教民俗歌曲

806. 拉木尚调(一)(片断) 哈密市(2207)
807. 拉木尚调(二) 墨玉县(2209)
808. 巴拉提调 尉犁县(2209)

哈萨克族宗教音乐

巴克斯作法仪式音乐

809. 包绕奎依 尼勒克县(2211)
810. 叶夏克茹 尼勒克县(2214)
811. 铁别热尼吐 尼勒克县(2215)

伊斯兰教民俗歌曲

812. 加拉帕赞(一) 伊犁地区(2218)
813. 加拉帕赞(二) 尼勒克县(2220)
814. 哀悼歌(一) 新源县(2220)
815. 哀悼歌(二) 新源县(2221)
816. 挽歌(一) 新源县(2222)
817. 挽歌(二) 尼勒克县(2223)

回族伊斯兰教礼仪音乐

818. 大贤赞主赞圣词 乌鲁木齐市(2224)
819. 道贺词 乌鲁木齐市(2225)
820. 悯夏热 乌鲁木齐市(2226)
821. 则克力 乌鲁木齐市(2227)
822. 牟陆特(雁落沙滩调片断) 乌鲁木齐市(2227)
823. 巴拉提功课上的赞圣词 乌鲁木齐市(2228)
824. 拉木尚月晚间间歇拜中的念词 乌鲁木齐市(2229)
825. 拉木尚月晚间间歇拜后所念的赞圣词 乌鲁木齐市(2230)
826. 诵经调(片断) 伊宁市(2232)

827. 呼图白 伊宁市(2232)
828. 牟陆特(片断) 伊宁市(2234)
829. 赞圣调(片断) 伊宁市(2234)

锡伯族宗教音乐

萨满请神歌

830. 扎咳朱嘿 察布查尔锡伯自治县(2236)
831. 杭耳常耳(一) 察布查尔锡伯自治县(2237)
832. 杭耳常耳(二) 察布查尔锡伯自治县(2237)
833. 杭耳常耳(三) 察布查尔锡伯自治县(2238)
834. 爱新哈准 察布查尔锡伯自治县(2238)

萨满招魂曲

835. 霍哩赛 察布查尔锡伯自治县(2239)

萨满跳神打击乐

836. 萨满跳神打击乐 察布查尔锡伯自治县(2239)

斗其调

837. 乌呀拉伊耶 察布查尔锡伯自治县(2242)
838. 冬布尔,冬布尔 察布查尔锡伯自治县(2243)
839. 托思别秋别 察布查尔锡伯自治县(2243)
840. 阿尔村多啰 察布查尔锡伯自治县(2244)
841. 阿尔坦库哩 察布查尔锡伯自治县(2245)
842. 朱可讷 察布查尔锡伯自治县(2246)

尔勤求神歌

843. 索哩央可 察布查尔锡伯自治县(2246)
844. 亚布坦 察布查尔锡伯自治县(2247)

相通求神歌

845. 霍玻丽格 察布查尔锡伯自治县(2248)
846. 亚尕伊格(一) 察布查尔锡伯自治县(2248)
847. 亚尕伊格(二) 察布查尔锡伯自治县(2249)



柯尔克孜族民间器乐曲

柯尔克孜族民间器乐曲述略

梁树年 马克力克

柯尔克孜族是一个古老的民族。“柯尔克孜”是本民族的自称。汉文史籍首先著录柯尔克孜的是《史记》，作“鬲昆”。汉魏时期用得比较多的是坚昆，南北朝至隋朝史书所记有“结骨”、“纥骨”、“契骨”、“护骨”等称呼。唐朝时仍用“坚昆”，有时作“纥戛斯”，但最流行的还是“黠戛斯”。辽、宋、金时作“辖戛斯”、“黠戛斯”、“纥里迄斯”。元蒙至明朝时期一般作“吉利吉思”。所有这些，都是柯尔克孜一词在不同历史时期的汉语音译。清朝时柯尔克孜族一般被称作“布鲁特”。“布鲁特”原系准噶尔蒙古人对柯尔克孜族的称呼，后来为满、汉等民族所沿用。

公元前 3 世纪末，以冒顿为首的匈奴奴隶主贵族在蒙古草原建立了一个强大的游牧的奴隶制国家。并征服了周围的许多部族和部落，其中就包括分布在匈奴之北的鬲昆（后又作坚昆）。

公元 6 世纪中叶，漠北草原的游牧部族突厥兴起并不断强大。在这个历史时期，柯尔克孜族的先祖坚昆归属于突厥人的统治。

唐贞观二十年（公元 646 年），唐朝与铁勒诸部灭薛延陀汗国，唐朝于漠北设立燕然都

护府及许多都督府、州以统率之。公元648年,唐朝在黠戛斯地区设坚昆都护府,隶属于燕然都护府,以失钵屈阿栈为左屯卫大将军,兼坚昆都督,从而黠戛斯地区列入唐朝的版图。唐天宝初年(公元742年)回纥、拔悉密、葛逻禄等部推翻了后突厥汗国,尊拔悉密首领为可汗。公元744年,回纥与葛逻禄部一起又推翻拔悉密可汗,建立了回纥汗国。在回纥汗国建立的初期,黠戛斯与唐朝的关系仍很密切。公元8世纪末至9世纪初,回纥汗国不断向黠戛斯发动大规模战争,大败黠戛斯。从而黠戛斯与唐朝联系中断。公元9世纪20年代,黠戛斯复兴,首领称可汗,开始了反抗回鹘汗国统治的斗争,公元9世纪30年代末,回鹘汗国发生灾荒,继而又发生内乱。公元840年,回鹘统治集团中一部人与黠戛斯联兵,一举灭亡了回鹘汗国,黠戛斯汗国的统治范围有了大规模扩充。从公元9世纪40年代起,黠戛斯开始称雄漠北。公元10世纪初,契丹兴起,其周围诸部族逐步被征服,从而取代了黠戛斯在漠北草原的统治地位。公元931年,黠戛斯派使至契丹表示臣服,成了契丹的属国。公元1125年,金灭辽,取代了辽在中国北方的统治,金称柯尔克孜为“纥里迄斯”。

公元12世纪末,以成吉思汗为首的蒙古族迅速强盛起来,他们不仅称雄于漠北,而且还称雄于世界。在蒙古称雄时期,汉文史书称柯尔克孜为“乞儿吉思”或“吉利吉思”。吉利吉思与其他漠北诸部族都在蒙古人的统治之下。

明朝时期,与柯尔克孜人近邻的瓦剌(西部蒙古,后称卫拉特)强盛起来,其势力曾伸展到整个蒙古草原。瓦剌在不断向外扩张其势力的同时,多次向柯尔克孜人发动进攻,使游牧于叶尼塞河流域的柯尔克孜人几乎消声匿迹。公元16世纪初,天山柯尔克孜诸部都属于察合台后裔所建立的蒙兀儿斯坦管辖。公元18世纪30年代以后,卫拉特蒙古准噶尔部在同阿勒泰汗的斗争中逐渐取得优势,大部分柯尔克孜人都归属了他们。

清朝时期称柯尔克孜为布鲁特,并以天山为界,称天山以北的为“东布鲁特”,称天山以南的为“西布鲁特”。在卫拉特蒙古准噶尔部强盛的时候,布鲁特等部族中一部分离开自己原有的牧地,向西、向南迁徙。清朝政府平定准噶尔之后,他们又纷纷返回故地。公元1759年秋天,清朝政府平定新疆大、小和卓^①的叛乱后布鲁特归属于清朝政府。

居住在新疆维吾尔自治区境内的柯尔克孜族人口为141840人(1990统计数字),主要聚居在克孜勒苏柯尔克孜自治州所属的阿图什市、阿合奇县、乌恰县、阿克陶县,另有少部分聚居在伊犁地区的特克斯县,塔城地区的额敏县,阿克苏地区的乌什县、阿克苏县、温宿县,喀什地区的塔什库尔干塔吉克族自治县及和田地区的皮山县等地。

新疆柯尔克孜族主要从事畜牧业生产,也有一部分从事农业生产或半农半牧业生产。克孜勒苏柯尔克孜自治州有许多天然牧场,牧草丰茂、水源充足、气候凉爽,非常适宜牲畜的生长。牲畜品种主要有绵羊、山羊、马、骆驼、黄牛、犏牛、牦牛、驴等。从事农业生产的柯

^① 和卓:维吾尔语的音译,即“圣人后裔”。

尔克孜族人大部分与其他少数民族杂居在一起,主要农作物有小麦、玉米、水稻、高粱、棉花、胡麻、红花、瓜果等。

二

新疆柯尔克孜族有自己的语言和文字。古柯尔克孜文(即用如尼字母拼写的叶尼塞文)早已失传。信奉伊斯兰教后,柯尔克孜族曾使用察合台文。现在通用的柯尔克孜族文字是以阿拉伯字母为基础改进而成的。柯尔克孜语属阿尔泰语系突厥语族克普恰克语支,和其他突厥语一样,属于粘着语型。柯尔克孜语中包括基本词汇在内的绝大多数词根是突厥语所共有的,但柯尔克孜语中关于畜牧业的词汇特别丰富。柯尔克孜语有特斯盖、昆盖两种方言,方言的差别主要表现在语音和某些词汇上:特斯盖方言中农业词汇比较丰富,昆盖方言中畜牧业词汇比较丰富;特斯盖方言受维吾尔语影响较大,昆盖方言受哈萨克语的影响。

新疆柯尔克孜族大部分人信仰伊斯兰教,居住在塔城地区额敏县的柯尔克孜族人信仰藏传佛教(喇嘛教)。

柯尔克孜族信仰的伊斯兰教是该教逊尼派的哈纳菲派。柯尔克孜族居住区内礼拜寺比较少,牧区则更少。牧民一般在广场和草地上做乃玛孜^①,仪式也比较简单。柯尔克孜族穆斯林的宗教活动有自己的特点,阿訇只能宣传动员人们去做乃玛孜,至于人们是否去做乃玛孜是自由的,阿訇不得强迫和惩罚。牧区人们所敬畏的是世俗的阿合沙哈勒(意为老前辈),而不是宗教界的阿訇。

额敏县的柯尔克孜族大部分信仰藏传佛教(喇嘛教),只有少数人信仰伊斯兰教。当地有喇嘛庙一座,喇嘛数十人。

柯尔克孜族的家庭一般由祖孙三代直系亲属组成。已婚的儿子多不分居。柯尔克孜族实行一夫一妻制。

柯尔克孜族有自己的历法。新月^②每出现一次为一个月,十二个月为一年,以鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪等十二种动物生肖纪年,每十二年一轮回。柯尔克孜族的节日有诺肉孜节(每年第一个新月出现时),另外还有肉孜节(开斋节)和库尔班节(牺牲节)。

柯尔克孜族的婚礼仪式隆重而热烈,一般在娘家举行。婚礼前一天,新郎由自己的亲

① 乃玛孜:伊斯兰教的礼拜仪式。

② 新月:即新出现的月芽。

属和一名男“阔鲁朵什”(伴郎)及一群小伙子陪同骑马到新娘家。新娘家出一群男女青年到一二里外迎接新郎。新郎到时,新娘的嫂子或一名年轻妇女向迎亲的客人撒“恰奇鲁”(干果及糖果)。然后,专设新房,为男女双方相互接待之用。第二天,婚礼仪式正式开始。新娘家宰牲大摆宴席,新郎新娘要吃泡了盐水的油疙瘩,表示双方终身同甘共苦。晚上新郎新娘由伴郎伴娘陪坐在帐帘内,帐帘外,男女青年欢歌欢舞、通宵达旦。仪式过后,新娘蒙着红色面纱坐在毡毯上由几位青年男女扶上马,到新郎家去。新娘起程前,其母唱送嫁歌,其嫂唱离别歌。途中,所经过的地方,人人都出来迎接,让新娘跳火,送食品给新郎和新娘。到家后,新娘向新郎父母及亲友问好,然后新郎家宰羊,举行“入室”仪式,接待客人。此外,在夏季水草丰美,母马产驹盛产马奶之时,柯尔克孜草原上常常举行一种名叫“居吕希”的群众性聚会,其内容既包括喝马奶比赛,也包括对歌、弹唱、奏库木孜、舞蹈等各种各样娱乐活动。

柯尔克孜族的丧礼同其他信仰伊斯兰教的民族一样,实行土葬,丧葬仪式也基本相同。

柯尔克孜族男子一年四季戴灯心绒的圆顶小帽,年轻人戴的多是红、绿、蓝色,年长人戴黑色。小帽外还戴用白毡做成的“卡尔帕克”或“台别台依”(柯尔克孜族特有的帽子)。小姑娘头戴红色丝绒圆顶小帽,或带有水獭皮做成的顶系珠子、缨穗、羽毛的红色大圆顶的“台别台依”。年轻妇女多扎红、绿头巾,中老年妇女多披白色头巾。柯尔克孜族男子多穿无领“恰祥”和前襟敞开的长衬衣,妇女多穿维吾尔式的丝上衣。额敏县的柯尔克孜族老人穿蒙古人的大红袍子。

柯尔克孜族的主要食品有羊、牛、马奶及各种奶制品,肉食有羊肉、牛肉、骆驼肉,面食有面条、馕、油饼、纳仁(面条加肉)和西仁古鲁西(奶油甜米饭)等。

柯尔克孜族牧民冬天一般住土房,夏天住毡房。夏天多住在气候凉爽的高山谷地河流附近,称夏窝子;冬季多住气候温暖的山谷地带,称为冬窝子。

三

柯尔克孜族的民间乐器据史籍记载有库木孜、吾胡孜库木孜(口弦)、克雅柯、却奥尔、吐图克(鸟翅哨)、结孜吐图克、苏乃依、曾格拉玛、巴斯(大鼓)等。史诗《玛纳斯》中还提到多兀勒巴斯、多兀勒(手鼓)、班达鲁等打击乐器。

现在柯尔克孜族民间所流传的民间乐器只有拨弹类乐器库木孜、吾胡孜库木孜和拉弦类乐器克雅柯,其他大部分乐器均已失传。吹管类乐器却奥尔在民间尚能找到,但演奏却奥尔的民间艺人却已基本绝迹。因此,在柯尔克孜族民间器乐曲中,我们没有收集到却奥尔演奏的乐曲。

库木孜是柯尔克孜族历史悠久、流传广泛的一种民间拨弹乐器,几乎每一户柯尔克孜人的家里都常备有一把库木孜琴,它在柯尔克孜人的生活中占有重要地位。“库木孜”是柯尔克孜语“考吾孜”的音变,“考吾孜”一词的含义为美丽的乐器。早在汉史《席上腐谈》中就有汉宣帝竟宁元年(公元前33年)王昭君曾将库木孜带回长安,问其名,昭君回答说“浑不似”的记载,据说唐朝时代库木孜还曾东传至日本^①。

库木孜的音色浑厚,刚劲有力。优秀的演奏者通过各种不同的弹奏方法、弹奏琴弦的不同部位和变换力度等手法可取得音色、音量和节奏、旋律的变化。用单指在一根弦上拨奏,力度较弱,用五个手指在三根弦上拨弹,力度较强,并能产生动听的和声效果。

库木孜乐曲可分为大曲、小曲两大类。大曲中又有“纳斯依哈特”、“哈木巴尔汗”、“博泰依”、“塔合马扎”、“托勒霍”、“胜合热玛”、“凯尔拜孜”等各类,乐曲内容包括劝导曲、叙事曲(取材于大型史诗《玛纳斯》^②及其他柯尔克孜族民间叙事长诗)、传说曲(表现本民族民间传说故事)等,小曲的内容主要表现对故乡的思念和对人、对动物的赞美。

库木孜的乐曲大多数根据乐曲的调式确定弦位。不同的调式采用不同的定弦。以中弦弹奏旋律的乐曲称左弦曲(索勒库乌),以外弦弹奏旋律的乐曲称右弦曲(奥昂库乌)。另外,根据不同的弦位而演奏的乐曲又可以分为紧弦曲、松弦曲、双弦曲、紧双弦曲、反弦曲、松反弦曲等,在库木孜乐曲中左弦曲最为常见。

库木孜乐曲根据乐曲所表达的内容和情绪的不同而采用不同的演奏技法。演奏情绪激昂、激愤的乐曲时,一般采用五指同时向下弹击或五指向下向上依次弹击的技法;演奏抒情乐曲、叙事乐曲时多采用单指勾、挑、弹、五指晃动轻弹、五指顺序向上或向下拨弹等技法。在库木孜乐曲演奏中,采用单指勾、挑、拨、弹而产生的音响像潺潺的溪流,给人一种空旷、微妙的音乐感受;采用五指弹击出的二度、三度、五度、六度、七度和音,像奔腾的江河,给人一种气势磅礴雄伟壮丽的音乐感受。

库木孜乐曲旋律中各种装饰音、连音、泛音使库木孜乐曲的旋律丰富多采,变化无穷。演奏库木孜的演奏家都能充分利用这一重要表现手法。

库木孜乐曲的节拍节奏十分复杂。除了 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 等节拍最常用外,还可见 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 拍、 $\frac{2\frac{3}{4}}{4}$ 拍等多种复合节拍及增值减值节拍。乐曲中还时常出现二连音、三连音、五连音、四连音等节奏变化,库木孜乐曲频繁的速度变化使乐曲生动活泼、动人心弦。

库木孜乐曲中常见的调式有七声音阶的Do调式、Sol调式、Re调式和La调式。转调、离调等手法也常常出现在乐曲中,大多属于向下方五度方向(下属方向)运动的近关系转调和离调。

库木孜乐曲的主要发展手法是主题的多次变化重复和在变化重复的基础上引进新的

^① 见林谦三:《东亚乐器考》。

^② 玛纳斯,柯尔克孜族著名叙事长诗,叙述了英雄玛纳斯及其后辈为捍卫民族独立,生存而英勇奋斗的事迹。

旋律材料。

库木孜乐曲的结构有大有小。小的乐曲一般由一个主题的简单重复构成,大的乐曲一般由两个以上的主题材料的多次变化构成。

库木孜这种乐器最显著的特点是:除了能运用右手技巧弹奏出种种富有表情的音色、音量变化之外,更能在三根弦上弹奏出多层次的旋律线条、节奏效果及丰富的和声效果,从而赋予了库木孜乐曲以与众不同的艺术特色。技术高超的库木孜手还能将琴身置于背后、肩上、头顶、额前等不同的位置作表演,右手也改以反弹、搓弹、以手背拂弹等多种技法以增加观众的兴趣。

吾胡孜库木孜即口弦,又称口簧。这是一件很多民族共有的自娱性乐器。柯尔克孜族的吾胡孜库木孜为金属口簧,呈钳形,流行于新疆境内各柯尔克孜族聚居区。《清史稿》记载:“以铁为之,一柄两股,中设簧,末出股外,横衔于口,鼓簧转舌,嘘吸以成音”。这些记载都和柯尔克孜族的吾胡孜库木孜十分相近。

吾胡孜库木孜乐曲大部分为独奏曲,一般多为女性演奏,另有部分和库木孜的齐奏曲,由男子演奏库木孜,妇女演奏吾胡孜库木孜,是柯尔克孜族常见的一种演奏形式。

大量运用泛音、滑音、倚音是吾胡孜库木孜乐曲的重要特点。在吾胡孜库木孜乐曲中,有不少乐曲由民间歌曲演变而来,因此,吾胡孜库木孜乐曲如歌的旋律常常给人一种美好、和谐的音乐感受和联想。

吾胡孜库木孜乐曲的结构短小,节拍、节奏比较简单,吾胡孜库木孜乐曲的调式大多数属于七声音阶的 Do 调式。另有部分乐曲属于 Sol 调式和 la 调式。乐曲中很少出现转调和离调现象。吾胡孜库木孜乐曲带有一定的即兴性,常在晚上和悠闲时演奏。吾胡孜库木孜的乐曲数量不多,大约有百余首(包括库木孜、吾胡孜库木孜齐奏曲)。

克雅柯是柯尔克孜族拉弦乐器,流传在新疆维吾尔自治区各柯尔克孜族聚居地区。克雅柯宜演奏中速、慢速、抒情性乐曲,除独奏外,还可为民间歌曲、大型史诗《玛纳斯》担任伴奏。

目前在民间流传的克雅柯乐曲为数不多,其中大多数同库木孜乐曲,另有少部分乐曲属于克雅柯专用乐曲,如《骏马的赛程》、《古勒米尔扎》等。

克雅柯乐曲的旋律绝大部分结构短小,常常是一个主题的多次重复和变奏。部分乐曲以慢板主题开始,再转入快板主题,形成对比式结构的乐曲。克雅柯乐曲中的装饰音、连音特别是滑音的运用,使乐曲丰富多采、富有民族特色。

克雅柯乐曲的节奏、节拍没有库木孜乐曲那样复杂。多数乐曲为 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍,部分乐曲在曲首或曲尾有自由节奏的散板。

克雅柯乐曲的调式同大多数库木孜乐曲一样为七声音阶的 Do 调式、Sol 调式和 la 调式。

独 奏 曲

拉 弦 乐 曲

克 雅 柯 独 奏

403. 骏 马 的 赛 程

乌 恰 县

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

♩ = 90 自由地

サ 5 0 1 2 3 4 - 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 ³2 - 3 - 5 - | 1 2 3 4 3 2

1 2 3 4 2 3 ³2 - 3 - ³²1 - ³2 - | 6 ^b7 1 2 1 7 6 7 ³2 ²4 - |

6 ^b7 1 2 1 7 6 7 ³2 2 1 7 6 1 5 - | 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 ³2 - 3 - |

♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 2 3 | 1 1 2. 3 |

1 1 2 1 2 3 | 1 3 1 5 | 1 1 2 1 2 3 | 1 1 2. 3 | 1 1 2 1 2 3 |

1 3 1 5 | 4 4 3 2 2 | 3 3 5 5 | 4 4 3 2 2 | 3 3 5 5 |

1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 5 5 | 1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 5 5 |

1 1 3 3 | 3 2 3 4 | 4 - | ²3 - | 3 - |

1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 5 5 | 1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 5 5 | 1 1 3 2 2 3 |

1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 5 | 1 1 2 1 2 3 | 1 1 2 3 |

1 1 2 1 2 3 | 1 3 1 5 | 1 1 2 1 2 3 | 1 1 2 3 | 1 1 2 1 2 3 |

1 3 1 5 | ⁵4 3 4 2 | 3 2 1 5 | ⁵4 3 4 2 | 3 2 1 5 |

⁵4 3 4 2 | 3 2 1 5 | ⁵4 3 4 2 | 3 2 1 5 | 1 1 3 2 2 3 |

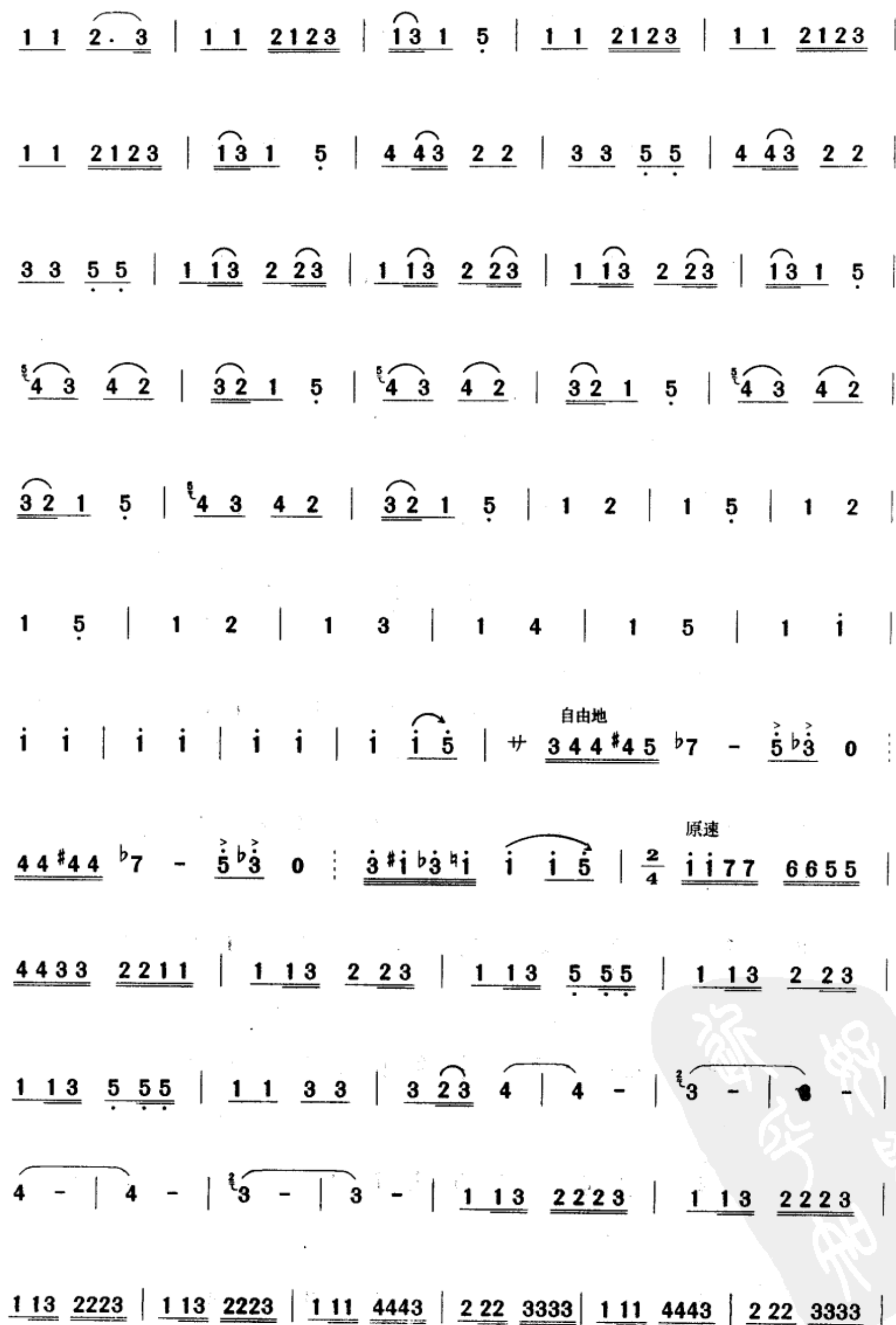
1 1 5 5 | 1 1 3 2 2 3 | 1 1 5 | 1 2 | 1 3 | 1 2 |

1 5 | 1 2 | 1 3 | 1 2 | 1 5 | 1 2 |

1 3 | 1 4 | 1 5 | 1 i | i i | i i |

i i | i 5 0 | i ii i ii | i ii i ii | i ii i ii | i ii i ii |

1 1 2 1 2 3 | 1 1 2 3 | 1 1 2 1 2 3 | 1 3 1 5 | 1 1 2 1 2 3 |



1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 |

1 13 2223 | \sharp 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 4 - 3212 3 - $\overset{23}{4}$ 5 - :

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 $\overset{4}{2}$ - 3 - $\overset{3}{1}$ - - ||

(依布拉音演奏 依布拉音记谱)

404. 你不要给我找麻烦

乌恰县

1 = D (定弦 $\dot{5} 1 = a d^1$)

$\text{♩} = 120$

$\text{||: } \frac{2}{4} \quad \dot{7} \quad 1 \quad | \quad \overset{3}{2} - \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad \text{||}$

$\text{||: } \dot{7} \quad 1 \quad | \quad \overset{3}{2} - \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ 3 \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad \text{||}$

$\text{||: } 3 \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad \text{||: } \dot{7} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \ 3} \quad |$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad \text{||} \quad 3 \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad |$

$\dot{7} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad \text{||: } \dot{7} \quad 1 \quad | \quad \overset{3}{2} - \quad | \quad 2 - \quad |$

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ 3 \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad \text{||: } \dot{7} \quad 1 \quad | \quad \overset{3}{2} - \quad | \quad 2 - \quad |$

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ 3 \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad \text{||: } 3 \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \quad |$

$\dot{7}$ $\dot{5}$ ||: $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 2 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ || 3 $\underline{3 \dot{2}}$ |

$\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{4}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 2 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

$\text{♩} = 72$
 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 3 $\underline{\underline{3 \dot{4}}}$ |

♩_3 $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 3 $\underline{\underline{3 \dot{4}}}$ | ♩_3 $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ |

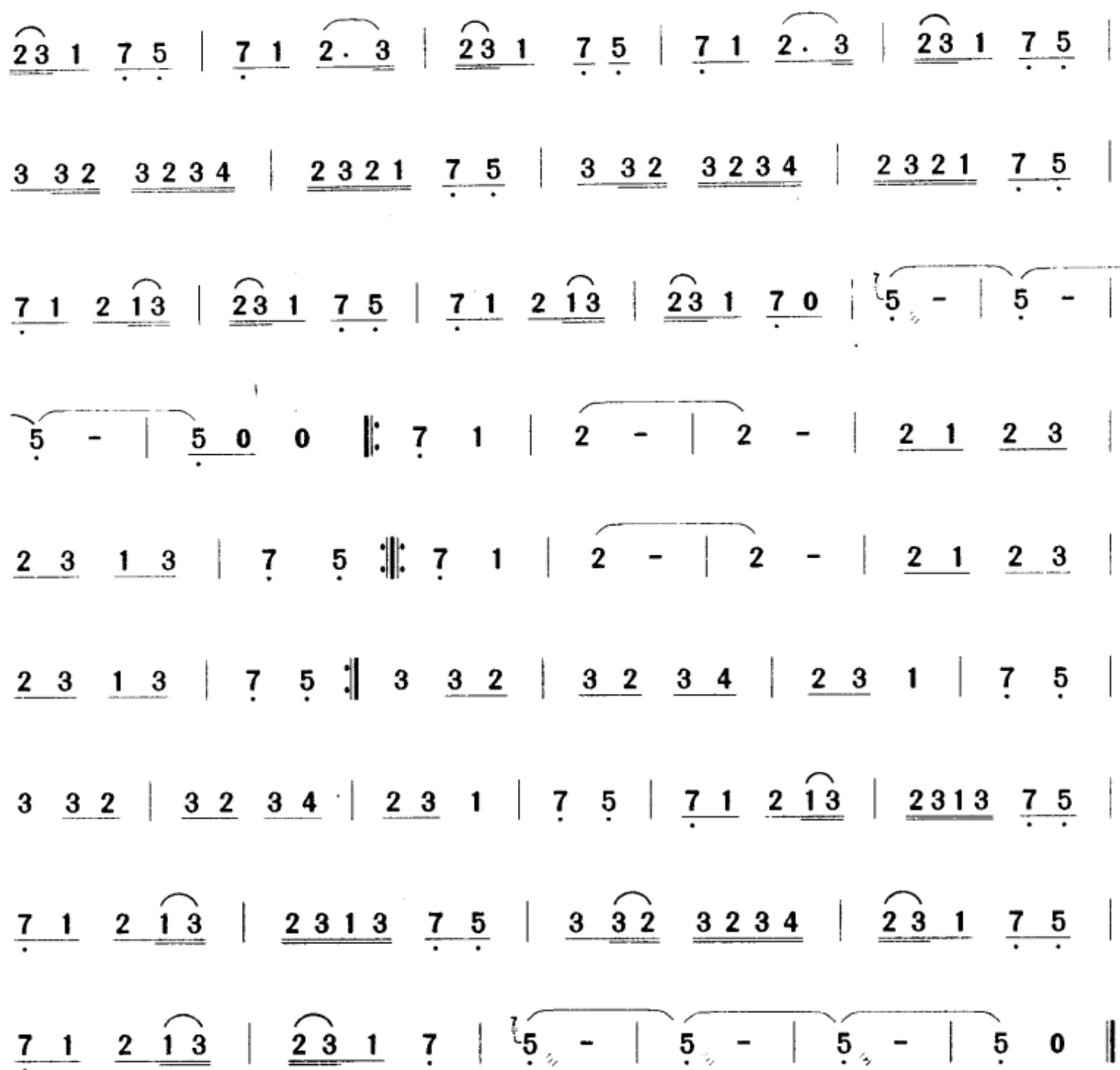
||: $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | ♩_3 $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ || $\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

2 $\underline{\underline{3 \dot{1}}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3 \dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ | ♩_3 $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\text{♩} = 120$
 $\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | 2 $\underline{\underline{3 \dot{1}}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ |

$\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

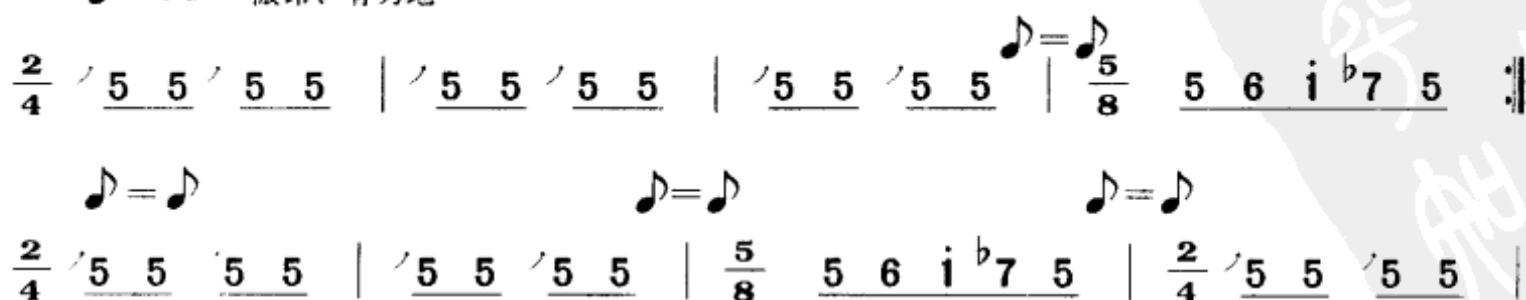


(依布拉音演奏 依布拉音记谱)

405. 悲 歌

1 = \flat B (定弦 3 6 = d¹ g¹)

$\text{♩} = 98$ 激昂、有力地



5 5 5 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 7 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 7 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 6 7 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6^b 7 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6^b 7 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |

♩ = ♩

♩ = ♩

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 2̇ 3̇ | 1̇ 7 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 |

♩ = ♩

♩ = ♩

♩ = ♩

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 |

♩ = ♩

$\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

6 7 1̇ 1̇ 1̇ | 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 |

♩ = ♩

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | 5 6 1^b 7 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | 5 5 5 5 5 |

5 6 1^b 7 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | 5 5 5 5 5 | 5 0 . ||

(马坦·则克勒演奏 王曾婉记谱)

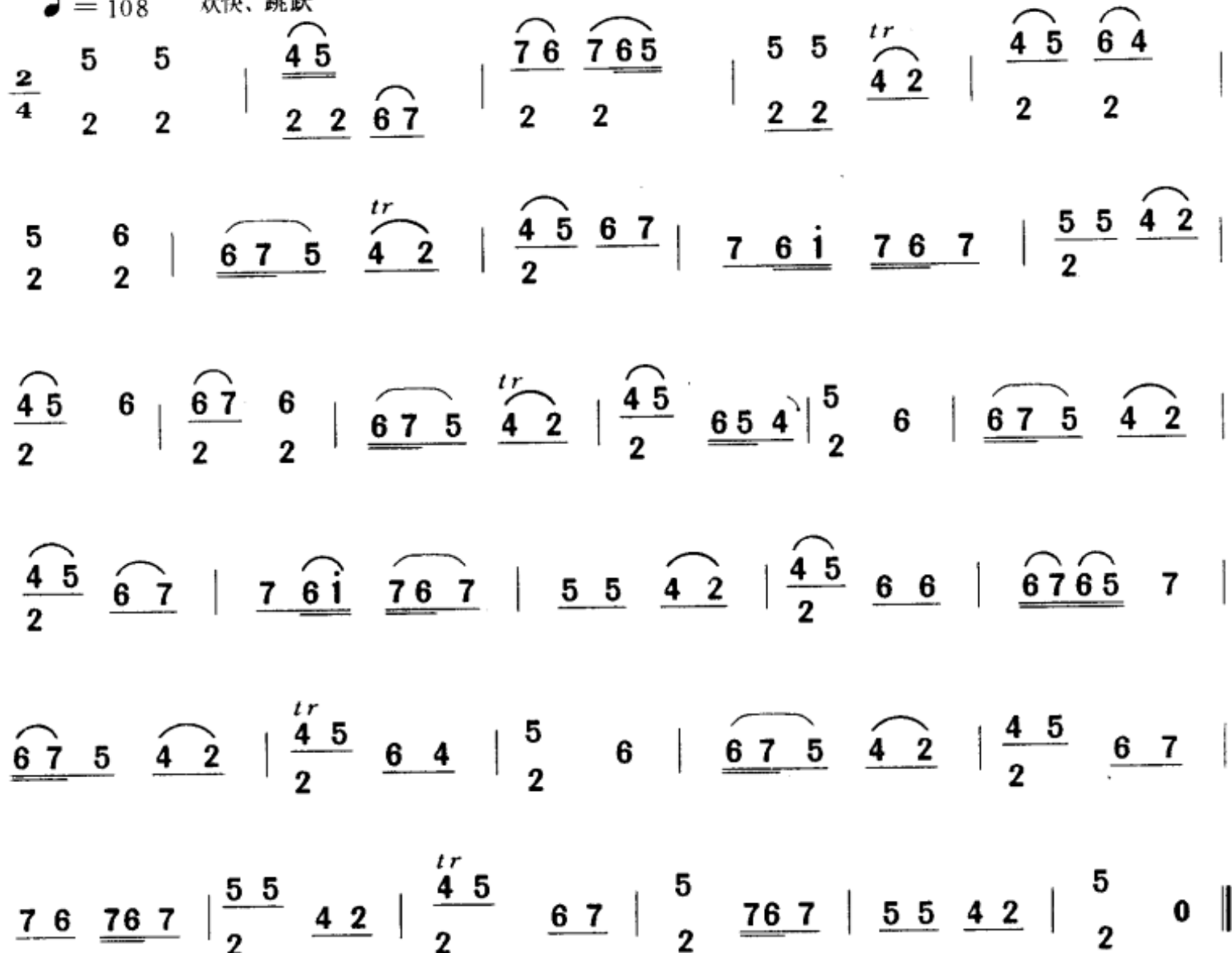
说明：本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

406. 古勒米尔扎

阿合奇县

1 = A (定弦 7 3 = $\sharp g$ $\sharp c^1$)

$\text{♩} = 108$ 欢快、跳跃



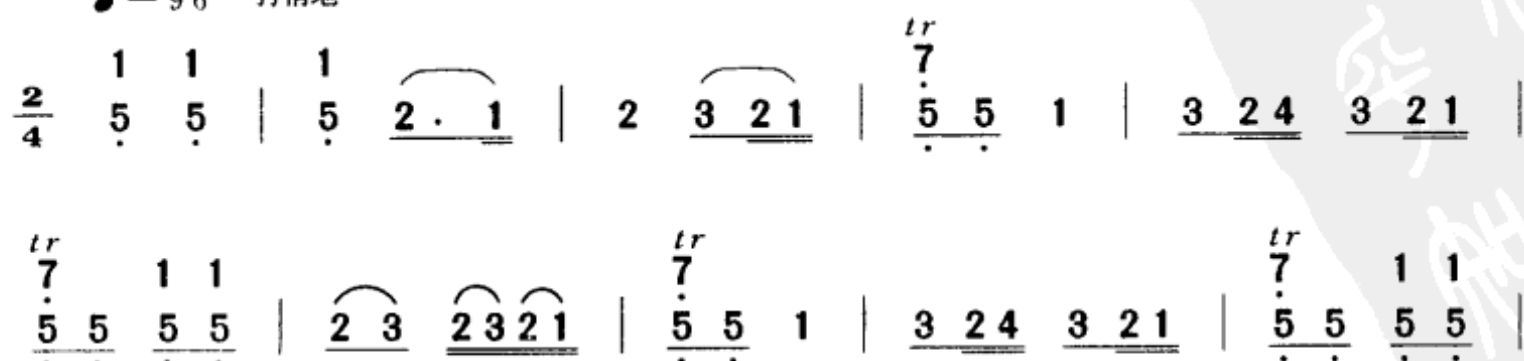
(马坦·则克勒演奏 王曾婉、刘桂英记谱)

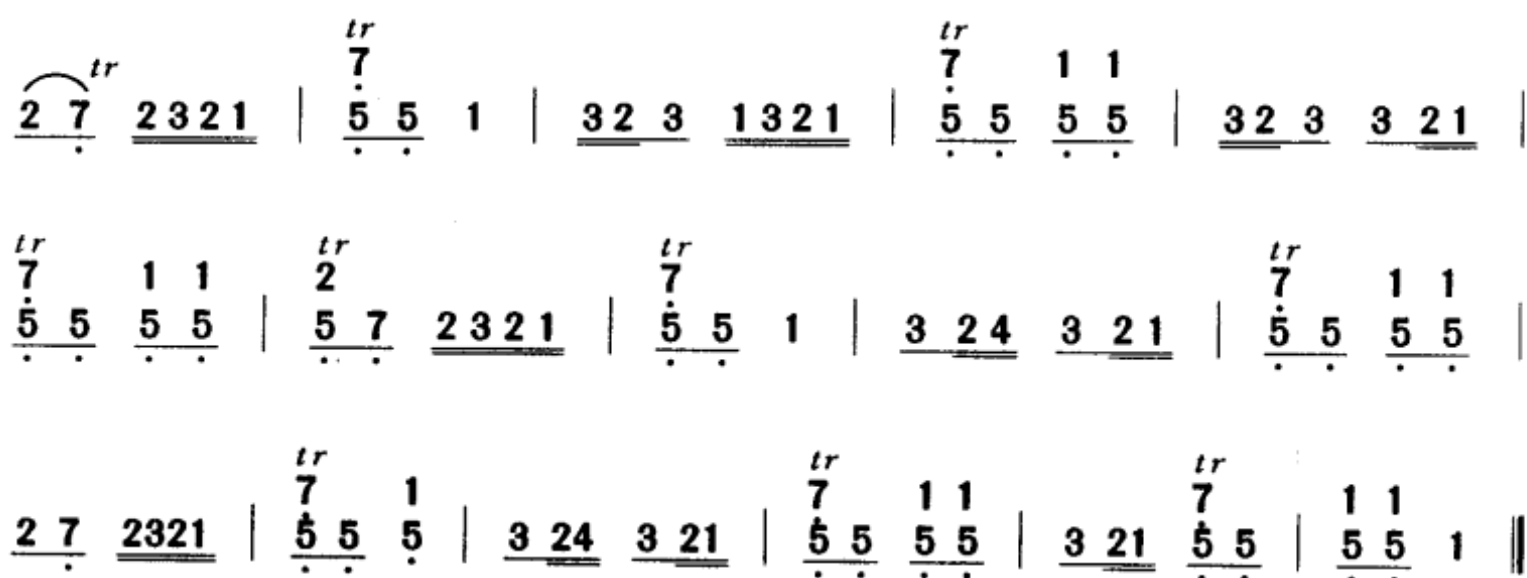
407. 斐尔扎特

阿合奇县

1 = E (定弦 3 6 = $\sharp g$ $\sharp c^1$)

$\text{♩} = 96$ 抒情地





(马坦·则克勒演奏 王曾婉、刘桂英记谱)

说明：斐尔扎特，意为仙女。本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)人民音乐出版社1990年北京版。

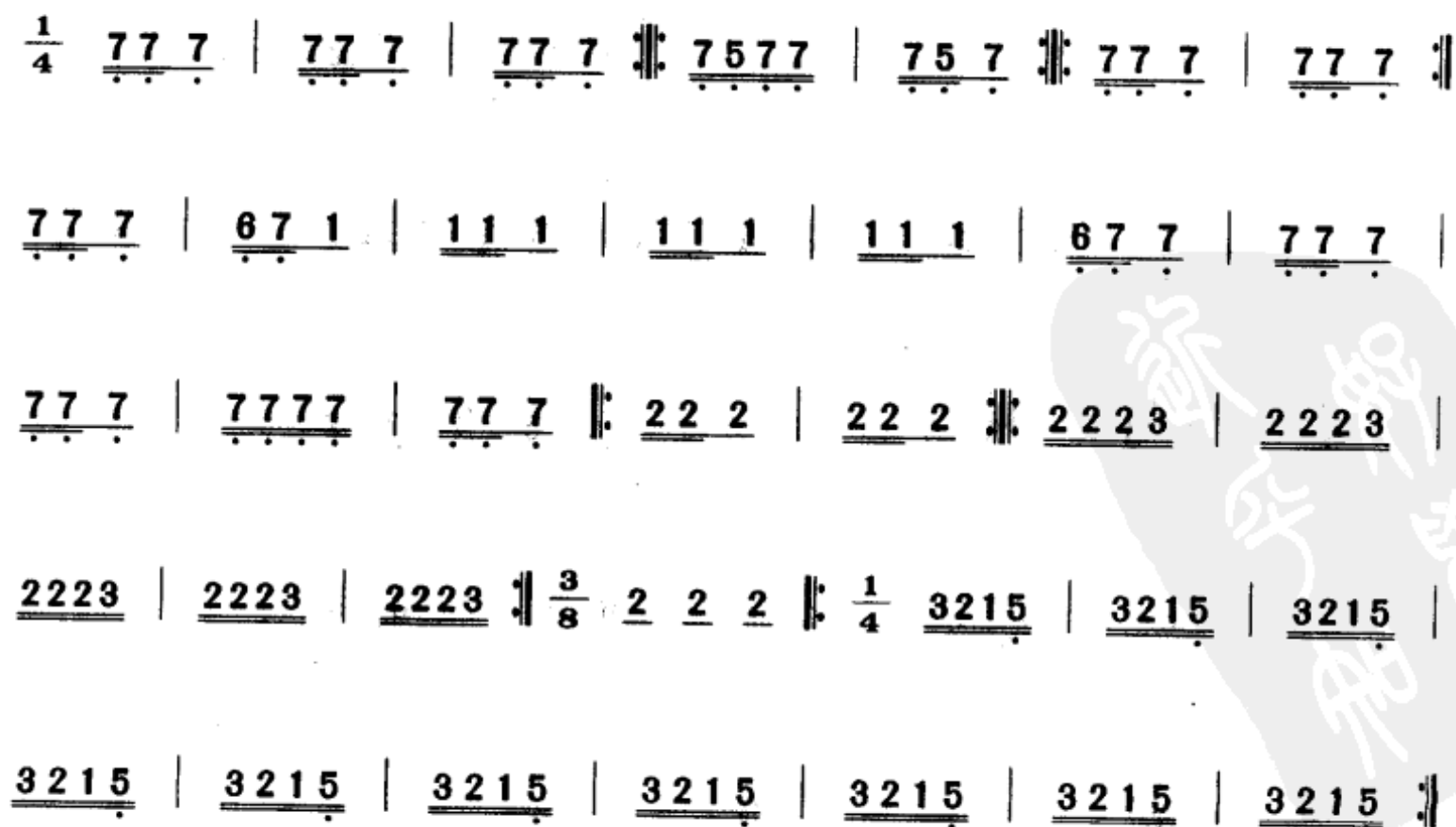
拨 弹 乐 曲

库 木 孜 独 奏

408. 啄 木 鸟

1 = C (定弦 $\underline{521} = g d^1 c^1$)

阿图什市



$\frac{3}{8}$ 2 2 2 | 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 3215 | 3215 | $\frac{3}{8}$ 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 3215 | 3215 |

$\frac{3}{8}$ 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 4215 | 3215 | 1 1 ||: 3215 | 3215 | 3215 |

3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 ||: 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 ||: 5 5 ||: 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 ||: $\frac{3}{8}$ 7 7 7 |

7 7 7 | 6 6 6 | 6 6 6 | $\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 3 | 3 2 2 |

2 2 2 ||: 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||

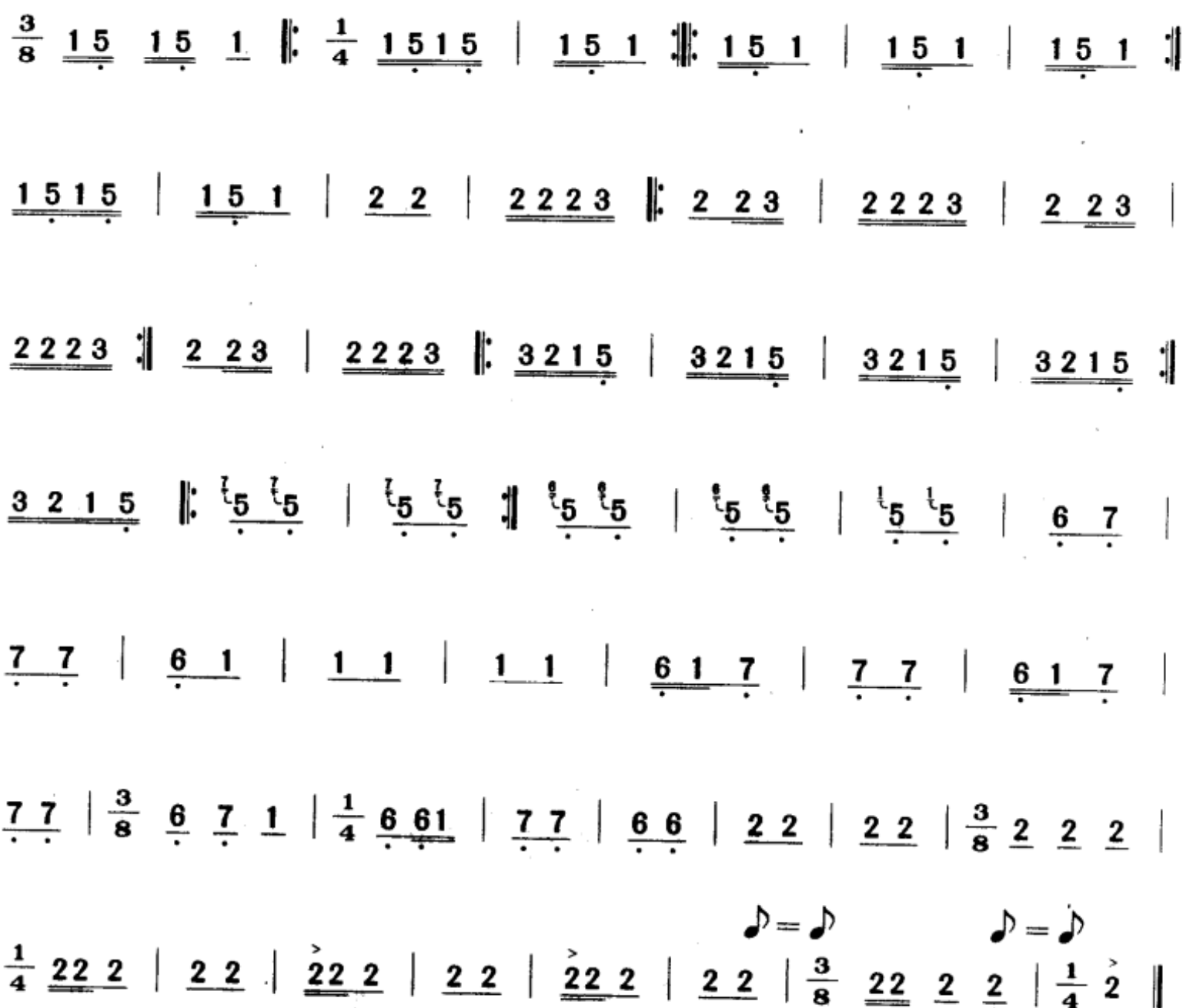
||: 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 |

3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 ||: 3 2 1 5 ||: 4 3 2 5 | 3 2 1 5 ||

||: 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 ||: 2 2 | 2 2 |

6 6 | 6 6 | 7 7 | 7 7 | 6 6 | 6 6 | 3 3 |

3 3 | 3 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 1 5 |



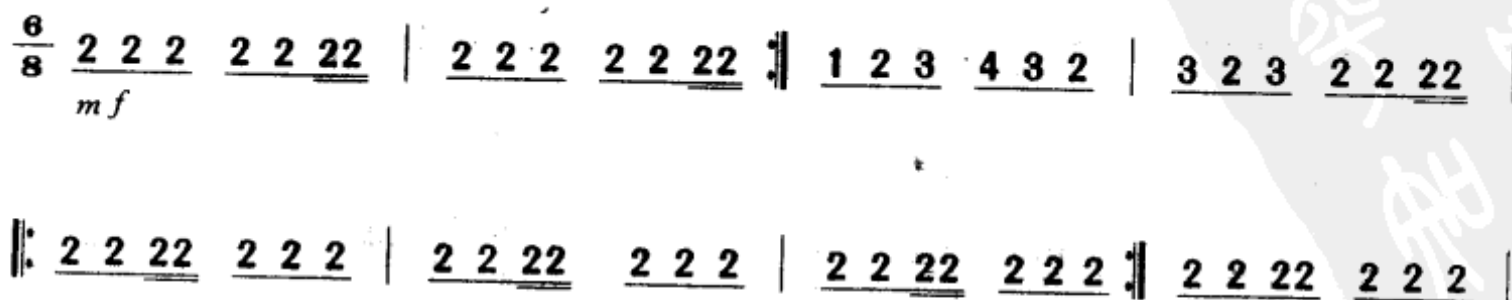
(乌买尔阿洪演奏 王曾婉记谱)

说明：乐曲描写了啄木鸟在树上啄木的生动情景，选自《少数民族乐器传统独奏曲选》，人民音乐出版社1981年北京版。

409. 托合托逊的白额黑走马

1 = G (定弦 5 2 1 = d a g)

$\text{♩} = 108$ 渐快



||: 1 2 3 4 3 2 | 3 2 3 2 2 2 2 || 1 2 3 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 |

♩ = 120

||: 4. 4 4 4 4 4 | 4. 4 4 4 4 4 || 4. 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 2 2 2 5 5 5
1 2 2 7 2 2 | 1 2 2 7 2 2 | 1 2 2 7 2 2 | 1 2 2 2 7 2 2

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 6 3 2 3 4 3 2
1 2 2 2 7 2 2 | 1 2 2 2 7 2 2 | 5 1 2 2 2 2 2 | 6 3 2 3 4 3 2

3 2 3 2 3 0 | 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 2 3 0 | 3 2 3 4 3 2

3 2 3 2 3 0 | 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 2 3 0 | 1 2 3 4 3 2

3 2 3 2 3 0 | 4 1 2 3 2 | 7 4 3 2 4 2 2 0 | 5 3 1 2 3 2

♩ = 120

6 4 3 2 4 2 2 ||: 3 1 2 3 2 | 4 3 2 4 2 2 ||: 1 2 3 4 3 2 |

♩ = ♩ ♩ = ♩ (小反复三次) ♩ = ♩ ♩ = ♩

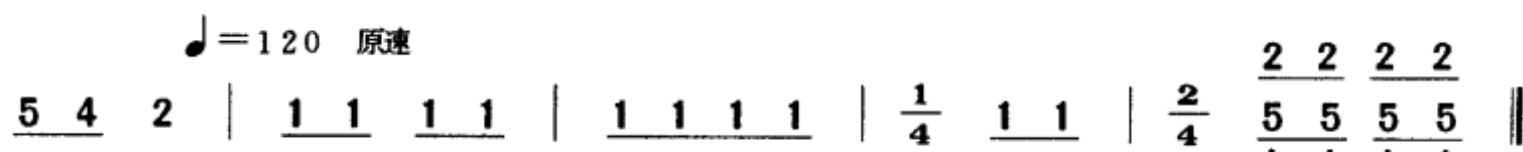
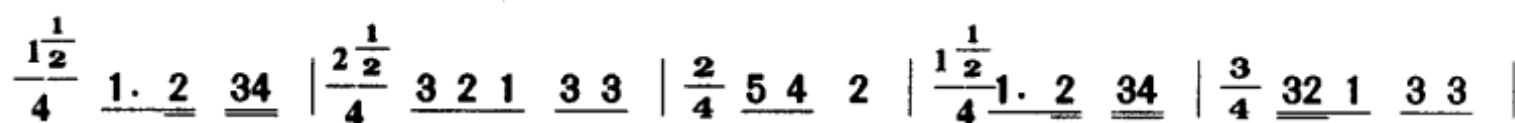
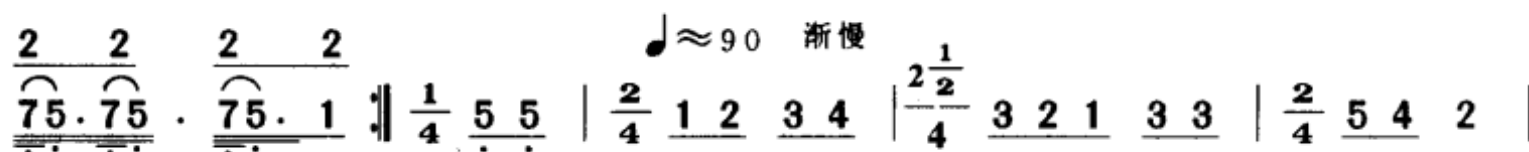
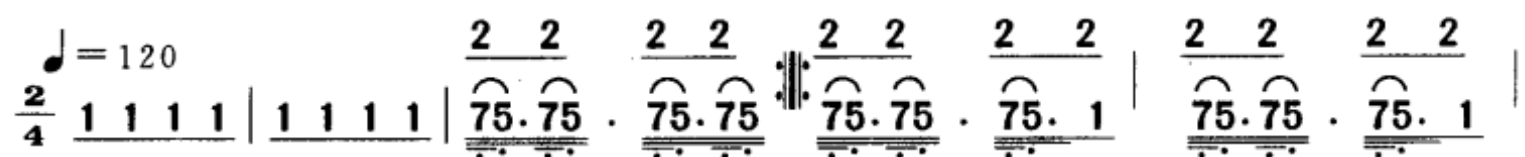
2 2 2 2 3 ||: 1 2 3 4 3 2 | 3 2 2 2 2 3 5 || 6 1 2 3 4 3 2 |

4 2 2 2 3 5 1 3 2 3 ||: 3 5 5 3 2 1 1 | 6 1 3 2 3 | 3 5 5 3 2 1 1 |

♩ = ♩

♩ = 90 渐慢

6 1 3 2 3 ||: 2 5 5 3 5 5 | 1 3 4 3 1 | 3 3 2 2 ||: 3 1 3 4 2 3 1 3 3 2 4 2 ||



(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

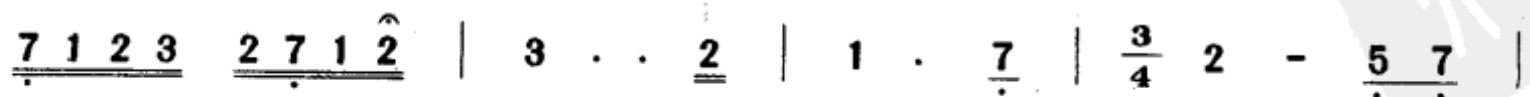
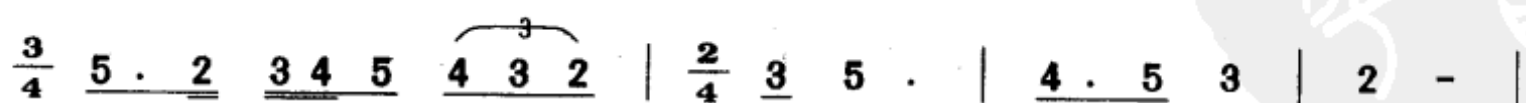
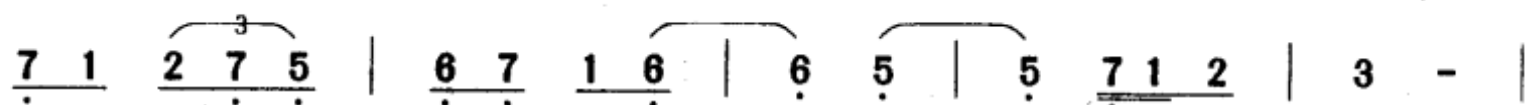
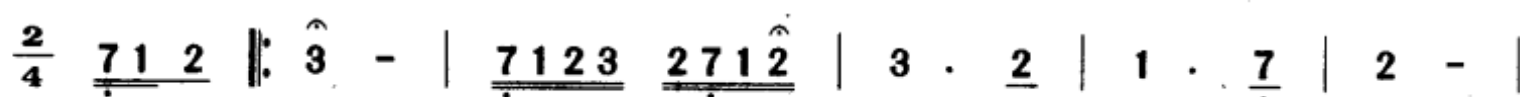
说明：托合托逊，人名。符号 \downarrow 表示以右手手指击指板，以下各首库木孜独奏曲同。

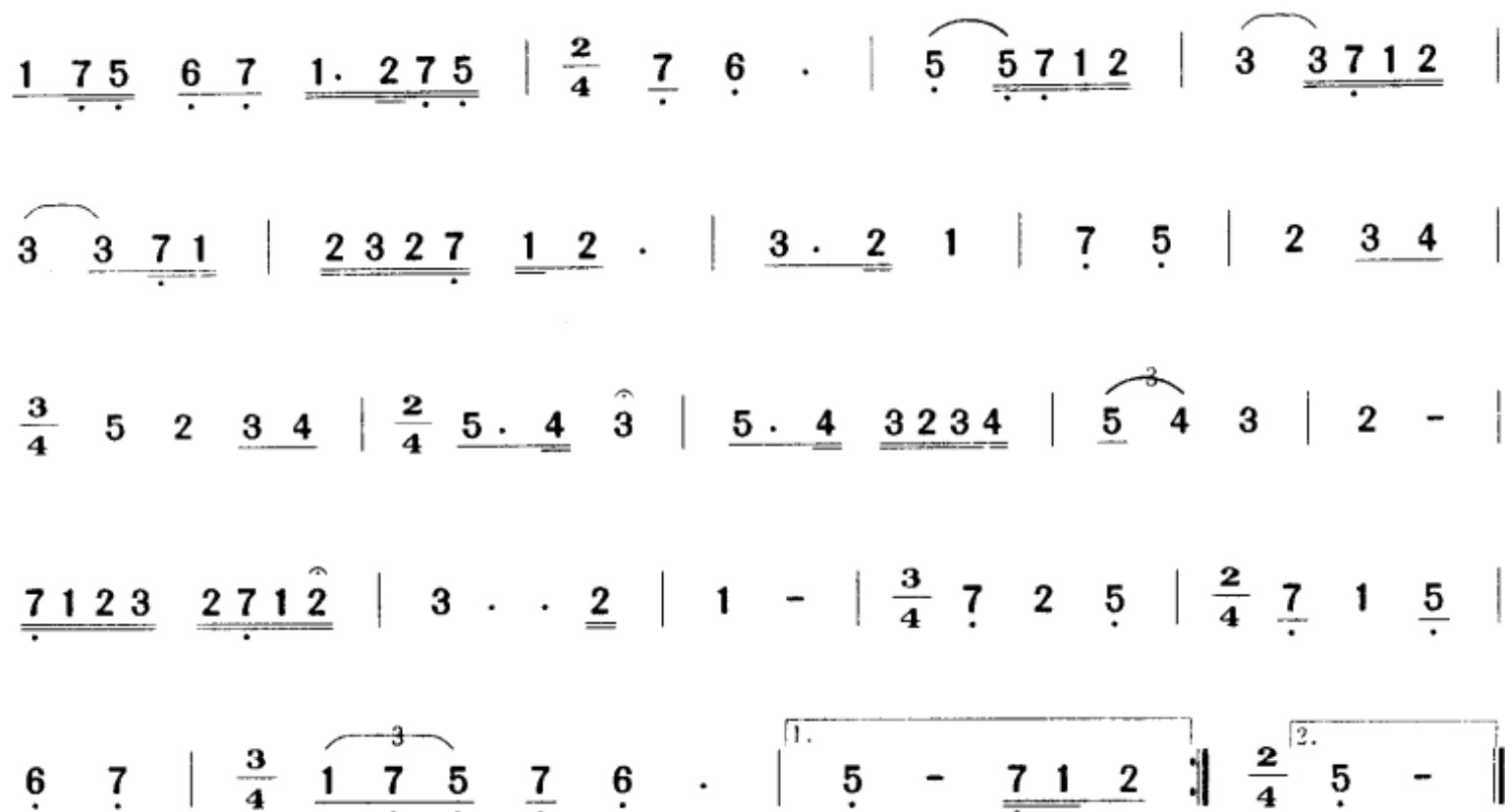
410. 老人的渴望

$1 = {}^bG$ (定弦 $5\ 2\ 1 = {}^b d\ {}^b a\ {}^b g$)

阿图什市

$\text{♩} \approx 96$ 自由地





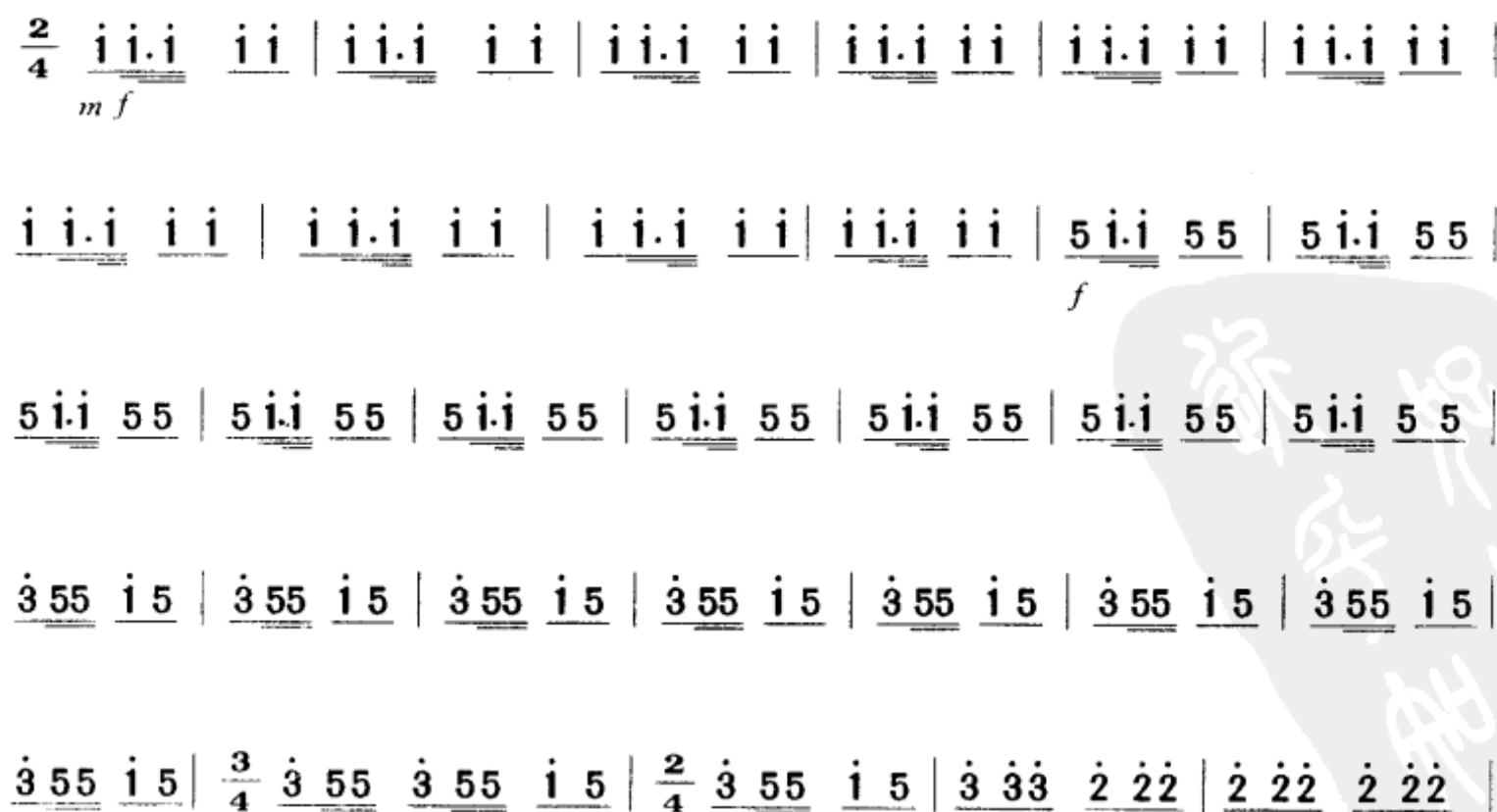
(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

411. 年轻的博泰依

阿图什市

1 = \flat D (定弦 1 $\dot{1}$ 4
= \flat d \flat d¹ \flat a)

$\text{♩} = 108$ 渐快



$\bullet = 144$

$$\underline{\dot{2} \ddot{2} \dot{2} \ddot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ddot{2} \dot{2} \ddot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ddot{2} \dot{2} \ddot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ddot{2} \dot{2} \ddot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ddot{1} \dot{2} \ddot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ddot{1} \dot{2} \ddot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ddot{1} \dot{2} \ddot{2}} \mid$$
$$\underline{\dot{3} \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}}$$
$$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \frac{2\frac{1}{2}}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad |$$
$$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \left| \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \right| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \left| \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}} \right| \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \left| \right.$$

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |

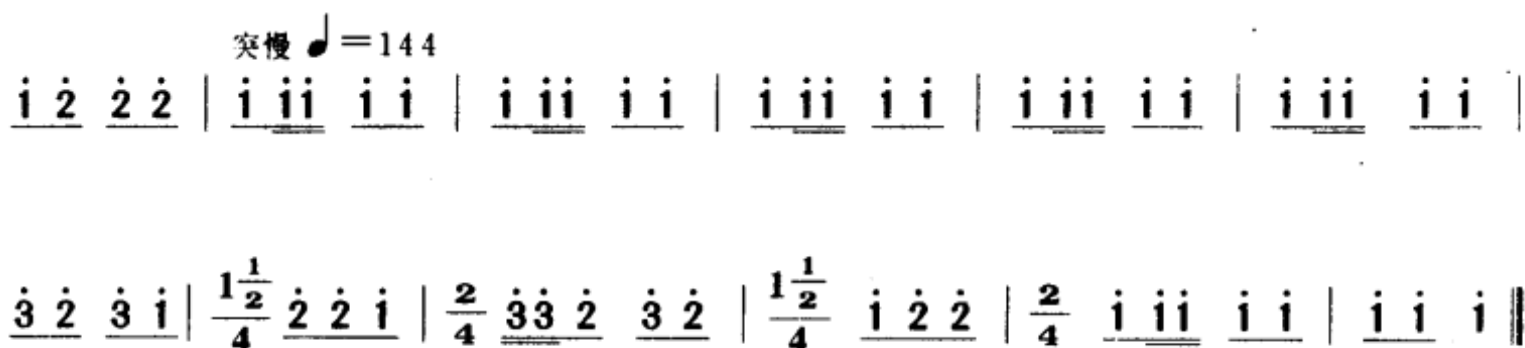
4 4 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 4 3 |

4̣ 3̣3̣ 4̣ 3̣3̣ | 4̣ 3̣3̣ 4̣ 3̣3̣ | 4̣ 3̣3̣ 4̣ 3̣3̣ | 4̣ 3̣3̣ 4̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 1̣ 1̣1̣ 7̣ 1̣ |

$$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \frac{1\frac{1}{2}}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$$
$$\frac{1\frac{1}{2}}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad ||: \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad |$$

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad |$

$$\frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \mid \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \mid \frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \mid$$
$$\cdot \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$$



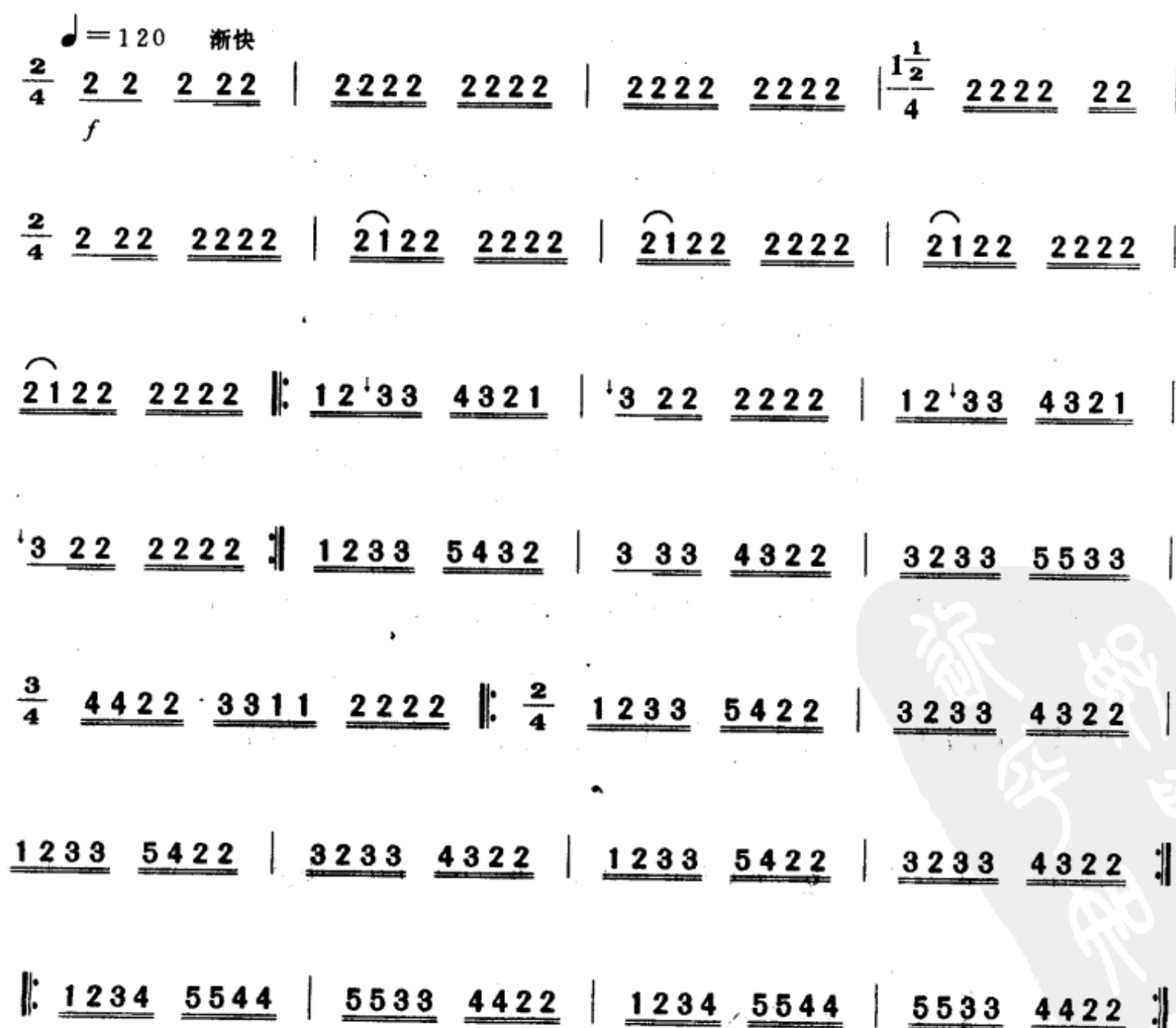
(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

说明：博泰依，柯尔克孜族传统库木孜大曲中的一种。

412. 走马的哈木巴尔汗

$1 = {}^bG$ (定弦 $5 \ 5 \ 1 = {}^b d \ {}^b d^1 \ {}^b g$)

阿图什市



$\frac{1}{4}$ 1 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 3 4 5 4 3 3 3 3 | 3 4 5 4 3 3 3 3 |

3 4 5 4 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 4 4 4 4 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 4 4 5 5 | 3 3 3 3 2 2 1 2 |

3 3 5 5 4 4 5 5 | 3 3 4 4 2 2 2 1 2 | 3 3 5 5 4 4 5 6 | 3 3 4 4 2 2 2 1 2 |

3 3 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 |

6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{1}{4}$ 6 6 7 7 |

$\frac{2}{4}$ i i i i i i i i | i i i i i i i i | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 i i 7 7 7 7 |

7 7 i i 7 7 7 7 | 6 7 i i 7 7 7 7 | 6 7 i i 7 7 7 7 | 6 7 i i 7 7 7 7 | 6 6 i i 7 7 7 7 |

6 6 i i 7 7 7 7 | 6 6 i i 7 7 7 7 | 6 6 i i 7 7 7 7 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 6 6 i i 7 7 7 7 6 7 |

$\frac{2}{4}$ i i i i i i i i | i i i i i i i i | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{1}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 5 4 4 5 5 | 3 4 5 5 4 4 5 5 | 3 4 5 5 4 4 5 5 |

3 4 5 5 4 4 5 5 | 3 4 5 5 4 4 5 5 | 3 4 5 5 4 4 2 2 | 1 2 3 3 5 4 2 |

3 3 3 3 5 4 2 | 1 2 3 3 5 4 2 | 3 3 3 3 5 4 2 | 3 2 3 4 5 4 2 |

3 3 3 4 3 2 | 3 2 3 4 5 4 2 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 3 3 4 3 2 2 4 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 4 2 2 2 4 |

3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 |

3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 4 2 2 2 4 | 3 3 3 5 2 2 2 4 | 3 3 3 2 2 |

$\text{♩} \approx 120$ 自由地
 $\frac{4}{4}$ 6 6 6 5 6 7 2 1 3 2 1 7 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 7 2 1 3 2 1 7 2 |

$\text{♩} \approx 90$ $\text{♩} = 144$ 原速
6 5 7 2 1 3 2 1 7 2 | 6 5 7 2 1 3 2 1 7 2 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 6 6 5 6 7 2 1 3 2 1 7 2 6 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ #4 4 4 5 5 |

#4 4 4 5 5 | #4 4 4 5 5 | #4 4 4 5 5 | 5 5 #4 5 5 | 5 5 #4 5 5 | 2 3 4 5 |

$\text{♩} = 168$ 渐快 $\text{♩} = 180$
 $\frac{7}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{8}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{6}{4}$ 4 4 4 4 4 4 |

$\text{♩} = 168$
 $\frac{2}{4}$ 4 . 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 | 4 4 | 3 3 2 | 6 6 6 |

$\text{♩} = 180$
5 6 7 2 | 1 3 2 1 | 7 6 7 2 | 6 5 #4 5 5 | 5 5 #4 5 5 | 5 5 #4 5 5 | 5 5 #4 5 5 ||

(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

说明：哈木巴尔汗，柯尔克孜族传统库木孜大曲中的一种。

413. 艾山的胜合热玛

阿图什市

1 = ^bD (定弦 4 $\dot{1}$ 5

= ^bg ^bd¹ ^ba)

$\text{♩} = 144$ 渐快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} :|| 7 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} |$
mf

$7 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} :|| \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} | \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} |$

$:|| \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} :||$

$\frac{1\frac{1}{2}}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{4} \dot{4}}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \frac{1\frac{1}{2}}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{4} \dot{4}}} |$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{4}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} |$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} |$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{4} \dot{4}} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{4} \dot{4}} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} | \frac{1\frac{1}{2}}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3} \dot{4}} | \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\text{♩} = 204$ 渐快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\text{♩} = 228$

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $-$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $-$ | $\dot{5}$ $-$ | $\dot{5}$ $-$ | $\dot{5}$ $-$ | $\dot{5}$ $-$ | $\dot{5}$ $-$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}^b$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}^b$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ |

5̇ 4̇ 6̇ 4̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 6̇ 4̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ |

5̇ 4̇ 6̇ 4̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 4̇ 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

$\frac{3}{4}$ 6̇ 7̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ || $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ :||

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ |

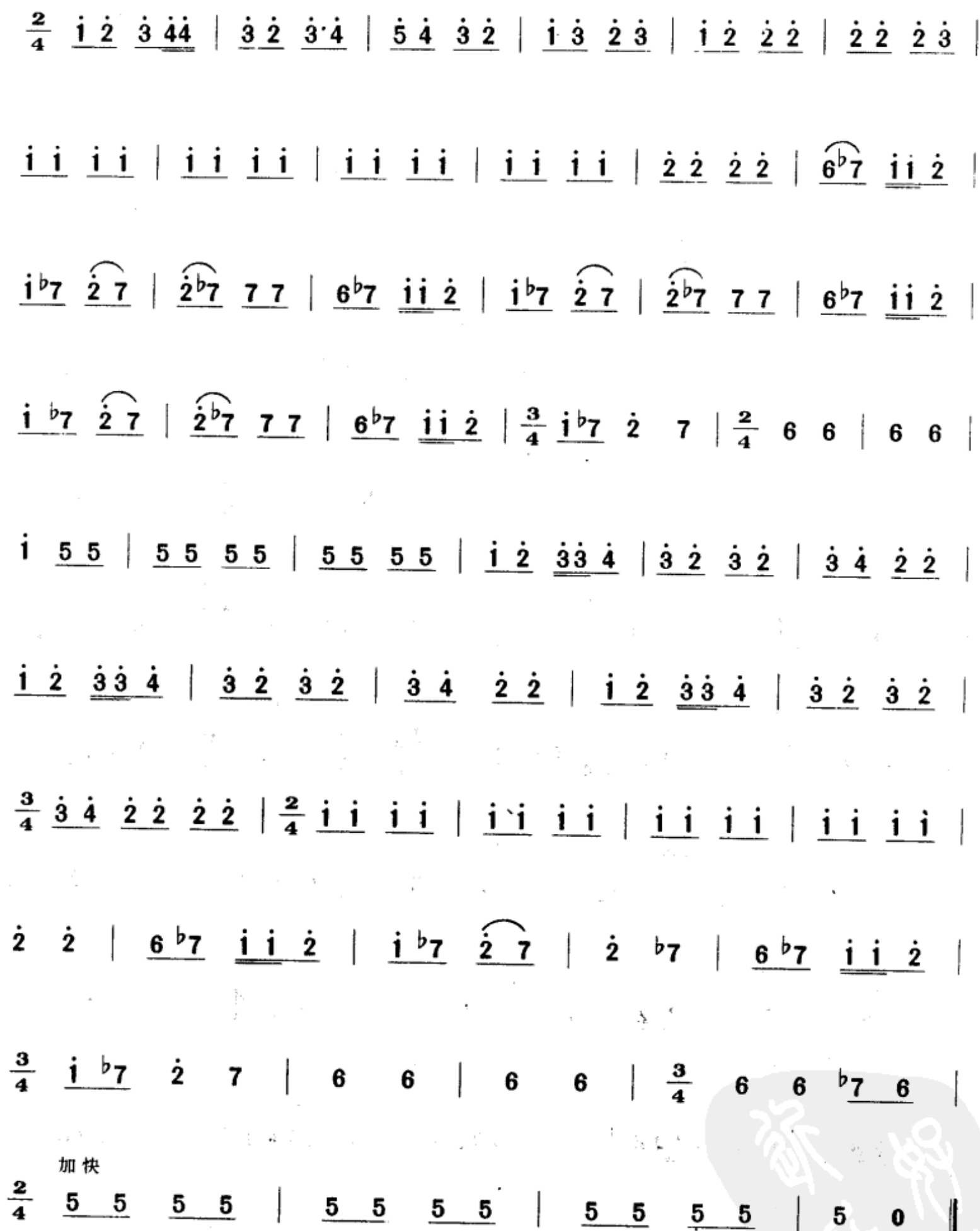
4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |



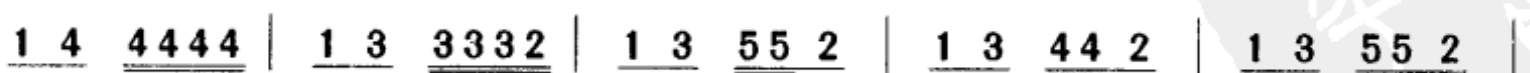
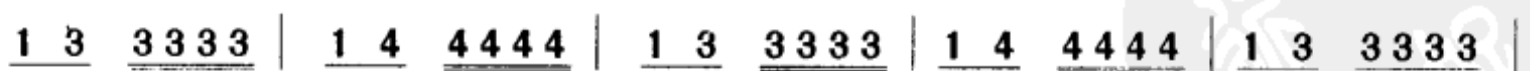
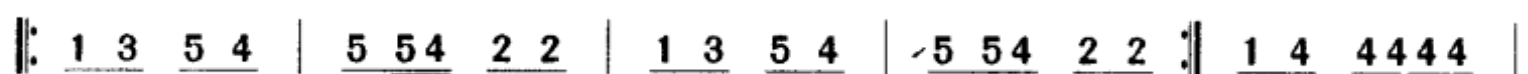
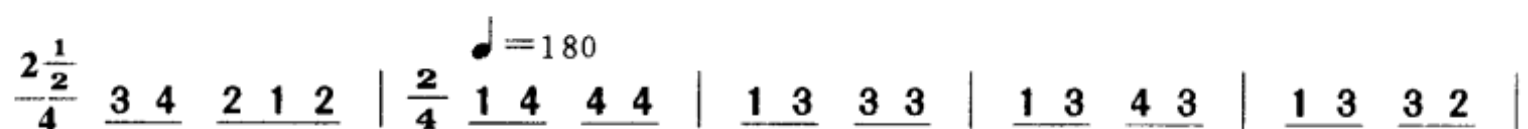
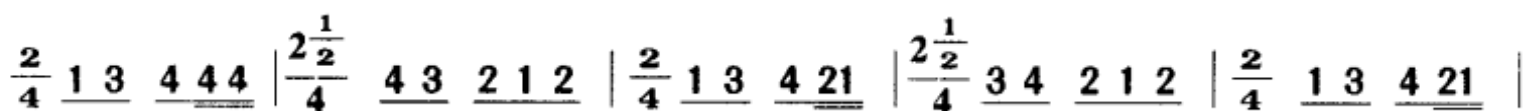
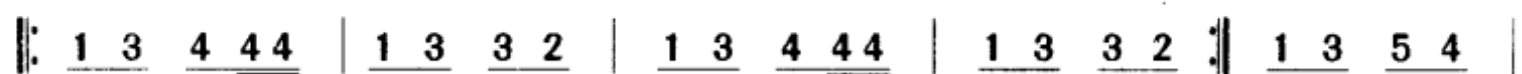
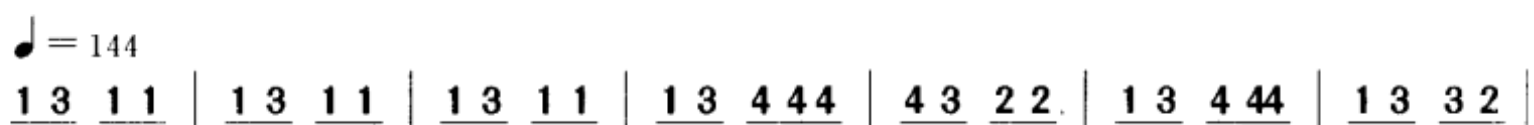
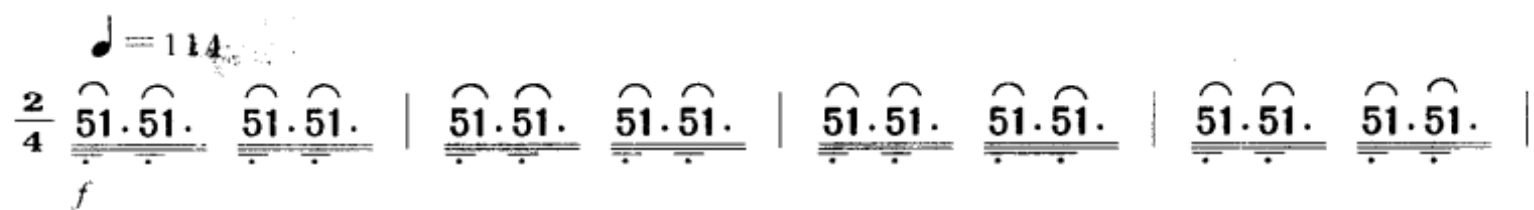
(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

说明：胜合热玛，柯尔克孜族传统库木孜大曲中的一种。

414. 奔跑的快牛

阿图什市

1 = $\flat G$ (定弦 5 5 1
— $\flat d$ $\flat d^1$ $\flat g$)



$\underline{2\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 4\ 2\ 3} \mid \underline{4\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 2\ 1} \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 5\ 4} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{5\ 54}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 44}\ \underline{44\ 4} \mid \underline{1\ 33}\ \underline{33\ 3} \mid \underline{1\ 44}\ \underline{44\ 4} \mid$

$\underline{1\ 3\ 33\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 2} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 4\ 4} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 33\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 33\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 4} \mid$

$\underline{5\ 54}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 44}\ \underline{44\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 44}\ \underline{44\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 2\ 1} \mid \frac{1\frac{1}{2}}{4}\ \underline{3\ 5\ 4} \mid$

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{5\ 54}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 2\ 2} \mid$

$\underline{1\ 4\ 33\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 22\ 2} \mid \underline{1\ 4\ 33\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 22\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid 2\ 0 \parallel$

(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

415. 凯尔托勒霍

阿图什市

$1 = {}^b A$ (定弦 $\underline{5\ 2\ 1}$
 $= {}^b e\ {}^b b\ {}^b a$)

$\text{♩} = 138$

$\frac{4}{4}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5} \mid$
mf

$\frac{4}{4}\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 5} \mid$

$\text{♩} = 192$ 渐快
 $\underline{3\ 2}\ 3\ \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 5} \mid$

$\overset{3}{\underline{3\ 2}}\ 3\ \overset{\downarrow}{4}\ \overset{\downarrow}{4} \mid \overset{\downarrow}{\underline{3\ 2}}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

$\underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\bullet}{\text{♩}} = 216\ \overset{\downarrow}{3\ 4}\ 5\ \overset{\downarrow}{4}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

$\underline{3\ 4}\ 5\ \overset{\downarrow}{4}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \overset{\downarrow}{5} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

$\underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \overset{\downarrow}{5} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{3\ 4}\ 5\ 4\ 4\ \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \mid 3\ 3\ \underline{2\ 1}\ 2 \mid$

$\underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{3\ 4}\ 5\ \underline{4\ 5}\ 4 \mid \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2}\ 2 \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

$\underline{3\ 4}\ 5\ \underline{4\ 5}\ 4 \mid \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2}\ 2 \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\bullet}{\text{♩}} = 264\ \text{渐快} \mid \underline{1\ 2}\ 3\ 4\ \underline{2\ 2} \mid$
f

$\underline{3\ 2}\ \overset{\downarrow}{1}\ 1\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 4}\ 3\ \overset{\downarrow}{4}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{1}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 4}\ 3\ \overset{\downarrow}{4}\ \underline{2\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2}\ \overset{\downarrow}{1}\ 1\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 4}\ 3\ \overset{\downarrow}{4}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{1}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 4}\ 3\ \overset{\downarrow}{4}\ 2 \mid$

$\underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{2}\ 2\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \overset{\downarrow}{5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \overset{\downarrow}{5} \mid$

$\underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \overset{\downarrow}{5} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ \overset{\downarrow}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 4}\ 5 \mid$

$\frac{4}{4}\ 6\ 6\ \underline{5\ 4}\ 3 \mid 4\ 4\ \underline{3\ 1}\ 3 \mid 2\ 2\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid 2\ 1\ \underline{3\ 4}\ 5 \mid$

$6\ 6\ \underline{5\ 4}\ 3 \mid 4\ 4\ \underline{3\ 1}\ 3 \mid 2\ 2\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid \overset{\downarrow}{5}\ 1\ \underline{3\ 4}\ 5 \mid$

6 6 5 4 3 | 4 4 3 1 3 | 2 2 3 2 1 | 2 1 1 2 3 4 |

5 5 5 5 4 3 | 4 4 3 1 3 | 2 2 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 5 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 4 3 4 | 2 3 1 1 | 5 5 4 3 4 | 2 3 1 1 |

5 5 4 3 4 | 2 3 1 1 | 5 5 4 3 4 | 2 3 1 5 |

1 1 2 2 3 4 | 3 1 3 2 1 5 | 1 1 1 2 3 3 2 | 3 2 3 2 1 5 |

1 1 1 2 3 2 2 | 3 2 3 2 1 5 | 1 1 1 2 3 1 2 | 3 2 3 2 1 5 |

$\text{♩} = 312$

1 1 1 2 3 1 2 | 3 2 3 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 4 | 4 3 |

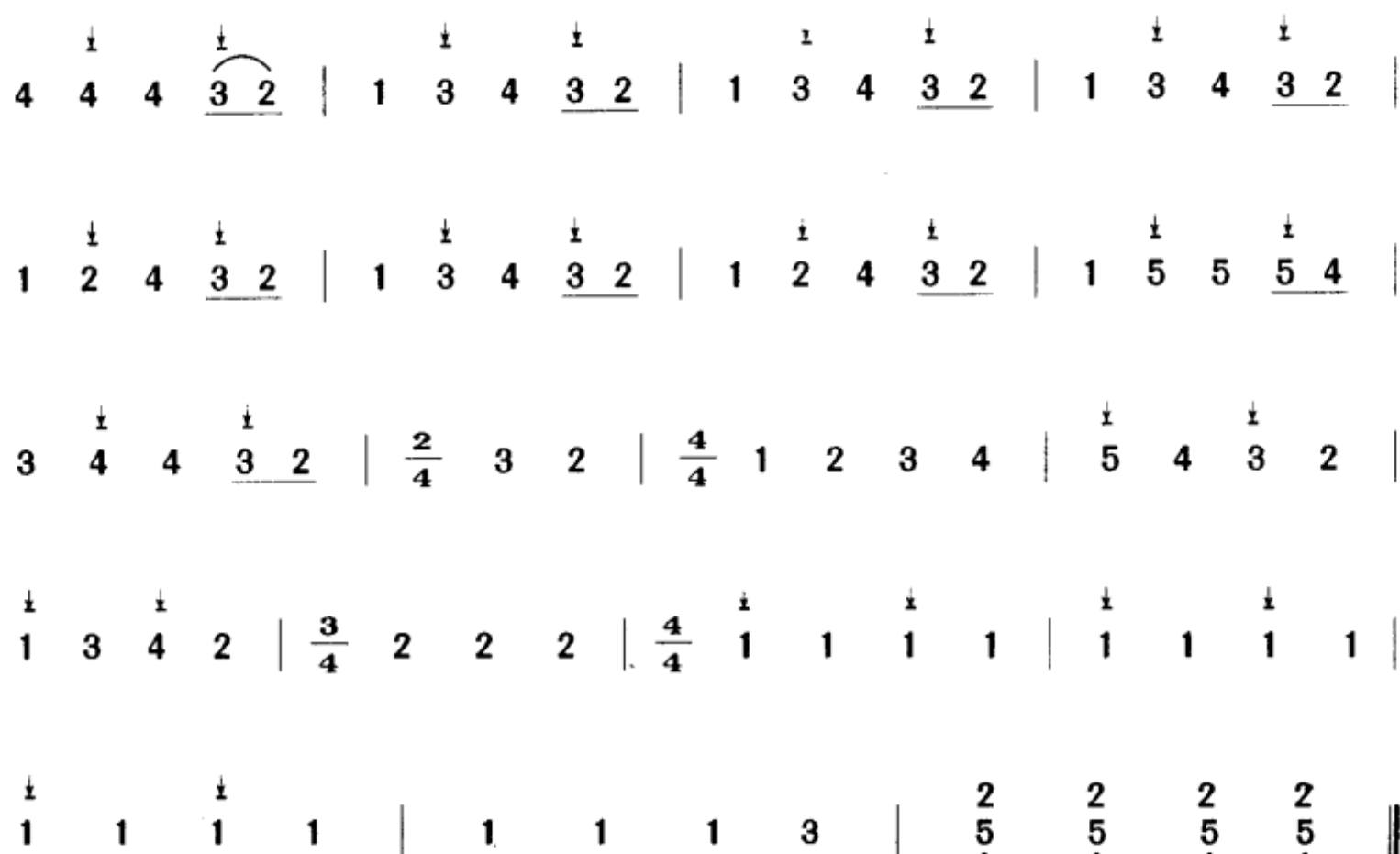
3 2 | 2 3 4 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 2 3 4 |

5 4 | 4 3 | 3 2 | 2 3 4 | 5 4 | 4 3 |

3 2 | 2 3 2 | 1 $\overset{1}{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 4 3 $\overset{1}{4}$ | 2 3 2 1 5 |

1 1 1 2 3 4 $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ 3 2 1 $\overset{1}{5}$ | 1 1 1 2 3 1 | 2 3 2 1 $\overset{1}{1}$ |

$\overset{1}{5}$ 5 4 3 $\overset{1}{4}$ | 2 3 2 1 $\overset{1}{1}$ | 5 5 4 3 $\overset{1}{4}$ | 2 3 2 1 $\overset{1}{3}$ |



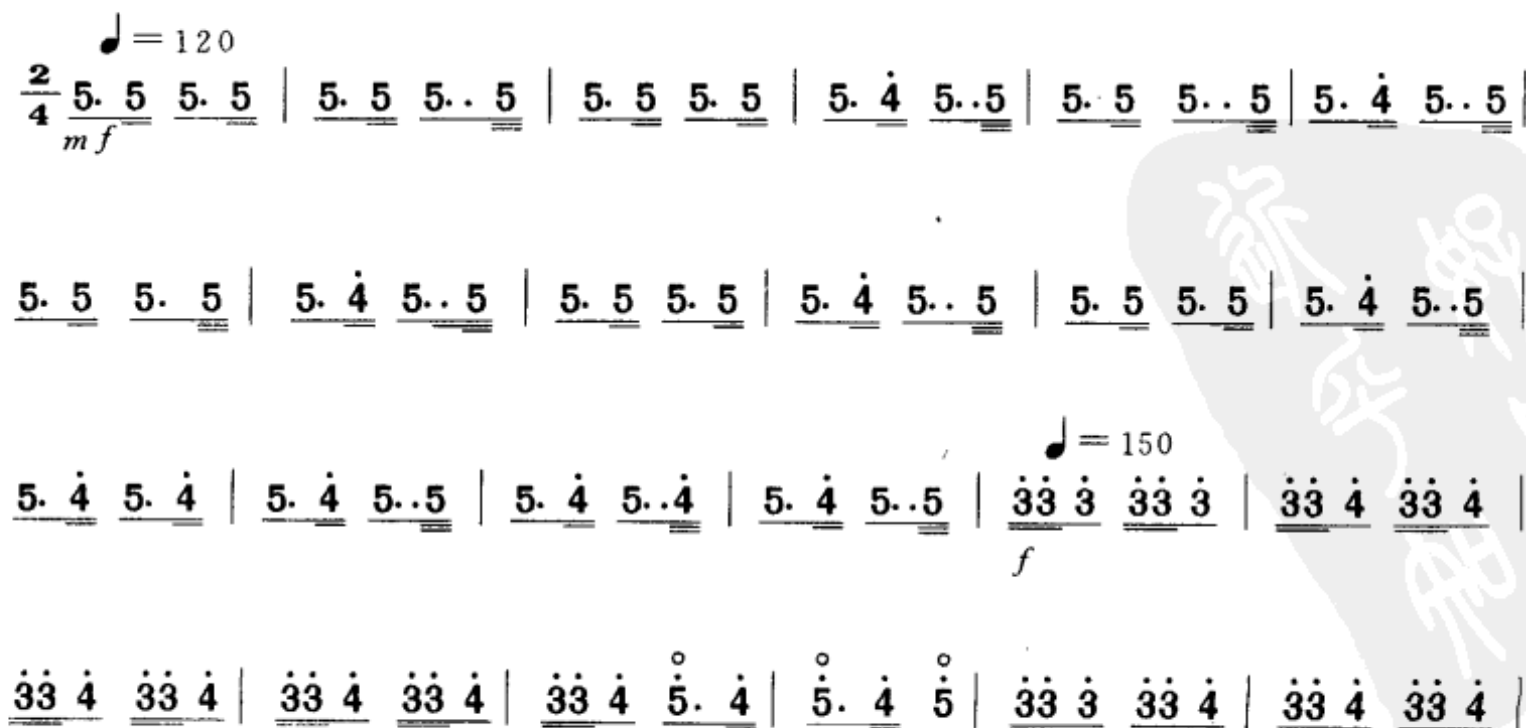
(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

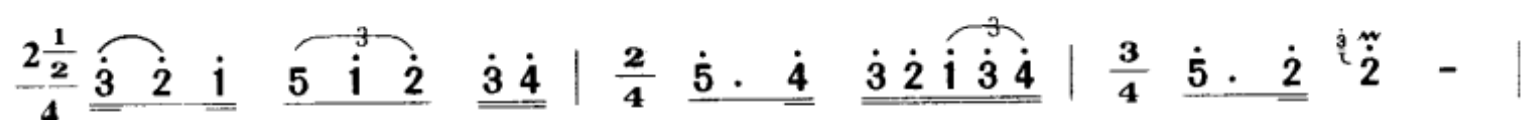
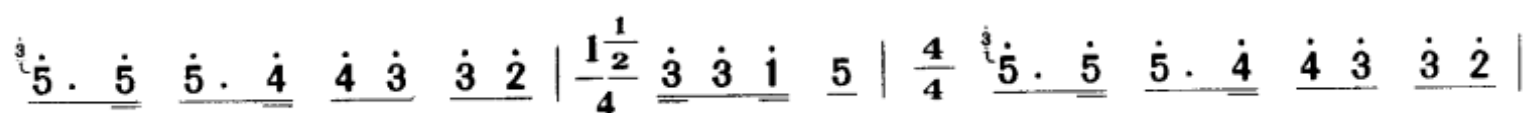
说明：托勒霍，柯尔克孜族传统库木孜大曲中的一种。

416. 黑 麻 雀

阿图什市

1 = $\flat D$ (定弦 1 $\dot{1}$ 5
= $\flat d$ $\flat d^1$ $\flat a$)





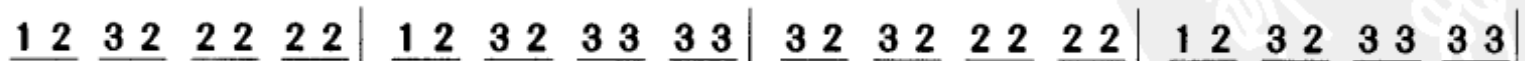
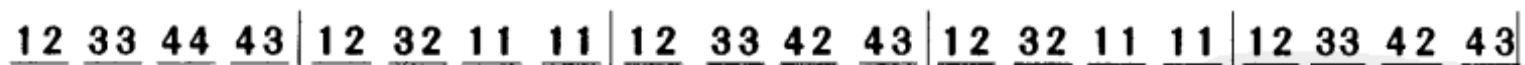
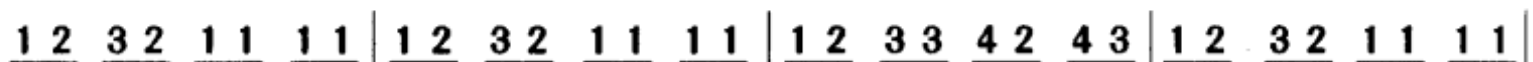
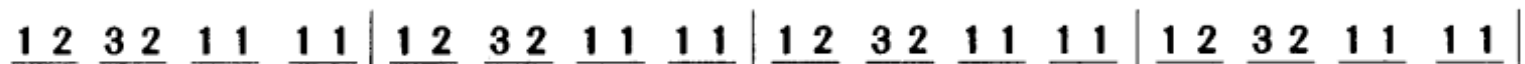
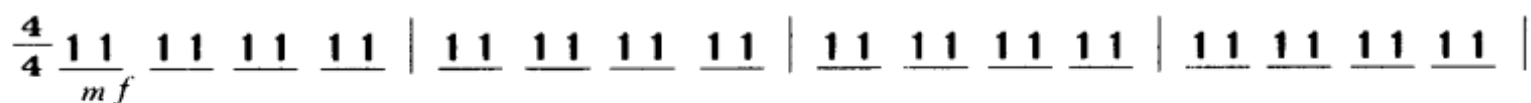
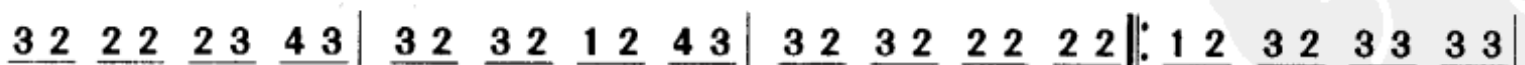
(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

417. 库 洪 尔 哈 孜

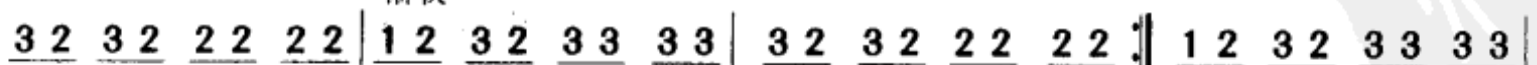
$1 = {}^bA$ (定弦 $5\ 5\ 1 = {}^be\ {}^be\ {}^ba$)

阿图什市

$\text{♩} = 90$ 渐快

 $d = 102$ 

渐快



$\text{♩} = 120$
3 2 3 2 2 2 2 2 | 3 2 3 2 1 2 4 3 | 3 2 3 2 1 2 4 3 | 3 2 3 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 1 1 1 1 1 1 1 |

3 1 1 1 1 1 1 1 | 3 4 5 4 2 2 2 2 | 3 4 5 4 1 1 1 1 | 3 4 5 4 2 2 2 2 | 3 4 5 4 1 1 1 1 |

3 4 5 4 2 2 2 2 | 3 4 5 5 1 1 1 1 | 3 4 3 4 3 4 2 | 3 2 3 4 3 4 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 4 3 4 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 |

3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{b6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ |
3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3 4}$ $\overset{\frown}{8 4}$ $\overset{\frown}{3 4}$ $\overset{\frown}{3 4}$ |

$\overset{\frown}{b6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ | $\overset{\frown}{b6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ | $\overset{\frown}{b6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ | $\overset{\frown}{b6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ $\overset{\frown}{6 4}$ |
3 4 3 4 3 4 3 4 | 3 4 3 4 3 4 3 4 | 3 4 3 4 3 4 3 4 | 3 4 3 4 3 4 3 4 |

3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 |

3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | 3 4 3 4 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 2 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 4 2 4 3 |

1 2 3 4 4 2 4 3 | 1 2 3 4 4 2 4 3 | 1 2 3 4 4 2 4 3 | 1 2 3 4 4 2 4 3 |

$\text{♩} = 126$

1 2 3 4 4 2 4 3 | 1 2 2 2 2 2 2 2 | $\frac{1}{mf}$ 2 1 6 6 5 2 2 2 |

1 2 1 6 6 5 2 2 2 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 2 1 7 6 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 |

4 4 5 5 | 5 5 5 5 | 2 2 4 4 2 3 |

5 1 2 1 3 2 6 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 7 2 1 7 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 |

$\frac{4}{4}$ 4 4 5 5 | $\frac{5}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 4 4 2 3 |

5 1 2 1 3 2 6 | 7 2 1 7 6 5 2 | 1 2 1 7 6 5 2 2 2 |

$\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 2 1 7 6 5 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 1 3 2 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 2 1 7 6 5 2 |

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 0 0 ||
f

(艾依萨·拜列克演奏 邵光琛记谱)

418. 马依鲁巴什的松软曲

阿图什市

1 = D (定弦 1 $\dot{1}$ 5 = d d¹a)

$\text{♩} \text{♩} = 54$

$\frac{7}{8}$
5. 5 5. 5 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 5. 5 5 |
1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 1. 1 1. 1 1 |

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 5 5. 5 5. 5 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 5 5. 5 5. 5 5. 5 |

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 5 5. 5 5. 5 5 |

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5. 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 5 5. 5 5. 5 5 |

||: $\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||: $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||: $\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ || $\frac{8}{8}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

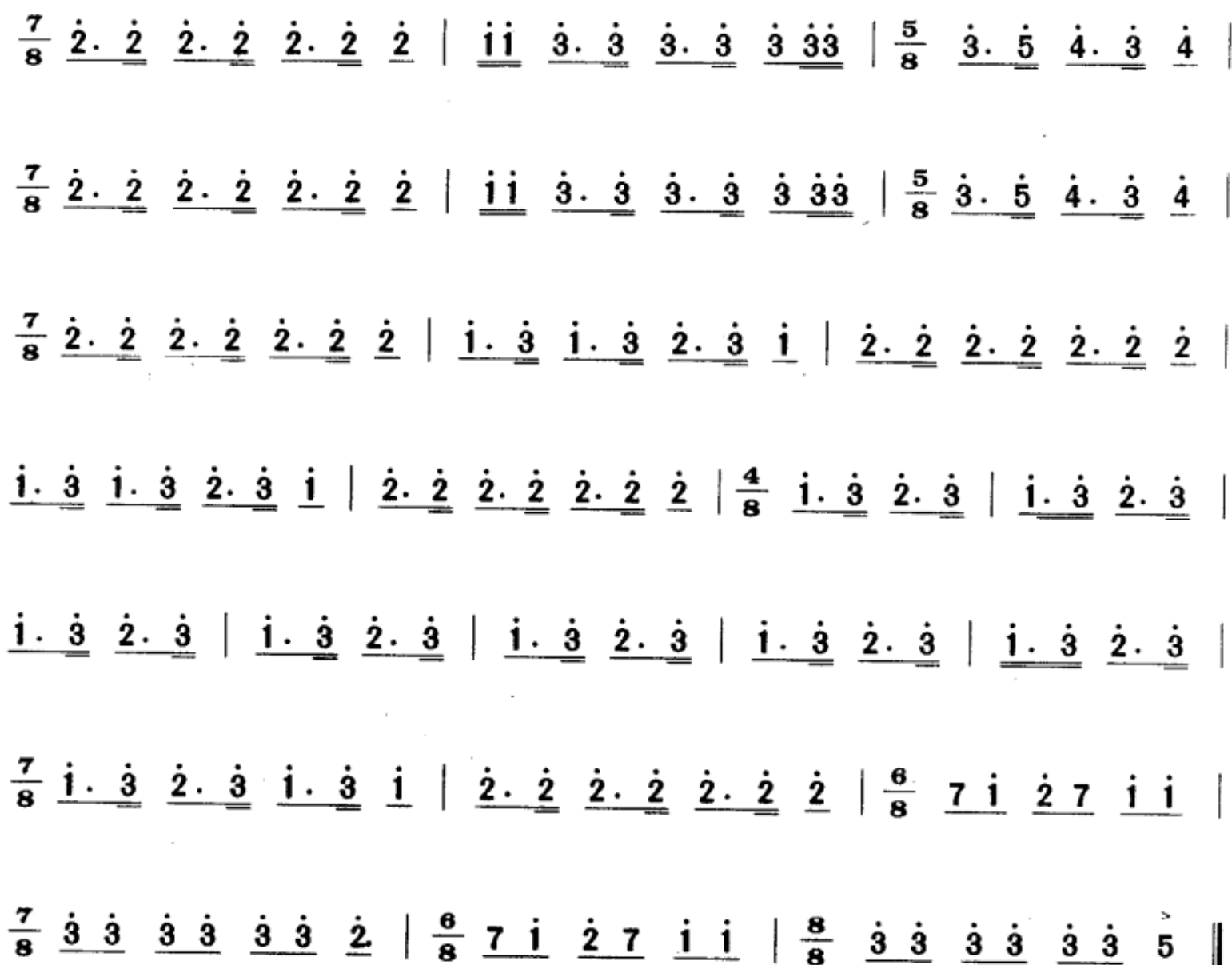
$$\frac{6}{8} \quad \dot{4}. \dot{3} \quad \dot{4}. \dot{3} \quad \dot{4} \dot{5} \quad | \quad \frac{7}{8} \quad \dot{5}. \dot{4} \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{4}. \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2}. \dot{2} \quad \dot{2}. \dot{4} \quad \dot{3}. \dot{2} \quad \dot{1}$$
$$\underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{0\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}$$
$$\underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{5}}$$
$$\underline{\dot{6}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$$
$$\underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}$$

1. 3 2. 3 4. 3 2 | 1. 3 1. 3 1. 3 1 | 2. 2 2. 2 2. 2 2

$$\frac{4}{8} \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad |$$
$$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \bigg| \quad \frac{7}{8} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \bigg| \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \bigg|$$
$$\underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}}$$
$$\underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$$

||: 3̣. 4̣ 5̣. 4̣ 5̣. 4̣ 3̣ | 5̣. 4̣ 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ | 2̣. 2̣ 2̣. 2̣ 1̣. 3̣ 1̣ |

2̣. 2̣ 2̣. 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ || 1̣1̣ 3̣. 3̣ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣3̣ | $\frac{5}{8}$ 3̣. 5̣ 4̣. 3̣ 4̣ |



(阿衣塔洪·哈布力演奏 邵光琛记谱)

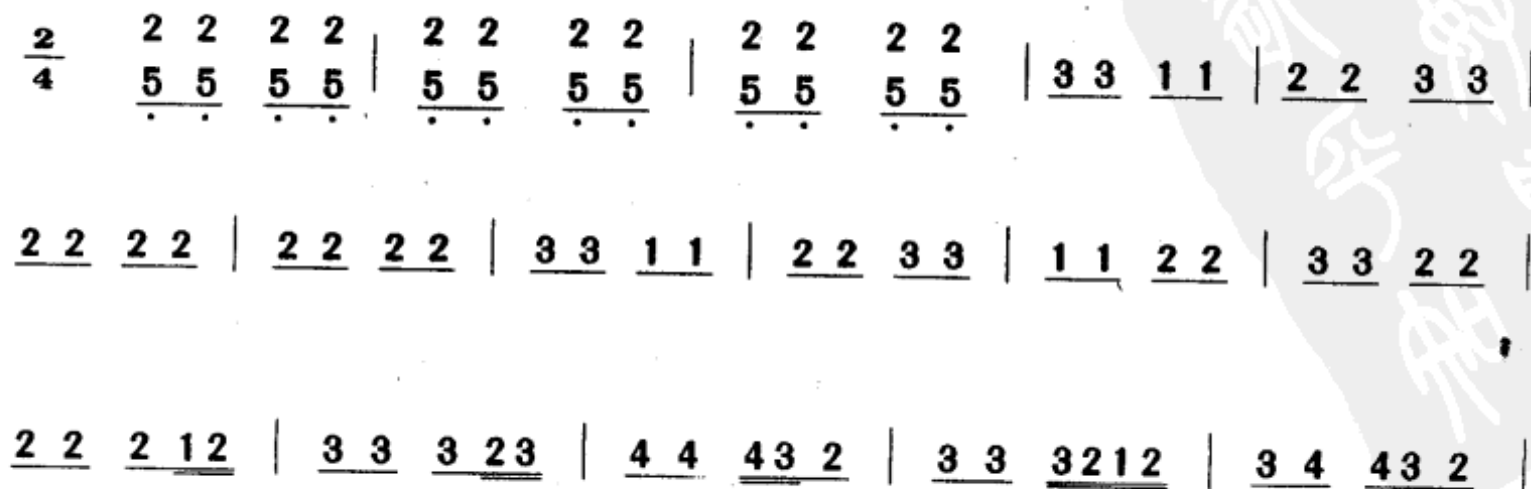
说明: 马依鲁巴什, 人名。

419. 别克阿尔斯坦

1 = A (定弦 $\dot{5} \dot{5} \dot{1} = d d^1 a$)

阿图什市

$\text{♩} = 156$



3 3 3 2 1 2 | 3 4 4 3 2 | 3 3 3 2 1 2 | 3 4 4 3 2 | 3 3 1 1 |

3 3 4 4 | 2 2 3 3 | 1 1 2 2 | 7 7 1 1 | 2 2 3 3 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 2 | 3 3 3 2 3 | 4 4 4 3 2 |

3 3 3 2 3 | 4 4 4 3 2 | 3 3 1 2 1 2 | 3 3 4 4 | 2 2 3 3 |

1 1 2 2 | 7 7 1 1 | 2 2 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 1 2 |

3 4 0 | 3 4 3 2 1 2 | 7 7 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 4 0 |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 4 3 2 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 7 | 1 2 7 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 0 2 0 |

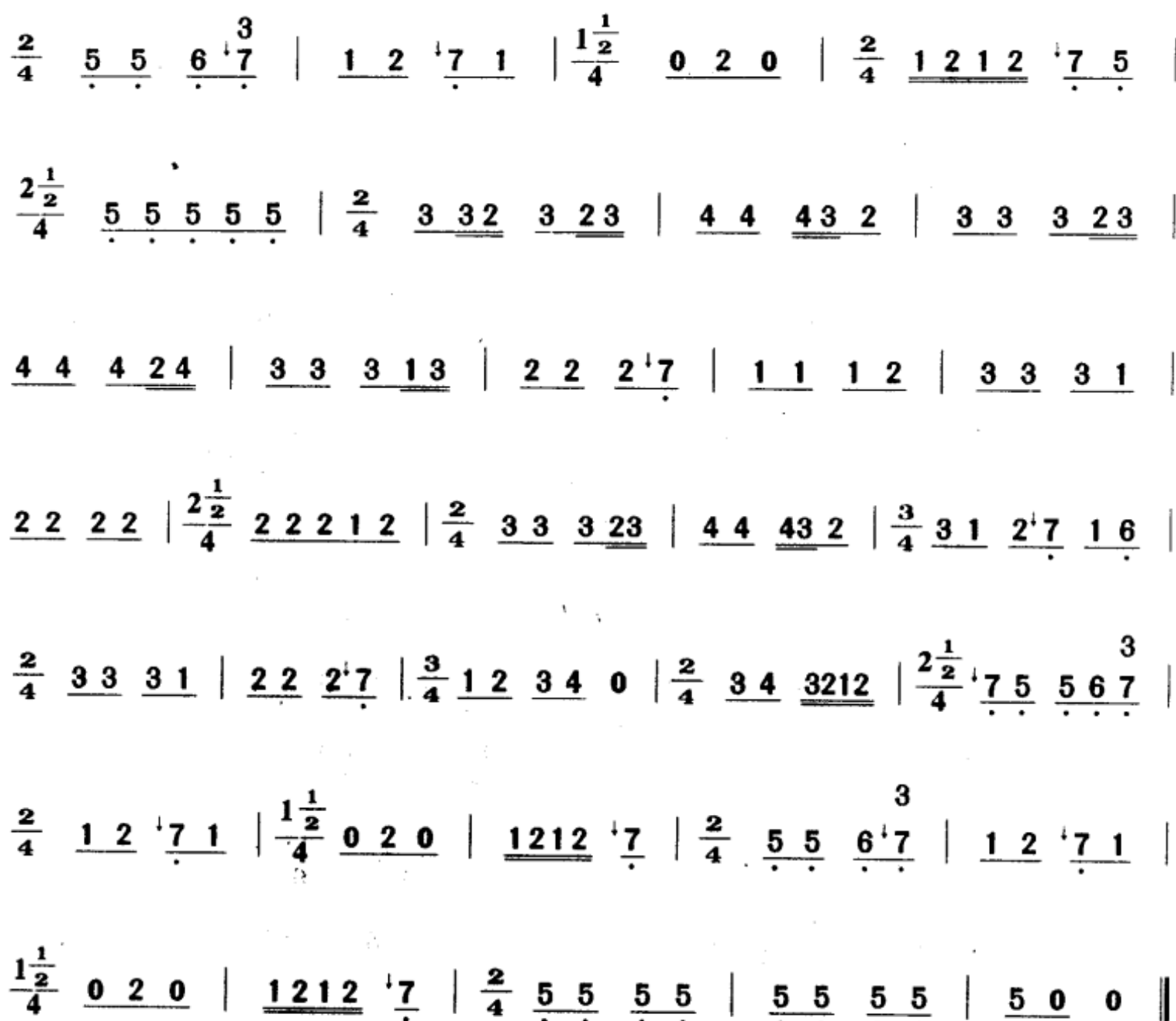
$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 7 5 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 |

3 3 2 1 1 | 5 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 2 1 2 3 4 | 4 3 2 3 3 |

3 2 1 2 3 4 | 4 3 2 3 3 | 1 1 4 4 | 3 3 4 4 | 2 3 2 4 4 |

3 3 4 4 | 2 3 2 3 3 | 1 1 2 2 | 7 7 1 1 | 2 2 3 3 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 3 1 2 | 3 4 0 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 4 3 2 1 2 0 |



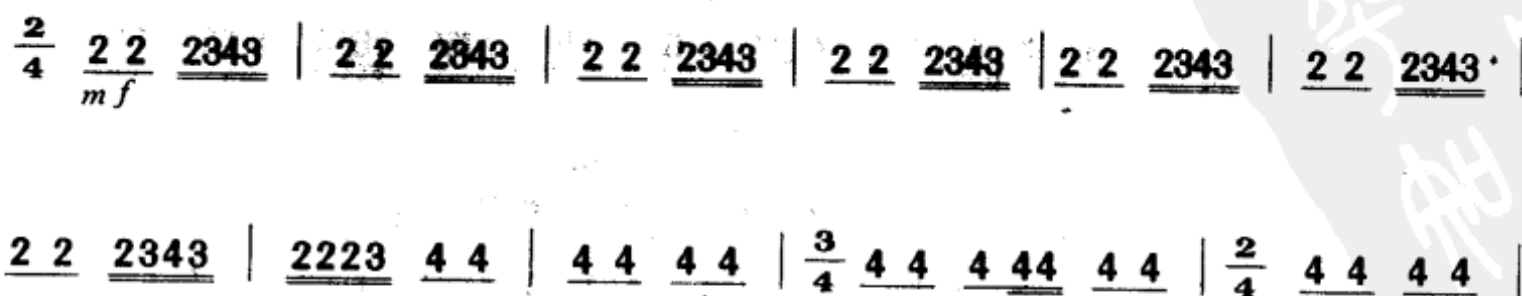
(艾依萨·拜列克演奏 吴庆裕记谱)

说明：别克阿尔斯坦，人名。

420. 瘸腿的鹿

1 = G (定弦 $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2} = d \ d \ a$)

$\text{♩} = 120$



渐快 $\text{♩} = 132$
4 44 4 4 | 4 44 4 4 | 4 44 4 4 | 4 44 4 4 | 2 24 3 3 | 3 33 3 3 |

2 23 4 4 | 4 44 4 4 | 4 44 4 4 | 2 24 3 3 | 3 32 3 3 | 1 23 4 5 |

$\frac{1}{4}$ 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 55 5 5 | 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 | $\frac{3}{4}$ 4 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 | $\frac{3}{4}$ 4 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 4 4 |

$\frac{2}{4}$ 4 24 3 3 | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ 3 11 23 | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 4 4 | $\frac{2}{4}$ 4 24 3 32 |

渐强
1. 2 1. 2 | 1. 2 2. 3 | 2. 3 2. 3 | 2. 3 2. 3 | 2. 3 2. 3 |

1 52 1 52 | 1 52 1 53 | 1 53 1 53 | 1 53 1 53 | 1 53 1 53 |

p

2. 3 2. 3 | 1 | 2 7 6 | 7 1 | 7 6 | 7 1 |

1 53 1 53 | $\frac{1}{4}$ 1 52 | $\frac{2}{4}$ 7 52 6 52 | 7 52 1 52 | 7 52 6 52 | 7 52 1 52 |

7 6 | 7 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 |

7 52 6 52 | 7 52 1 52 | 7 52 6 52 | 1 7 | 1 7 | 1 7 |

2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 2 56 7 65 |

渐快
5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

1 7 | 1 7 | 1 7 | 1 7 | 1 7 | 1 7 |

2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 2 56 7 65 | 1 56 7 65 |

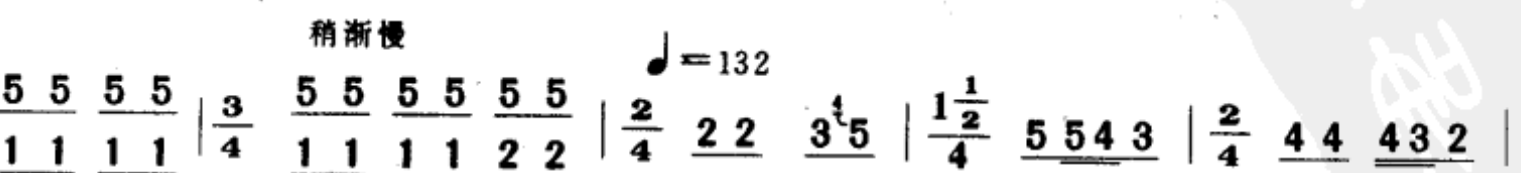
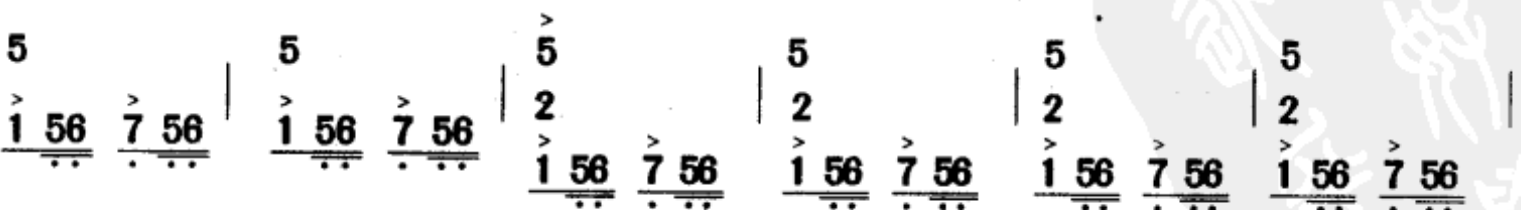
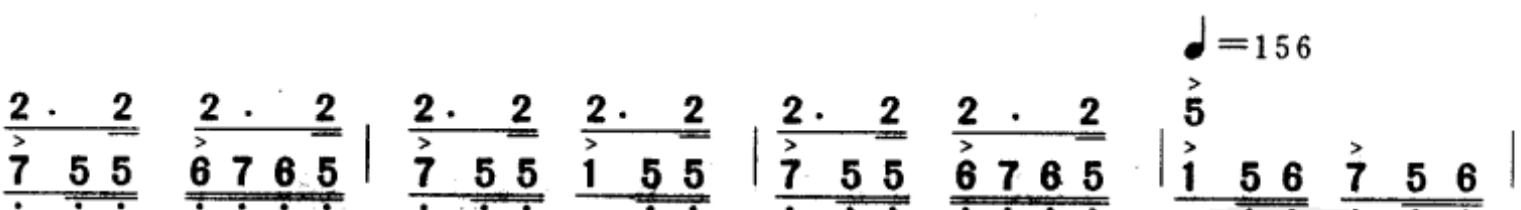
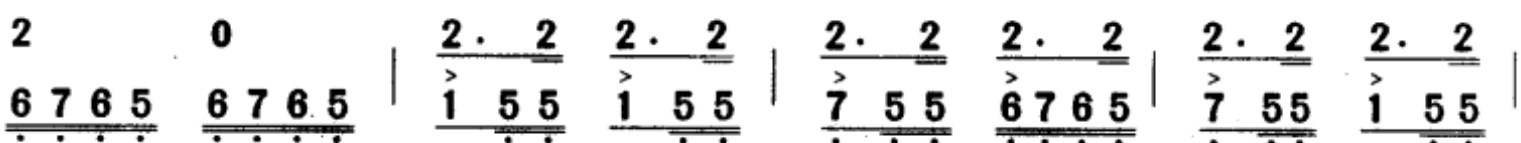
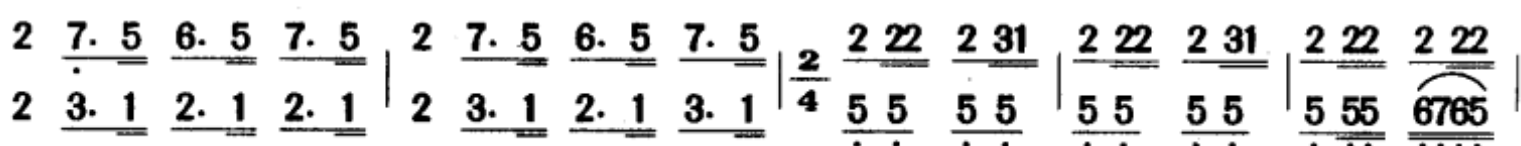
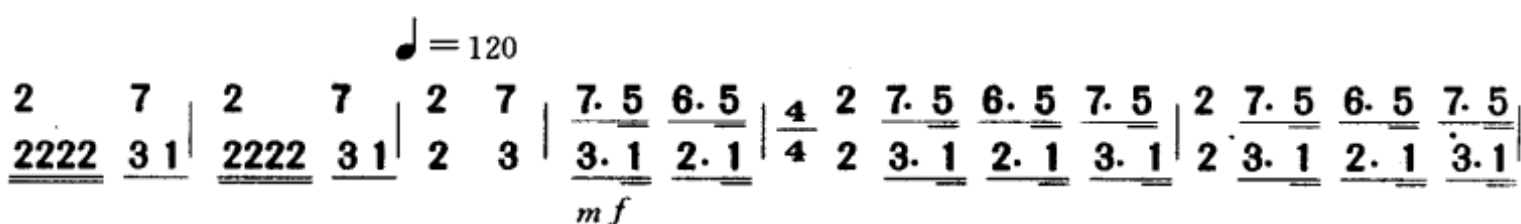
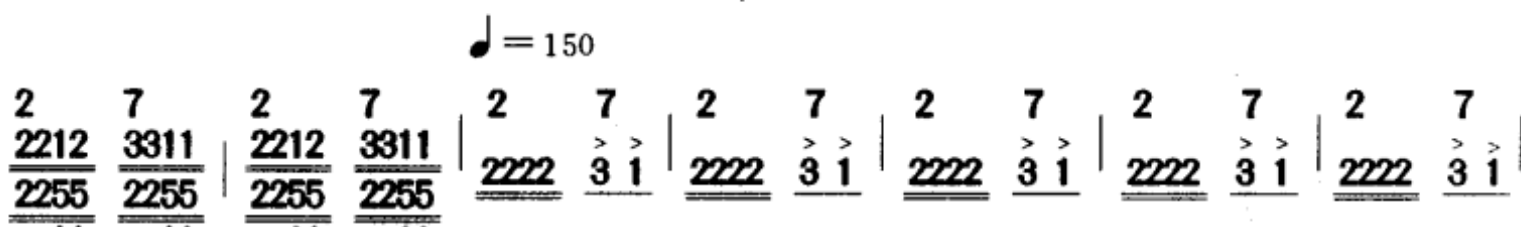
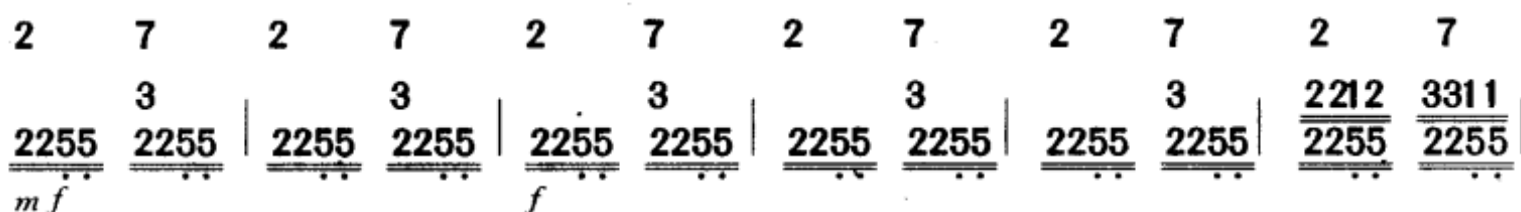
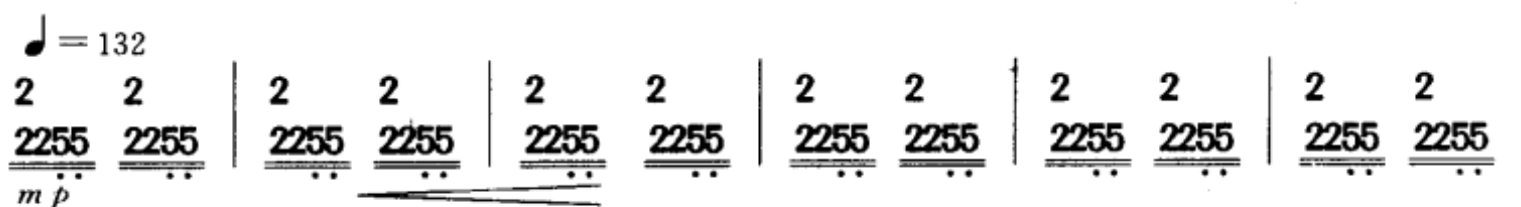
$\text{♩} = 168$
5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

1 56 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 56 | 1 6 7 65 | 1756 7656 |

1756 7656 | 1756 7656 |

渐慢
5 | 5 | 5 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 5 |

1756 7656 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 |



$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\overset{\frown}{4321}$ $\underline{72}$ $\underline{6\ 56}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 43}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{2321}$ $\underline{72\ 6}$ $\underline{56}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 43}$ |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 2\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ 滑奏 ||
 $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$

ff

(阿布都月米西演奏 邵光琛记谱)

421. 捌 拾 元 (一)

阿图什市

1 = G (定弦 $5\ 1\ 5 = d\ g\ d^1$)

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 2}$ $\underline{0\ 1\ 2}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 4\ 4\ 3}$ $\underline{4\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 4\ 4\ 3}$ $\underline{4\ 4\ 3}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ || $\underline{4\ 4\ 4\ 3}$ $\underline{4\ 4\ 3}$ || $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ |

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{4\ 4\ 4\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 4\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 4\ 4\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 4\ 3}$ || $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ || $\underline{4\ 4\ 4\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ |

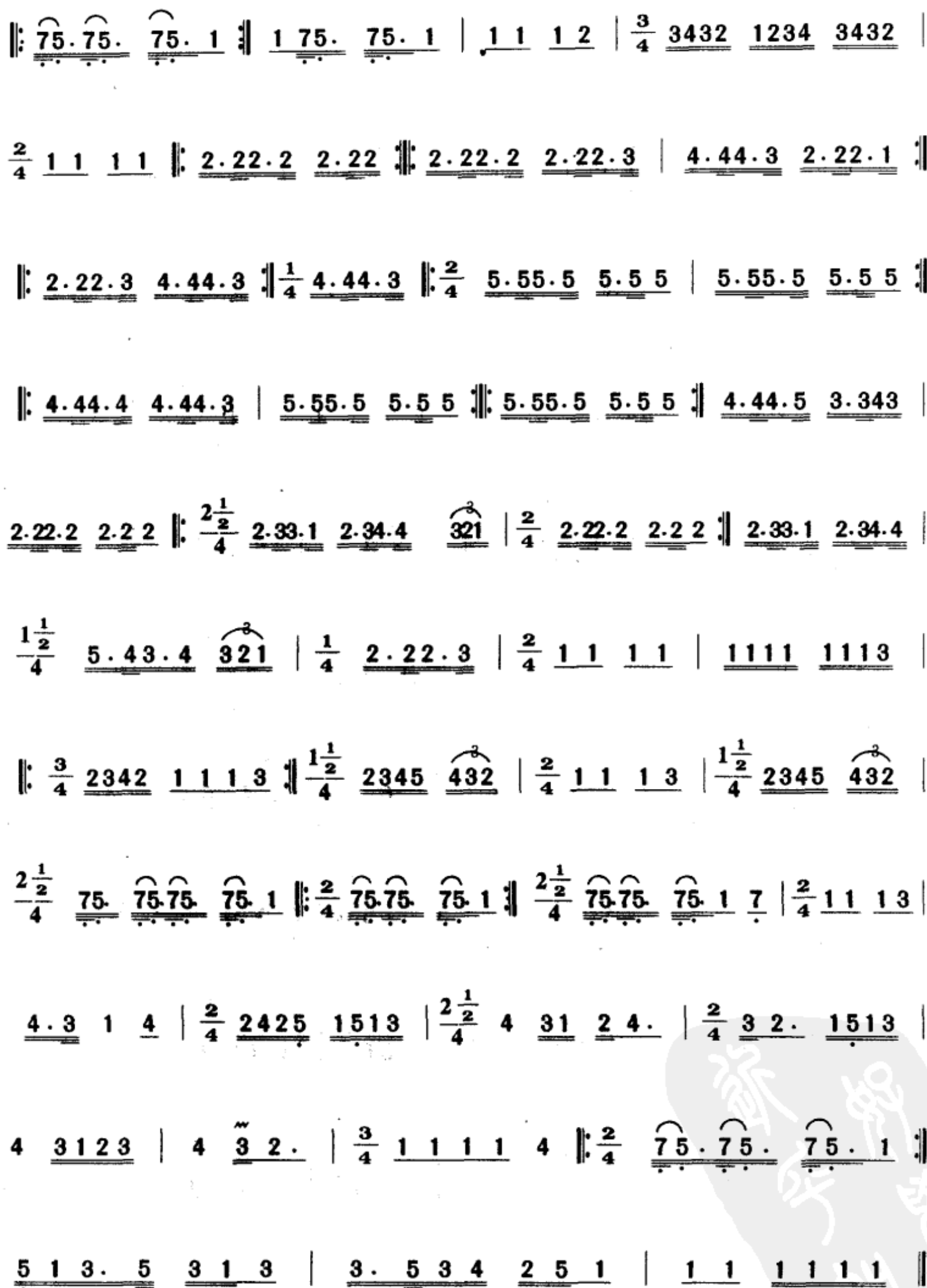
$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ || $\frac{3}{8}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ || $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 5\ 7\ 5}$ $\underline{7\ 5\ 7\ 5}$ |



(阿布都月米西演奏 依布拉音记谱)

422. 捌 拾 元 (二)

1 = G (定弦 5 1 1 = d g g)

阿图什市

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 3 4 4 3 | 1 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 3 4 4 3 1 1 || 3 4 $\overset{5}{4}$ 3 1 1 :

$\frac{2}{4}$ 3 4 $\overset{5}{4}$ 3 | $\overset{54}{5}$. 6 | 4 4 4 3 | 1 1 | 1 1 1 1 |

渐快

$\text{♩} = 162$

|| 3 4 5 4 4 | 3 4 5 4 4 | 3 4 5 4 4 :|| 3 4 5 4 4 | 3 4 5 5 |

3 4 5 4 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 5 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{4}$ 4 3 3 | 1 6 5 | 5 4 5 6 |

$\overset{44}{4}$ 3 | 1 5 | 3 4 5 4 4 | 3 4 5 4 | 5 $\overset{44}{4}$ | 3 1 |

6 6 5 | 5 4 5 6 | $\frac{3}{4}$ 4 4 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6 4 | 5 4 5 6 | 4 3 |

1 5 | 1 1 2 | 3 4 | 5 4 4 3 | 5 4 5 6 | $\frac{3}{4}$ 4 3 1 |

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 || $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 :|| $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{44}{4}$ 4 4 3 | 4 5 4 4 3 |

4 5 4 5 3 | 4 6 4 4 3 | 4 $\overset{5}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 1 || $\frac{2}{4}$ 6 5 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ 6 1 :|| 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 5 6 1 :|| 6 5 4 :|| 6 5 5 4 |

$\text{♩} = 180$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 4}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 4}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{4\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{4\ 6}\ \underline{4\ 4}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ \underline{1\ 1}\ ||\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ ::$

$\underline{6\ 6}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 4}\ 3\ ||\ \frac{3}{4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 4}\ 3\ ||\ \underline{4\ 6}\ \underline{4\ 4}\ 3\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 5}\ 3\ ::$

$\frac{2}{4}\ \underline{4\ 6}\ \underline{4\ 4}\ |\ 3\ 4\ ||\ \frac{3}{4}\ 6\ 5\ 4\ ||\ \frac{2}{4}\ 6\ 4\ |\ 6\ 5\ |$

$6\ 4\ |\ 6\ 5\ ||\ 6\ 4\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ 3\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{4\ 4}\ 3\ |$

$\frac{2}{4}\ 1\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ 4\ |\ 4\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 4}\ |$

$\frac{2}{4}\ 3\ 1\ |\ \flat 7\ \underline{7\ .\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 5\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \flat 7\ \underline{7\ .\ 6}\ |$

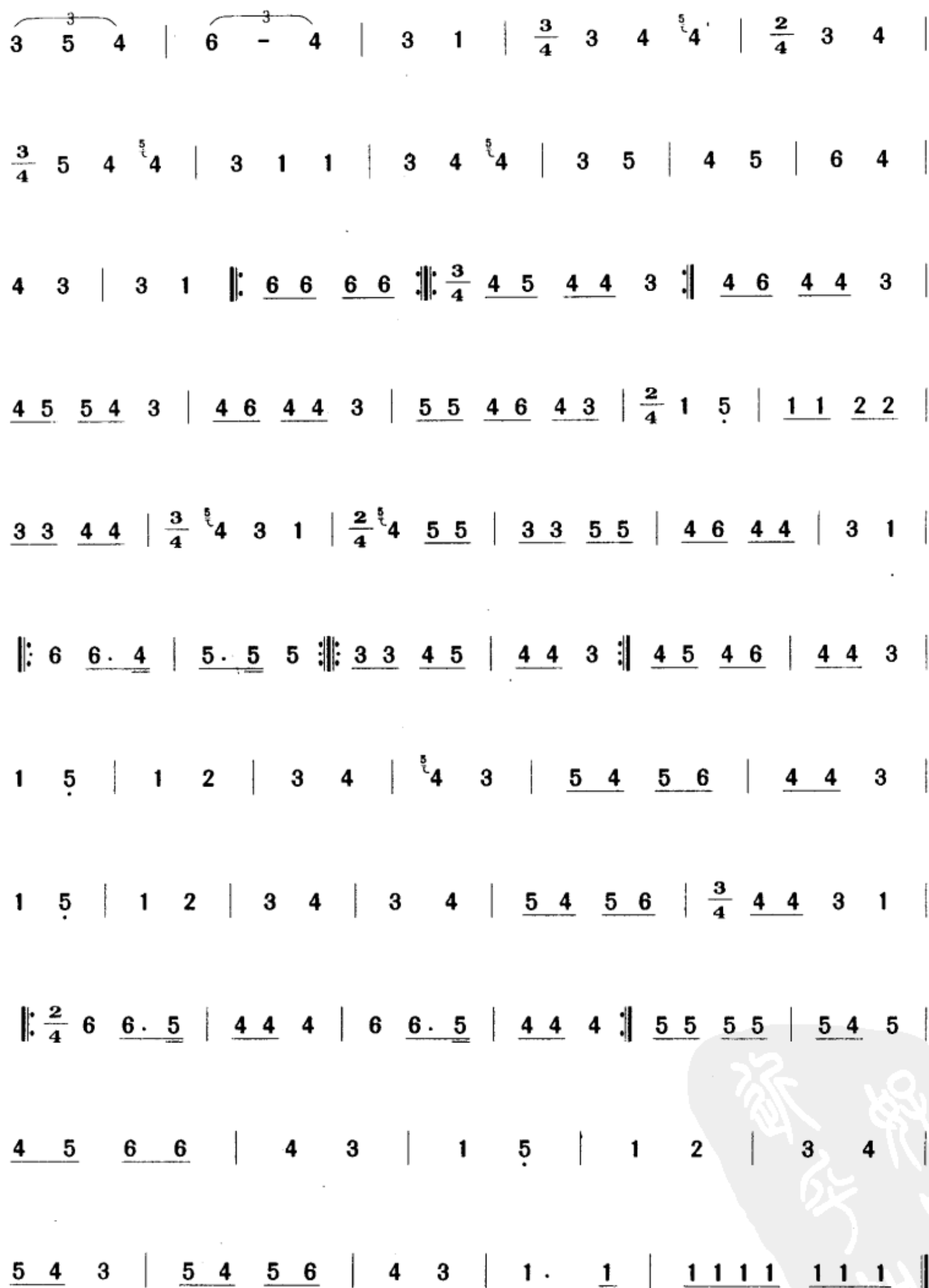
$5\ 5\ |\ 5\ 1\ |\ \flat 7\ \underline{7\ .\ 6}\ |\ 5\ 5\ ||\ \overbrace{3\ 4\ 4}^3\ ::$

$\underline{3\ 4}\ \underline{6\ 4}\ |\ 3\ 4\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{6\ 4}\ |\ 3\ \underline{5\ .\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 4}\ |\ \frac{3}{4}\ 3\ 1\ 5\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ .\ 4}\ \underline{5\ 4}\ |\ \frac{3}{4}\ \overbrace{3\ 5\ 4\ 6\ 4}^5\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 1\ |\ ||\ \flat 7\ .\ \underline{7\ 7\ .\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 5}\ 5\ ::$

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{6\ 4}\ |\ \overbrace{4\ 3\ 1}^3\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \overbrace{1\ 6\ 4}^3\ |\ \overbrace{4\ 3\ 1}^3\ |$

$\overbrace{3\ 4\ 5}^3\ |\ \overbrace{4\ 3\ 4}^3\ |\ \frac{3}{4}\ \overbrace{4\ 5\ 4\ 6\ 4}^5\ |\ \frac{2}{4}\ \overbrace{3\ 1\ 5}^3\ |\ \overbrace{3\ 4\ 4}^3\ |$



(阿布都月米西演奏 依布拉音记谱)

423. 么 女 起 步

1 = G (定弦 5 1 5 = d g d¹)

阿图什市

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 | 1 5^b7 1 5 | 1 5^b7 1 5 | 1 5^b7 1 5 |

1 5^b7 1 5 | 1 3 3 2 2 3 | 1 1 2 2 1 1 5 | 1 1 3 3 2 2 3 |

1 1 2 2 1 1 5 | 1 1 6^b7 1 1 5 | 1 1 6^b7 1 1 5 | 1 1 6^b7 1 1 5 |

1 1 3 2 2 3 | 1 1 2 2 1 1 5 | 1 1 3 2 2 3 | 1 1 2 2 1 1 5 |

1 1 6^b7 1 1 5 | 1 1 6^b7 1 1 5 | 1 1 3 2 2 3 | 1 1 2 2 1 1 5 |

1 1 6^b7 1 1 5 | 1 1 6^b7 1 1 5 | 1 1 3 3 2 2 3 | 1 1 2 2 1 1 5 |

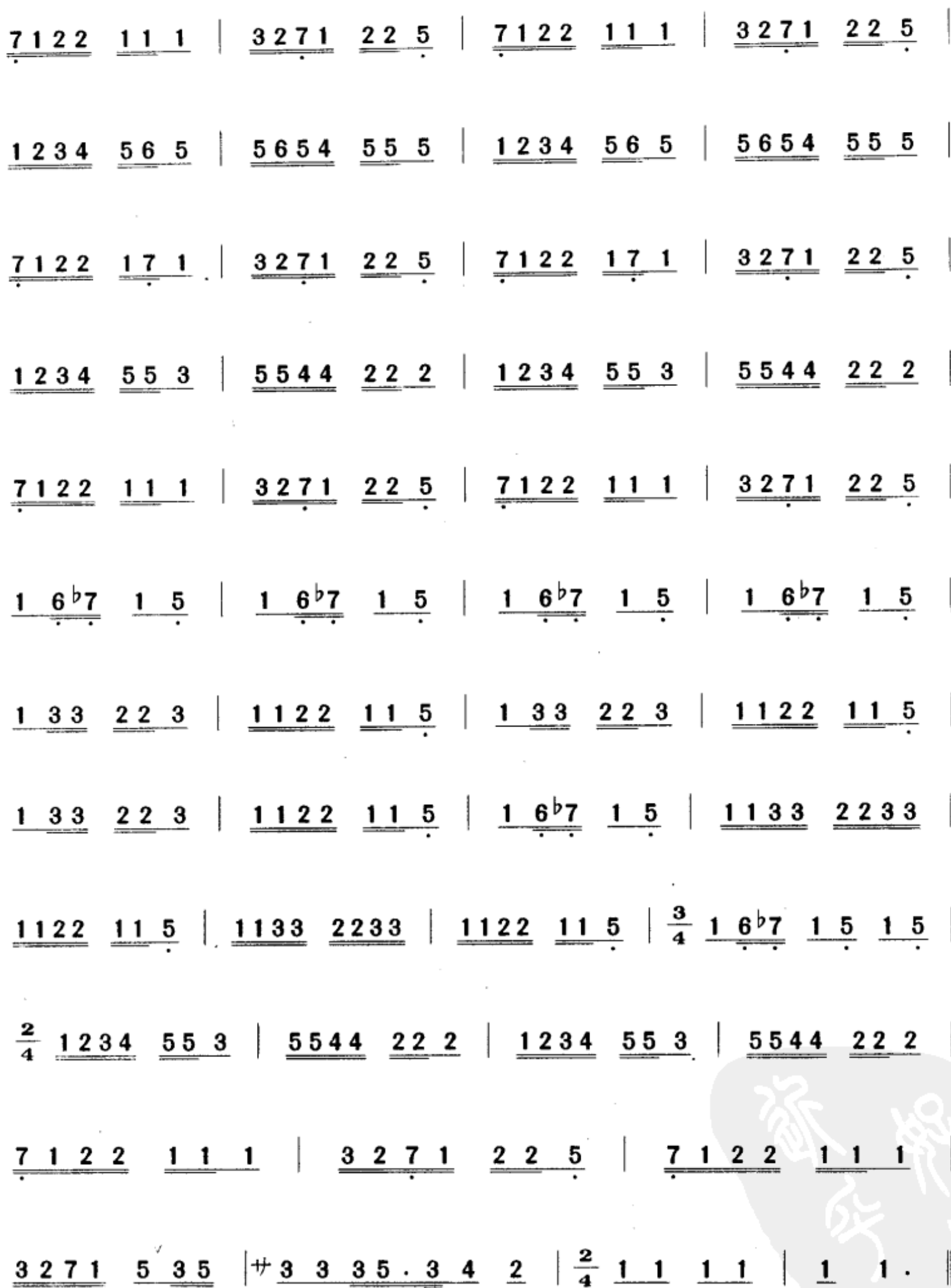
1 1 3 3 2 2 3 3 | 1 1 2 2 1 1 5 | 1 1 3 3 2 2 3 3 | 1 1 2 2 1 1 5 |

1 1 6^b7 1 1 5 | 1 1 6^b7 1 1 5 | 1 2 3 4 5 5 3 | 5 5 4 4 2 2 2 |

1 2 3 4 5 5 3 | 5 5 4 4 2 2 2 | 1 2 3 4 5 5 3 | 5 5 4 4 2 2 2 |

7 1 2 2 1 1 1 | 3 2 7 1 2 2 5 | 7 1 2 2 1 1 1 | 3 2 7 1 2 2 5 |

1 2 3 4 5 5 3 | 5 5 4 4 2 2 2 | 1 2 3 4 5 5 3 | 5 5 4 4 2 2 2 |



(阿布都月米西演奏 依布拉音记谱)

424. 灰色的乘凉地

阿图什市

1 = \flat D (定弦 1 5 $\dot{1}$ = \flat d \flat a \flat d¹)

$\text{♩} = 114$

$\frac{6}{8}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 ||: 5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$. $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 :||

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 5 5 |

5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | 5 $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\dot{2}$. | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. |

5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$. |

$\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\frac{3}{8}$ $\dot{3}$. | $\frac{6}{8}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 5 5 5 . ||: $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||: $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{8}$ $\dot{2}$. | $\frac{6}{8}$ 5 . $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$ | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 4 3 5 5 6 | 4 4 3 . | 4 4 4 2 2 | 3 3 3 1 3 | 4 4 3 5 3 |

2 2 1 3 | 4 4 3 1 3 | 5 2 1 3 | 4 4 2 3 3 | 1 2 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 | 5 6^b7 7 7 7 | ^b7 7 7 7 7 7 |

^b7 7 7 7 6 6 | 6 ^b7 5 5 | ^b7 6 6 i . | 6 6 6 4 6 | 5 5 3 3 |

4 4 4 2 2 | 3 3 3 1 1 3 | 4 4 3 5 3 | 2 2 2 1 3 | 4 4 3 5 3 |

2 2 1 3 | 4 4 2 ^t3 3 | 1 1 2 2 5 | 7 i ²7 | i i 5 7 |

²i ²i ²7 | ³3 3 3 ³3 3 3 | ³3 3 3 ³3 3 3 | ³3 3 3 ³5 4 |

4 4 5 5 | 5 3 3 3 3 3 | 3 5 4 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 | $\frac{6}{8}$ 5 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 | 3 5 4 4 5 4 | 5 5 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

5 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 5 4 4 5 4 | 5 5 3 3 |

$\text{♩} = 96$

3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 i | 3 3 2 | 3 3 i | 2 2 i | 3 3 2 |

3 3 5 | 4 4 4 2 | 3 3 i | 5 5 5 || 3 3 i | 2 2 i ||

||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$:|| $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

渐慢
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:|| $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - ||

(阿布都月米西演奏 依布拉音记谱)

425. 姑娘的声音

1 = C (定弦 1 5 1 = c g c¹)

阿图什市

$\frac{7}{16}$ $\text{♩} = 230$
 $\underline{1111}$ $\underline{1110}$:|| $\underline{1111}$ $\underline{111}$ | $\underline{1111}$ $\underline{111}$ | $\underline{1111}$ $\underline{111}$ | $\underline{1111}$ $\underline{111}$:||

$\underline{1222}$ $\underline{222}$ | $\underline{2222}$ $\underline{222}$ | $\underline{2222}$ $\underline{222}$ | $\underline{2222}$ $\underline{222}$ | $\underline{1311}$ $\underline{111}$ |

$\underline{1322}$ $\underline{222}$ | $\underline{2311}$ $\underline{111}$ | $\underline{1322}$ $\underline{222}$ | $\underline{2311}$ $\underline{111}$ |

$\underline{1322}$ $\underline{222}$ | $\underline{2311}$ $\underline{111}$ | $\underline{1344}$ $\underline{444}$ | $\underline{4444}$ $\underline{444}$ |

$\underline{4444}$ $\underline{444}$ | $\underline{4444}$ $\underline{444}$ | $\underline{4444}$ $\underline{444}$ | $\underline{4444}$ $\underline{444}$ | $\underline{4444}$ $\underline{444}$ | $\underline{4533}$ $\underline{333}$ |

$\underline{3333}$ $\underline{333}$ | $\underline{3333}$ $\underline{333}$ | $\underline{3333}$ $\underline{333}$ | $\underline{3444}$ $\underline{444}$ | $\underline{4444}$ $\underline{444}$ |

$\underline{4533}$ $\underline{333}$ | $\underline{3522}$ $\underline{222}$ | $\underline{2222}$ $\underline{222}$ | $\underline{2222}$ $\underline{222}$ | $\underline{2222}$ $\underline{222}$ |

1 2 3 4 3 2 1 | 2 3 4 2 2 2 2 | 1 2 3 4 3 2 1 | 2 3 4 2 2 2 2 |

$\frac{8}{16}$ 1 2 3 4 5 5 4 3 | 5 3 5 3 4 5 2 2 | $\frac{7}{16}$ 1 2 3 4 3 2 1 | 2 3 4 2 2 2 2 |

$\frac{8}{16}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 2 2 2 2 | $\frac{7}{16}$ 1 2 3 4 3 2 1 | 2 3 4 2 2 2 2 |

1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 3 4 5 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 6 5 6 5 5 | 5 6 6 5 6 5 5 | 5 6 6 5 6 5 4 | 4 3 4 4 4 4 4 |

4 3 4 4 4 4 4 | 5 6 5 4 3 3 3 | 3 5 4 3 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 |

1 2 3 4 3 2 1 | 2 3 4 2 2 2 2 | 1 2 3 4 3 2 1 | 2 3 4 2 2 2 2 |

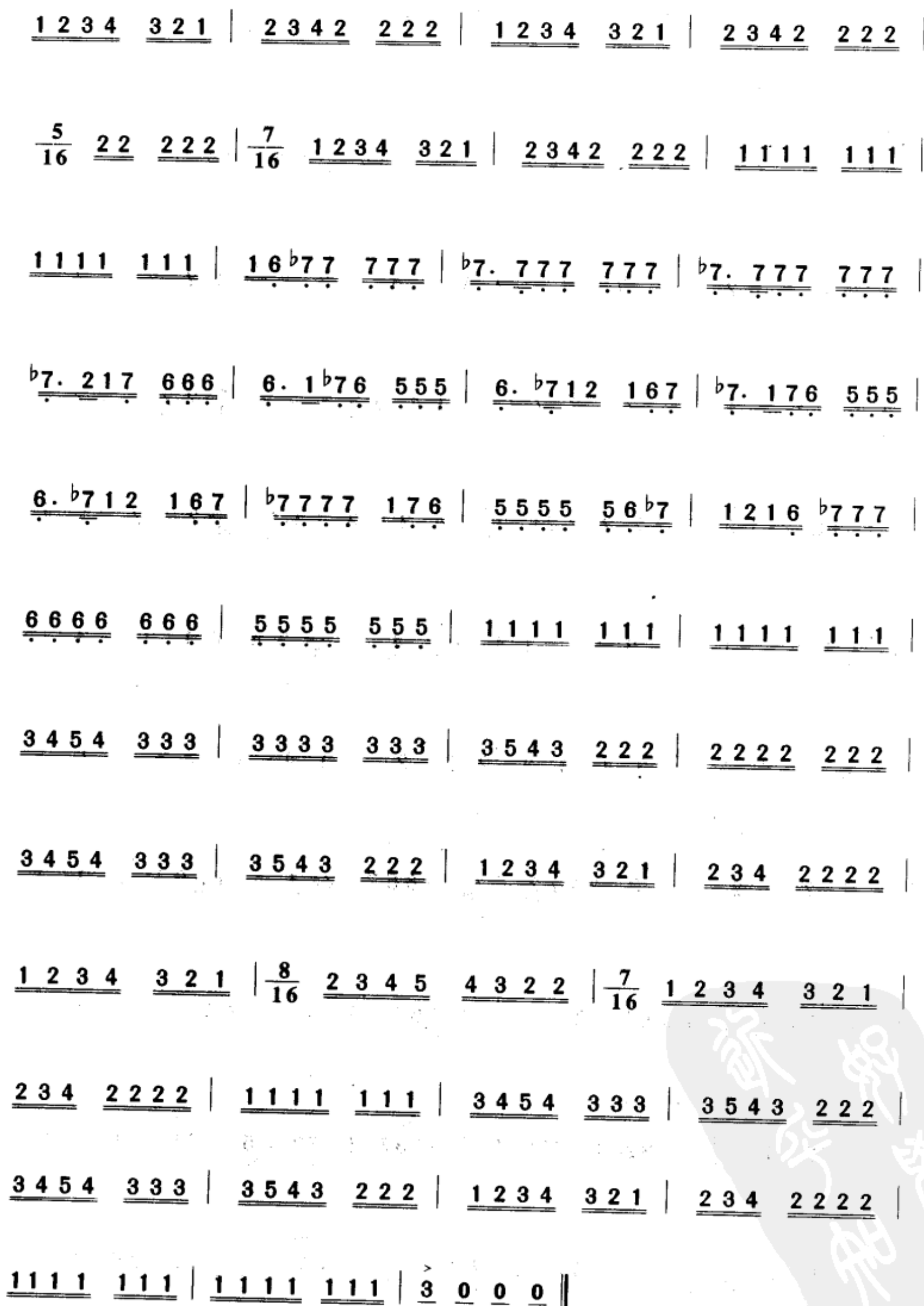
$\frac{6}{16}$ 1 2 3 4 4 | 5. 5 5 5 5 | $\frac{7}{16}$ 1 2 3 4 3 2 1 | $\frac{6}{16}$ 4. 4 4 5 5 |

$\frac{7}{16}$ 1 2 3 4 3 2 1 | $\frac{6}{16}$ 4. 4 4 5 5 | 1 2 3 5 4 3 | 5. 5 5 5 5 |

$\frac{7}{16}$ 1 2 3 4 3 2 1 | 2 3 4 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |

3 4 5 4 3 3 3 | 3 2 3 4 2 2 2 | 3 4 5 4 3 3 3 | 3 2 3 4 2 2 2 |

1 2 2 2 2 2 2 | 1. 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 |



(阿布都月米西演奏 邵光琛记谱)

426. 交劳依的哈木巴尔汗

阿图什市

1 = G (定弦 5 5 2 = d d a)

♩ = 108 渐快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 7 2 2 22 | 7 2 2 22 | 7 2 2 22 | 7 2 2 22 | 7 2 2 4 |

3 3 3 3 | 2 2 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 4 4 4 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 4 3 1 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 4 3 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 4 3 3 3 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 2 || $\frac{3}{4}$ 1 4 3 1 3 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 2 :

1 4 3 3 3 | 1 4 3 3 3 | 1 4 3 3 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 3 1 3 1 3 |

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1 4 3 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 1 3 2 2 2 | 1 4 3 3 3 1 1 |

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 2 | 1 3 2 1 7 2 | $\frac{3}{8}$ 6 6 5 7 2 1 | 7 5 6 7 2 1 |

6 5 6 7 2 1 | 7 5 6 7 2 1 | 6 5 6 7 2 1 | 7 5 6 7 2 1 |

♩ = 78

6 5 6 7 2 1 | $\frac{2}{4}$ 7 1 3 2 1 7 2 6 5 | 7 1 3 2 1 7 2 6 5 | 7 1 3 2 1 7 6 2 |

7 1 3 2 1 7 2 6 5 | 7 1 3 2 1 7 2 6 5 | 7 1 2 1 1 7 1 2 6 5 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{1\ 3\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5\ 5^{\#}4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\frac{3}{8}$ $\underline{4\ 3\ 1}$ | $\underline{4\ 3\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5^{\#}4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\widehat{3\ 4\ 5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{4\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\widehat{3\ 4\ 5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{4\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 4}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 4}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 4}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{1\ 3}$ |

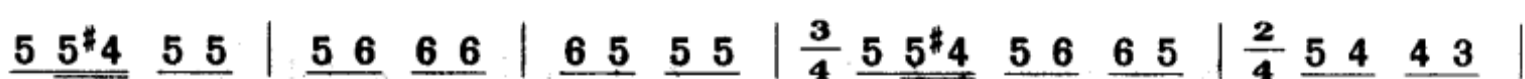
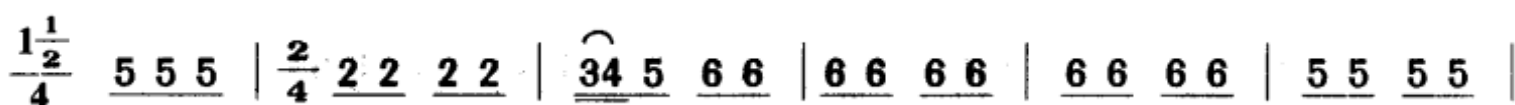
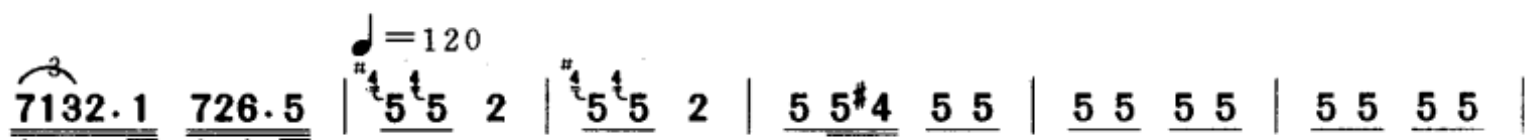
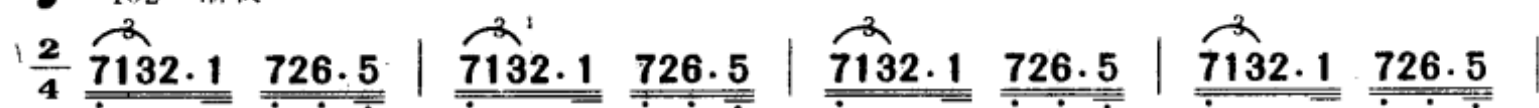
$\underline{1\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ |

$\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 3\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ |

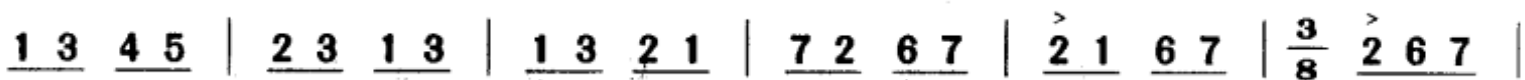
$\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 4}$ |

$\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 1\ 4}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 5\ 6\ 7\ 2}}$ |

$\text{♩} = 102$ 渐快

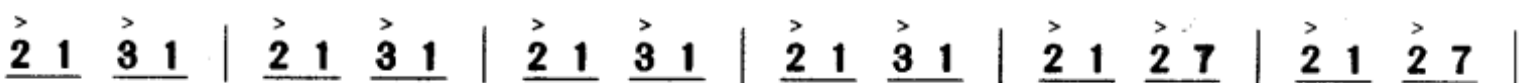
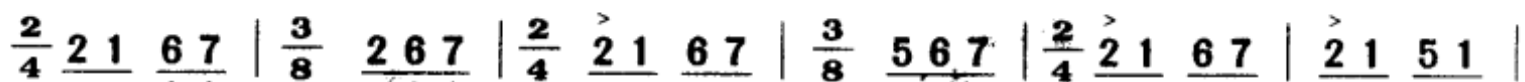


$\text{♩} = \text{♩}$

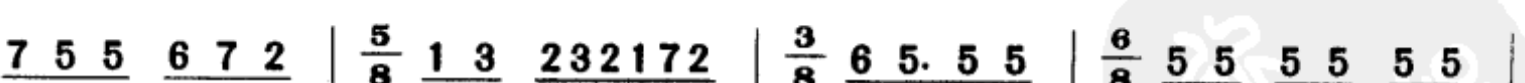
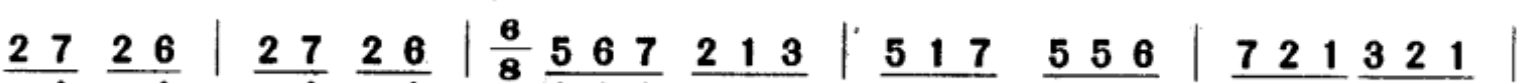


$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$



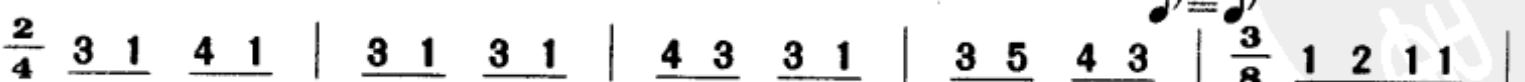
$\text{♩} = \text{♩}$



$\text{♩} = \text{♩}$



$\text{♩} = \text{♩}$



$\text{♩} = \text{♩}$
 $\underline{3\ 2\ 1\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{7\ 2\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 5\ 6}} \mid$

渐快 $\text{♩} = 140$
 $\underline{7\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 5\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 3} \mid$

$\underline{1\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 4} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 4} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 4} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 4} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 4} \mid$

$\underline{3\ 1\ 3\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 2} \mid$

$\underline{6\ 6\ 5\ 5} \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 5} \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 5} \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 5} \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid$

$\underline{7\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 7\ 2} \underline{6\ 6\ 5\ 5} \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 4} \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 4} \underline{5\ 5} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{3}{4} \underline{5\ 5\ 4} \underline{5\ 5\ 2\ 2} \mid \frac{3}{8} \underline{3\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4} \mid \frac{4}{8} \underline{3\ 5\ 2\ 2} \mid$

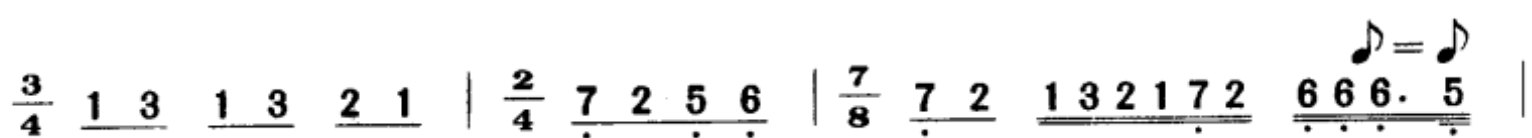
$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{5}{8} \underline{3\ 4\ 5} \underline{6\ 5\ 4} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 3\ 5\ 6} \mid \frac{5}{8} \underline{7\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{7\ 2\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 2\ 1} \mid \frac{3}{8} \underline{3\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{7\ 2\ 1\ 1} \mid$

$\underline{1\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 1\ 7\ 6} \mid$

$\underline{7\ 2\ 1\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 1\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 5\ 6} \mid$

$\underline{1\ 3\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 4\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 4\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 4\ 1\ 5\ 6} \mid$



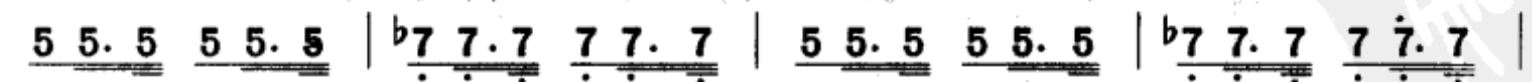
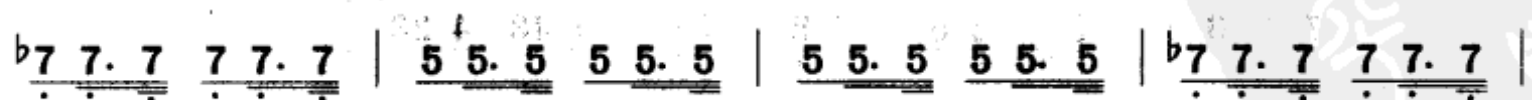
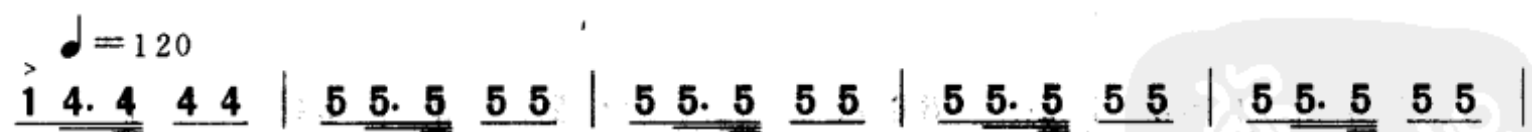
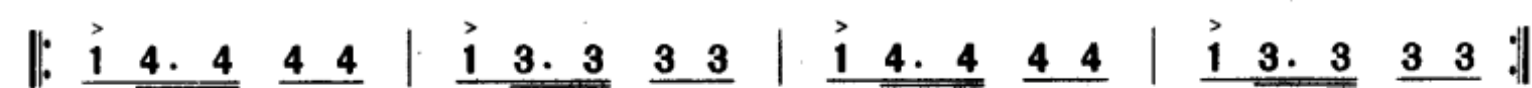
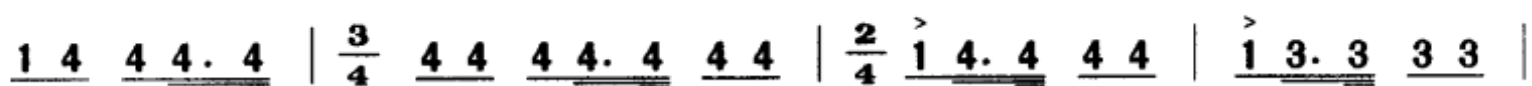
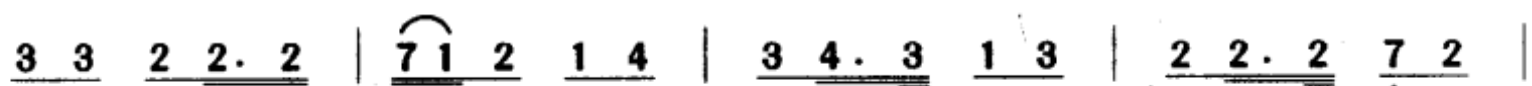
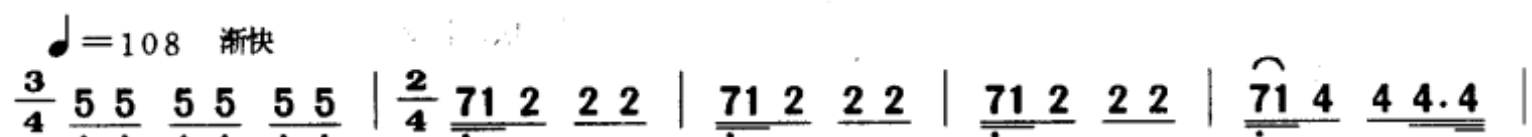
(阿布都月米西演奏 邵光琛记谱)

说明: 交劳依, 人名。

427. 急速的哈木巴尔汗

1 = G (定弦 5 5 2 = d d a)

阿图什市



5 5. 5 5 5. 5 | $\flat 7$ 7. 7 7 7. 7 | 5 5. 5 1 3 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 0 2 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 3 1 1 2 1 7 2 1 7 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\overset{>}{3} \overset{>}{2} 7 1$ | $\frac{1}{4}$ 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 1 7 |

$\text{♩} = 138$
2 1 7 6 7 1 | 2 1 7 6 7 1 | 2 1 7 6 7 1 | 2 1 7 6 7 1 | 2 1 7 6 7 1 | 2 1 1 3 1 |

2 1 7 6 7 1 | 2 1 3 1 | 2 1 7 5 6 7 | 2 1 3 1 | 7 1 5 6 |

6 7 2 1 | 6 7 2 6 | 6 5 7 2 1 | 6 7 2 6 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 6 5 7 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 3 |

1 1 1 2 | 1 7 7 7 2 | 6 6 7 2 | 1 1 1 2 | 6 6 7 2 | 1 1 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 7 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 2 | 5 6 7 2 | 1 1 1 3 | 5 6 7 2 |

1 6 7 2 | 5 6 7 2 | 1 1 1 2 | 5 6 7 2 | 1 7 5 6 7 2 |

1 7 5 6 7 2 | 1 7 5 6 7 2 | 6 5 5 7 2 | 1 5 5 7 2 | 6 5 5 7 2 | 1 5 5 7 2 |

6 5 5 7 3 | 1 5 5 7 2 | 6 6 5 5 7 2 | 1 2 1 2 | 6 6 5 7 2 |

$\text{♩} = 120$
1 3 2 1 | 7 2 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 0 2 3 | 4 4 3 4 2 3 | 4 4 3 4 2 3 |

4 4 3 4 4 3 | 4 4 3 4 2 3 | 4 5 4 5 2 3 | 4 4 3 4 2 3 | 4 5 4 5 2 3 | 4 4 3 4 2 3 |

4 5 4 5 2 3 | 4 4 3 4 5 4 | 5 3 3̇ 1 3 | 1 4 4 5 4 | 5 3 3 4 |
4 1 1 2 | 2 1 2 3 | 4 5 4 5 3 | 3 5 4 5 2 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 1 3 |
 $\frac{2}{4}$ 1 4 4 3 | 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 3 5 4 5 4 4 3 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 5 2 1 7 7 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 3 |
1 1 1 3 2 | 1 1 1 3 2 | 1 1 1 2 | 7 7 7 2 | 6 6 7 6 2 | 1 1 1 6 2 |
6 6 7 6 2 | 1 1 1 6 2 | 6 6 7 6 2 | 1 1 1 6 2 | 6 6 7 6 2 | 1 1 1 2 | $\text{♩} = 144$
1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 3 | 1 1 1 3 | 1 1 1 3 | 1 1 1 3 | 1 1 1 3 |
1 1 1 3 | 1 1 1 3 | 1 1 1 3 | 1 1 1 3 | 1 1 1 2 | 1 1 1 3 | 1 2 7 7 |
5 6 6 7 | 5 1 1 1 | 5 6 6 7 | 2 1 1 1 | 2 6 6 7 | 2 1 1 1 |
2 6 6 7 | 2 1 1 1 | 3 7 7 7 | 2 6 6 6 | 2 1 1 2 7 | 2 6 6 5 5 1 |
2 1 1 5 7 | 2 6 6 5 5 7 | 2 1 1 5 7 | 2 6 6 5 5 7 | 2 1 6 7 |
2 6 6 5 7 | 2 1 1 1 | 2 6 6 7 | 5 1 1 1 | 0 1 0 2 | 6 5 5 7 2 |
1 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 7 2 6 7 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 7 2 6 6 6 | 5 5 5 5 |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 5 5 5 $\overset{>}{5}$ 23 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 102$ 4 43 4 23 | 4 43 4 23 | 4 43 4 23 | 4 43 4 23 | 4443 4 23 |

4 5 4 5 2 3 | 4 5 4 5 4 3 | 4 3 2 3 1 2 | 1 1 2 1 1 2 |

1 1 2 1 3 2 | 1 1 2 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 1 2 1 1 2 | 3 4 3 1 1 |

4 4 3 1 1 | 4 4 3 1 1 2 | 3 5 4 5 1 2 | 4 4 3 1 1 2 |

3 5 4 5 1 2 | 4 4 3 1 1 2 | 4 5 4 5 4 3 | 4 3 2 3 3 3 2 |

1112 1113 | 1 2 1 3 | 1 2 12 3 | 12 3 12 3 | 2222 12 3 |

5555 55 5 | 12 3 43 4 | $\frac{3}{4}$ 2222 3454 5 | $\frac{2}{4}$ 2222 3333 |

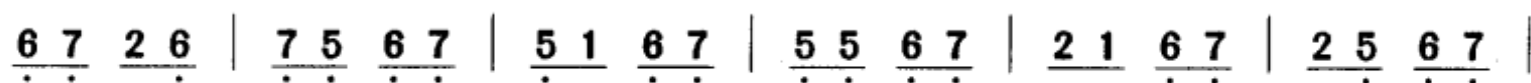
2 2 2 2 4 3 4 4 | 2 2 2 2 3 3 3 3 | 2 2 2 2 4 3 4 4 | 2 2 2 2 3 3 3 3 |

2 2 2 2 3 3 3 3 | 2 2 2 2 4 3 4 4 | 2 2 2 2 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

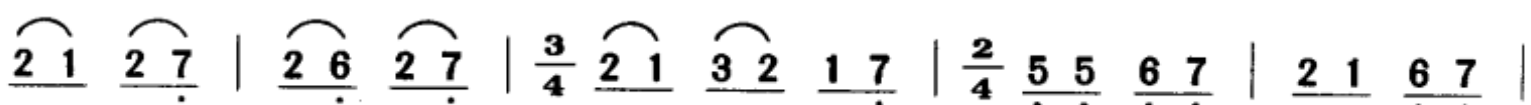
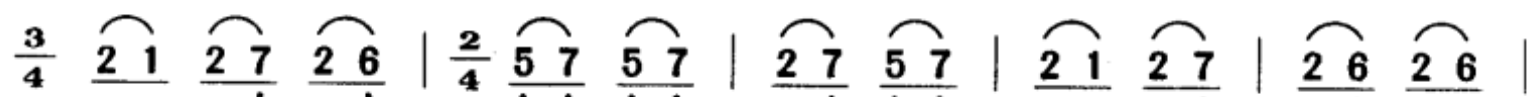
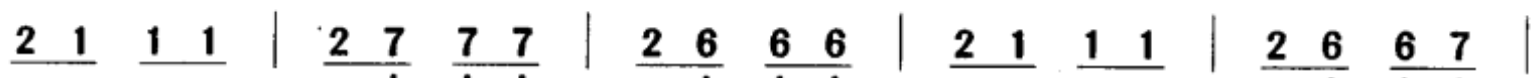
$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5555 55 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 126$ 渐快 2 2 1 2 | 3 4 5 4 | 3 1 1 2 1 | 4 3 3 2 1 |

1 7 2 6 | 6 7 2 1 | 6 7 2 7 | 6 7 2 7 | 6 7 2 1 | 1 1 2 7 |

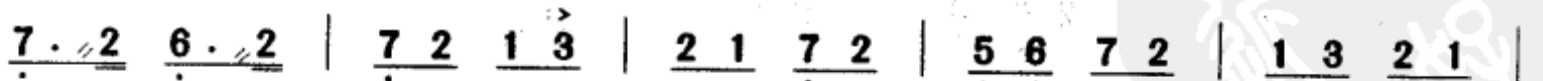
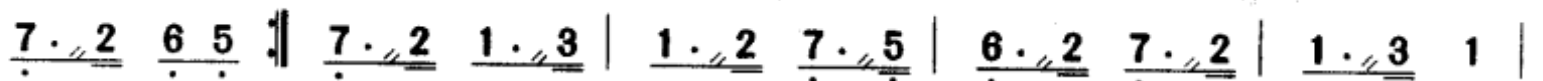
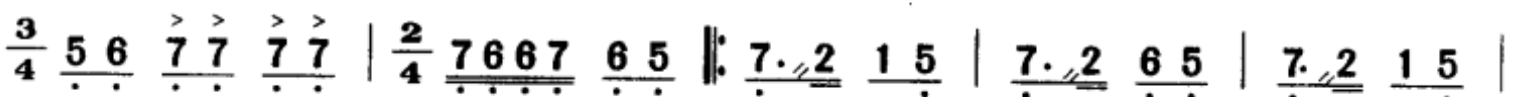
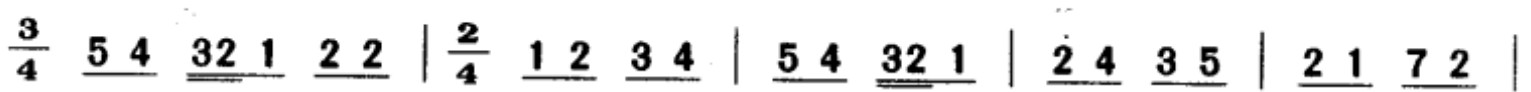
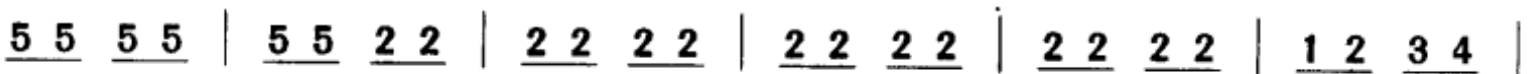
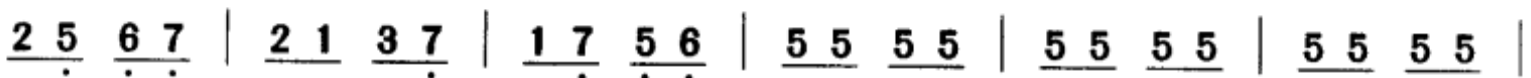
7 7 2 6 | 6 7 2 1 | 1 1 2 6 | 6 7 2 1 | 1 1 2 6 | 渐快 6 7 2 1 |



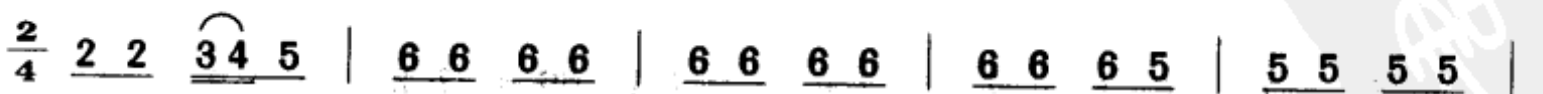
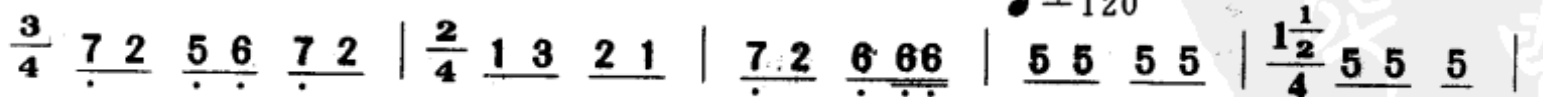
$\bullet = 150$



$\text{♩} = 120$



♩ = 120



5 5 #4 5 5 | 5 5 #4 5 6 | 6 5 #4 5 6 | 6 5 #4 5 5 |

5 6 6 5 | 5 5 5 5 | 5 6 6 5 | 5 6 6 5 | 5 4 4 32 | 1 3 3 32 |

1 4 4 32 | 1 3 3 32 | 1 4 4 43 | 1 3 3 32 | 1 2 2 1 |

1 3 3 1 | 1 2 2 1 | 1 3 3 5 | 5 4 4 32 | 0 3 0 3 | 1 3 0 3 |

0 3 0 3 | 1 4 0 3 | 1 4 0 3 | 1 4 1 3 | 5 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 4 3 1 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 32 1 | 3 3 5 4 | 5 5 4 4 | $\frac{3}{4}$ 32 1 3 3 32 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 7 |

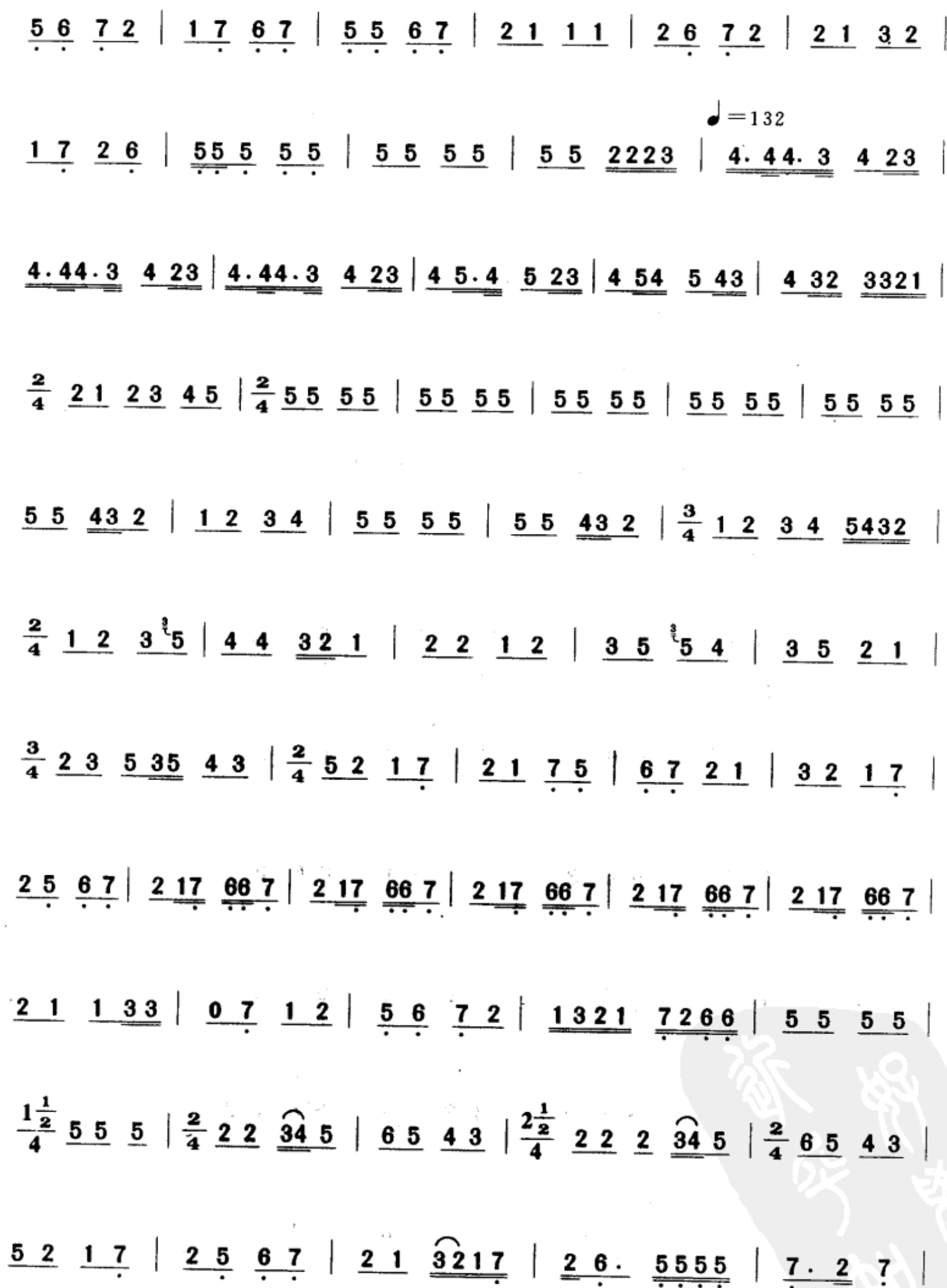
$\frac{3}{4}$ 2 5 6 7 2 1 | $\frac{2}{4}$ 32 1 7 7 | 5 5 6 7 | 2 1 6 7 | 2 5 6 7 |

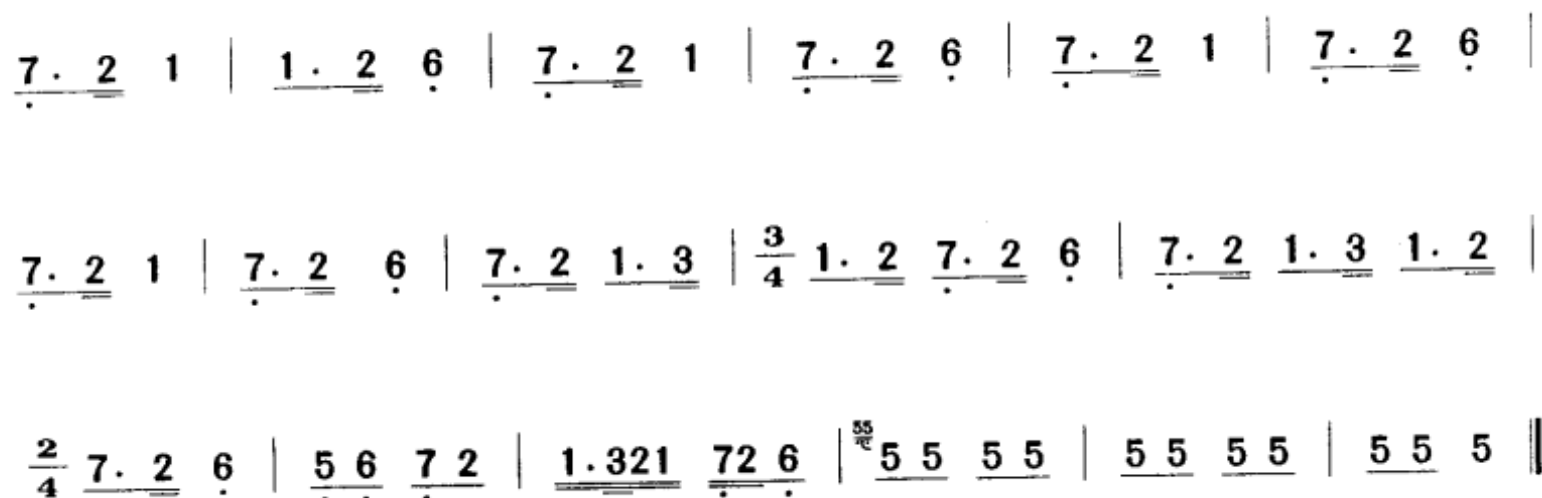
2 1 1 1 | 2 6 6 7 | 2 1 1 1 | 2 6 6 7 | 2 1 1 1 | 2 6 6 7 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 3 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 7 | 2 1 1 1 | 5 5 6 7 | 2 1 32 1 |

$\text{♩} = 168$
7 2 66 6 || 7 2 17 6 | 7 2 66 6 | 7 2 17 6 | 7 2 66 6 ||

7 2 17 6 | 7 2 66 6 | 7 2 17 6 | $\frac{3}{4}$ 7 2 66 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 3 |





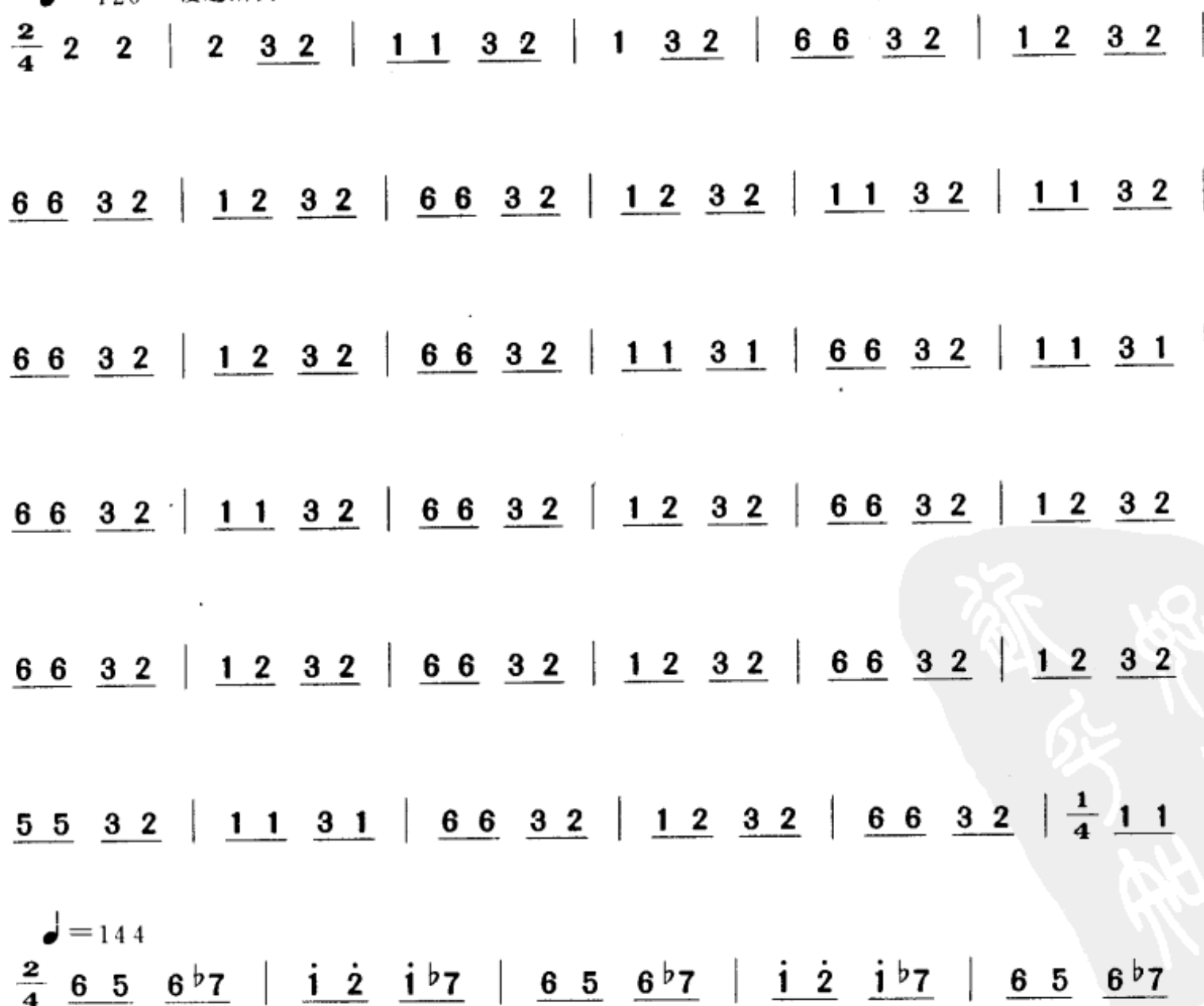
(阿布都月米西演奏 邵光琛记谱)

428. 贾尼哈热西的博泰依

阿图什市

1 = $\sharp F$ (定弦 $\underline{\underline{5.5}} \ 2 = \sharp c \ \sharp c \ \sharp g$)

$\text{♩} = 120$ 慢起渐快



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 6 | 6 5 $6 \flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \flat 7$ | 6 5 $6 \flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \flat 7$ |

6 5 $6 \flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \flat 7$ | 6 5 $6 \flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \flat 7$ | 6 5 $6 \flat 7$ |

$5 \flat 7$ 6 5 | 6 5 3 | 6 6 | $5 \flat 7$ 6 5 | $6 \flat 7$ 5 7 |

6 5 $6 \flat 7$ | $5 \flat 7$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $6 \flat 7$ 6 5 $6 \flat 7$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\tilde{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\tilde{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\flat 7$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\tilde{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{12}{8}$ $\dot{1}$ $\tilde{7}$ $\tilde{7}$ 5 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\tilde{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\frac{3}{4}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{77}$ 7 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\flat 7$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 7 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 5 5 5 | 6 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 5 5 |

6 5 6 6 5 5 | 6 5 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\flat 7$ 7 6 6 | $\flat 7$ 7 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ $5 \flat 7$ 6 5 | 6 6 5 | $5 \flat 7$ 6 5 | 6 6 5 | $5 \flat 7$ 6 5 | 6 6 5 |

$\frac{3}{4}$ $5 \flat 7$ 6 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \flat 7$ | 6 5 $6 \flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \flat 7$ | 6 5 $6 \flat 7$ |

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \flat 7 \mid 6 \ 5 \ 6 \flat 7 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \flat 7 \mid 6 \ 5 \ 6 \flat 7 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \flat 7 \mid$

$6 \ 5 \ 6 \flat 7 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \flat 7 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 5 \flat 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \flat 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \mid$

$\dot{1} \flat 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$ 稍渐慢

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$ 渐快

$6 \ . \ 5 \ 6 \ . \ 7 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ 7 \mid 6 \ . \ 5 \ 6 \ 7 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ 7 \mid 6 \ . \ 5 \ 6 \ 6 \mid$

$\dot{1} \ \dot{2} \ 5 \mid 7 \ . \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \mid$

$\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ . \ 7 \mid 6 \ . \ 5 \ 6 \ . \ 7 \mid \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ . \ 7 \mid 6 \ . \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \mid$

$\text{♩} = 144$
 $6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ . \ 7 \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid$

$\dot{1}$ 7. 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\tilde{7}$. 7 $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\tilde{7}$. 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 7 0 | $\tilde{6}$. 6 6. 6 |

6. 6 6. 6 | 66 7 $\dot{1}$. 7 | 7. 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6. 6 76 7 | 6. 6 7. 6 | 7. 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

6. 6 76 7 | 6. 6 $\dot{1}$ 4 5 | 5. 5 5. 7 | 6. 5 6. 7 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 7 | 6. 5 6. 7 |

渐快

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 6. 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 6 |

$\text{♩} = 180$

5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\tilde{6}$ 5 7 6 5 | $\tilde{6}$ 5 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ $\tilde{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 7 7 6 | $\tilde{7}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 7 6 7 |

渐快

$\frac{3}{4}$ 5 2 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 |

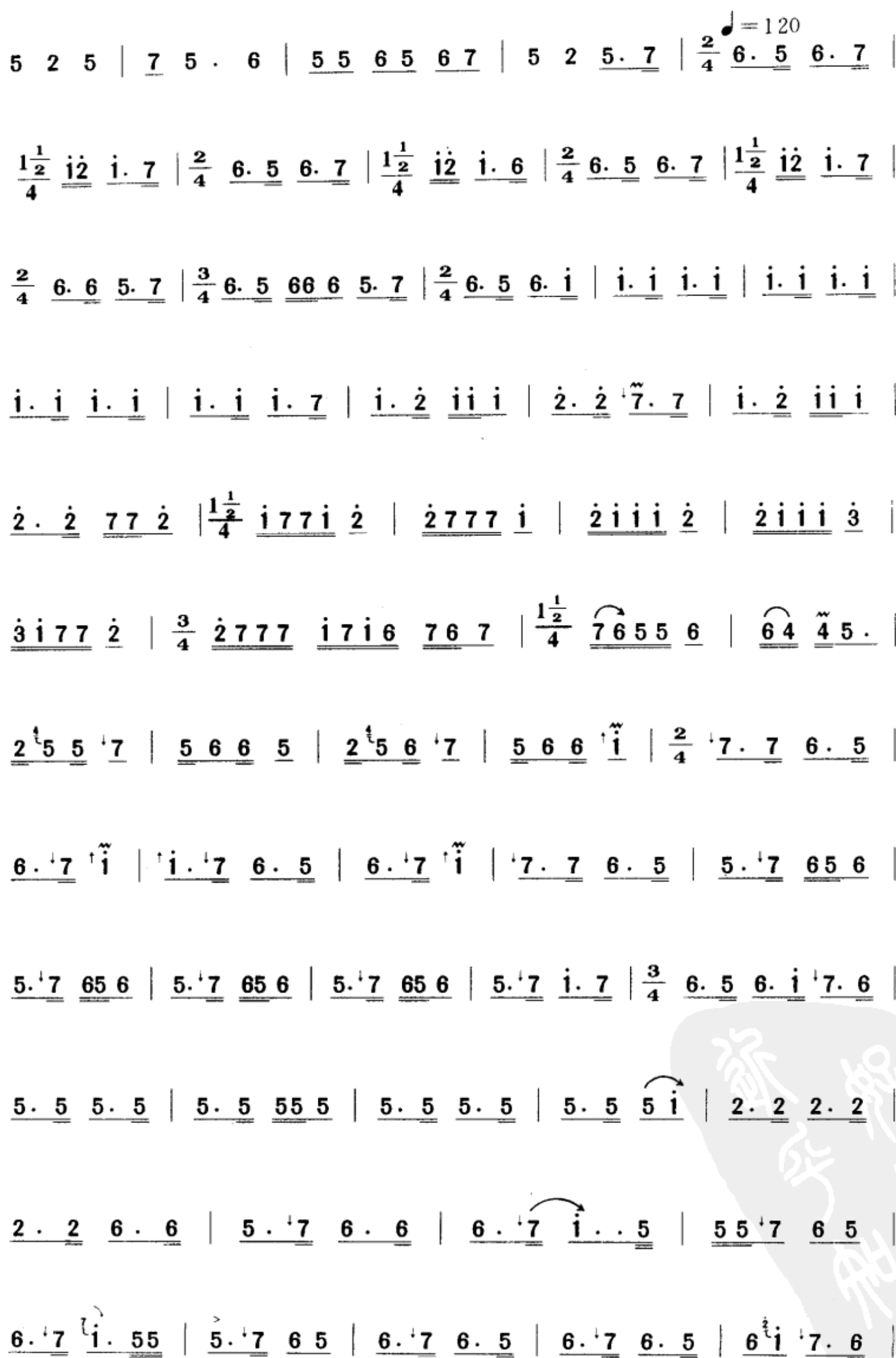
$\text{♩} = 216$

5 5 5 | 5 5 5 | 2 1 | 2 0 | 2 1 | 2 0 |

2 1 | 2 0 | 2 1 | 2 0 | 2 3 1 | 2 0 |

2 1 | 2 $\flat 3$ | \uparrow 2 0 | 2 1 | 2 $\flat 3$ | \uparrow 2 2 2 |

2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 7 5 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 7 5 . 6 | 5 5 6 7 6 7 |



5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5 5 | 2 0 ||

(阿布都月米西演奏 吴庆裕记谱)

说明: 贾尼哈热西, 人名。

429. 傲慢的小伙子

1 = A (定弦 4 5 1 = d e a)

阿图什市

$\text{♩} = 96 \rightarrow$ 慢起渐快

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 |

2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 |

2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 |

2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 |

2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 4 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 |

2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 |

2 3 2 7 | 1 1 1 4 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 |

2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 4 |

$\text{♩} = 144$

2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 0 1 0 1 | 2 3 2 7 | 3 1 7 1 |

2 3 2 7 | 3 1 7 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 4 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 |

2 3 2 7 | 3 1 7 1 | 2 3 2 7 | 0 1 0 1 | 2 3 2 7 | 3 1 7 1 |

2 3 2 7 | 3 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 |

2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 4 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 |

$\text{♩} = 192$

2 3 2 7 | 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 7 1 7 1 2 | $\frac{2}{4}$ 7 1 7 1 | 7 1 2 |

7 1 7 1 | 7 1 2 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 |

7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 |

7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 |

7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 |

7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 |

7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 |

7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 | 7 1 7 1 | 7 1 2 |

渐慢 $\text{♩} = 108$

7 1 7 1 | 3 1 7 1 | 1 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 |

渐快到 $\text{♩} = 312$

1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 |

1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 |

3 1 7 1 | 2 3 2 7 | 3 1 7 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 |

1 1 0 1 | 2 3 2 7 | 3 1 1 | 2 4 2 7 | 3 1 1 | 2 3 2 7 |

1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 |

加快

$\text{♩} = 216$

1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 5 1 1 | 1 2 3 |

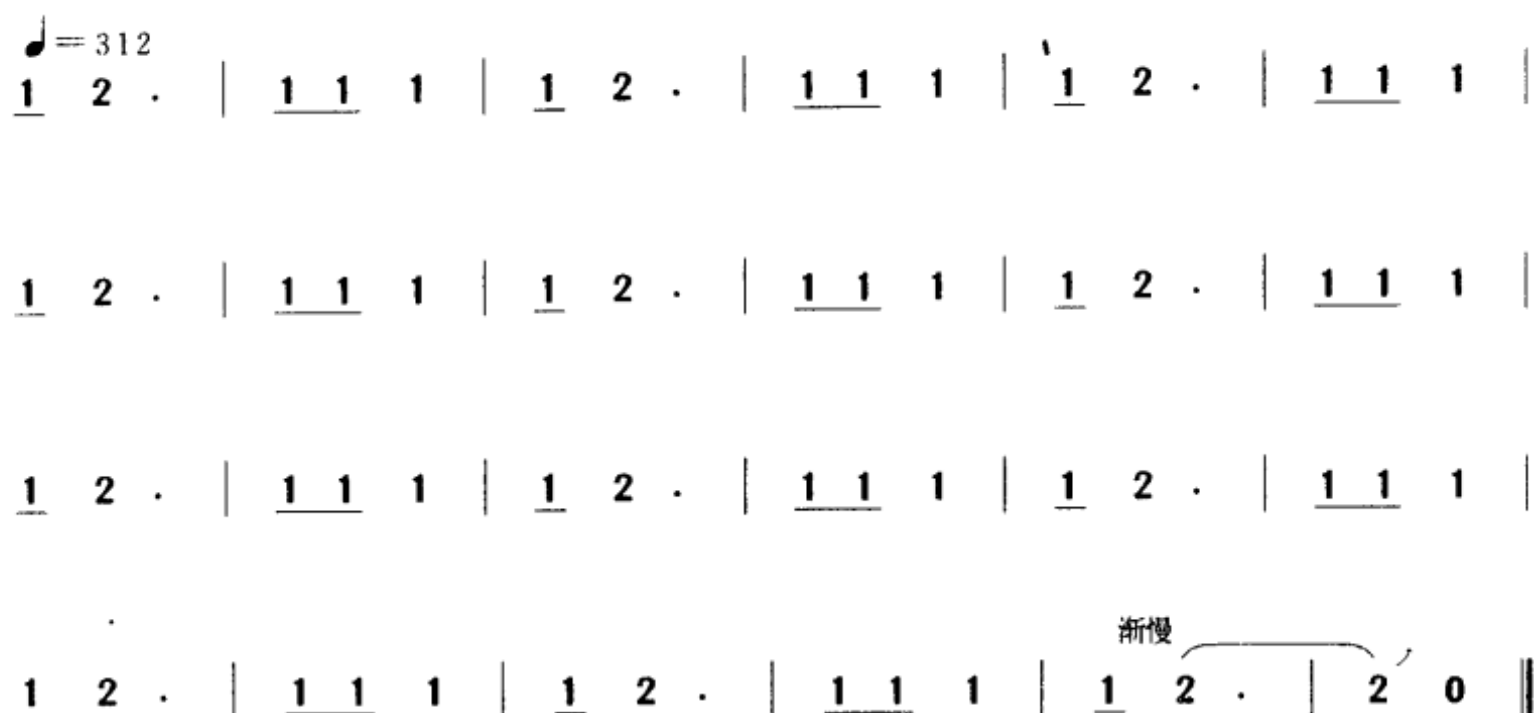
1 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 1 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 2 3 |

1 1 1 1 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 2 3 |

1 1 1 1 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 2 3 |

加快

1 1 1 1 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 2 3 | 1 1 1 1 |

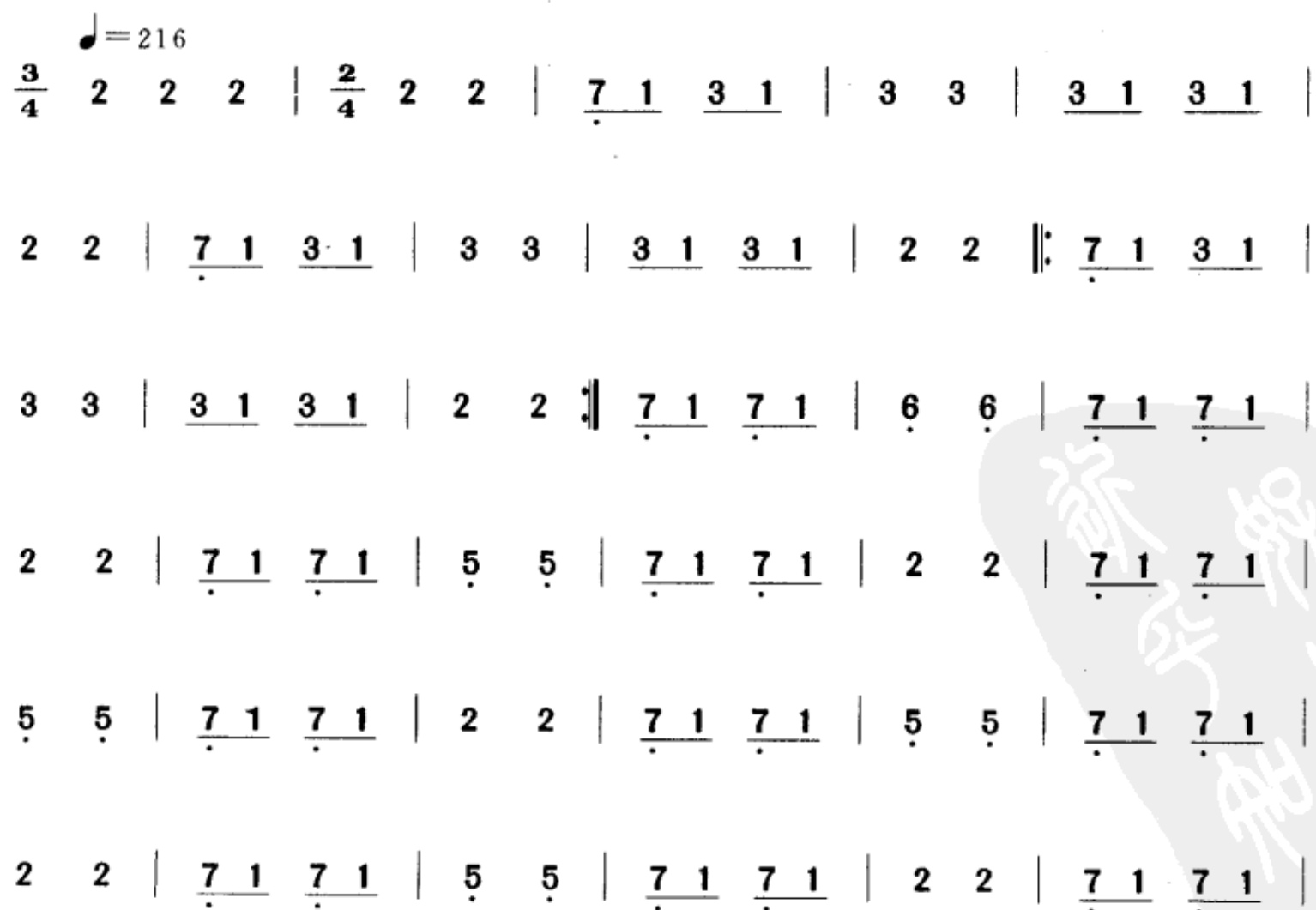


(阿布都月米西演奏 吴庆裕记谱)

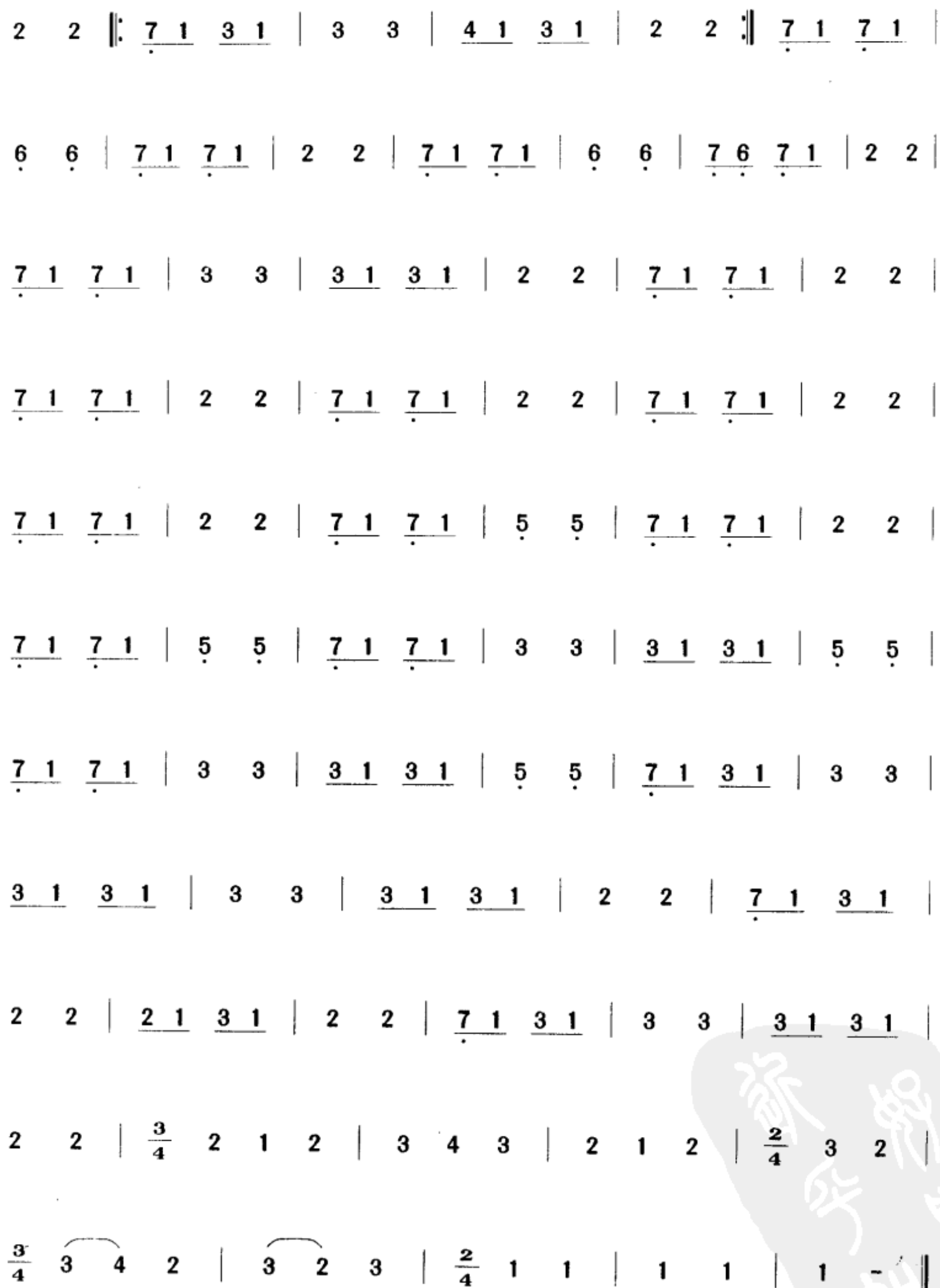
430. 女婿的心情

1 = A (定弦 $\underline{5 \ 1 \ 2} = e \ a \ b$)

阿图什市



5̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 3 3 | 3 1 3 1 | 2 2 | 7̣ 1̣ 3 1 |
 3 3 | 3 1 3 1 | 5̣ 5̣ ||: 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2 2 | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 5̣ 5̣ :|| 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 3 3 | 3 1 3 1 | 2 2 | 7̣ 1̣ 3 1 |
 3 3 | 3 1 3 1 | 2 2 | 7̣ 1̣ 3 1 | 3 3 | 3 1 3 1 |
 2 2 | 7̣ 1̣ 3 1 | 3 4 | 3 1 3 1 | 5̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 3 3 | 3 1 3 1 | 2 2 | 7̣ 1̣ 3 1 | 2 2 | 2 1 3 1 |
 5̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 3 1 | 2 2 | 2 1 3 1 | 5̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 3 3 | 3 1 3 1 | 2 2 | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 2 2 | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2 2 | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 6̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2 2 | 7̣ 1̣ 3 1 | 3 3 | 3 1 3 1 |
 2 2 | 7̣ 1̣ 3 1 | 3 3 | 3 1 3 1 | 2 2 | 3 1 3 1 |
^b7̣ 7̣ | 3 1 3 1 | 5̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 3 1 | 3 3 | 3 1 3 1 |



(阿布都月米西演奏 吴庆裕记谱)

431. 荒 原 的 回 声

阿图什市

1 = G (定弦 $\dot{5} \dot{5} 2 = d d a$)

$\text{♩} = 156 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 7 1. 2 | 1. 2 1. 2 | 7 1. 2 | 1. 2 1. 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$

7 1. 2 | 1. 2 1. 2 | 1. 2 7 | 1. 2 1. 2 | $\frac{7}{8}$ 7 1 2 7 1 2 2 |

渐快

7 1 2 1 2 1 2 | 7 1 2 1 2 1 2 | 7 1 2 1 2 1 2 | 7 1 2 1 2 1 2 |

7 1 2 3 2 1 2 | 7 1 2 3 2 4 2 | 4 3 2 1 2 1 2 | 7 1 2 3 2 4 2 |

4 3 2 1 2 1 2 | 7 1 2 3 2 4 2 | 4 3 2 1 2 1 2 | 7 1 2 1 2 3 2 |

$\text{♩} = 180$

$\frac{6}{8}$ 4 2 2 4 3 2 | 2 1 6 1 7 6 | 1 7 6 1 7 6 | 1 7 6 1 7 6 |

1 7 6 1 7 6 | 1 7 6 1 7 6 | 1 7 6 1 7 6 | 1 7 6 1 7 1 |

$\frac{4}{8}$ 2 7 1 2 | 7 7 1 2 | 1 1 2 7 | $\frac{6}{8}$ 7 1 2 1 1 2 |

$\frac{4}{8}$ 7 7 1 2 | 1 1 2 7 | 7 1 2 1 1 | 4 2 4 3 |

1 2 1 2 | 7 7 1 2 7 | $\frac{3}{8}$ 2 4 2 | $\frac{4}{8}$ 4 4 3 2 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ |

$\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ |

$\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{2\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ |

稍慢 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{8}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 7\ 1\ 2}$ |

$\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 4\ 2}$ $\underline{4\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{4\ 2\ 4}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |

渐快

$\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 216$

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |

$\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 7\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 7\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 7\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{7\ 7\ 2}$ $\underline{1\ x}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{7\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 1\ 2\ 1\ 2}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 7\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 7\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{7\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{7\ 5}$ |

$\overset{\text{稍渐慢}}{\underline{\underline{7\ 1}}}\ \overset{\text{稍渐慢}}{\underline{\underline{7\ 1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{\text{稍渐慢}}{\underline{\underline{7\ 0}}}\ ||$

(阿布都月米西演奏 吴庆裕记谱)

432. 祖勒波汗的叙事曲

1 = $\flat G$ (定弦 $\underline{\underline{5\ 2\ 1}} = \flat d\ \flat a\ \flat g$)

阿图什市

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ 3\ 3\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ 3\ 2\ \underline{\underline{4\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \frac{1\frac{1}{2}}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ ||\ 3\ 3\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ 3\ 2\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \frac{1\frac{1}{2}}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ ||\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \frac{1\frac{1}{2}}{4}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{4\ 2\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \frac{1\frac{1}{2}}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \parallel \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \frac{3 \cdot 2}{2 \underline{5}} \underline{7} \underline{1} \mid \frac{3 \cdot 2}{2 \underline{5}} \underline{7} \underline{1} \mid \frac{1 \frac{1}{2}}{4} \frac{3 \cdot 2}{2 \underline{5}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \parallel \frac{1}{4} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\frac{1}{4} \underline{4} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \frac{1 \frac{1}{2}}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} - \parallel$

(玛先·达达依演奏 邵光琛记谱)

说明: 祖勒波汗, 柯尔克孜族汗王名。

433. 纳斯依哈特

1 = C (5 5 1 = gg¹ c¹)

阿合奇县

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4} \overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{1} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{1} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{1} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \overset{?}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\overset{?}{1} \overset{?}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{?}{1} \overset{?}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$

$\overset{7}{1} \ 1 \ \underline{5 \ 55} \mid \overset{7}{1} \ 3 \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{3}{4} \ 4 \ \underline{3 \ 22} \mid \overset{7}{1} \ 3 \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{7}{1} \ 1 \ \underline{5 \ 55} \mid$
 $\overset{7}{1} \ 3 \overset{5}{4} \ 2 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{2151} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \mid$
 $\underline{515} \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 4} \ \overset{4}{3} \ 4 \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{513} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid$
 $\underline{5 \ 55} \ \underline{5123} \mid \underline{432} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{343} \ \underline{5 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 1 \ \underline{234} \ \overset{2}{3} \ 4 \mid$
 $\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 34} \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{2 \ 34} \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{2 \ 34} \ \overset{4}{3} \ 4 \mid$
 $\underline{2 \ 34} \ \overset{4}{3} \ 4 \mid \underline{221} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{5}{5} \ \underline{5 \ 55} \mid \underline{55} \ \underline{55} \mid \underline{55} \ \underline{5} \mid \underline{234} \ \underline{5 \ 1} \mid$
 $\underline{234} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{234} \ \underline{321} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{232} \mid \underline{5 \ 13} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{234} \ \underline{234} \mid$
 $\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 11} \mid \underline{2 \ 24} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{7}{1} \ 1 \ \overset{7}{1} \ 1 \mid \overset{7}{1} \ 1 \ \overset{7}{1} \ 1 \mid \overset{7}{1} \ 1 \ \underline{1 \ 55} \mid$
 $\underline{345} \ \underline{555} \mid \underline{555} \ \underline{555} \mid \underline{555} \ \underline{555} \mid \underline{555} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{4 \ 54} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 $\underline{4 \ 43} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{4 \ 54} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{4 \ 43} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{4 \ 54} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{4 \ 43} \ \underline{2 \ 34} \mid \underline{5 \ 54} \ \underline{3 \ 34} \mid$
 $\underline{5 \ 54} \ \underline{3 \ 34} \mid \underline{5 \ 54} \ \underline{3 \ 34} \mid \underline{5 \ 54} \ \underline{3 \ 34} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{4345} \mid \underline{6 \ 4} \ \overset{4}{4} \ 3 \mid \underline{55} \ \underline{55} \mid$
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{0} \mid \underline{5 \ 51} \ \underline{5134} \mid \underline{321} \ \overset{2}{3} \ 1 \mid \underline{234} \ \underline{432} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1151} \mid$

3 4 3 2 1²3 | 1 1 1 2 4 2 | 1 5 5 5 1 5 | 1 2 4 3 2 1 |
2³4 3 5 | 1²3 1³2 | 2 2 4 3 4 | 2 1 3 1 1 | 2 2 4 2 2 |
⁷1 1 1 1 | ⁷1 1 1 1 | ⁷1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ ⁷1 1 ⁷1 5 5 3 4 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 |
5 5 5 5 | 5 6 5 6 | 5 6 b 7 6 | 5 6 5 6 | b 7 6 5 6 | 5 4 3 4 |
2 3 4 2 3 4 | 2 3 4 2 3 4 4 | 2 2 1 5 1 | 5 1 1 2 3 | 4 3 1 1²3 |
1 2 3 4 4 3 | 2 1 5 5 5 | 1 2 3 4 3 2 | 1 2 4 5 | 2 1 3 1 |
2 3 3 4 2 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 4 2 1 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 4 3 2 | ⁷1 1 1 1 | ⁷1 1 1 1 | ⁷1 1 1 1 |
⁷1 1 1 | 5 5 5 3 2 | 4 4 4 3 1 2 | 3 3 3 2 1³ | 5 5 5 3 2 |
4 4 4 3 1 2 | 3 3 3 2 1 | 5 5 5 3 2 | 4 4 4 3 1 2 | 3 3 3 2 1³ |
5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 |
5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 1 3 | 2 2 2 2 8 | 1 1 1 3 | 2 2 2 2 3 |
1 1 1 1 3 | 2 2 2 2 3 | 1 2 3 4 2 3 | 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 3 |

$\widehat{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 4} \mid \underline{2\ \widehat{3\ 4}}\ \underline{5\ 3\ 4} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\flat 7\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\flat 7}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 4\ 3\ 4}\ \underline{5\ 3\ 4} \mid \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 5\ 1}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\widehat{3\ 4\ 5\ 3}} \mid \underline{\overset{t}{2}\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid$
 $\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{4\ \widehat{3\ 4}} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{4\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{\dot{5}\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{\overset{t}{1}\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\overset{t}{1}\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\overset{t}{1}\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid$
 $\frac{3}{4}\ \underline{\overset{t}{1}\ 1}\ \underline{1\ \dot{5}\ 5}\ \underline{3\ 4\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\overset{g}{5}}\ \underline{5\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\overset{t}{i}\ i\ i}\ \underline{i\ i\ i\ i} \mid \underline{i\ i\ i}\ \underline{i\ i\ i\ i} \mid \underline{i\ i\ i}\ \underline{i\ i\ i} \mid$
 $\underline{i\ i\ i}\ \underline{i\ i\ i} \mid \underline{i\ i\flat 7}\ \underline{i\ i\ 7} \mid \underline{i\ i\flat 7}\ \underline{i\ i\ 7} \mid \underline{6\overset{b}{t}6}\ \underline{7\ \widehat{7\ 6}} \mid \underline{5\overset{t}{5}}\ \underline{6\ \widehat{6\ 5}} \mid$
 $\underline{4\overset{t}{4}}\ \underline{5\ \widehat{5\ 4}} \mid \underline{3\overset{t}{3}}\ \underline{4\ \widehat{4\ 3}} \mid \underline{\overset{2}{2}\overset{t}{2}}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\widehat{4\ 3}} \mid$
 $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ \widehat{4\ 3}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ \widehat{4\ 3}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\overset{t}{3}} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{t}{1}\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{\overset{t}{1}\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\overset{t}{3}} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{t}{1}\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 3\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 3} \mid \underline{\widehat{1\ 2\ 3\ 4}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\widehat{1\ 2\ 3}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\widehat{1\ 2\ 3}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\widehat{1\ 2\ 3}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\widehat{1\ 2\ 3}}\ \underline{5\ 3\ 4} \mid$
 $\underline{2\ \widehat{3\ 4}}\ \underline{5\ 3\ 4} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\flat 7\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\flat 7}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 4}\ \underline{5\ 3\ 4} \mid$
 $\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 5\ 1}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\widehat{3\ 4\ 5\ 3}} \mid \underline{\overset{t}{2}\ 1\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid$

$\underline{2\ 33}\ \underline{4\ 34}\ |\ \underline{\frac{2\frac{1}{2}}{4}}\ \underline{4\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{51}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 24}\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{?}{1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{?}{1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{1\ 11}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 55}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3456}\ \underline{55\ 5}\ |\ \underline{5555}\ \underline{55\ 5}\ |\ \underline{5\ 55}\ \underline{55\ 5}\ |$

$\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{43\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{43\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{43\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{54\ 5}\ |\ \underline{53\ 4}\ \underline{43\ 2}\ |$

$\underline{3\ 4}\ \underline{54\ 5}\ |\ \underline{\frac{2\frac{1}{2}}{4}}\ \underline{3\ 4}\ \underline{4322}\ \underline{34}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 54}\ \underline{3\ 34}\ |\ \underline{5554}\ \underline{3\ 34}\ |$

$\underline{5\ 54}\ \underline{3\ 34}\ |\ \underline{5554}\ \underline{3\ 34}\ |\ \underline{54\ 3}\ \underline{4345}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0}\ |$

$\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 1\ 3\ 4}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{2}{3}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \overset{?}{1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1\ 5\ 1}\ |$

$\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \overset{2}{1}\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{4\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5\ 1}\ |\ \underline{5\ 1\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ \overset{2}{1}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 1\ 2\ 3}\ \underline{4\ 2}\ |\ \overset{4}{5}\ \underline{1}\ \overset{2}{3}\ \underline{1}\ |$

$\underline{2\ 21}\ \overset{4}{4}\ \underline{3}\ |\ \underline{\frac{2\frac{1}{2}}{4}}\ \overset{4}{4}\ \underline{2}\ \overset{2}{1}\ \underline{3}\ \underline{51}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2124}\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{?}{1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{?}{1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$

$\overset{?}{1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{34\ 5}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \overset{6}{i}\ \underline{ii}\ \underline{iiii}\ |\ \underline{i\ ii}\ \underline{ii\ i}\ |\ \underline{\frac{2\frac{1}{2}}{4}}\ \underline{iii}\ \underline{iii}\ \underline{i\ b7}\ |$

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{i\ i\ b7}\ \underline{i\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{b7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{b7\ 67}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\flat 7$ $7\dot{1}$ 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | $6\flat 7$ 7 7 | $\flat 6$ 7 7 5 | $6\flat 7$ 7 7 7 7 | $\flat 7 6 7$ 7 5 |

$6\flat 7$ $\dot{1}$ $7\dot{1}$ | $\flat 7 6$ 7 5 | $\frac{3}{4}$ $6 6\flat 7 7$ $\dot{1} \dot{1} 7 \dot{1}$ 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\flat 7 7$ 6 6 |

5 4 5 5 | $\flat 7$ 7 7 6 5 | $\flat 7$ $7\dot{1}$ 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | $6\flat 7$ 7 7 | $\dot{1} 6\flat 7$ 7 7 | $6\flat 7$ 7 7 | $\dot{1} 6\flat 7$ 7 5 | $6\flat 7$ $\dot{1}$ $7\dot{1}$ |

$\flat 7 6$ 7 5 5 | $\frac{3}{4}$ $6 6\flat 7 7$ $\dot{1} \dot{1} 7 7$ 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\flat 7 7 7 7$ 6 6 | 5 4 5 5 |

$\flat 7 6 7$ 6 5 | $\flat 7$ $7\dot{1}$ 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 5 5 |

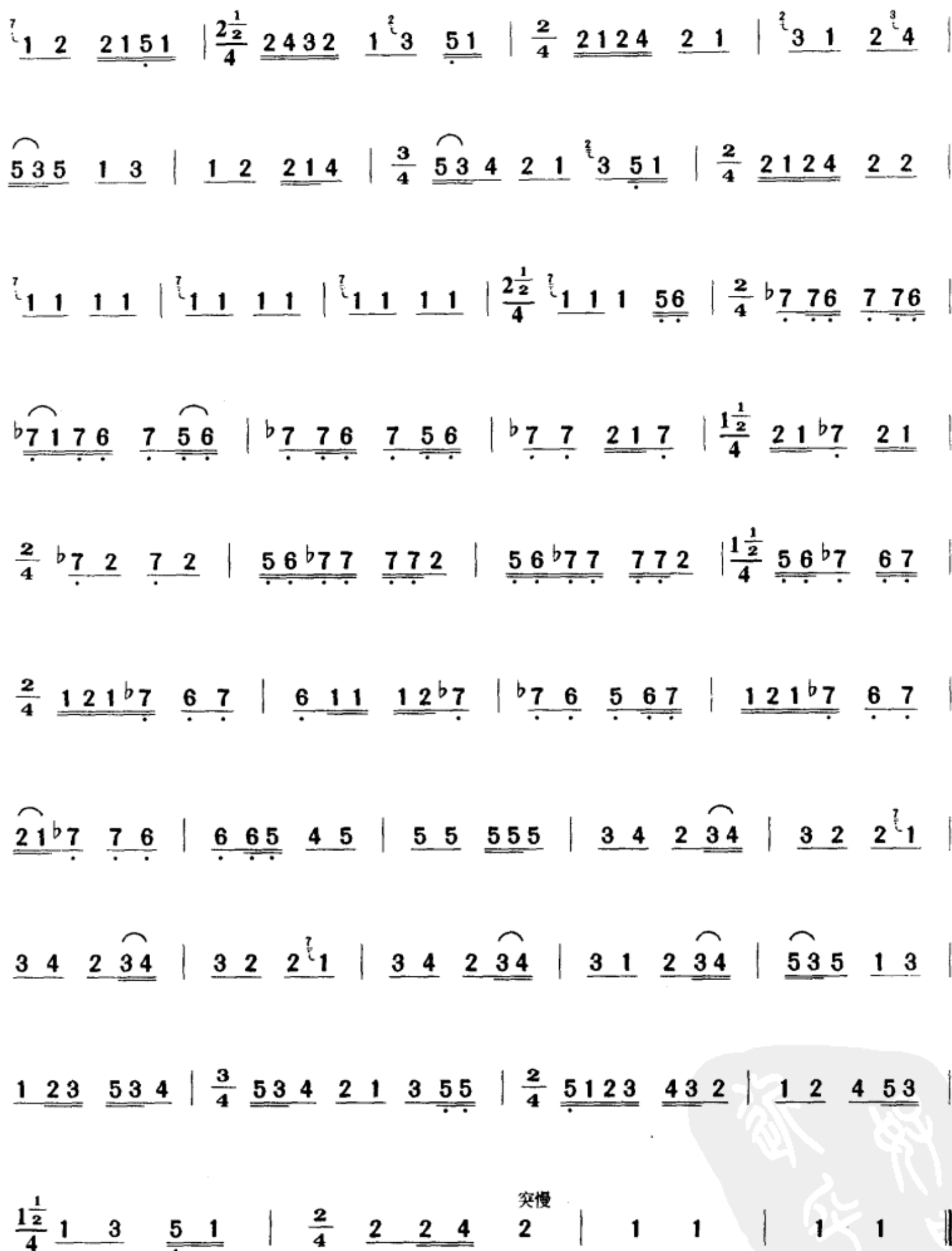
$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5 $5\dot{1}$ $5\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 2 2 2 1 | 3 5 5 5 5 5 1 | 3 2 2 2 2 2 1 | 3 5 5 5 5 5 1 |

3 2 2 2 2 2 1 | 3 5 1 3 5 1 | 3 5 1 3 5 1 | 3 1 1 3 2 3 |

4 2 2 4 5 3 | 4 2 3 4 5 3 | 4 2 3 4 5 3 | 4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 4 4 4 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 | 5 $5\dot{1}$ $5\dot{1} 3 4$ | 3 2 1 $\dot{3}$ 1 |

2 3 4 4 3 2 | $\dot{1}$ 2 2 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 4 3 2 1 $\dot{3}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 4 4 3 2 |




(买买提·吐普米西演奏 梁树年记谱)

说明：纳斯依哈特，柯尔克孜族传统库木孜大曲中的一种，意为劝导曲。

434. 兄弟们的会面

1 = ^bD (定弦 1 5 4 = ^bd ^ba ^bg)

阿合奇县

 = 84

【一】

[illegible]

1 2̣. 7 1̣ 50 | 1 2̣. 7 1̣ 50 | 1 2̣. 7 1̣ 50 | 1 2̣. 7 1̣ 50 | 1 2̣. 7 1̣ 50
³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4

♩ = 150

1 2̣. 7 ī 50 | 1 2̣. 7 ī 50 | 1 2̣. 7 ī 50 | 1 2̣. 7 ī 50 | 1 2̣. 7 ī 50 |

³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4 | ³4 5. 3 4 |

$\begin{array}{c} \dot{1} \ 2. \ 7 \ \dot{1} \ 50 \\ \hline 4 \ 5. \ 3 \ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ 2. \ 7 \ \dot{1} \ 50 \\ \hline 4 \ 5. \ 3 \ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ 2. \ 7 \ \dot{1} \ 50 \\ \hline 4 \ 5. \ 7 \ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ 2. \ 7 \ \dot{1} \ 50 \\ \hline 4 \ 5. \ 3 \ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \ 2. \ 7 \ \dot{1} \ 50 \\ \hline 4 \ 5. \ 3 \ 4 \end{array}$

$\dot{1} \dot{2}. 7 \quad \dot{1} \underline{50} \quad | \quad \dot{1} \dot{2}. 7 \quad \dot{1} \underline{50} \quad | \quad \dot{1} \dot{2}. 7 \quad \dot{1} \underline{50} \quad | \quad \dot{1} \dot{2}. 7 \quad \dot{1} \underline{50} \quad | \quad \dot{1} \dot{2}. 7 \quad \dot{1} \underline{50} \quad |$
 $\overset{3}{4} \underline{5. 3} \quad 4 \quad | \quad \overset{3}{4} \underline{5. 3} \quad 4 \quad | \quad \overset{3}{4} \underline{5. 3} \quad 4 \quad | \quad \overset{3}{4} \underline{5. 3} \quad 4 \quad | \quad \overset{3}{4} \underline{5. 3} \quad 4 \quad |$

【二】 $\text{♩} = 180$

3 4

34

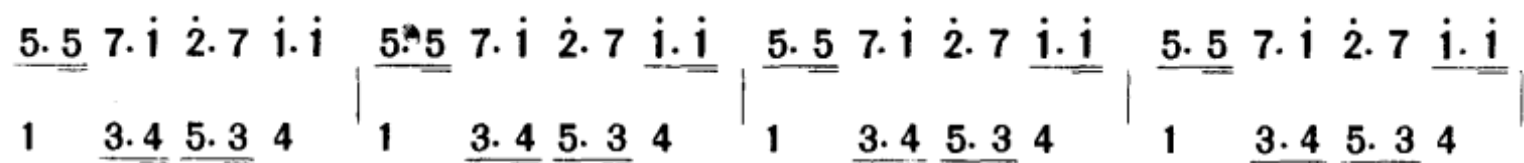
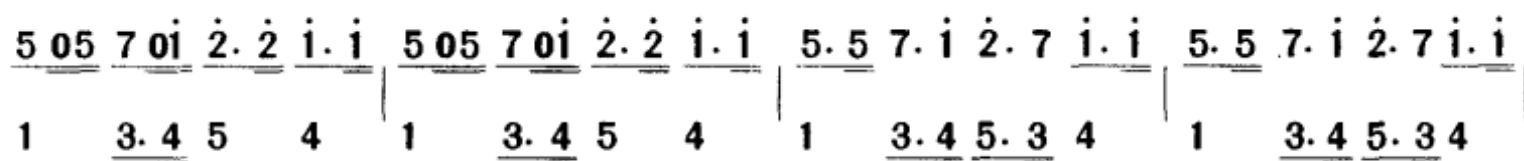
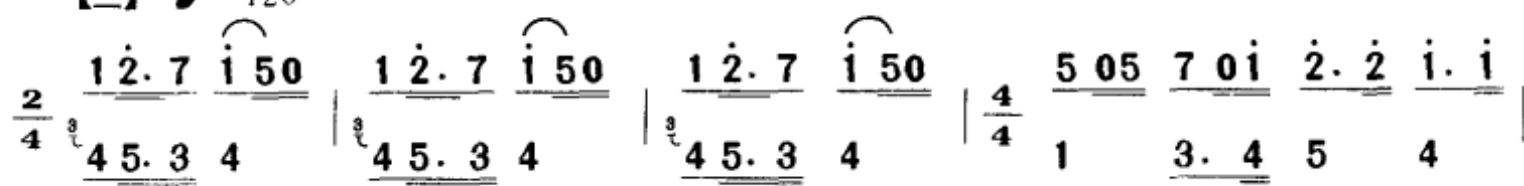
3 4

$$\begin{array}{c} \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \mathbf{i} & \mathbf{2} & \mathbf{7} & \mathbf{i} & \mathbf{50} & & \mathbf{5} & \mathbf{55} & \mathbf{7} & \mathbf{i} & \mathbf{2} & \mathbf{27} & \mathbf{i} & \mathbf{i} & & \mathbf{5} & \mathbf{55} & \mathbf{7} & \mathbf{i} & \mathbf{2} & \mathbf{27} & \mathbf{i} & \mathbf{i} & & \mathbf{5} & \mathbf{55} & \mathbf{7} & \mathbf{i} & \mathbf{2} & \mathbf{27} & \mathbf{i} & \mathbf{i} \\ \hline \mathbf{4} & \mathbf{5} & \mathbf{3} & \mathbf{4} & & \mathbf{4} & \mathbf{1} & \mathbf{44} & \mathbf{3} & \mathbf{4} & \mathbf{5} & \mathbf{53} & \mathbf{4} & \mathbf{4} & & \mathbf{1} & \mathbf{44} & \mathbf{3} & \mathbf{4} & \mathbf{5} & \mathbf{53} & \mathbf{4} & \mathbf{4} & & \mathbf{1} & \mathbf{44} & \mathbf{3} & \mathbf{4} & \mathbf{5} & \mathbf{53} & \mathbf{4} & \mathbf{4} \end{array} \end{array}$$

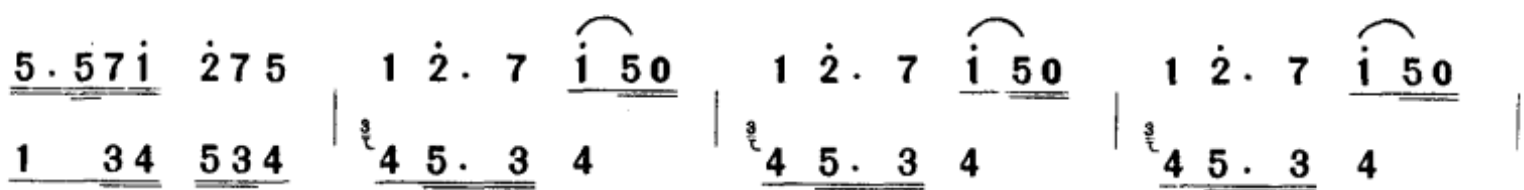
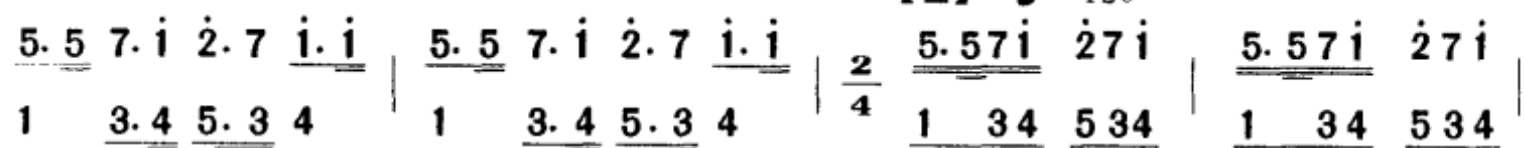
$\begin{array}{ccccccc} & 3 & 4 & & & & \\ 5 & 5 & 7 & 1 & 2 & 2 & 7 & 1 & 1 \\ \hline 1 & 4 & 4 & 3 & 4 & 5 & 5 & 3 & 4 & 4 \end{array}$

5. 5 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$. 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5. 5 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$. 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ 5 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$. 7 $\dot{1}$ 5 |
1. 4 3. 4 5. 3 4. 4 | 1. 4 3. 4 5. 3 4. 4 | 4. 4 3. 4 5. 3 4 |

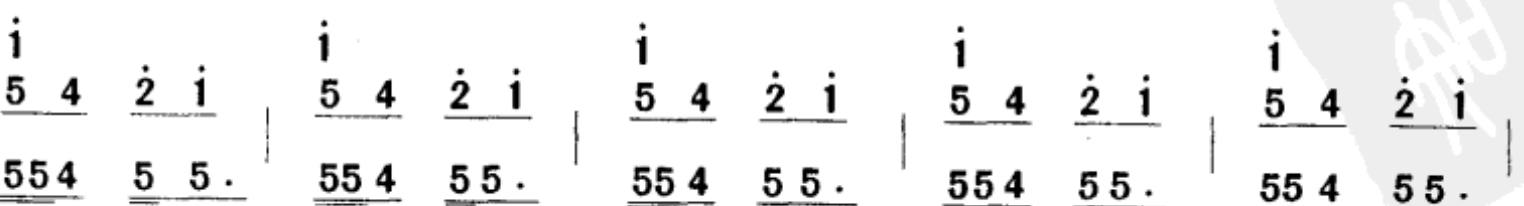
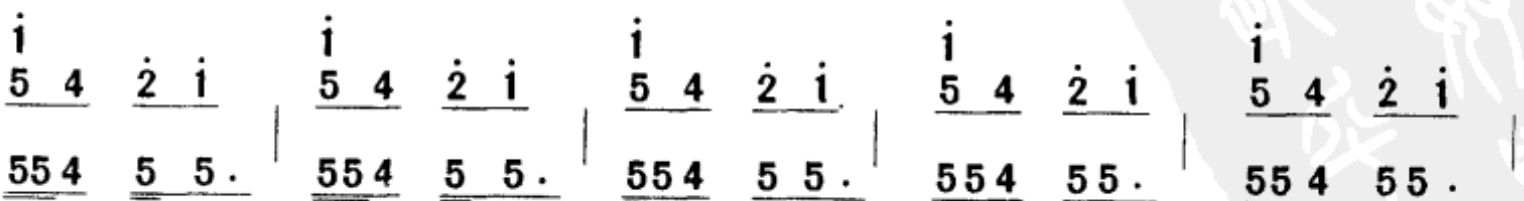
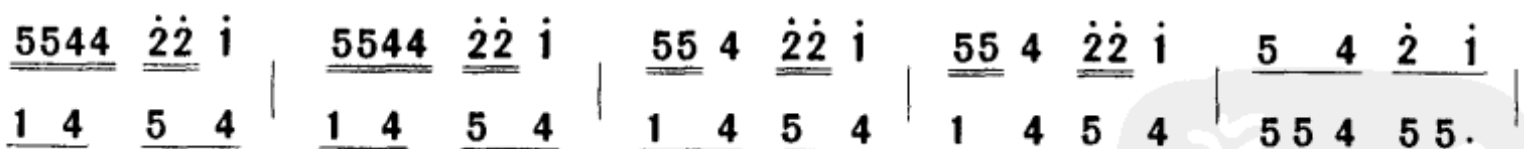
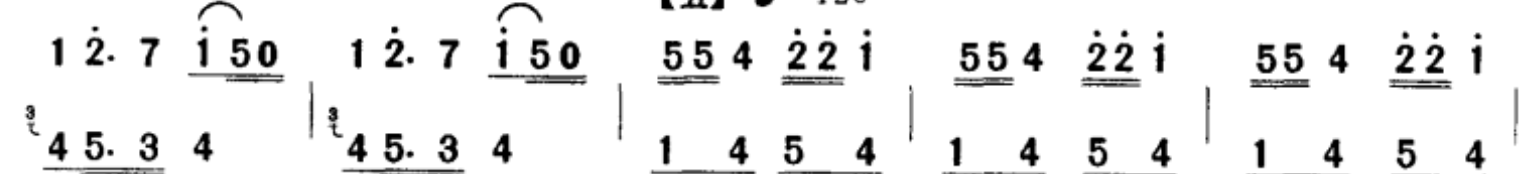
【三】 ♩ = 120



【四】 ♩ = 120



【五】 ♩ = 120



$\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$
 $\underline{55\ 4}$ $\underline{55.}$ | $\underline{55\ 4}$ $\underline{55.}$ | $\underline{55\ 4}$ $\underline{55.}$ | $\underline{55\ 4}$ $\underline{55.}$ | $\underline{55\ 4}$ $\underline{55.}$

$\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | **【六】 稍慢** $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$
 $\underline{55\ 4}$ $\underline{55.}$ | $\underline{55\ 4}$ $\underline{55.}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$

渐快
 $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$
 $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$

$\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$
 $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$

【七】 $\text{♩} = 180$
 $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ 55\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}7\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 55\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}7\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 55\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}7\ \dot{1}\ \dot{1}}$
 $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 34\ 53\ 4}$ | $\underline{4\ 34\ 53\ 4}$ | $\underline{4\ 34\ 53\ 4}$

$\underline{5\ 55\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}7\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5.5\ 7.\dot{1}\ \dot{2}.7\ \dot{1}.\dot{1}}$ | $\underline{5.5\ 7.\dot{1}\ \dot{2}.7\ \dot{1}.\dot{1}}$ | $\underline{5.5\ 7.\dot{1}\ \dot{2}.7\ \dot{1}\ 5}$
 $\underline{4\ 34\ 53\ 4}$ | $\underline{4\ 3.4\ 5.3\ 4}$ | $\underline{4\ 3.4\ 5.3\ 4}$ | $\underline{4\ 3.4\ 5\ 0}$

$\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}.55}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}.55}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}.55}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}.55}$ | $\underline{1\ \dot{2}.7}$ $\underline{\dot{1}.55}$
 $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5.3}$ $\underline{4}$

$\underline{4.}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$
 $\underline{4.}\ \underline{4.}$ | $\underline{4.}\ \underline{4.}$ | $\underline{4.}\ \underline{4.}$ | $\underline{4.}\ \underline{4.}$ | $\underline{4.}\ \underline{4.}$ | $\underline{4.}\ \underline{4.}$

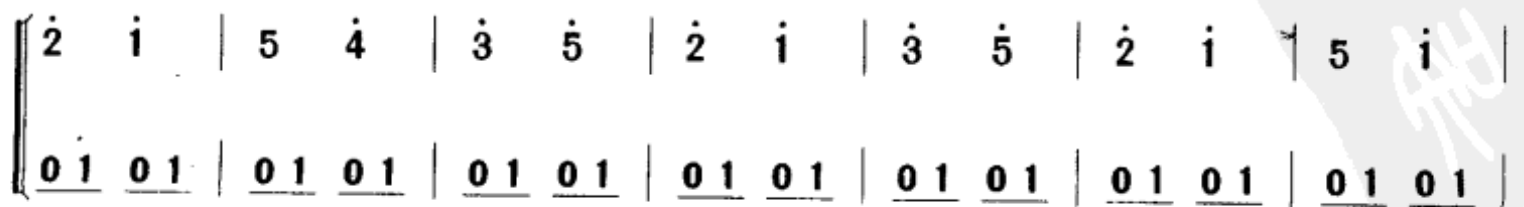
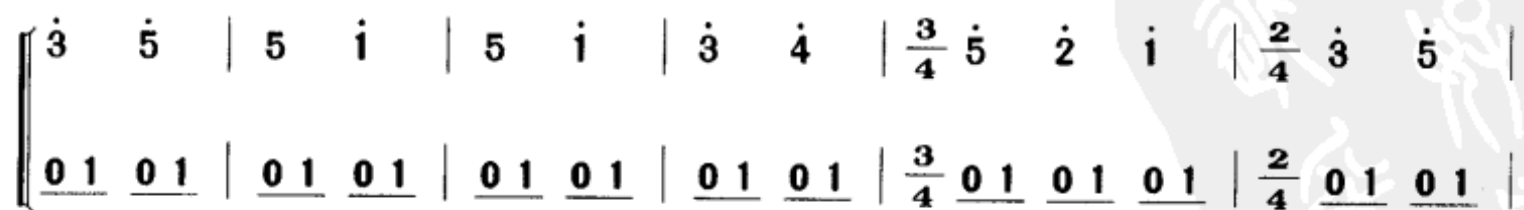
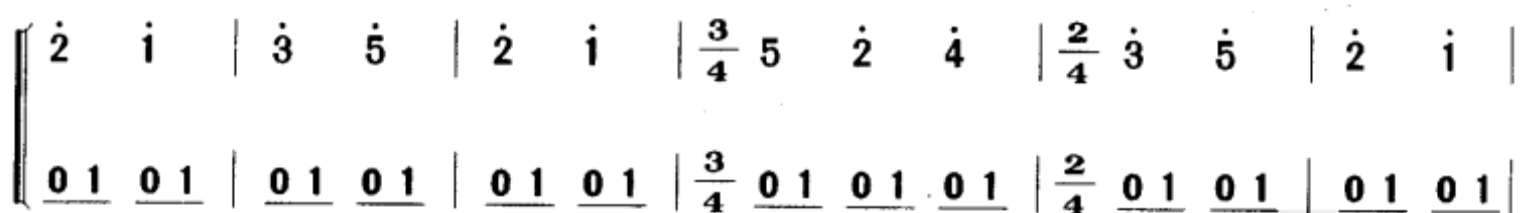
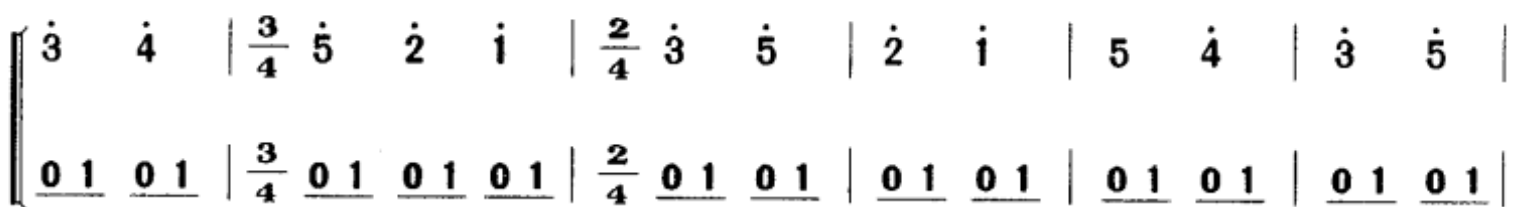
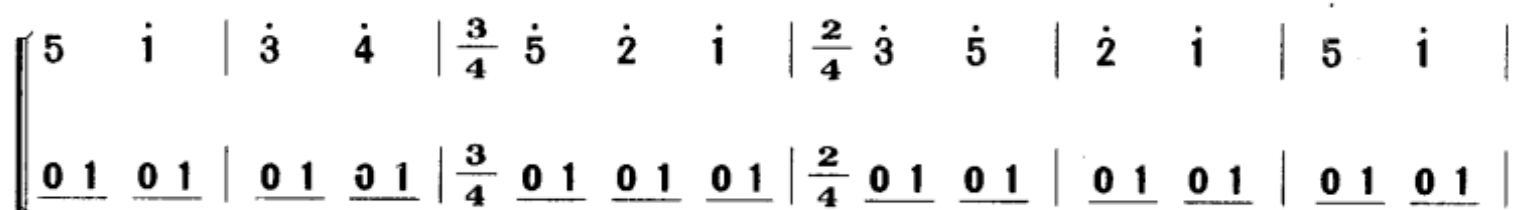
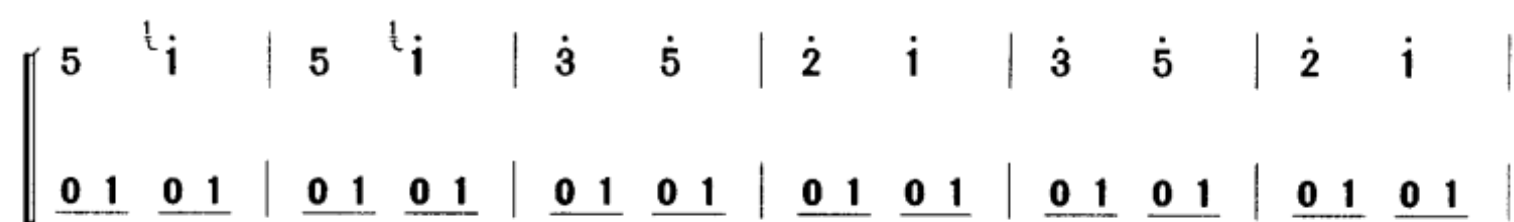
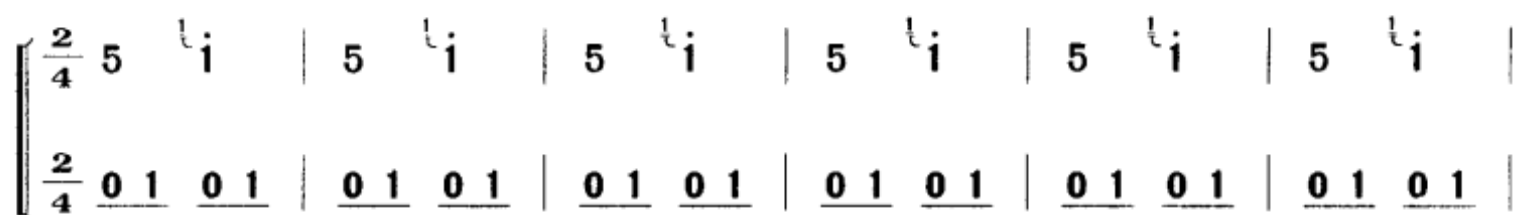
(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛、梁树年记谱)

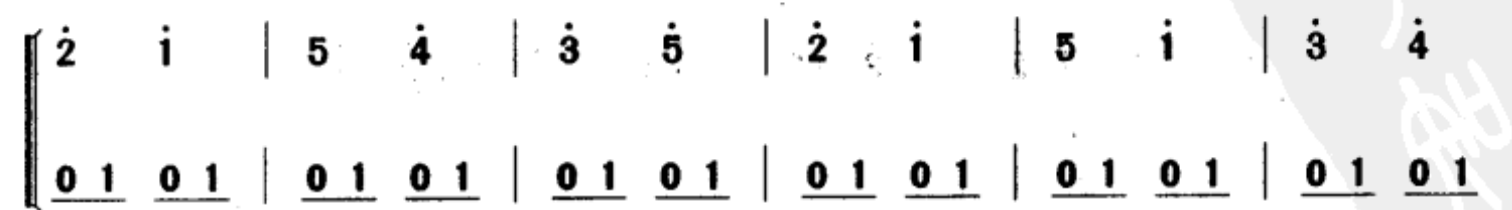
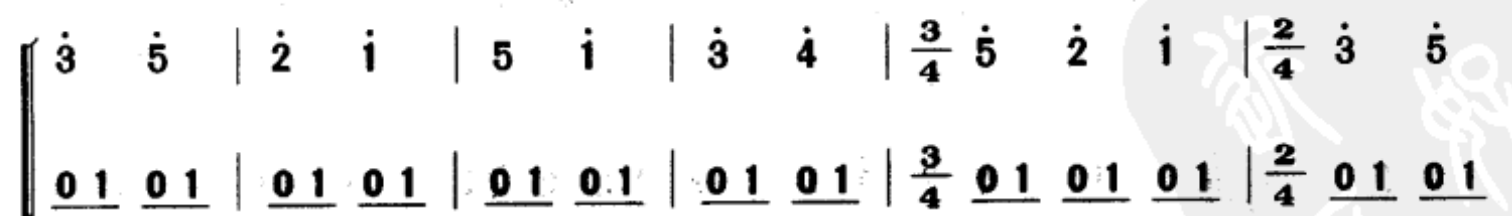
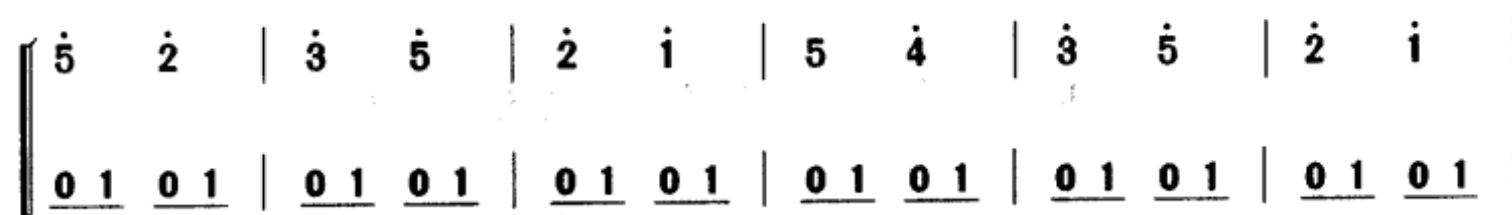
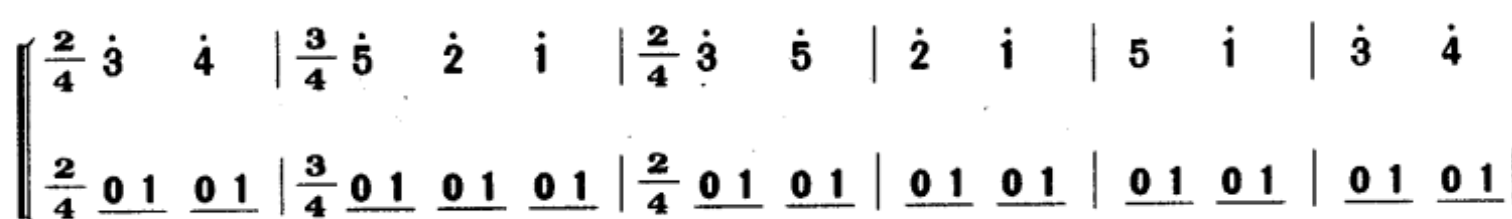
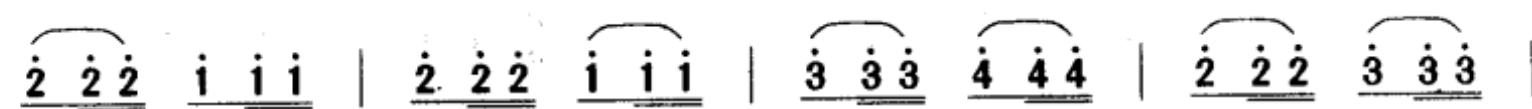
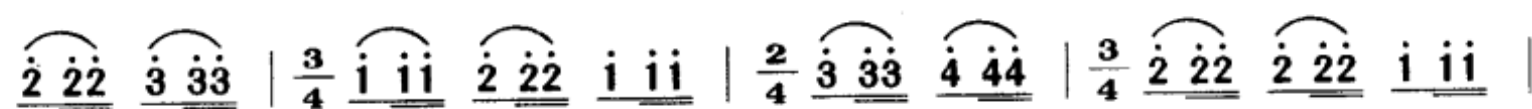
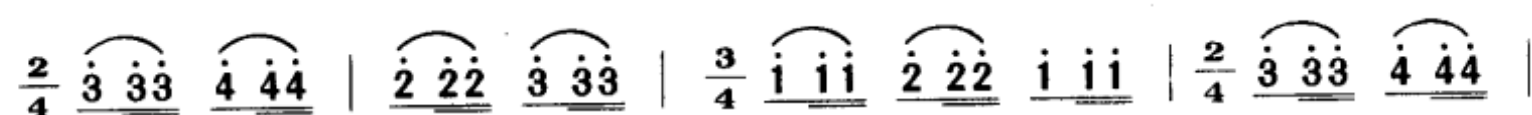
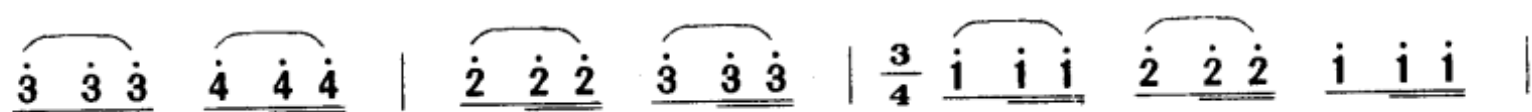
435. 阿 依 苏 鲁

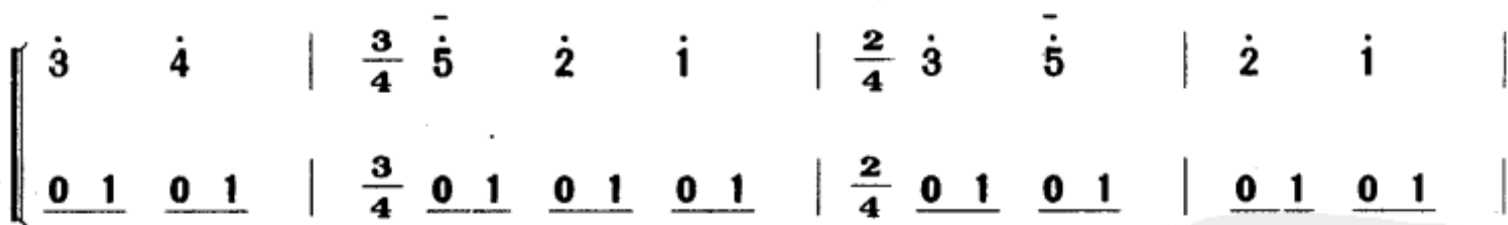
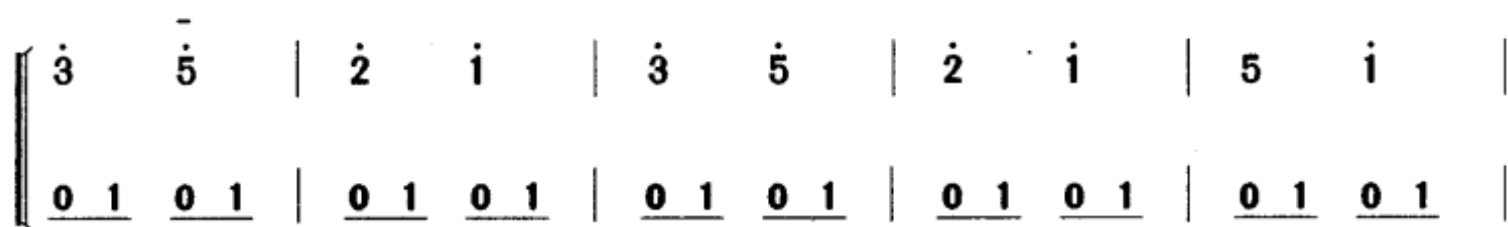
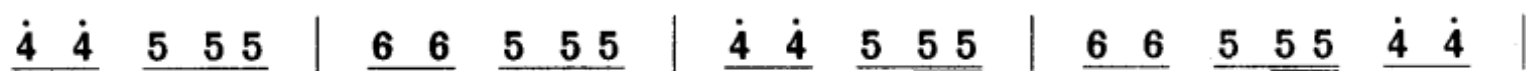
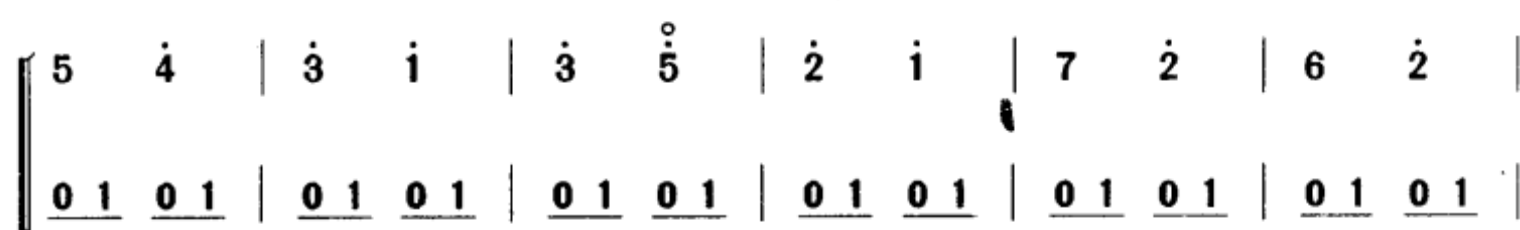
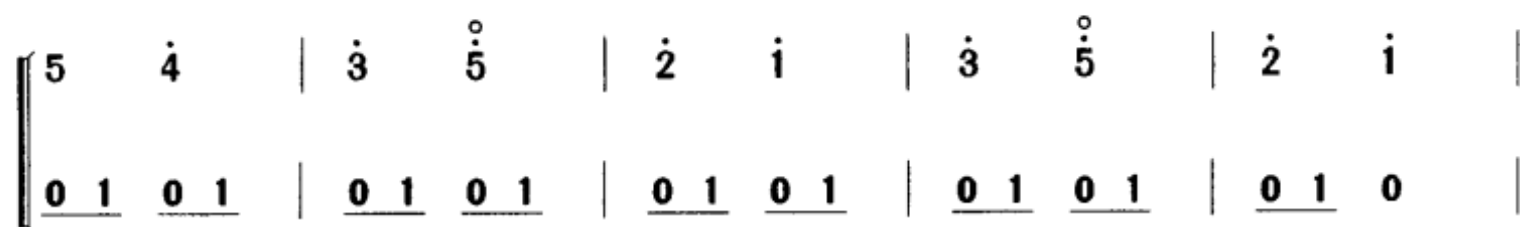
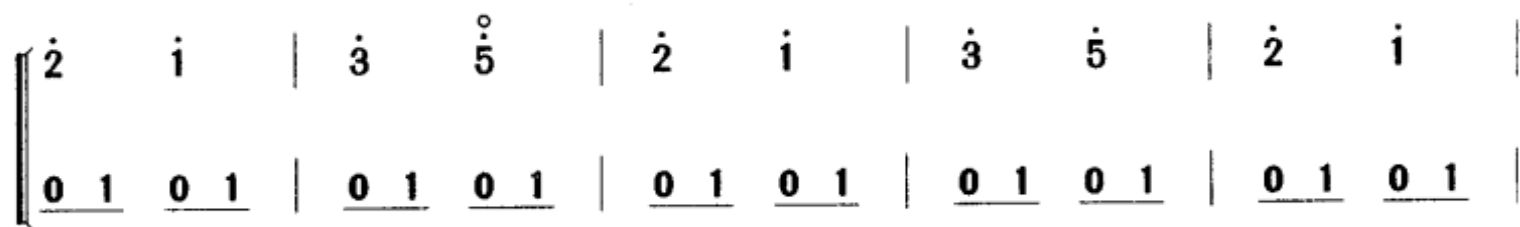
阿合奇县

1 = ^bE (定弦 1 $\dot{1}$ 5 = ^be ^be' ^bb)

$\text{♩} = 162$







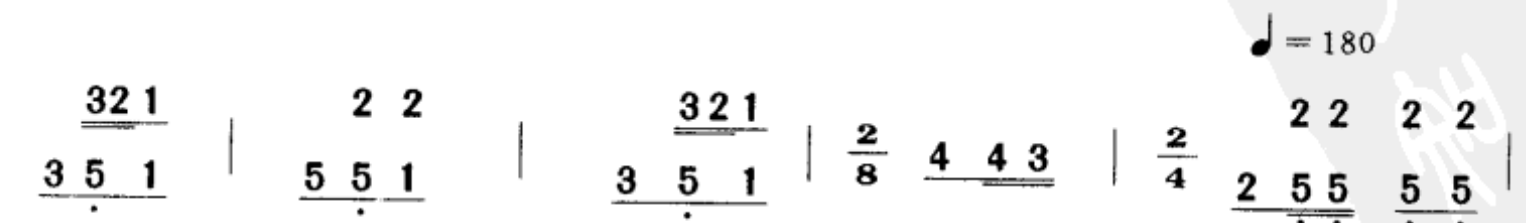
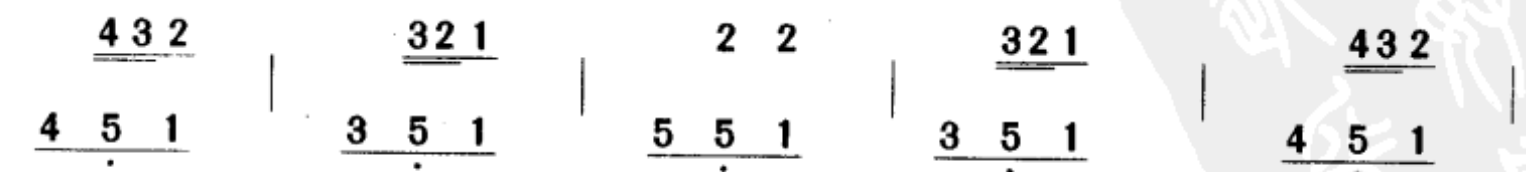
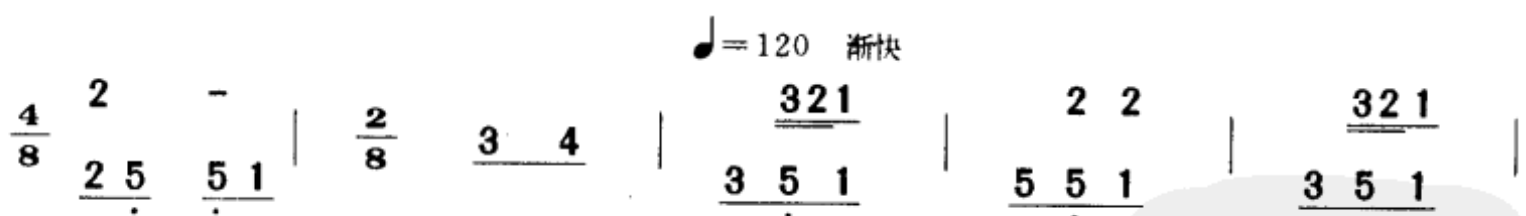
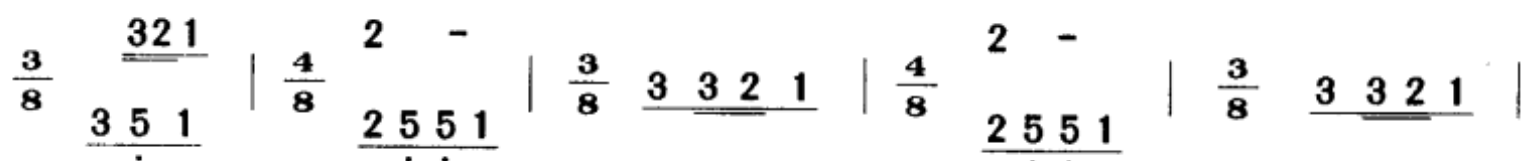
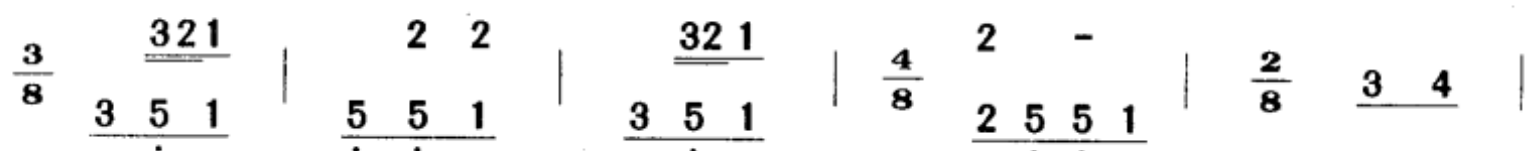
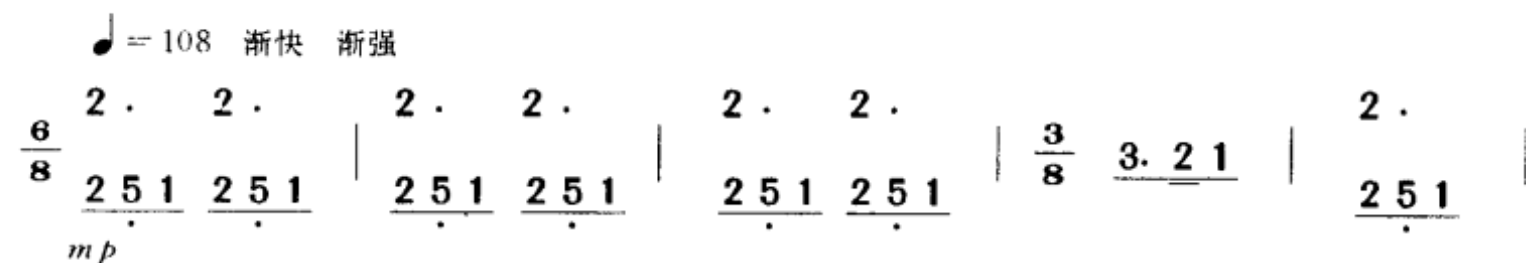
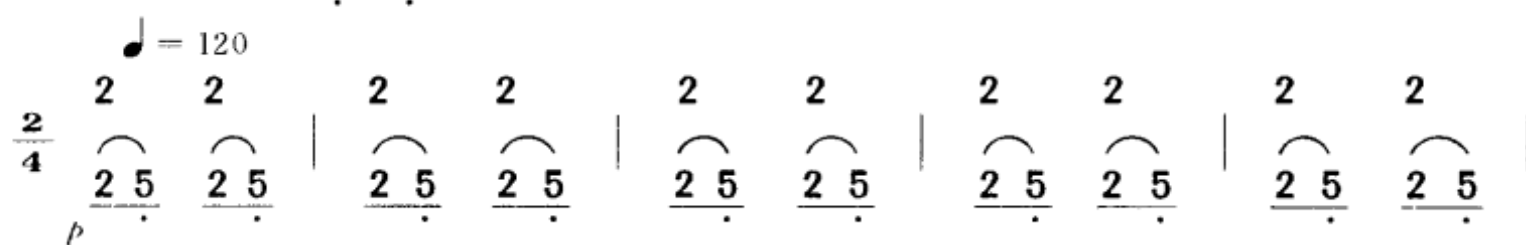
(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛记谱)

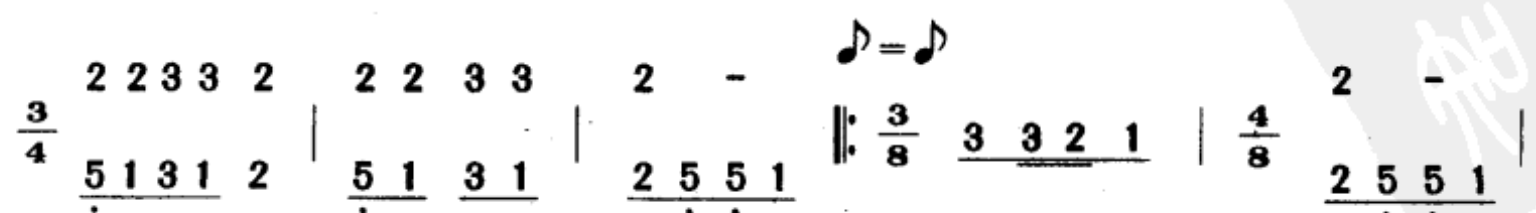
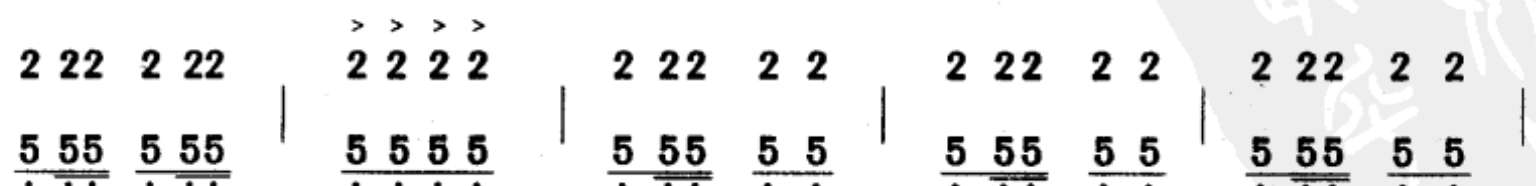
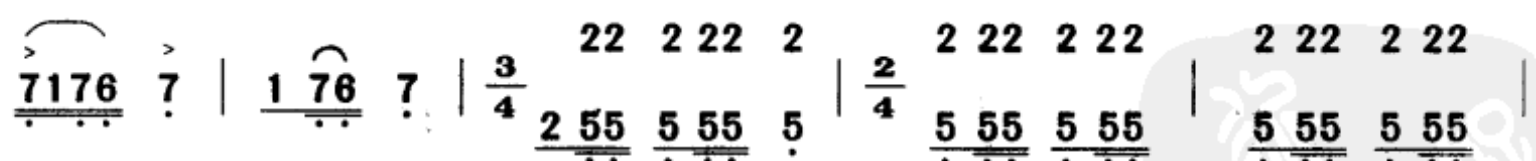
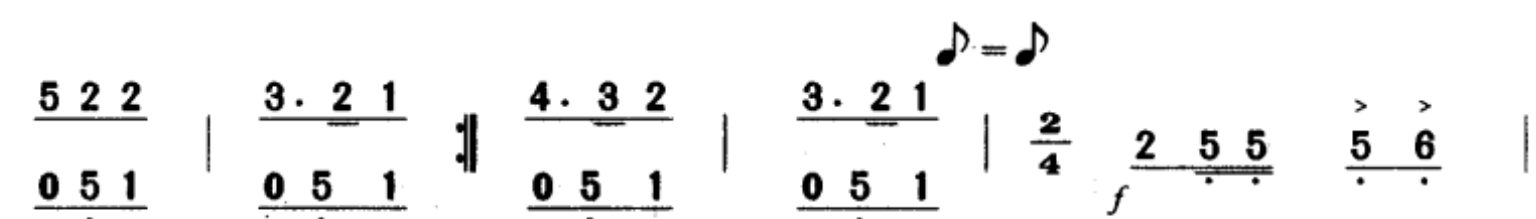
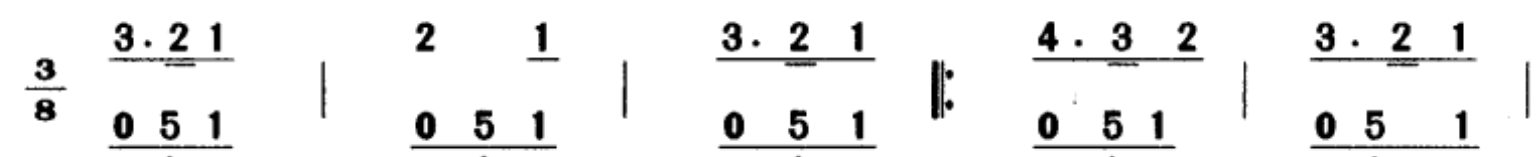
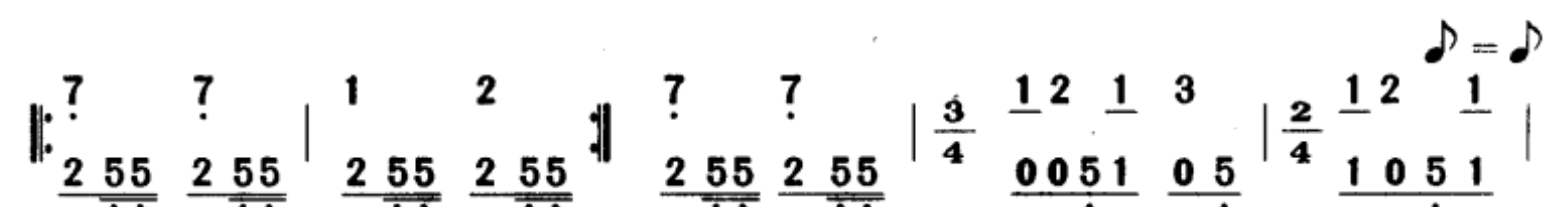
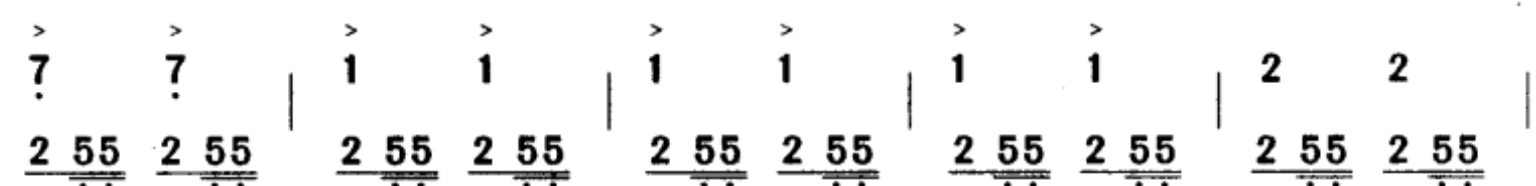
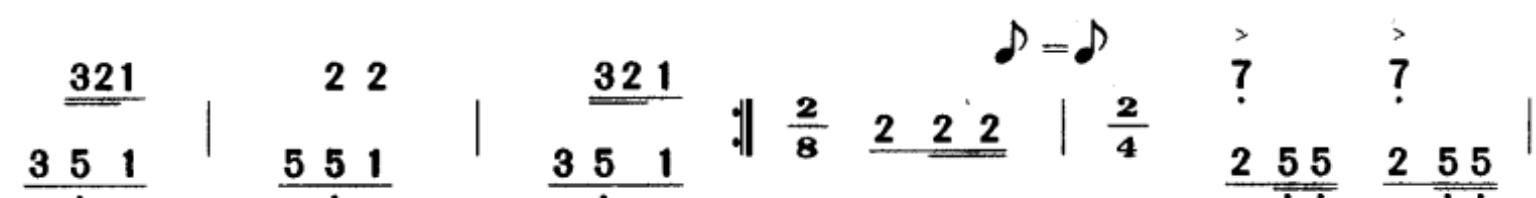
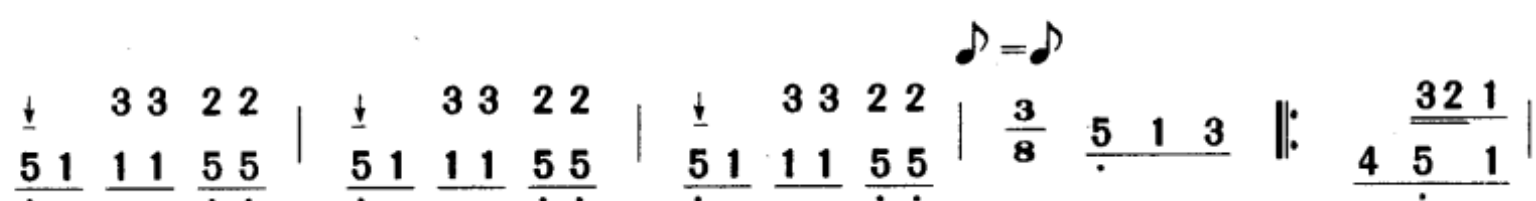
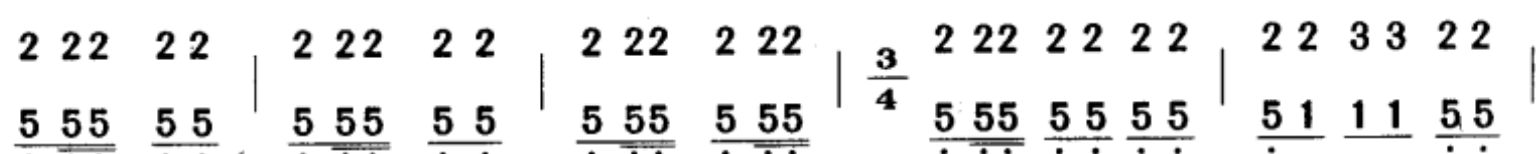
说明：阿依苏鲁，意为月儿般的容貌。柯尔克孜人常以此作为女人的名字。

436. 荒地上的云雀

阿合奇县

1 = G (定弦 $\dot{5} \ 2 \ \dot{5} = d \ a \ d$)





$\frac{3}{8}$ 3 3 2 1 | $\frac{4}{8}$ 2 - || $\frac{3}{8}$ 3 4 4 | 3 3 2 1 | 3 . 2 1 |
 $\frac{2}{8}$ 5 5 1 | 0 5 1 | 0 5 1 | 0 5 1 | 0 5 1 |

5 2 2 | 3 3 2 1 | 4 . 3 2 | 3 . 2 1 | 5 2 2 |
 0 5 1 | 0 5 1 | 0 5 1 | 0 5 1 | 0 5 1 |

$\frac{3}{8}$ 3 3 2 1 | 4 . 3 2 | 3 . 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 |
 0 5 1 | 0 5 1 | 0 5 1 | 2 5 5 5 6 6 | 7 1 7 6 7 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 1 | 2 7 | 2 1 |
 7 6 | 5 7 | 2 5 5 1 5 5 | 2 5 5 7 5 5 | 2 5 5 1 5 5 |

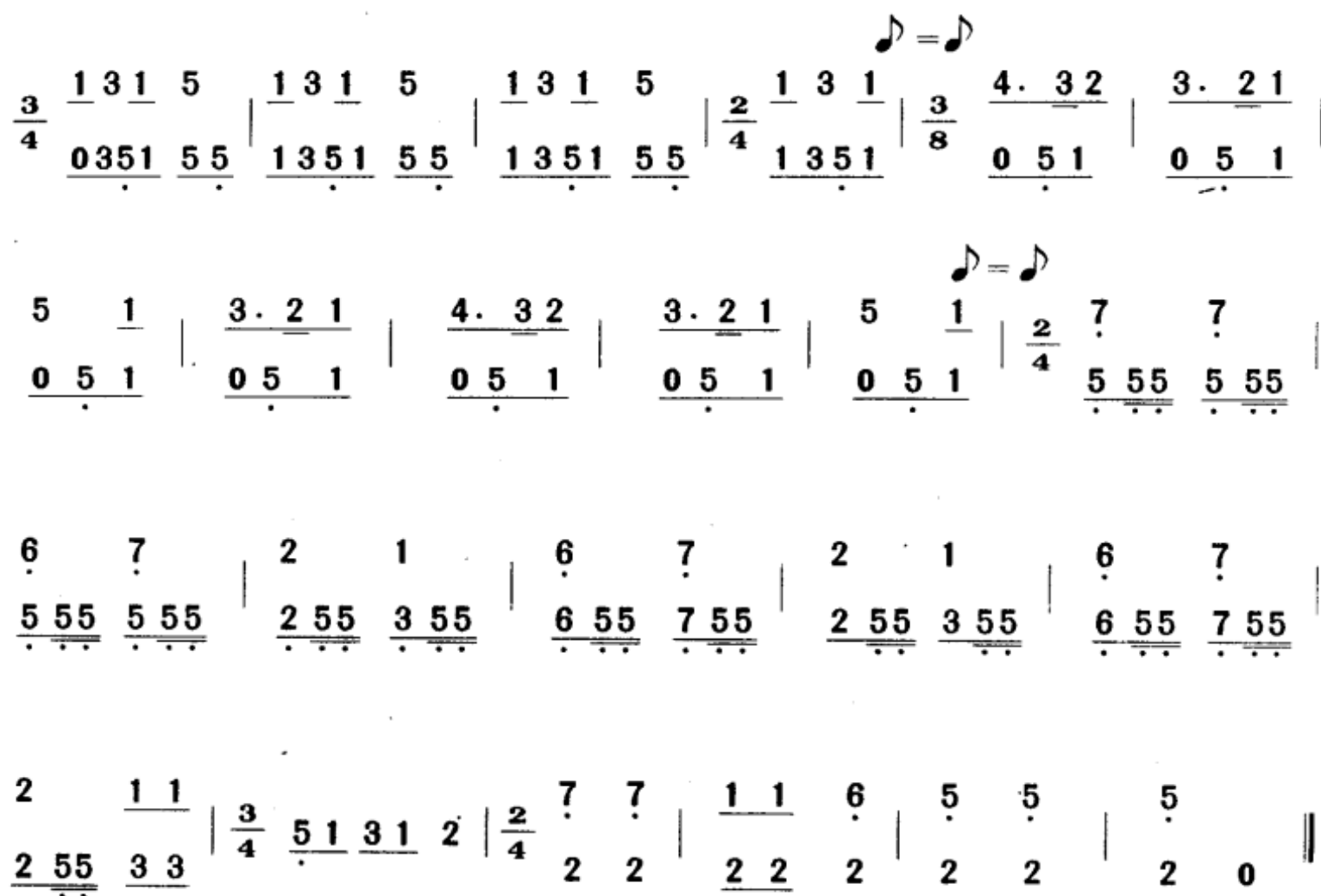
2 7 | 2 1 | 5 5 5 5 1 | 3 3 3 | 5 5 5 5 1 |
 2 5 5 7 5 5 | 2 5 5 1 5 5 | 2 2 2 1 | 1 5 1 | 2 2 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 5 5 5 5 1 | 3 3 3 | 4 3 | 2 2 2 2 2 |
 5 5 5 | 2 2 2 2 5 | 1 5 1 | 1 7 | 5 0 |

3 2 | 1 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 5 1 | 3 2 1 5 1 |
 7 7 7 7 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 2 | 3 2 1 5 1 | 3 2 1 5 1 |

$\frac{3}{8}$ 3 2 1 5 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 4 3 | 1 5 1 | $\frac{2}{8}$ 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 4 3 2 |
 1 5 1 | $\frac{2}{8}$ 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 5 3 2 | 1 5 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 4 3 2 | 1 2 2 |

7 7 6 5 7 2 1 2 7 2 |
 $\frac{2}{4}$ 0 5 5 0 5 5 | 0 5 5 0 5 5 | 0 5 5 0 5 5 | 1 1 1 5 5 5 | 0 5 5 0 5 5 |



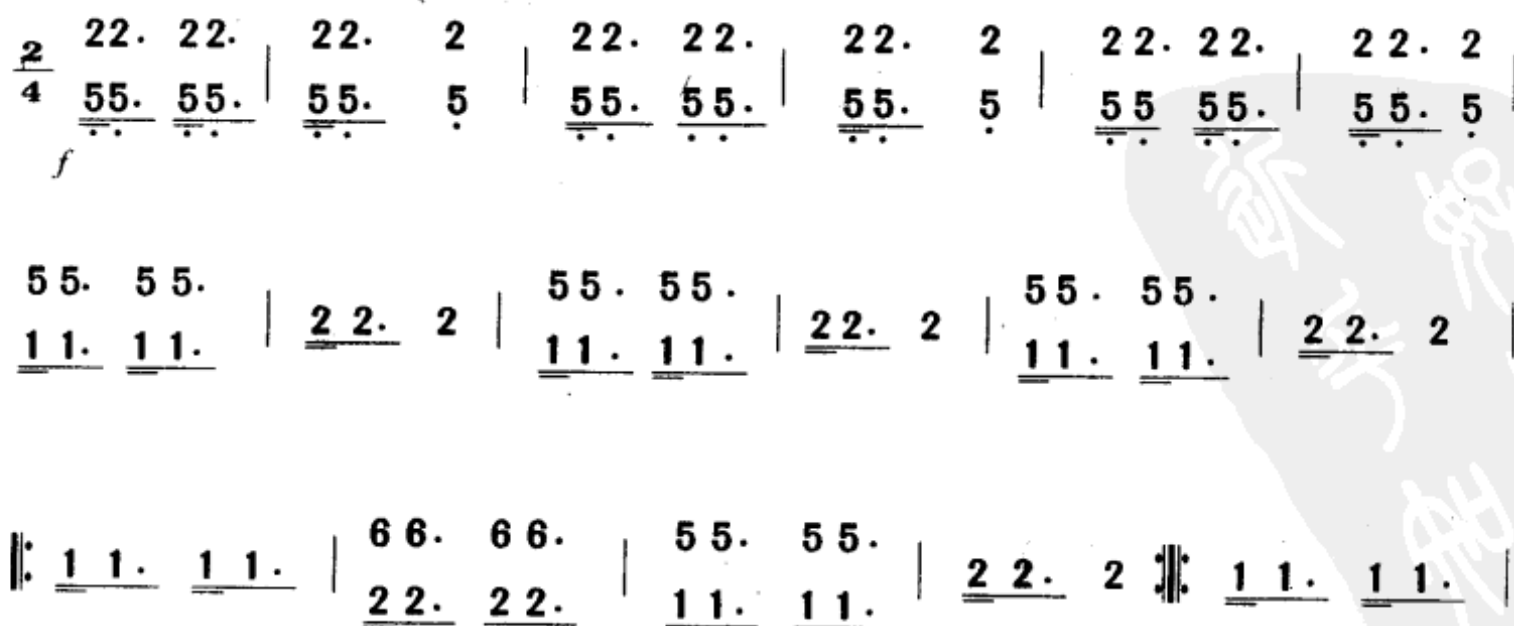
(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛记谱)

437. 图库拜移动的博泰依

1 = G (定弦 $\underline{521} = d a g$)

阿合奇县

♩ = 120 渐快



6 6. 6 | 5 5. 5 5. | 2 2. 2 || 1 1. 1 1. | 6 6. 6 |
2 2. 2 | 1 1. 1 1. | 2 2. 2 || 1 1. 1 1. | 2 2. 2 |

5 5. 5 5. | 2 2. 2 || 1 1. 1 1. | 6 6. 6 | 5 5. 5 5. | 2 2. 2 ||
1 1. 1 1. | 2 2. 2 || 1 1. 1 1. | 2 2. 2 ||

1 1. 1 1. | 6 6. 6 || 5. 5 5. 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 |
2 2. 2 || 1. 1 1. 1 | 1. 1 1 | 1. 1 1. 1

$\text{♩} = 216$

5. 5 5 $\frac{3}{4}$ 5. 5 5. 5 5 $\frac{3}{4}$ 5. 5 5. 5 5 $\frac{3}{4}$ 5. 5 5. 5 5 $\frac{3}{4}$ 5. 5 5. 5 5
1. 1 1 $\frac{3}{4}$ 1. 1 1. 1 1 $\frac{3}{4}$ 1. 1 1. 1 1 $\frac{3}{4}$ 1. 1 1. 1 1 $\frac{3}{4}$ 1. 1 1. 1 1

$\frac{22}{c}$ 5. 5 5. 5 5 $\frac{22}{c}$ 2. 2 2. 2 2 $\frac{22}{c}$ 2. 2 2. 2 2 $\frac{22}{c}$ 2. 2 2. 2 2 $\frac{22}{c}$ 2. 2 2. 2 2
 $\frac{11}{c}$ 1. 1 1. 1 1 $\frac{11}{c}$ 5. 5 5. 5 5 $\frac{11}{c}$ 5. 5 5. 5 5 $\frac{11}{c}$ 5. 5 5. 5 5 $\frac{11}{c}$ 5. 5 5. 5 5

$\frac{22}{c}$ 2. 2 2 22 2 22 | 6 66 6 6 6 | 5. 5 5. 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 22 2
 $\frac{11}{c}$ 5. 5 5. 55 5. 55 | 2 22 2 2 2 | 1. 1 1. 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5. 55 5

6 6 6 6 | 5 5 5 5 | $\frac{22}{c}$ 2 2 2 1 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5
2 2 2 2 | 1 1 1 1 | $\frac{11}{c}$ 5. 55 5 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 6 | 5 55 5 55 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ 75 7 | 5. 55. 5 5. 55

$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ 75 7 | 5. 55. 5 5. 55 | $\frac{1}{4}$ 6 7 i i i i i | $\frac{1}{4}$ i i i i i i i

1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 6 | 6 6 6 6 6 6 6 |

5 6 7 5 7 5 6 | 6 5 5 5 5 5 5 | 7 6 7 6 7 5 6 | 6 5 5 5 5 5 5 |

7 6 7 6 7 5 6 | 6 6 6 6 6 6 6 | $\text{♩} = 216$ $\frac{3}{4}$ 5. 5 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 5 |

5. 5 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 5 | 2. 2 2. 2 2 | 2. 2 2. 2 2 |

2. 2 6. 6 6 | 6. 6 6. 6 6 | 6. 6 6. 6 6 | 6. 6 6. 6 6 | 6. 6 6. 6 6 |

$\text{♩} = 150$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 5 5 6 | 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 7 7 7 | 6 6 6 6 6 6 6 |

2 1 1 1 1 1 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 |

5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 |

$\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 7 7 7 | 5 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 7 6 6 6 |

5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 3 2 2 2 |

♩ = 150 渐快

5557 666 | 5555 666 | 555 55 | 555 55 | $\sharp 4$ 55 6666 |
1113 222 | 1113 222 | 111 11 | 111 11 | 711 2222 |

♩ = 180

655 6666 | $\sharp 4$ 55 6666 | 655 6666 | 555 777 |
211 2222 | 711 2222 | 211 2222 | 111 333 |

555 666 | 555 777 | 555 666 | 555 777 |
111 222 | 111 333 | 111 222 | 111 333 |

555 666 | 555 777 | 666 777 | 555 666 |
111 222 | 111 333 | 222 333 | 111 222 |

♩ = 216

555 5 | 555 5 | 555 5 | 555 5 | $\sharp 4$ 55 6666 |
111 1 | 111 1 | 111 1 | 111 1 | 222 555 |

♩ = 228

222 222 | 25 222 | 222 666 | 65 666 | 666 777 |

555 555 | 222 222 | 666 666 | 666 777 | 555 555 |

222 222 | 666 777 | 111 111 | 111 111 | 117 666 |

♩ = 144

555 5 | 2266 667 | 1116 555 | 2225 666 |

5557 666 | 5557 666 | 5557 666 | 5555 666 | 5555 666 |
1111 222 | 1111 222 |

438.胜 合 热 玛

1 = D (定弦 1 5 1 = d a d)

阿合奇县

$\text{♩} = 204$

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | [>]5. 5 5. 5 | [>]5. 5 5. 5 | [>]5. 5 5. 5 |

[>]5. 5 5. 5 | [>]5. 5 1. 1 | 5. 5 5. 5 | [>]5. 5 5. 5 | [>]5. 5 5. 5 |

[>]5. 5 1. 1 | [>]5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 ⁴⁴4. 4
¹¹1. 1 |

3. 3 3. 3 | [>]3. 3 3. 3 | [>]3. 3 3. 3 | [>]3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

3. 2 4. 4 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 |

1. 5 2. 2 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 1. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | ⁵5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

5. 5 5. 5 | 1 2 3 ^{4. 4}4. 4 | ^{4. 4}4. 4 ^{4. 4}4. 4 | ^{4. 4}4. 4 ^{4. 4}4. 4 | 2. 2 2. 2 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 5. 5 5. 5 |

2. 2 2. 2 | 1 2 3 ^{4. 4}4. 4 | 3. 1 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 4. 4 |

5. 5 5. 5 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ |
5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

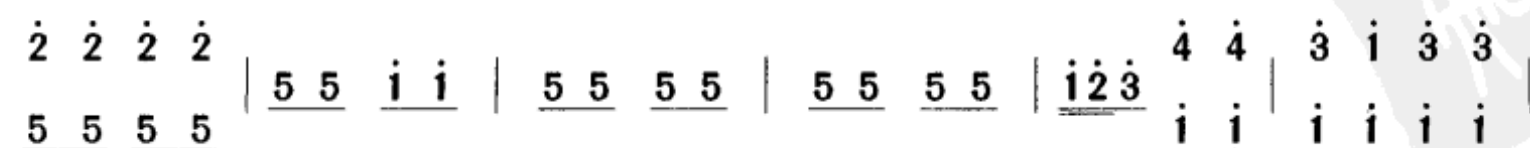
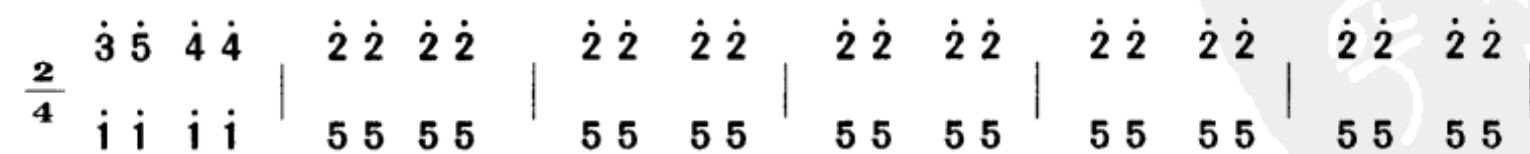
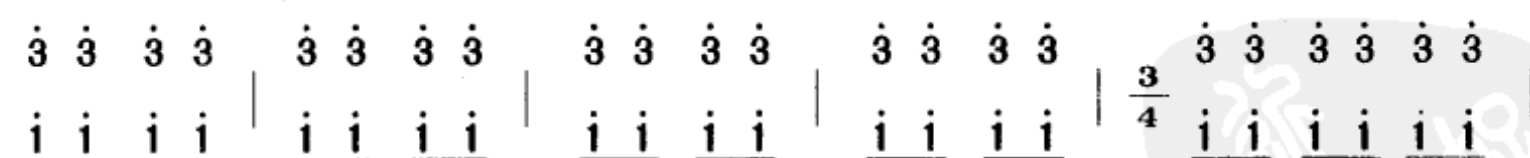
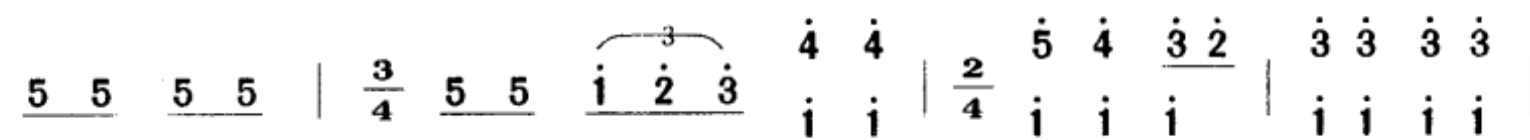
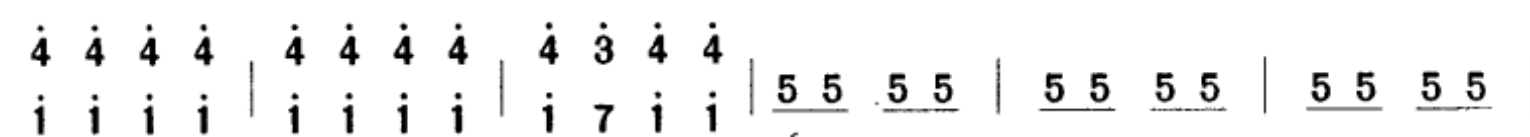
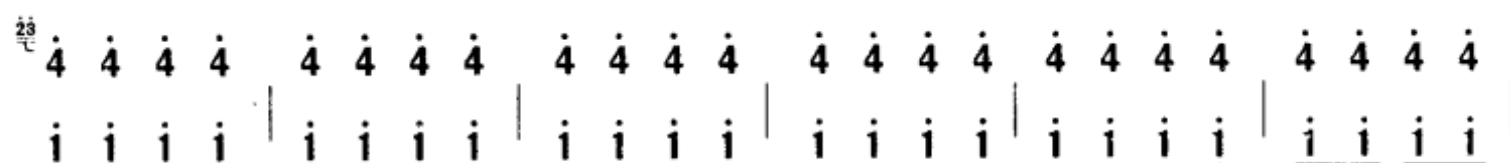
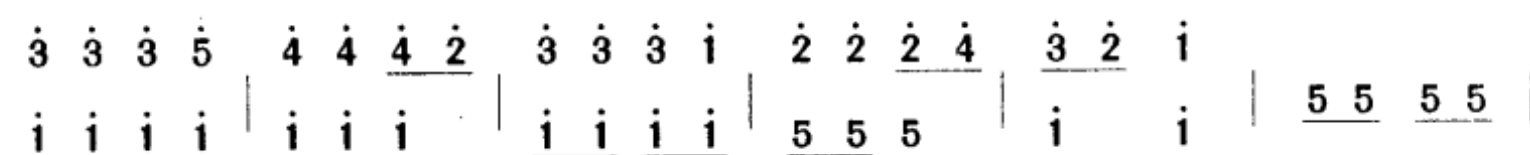
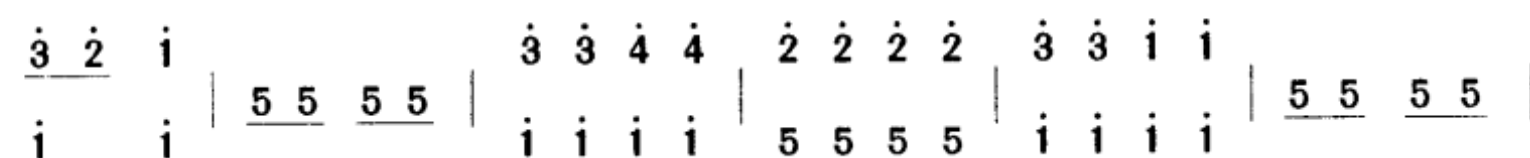
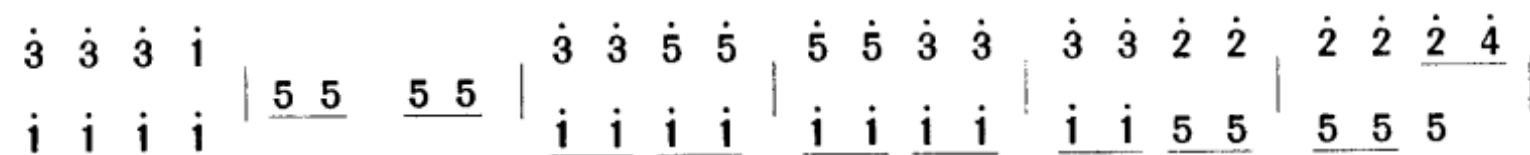
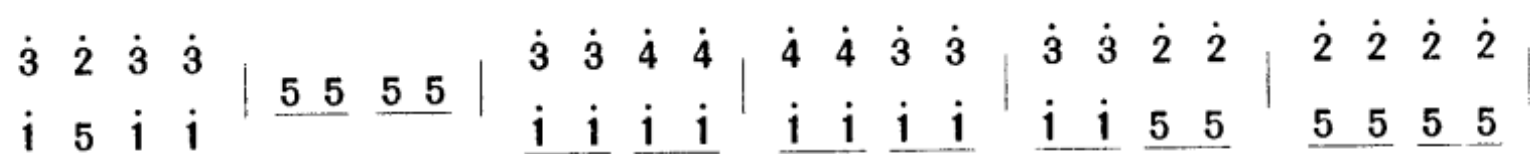
$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$ |
5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

$\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{1}$ | $\frac{3}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | 5 5 5 5 | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |



$\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $5 5 5 5$ | $5 5 \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\frac{3}{4} 5 5 5 5 5 5$ | $\frac{2}{4} \flat 7 7 \dot{2} \dot{2}$ | $\flat 7 7 \dot{2} \dot{2}$ |
 $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ |
 $\flat 7 7 \dot{2} \dot{2}$ | $\flat 7 7 \dot{2} \dot{2}$ | $\flat 7 7 7 7$ | $6 6 \flat 7 \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ |
 $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ |
 $\flat 7 7 7 7$ | $6 6 6 6$ | $\flat 7 7 7 7$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ |
 $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ |
 $5 5 5 5$ | $6 6 \flat 7 \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\flat 7 7 7 7$ | $\flat 6 6 6 6$ | $\dot{1} \dot{1} 5 5$ |
 $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ || $\dot{1} \dot{2} \flat \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\flat \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\flat 7 7 7 7$ | $\flat 7 7 7 7$ |
 $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $1 1 1 1$ | $1 1 1 1$ |
 $\flat 7 7 7 7$ | $\flat 7 7 7 7$ | $6 \flat 7 \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \flat 7 \dot{1} \dot{2}$ | $\flat 7 7 7 7$ | $6 \flat 7 \dot{1}$ |
 $5 5 5 5$ | $6 \flat 7 \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\flat 7 7 7 7$ | $6 6 \dot{1} \dot{1}$ | $5 5 5 5$ |
 $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ |
 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 5 5$ | $5 5 \dot{1} \dot{1}$ | $5 5 5 5$ |

2 2 2 2 | 5 5 ♭7 7 | 6 6 5 5 | ♭7 7 6 6 | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 5 5 | ♭7 7 6 6 | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 3 3 | 4 4 6 6 |

5 5 5 6 | 4 4 4 4 | 3 3 5 5 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 2̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ |
5 5 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |
5 5 5 5 | 5 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ 4̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 2̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ |
5 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

||: 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ :|| 1̇ 5 5̇ 5̇ | 5 5 5̇ 5̇ | 5 5 5̇ 5̇ | 5 5 5̇ 5̇ |

$\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3} \dot{4} \cdot \dot{4}\dot{4}$
 $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \underline{5 \cdot 55}$ | $\underline{5 \cdot 55} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$ | $\underline{5 \cdot 55} \underline{5 \cdot 55}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$

$\dot{4} \cdot \dot{4}\dot{4} \dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$
 $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$ | $\underline{5 \cdot 55} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$ | $\underline{5 \cdot 55} \underline{5 \cdot 55}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \underline{5 \cdot 55}$ | $\underline{5 \cdot 55} \underline{5 \cdot 55}$

$\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3} \underline{5 \cdot 55}$ | $\underline{5 \cdot 55} \dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{4}\dot{4}$ | $\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}$
 $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \underline{5 \cdot 55}$ | $\underline{5 \cdot 55} \underline{5 \cdot 11}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}}$

加快 $\text{♩} = 288$

$\underline{5 \cdot 55} \underline{5 \cdot 55}$ | $\dot{3} \dot{3} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}$ | $\frac{3}{4} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4}$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5}$

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4}$
 $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 1}$

$\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5}$
 $\dot{1} \underline{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\underline{5 \ 4} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$
 $\underline{5 \ 5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

$\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{1}$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$

(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛记谱)

439. 灰 白 的 走 马

阿合奇县

1 = \flat A (定弦 5 2 1 = \flat e \flat b \flat a)

♩ = 180 渐快

$\frac{4}{4}$ 5. 5 5. 5 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 5. 5 5 |

||: 3. 3 3. 3 3. 3 3 ||: 3. 3 3. 3 3. 3 3 ||: 1. 1 1. 2 3. 2 3 |

1. 1 1. 3 2. 2 2 ||: 1. 1 1. 2 3. 2 3 | 1. 2 3. 3 2. 2 2 |

1. 1 1. 2 3. 3 4 | 4. 2 3. 3 2. 2 2 | 1. 1 1. 2 3. 3 3 |

4. 2 3. 3 2. 2 2 | 1. 2 3. 3 3. 3 4 | 4. 2 3. 3 2. 2 2 |

1. 2 3. 3 3. 2 4 | 4. 2 3. 3 2. 2 2 | 1. 2 3. 3 3. 2 3 |

3. 2 4. 4 2. 2 2 | 1. 2 3. 3 3. 3 4 | 4. 2 3. 3 2. 2 2 |

1. 2 3 3. 3 4 | 4. 2 3. 3 2. 2 2 | 1. 1 1. 1 1. 2 3 |

3. 2 4. 4 2. 2 2 | 1. 2 3. 3 3. 3 4 | 4. 2 3. 3 2. 2 2 |

||: 1. 2 3 3. 3 4 | 4. 2 3. 3 2. 2 2 ||: 3 4 5 5 3 4 5 6
7 1 1 1 7 1 2 2

||: 3 3 5 5 3 4 5 6 | 3 3 5 5 3 4 5 6 | 3 3 5 5 3 4 5 6 | 3 3 5 5 3 4 5 6 |
7 1 2 2 7 1 2 2 | 7 1 2 2 7 1 2 2 | 7 1 2 2 7 1 2 2 | 7 1 2 2 7 1 2 2 |

♩ = 261 渐快

3 3 5 5 3 4 5 6 3 3 5 5 3 4 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

7 1 2 2 7 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

7 7 2 2 1 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 1 2 3 3 3 3 4 4 2 3 3 2 2 2 4 2 3 3 2 2 2

1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

³³ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

⁴⁴ 4 2 3 3 2 2 2 2 4 2 3 3 2 2 2 2 4 2 3 3 2 2 2 2 4 2 3 3 2 2 2 2

1 2 3 3 3 3 4 4 2 3 3 2 2 2 2 1 2 3 3 3 3 4 4 2 3 3 2 2 2 4 2 3 3 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3 4 5 5 3 4 5 6 3 3 5 5 3 4 5 6 3 3 5 5 3 4 5 6 3 3 5 5 3 4 5 6 3 3 5 5 3 4 5 6

7 1 1 1 7 1 2 2 7 1 2 2 7 1 2 2 7 1 2 2 7 1 2 2 7 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

7 7 2 2 1 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2 7 7 2 2 1 1 2 2

1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 3 4 5 5 5 5 5 3 4 4 2 2 2 2 1 2 3 3 3 3 4 4 2 3 3 2 2 2 4 2 3 3 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 3 3 2 2 3 3 3 4 4 2 2 2 2 3 4 5 5 5 5 5 4 4 4 2 2 2 1 1 7 5

1 1 7 5 1 1 7 5 1 1 7 5 1 1 7 5 1 1 7 5

(小反复三次)

$\overset{33}{\underset{1}{3}} \overset{44}{\underset{1}{4}} \underline{5\ 5} \ \underset{5}{5} \mid \overset{44}{\underset{1}{4}} \overset{44}{\underset{1}{4}} \underline{2\ 2} \ \underset{5}{2} \mid \overset{12}{\underset{1}{3}} \ \underset{1}{3} \ \underset{7}{3} \ \underset{5}{3} \ \underset{7}{3} \ \underset{5}{3} \ \underset{7}{3} \ \underset{5}{3}$
 $\underset{1}{1} \ \underset{1}{1} \ \underset{7}{7} \ \underset{5}{5} \mid \underset{1}{1} \ \underset{1}{1} \ \underset{7}{7} \ \underset{5}{5} \mid \underset{1}{1} \ \underset{1}{1} \ \underset{7}{7} \ \underset{5}{5} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1} \ \underset{2}{2}$

(小反复三次)

$\underset{7}{3\ 3} \ \underset{7}{5\ 5} \ \underset{7}{5\ 5} \ \underset{7}{6\ 6} \mid \underset{7}{3\ 3} \ \underset{7}{3\ 5} \ \underset{7}{6\ 6} \ \underset{7}{3\ 3} \mid \underset{7}{3\ 3} \ \underset{7}{3\ 5} \ \underset{7}{6\ 6} \ \underset{7}{3\ 3} \mid \underset{7}{3\ 3} \ \underset{7}{3\ 5} \ \underset{7}{6\ 6} \ \underset{7}{3\ 3}$
 $\underline{7\ 7} \ \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{7\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{7\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{7\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{7\ 7}$

♩ = 300

$\underset{7}{3\ 5} \ \underset{7}{6\ 6} \ \underset{7}{3\ 5} \ \underset{7}{6} \mid \underset{7}{3\ 5} \ \underset{7}{6\ 6} \ \underset{7}{3\ 5} \ \underset{7}{6} \mid \underset{7}{3\ 3} \ \underset{7}{5\ 6} \ \underset{7}{6\ 6} \ \underset{7}{3\ 3} \mid \underset{7}{3} \ \underset{7}{2\ 2} \ \underset{7}{2}$
 $\underline{7\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{7\ 1} \ \underset{2}{2} \mid \underline{7\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{7\ 1} \ \underset{2}{2} \mid \underset{x}{x\ 7} \ \underline{7\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{7\ 7} \mid \underset{x}{x} \ \underset{1}{1} \ \underline{2\ 2} \ \underset{2}{2}$

$\underset{x}{x} \ \underset{1}{3} \ \underset{x}{x} \ \underset{1}{3} \mid \underset{x}{x} \ \underset{1}{3} \ \underset{x}{x} \ \underset{1}{3} \mid \underline{2\ 2} \ \underset{2}{2} \ \underline{1\ 1} \ \underset{1}{1} \mid \underset{1}{3\ 3} \ \underset{1}{3} \ \underset{1}{4\ 4} \ \underset{1}{4}$
 $\underset{1}{1} \ \underset{1}{1} \ \underset{1}{1} \ \underset{1}{1} \ \underset{1}{1}$

$\underset{1}{3} \ \underset{1}{2} \ \underset{1}{3} \ \underset{1}{3} \ \underset{1}{2} \ \underset{1}{2} \ \underset{1}{2} \mid \underset{1}{2\ 2} \ \underset{1}{2} \ \underset{1}{2\ 2} \ \underset{1}{2} \ \underset{1}{2} \ \underset{1}{2} \mid \underline{2\ 2} \ \underset{2}{2} \ \underset{2}{2}$
 $\underset{1}{1} \ \underline{1\ 1} \ \underline{5\ 5} \ \underset{5}{5} \mid \underline{5\ 5} \ \underset{5}{5} \ \underline{5\ 5} \ \underset{5}{5} \mid \underset{5}{5} \ \underline{5\ 5} \ \underset{5}{5} \ \underset{0}{0}$

(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛记谱)

说明：符号 x 表示用右手手指捂弦，发出音高不确定的“萨”声。

440. 阿 尔 干 曲

1 = F (定弦 $\underset{5}{5} \ \underset{2}{2} \ \underset{1}{1} = c \ g \ f$)

♩ = 132

$\frac{2}{4} \ \underset{mf}{\underline{5\ 7}} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{3\ 1} \ \underset{3}{3} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \ \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 5\ 6} \ \underline{7\ 7\ 6}$
 $\underline{7\ 7\ 7\ 6} \ \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 7} \ \underset{5}{5} \mid \underset{1}{1} \ \underset{1}{1} \mid \underset{1}{1} \ \underline{5\ 1} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4} \ \underline{3\ 4} \ \underline{2\ 3} \ \underset{1}{1}$

$\frac{2}{4} \ \underline{3\ 3} \ \underset{2}{2} \mid \underset{1}{1} \ \underset{3}{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{4\ 2} \ \underline{4\ 3} \ \underline{1\ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2\ 2\ 2\ 2} \ \underline{2\ 5\ 6}$

$\text{♩} = 150$

$\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{5}\ | \ 3\ \underline{1\ 3}\ | \ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 5\ 6}\ | \ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{5}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |$

$\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{5}\ | \ 1\ \underline{1\ 3}\ | \ 2\ 2\ | \ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 4}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ | \ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ 3\ |$

$3\ 3\ | \ 3\ 3\ | \ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 7}\ | \ 5\ 1\ | \ 5\ 1\ | \ 3\ 3\ |$

$3\ 3\ | \ 5\ 1\ | \ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ | \ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ | \ \underline{2\ 2}\ 7\ | \ 5\ 1\ |$

$3\ 4\ | \ 2\ \underline{5\ 5}\ | \ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 7}\ | \ 5\ \underline{1\ 3}\ | \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 2}\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ | \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ 7\ 5\ | \ \frac{3}{4}\ 1\ 1\ 1\ | \ 5\ \underline{5\ 1}\ 3\ |$

$4\ 3\ 3\ | \ \underline{3\ 1}\ 4\ 2\ | \ 5\ 1\ 3\ | \ 4\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 3}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ | \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ | \ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ | \ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ | \ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |$

$\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ | \ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ | \ 7\ 5\ | \ \dot{1}\ 3\ | \ \dot{1}\ 3\ | \ \frac{3}{4}\ 5\ 1\ 3\ |$

$\frac{2}{4}\ 1\ 3\ | \ \underline{5\ 1}\ 3\ | \ \underline{5\ 1}\ 2\ | \ \underline{5\ 1}\ 3\ | \ \underline{5\ 1}\ 2\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ 3\ 4\ |$

$\frac{2}{4}\ 2\ 3\ | \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ 7\ 5\ | \ 1\ \underline{3\ 3}\ | \ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \ \underline{2\ 2}\ 3\ | \ 3\ 3\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ 5\ | \ 1\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 3}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |$

$\frac{2}{4}$ 7 7 6 6 | 7 7 6 6 | 7 7 6 6 | 7 7 6 6 | 7 7 6 6 | 7 7 6 6 |

$\text{♩} = 180$

$\dot{5}$ 1. 1 | 1. 11 1. 11 | 3 3 3 33 | 3 3 3 33 | 3 3 3 33 | 3 3 3 33 |

f

3 3 2 3 | 0 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 3 1 3 1 |

mf

3 1 3 4 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 7 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 2 | 1 3 2 1 |

7 5 | 1 3 | 4 5 6 | 7 7 7 6 | 7 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ 7 7 7 6 7 |

5 1 2 | 5 1 2 | 5 1 3 | 5 1 2 | 5 1 3 | 5 1 2 |

5 1 3 | 5 1 2 | 5 1 3 | $\frac{4}{4}$ 4 2 3 1 2 |

7 7 7 1 6 6 5 7 | 7 7 7 1 6 6 5 5 | 7 7 7 1 6 6 5 5 | 7 1 6 6 5 5 |

7 2 6 6 5 5 | 7 2 6 6 5 5 | 7 1 6 6 5 5 | 7 1 6 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 | 4 3 1 3 4 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 7 7 5 |

1 3 2 1 2 7 | $\frac{3}{8}$ 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 7 5 5 |

5 5 6 6 | 7 7 5 | 1 1 | 5 1 5 1 | $\text{♩} = 180$ 3 3 | 3 3 1 |

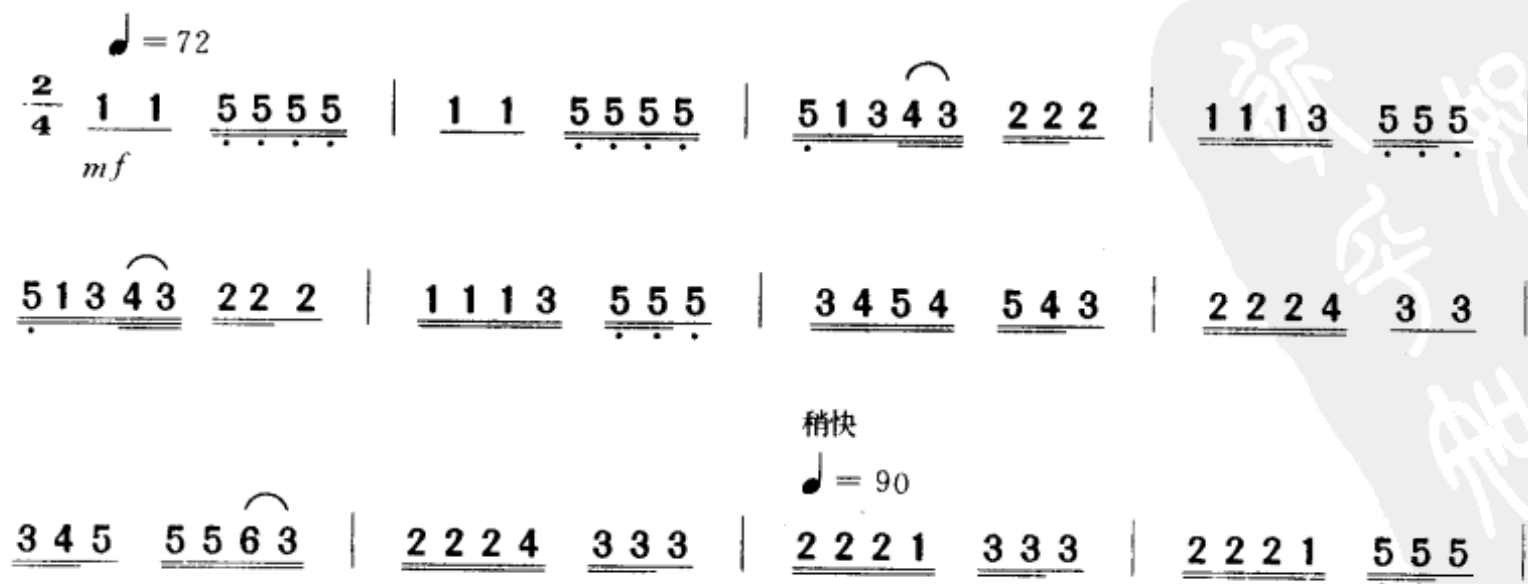


(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛记谱)

441. 白 隼

1 = A (定弦 5 2 1 = e b a)

阿合奇县



2 2 2 1 3 3 3 | 2 2 2 1 5 5 5 | 3 5 5 5 4 3 | 3 3 2 4 3 3 |
3 4 5 5 4 6 3 | 3 3 2 4 3 3 | 5 1 3 4 3 1 2 | 5 1 3 4 3 1 2 |
5 1 3 4 3 1 2 | 5 1 3 4 3 1 2 | 1 1 1 3 5 5 | 3 4 5 6 5 4 5 |
3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 5 6 5 5 5 |
3 4 5 6 5 4 5 | 5 b 7 | $\frac{3}{4}$ 5 b 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 6 4 4 4 |
3 3 3 5 2 2 2 | 4 4 4 6 4 4 4 | 3 3 3 5 2 2 2 1 | 3 3 4 3 2 2 2 4 |
2 2 2 1 5 5 | 3 3 4 3 2 2 2 3 | 2 2 2 1 5 5 5 | 4 6 4 3 5 2 |
4 6 4 3 5 2 | 4 6 4 3 5 2 | 4 6 4 3 3 | 1 3 2 1 3 4 3 |
1 3 2 1 3 4 3 | 1 3 2 1 3 4 3 | 1 3 2 1 3 4 3 | 1 3 2 1 3 4 3 | $\frac{1}{4}$ 5 5 5 5 2 2 2 1 5 5 5 5 |
3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 7 1 6 7 5. 1 |
2 1 2 2 1 2 1 | 2 1 2 2 1 2 1 | 2 1 2 2 1 2 1 | 2 1 2 2 1 2 1 | 0 |
5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 0 |

渐快
♩ = 102

f

mf

♩ = 108

渐快

$\frac{2}{4}$

f

2 2 2 4 3 3 3 | 5 5 3 5 2 2 4 | 6 6 4 5 3 3 3 | 5 5 3 1 5 5 5 |
0 1 1 0 1 5 | 5 5 0 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 1 1 |

mf

4 4 4 5 3 3 3 | 5 1 3 1 2 2 5 | 6 4 5 3 3 3 | 5 1 3 1 2 2 5 |
0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 1 | 0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 1 |

4 4 4 5 3 3 3 | 2 2 2 1 3 3 3 | 2 2 2 1 3 3 3 | 2 2 2 1 3 3 3 |
0 1 1 0 1 5 |

5 1 3 1 2 2 2 4 | 3 3 3 1 5 5 5 | 5 1 3 1 2 2 2 4 | 3 3 3 1 5 5 5 |

3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | b 7 1 6 7 5. 1 |

3 1 2 2 1 2 1 | 3 1 2 2 1 2 1 | 3 1 2 2 1 2 1 | 3 1 2 2 1 2 1 | 0

5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 0 5 5 5

f

2 2 2 4 3 3 3 | 5 1 3 1 2 2 4 | 6 6 4 5 3 3 3 | 5 1 3 1 2 5 |
0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 5 |

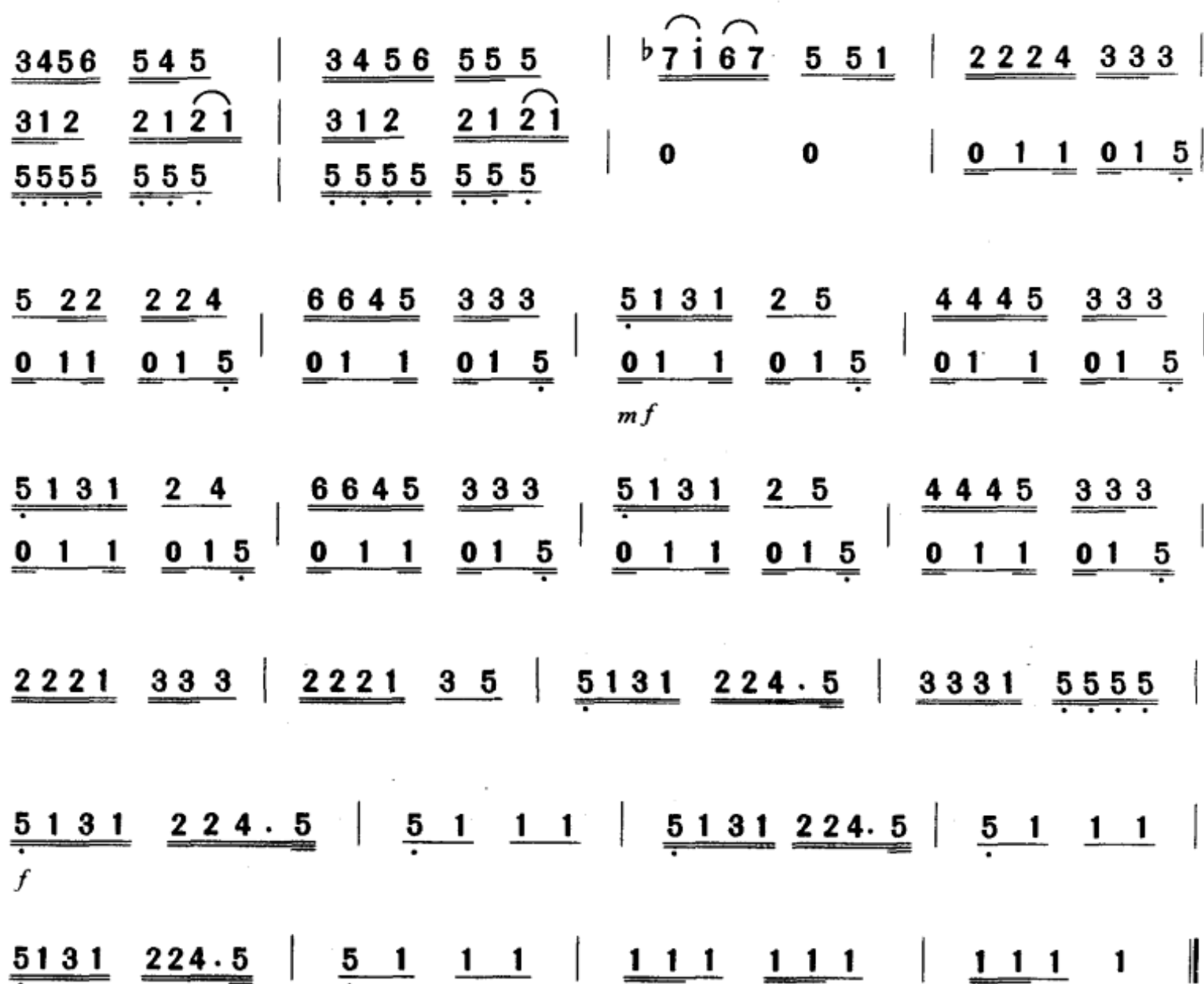
mf

4 4 5 3 3 3 | 5 1 3 1 2 2 4 | 6 4 5 3 3 3 | 5 1 3 1 2 5 |
0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 5 | 0 1 1 0 1 5 |

4 4 5 3 3 | 2 2 2 1 3 3 3 | 2 2 2 1 3 3 5 | 2 2 2 1 3 3 3 | 2 2 2 1 3 3 5 |
0 1 1 0 1 5 |

5 1 3 1 2 2 4 | 3 3 3 1 5 5 5 | 5 1 3 1 2 2 4 | 3 3 3 1 5 5 5 | 3 4 5 6 5 4 5 | 3 4 5 6 5 4 5 |
3 1 2 2 1 2 1 | 2 1 2 2 1 2 1 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 |

f

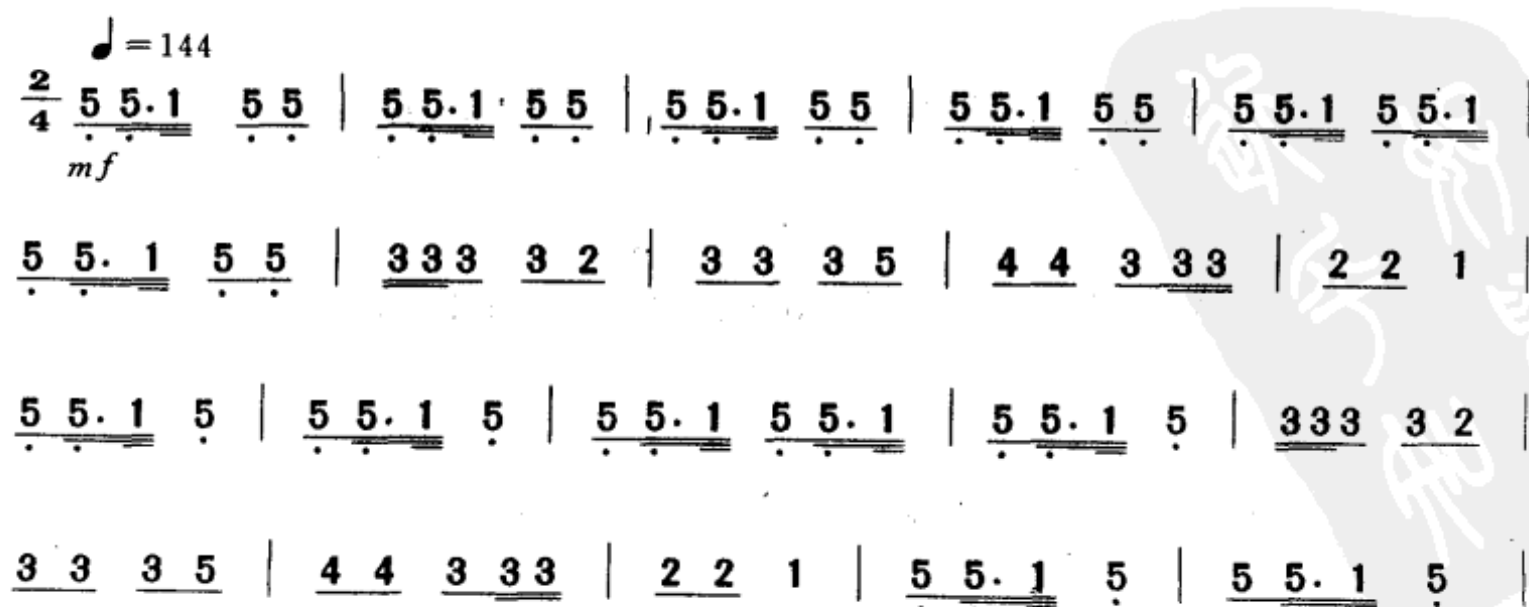


(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛记谱)

442. 年轻的凯尔拜孜

1 = A (定弦 551 = e e¹ a)

阿合奇县



5 5. 1 5 5. 1 | 5 5. 1 5 | 3 4 5 6 6 | 5 4 3 5 | 4 4 3 3 3 |

2 2 1 | 5 5. 1 5 | 5 5. 1 5 | 5 5. 1 5 5. 1 | 5 5. 1 5 |

3 4 5 6 6 | 5 4 3 5 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 4 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 1 5 |

5 5. 1 5 | 5 5. 1 5 5. 1 | 5 5. 1 5 | 3 4 5 6 6 |

6 6 6 6 6 6 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 6 6 |

5 5 5 6 6 6 | 5 5 5 6 6 | 5 4 3 5 | 4 4 3 3 3 | 2 2 1 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 2 3 | 4 5 5 3 | 4 4 3 4 5 |

4 4 3 | 5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 2 1 1 | 2 1 1 2 1 1 |

2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 4 5 5 3 | 4 4 6 4 4 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 1 3 5 1 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 4 4 | 2 2 1 || 5 5 5 5 1 |

5 4 3 | 2 2 2 2 1 | 2 3 1 || 5 5 5 5 1 | 5 5 4 | 3 1 1 3 |

2 2 1 | 5 5 5 5 1 | 5 4 3 | 5 5 3 | 2 2 1 | 5 5. 1 5 5 |

$\underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \frac{1\frac{1}{2}}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ 5\ |\ \widehat{3\ 4\ 5}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ 5\ |$

$\widehat{5\ 4\ 3}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 3\ 4\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
f

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \widehat{4\ 4\ 3}\ \widehat{4\ 4\ 3}\ |\ \widehat{4\ 4\ 3}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ 3\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
f

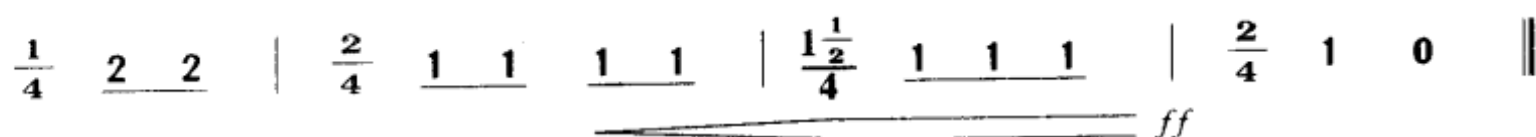
$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \widehat{5}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ ||:\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ :||$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 4\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ 1}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ 3\ |$
f

$\underline{\underline{5\ 1}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 5\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 3\ 4\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \frac{2\frac{1}{2}}{4}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |$



(买买提·吐鲁米西演奏 邵光琛记谱)

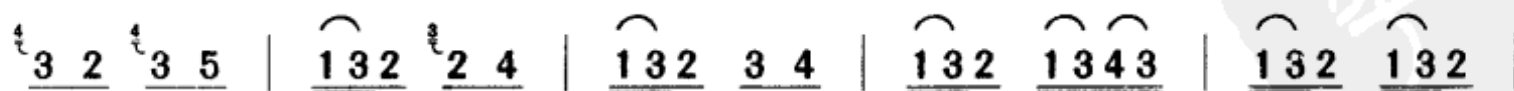
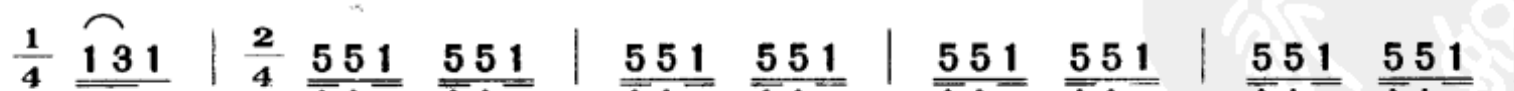
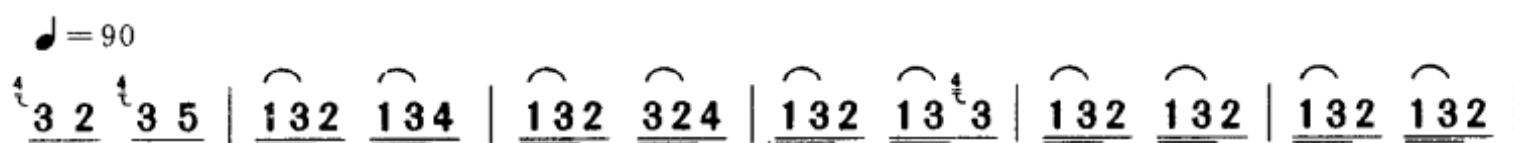
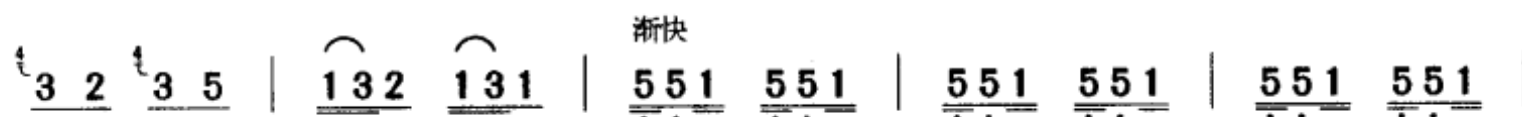
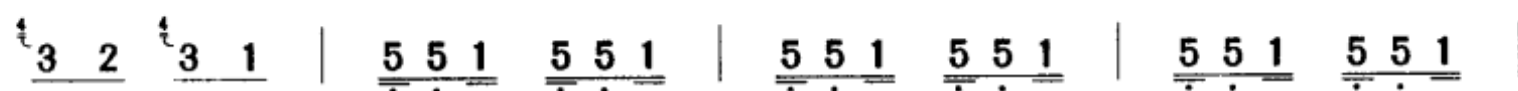
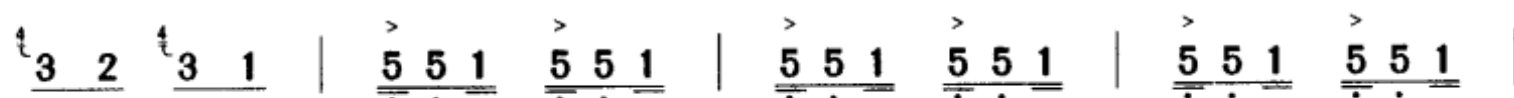
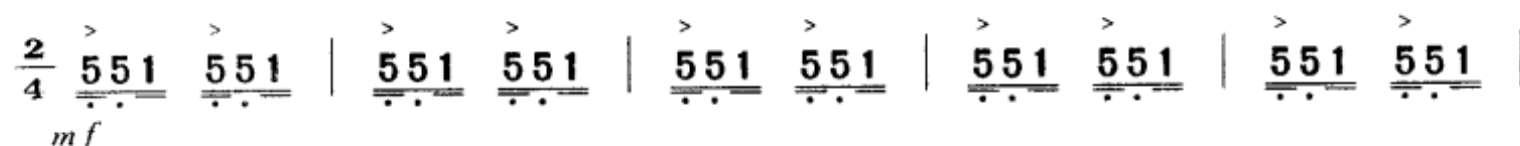
说明: 凯尔拜孜, 是柯尔克孜族传统库木孜大曲中的一种。

443. 中年的凯尔拜孜

1 = A (定弦 5 5 1 = e e' a)

阿合奇县

$\text{♩} = 78$



$\text{♩} = 108$

3. 2 4. 1 | 3. 1 5. 1 | 3. 2 4. 1 | 3. 1 5. 1 | 3 332 4. 1 |

3. 3 3 5. 1 | 3 33 2 4. 1 | 3. 3 3 5. 1 | 渐快 3. 2 4. 1 | 3. 3 5. 1 |

3. 2 4. 1 | 3. 2 1 | 551 551 | 551 551 | 551 555 |

t^{t} 3 2 t^{t} 3 1 | 5 5 1 5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 | 5 5 1 5 5 5 |

t^{t} 3 2 t^{t} 3 5 | 1 3 2 1 3 1 | 5 5 1 5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 |

5 5 1 5 5 5 | t^{t} 3 2 t^{t} 3 5 | 1 3 2 t^{t} 3 4 | 1 3 2 1 3 4 3 |

1 3 2 1 3 4 | 1 3 2 1 3 4 | 1 3 2 1 3 4 3 | 1 3 2 1 3 2 | 1 3 1 551 |

3. 2 4. 1 | 3. 1 5. 1 | 3. 2 4. 1 | 3. 33 5. 1 | 3. 33 4. 1 |

3. 33 5. 1 | 3. 33 4. 1 | 3. 33 5. 1 | 3. 2 4. 1 | 3. 1 5. 1 | 3. 2 1 11 |

mp

1111 1 | 72. 72. 72. 1 | 72. 72. 72. 1 | 72. 72. 72. 1 | 72. 72. 72. 1 |

f *ff*

55. 55. 55. 5 | 11. 11. 11. 1 | 55. 55. 55. 5 |

ff

(买买提·吐普米西演奏 邵光琛记谱)

444.大 凯 尔 别 孜

阿合奇县

1 = A (定弦 5 5 1 = e e' a)

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 1 5 5 || 5 1 5 5 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 || $\overset{\sim}{4}$ 2 |

$\text{t} 3$ 1 || 5 5 5 5 | 5 1 5 5 || 5 1 5 || $\overset{\sim}{4}$ 2 | $\text{t} 3$ 1 |

5 5 5 5 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 | 5 1 5 1 | 5 1 5 |

$\overset{\sim}{4}$ 2 | $\text{t} 3$ 5 | 1 3 2 | 1 3 4 | 1 3 2 | 1 3 5 |

1 3 2 | 1 3 4 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 1 || 5 1 5 |

5 1 5 || 4 2 | $\text{t} 3$ 5 | 1 3 2 | 1 3 4 | 1 3 2 |

1 3 $\overset{\sim}{5}$ | 1 3 4 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 1 | 5 1 5 1 |

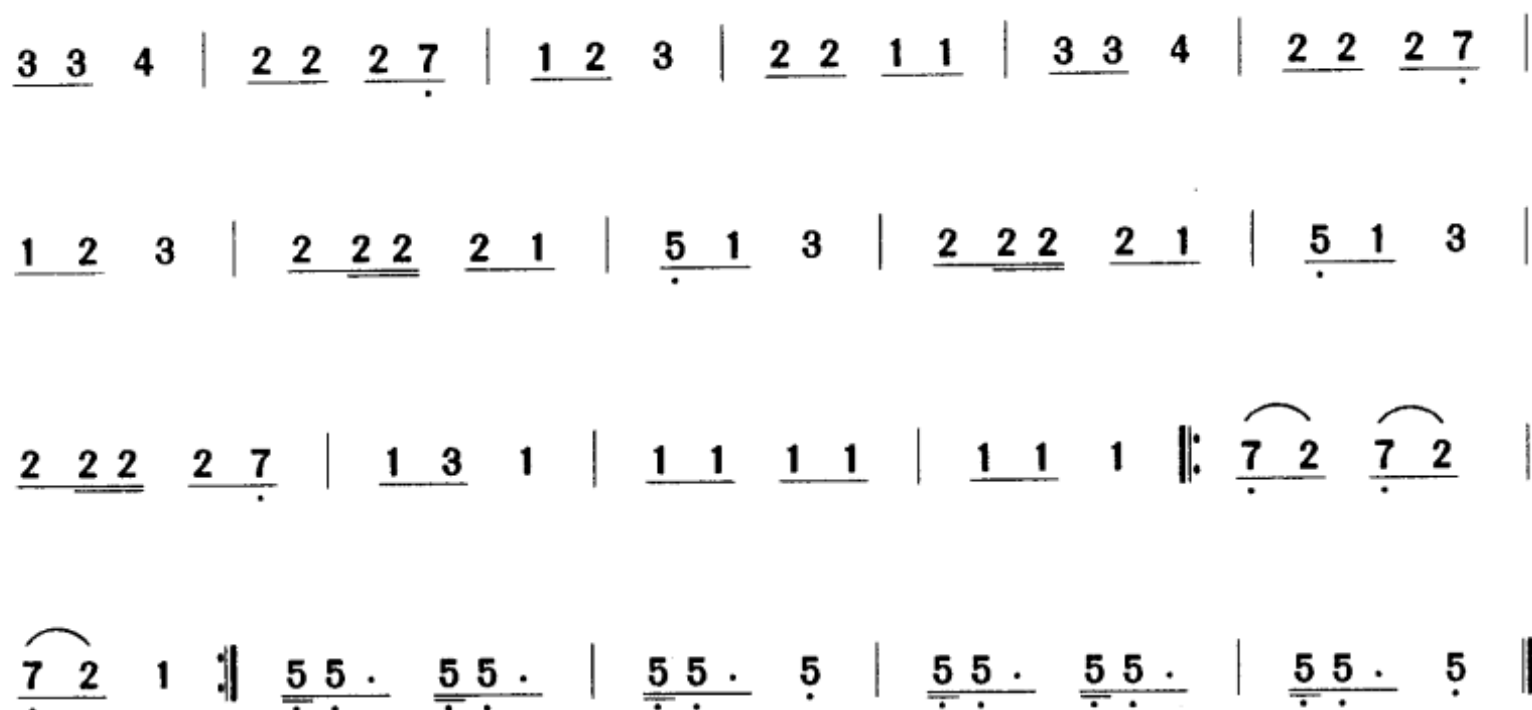
5 1 5 || 5 1 5 1 | 5 1 5 || 1 2 3 | 3 2 4 | 3 1 3 3 3 |

2 2 1 || 5 1 5 | 5 1 5 | 5 1 5 || 1 2 3 | 3 2 4 |

$\text{♩} = 180$

3 1 3 3 3 | 2 2 1 || 5 1 5 1 | 5 1 5 || 1 2 3 | 3 2 4 |

3 1 3 33 | 2 2 1 | 5 1 5 | 5 1 5 | 5 1 5 1 | 5 1 5 |
1 2 3 | 3 2 4 | 2 22 2 1 | 5 1 3 | 2 22 2 1 | 5 1 4 |
2 22 2 1 | 1 3 1 ||: 5 1 5 1 | 5 1 5 ||: 1 2 3 | 3 2 4 |
||: 42. 21. | 33. 4 | 42. 21. | 33. 4 ||: 42. 22. | 1 1 3 |
2 22 2 1 | 1 3 4 | 2 22 2 1 | 1 1 3 | 2 22 2 1 | 22. 4 |
2 22 2 1 | 1 3 1 ||: 5 1 5 1 | 5 1 5 ||: 1 2 3 | 3 2 4 |
4 1 3 34 | 2 2 1 ||: 5 1 5 | 5 1 5 | 5 1 5 ||: 1 2 3 |
3 2 4 | 4 1 3 33 | 2 2 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 | 5 1 5 |
5 1 5 | 1 2 3 | 3 2 4 | 22. 21. | 33. 4 ||: 42. 21. |
33. 4 | 42. 21. | 33. 4 ||: 42. 22. | 11. 3 | 2 22 2 1 |
5 1 3 | 2 22 2 1 | 5 2 4 | 2 22 2 1 | 1 3 4 | 2 22 2 1 |
1 3 1 ||: 5 1 5 1 | 5 1 5 ||: 1 1 2 2 | 1 1 3 | 2 2 2 1 |



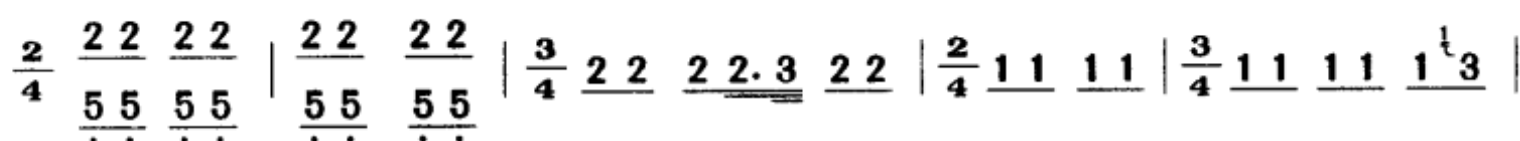
(买买提·吐鲁米西演奏 依布拉音记谱)

445. 母亲的渴望

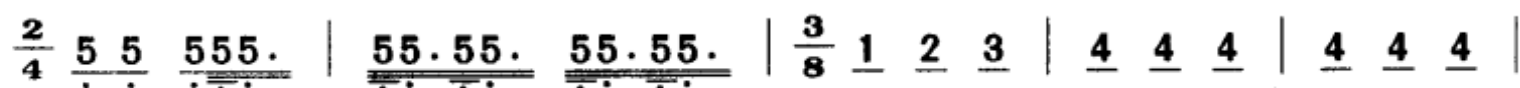
1 = A (定弦 5 5 2 = e e¹ b)

阿合奇县

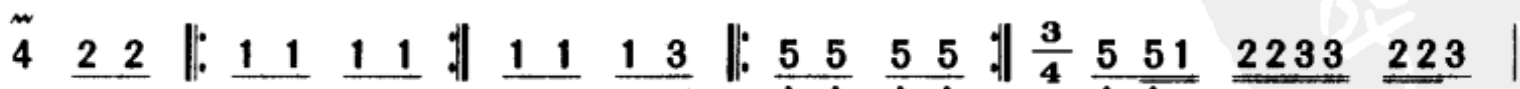
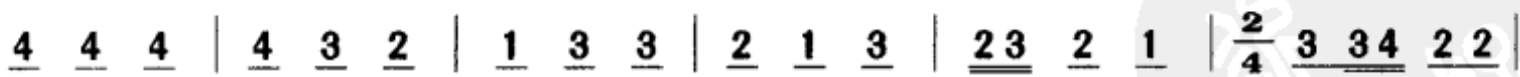
♩ = 60



♩ = ♩

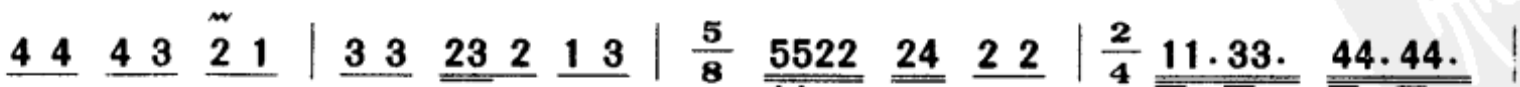


♩ = ♩



♩ = ♩

♩ = ♩



$\underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid 4 \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid$

$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{5}{8} \underline{1 \ 1 \cdot 3 \ 3 \cdot} \ \underline{3 \ 5 \ 1} \ \underline{1 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{7 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{7 \ 1 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 7 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{7 \ 7} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\text{♪} = \text{♪}$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \mid$

$\text{♪} = \text{♪}$

$\text{♪} = \text{♪}$

$\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 3 \ 5 \ 1} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{3 \ 1} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\parallel: \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \parallel \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 7} \mid$

$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{3}{4} \underline{1 \ 5 \ 1} \ \underline{2 \cdot 5} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 5 \ 5} \mid$

$\text{♪} = \text{♪}$

$\underline{5 \ 1 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 3 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 3} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid$

3 3 3 1 2 2 2 4 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 3 3 3 1 | 2 2 2 4 2 2 | 1 1 1 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5. 555 5 5 | 5. 555 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 3 4 |

$\text{♩} = \text{♩}$

4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 3 2 1 | 3 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 3 2 | $\frac{3}{8}$ 1 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 4 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 3 3 4 4 4 4 3 3 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$

3 3 3 4 2 2 2 4 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 3 5 5 | 1 3 2 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{8}$ 1 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 4 2 2 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 7 1 2 | 3 3 2 7 7 | 5 5 5 7 1 2 | 3 3 2 7 7 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

5 5 5 7 5 7 1 | 2 7 1 1 | 3 2 1 7 2 | $\frac{3}{8}$ 2 1 7 7 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 3 7 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 ||

(买买提·吐鲁米西演奏 依布拉音记谱)

446. 玉山阿洪的曲子

$1 = {}^bB$ (定弦 $5\ 2\ 1 = f\ c\ {}^1b\ b$)

阿合奇县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 2 | 1 1 5 5 5 || 5 1 2 2 2 | 1 1 5 5 5 ||

5 5 | 5 5 | 3 3 3 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 |

4 4 5 3 3 | 3 4 2 5 | 4 5 2 4 | 5 5 . 5 5 . 5 5 . 5 5 . | 5 5 . 5 5 . 5 |

♩ = ♩ ♩ = ♩

3 3 3 | 3 5 3 5 4 4 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 4 4 2 | $\frac{3}{8}$ 2 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 |

3 3 3 3 | 4 4 2 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 3 3 3 | 3 3 5 4 2 |

♩ = ♩

5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 | $\frac{3}{8}$ 4 2 5 | 5 4 5 | 2 4 5 |

♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩

$\frac{3}{4}$ 5 5 . 5 5 . 5 5 . 5 5 . | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 4 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 3 5 |

♩ = ♩ ♩ = ♩

1 3 1 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 1 3 1 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 2 3 | 3 2 3 3 3 2 | $\frac{3}{8}$ 3 2 3 2 3 2 |

♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩

$\frac{2}{4}$ 4 4 2 1 2 | 1 3 5 5 | $\frac{3}{8}$ 1 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 4 4 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 2 2 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 4 4 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 . 5 5 . 5 5 . 5 5 . | 1 1 2 2 2 | 1 1 5 5 5 5 | 1 1 2 2 2 |

$\frac{1}{2}$ 1 1 5 5 5 | 5 1 2 2 2 | $\frac{1}{2}$ 1 1 5 | 5 5 | 5 5 |

3 3 3 | 3 3 | 3 3 5 3 5 | 4 4 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 4 2 5 2 4 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 . 5 5 . 5 5 . 5 5 . | 5 3 3 3 | 3 3 5 3 5 | 4 4 5 3 3 |

♪ = ♪

$\frac{3}{4}$ 4 4 2 2 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 | 5 3 3 3 | 3 3 2 4 2 |

♪ = ♪

♪ = ♪

$\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 4 4 2 $\frac{3}{4}$ | 5 5 5 |

♪ = ♪

$\frac{3}{8}$ 1 2 3 4 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 3 5 | 1 3 1 3 |

1 3 1 3 | 1 3 1 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 3 2 3 3 2 3 |

♪ = ♪

♪ = ♪

♪ = ♪

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 4 4 2 1 2 | $\frac{5}{8}$ 1 3 3 4 . 4 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 2 2 | 1 3 5 5 |

$\frac{3}{8}$ 1 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 2 2 | 1 3 . 2 | 4 . 4 2 2 | 1 1 |

1 1 3 | 5 5 . 5 5 . 5 5 . 5 5 . | 1 1 5 5 . 5 5 . || 1 1 2 2 2 |

1 1 5 5 5 5 || 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 4 4 5 |

3 3 3 4 | 2 2 4 | 5 5 . 5 5 . 5 5 . 5 5 . | 5 3 3 3 3 |

♪ = ♪

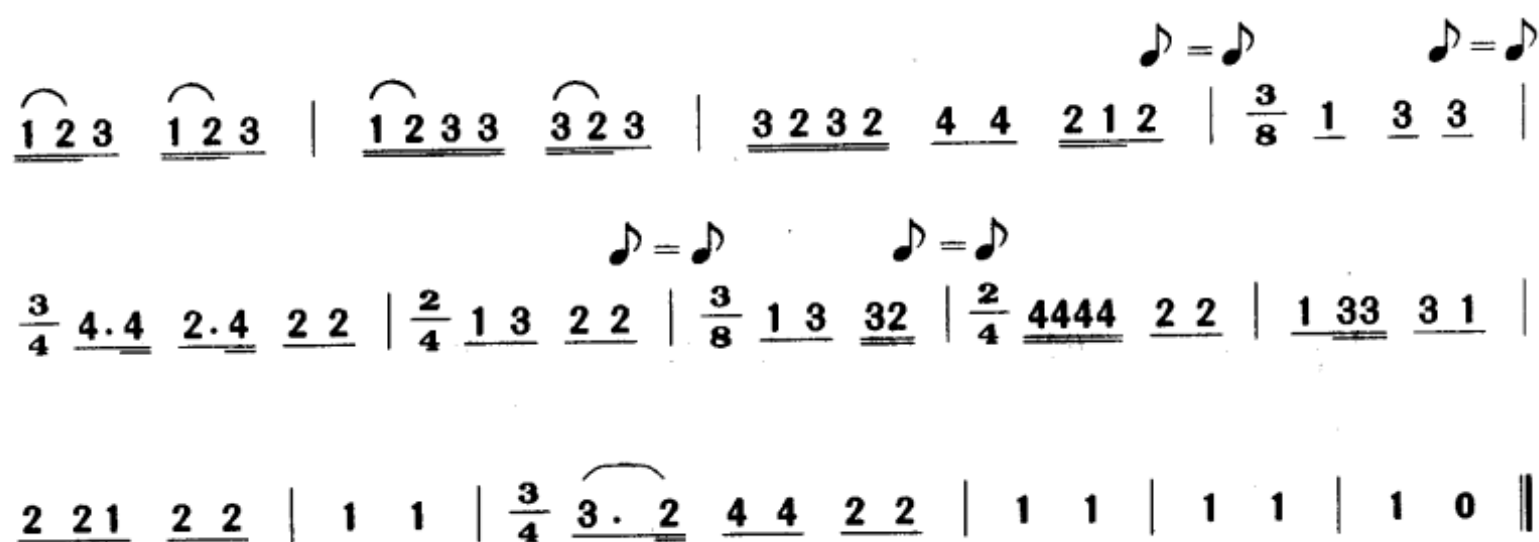
♪ = ♪

♪ = ♪

$\frac{3}{4}$ 4 4 2 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 3 | $\frac{5}{8}$ 4 4 2 4 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 |

♪ = ♪

$\frac{3}{8}$ 1 2 3 4 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 3 | 1 3 1 3 | 1 3 1 3 |



(买买提·吐鲁米西演奏 依布拉音记谱)

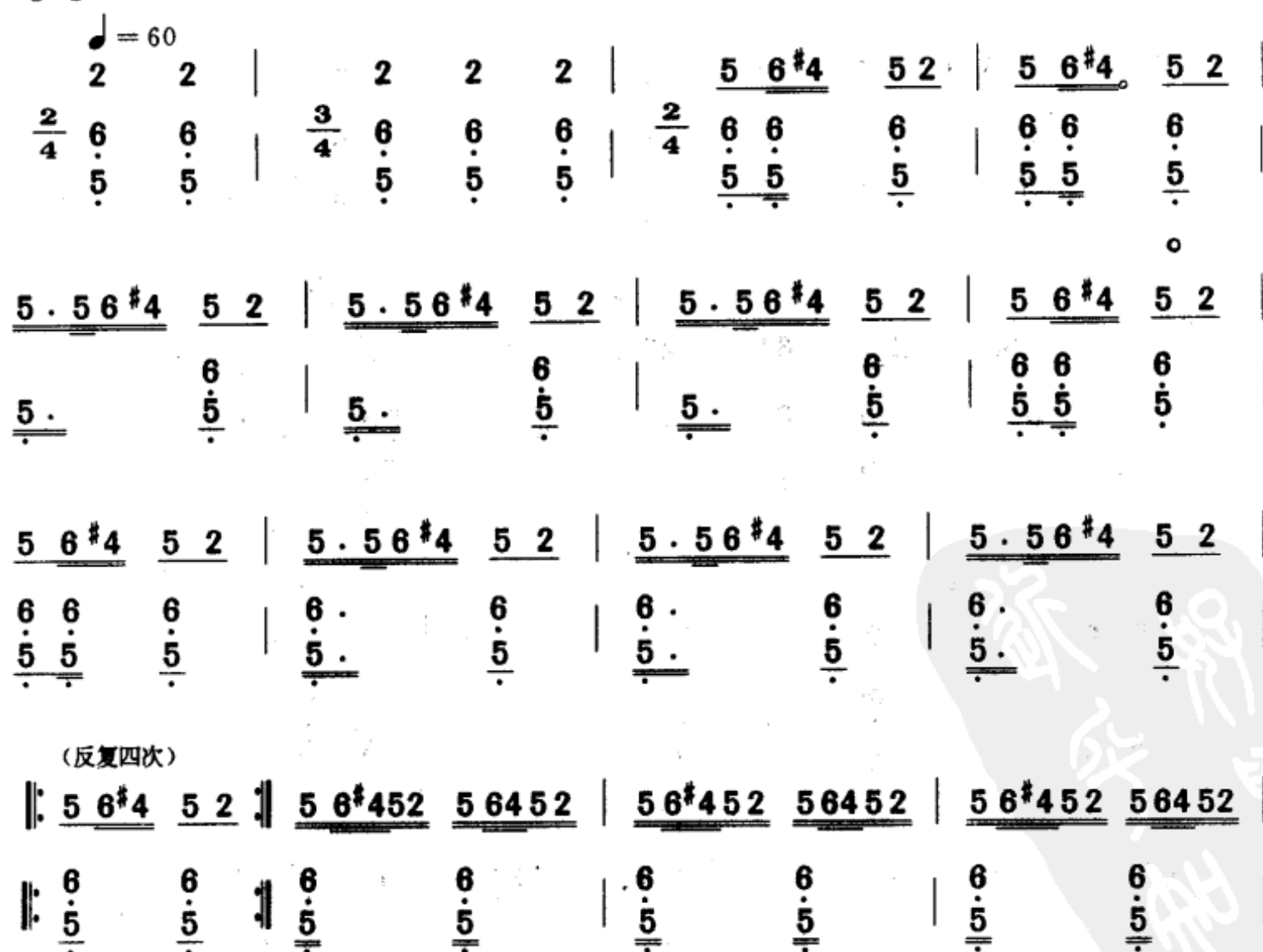
说明: 玉山阿洪, 人名。

447. 台尔斯·塔额什

1 = A (定弦 $\dot{5}\ 2\ \dot{6} = e\ b\ \sharp f$)

阿合奇县

【一】



26[#]452 56452 | 26[#]452 56452 | 26[#]452 26452 | 26[#]452 26454 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

26[#]452 26452 | 26[#]452 26452 | 26[#]452 26452 | 26[#]452 26452 | 26[#]452 26452 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

$\text{♩} = 120$

26[#]452 26452 | 2 6[#]4 5 5 | 2 . 2 7 7 | 6 6[#]4 5 5 | 2 22 7 7 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

6 6[#]4 5 5 | 2 22 7 7 | 6 6[#]4 5 5 | 2 22 7 7 | 6 6[#]4 5 5 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

2 22 7 7 | 6 6[#]4 5 5 | 2 22 7 7 | 6 6[#]4 5 5 | 2 22 7 7 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

6[#]4 5 22 7 | 6[#]4 5 22 7 | 6[#]4 5 22 7 | . 6[#]4 5 55 | 5 55 5 55 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 6 66 | $\frac{2}{4}$ 6 66 6 66 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 55 | 5 55 5 55 |

【二】 $\text{♩} = 96$

5 5 5 5 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 5 5 5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 6 . [#]4 5 . | 2 2 . 7 1 . | 5 6 . [#]4 5 . | 2 2 . 7 1 . | 5 6 . [#]4 5 . |

6 6 | 0 0 | 6 6 | 0 0 | 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

<u>2 2 .</u>	<u>7 1 .</u>		<u>5 6 .</u>	<u>#4 5 .</u>		<u>2 2 .</u>	<u>7 1 .</u>		<u>5 6 .</u>	<u>#4 5 .</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>	
0	0		<u>6</u>	<u>6</u>		0	0		<u>6</u>	<u>6</u>		0	0	
			<u>5</u>	<u>5</u>					<u>5</u>	<u>5</u>				

<u>5 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		2	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>	
<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>	
<u>5 .</u>	<u>5 .</u>					<u>5 .</u>	<u>5 .</u>					<u>5 .</u>	<u>5 .</u>	

<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>	
0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		0	0		0	0	
			<u>5 .</u>	<u>5 .</u>										

<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>	
---------------	--------------	--	--------------	--------------	--	---------------	--------------	--	--------------	--------------	--	---------------	--------------	--

<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>	
0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0	
			<u>5 .</u>	<u>5 .</u>					<u>5 .</u>	<u>5 .</u>				

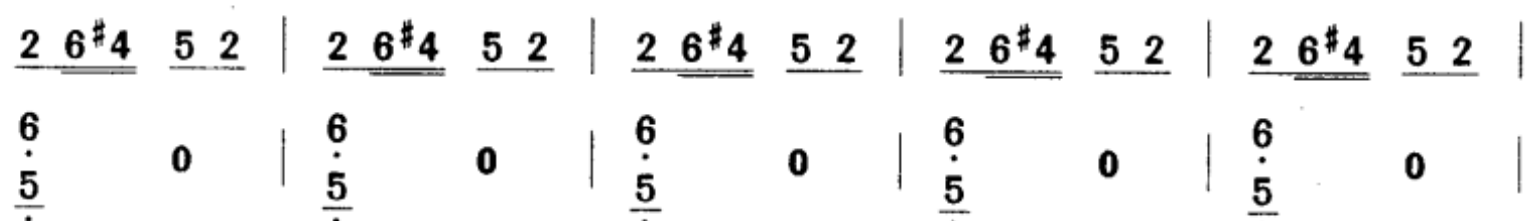
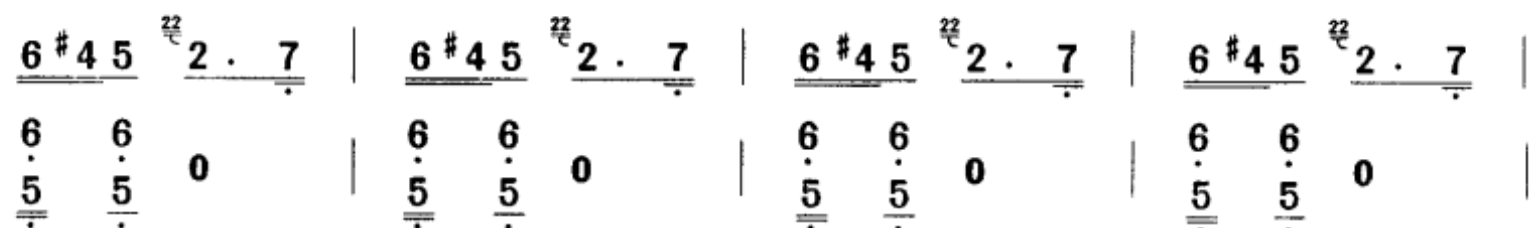
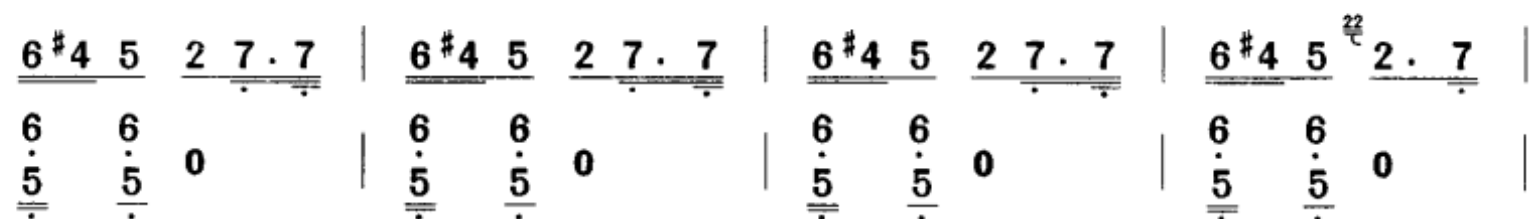
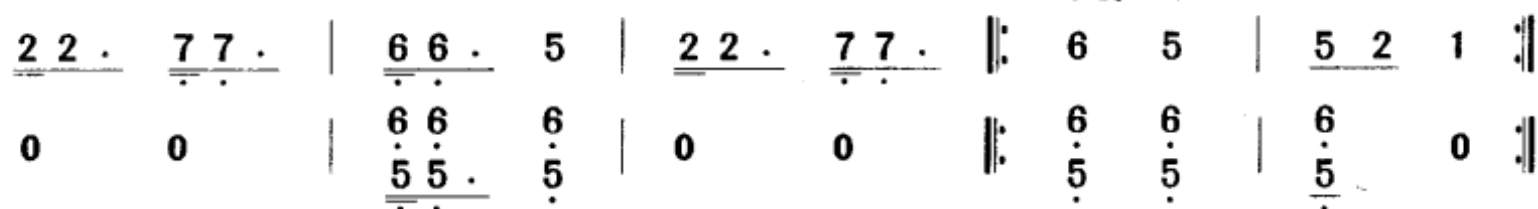
<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>	
<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>	
<u>5 .</u>	<u>5 .</u>					<u>5 .</u>	<u>5 .</u>					<u>5 .</u>	<u>5 .</u>	

<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>		<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 . 2</u>	<u>7 . 7</u>	
0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0	
			<u>5 .</u>	<u>5 .</u>					<u>5 .</u>	<u>5 .</u>				

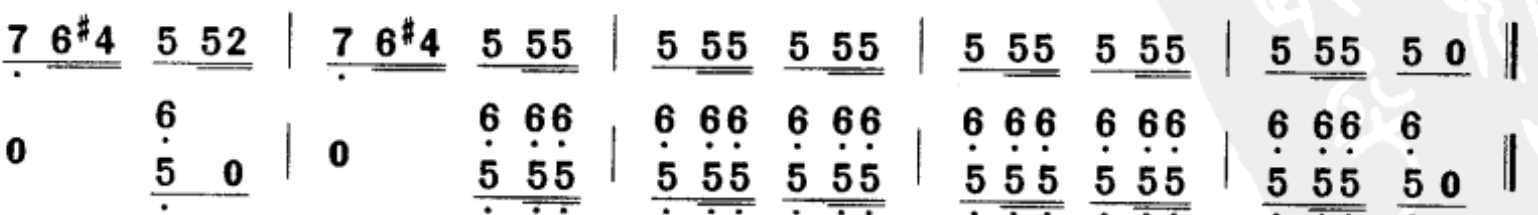
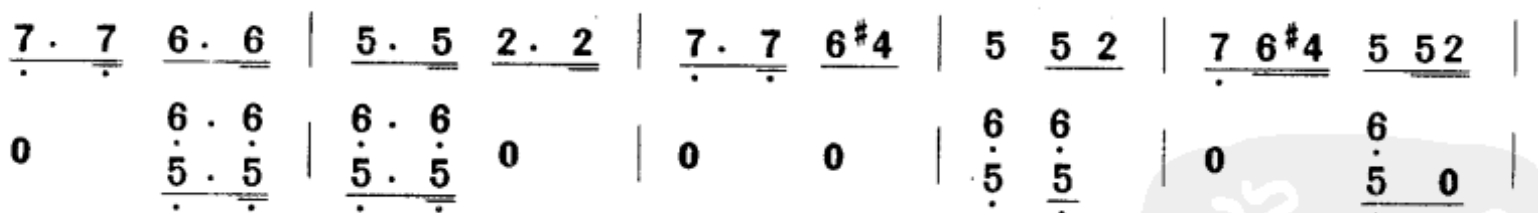
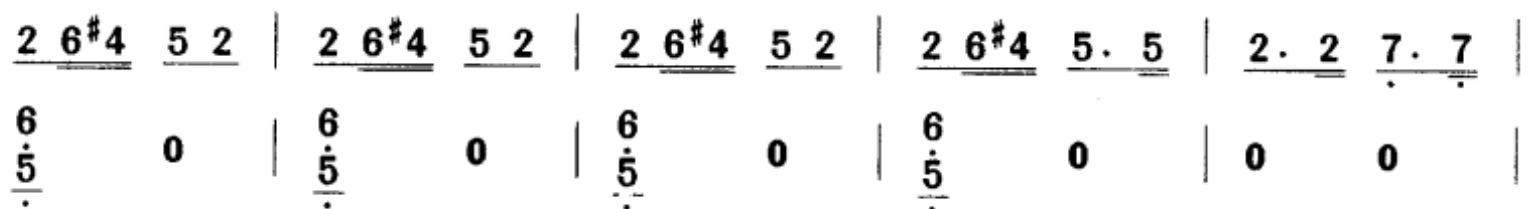
♩ = 120

<u>6 . #4</u>	<u>5 . 5</u>		<u>2 2 .</u>	<u>7 7 .</u>		<u>6 6 .</u>	5		<u>2 2 .</u>	<u>7 7 .</u>		<u>6 6 .</u>	5	
<u>6 .</u>	<u>6 .</u>		0	0		<u>6 6 .</u>	<u>6</u>		0	0		<u>6 6</u>	<u>6</u>	
<u>5 .</u>	<u>5 .</u>					<u>5 5 .</u>	<u>5</u>					<u>5 5 .</u>	<u>5</u>	

(反复26次)



♩ = 192



(买买提·吐鲁米西演奏 王曾婉记谱)

说明:《台尔斯·塔额什》又称《倒弹曲》,相传是兄弟两个库木孜高手竞赛时所奏,选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选(上)》,人民音乐出版社1990年北京版。

448.戈壁滩上的花麻雀

1 = ^bB (定弦 5 2 6 = f c ¹ g)

阿合奇县

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 1 | 2 5 2 5 1 |

2 5 2 6 1 | 2 5 1 2 5 1 | 2 5 1 2 5 | 2 5 1 2 5 1 | 2 2 2 2 2 |

2 5 1 2 5 1 | 2 2 2 2 2 | 2 5 1 2 5 1 | 2 1 2 | 2 3 1 5 |

2 3 1 5 | 2 3 1 5 | 2 3 1 5 | 2 3 1 5 | 2 3 1 5 | 1 2 1 5 |

1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 4 3 2 1 5 | 1 2 1 2 | 4 3 2 1 5 |

♪ = ♪ ♪ = ♪

$\frac{3}{8}$ 1 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 7 2 7 7 7 | 1 2 7 7 6 | 1 2 7 7 6 | 1 2 7 7 6 |

1 1 1 1 7 7 6 | 1 1 1 1 7 7 6 | 1 1 1 1 7 7 6 | 1 5 7 7 6 |

1 5 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 1 2 2 1 | 2 2 1 2 2 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

♪ = ♪

1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 | $\frac{5}{8}$ 1 2 1 5 1 |

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |
5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 |
5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 |

3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 |
6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 |

3 3 3 4 4 4 | 3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 4 4 4 | 3 3 3 2 2 2 |
6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 5 5 |

3 3 3 3 4 4 4 4 | 3 3 3 3 2 2 2 2 | 3 3 3 4 4 4 | 3 3 3 2 2 2 |
6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 5 5 |

3 3 3 4 4 4 | 3 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4 4 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7 7 2 1. 2 | 7 7 2 1. 2 |
6 6 6 6 6 6 | 3 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4 4 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7 7 2 1. 2 | 7 7 2 1. 2 |

7 7 2 1. 2 | 7 7 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 7. 2 1 5 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 7 7 6 | 1 5 7 7 6 |
7 7 2 1. 2 | 7 7 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 7. 2 1 5 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 7 7 6 | 1 5 7 7 6 |

1 1 7 7 6 | 1 1 7 7 6 | 1 1 7 7 6 | 1 1 7 7 6 | 1 1 1 1 7 7 6 |
1 1 7 7 6 | 1 1 7 7 6 | 1 1 7 7 6 | 1 1 7 7 6 | 1 1 1 1 7 7 6 |

1 1 1 1 7 7 6 | 2 2 2 2 2 1 | 2 3 1 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 1 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 1 5 |
1 1 1 1 7 7 6 | 2 2 2 2 2 1 | 2 3 1 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 1 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 1 5 |

1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 $\frac{3}{2}$ 2 |
1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 $\frac{3}{2}$ 2 |

♩ = ♩
 $\frac{5}{8}$ 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 |
 $\frac{5}{8}$ 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 1 5 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{3}{4}$ $\underline{7.2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7.6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7.6}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{7.6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{0.}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{0.}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{0.}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{0.}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{0.}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ |

$\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2.}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2.}$ |

$\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\underline{2.}$ $\underline{2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7.2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7.6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ |

$\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ |

$\text{♩} = 168$
 $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ |

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ |

♩ = ♩ ♩ = ♩

$\begin{array}{c} 2 & 2 \\ 5 & 5 \end{array} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{1 \ 2} \underline{7 \ 6} \mid \frac{3}{8} \underline{7 \ 7 \ 2} \mid \frac{2}{4} 7 \underline{6 \ 5} \mid \underline{7 \ 7} \underline{7 \ 5} \mid$

$\underline{7 \ 7} \ 2 \mid 6 \ 5 \parallel \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 3 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 1 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ 2 \ 2 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ 2 \ 2 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{急板} \\ 7 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 1 \ 3 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 1 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 3 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} > > \\ 2 \ 2 \\ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \parallel$

(买买提·吐鲁米西演奏 王曾婉记谱)

说明：本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社1990年北京版。

449. 两个诺海的告别

阿图什市

1 = A (定弦 5 5 1 = e e' a)

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 3 4 3 | 1 1 1 |

1 1 1 | 1 1 1 | 3 4 3 | 1 1 1 | 1 1 1 | $\overset{3}{3} \ 4 \ 4$ |

$\overset{3}{2} \ 4 \ 3 \ 4$ | $\overset{3}{5} \ 5 \ 5 \ 4 \ 5$ | $\overset{5}{6} \ 4 \ 3$ | $\overset{5}{5} \ 4 \ 5 \ 5$ | $\overset{6}{6} \ 4 \ 3$ |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 3 4 3 | 1 1 1 | 1 1 1 |

3 4 3 | 1 1 1 | $\overset{3}{3} \ 4 \ 4$ | $\overset{3}{2} \ 4 \ 3 \ 4$ | $\overset{5}{5} \ 5 \ 5 \ 5 \ 4$ |

$\frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3$ | $\frac{2}{4} \ 5 \ 4 \ 5 \ 5$ | $\bar{7} \ \bar{4} \ \bar{3}$ | 1 1 1 | 1 1 1 |

1 1 1 ||: 6 $\flat 7$ 6 | 5 5 5 | 5 $\overset{5}{6} \ 4$ | 5 5 5 | 6 $\flat 7$ 6 |

5 5 5 | 5 $\overset{5}{6} \ 4$ | 5 5 5 | $\overset{3}{3} \ 4 \ 4$ | $\overset{3}{2} \ 4 \ 3 \ 4$ |

$\overset{5}{5} \ 5 \ 5 \ 4 \ 5$ | $\frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3$ | $\frac{2}{4} \ 5 \ 4 \ 5 \ 5$ | $\overset{1}{5} \ 6 \ 4 \ 3$ | 1 1 1 |

$\text{♩} = 138$

1 1 1 | 1 1 1 ||: $\bar{7} \ \bar{4} \ \bar{3}$ | $\overset{>}{1} \ \overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1} \ \overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1} \ \overset{>}{1}$ |

$\overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ |

$\frac{1}{4}$ 2 55 | $\frac{2}{4}$ 234 35 | 5 1 2 55 | 234 35 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 555 4 |

$\frac{2}{4}$ 5 54 34 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 555 4 | $\frac{3}{4}$ 55 64 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 |

||: b7 6 5 | 5 5 || 56 b7 6 | 56 54 | 55 3 | 44 43 |

55 54 | 55 56 | 44 3 | 1 34 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 555 4 | $\frac{2}{4}$ 55 34 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 555 4 | $\frac{3}{4}$ 55 64 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | b7 6 5 |

5 5 | b7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 56 b7 6 | 56 54 | 5 3 |

44 43 | 55 54 | 55 56 | 4 3 | 24 55 | $\frac{3}{4}$ 55 64 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 | $\overset{\text{稍慢 自由地}}{\overset{3}{\underbrace{1234}}}$ 3 1 5 | $\overset{3}{\underbrace{224}}$ 3 1 5 | $\overset{3}{\underbrace{234}}$ 3 1 5 |

$\overset{3}{\underbrace{224}}$ 3 1 5 | 34 54 | 554 34 | $\frac{3}{4}$ 55 74 3 |

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ 1 11 111 | 1 11 111 | $\frac{1}{4}$ 1 11 | $\frac{2}{4}$ 3 44 444 |

2 22 222 | 3 44 444 | 2 44 222 | 3 44 444 |

2 22 222 | 3 44 466 | 5 44 5 | 3 44 444 |

2 2 2 2 2 2 | 3 4 4 4 6 6 | 5 4 5 | 3 4 4 4 4 4 |

2 2 2 2 2 2 | 3 4 4 4 4 4 | 2 4 2 | 3 4 4 4 4 4 |

2 22 2 22 | 3 4 5 55 | 2 4 2 2 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 4 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 4 3 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\text{♩} = 180$ $\flat 7$ 6 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\flat 7$ 6 5 4 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\flat 7$ 6 | 5 6 5 4 | 5 5 3 | 4 4 4 3 | 5 5 5 4 | 5 5 5 6 |

4 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 3 4 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5 5 5 4 | 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 5 |

$\text{♩} = 156$

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{2}$ 55 $\overset{>}{2}$ 55 | $\overset{>}{2}$ 55 $\overset{>}{2}$ 55 | $\overset{\frown}{234}$ 3 5 |

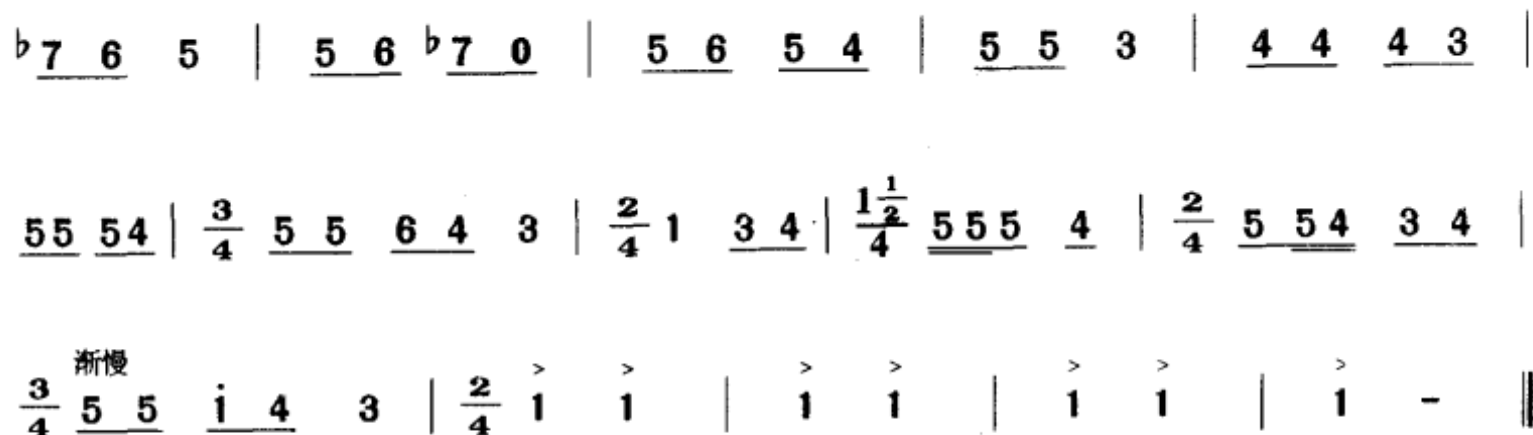
5 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ 55 $\overset{\frown}{2}$ 55 $\overset{\frown}{2}$ 55 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{234}$ 3 5 | 5 1 2 | $\overset{\frown}{23}$ 4 3 5 |

5 55 4 5 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 54 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 55 5 4 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 5 |

$\overset{3}{\frown}$ 5 6 4 3 | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | 稍慢 自由地 $\overset{3}{\frown}$ 1 2 3 4 3 $\overset{3}{\frown}$ 1 5 |

$\overset{3}{\frown}$ 2 2 4 3 $\overset{3}{\frown}$ 1 5 | $\overset{3}{\frown}$ 2 3 4 3 $\overset{3}{\frown}$ 1 5 | $\overset{3}{\frown}$ 2 2 4 3 1 | $\frac{1}{4}$ 3 4 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5 5 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 4 | $\overset{>}{5}$ 5 5 5 4 | 5 5 6 4 | 3 1 |



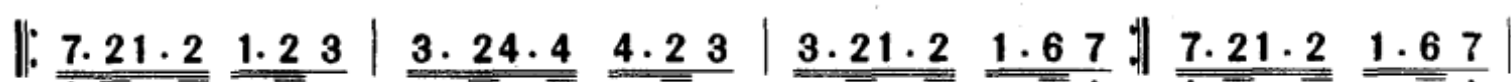
(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

450. 黑 麻 雀

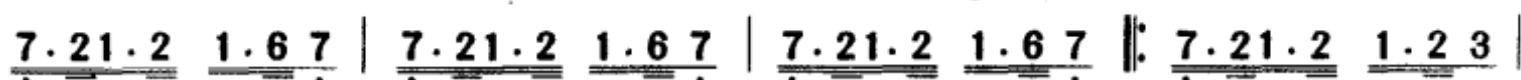
1 = G (定弦 $\underline{5\ 2\ 5} = d\ a\ d$)

阿合奇县

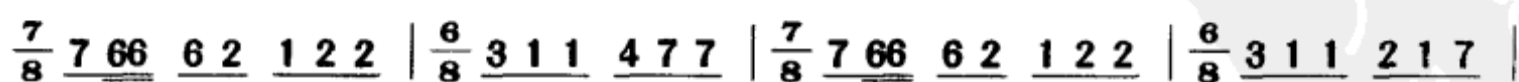
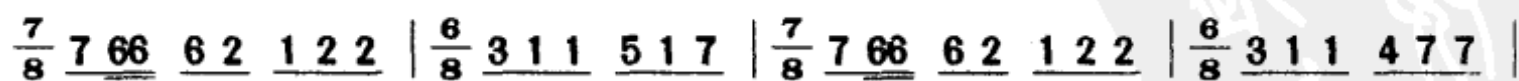
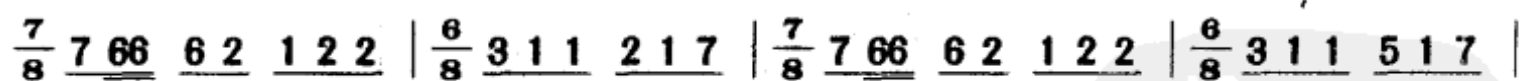
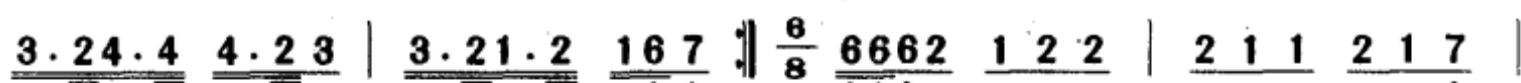
$\text{♩} = 72$



$\text{♩} = 108$

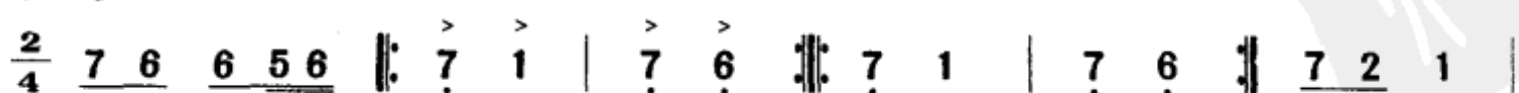


$\text{♩} = 108$



$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = 120$



$\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 7\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ |\ 7\ 1\ |\ \underline{7\ 7}\ 6\ |$

$\text{♩} = 120$

$\text{||: } \underline{3.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ |\ \underline{7.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ \text{||: } \underline{7.21.2}\ \underline{1.2\ 3}\ |\ \underline{3.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ \text{||}$

$\text{♩} = 132$

$\text{||: } \underline{7.21.2}\ \underline{1.23.2}\ |\ \underline{3.24.4}\ \underline{4.2\ 3}\ |\ \underline{3.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ \text{||: } \underline{7.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ |$

$\text{♩} = 126$

$\underline{7.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ |\ \underline{7.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ |\ \underline{7.21.2}\ \underline{1.6\ 7}\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{6662}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |$

$\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ \frac{7}{8}\ \underline{7\ 66}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ \frac{7}{8}\ \underline{7\ 66}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{6}{8}\ \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1\ 7}\ |\ \frac{7}{8}\ \underline{7\ 66}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 66}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |$

$\frac{6}{8}\ \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{4\ 7\ 7}\ |\ \frac{7}{8}\ \underline{7\ 66}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{4\ 7\ 7}\ |\ \frac{4}{8}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 56}\ |$

$\text{♩} = 132$

$7\ 1\ |\ 7\ 6\ |\ 7\ 1\ |\ 7\ 6\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |$

渐快

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 2}\ 6\ \text{||: } \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \text{||}$

$\text{♩} = 180$

$\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 6\ |\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 6\ |\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 6\ |\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 6\ |$

$\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 6\ |\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 6\ |\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ |\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \text{||}$

(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

451. 白克塔西的渴望

1 = G (定弦 5 5 2
= d d¹a)

阿合奇县

$\text{♩} = 96$

$\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 6\ 2\ 6\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 6\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 6\ 2\ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |

$\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |

$\text{♩} = \text{♩} = 90$

$\underline{3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 3\ 2}$ || $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 3\ 2}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 4\ 5}$ |

$\underline{4\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\sharp \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}$ |

$\text{♩} = 108$

$\underline{1\ 6\ 3\ 2\ 7\ 1\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7\ 5}$ $\underline{7\ 7\ 1\ 6\ 6\ 7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 6\ 2\ 6\ 2\ 6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 6\ 2\ 6\ 2\ 6}$ |

$\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 6\ 2\ 6\ 2\ 6}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{2\ 6\ 2\ 6\ 2\ 6\ 2}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$

|| $\underline{3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ || $\underline{3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 5}$ |

$\underline{4\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\sharp \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{1\ 6\ 3\ 2\ 7\ 1\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7\ 5}$ $\underline{7\ 7\ 1\ 6\ 6\ 7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |

3 4 5 2 3 3 2 | 3 4 2 3 3 2 | 3 4 2 3 3 2 | 3 4 5 2 3 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 4 4 2 3 3 2 | 3 4 5 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 4 2 3 5 | 4 3 2 6 | 2 3 4 2 3 5 | 4 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 ♪ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 6 3 2 7 1 3 2 1 7 5 6 7 1 7 5 7 7 1 6 6 7 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 ||

(吐尔地阿洪演奏 依布拉音、邵光琛记谱)

说明：白克塔西，人名

452. 黑胡子的哈木巴尔汗

1 = G (定弦 $\dot{5} \dot{5} 1$
 = d d¹ g)

阿合奇县

$\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4}$ 1 2 1 3 2 2 2 | 1 2 1 3 2 2 2 | 1 2 1 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 1 4 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 4 4 3 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 4 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 4 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 4 4 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 4 |

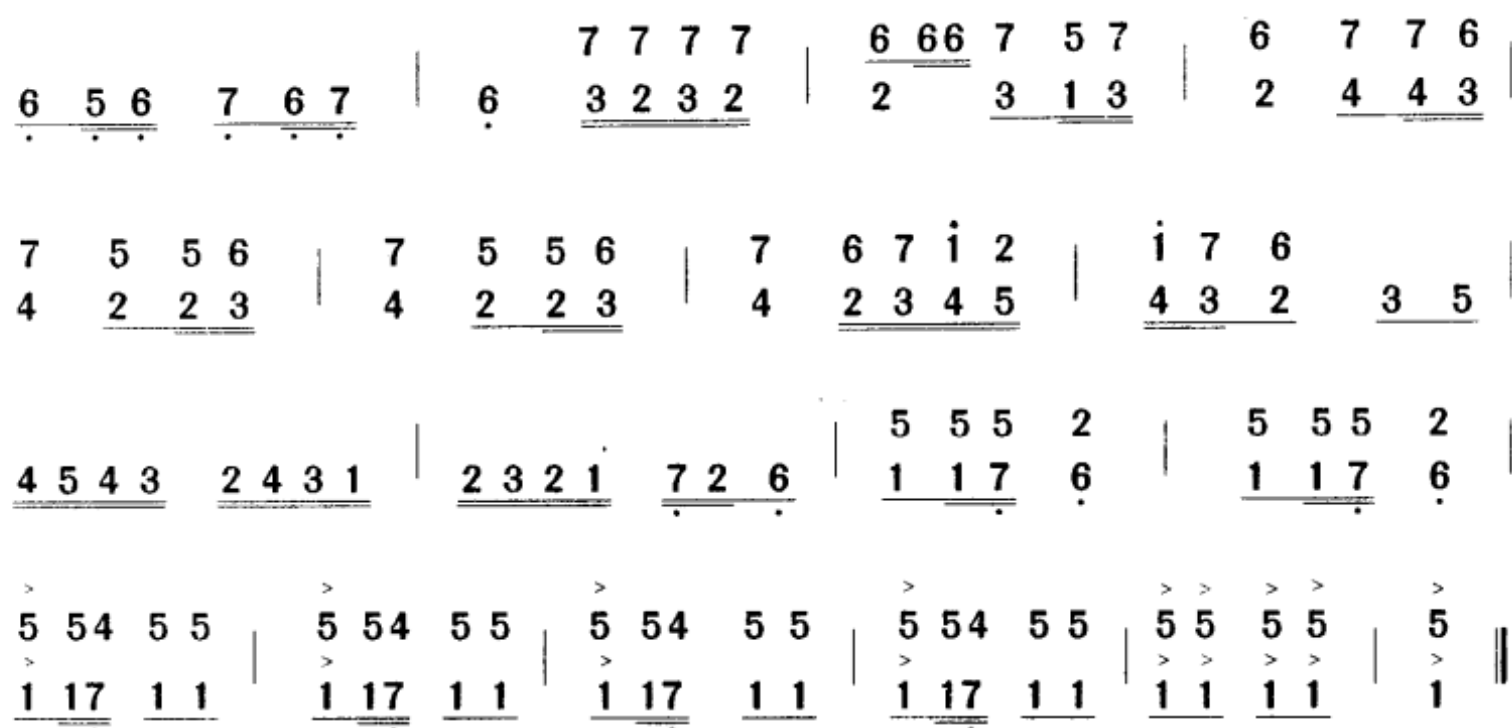
$\frac{3}{4}$ 3 4 1 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 5 5 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 5 4 3 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 4 5 5 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 4 5 5 2 2 2 | 7 1 2 1 1 7 7 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 5[#] 4 5 5 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 7 1 2 1 1 7 7 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5[#] 4 5 5 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 7 1 2 1 1 7 7 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 5[#] 4 5 5 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 7 1 2 1 1 7 7 6 6 6 || $\frac{2}{4}$ 5[#] 4 5 5 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5[#] 4 5 5 2 2 2 |

$\parallel: \underline{2343} \quad \underline{222} \mid \underline{4243} \quad \underline{222} \parallel: \underline{5^{\sharp}455} \quad \underline{222} \parallel: \underline{2343} \quad \underline{222} \mid$
 $\underline{4243} \quad \underline{222} \mid \underline{2343} \quad \underline{222} \mid \underline{4243} \quad \underline{23} \mid \underline{21} \quad \underline{72} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{66}}} \underline{\underline{\underline{66}}} \underline{\underline{\underline{66}}} \parallel: \frac{2}{4} \underline{72} \quad \underline{111} \mid \underline{72} \quad \underline{\underline{\underline{666}}} \parallel: \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{56}}} \underline{72} \quad \underline{13} \mid \underline{21} \quad \underline{71} \quad \underline{\underline{\underline{56}}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{72} \quad 1 \mid \underline{72} \quad \underline{\underline{\underline{666}}} \mid \underline{556} \quad \underline{72} \mid \underline{116} \quad 7 \mid \underline{57} \quad 6 \mid$
 $\underline{57} \quad 6 \mid \underline{557} \quad 6 \mid \underline{56} \quad 7 \mid \underline{557} \quad 6 \mid \overset{z}{1} \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid$
 $\underline{2172} \quad 6 \mid \overset{z}{1} \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid \underline{2172} \quad 6 \mid \overset{z}{1} \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{75} \quad \underline{56} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{72} \quad 1 \mid \underline{72} \quad \underline{\underline{\underline{666}}} \mid \underline{7^j7^j} \quad \underline{\underline{\underline{666}}} \mid \underline{7^j7^j} \quad \underline{\underline{\underline{666}}} \parallel: \underline{554} \quad \underline{55} \parallel$
 $\underline{554} \quad \underline{55} \mid \underline{554} \quad \underline{55} \mid \underline{55} \quad \underline{50} \mid \underline{223} \quad \underline{44} \mid \underline{443} \quad \underline{44} \mid$
 $\underline{223} \quad \underline{44} \mid \underline{443} \quad \underline{44} \mid \underline{2345} \quad \underline{432} \mid \underline{35} \quad \underline{4543} \mid$
 $\underline{2431} \quad \underline{2321} \mid \underline{4312} \quad \underline{4312} \mid \underline{4312} \quad \underline{3217} \mid \underline{726} \quad \underline{\underline{\underline{5672}}} \mid$
 $\underline{\underline{\underline{5672}}} \quad \underline{2172} \mid 6 \quad \underline{\underline{\underline{5672}}} \mid \underline{13} \quad \underline{2172} \mid 6 \quad \underline{712} \mid$
 $\underline{13} \quad \underline{21} \mid \underline{71} \quad \underline{56} \mid \underline{72} \quad 1 \mid \underline{767} \quad \underline{\underline{\underline{666}}} \mid \underline{0767} \quad \underline{\underline{\underline{555}}} \mid$

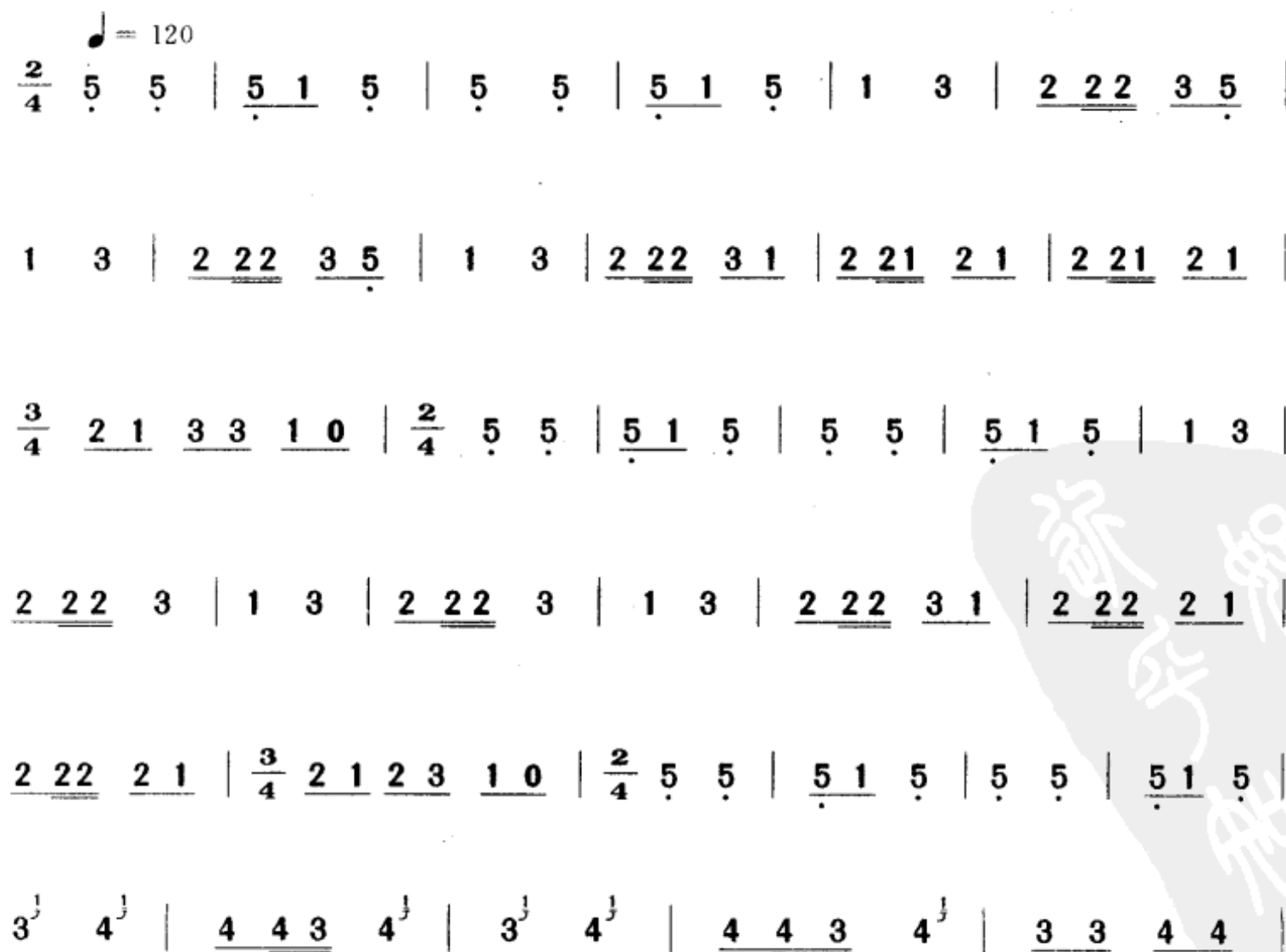


(吐尔地阿洪演奏 依布拉音记谱)

453. 孤儿的博泰依

1 = D (定弦 1 1 5
= d d¹a)

阿合奇县



5 4 5 5 | 3 3 4 4 | 5 5 4 5 | 4 4 $\hat{3}$ | $\frac{3}{4}$ 0 5 1 3 |
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 | 1 3 | 2 2 2 3 | 1 3 | 2 2 2 3 | 1 3 |
2 2 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 1 | 2 2 2 2 1 | 2 1 2 3 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
5 1 5 | 5 5 | 5 1 5 | 1 3 | 2 2 2 3 | 1 3 |
2 2 2 3 | 1 3 | 2 2 2 3 1 | 2 2 2 2 1 | 2 2 2 2 1 |
 $\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 1 5 | 5 5 | 5 1 5 | 1 3 |
2 2 2 3 | 1 3 | 2 2 2 3 | 1 3 | 2 2 2 3 1 |
2 2 2 2 1 | 2 2 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 1 5 |
5 5 | 5 1 5 | 3 4 | 4 4 3 4 | 3 4 | 4 4 3 4 |
3 4 4 | 5 4 5 5 | 3 3 4 4 | 5 5 4 5 | 4 4 $\hat{3}$ | 1 3 |
2 2 2 3 | 1 3 | 2 2 2 3 | 1 3 | 2 2 2 3 1 | 2 2 2 2 1 |
2 2 2 2 1 | 2 1 2 3 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 0 0 ||

(吐尔地阿洪演奏 依布拉音记谱)

454. 凯尔麦陶山的弹奏曲

阿合奇县

1 = D (定弦 1 $\dot{1}$ 5
= d d¹ a)

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5.5 5.5 | 5. $\dot{4}$ 5.5 | 5.5 5.5 | 5. $\dot{4}$ 5.5 | 5. $\dot{4}$ 5. $\dot{4}$ | 5. $\dot{4}$ 5.5 |

5. $\dot{4}$ 5. $\dot{4}$ | 5. $\dot{4}$ 5.5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. 2 | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 5.5 | 5. $\dot{4}$ 5.5 | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 5.5 | 5. $\dot{4}$ 5.5 |

5. $\dot{4}$ 5. $\dot{4}$ | 5. $\dot{4}$ 5.5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

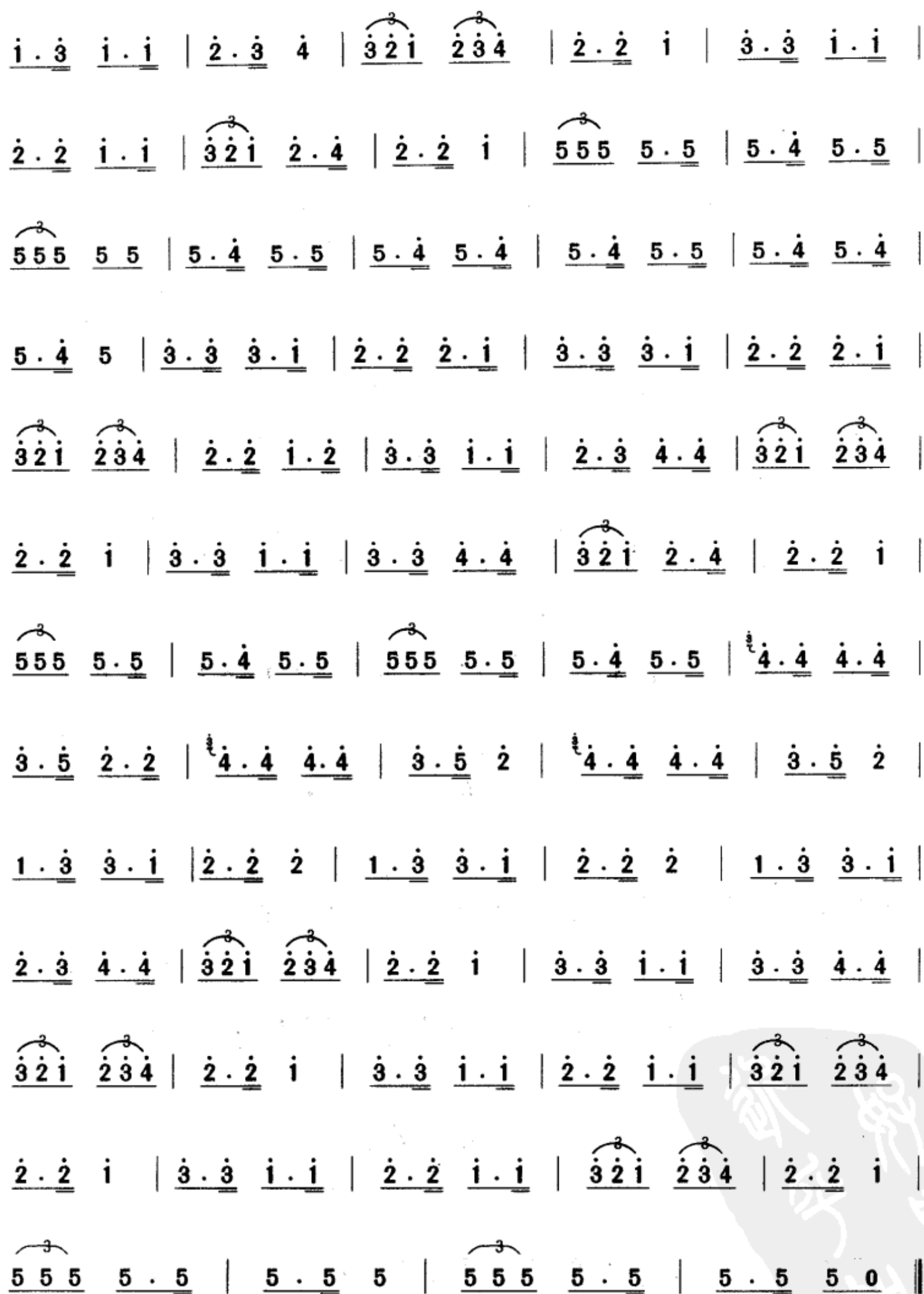
$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. 2 | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ |

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 5.5 | 5. $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 5.5 | 5. $\dot{4}$ 5.5 |

5. $\dot{4}$ 5. $\dot{4}$ | 5. $\dot{4}$ 5.5 | $\dot{3}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ |

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ |



(吐尔地阿洪演奏 依布拉音记谱)

说明：凯尔麦陶山，是天山山脉的一个支脉。

455. 滚 吧！公 牛

阿合奇县

1 = ^bB (定弦 4 4 1
= ^be ^be¹ ^bb)

♩ = 168

$\frac{2}{4}$ 1^b7 6 1 | 5^b7 6 4 | 5^b7 6 4 | 5 6 5 4 | 5^b7 6 4 | 5 6 5 4 |

5 6 5 4 | 5^b7 6 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5^b7 6 4 |

5 6 5 4 | 5 6 5 4 ||: 3 3 3 4 | 5 4 5 | 3 3 4 5 | 1 1 1 :||

||: 3 4 5 5 | 4 4 5 5 | 3 3 4 5 | 1 1 1 :||: 3 4 5 5 | 4 4 4 6 |

5 4 3 2 | 1 1 1 :|| 3 4 5 5 | 4 4 ⁴⁵6 | 3 4 5 3 | 4 4 4 |

3 4 5 5 | 4 4 ⁴⁵6 | 3 4 5 3 | 4 4 4 | 3 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 4 5 4 4 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 4 5 4 4 | $\frac{2}{4}$ 3 1 3 | 1 - | 1 - |

8.
|| 1^b7 6 1 | 5^b7 6 4 | 5 6 5 4 | 5^b7 6 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |

5^b7 6 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5^b7 6 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |

5^b7 6 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 ||: 3 3 3 4 | 5 4 5 |

3 3 4 3 | 1 1 1 :||: 3 4 5 5 | 4 4 5 | 3 3 4 5 | 1 1 1 :||

$\parallel: 3 \ 4 \ 5 \ 5 \mid 4 \ 4 \ 4 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 1 \parallel: 3 \ 4 \ 5 \ 5 \mid 4 \ 4 \ 6 \mid$

$3 \ 4 \ 5 \ 3 \mid 4 \ 4 \ 4 \parallel: 3 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 4 \ 5 \mid 4 \ 4 \parallel: 3 \ 1 \ 3 \mid 1 \text{---} 1 \text{---} \parallel$
D.S.

(吐尔地阿洪演奏 依布拉音记谱)

456. 阿尔斯坦别克的渴望

$1 = {}^bE$ (定弦 $1 \ \dot{1} \ 5$
 $= {}^b e \ {}^b e^1 \ {}^b b$)

阿合奇县

$\text{♩} = 114$
 $\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \mid$

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \mid \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \mid \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid$

$\dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \mid 5 \mid \frac{1}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid$

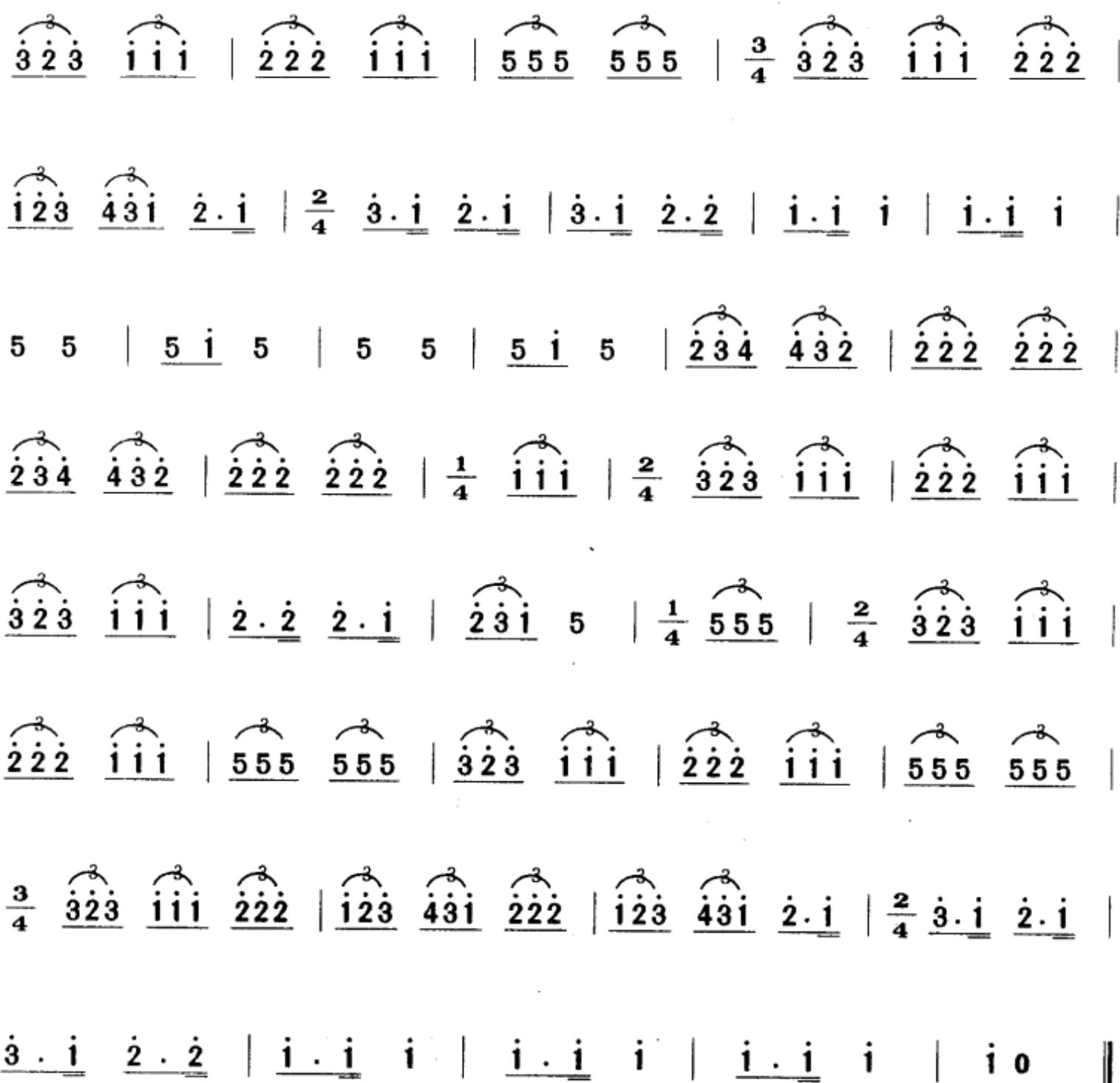
$\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid$

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \mid 5 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \mid$

$\frac{3}{4} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \mid \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \mid \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \frac{1}{4} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid$

$\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \mid 5 \mid$

$\frac{1}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid$



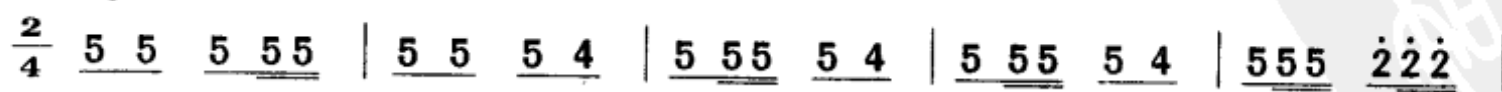
(吐尔地阿洪演奏 依布拉音记谱)

说明: 阿尔斯坦别克, 人名。

457. 臭屁股的博泰依

1 = ^bE (定弦 1 $\dot{1}$ 4
= ^be ^be¹ ^ba)

$\text{♩} = 84$



2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

$\text{♩} = 120$

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ ||: 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ :||

||: 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ || 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

渐快

2̣ 3̣ 4̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ||: 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ :||

$\text{♩} = 168$

2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

$\text{♩} = 192$

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

$\text{♩} = 126$

5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |

$\text{♩} = 120$

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

$\text{♩} = 132$

$\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ ||: 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{555}$ ||: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{4}\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{555}$ || $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 渐快 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 180$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | 渐快 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\text{♩} = 276$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\text{♩} = 234$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 ||

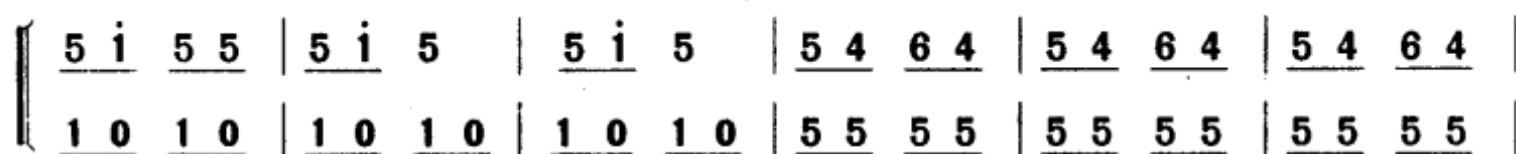
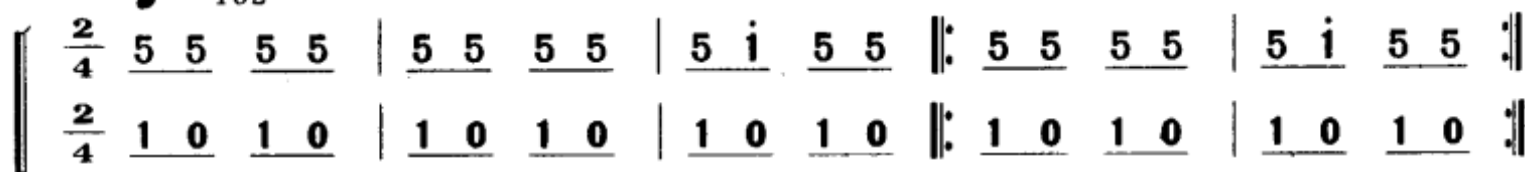
(吐尔地阿洪演奏 依布拉音、邵光琛记谱)

458. 霍孜别克分羊

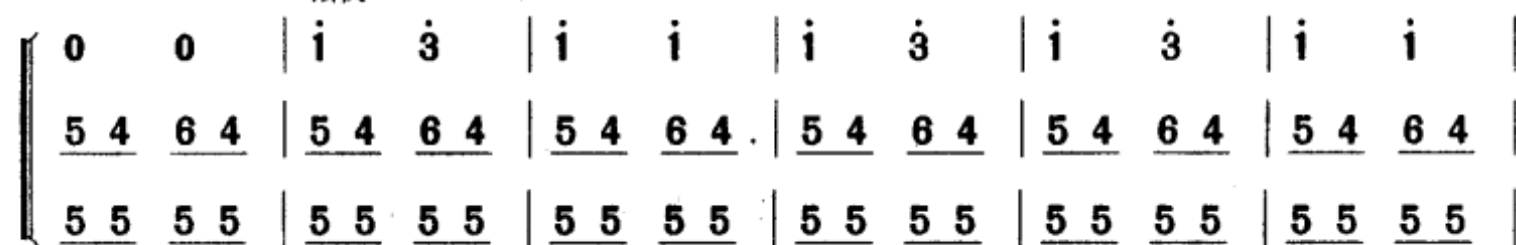
阿合奇县

1 = D (定弦 1 5 4
= d a g)

♩ = 132



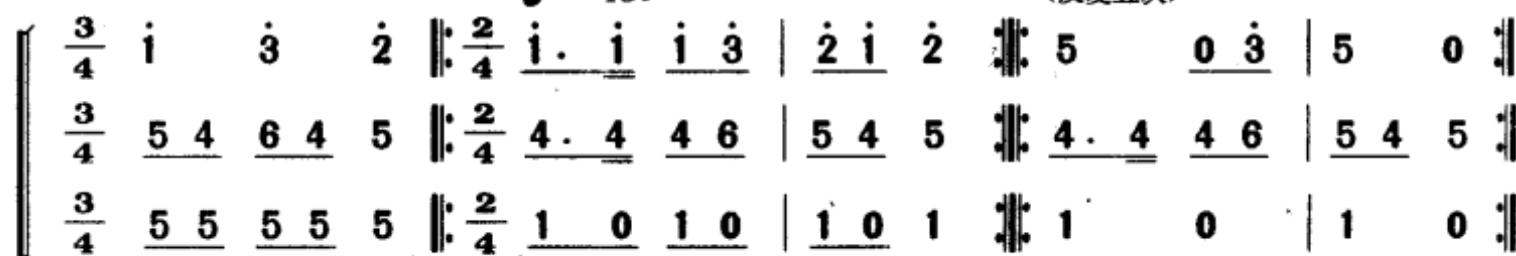
渐快



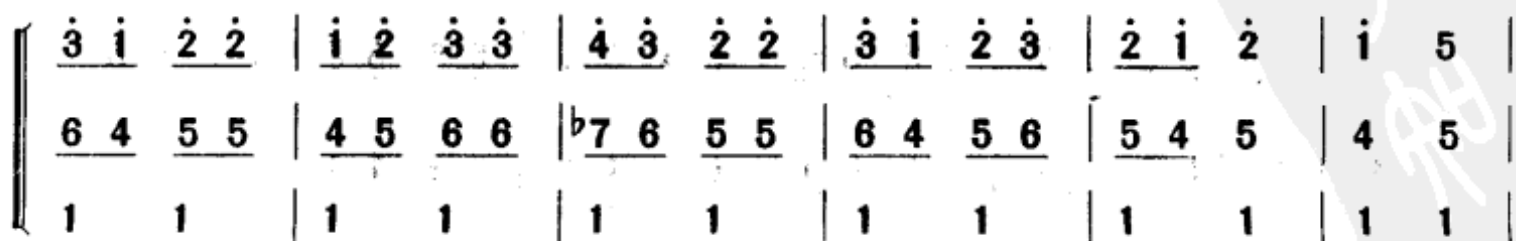
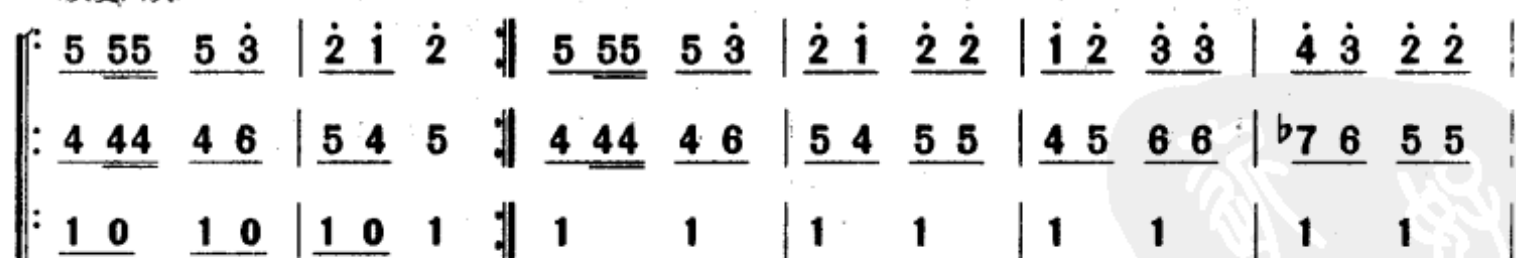
(反复四次)

♩ = 180

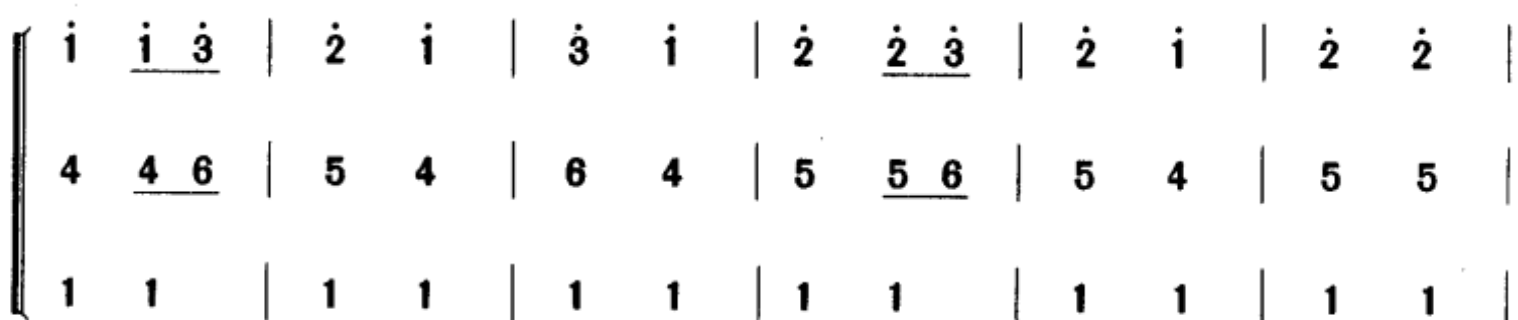
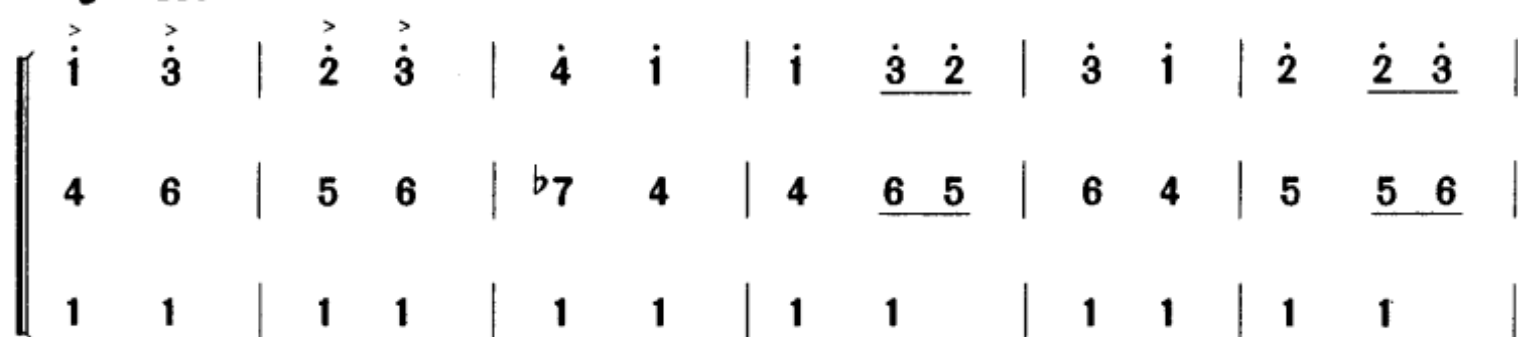
(反复五次)



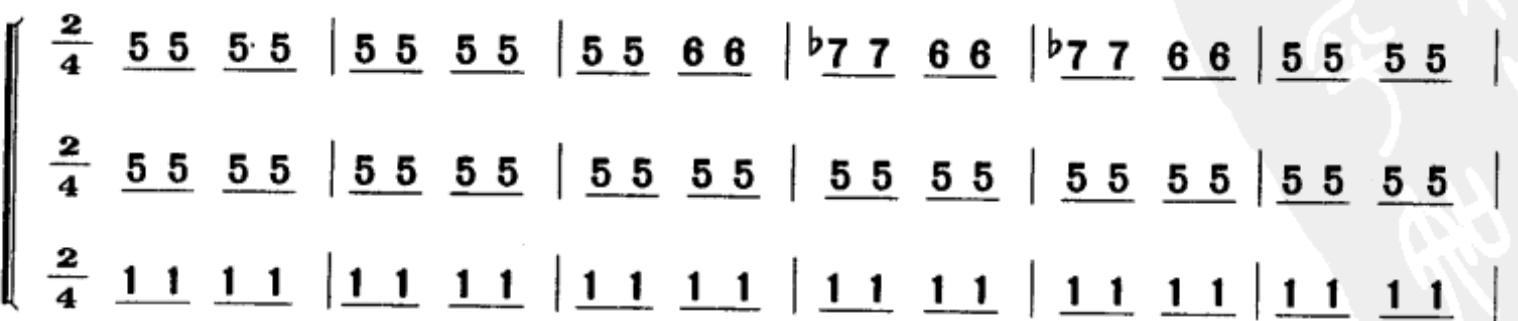
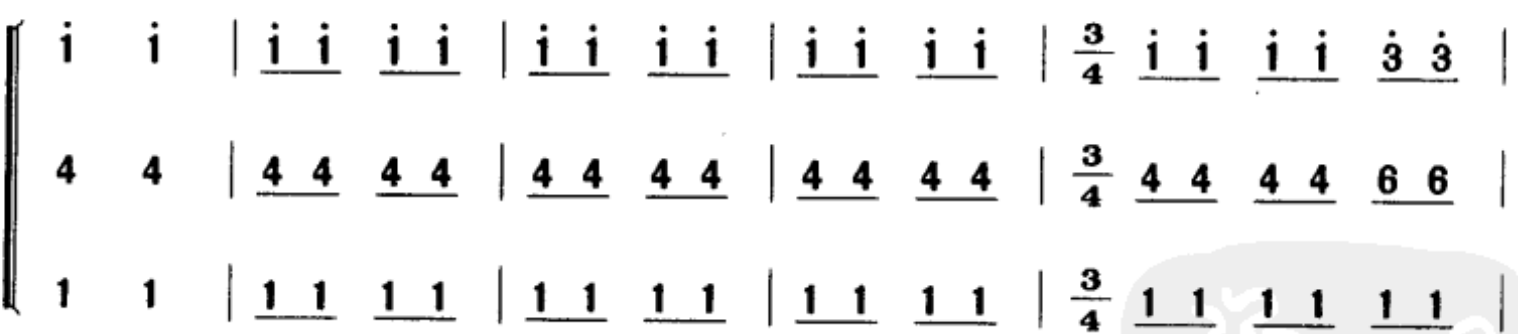
(反复四次)

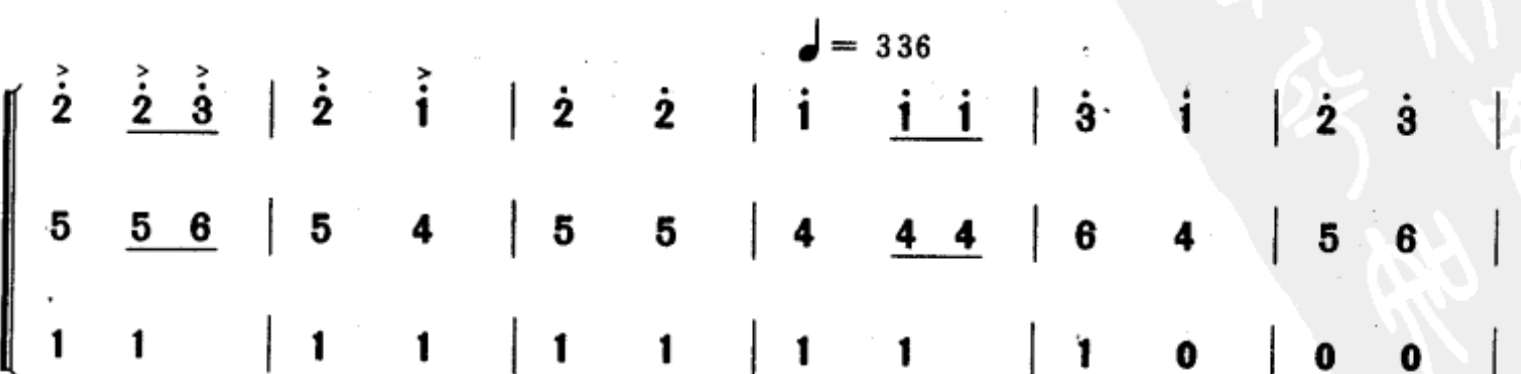
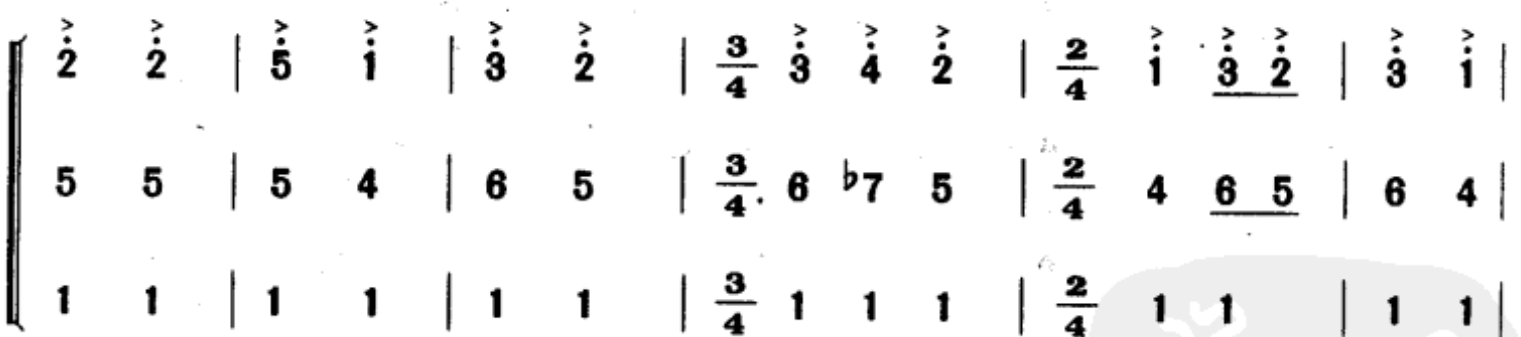
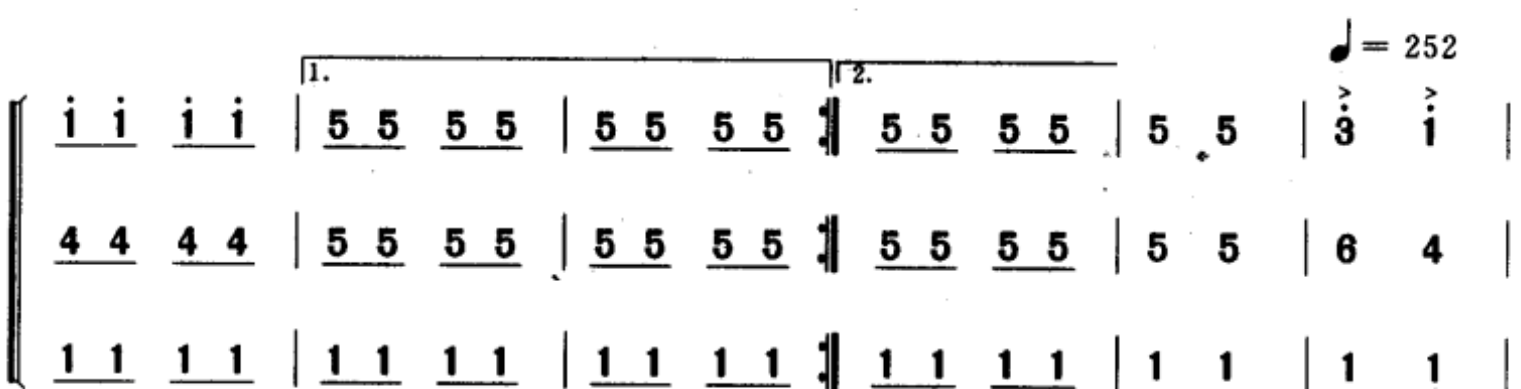
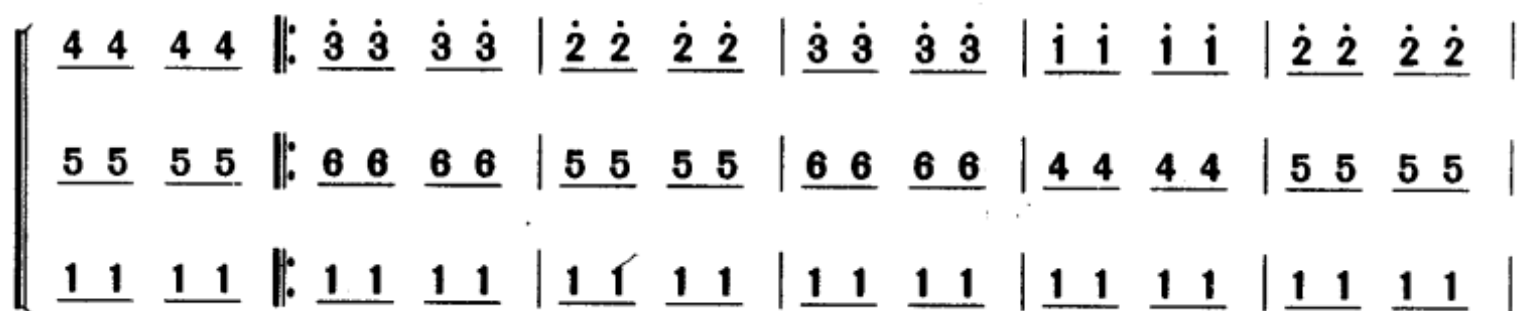
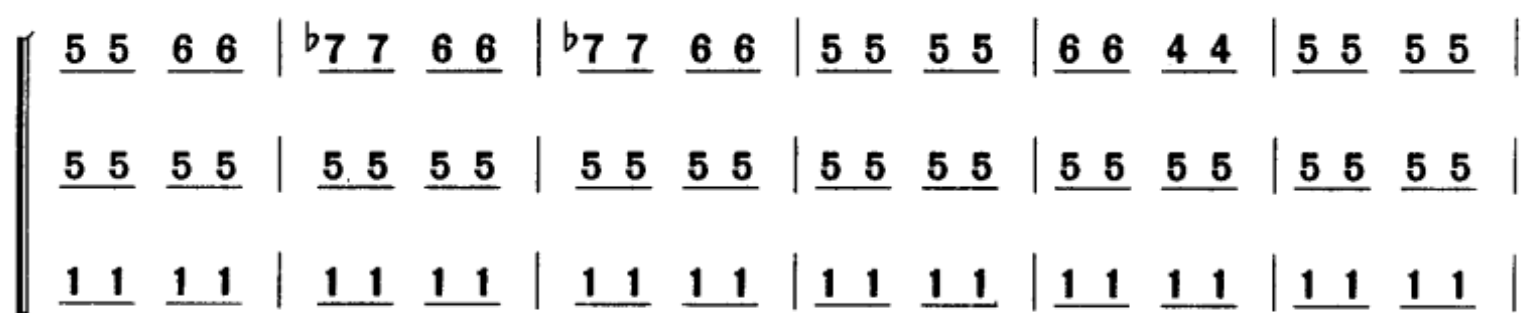


$\text{♩} = 216$

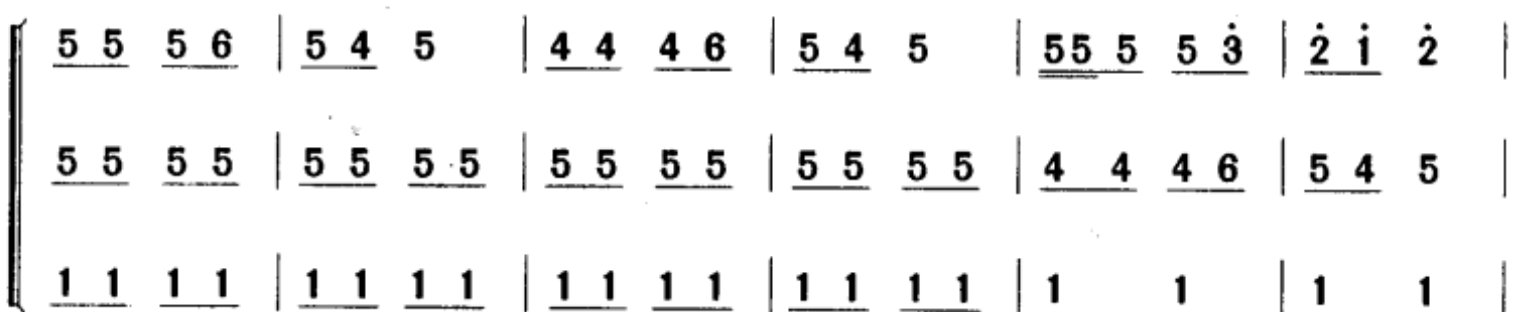
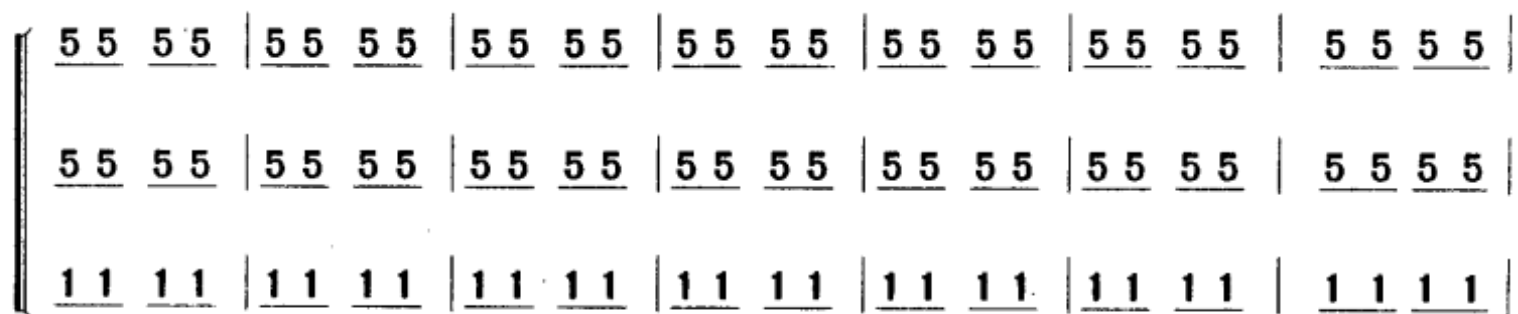
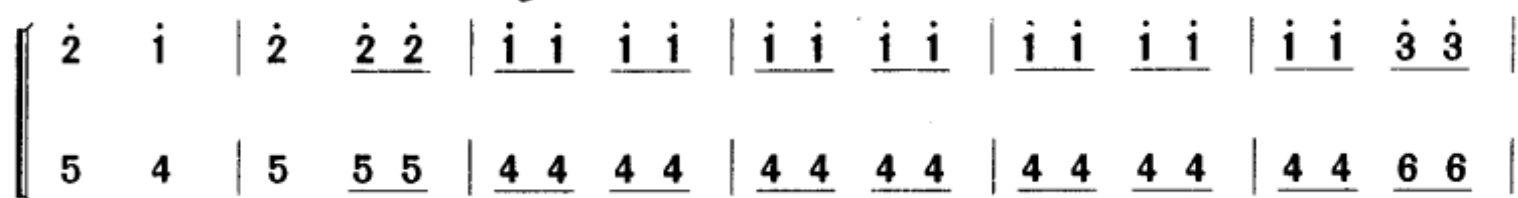


$\text{♩} = 68$





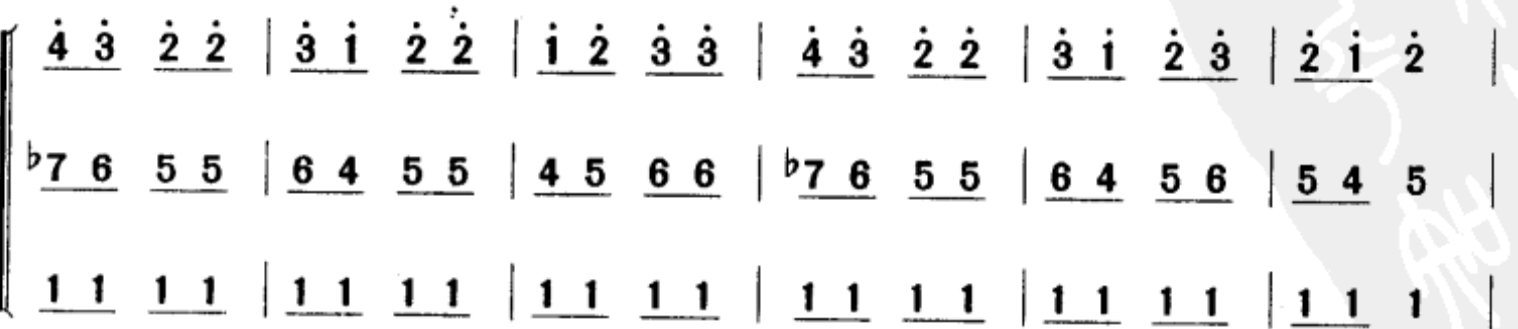
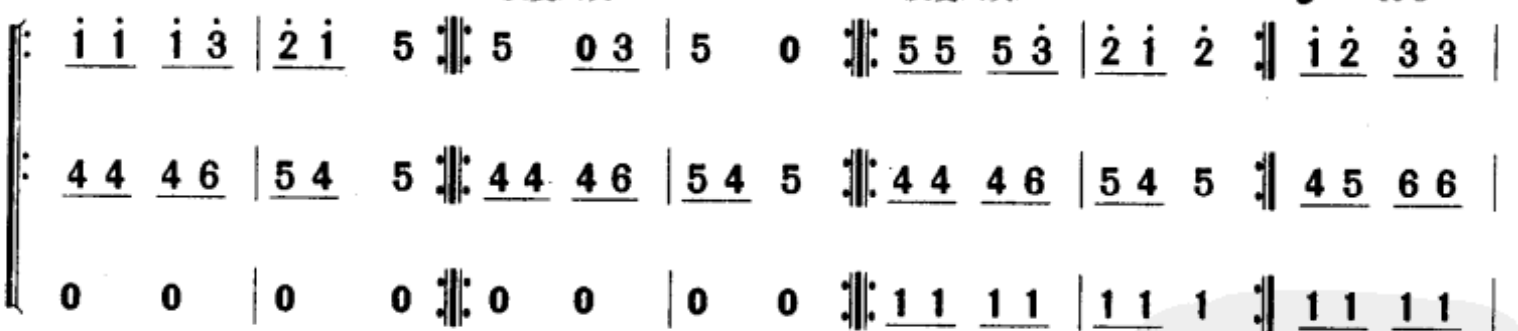
$\text{♩} = 168$

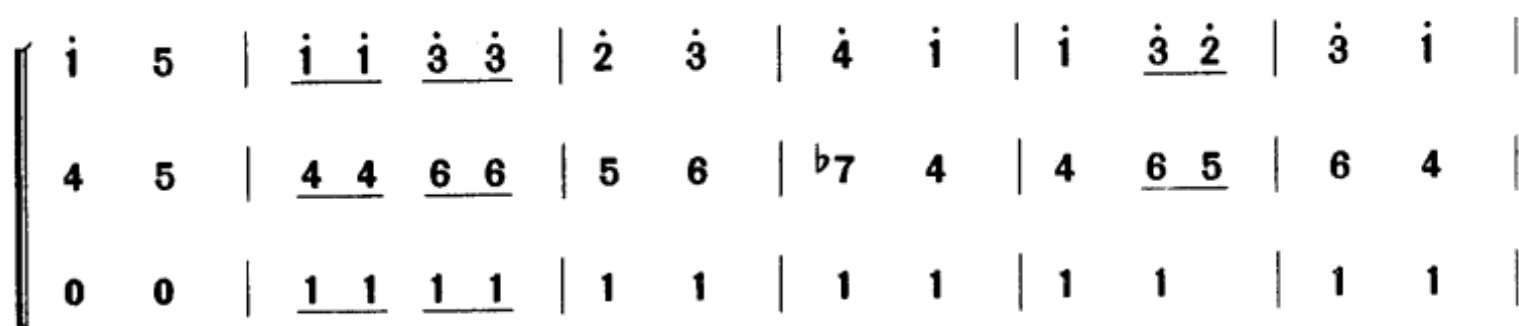


(反复四次)

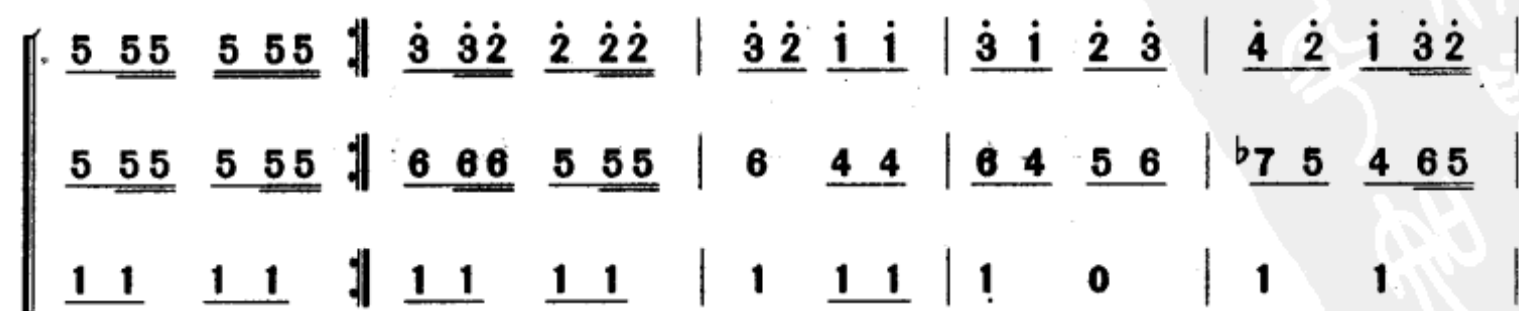
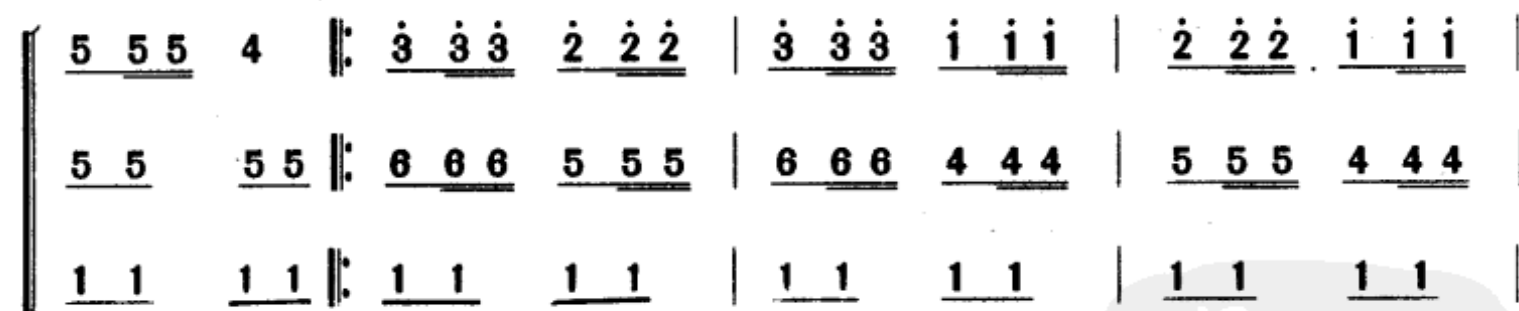
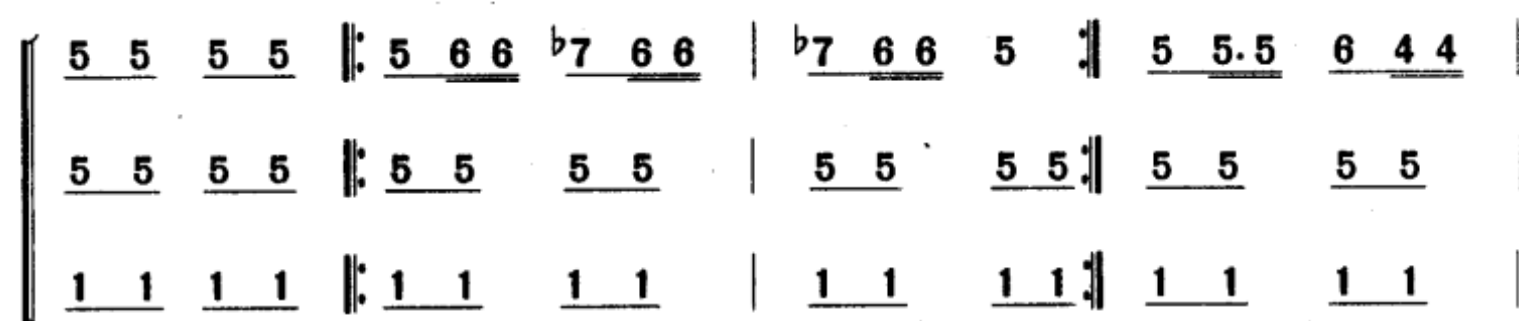
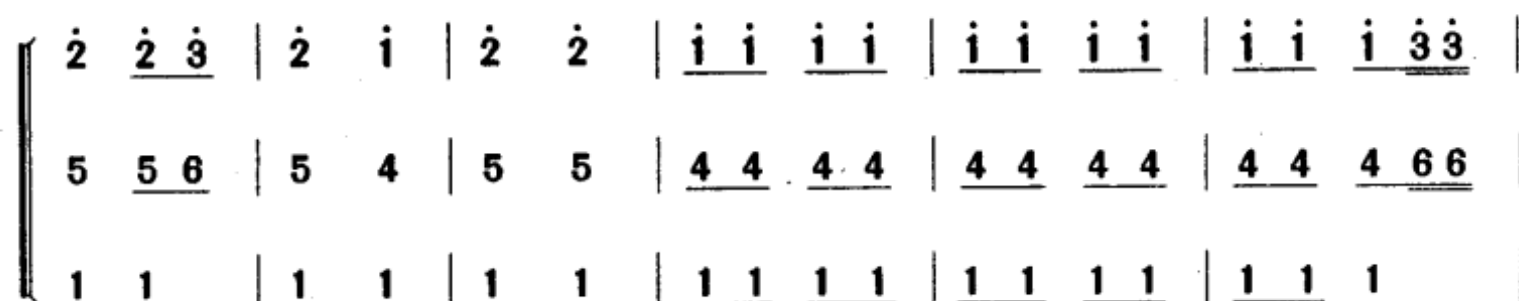
(反复四次)

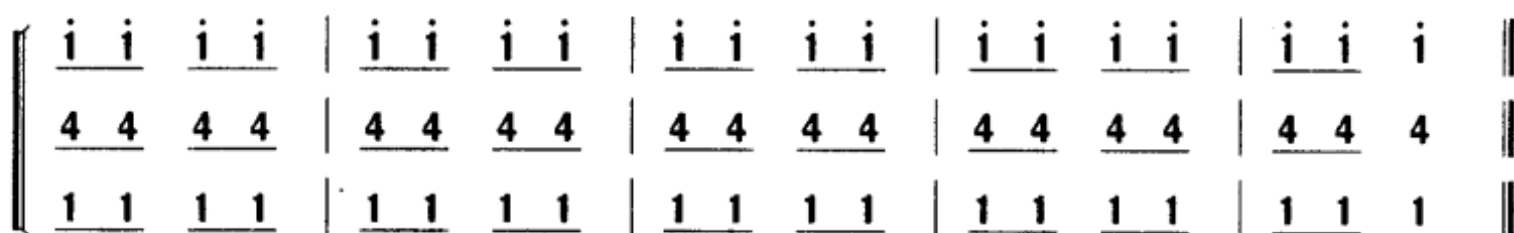
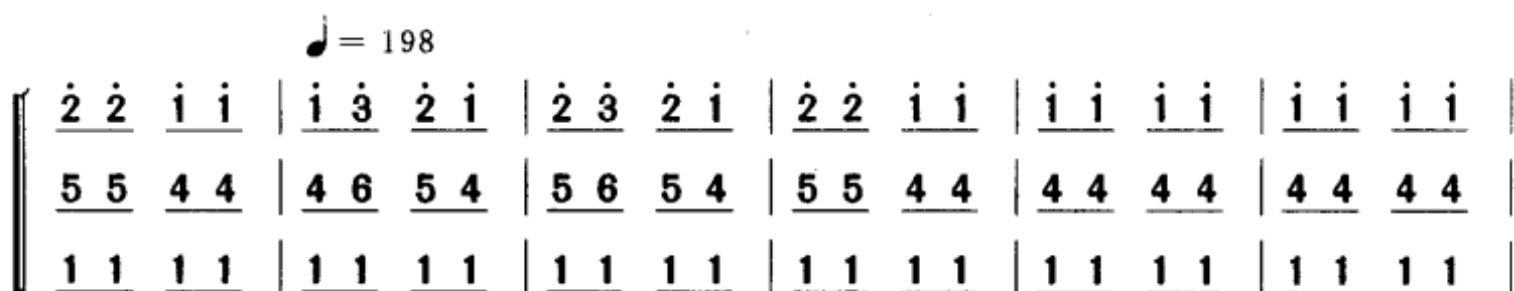
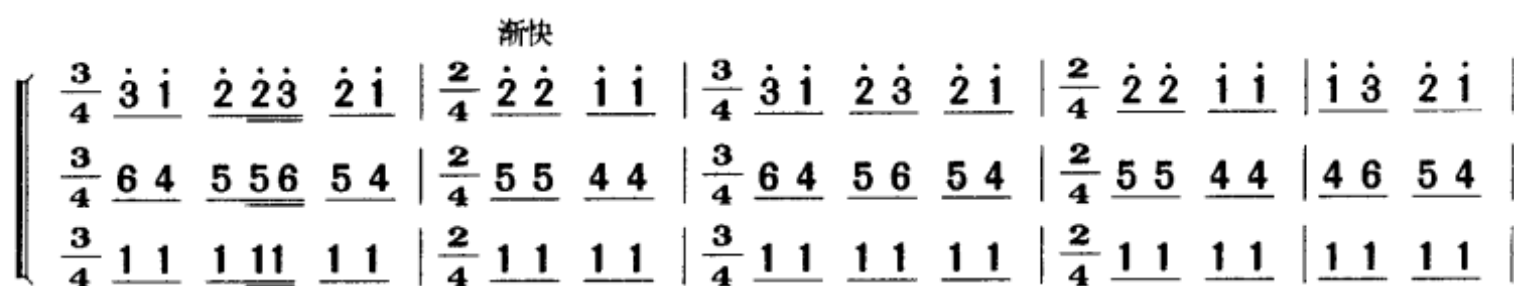
$\text{♩} = 198$





$\text{♩} = 120$





(吐尔地阿洪演奏 依布拉音、邵光琛记谱)

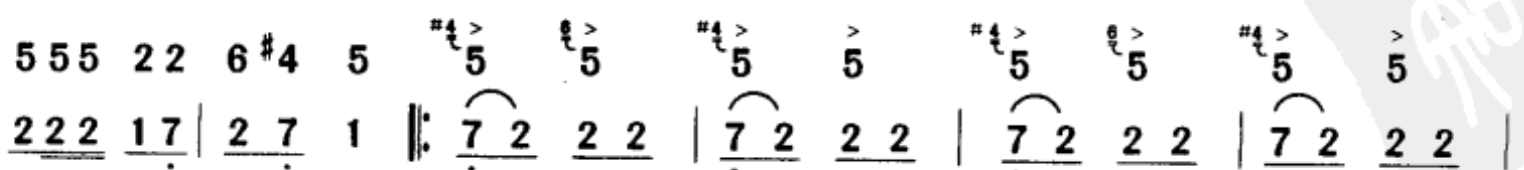
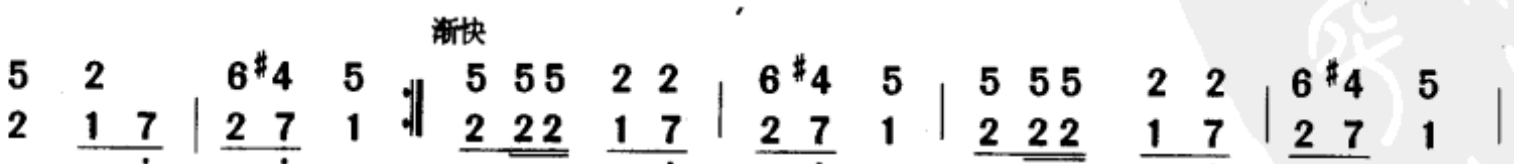
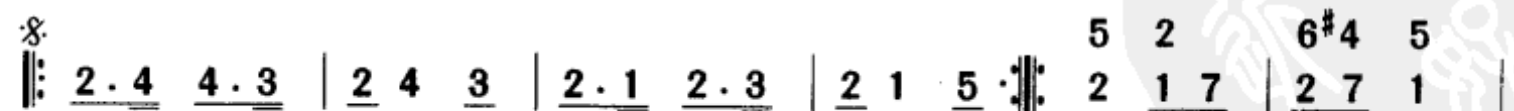
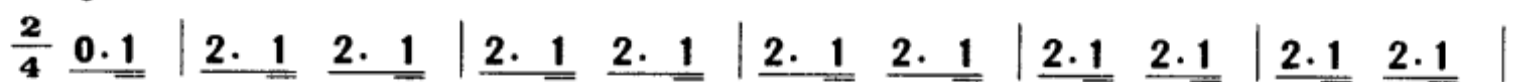
说明：霍孜别克，人名。

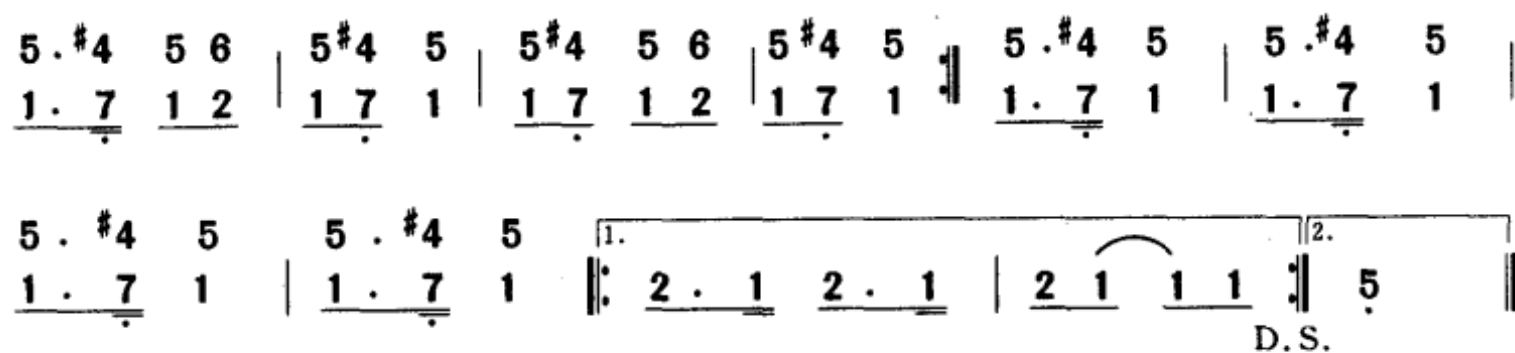
459. 弹 吧 ， 孩 子

$1 = {}^bB$ (定弦 $5\ 2\ 1$
 $= f\ c^1\ {}^bb$)

阿合奇县

$\text{♩} = 144$





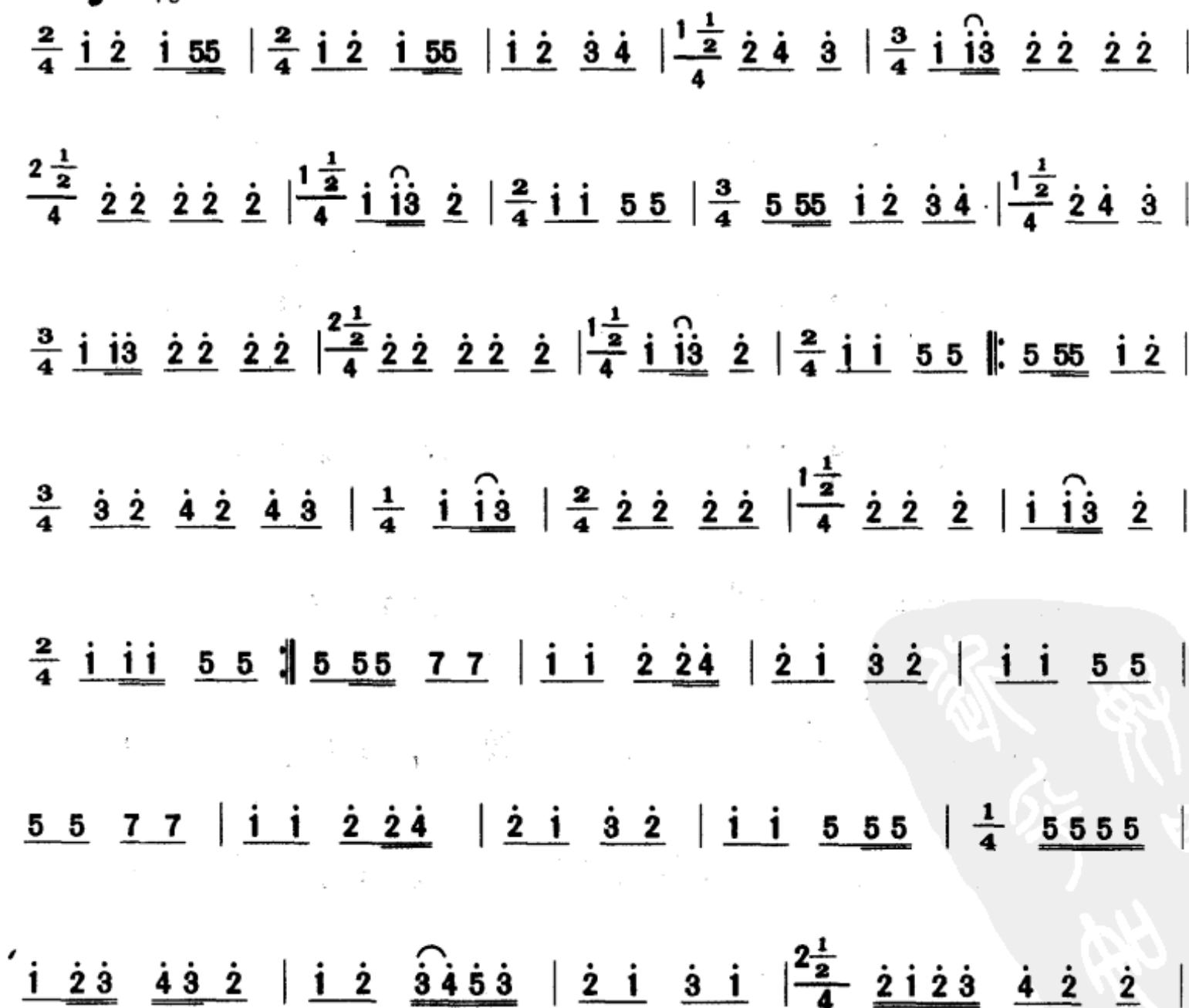
(吐尔地阿洪演奏 依布拉克记谱)

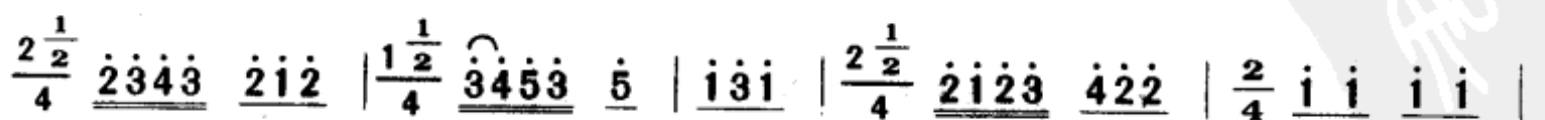
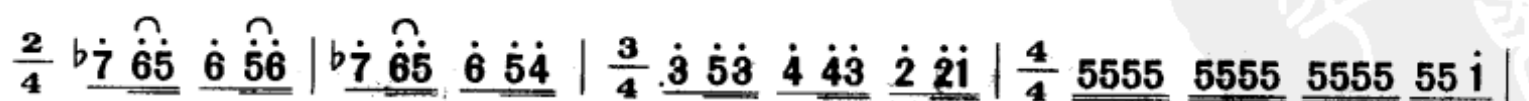
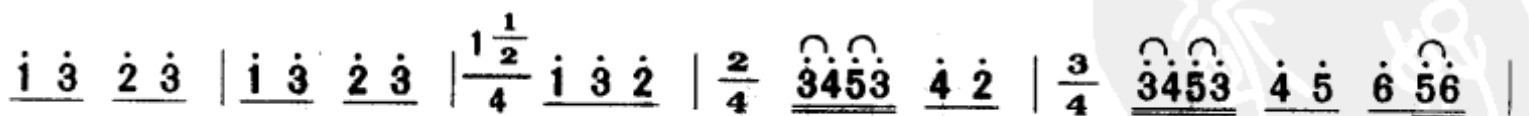
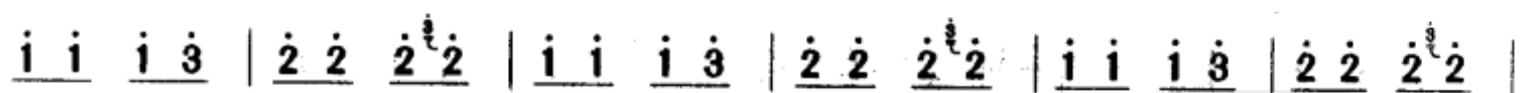
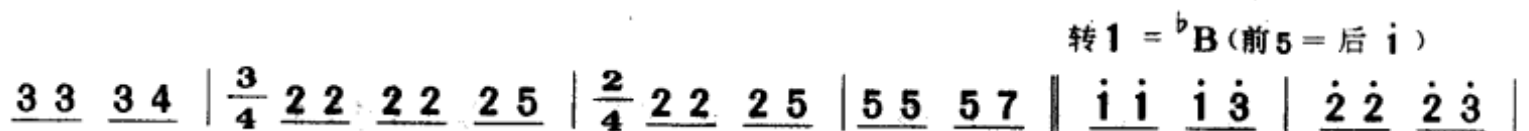
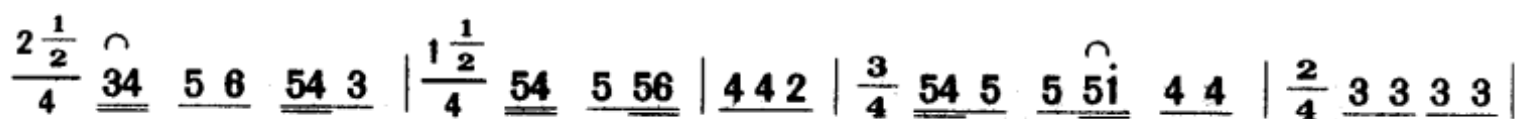
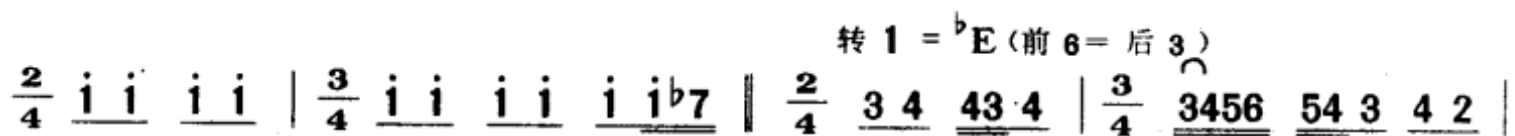
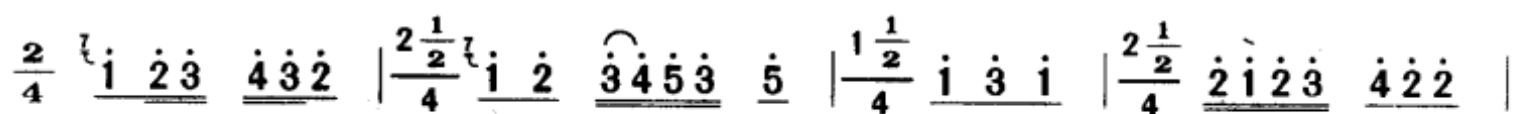
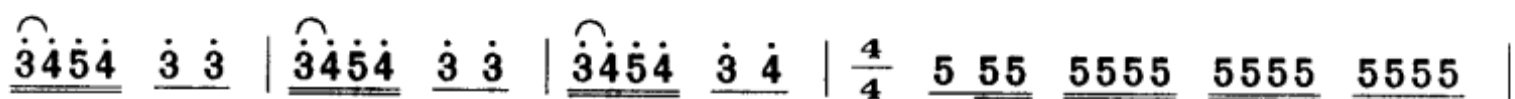
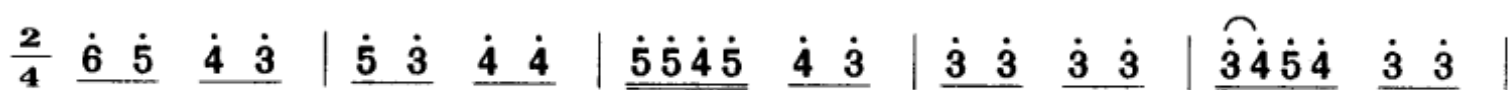
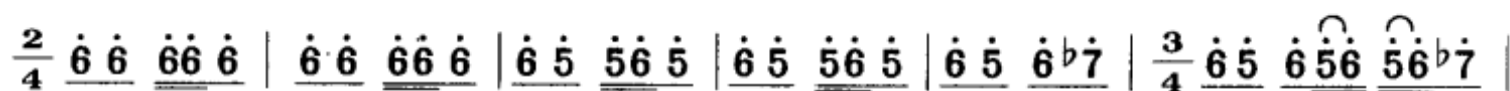
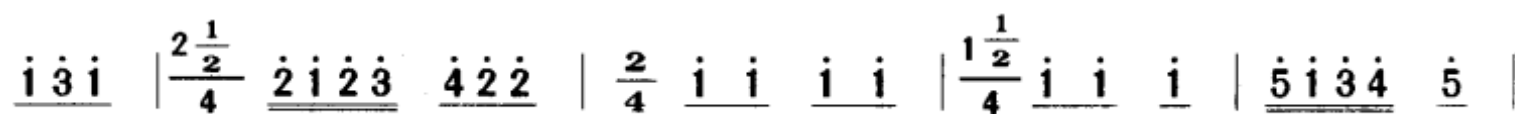
460. 塔 合 马 扎

1 = ^bB (定弦 5 5̇ i
 = f f¹ ^bb)

阿合奇县

♩ = 78





$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{55}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{55}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{4}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{4}\dot{4}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}\dot{4}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

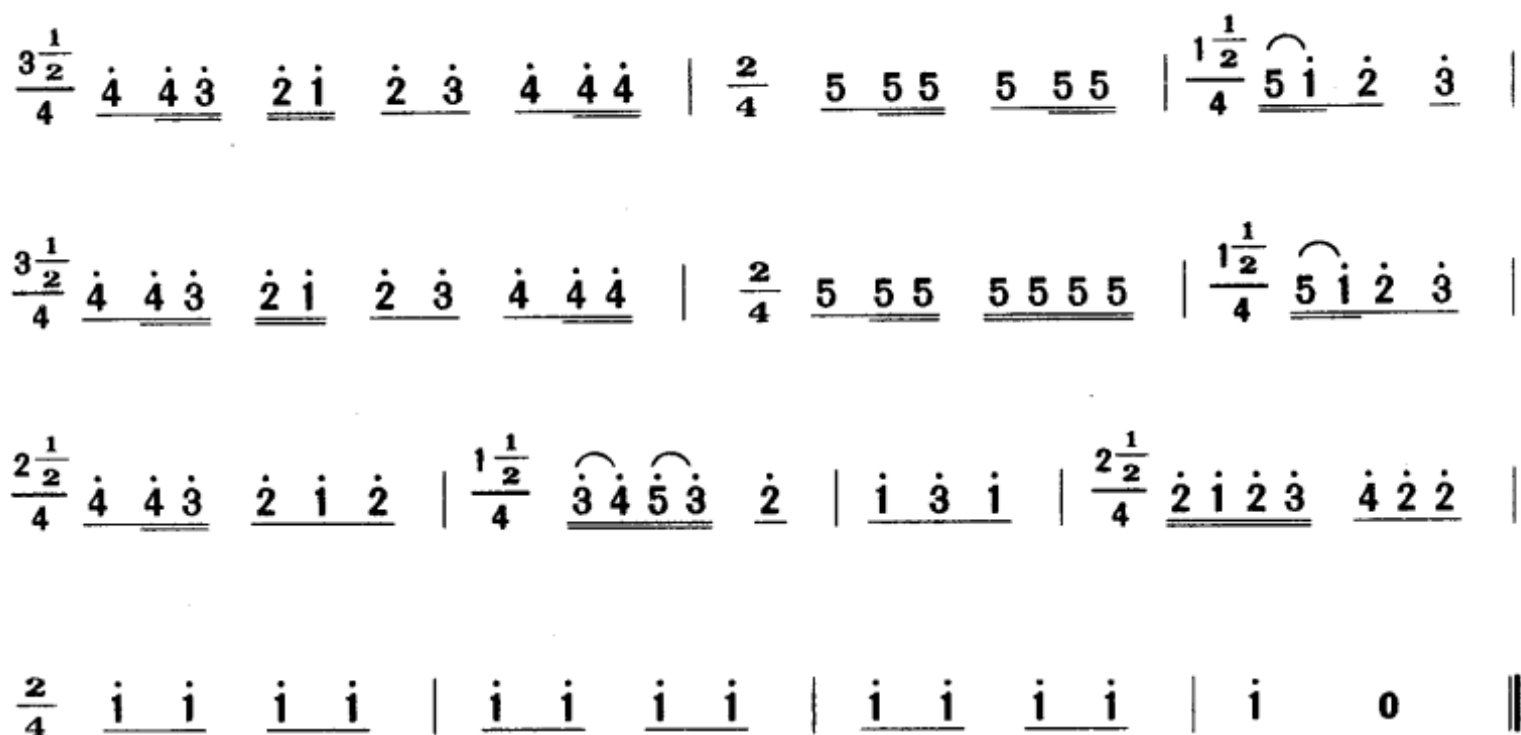
$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{55}$ | $\underline{55}$ $\dot{1}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{55}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |



(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

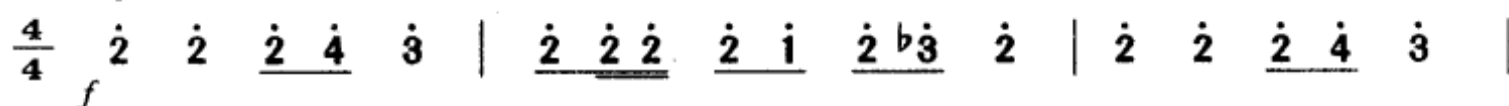
说明：塔合马扎，是柯尔克孜族传统库木孜大曲中的一种。

461. 牧羊人的渴望

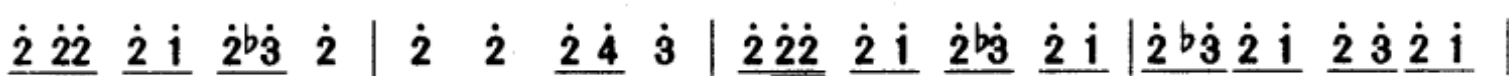
1 = \flat B (定弦 4 5 $\dot{1}$.
= \flat e f¹ \flat b)

阿合奇县

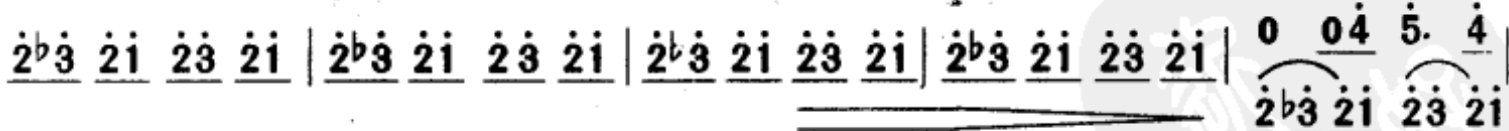
$\text{♩} = 144$



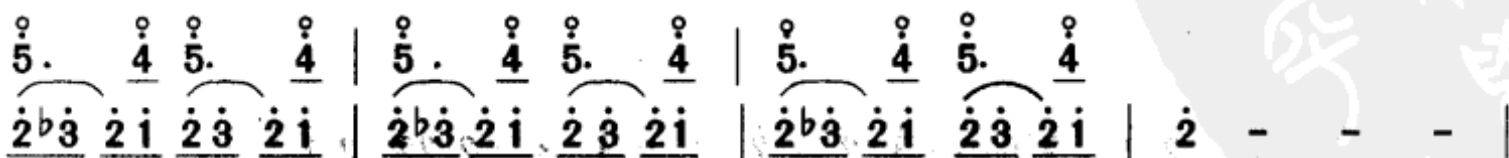
渐快



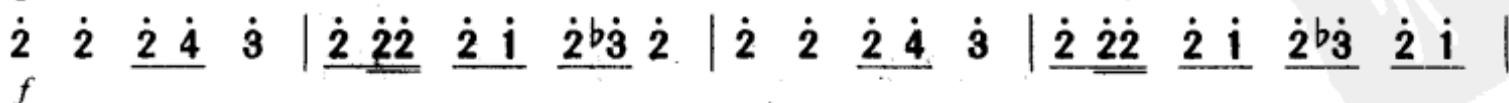
$\text{♩} = 96$



mp

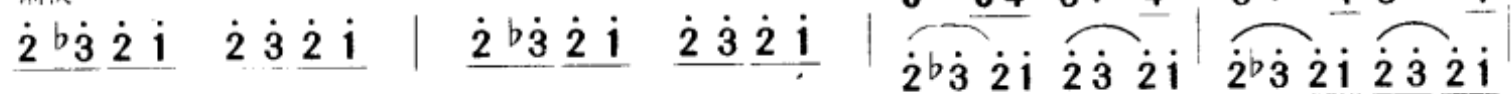


$\text{♩} = 162$



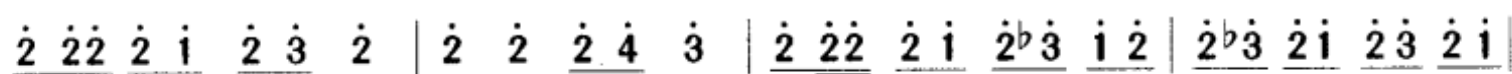
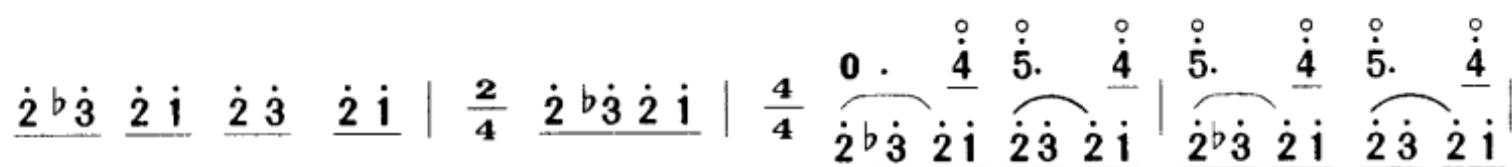
$$d = 102$$

渐快



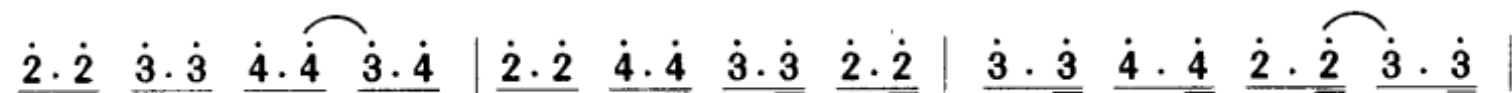
$\overset{\circ}{5}.$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}.$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{5}.$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}.$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{2}$ - - - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ |

♩ = 172

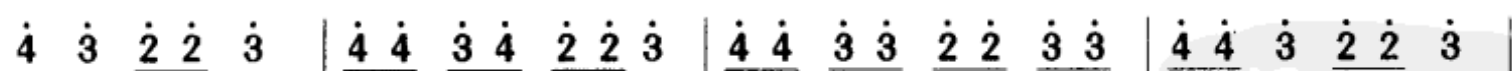
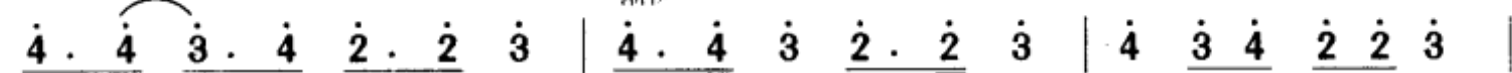

$$d = 108$$


$\overset{\circ}{5} \cdot \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{5}$
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{b} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{2} \cdot \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{4} \cdot \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \quad \overset{\circ}{4} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \cdot \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{4} \cdot \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \quad \overset{\circ}{4}$
f

$\text{♩} = 120$

 f 

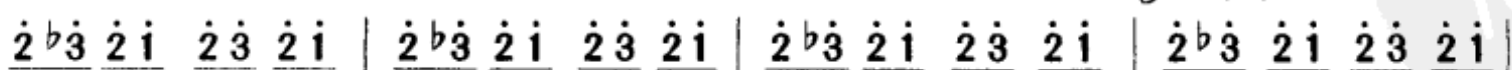
渐快



$\bullet = 174$



渐快 渐强

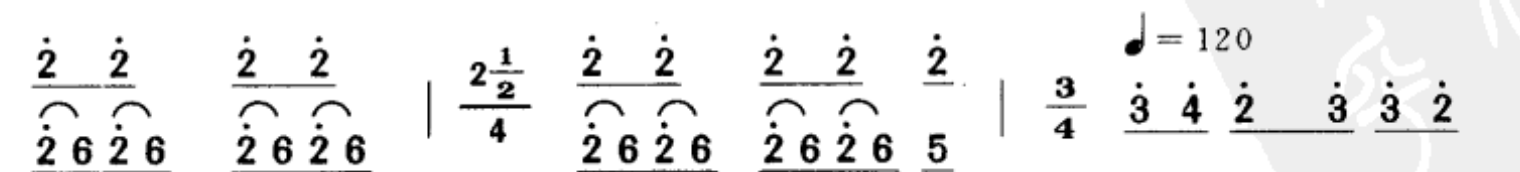
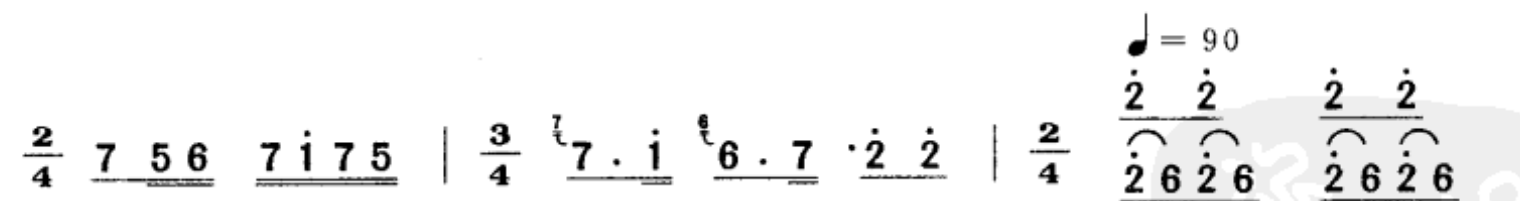
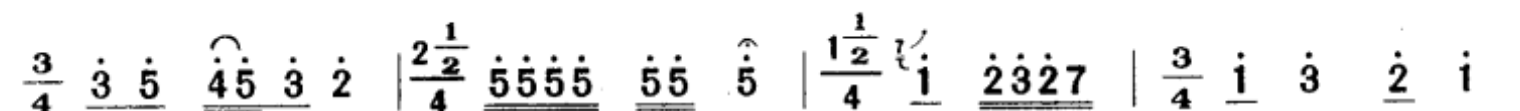
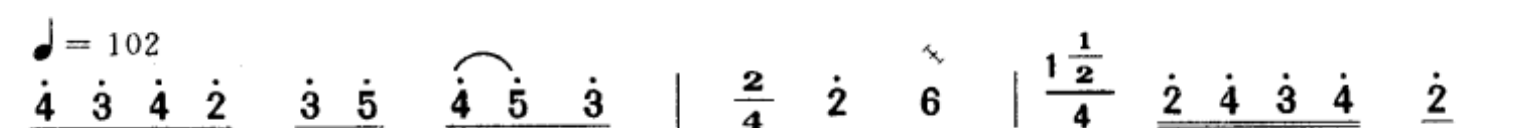
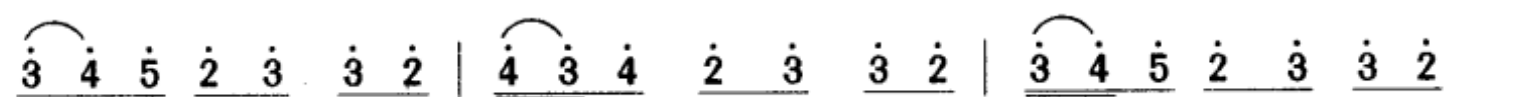
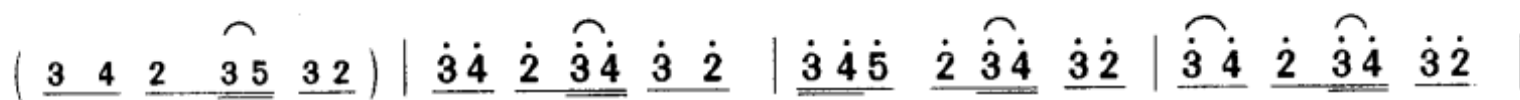
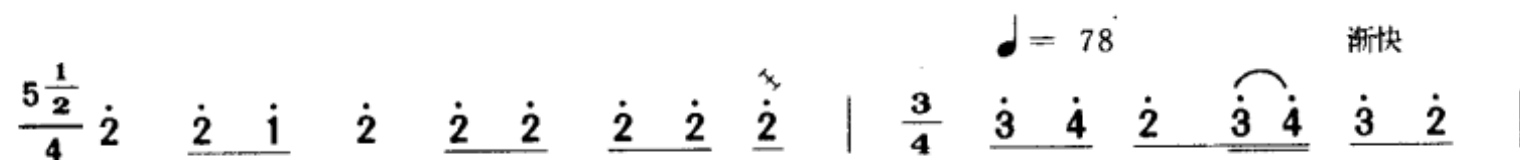
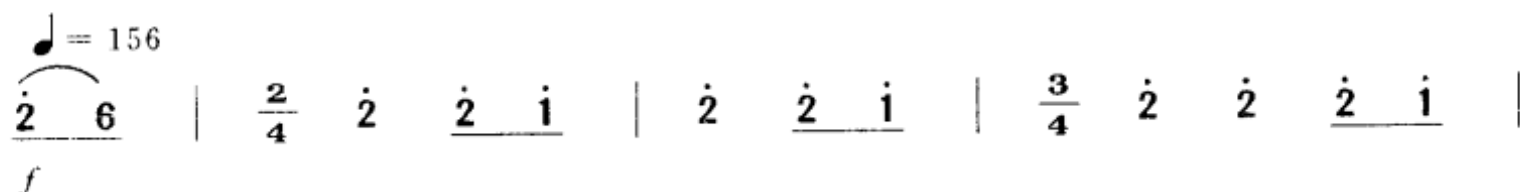
$$d = 156$$


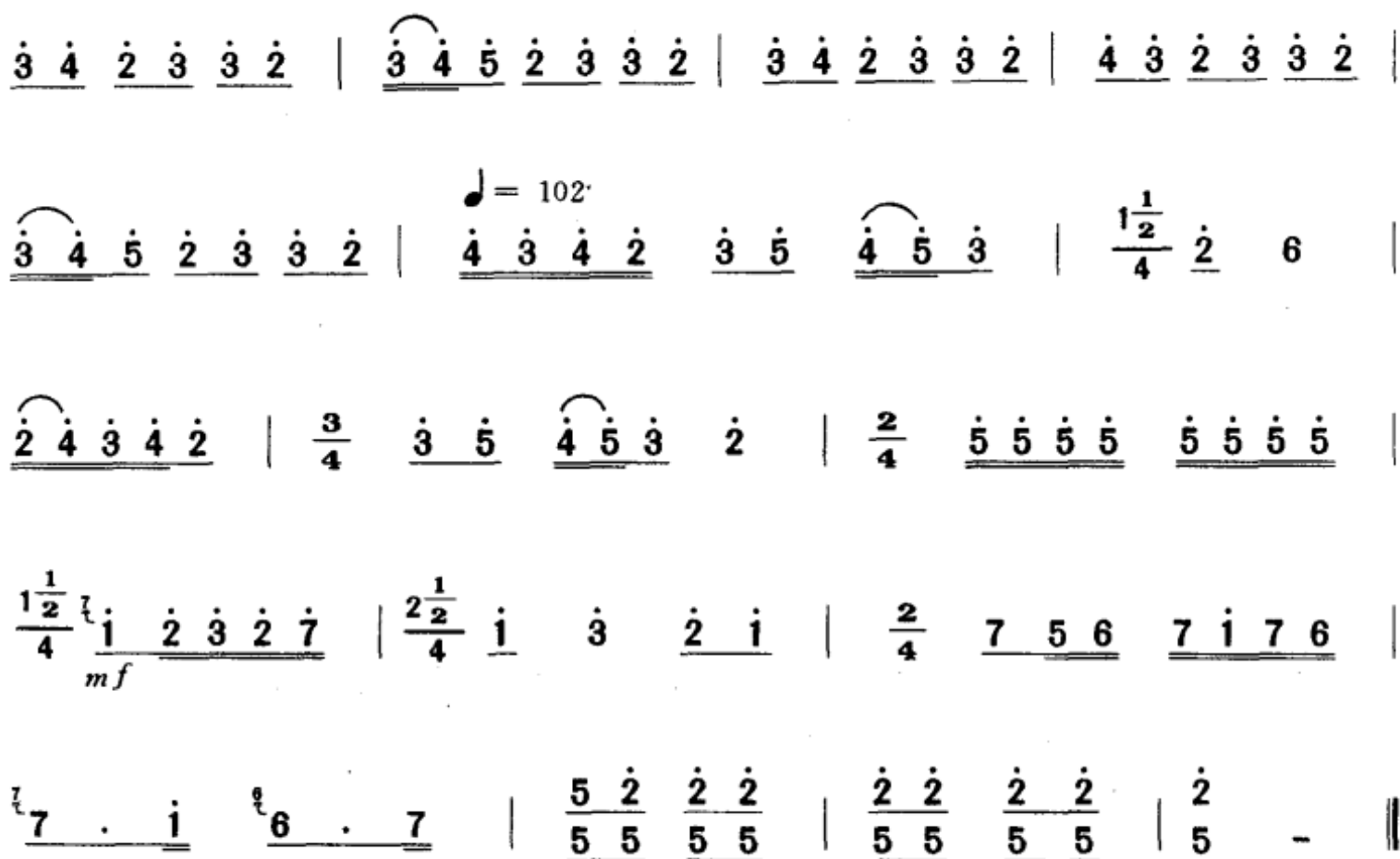
(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

462. 别克塔西

阿合奇县

1 = ^bA (定弦 5 2̣ 1̣
= ^be ^bb ^ba)





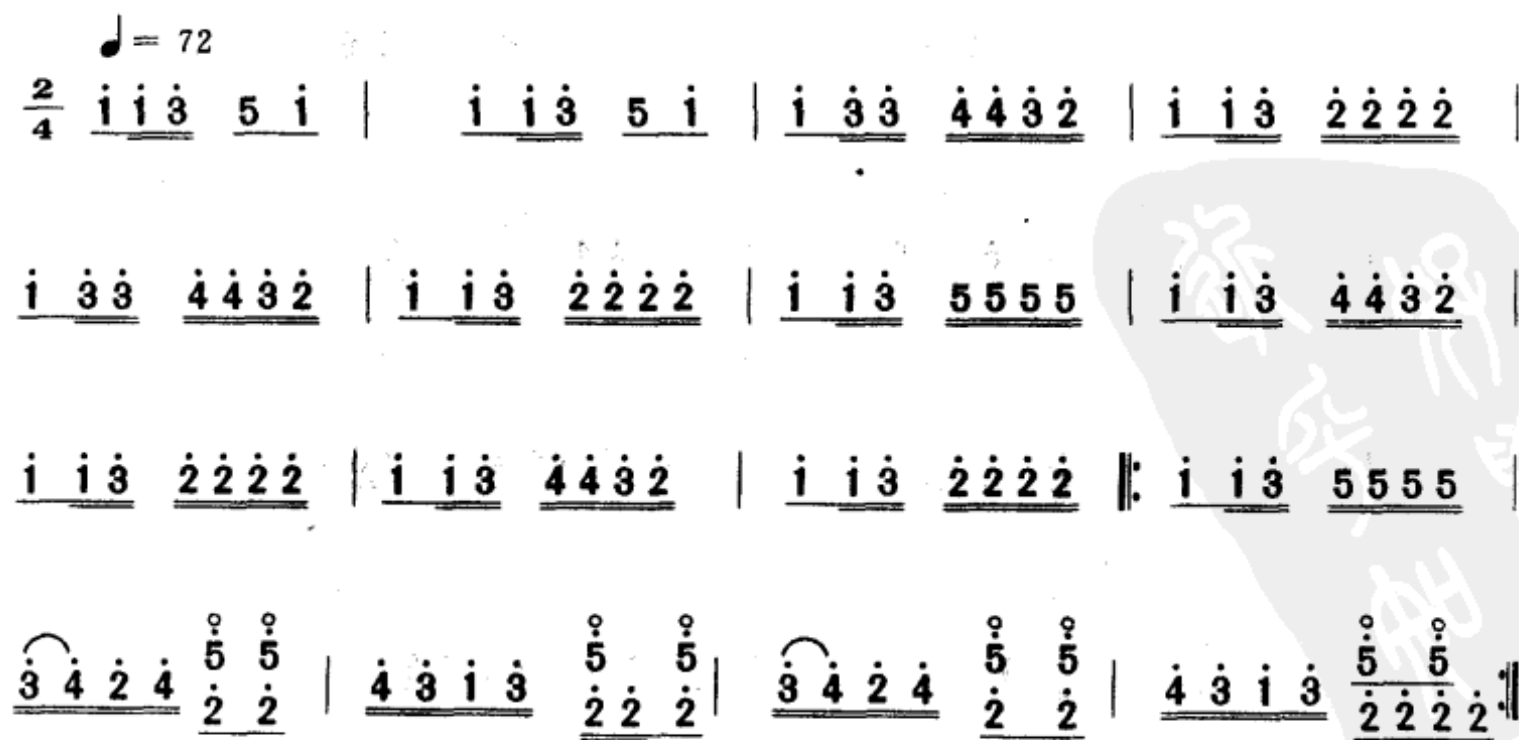
(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

说明：别克塔西，人名。

463. 美好的今天

$1 = {}^b B$ (定弦 $5 \dot{5} \dot{1}$
 $= f f^1 {}^b b$)

阿合奇县



0 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ $5 5 5$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{6} \dot{6}$ | $5 \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{6} \dot{6}$ |

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$

$\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ $5 5 5$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |

f

$\text{♩} = 96$

$\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{4}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{4}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ |

ff

$\flat \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\flat \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ |

$\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2}$ |

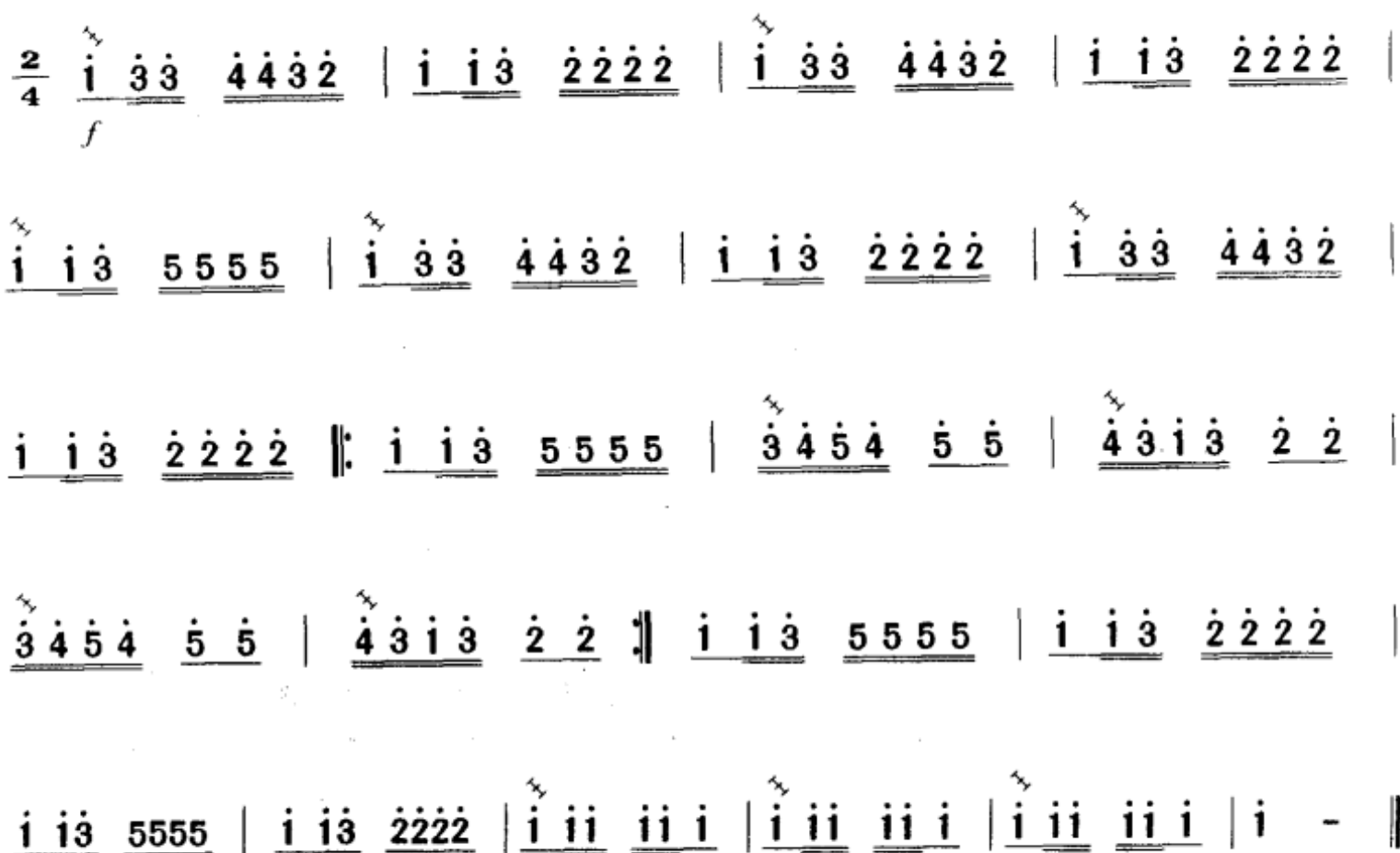
$\frac{1}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{1} \flat \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$ |

$\dot{1} \flat \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{6}$ | $\flat \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{6}$ | $\flat \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |

$\dot{3} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2}$ |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |

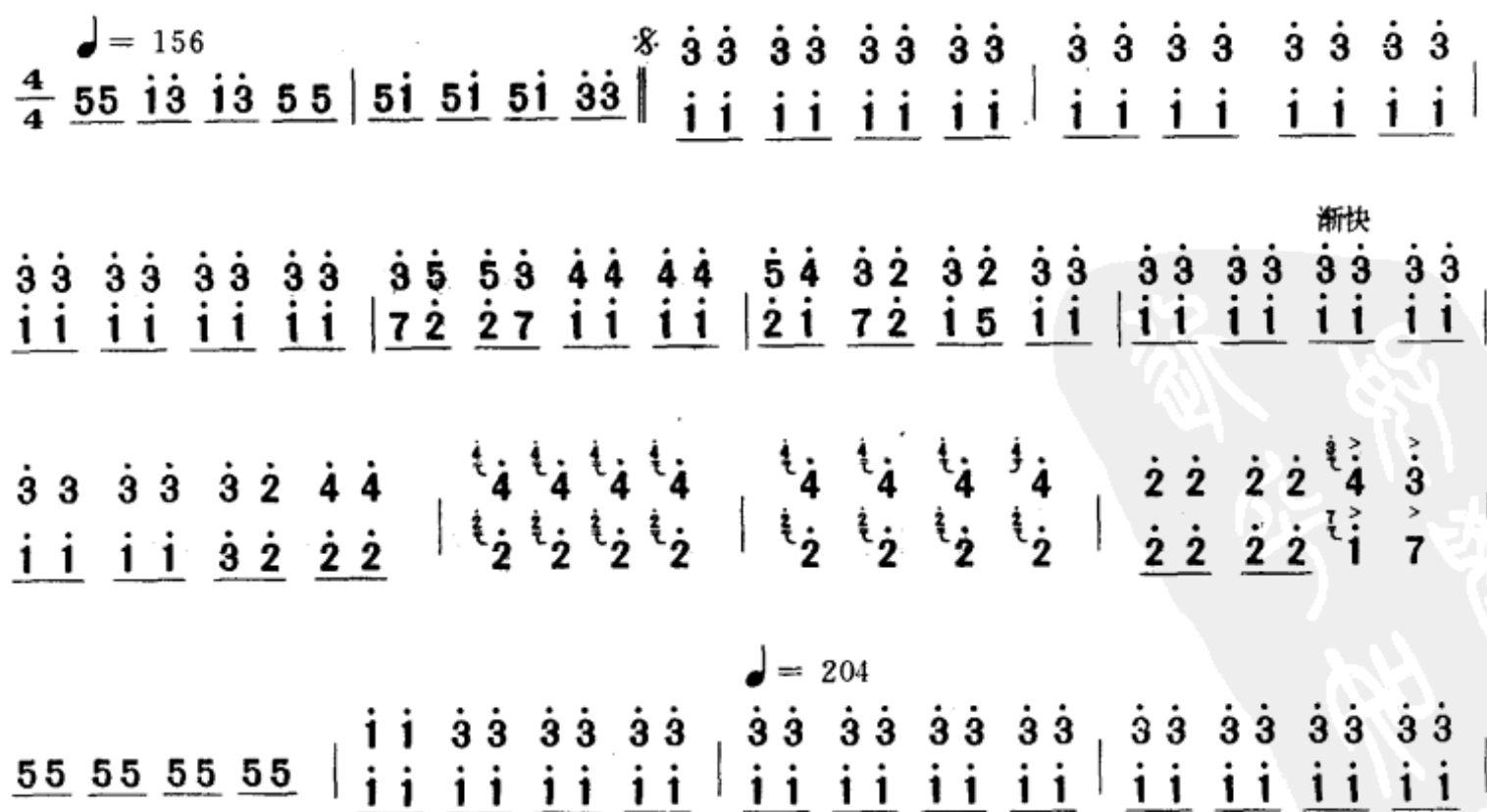


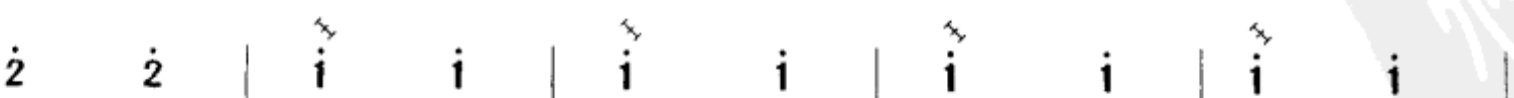
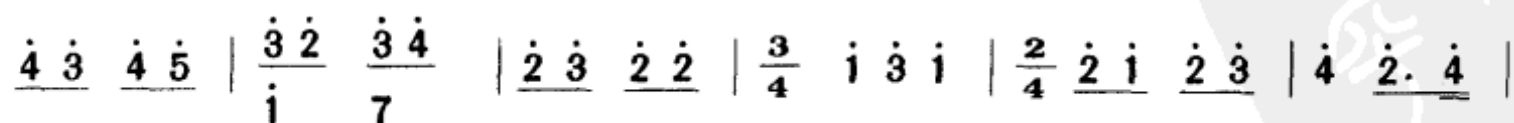
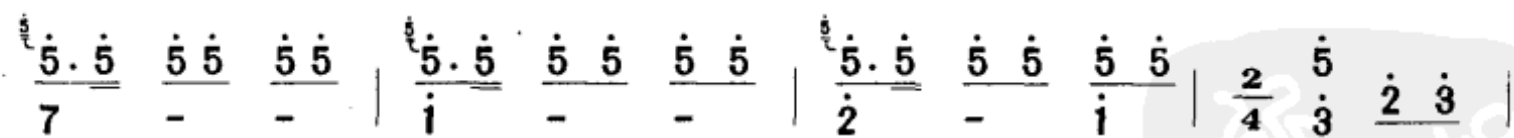
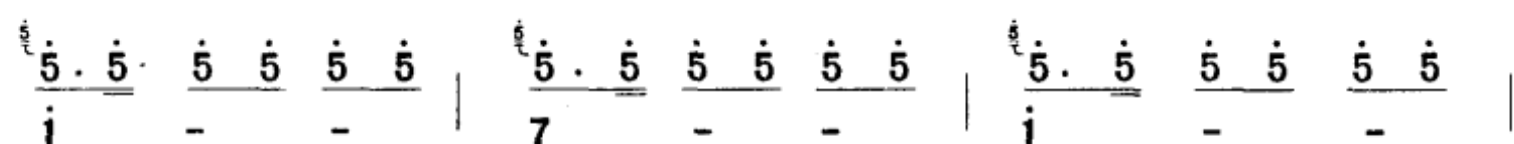
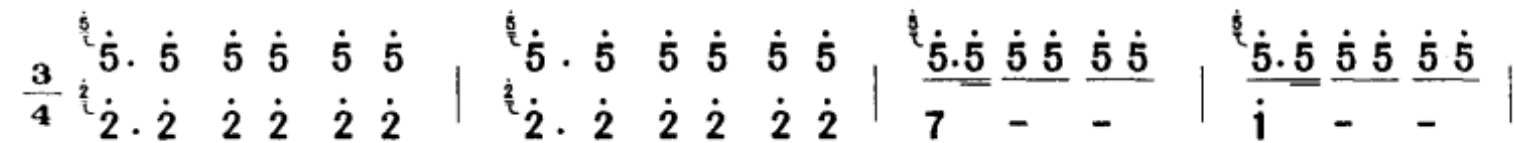
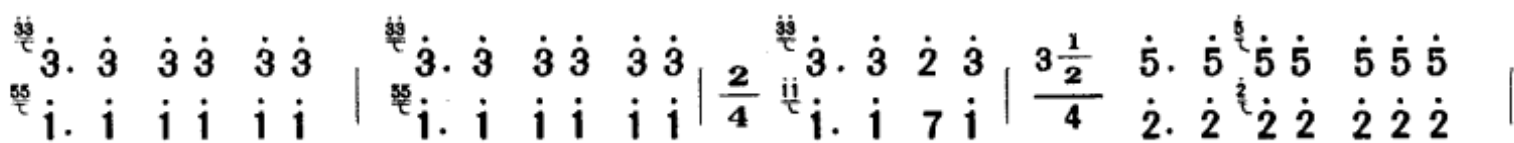
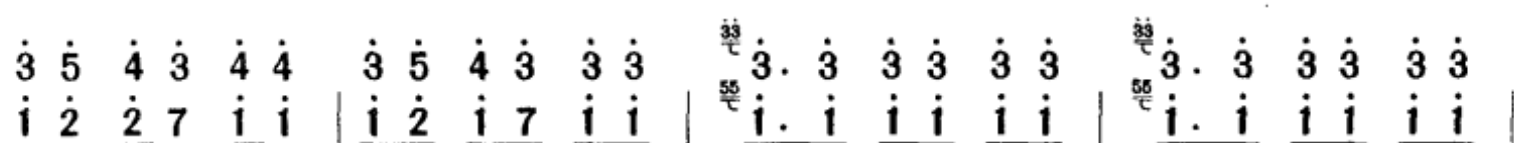
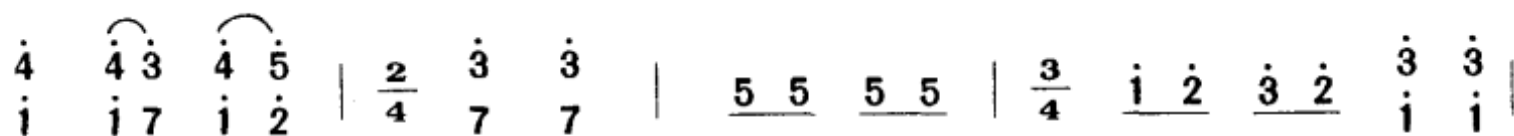
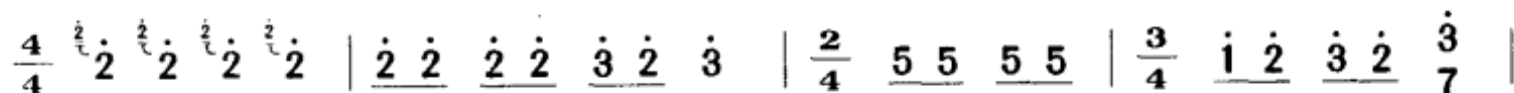
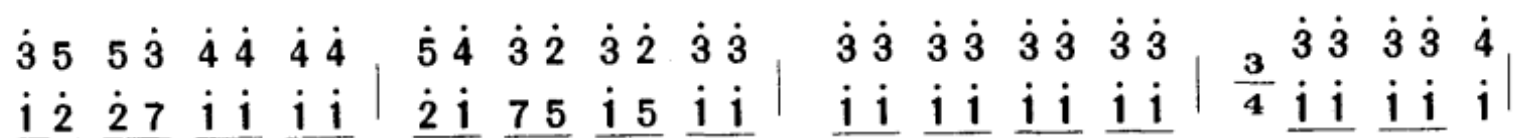
(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

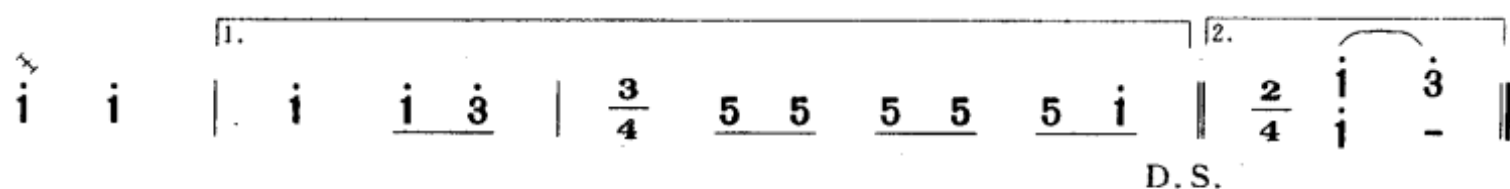
464. 悦米热阿洪玛依木勒的曲子

$1 = {}^b B$ (定弦 $5 \dot{2} \dot{1}$
 $= f c^1 {}^b b$)

阿合奇县







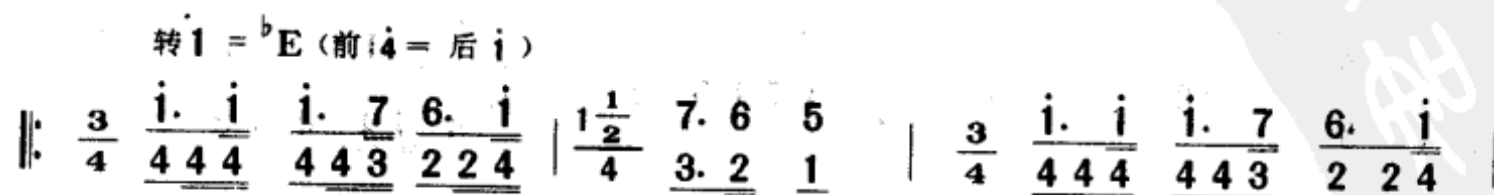
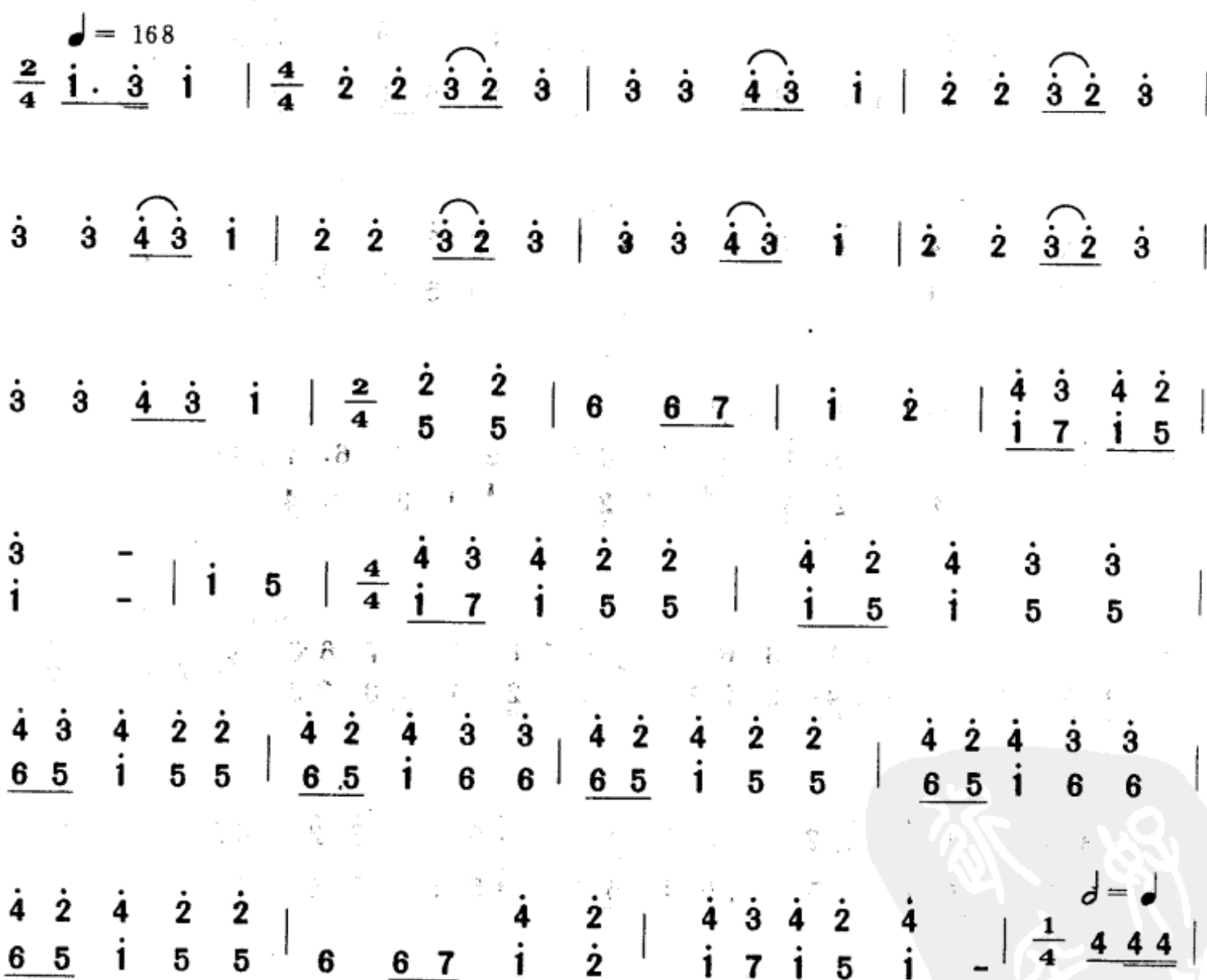
(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

说明: 悦米热阿洪玛依木勒, 人名。

465. 依萨合别克的进行曲

1 = b B (定弦 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$
= b e c 1 b b)

阿合奇县



$\frac{1}{2}$ 7. 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 | 6 6 $\dot{1}$ 7 7 7 $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ 7 7 6 |
 $\frac{1}{4}$ 3. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 4 3 | 2 2 4 3 3 3 4 | 2 2 2 4 3 3 2 |

5 5 7 6 6 | 转 1 = \flat B (前 3 = 后 6) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{1}{4}$ 1 1 3 2 2 | 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 |

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 2. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 3 3 |
 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 3 3 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 |

转 1 = \flat E (前 $\dot{4}$ = 后 $\dot{1}$) | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$. | $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ | $\frac{1}{2}$ 7. 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ | $\frac{1}{2}$ 7. 6 5 |
 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. 4 | 4. 3 2. 4 | $\frac{1}{4}$ 3. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 4. 3 2. 4 | $\frac{1}{4}$ 3. 2 1 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ | 7 7 7 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 7 7 6 5 5 7 6 6 | 转 1 = \flat B (前 3 = 后 6) | $\frac{2}{4}$ 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 4. 3 2. 4 | 3 3 3 4 2 2 4 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 1 3 2 2 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 3 3 |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 |

转 1 = \flat E (前 $\dot{4}$ = 后 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - || $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 7. 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 7. 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 |

6 6 $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ | 666 $\dot{1}$ 7 76 | 5 57 6 6 | 转 1 = \flat B (前 3 = 后 6)
2 24 3 34 | 2 24 3 34 | 2224 3 32 | 1 13 2 2 | 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 3 3 |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 67 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 2. 突慢 $\dot{4}$
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - ||

(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

说明：依萨合别克，人名。

466. 阿坦木胡勒思念居马胡勒

阿合奇县

1 = \flat B (定弦 5 5 $\dot{1}$
= f f 1 \flat b)

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 3 3 3 $\dot{4}$. 5 | 3. 3 3 $\dot{2}$. $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 3 3 3 $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 3 3 3 $\dot{4}$ 5 | 3 3 3 $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{4} \cdot \dot{3} \quad \dot{4} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid$

反复后渐快

$\parallel: \frac{2}{4} \quad 5 \dot{1} \quad 5 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{4} \cdot \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid$

$5 \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{4} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{4} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \dot{1} \quad 5 \dot{1} \mid$

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{4} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{4} \cdot \dot{3} \quad \dot{4} \dot{5} \mid$

$\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 132 \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \parallel \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 84 \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \dot{4} \cdot \dot{5} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid$

$\dot{4} \quad \dot{4} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \frac{1}{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{4} \cdot \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{4} \cdot \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \parallel \frac{1}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{3} \mid$

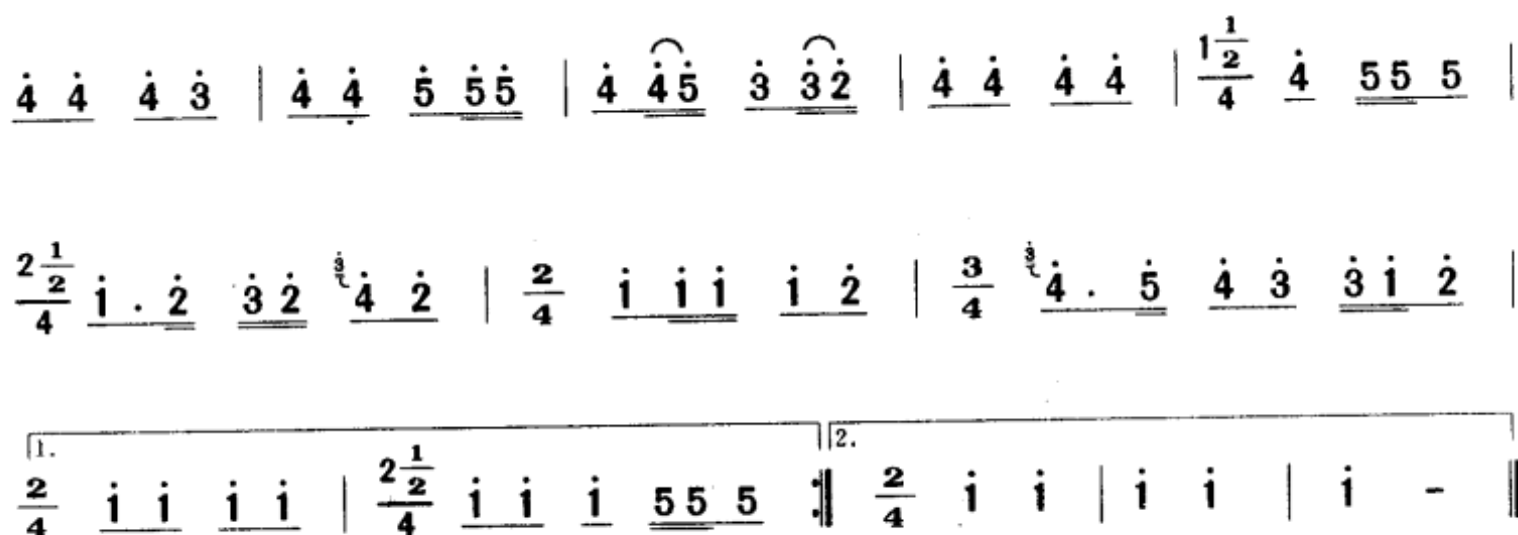
$\frac{3}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{2} \mid$

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{1}{4} \quad \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \parallel \frac{1}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \parallel \frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid$



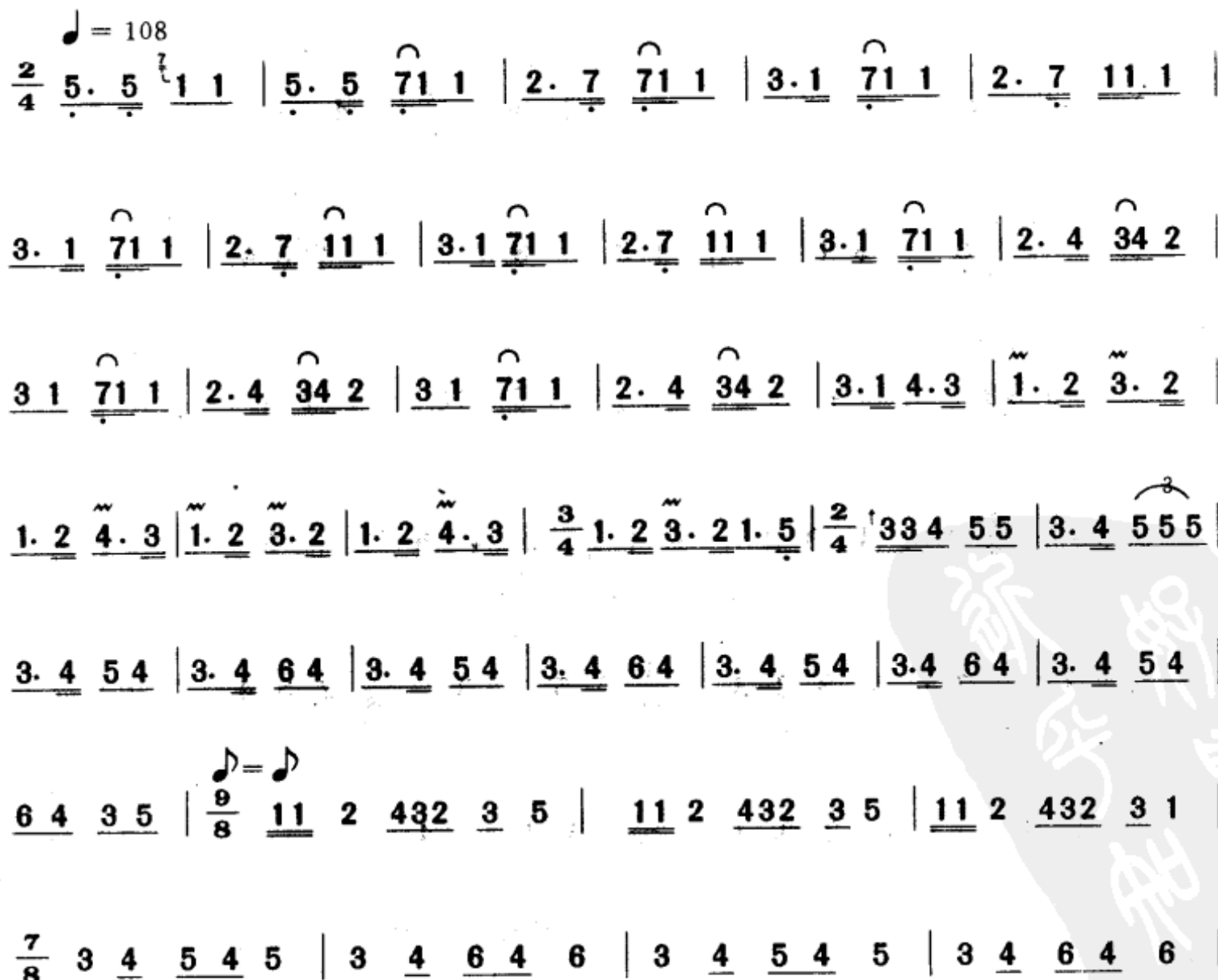
(吐尔地阿洪演奏 邵光琛记谱)

说明：阿坦木胡勒，人名；居马胡勒，人名。

467. 库兰开依的山脉

$1 = {}^bB$ (定弦 $\dot{5} \ 2 \ 1$
 $= \dot{f} \ c^1 \ {}^b b$)

阿合奇县



3 4 5 4 5 | 3 4 5 4 6 | 3 4 5 4 5 | $\frac{5}{8}$ 3 4 $\overset{\sim}{5}$ |

$\frac{6}{8}$ 3 4 5 4 6 4 | $\frac{3}{8}$ $\overset{\sim}{3}$ 1 | $\frac{7}{8}$ 3346 6 4 6 | $\frac{6}{8}$ 3 4 6 4 6 |

3 4 6 4 6 | 3 4 5 4 5 | 3 4 6 4 6 | 3 4 1 4 5 |

$\frac{7}{8}$ 3 4 1 4 5 3 | $\frac{8}{8}$ 3 4 5 4 3 4 5 4 | $\frac{3}{8}$ 6 4 3 |

$\frac{6}{8}$ 3 2 1 2 5 4 | 3 2 3 3 4 3 | 1 1 1 2 5 4 | 3 2 3 5 5 |

3 2 1 2 5 4 | 3 2 3 5 5 | 4 6 6 4 6 | 3 4 6 4 6 |

3 4 6 4 6 | 3 4 5 4 5 | 3 4 6 4 6 | $\frac{8}{8}$ 3 4 5 4 5 3 4 |

$\frac{9}{8}$ 1 3 4 1 3 3 1 3 4 | $\frac{5}{8}$ 1 3 4 3 4 | $\frac{6}{8}$ 6 3 4 1 3 4 |

3 4 6 4 3 33 | 2 5 4 3 2 3 | $\frac{4}{8}$ 5 5 33 | $\frac{6}{8}$ 2 5 4 3 2 3 |

$\frac{4}{8}$ 5 5 33 | $\frac{7}{8}$ 2 5 4 3 2 3 1 | $\frac{6}{8}$ 3 4 5 4 | 3 4 5 4 |

6 4 3 33 | 2 5 4 3 2 3 | $\frac{4}{8}$ 5 5 33 | $\frac{6}{8}$ 2 5 4 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\text{♪}=\text{♪}}{\text{3 3 4}}$ | 5 4 $\overset{\text{3}}{\text{3 3 4}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 4 6 4 3 | 1 1 1 ||

(阿白依演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

说明：库兰开依，地名。

468. 年轻的博泰依

乌恰县

1 = C (定弦 5 2 1
= g d¹ c¹)

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{27}$ $\underline{11}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{22}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\overset{1}{1}$ $\underline{27}$ $\underline{11}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5555}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{3}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{5555}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{23}$ $\underline{2132}$ $\underline{33}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\underline{111}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ |

$\underline{555}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{7127}$ $\underline{111}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ |

$\underline{7123}$ $\underline{2132}$ | $\underline{44}$ $\underline{332}$ | $\underline{13}$ $\underline{27}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{555}$ $\underline{555}$ $\underline{555}$ |

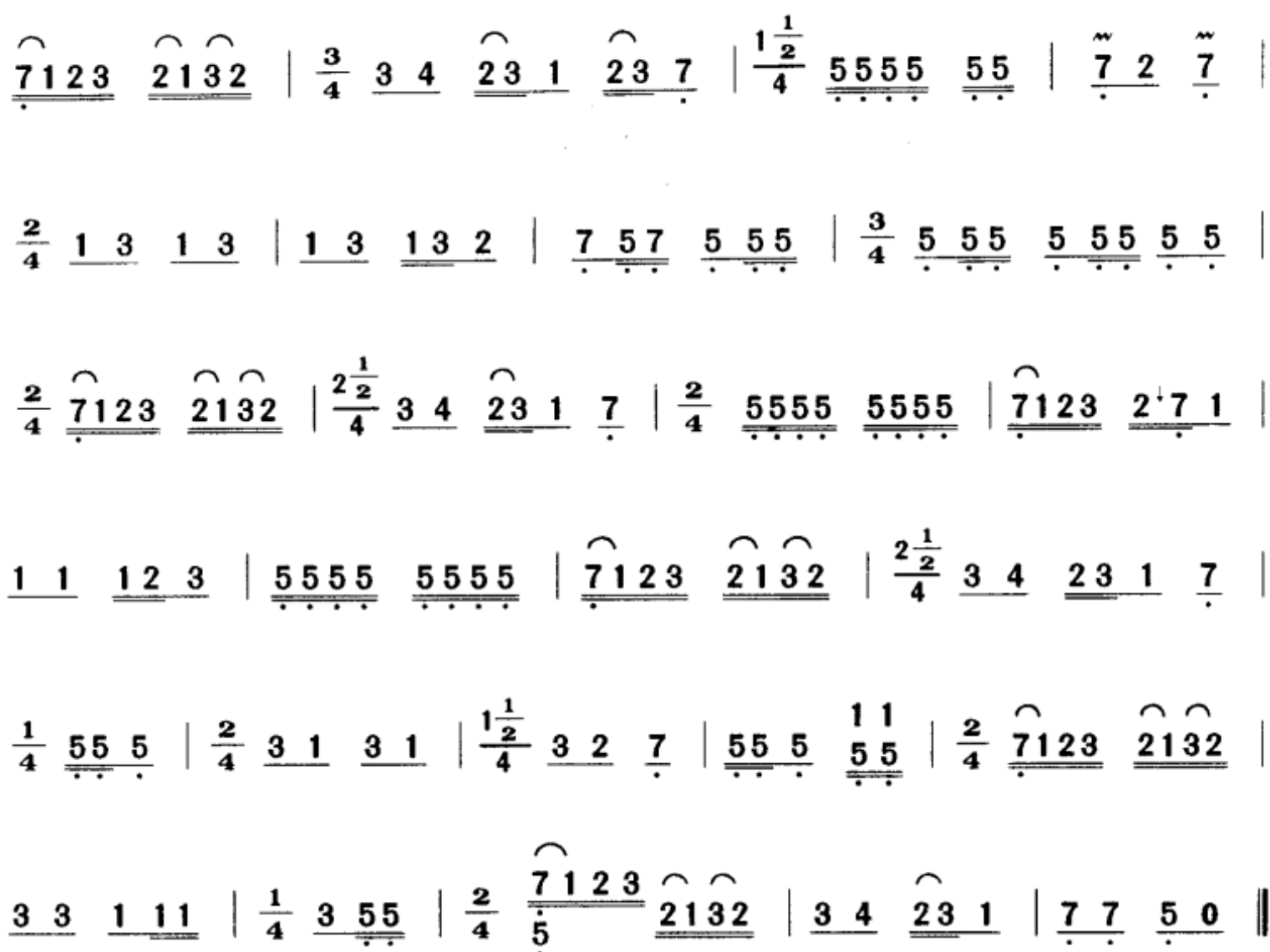
$\frac{1\frac{3}{4}}{4}$ $\underline{7123}$ $\underline{212}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{1111}$ | $\underline{7}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{555}$ $\underline{555}$ |

$\underline{7123}$ $\underline{2132}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{33}$ $\underline{13}$ $\underline{27}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5555}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7123}$ $\underline{2132}$ |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{34}$ $\underline{231}$ $\underline{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7127}$ $\underline{11}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{7127}$ $\underline{11}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{5555}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7123}$ $\underline{2132}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{33}$ $\underline{13}$ $\underline{27}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ |

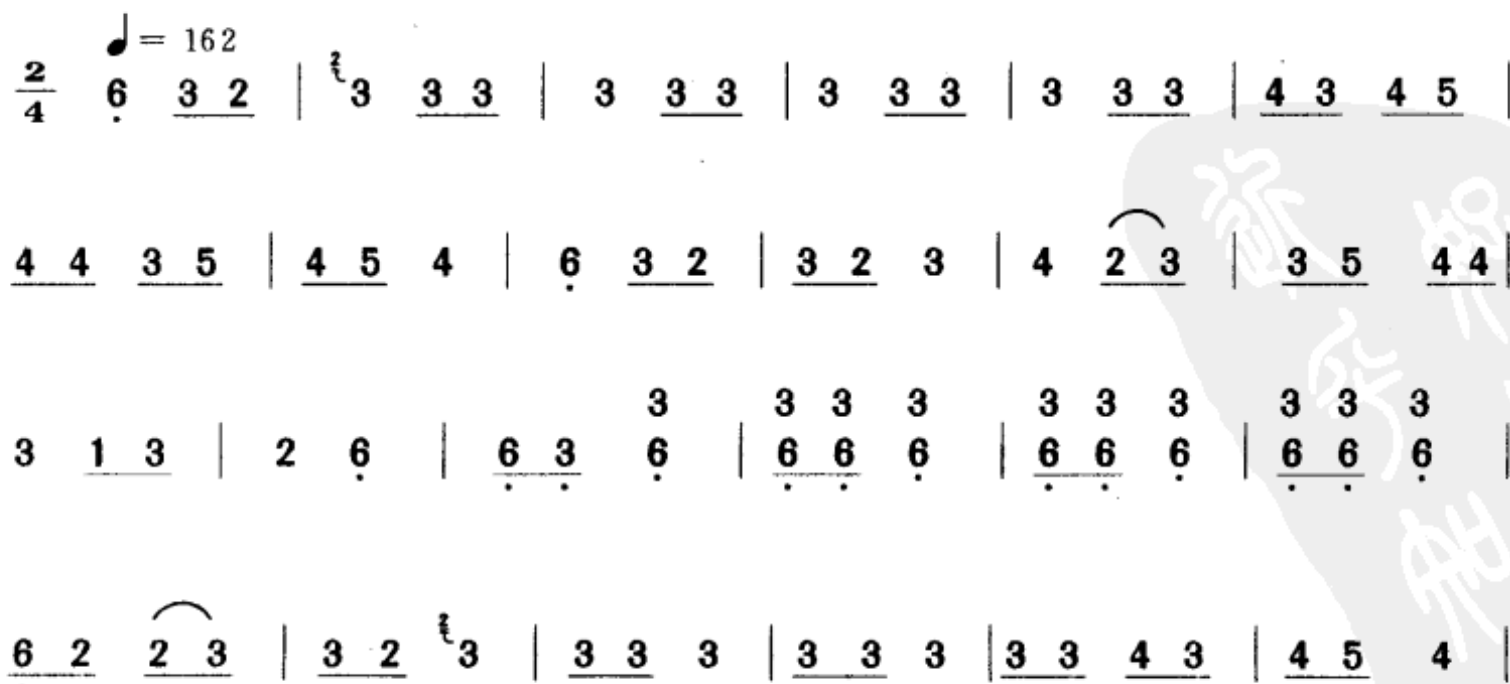


(买买提艾山演奏 吴庆裕记谱)

469. 三 块 石 头

1 = A (定弦 $\dot{6} \ 3 \ \dot{6}$
= $\sharp f \ \sharp c^1 \ \sharp f$)

乌恰县



3 3 5 | 4 ²3 | 3 5 4 | ³6 6 2 | 3 2 3 | 4 3 5 |
 4 ²3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 6 |
6 2 3 2 | 3 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 4 3 |
4 5 4 4 | 3 5 4 5 | 4 6 6 2 | 3 2 3 | 4 ²3 | 3 5 4 |
 3 1 3 | 2 6 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |
6 2 2 3 | 3 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 4 3 | 4 5 4 4 |
3 5 4 5 | 4 6 | 6 6 2 | 3 4 | ²3 3 5 | 4 4 3 3 |
1 3 2 | 6 ^{3 3}6 6 | 6 ^{3 3}6 6 | 6 ^{3 3}6 6 | 6 ^{3 3}6 6 | 6 ^{3 3}6 6 |
 6 6 2 | 2 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |
4 3 4 5 | 4 3 3 | 3 5 4 | ²3 3 5 | 4 4 | 6 6 2 |
3 2 3 | 4 3 5 | 4 ²3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 6 2 3 2 | 3 2 3 | 3 3 3 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 4 3 | 4 5 4 4 | 3 5 4 5 | 4 6 |

6 2 3 2 | 3 4 | ²3 3 5 | 4 3 | 1 3 2 | 6 ^{3 3}
6 6 |

^{3 3}
6 6 6 | 6 ^{3 3}
6 6 | 6 ^{3 3}
6 6 | 6 6 2 | 3 2 3 | 3 3 3 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 4 3 | 4 5 4 4 | 3 5 4 5 | 4 6 |

6 2 3 2 | 3 4 | ²3 3 5 | 4 5 4 | 3 1 3 | 2 6 6 |

^{3 3 3}
6 6 6 | ^{3 3 3}
6 6 6 | ^{3 3 3}
6 6 6 | 6 6 2 | 3 3 3 | 3 3 3 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 4 3 4 5 | 4 3 3 |

3 5 4 | 3 3 5 | 4 5 4 4 | 6 6 | 6 2 3 | 4 3 5 |

4 ²3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 6 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

3 3 3 | 3 3 4 3 | 4 5 4 4 | 3 5 4 5 | 4 6 | 6 6 2 |

3 4 | ²3 3 5 | 4 3 | 1 3 2 | 6 ^{3 3}
6 6 | 6 ^{3 3}
6 6 |

[illegible]

2 6 | 6 . 6 6 | 6 6 | 6 . 6 6 | 6 6 ||

(依布拉音演奏 依布拉音、梁树年记谱)

说明：三块石头为乌恰县境内一片草原的名称。

470. 乌 恰 的 杨 树

乌 恰 县

1 = B (定弦 5 1 5
= $\sharp f$ b $\sharp f$)

$\text{♩} = 192$

(反复三次)

$\frac{3}{4}$ 5 \flat 7 1 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 4 3 4 | 5 4 5 6 | 3 4 3 |

2 ♩ 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 \flat 7 1 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 \flat 7 |

$\frac{3}{4}$ 3 4 5 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 | 2 7 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 3 | 5 5 ||

$\frac{3}{4}$ 5 \flat 7 1 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 4 3 4 | 5 4 5 6 | 3 5 4 3 |

2 ♩ 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 0

(依布拉音演奏、记谱)

471. 奔克勒达克

乌恰县

1 = A (定弦 $\dot{5} \ 2 \ \dot{6}$
= e bⁿf)

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 4}}$ | $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \ 1 \ \dot{7} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ || $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 7 \ 1}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{7} \ 1 \ \dot{7} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{4 \ 4 \ 4}}$ | $\underline{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{3 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 4}}$ | $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \ 1 \ \dot{7} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ 3}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 4}}$ | $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \ 1 \ \dot{7} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ 3}}$ |

1. $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ || 2. $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ . \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ . \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ 0}}$ ||

(依布拉音演奏、记谱)

说明：奔克勒达克，地名。

472. 纳斯依哈特

乌恰县

1 = C (定弦 $\dot{5} \ 1 \ \dot{5}$
= g c¹ g)

$\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{4 \ 4}}$ $\underline{\underline{4 \ 4}}$ |

$\underline{\underline{4 \ 4}}$ $\underline{\underline{4 \ 4}}$ | $\underline{\underline{4 \ 4}}$ $\underline{\underline{4 \ 5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{4 \ 4}}$ $\underline{\underline{4 \ 4}}$ | $\underline{\underline{4 \ 4}}$ $\underline{\underline{4 \ 4}}$ | $\underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$ |

45 3 4 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 23 4 32 |

1 23 45 3 | 5 1 3 1 | $\frac{3}{4}$ 23 4 2 2 12 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 13 2 2 | 1 13 5 5 | 1 13 2 2 | 1 13 5 5 | 1 3 4 2 |

4 4 3 5 | 1234 2 2 | 1 1 5 5 | 1 3 4 2 | 4 4 3 5 | 1234 2 2 |

1 1 5 5 | 1 23 43 2 | 1 3 4 3 | 5 1 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 34 2 2 12 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 3 32 1 | 3 3 32 1 |

4 4 43 2 | 5 5 54 3 | 4 4 43 2 | 3 3 32 1 | 4 4 43 2 | 3 3 32 1 |

55.55. 55. 3 | 22.22 22. 3 | 55.55 55. 3 | 22.22 22. 3 | 71.71. 71. 3 |

22.22. 22. 3 | 71.71. 71. 3 | 22.22 22. 3 | $\overset{5}{1}3$ $\overset{5}{2}3$ | $\overset{5}{1}3$ $\overset{5}{2}3$ | 1 34 54 3 |

1 23 45 3 | 5 1 3 1 | 23 4 24 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | $\frac{1}{4}$ 34 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 56 5 56 |

556 5 56 | 5 56 $\flat 7 6$ | 5 5 6 6 | 5 56 $\flat 7 6$ | 5 5 6 6 | 5 55 5 55 |

5 55 5 55 | 3454 55 | 3454 5 56 | 54 3 4 5 | 4 54 54 3 |

1 34 54 3 | 1 3 4 3 | 5 1 3 1 | 23 4 24 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 3 4 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | i i i i | i i i i | i i i i |

i i i i | i7 i i7 i | i7 i i7 i | i7 i i7 6 | 76^b7 76 5 | 65 5 65 4 |

54 5 54 3 ||: 43 4 43 2 | 32 3 32 1 || 55.55. 55.3 | 22.22. 22.3 |

55.55. 55.3 | 22.22. 22.3 | 71.71. 71.3 | 22.22. 22.3 | 71.71. 71.3 |

22.22. 22.3 | 1 23 43 2 | 1 23 45 3 | 5 1 3 1 | 23 4 24 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{1}{4}$ 34 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

转 1 = F (前 b7 = 后 4)

i i i i | i i i i | i i i i | i i i i | i^b7 6 5 | 4 45 3 3 | 2 1 2 2 |

4 34 3 2 | 4 45 3 3 | $\frac{1}{4}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 4 4 |

53 4 4 2 | 3 4 4 4 | 53 4 4 2 | 3 4 5 45 | 4 3 4 2 | 3 4 5 45 |

4 3 4 2 | 4 4 4 45 | 3 3 2 1 | 2 2 4 34 | 3 2 4 45 | 3 3 2 1 |

2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 2 7 7 7 | 7 7 1 2 |

转 1 = C (前 6 = 后 2)

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 4 4 | 5 3 4 4 | 3 4 4 4 | 5 3 4 4 |

3 4 5 4 5 | 4 3 4 2 | 3 4 5 4 5 | 4 3 4 2 | 5 1 5 3 4 | 5 1 5 3 4 |

1 2 3 4 3 2 | 1 2 3 4 5 3 | 5 1 3 1 | 2 3 4 2 4 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 |

5 6 b 7 6 | b 7 6 7 5 | 0 6 b 7 6 | b 7 6 7 5 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 0 6 7 1 2 1 b 7 6 |

$\frac{3}{4}$ b 7 7 5 7 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 2 3 4 3 2 | 1 2 3 4 5 3 | 5 1 3 1 |

3 5 4 2 2 | 1 2 3 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 ||

(依布拉音演奏、记谱)

473. 姑 娘 惊 醒

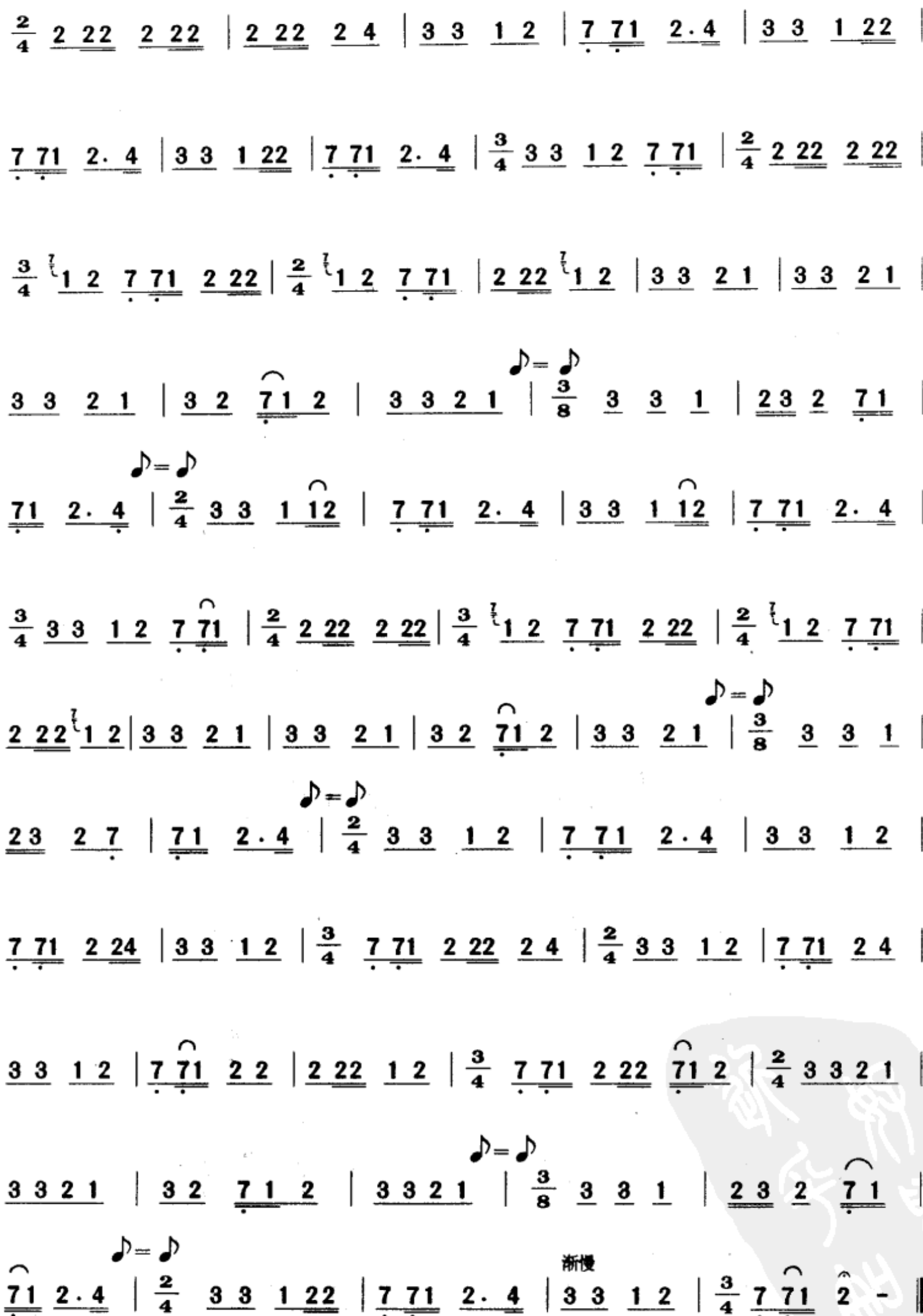
1 = A (定弦 5 2 5
= e b e)

乌恰县

$\text{♩} = 84$ $\frac{2}{4}$ 5 . 7 1 | $\frac{1}{4}$ 2 7 1 | 2 7 1 | 2 7 1 | 2 7 1 | 2 7 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 1 |

3 4 3 1 | 2 3 2 3 | $\frac{2}{8}$ 5 7 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 1 | 3 3 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 2 3 2 7 | 7 1 2 . 4 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 1 2 | 7 7 1 2 . 4 | $\frac{3}{4}$ 3 3 1 1 2 7 7 1 |



(阿赞木萨演奏 邵光琛记谱)

474. 少妇们分羊

乌恰县

1 = A (定弦 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$
= e b e)

$\text{♩} = 102$

$\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

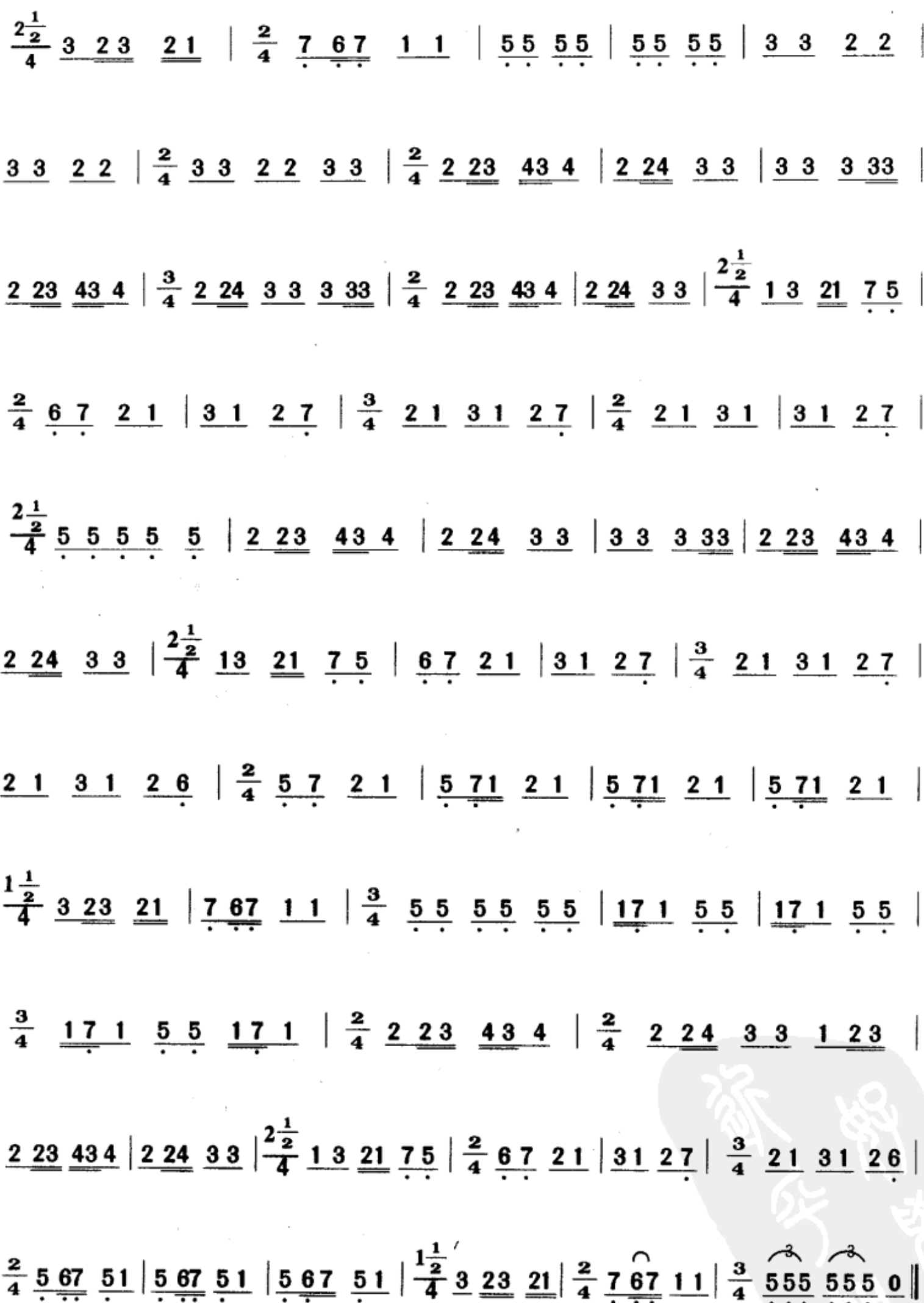
$\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |



(阿赞木萨演奏 邵光琛记谱)

475. 女 子 舞 曲

乌恰县

1 = $\sharp F$ (定弦 1 4 1
= $\sharp f$ b $\sharp f$)

$\text{♩} = 72$

4 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 |

1 | 1 1 1 1 1 1 |

||: 3 4 5 5 6 4 5 | 3 4 5 5 6 4 5 | 3 4 5 5 6 4 5 :|| 3 5 6[♯] 5 |

6[♯] 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 6[♯] 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 |

3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 ||: 3 4 5 5 6 4 5 |

3 4 5 5 6 4 5 | 3 4 5 5 6 4 5 :|| 3 4 5 5 6 4 5 ||: 3 5 6[♯] 5 |

3 5 6[♯] 5 :|| 3 3 5 6 4 5 | 3 3 5 6 4 5 | 3 3 5 6 4 5 | 3 5 6[♯] 5 |

3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 ||: 3 4 5 5 6 4 5 | 3 4 5 5 6 4 5 |

3 4 5 5 6 4 5 :|| 3 4 5 5 6 4 5 ||: 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 :||

||: 3 4 5 6 4 5 | 3 4 5 6 4 5 :||: 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 :||: 3 4 5 5 6 4 5 |

3 4 5 5 6 4 5 | 3 4 5 5 6 4 5 :|| 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 | 3 5 6[♯] 5 |

||: 3455 645 | 3455 645 ||: 35 645 | 35 645 | 35 645 ||

||: 333 444 | 444 444 | 444 444 | 444 444 ||
111 111 | 111 111 | 111 111 | 111 111 ||

(阿赞木萨演奏 邵光琛记谱)

476. 男子舞曲

1 = ^bB (定弦 5 1 5
= f ^b b f)

乌恰县

$\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4}$ 177 177 177 | $\frac{2}{4}$ 17 0 | + $\text{♩} = 150$
 $\frac{3}{4}$ 177 177 177 177 177

$\text{♩} = 140$ 渐快
177 177 177 177 177 177 | $\frac{2}{4}$ 22 0.7 | 177 177 |

22 0.7 | 177 177 | 22 0.7 | 177 177 | 22 0.7 |

(反复四次)

$\text{♩} = 180$
||: 177 177 | 22 0.7 ||: 1.7 1.7 | 22 0.7 ||: 1.7 1.7 |

(反复四次)

$\text{♩} = 108$
22 0.7 ||: 1113 227 ||: 1113 227 | 1113 227 ||

(反复五次)

$\text{♩} = 180$
1113 222 | 1.7 1.7 | 22 0.7 ||: 1.7 1.7 | 22 0.7 ||: 1.7 1.7 |

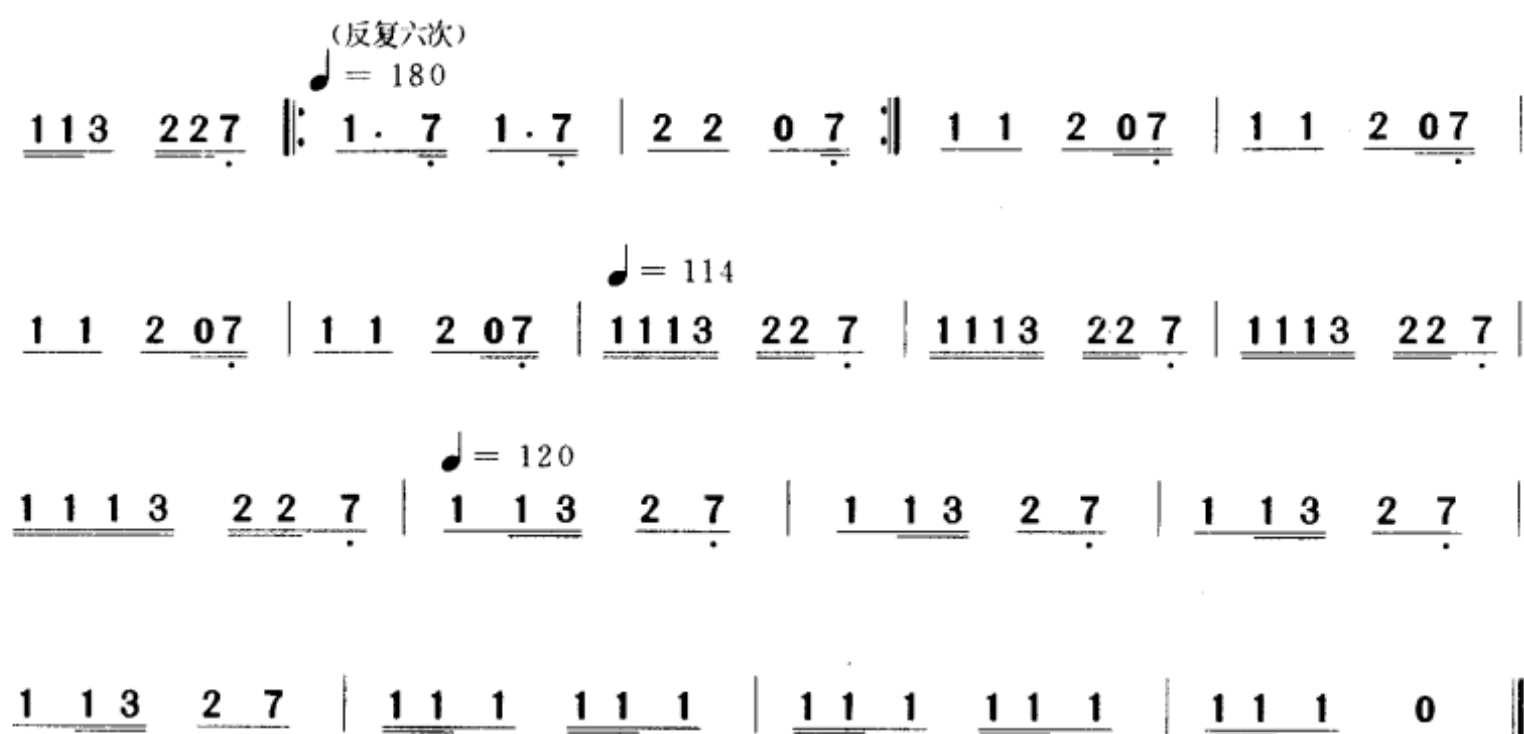
(反复六次)

(小反复五次) $\text{♩} = 108$
2 0.7 ||: 1.7 1.7 | 2 0.7 ||: 1113 227 ||: 1113 227 ||

(反复十二次)

103 27 | 103 27 | 103 27 | 113 27 | 113 27 |

113 27 | 113 27 | 113 227 | 113 227 | 113 227 |

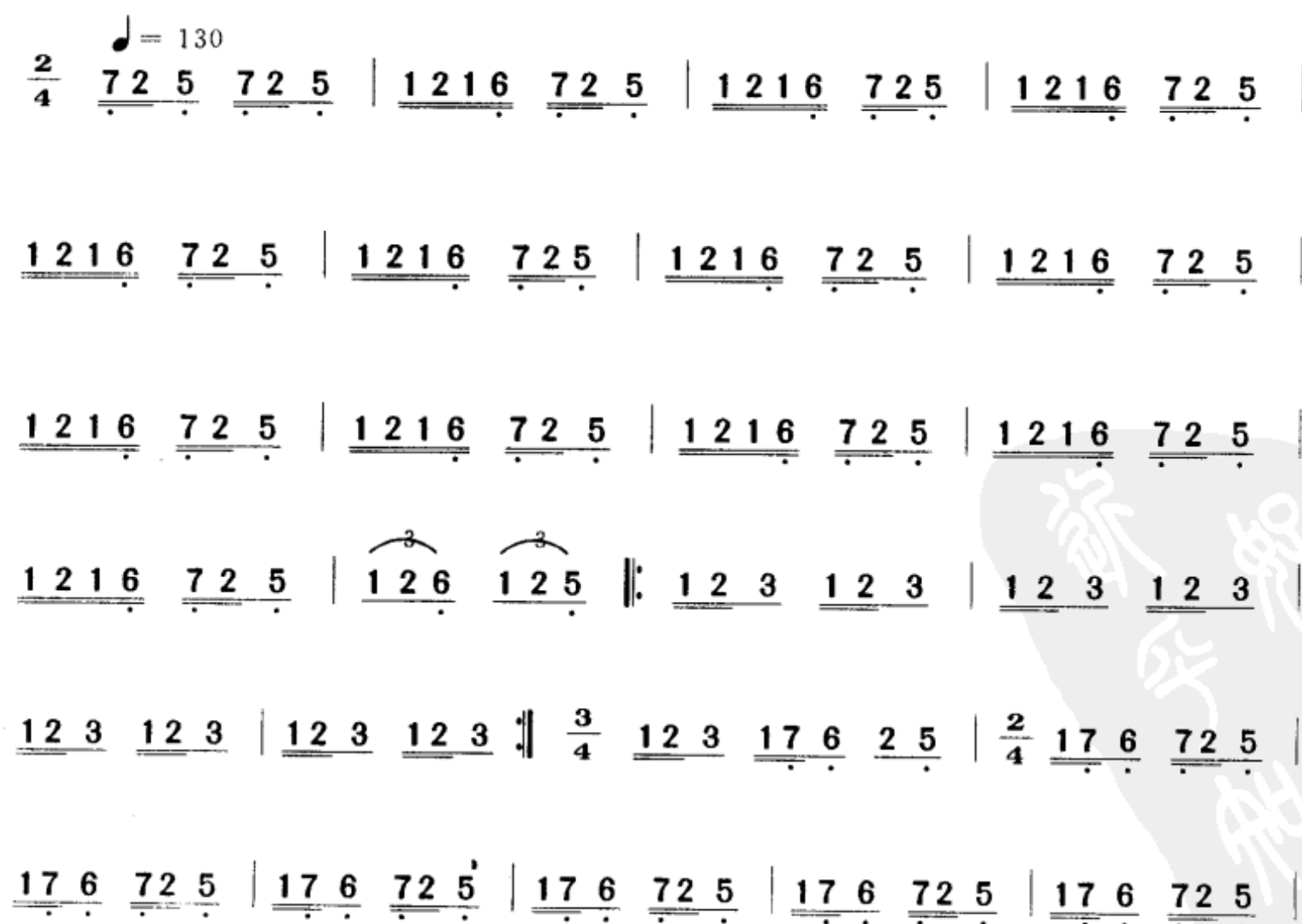


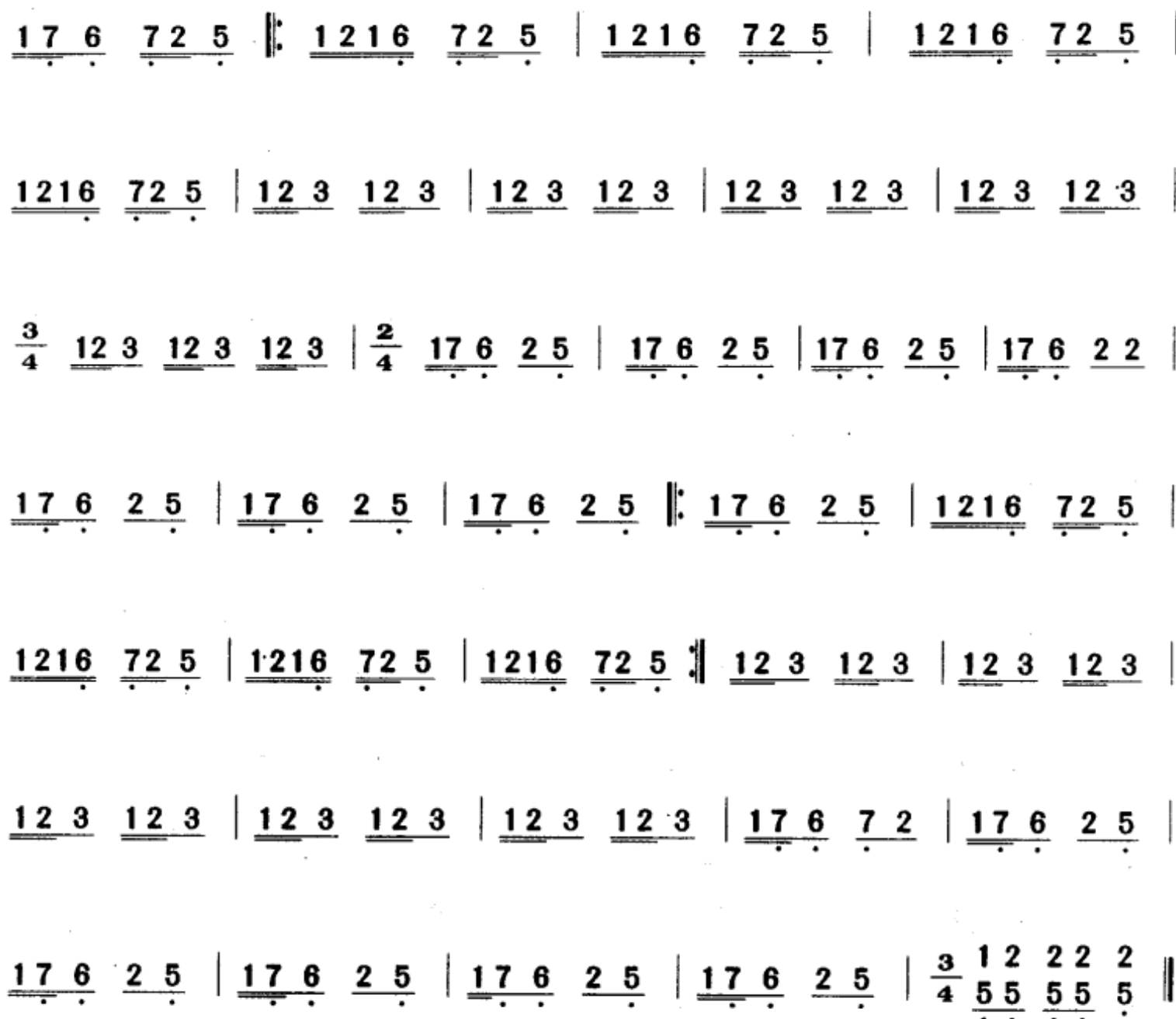
(阿赞木萨演奏 邵光琛记谱)

477. 三只鸟的比赛

1 = F (定弦 5 2 1
= c g f)

乌恰县



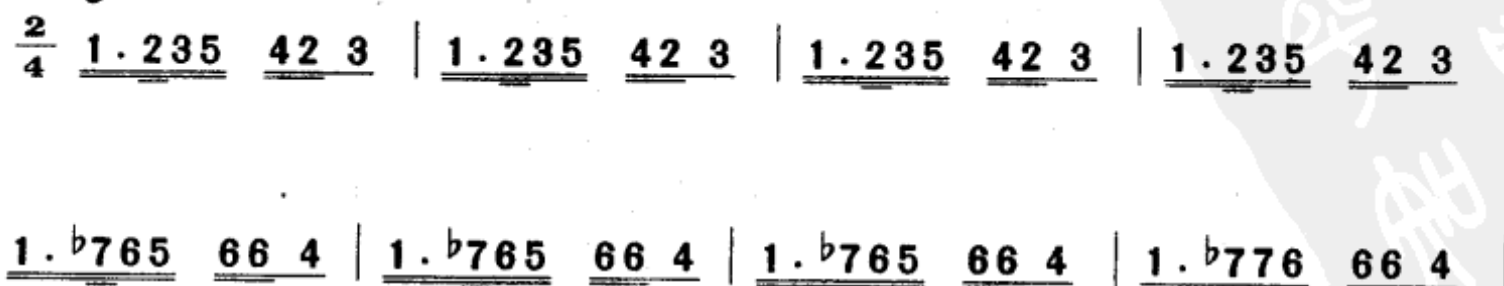


(阿赞木萨演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

478. 燕子

1 = F (定弦 1 5 1
= f c¹ f)

$\text{♩} = 130$



1. \flat 765 66 4 ||: 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 |

1. 235 42 3 :|| 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 7 65 66 4 |

1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. 235 42 3 |

1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 |

1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. \flat 765 66 5 | 1. \flat 765 66 4 |

1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 |

1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 |

1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 |

1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 |

1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 | 1. \flat 765 66 4 |

1. \flat 765 66 4 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 | 1. 235 42 3 |

渐慢
1 . 2 3 5 4 2 3 | 5 5 5 5 5 | 5 5 0 ||

(阿赞木萨演奏 买买提努尔记谱)

479. 舞 曲

乌恰县

1 = B (定弦 5 2 1
= $\sharp f$ $\sharp c^1$ b)

$\text{♩} = 96 \rightarrow$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ |

渐快

$\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ |

$\text{♩} = 180$
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ |

2 2 5 | 2³ 2 2 | 2 3 4 4 | 5 3 3 | 2 3 4 4 | 4 3 3 |

2 5 | 3 3 3 | 2 3 4 4 | 5 3 3 | 2 3 4 4 | 4 3 3 |

2 3 4 4 | 5 3 3 | 2 5 | 4 3 3 | 2 3 4 4 | 5 3 3 |

2 3 4 4 | 4 3 3 ^{渐快} | 2 3 4 4 | 4 3 3 | 2 3 4 4 | 4 3 3 |

2 3 4 4 | 4 3 3 | 2 3 4 4 | 4 3 3 | 2 3 4 4 | 4 3 3 |

2 3 4 5 | 5 3 3 | 2 3 4 5 | 5 3 3 | 2 2 5 | 2 2 1 |

$\text{♩} = 204$

2 2 5 | 2 2 1 | 2 2 5 | 2 2 1 | 2 2 5 | 2 2 1 |

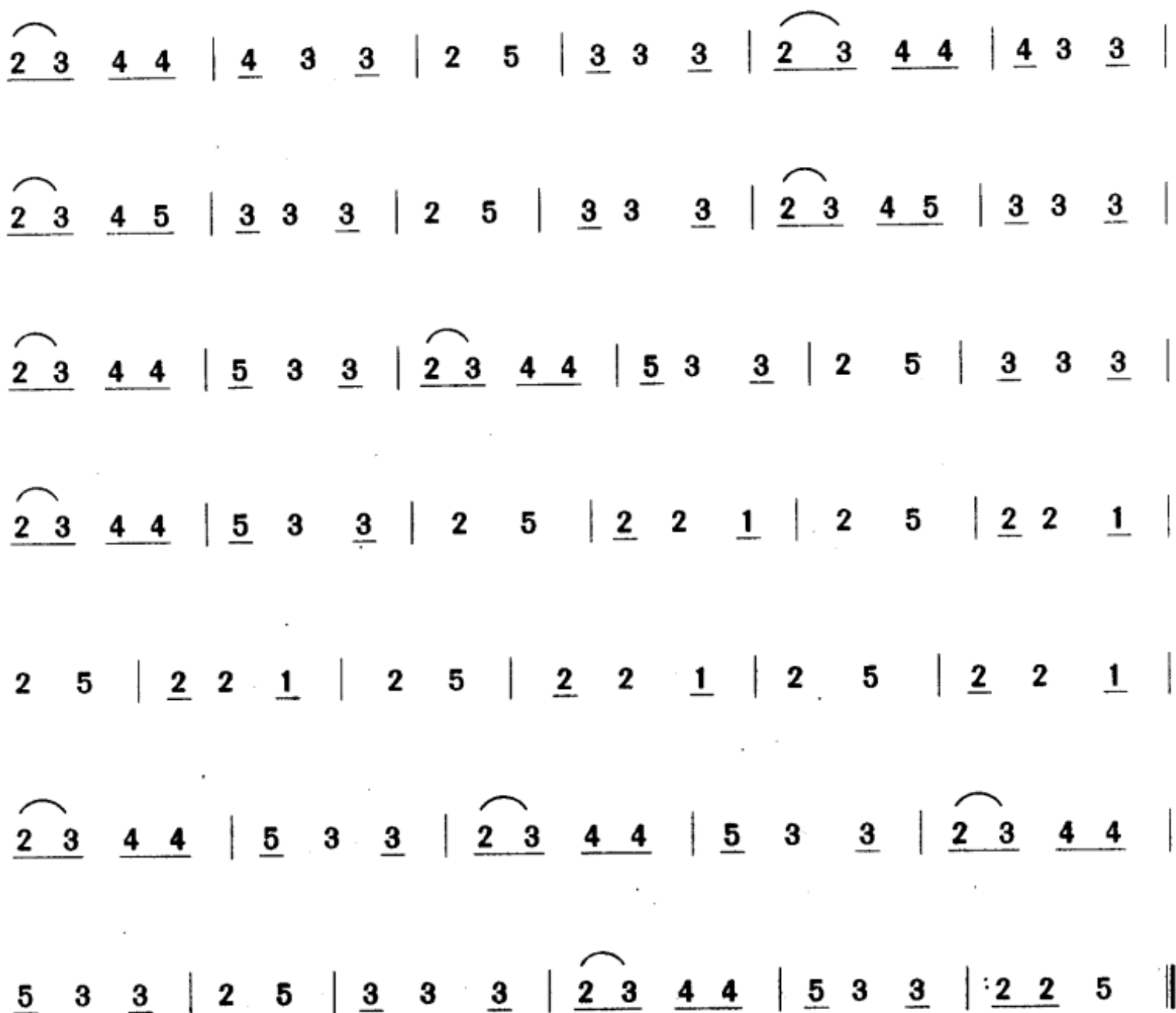
2 2 5 | 2 2 1 | 2 2 5 | 2 2 1 | 2 3 4 4 | 4 3 3 |

2 3 4 4 | 4 3 3 | 2 5 | 3 3 3 | 2 3 4 4 | 4 3 3 |

2 3 4 4 | 4 3 3 | 2 5 | 3 3 3 | 2 3 4 5 | 3 3 3 |

2 2 5 | 2 2 2 | 2 2 5 | 2 2 2 | 2 2 5 | 2 2 2 |

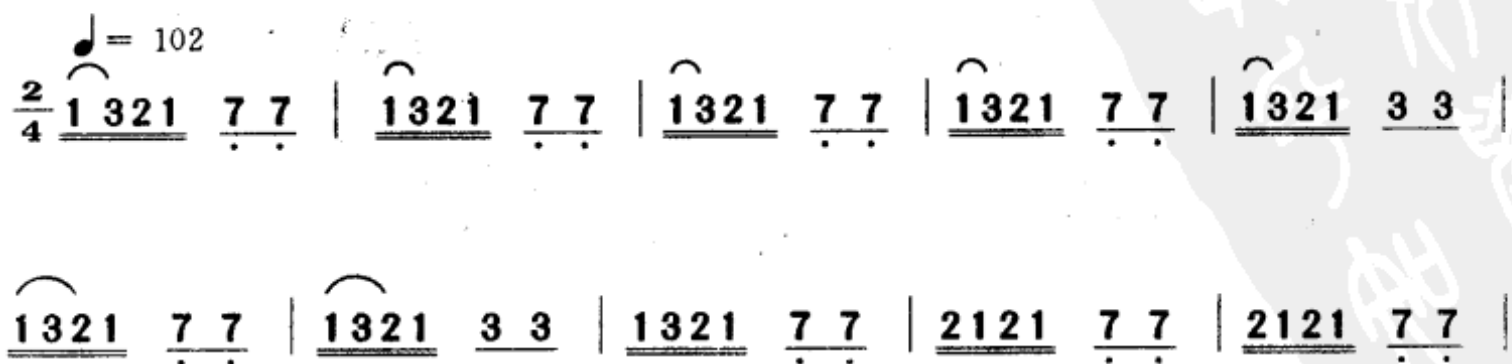
2 2 5 | 2 2 2 | 2 2 5 | 2 2 2 | 2 3 4 4 | 4 3 3 |

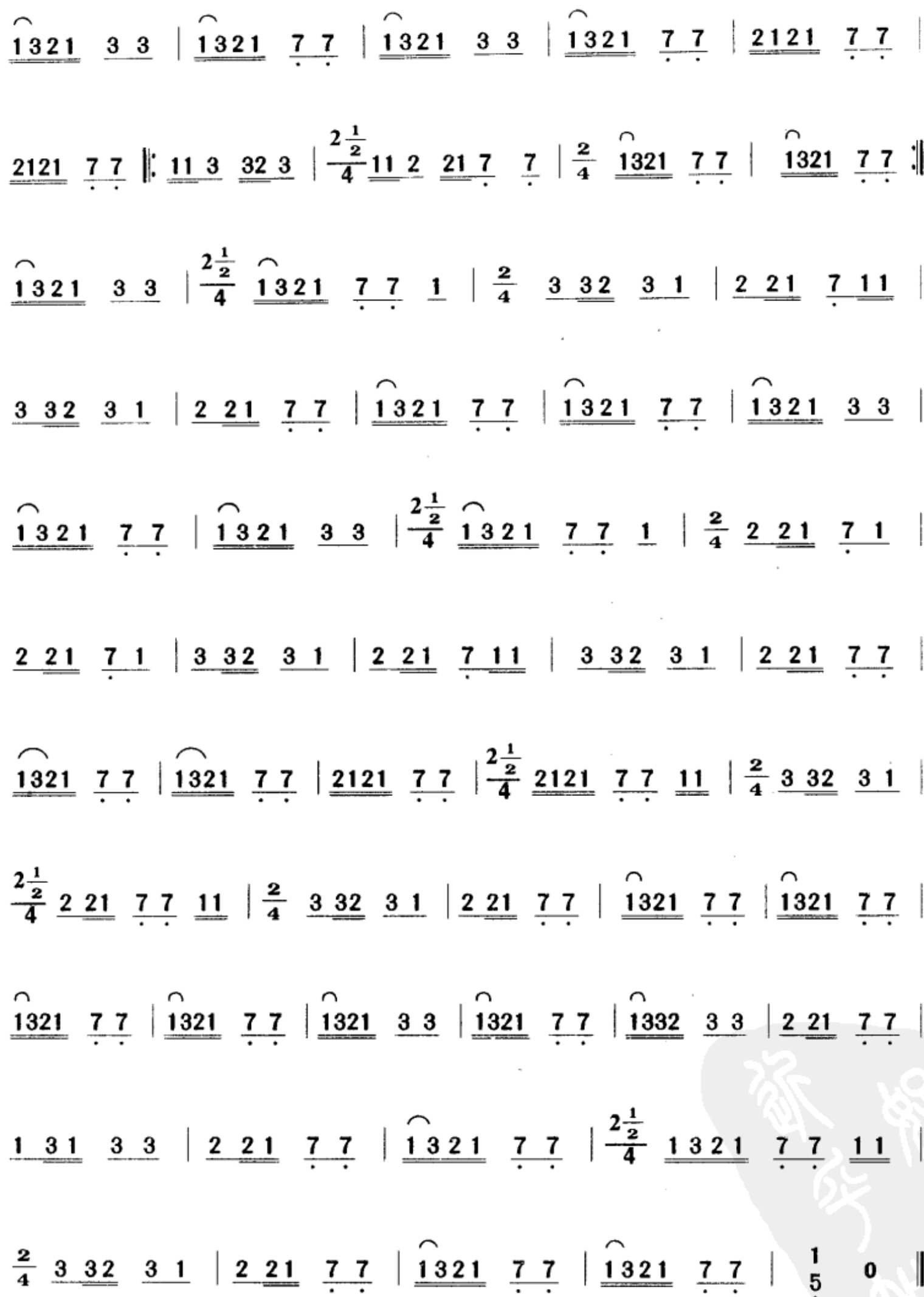


(吐尔干巴依演奏 吴庆裕记谱)

480. 站起来，我的走马

$1 = {}^b B$ (定弦 $\dot{5}\ \dot{5}\ 1$
 $= f\ f\ {}^b b$)





(买买提伊明·买买提演奏 买买提努尔、吴庆裕记谱)

481. 愁

阿克陶县

1 = $\sharp F$ (定弦 1 2 5 = $\sharp f \sharp g \sharp c^1$) $\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ 3 4 5. 6 5 4 3 | 3 4 5. 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 |

6 6 5. 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 |

6 6 5. 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 |

3 4 5. 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 |

3 4 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 5 5 5 6 5 4 3 |

5 5 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 |

6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 |

6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 |

6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 5 6 5 6 5 4 3 | 5 5 5 6 5 4 3 |

6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 5 5 4 6 5 4 3 | 5 5 4 6 5 4 3 |

6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 5 5 4 6 5 4 3 | 5 5 4 6 5 4 3 |

6 6 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 |

6 6 5 6 5 4 3 | 6 6 5 6 5 4 3 | 3 4 5 6 5 4 3 ||

(买买提伊明·买买提演奏 买买提努尔记谱)

482. 离 别 曲

1 = \flat B (定弦 $\dot{5}\dot{5}2 = f f c^1$)

阿克陶县

$\text{♩} = 132$

$\frac{6}{8}$ 3 1 2 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 |

3 2 3 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 2 | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 |

2 2 2 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 | 2 2 2 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 |

2 2 2 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 2 |

$\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 4 | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 6 6 6 |

$\overset{\sim}{7}$ 6 5 1 | $\overset{\sim}{7}$ 1 6 6 6 | $\overset{\sim}{7}$ 6 5 1 | $\overset{\sim}{7}$ 1 6 6 6 |

$\overset{\sim}{7}$ 6 5 1 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 |

$\overset{\sim}{7}$ 1 2 2 2 | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{7}$ 1 2 4 | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 |

483. 可汗西尔达台的走马

阿克陶县

1 = ^bB (定弦 5 1 5 = f ^bb f¹)

♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 |

2 4 3 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 2 3 2 3 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 |

2 4 3 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 2 3 2 3 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 1 3 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 |

2 4 3 2 | 3 2 3 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 3 3 2 2 2 |

1 1 2 2 2 | 3 3 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 3 3 2 2 2 | 2 4 3 2 | 3 2 3 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 2 3 2 2 2 |

3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 2 4 3 2 |

3 2 3 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 3 2 2 | 1 1 2 2 | 3 3 2 2 |

1 1 2 2 | 3 3 2 2 | 1 1 2 2 | 3 3 2 2 | 2 4 3 2 | 3 2 3 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 2 3 2 2 2 |

3 2 3 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 3 3 2 2 | 3 2 3 2 2 2 | 2 4 3 2 |

3 2 3 2 2 2 | 1 2 3 2 3 2 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||

(买买提伊明·买买提演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

484. 口渴时不给的奶油, 带走吧

1 = F (定弦 5 1 5 = c f c¹)

阿克陶县

$\text{♩} = 120$

$\frac{6}{8}$ 2 2 5 5 | 2 2 1 1 | 2 3 4 3 5 5 | 2 2 1 1 |

2 3 4 3 5 5 | 2 2 1 1 | 2 3 4 3 5 5 | 2 2 5 5 |

2 2 5 5 | 2 2 1 1 | 2 2 5 5 | 2 3 4 3 5 5 |

2 2 2 1 1 1 | 2 3 4 3 5 5 | 2 2 2 1 1 1 | 2 3 4 3 1 1 |

2 2 2 5 5 5 | 2 3 4 3 5 5 | 2 2 2 1 1 1 | 2 2 5 5 |

2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 1 |
 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 1 | 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 2 1 |
 2 3 4 3 3 1 | 2 2 2 1 2 1 | 2 2 2 5 5 | 2 2 2 5 5 |
 2 2 2 1 2 1 | 2 2 2 5 5 | 2 2 2 5 5 | 2 3 4 3 5 |
 2 2 2 1 2 1 | 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 2 1 | 2 2 5 5 |
 2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 3 4 3 1 | 2 2 2 1 1 | 2 3 4 3 5 |
 2 2 2 1 1 | 2 3 4 3 1 | 2 2 2 1 2 1 | 2 3 4 3 5 |
 2 2 1 2 1 | 2 2 5 5 | 2 2 1 1 | 2 2 2 5 5 |
 2 3 4 5 5 | 2 2 2 1 1 1 | 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 1 1 |
 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 1 | 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 1 1 |
 2 2 5 5 | 2 2 1 1 | 2 2 5 5 | 2 2 1 1 |
 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 2 1 | 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 2 1 |
 2 3 4 3 1 | 2 2 2 1 1 | 2 3 4 3 5 | 2 2 2 1 ||

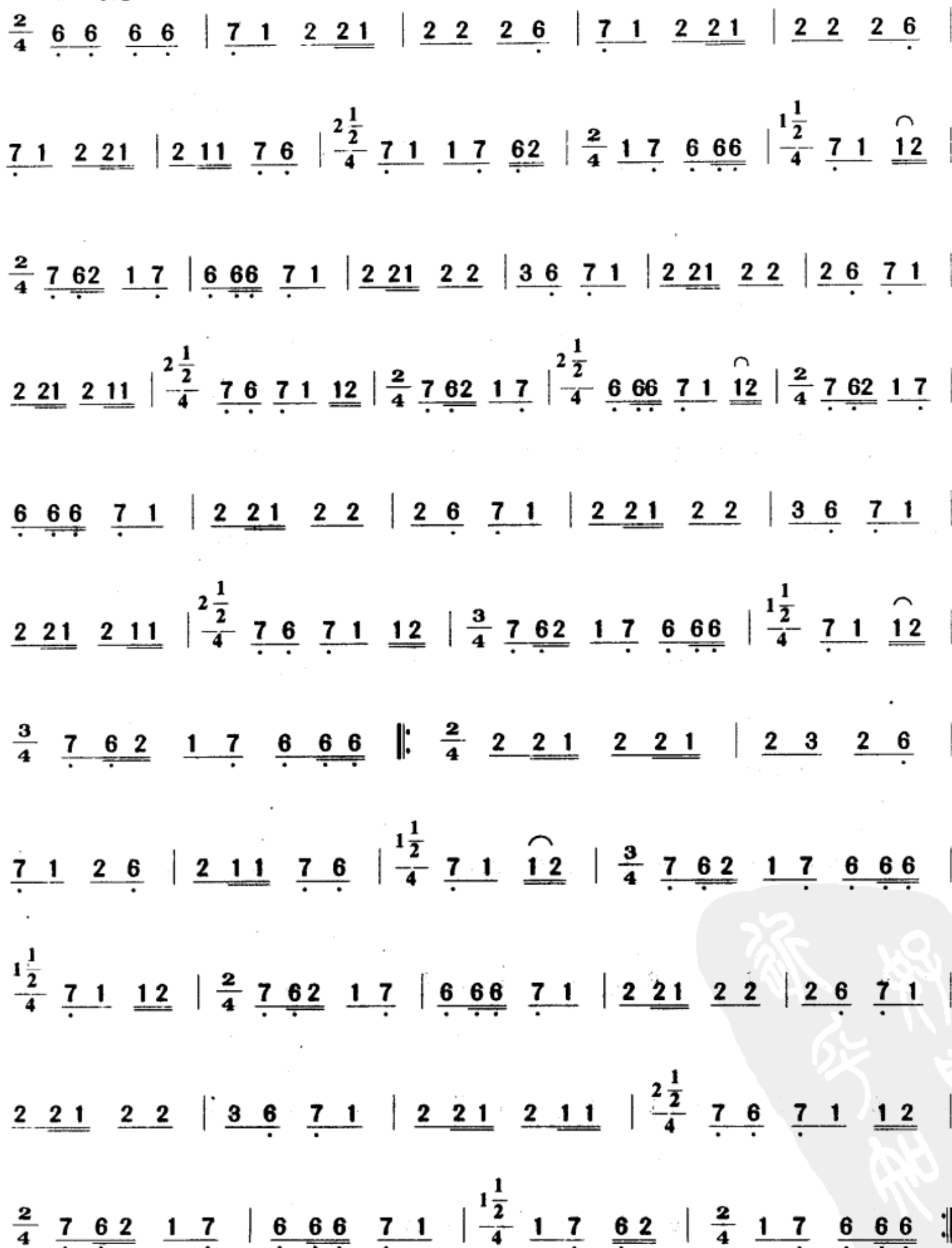
(买买提伊明·买买提演奏 买买提努尔记谱)

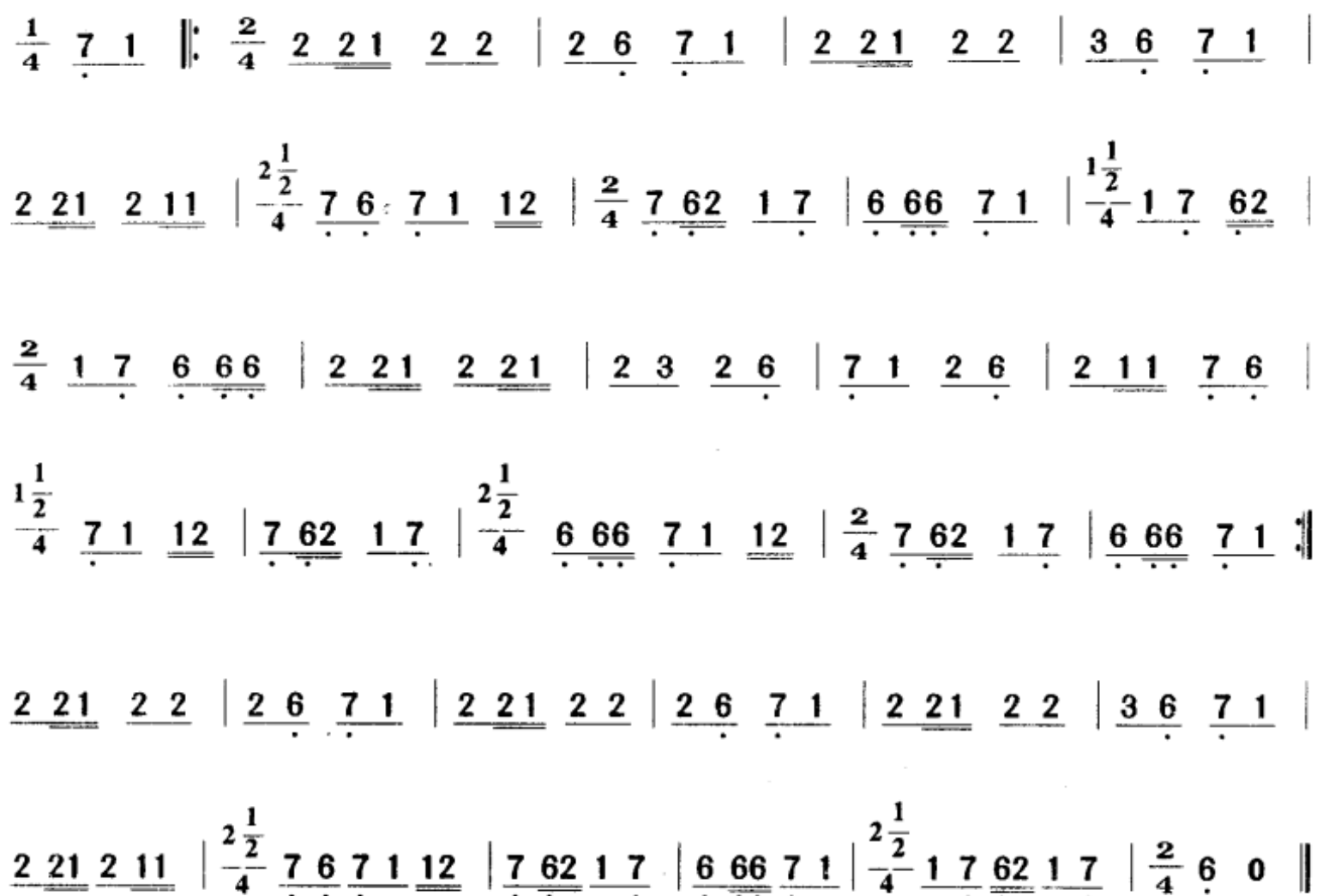
485. 贵 妇 人

$$1 = \sharp C \text{ (定弦 } \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \\ = \sharp d \ \sharp a \ \sharp d^1)$$

阿克陶县

$\text{♩} = 102$





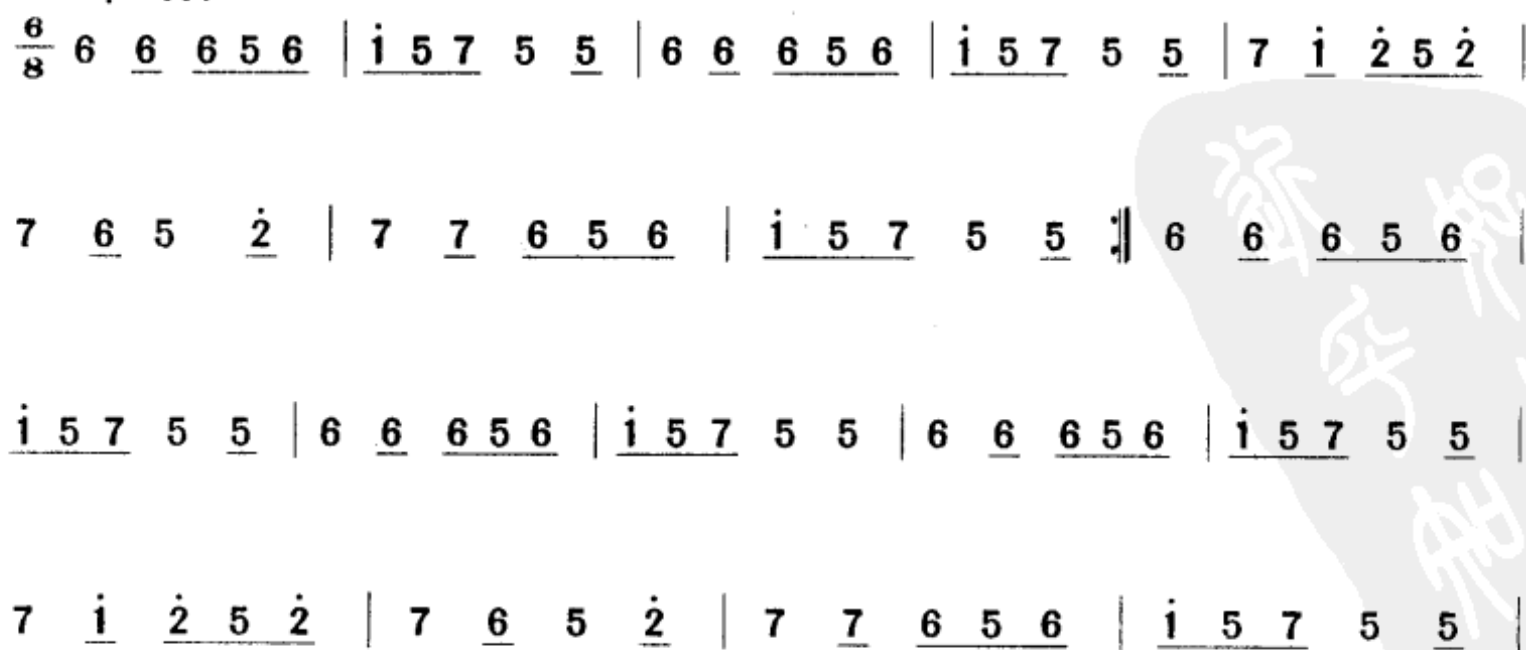
(买买提伊明·买买提演奏 买买提努尔、吴庆裕记谱)

486. 渴. 望

$1 = \sharp C$ (定弦 $2\ 5\ \dot{2}$
 $= \sharp d\ \sharp g\ \sharp d^1$)

阿克陶县

$\text{♩} = 114$



6 6 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 | 6 6 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 | 7 1̇ 2̇ 5 2̇ |
7 6 5 5 | 7 7 6 7 6 | 1̇ 7 5 5 | 6 6 6 5 6 |
1̇ 5 7 5 5 | 2̇ 2̇ 7 6 | 1̇ 7 5 5 | 2̇ 2̇ 7 6 |
1̇ 7 5 2̇ | 7 7 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 || 6 6 6 5 6 |
1̇ 5 7 5 5 | 6 6 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 | 7 1̇ 2̇ 5 2̇ | 7 6 5 2̇ |
7 7 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 || 6 6 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 |
6 6 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 | 7 1̇ 2̇ 5 2̇ | 7 6 5 2̇ | 7 7 6 5 6 |
1̇ 5 7 5 5 | 6 6 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 | 6 6 6 5 6 | 1̇ 5 7 5 5 | 7 1̇ 2̇ 5 2̇ |
7 6 5 2̇ | 7 6 1̇ 5 6 | 1̇ 5 7 5 2̇ | 7 7 6 5 6 | 1̇ 7 5 . ||

(买买提依明·买买提演奏 买买提努尔、吴庆裕记谱)

487. 思 绪 万 千

$1 = {}^bG$ (定弦 5 1 2
 $= {}^b d {}^b g {}^b a$)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 3 4 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 2 3 4 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 2 2 |

22256 5^b765 4654 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 33 1111 5555 | $\frac{3}{4}$ 55556 5^b765 4654 |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 33 1 3322 2 | $\frac{3}{4}$ 33131 51 3 51 3 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 4222 | $\frac{3}{4}$ 33131 51 3 51 3 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 42 2 2 | 51 3151 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 41 6146 1535 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 45 2525 |

3. 3 3. 3 3. 3 3 |
 $\frac{5}{4}$ 5131 5141 6145 4535 2525 | $\frac{2}{4}$ 1. 1 1. 1 1. 1 1 |
f

4. 4 3. 2 2. 2 2 | 3. 3 3. 3 3. 3 3 | 4. 4 3. 2 2. 2 2 |
1. 1 7. 5 5. 5 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5 |

3. 3 3. 3 4. 4 ⁶4 | 4. 4 3. 2 2. 2 2 | 3. 3 3. 3 4. 4 ⁶4 |
1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 1 |

4. 4 3. 2 2. 2 2 | 6 6 6 6 5 5^b7 | 6 6 6 6 5 5 6 |
1. 1 7. 5 5. 5 5 | 4 4 3 5 | 3 4 2 3 |

$\text{♩} = 114$

$\underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{4\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 1\ 3\ 1}\ \underline{5\ 1\ 3\ 1}\ \underline{5\ 1\ 3\ 1} \mid$

$\frac{1}{2}\ \underline{5\ 1\ 3\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{4\ 1\ 6\ 1}\ \underline{4\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{4\ 1\ 6\ 1}\ \underline{4\ 1} \mid$

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 1\ 3\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 7\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid$

$\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{4\ 4\ 4} \mid$
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 7\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid$

$\underline{4\ 4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6} \mid$
 $\underline{1\ 1\ 7\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 4}\ \underline{2\ 3} \mid$

$\text{♩} = 114$

$\underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{4\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$

5 5 5 5 6 6 6 5 | 4 6 5 4 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 |

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{4}$ 5 1 3 1 5 1 | 4 1 6 1 4 1 | 5 1 3 1 5 1 | 4 1 6 1 4 1 |

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 5 1 3 1 5. 5. 5. | 3. 3 3. 3 3. 3 3 | 4. 4 3. 2 2. 2 2
f 1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5

3. 3 3. 3 3. 3 3 | 4. 4 3. 2 2. 2 2 | 3. 3 3. 3 3. 3 3
1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 1

4. 4 3. 2 2. 2 2 | 3. 3 3. 3 4. 4 ⁶ 4 | 4. 4 3. 2 2. 2 2
1. 1 7. 5 5. 5 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5

3. 3 3. 3 4. 4 ⁶ 4 | 4. 4 3. 2 2. 2 2 | 6 6 6 6 5 5^b 7
1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5 | 4 4 3 5

$\text{♩} = 114$
6 6 4 6 5 5 6 | 5 5 4 5 3 2 5 | 1 2 3 2 2 2^{te} 5
3 4 2 3 | 2 3 4 2 | 3 3 1 2 2 2 2 | 5 6 6 2

1 2 3 2 2 2 2 | 1 2 3 2 2 2^e 5 | 1 2 3 2 2 2 2
5 6 6 2 | 5 6 6 2 | 5 6 6 2

^b 7 7 7 7 6 6 6 5 | 4 6 5 4 2 2 2 | ^b 7 7 7 7 6 6 6 5 | 4 6 5 4 2 2 2 |

5 5 5 5 6 6 6 5 | 4 6 5 4 2 2 2 | 5 5 5 5 6 6 6 5 | 4 6 5 4 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5 1 3 1 5 1 | 4 1 6 1 4 1 | 5 1 3 1 5 1 |

$\text{♩} = 96$
4 1 6 1 4 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 3 1 5. 5 5 | 2. 2 2 | 3. 3 3. 3 3. 3 3 | 4. 4 3. 2 2. 2 2 |
1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5 |

$\text{♩} = 114$
3. 3 3. 3 4. 4 4 | 4. 4 3. 2 2. 2 2 | 6 6 6 5 6 |
1. 1 1. 1 1. 1 1 | 1. 1 7. 5 5. 5 5 | 6 3 3 2 3 |

6 6 6 5 6 | 6 6 5^b 7 6 | 6 6 |
6 3 3 2 3 | 6 3 2 4 3 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5^b 7 6 5 4 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 3 5 | 5 6 5 4 3 5 | 5 6 5 4 3 5 | 4 2 1 2 3 2 5 2 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 4 5 1 2 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 1 3 | 5 5 4 6 6 4 | 5 5 3 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 4 4 5 5 6 6^b 7 7 |

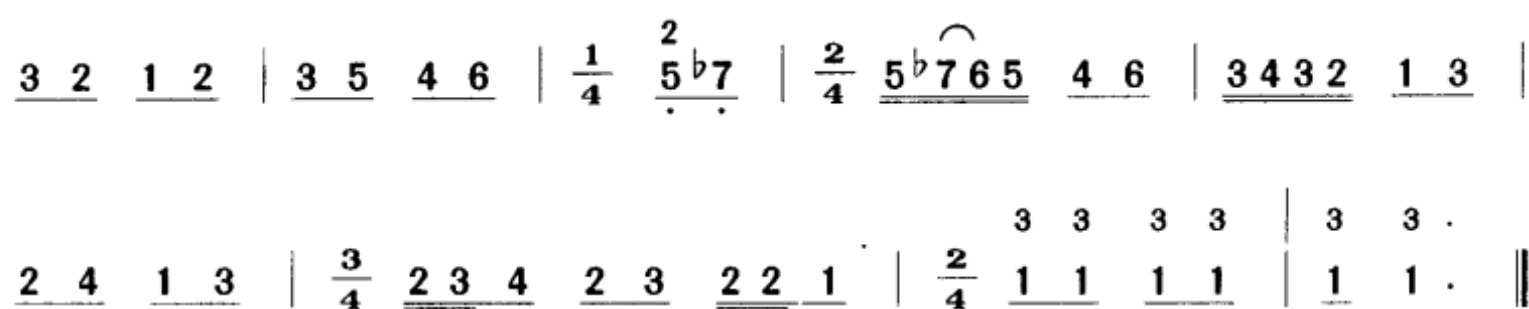
1 1^b 7 7 6 6 5 5 7 6 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

6^b 7 6 5 4 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 4 3 5 | 5 6 5 4 3 5 | 5 6 5 4 3 5 | 5 6 5 4 3 5 |

4 1 2 3 5 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 4 1 2 3 | 2 2 2 2 1 2 | ♯ 3 5 4 6 4 5 3 1 3 |

2 2 3 2 4 5 6^b 7 | $\frac{3}{4}$ 1^b 7 6 5 7 6 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 4 5 6 | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 4 4 |

$\frac{2}{4}$ 6^b 7 6 5 4 6 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 3 5 | 5 4 3 2 4 |

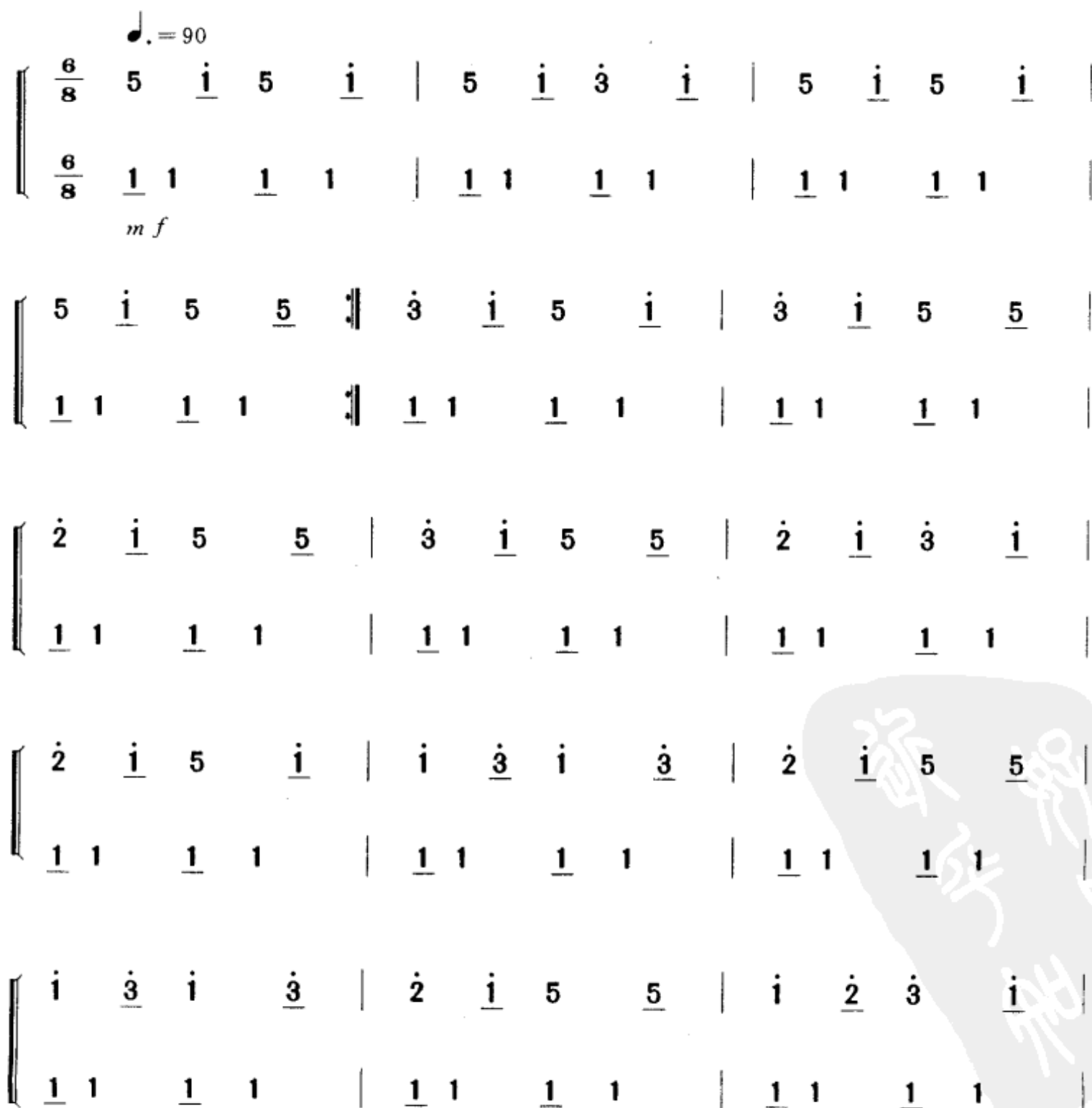


(古再力·依斯玛依演奏 邵光琛、梁树年记谱)

488. 我 像 波 浪

1 = C (定弦 1 5 $\dot{1}$
= c g c¹)

阿克陶县



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | $\overset{\circ}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \dot{3} & 5 & \underline{5} & 5 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & 5 & 5 & \dot{1} & 5 & \underline{5} \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{4} & \dot{5} & \underline{\dot{5}} & \dot{3} & \dot{4} & 5 & \underline{5} & \dot{3} & \dot{4} & \overset{\circ}{5} & \underline{\dot{5}} \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{4} & 5 & \underline{5} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{5} & \underline{5} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{3} & \dot{4} & \underline{5} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \underline{\dot{1}} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{4} & \underline{5} \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \underline{\dot{1}} & 5 & \dot{1} & \dot{3} & \underline{\dot{1}} & 5 & \dot{1} & \dot{3} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 5 & \dot{1} & \dot{2} & \underline{\dot{1}} & 5 & \dot{1} & \dot{3} & \underline{\dot{1}} & 5 & \dot{1} & \dot{2} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 5 & \dot{1} & \dot{4} & \underline{5} & \dot{3} & \underline{\dot{2}} & 5 & \underline{\dot{1}} & \frac{3}{8} & \dot{3} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & \frac{3}{8} & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$

$\frac{6}{8} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \underline{5} \quad ||$

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{4} \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{4} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{3} 5$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{5} 55$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ |

$\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{4} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{4} \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ |

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ |

$\frac{5}{4}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} 55$ $\dot{1} 55$ |

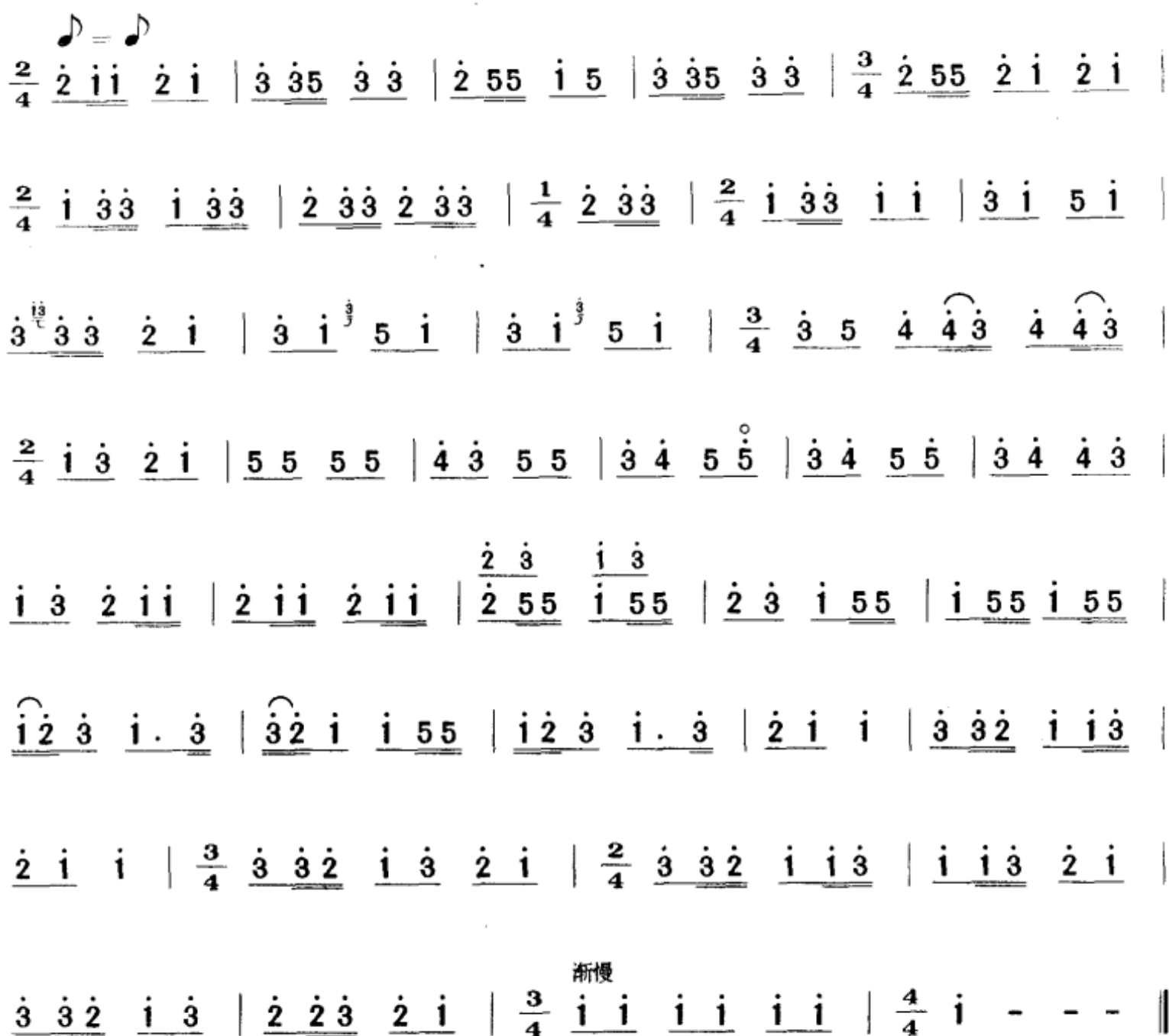
$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{5} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} 55$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} 55$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} 55$ |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} 55$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} 55$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ |

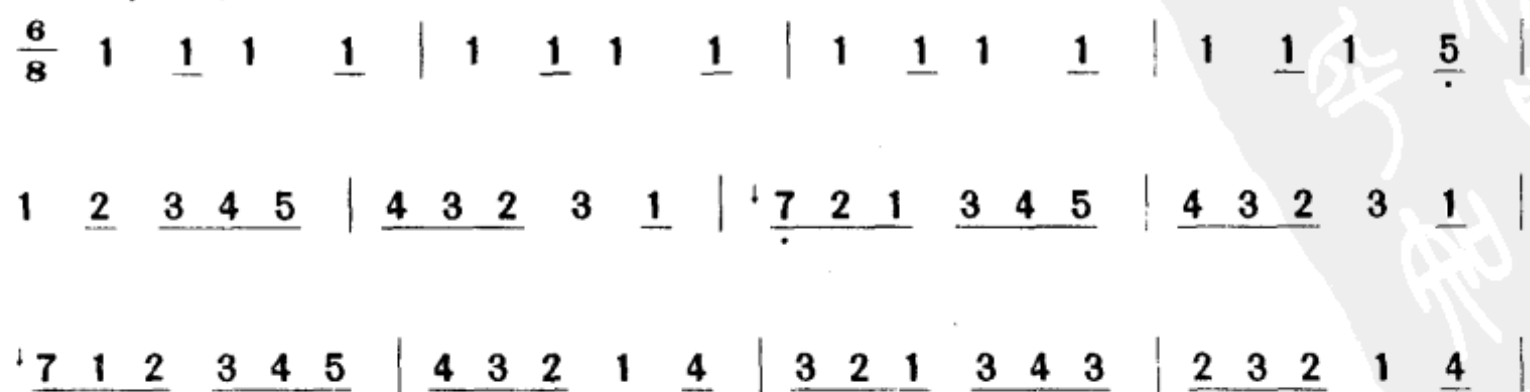


(古再力·依斯玛依演奏 邵光琛、梁树年记谱)

489. 教 训

1 = $\sharp G$ (定弦 $\underline{5 \ 5 \ 1}$
= $\sharp d \ \sharp d \ \sharp g$)

♩ = 144



3 2 1 3 4 3 | 2 3 2 1 1 3 | 2 2 5 1 1 3 | 2 2 5 1 1 3 |

2 2 5 1 1 3 | 2 2 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 1 2 | 3 4 5 4 3 2 |

3 1 1 2 | 3 4 5 4 3 2 | 3 1 1 2 | 3 4 5 4 3 2 |

1 4 3 2 1 | 3 4 3 2 3 2 | 1 4 3 2 1 | 3 4 3 2 3 2 |

1 1 3 2 2 5 | 1 1 3 2 2 5 | 1 1 3 2 2 5 | 1 1 3 2 2 5 |

1 5 5 5 1 | 3 4 3 2 5 | 1 5 5 5 1 | 3 4 3 2 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 2 2 3 | 2 2 1 5 5 5 |

1 1 3 2 2 3 | 2 2 1 5 5 5 | 1 2 3 4 | 5 4 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 4 3 5 | 1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 |

1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 | 1 3 4 3 1 | 3 4 3 2 5 |

1 3 4 3 1 | 3 4 3 2 5 | 1 3 2 5 | 1 3 2 5 |

1 5 5 5 1 | 3 4 3 2 5 | 1 3 2 5 | 1 3 2 5 |

1 3 2 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 2 3 4 5 |

4 3 2 3 1 | 7 2 3 4 5 | 4 3 2 3 1 | 7 2 3 4 5 |

4 3 2 1 4 | 3 2 1 3 4 3 | 2 3 2 1 4 | 3 2 1 3 4 3 |

2 3 2 1 3 | 2 5 1 3 | 2 5 1 3 | 2 5 1 3 |

2 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 5 3 4 | 5 6 5 6 | 5 4 3 4 |

5 6 5 6 | 5 4 3 4 | 5 6 5 6 | 5 5 5 5 |

5 1 5 5 | 5 1 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 |

5 6 5 6 | 5 4 3 4 ||: 5 5 1 5 5 1 | 2 4 3 4 |

5 5 1 5 5 1 | 2 4 3 4 :|| 5 5 1 5 5 1 | 5 4 3 3 5 |

5 5 1 5 5 1 | 2 4 3 4 | 1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 |

1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 | 1 5 5 5 1 | 3 4 3 2 5 |

1 5 5 5 1 | 3 4 3 2 5 | 1 3 2 5 | 1 3 2 5 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 1 1 3 |

2 2 1 5 5 5 | 1 1 3 1 1 3 | 2 2 1 5 5 5 | 1 2 3 4 |

4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 5 4 5 | 4 5 4 3 |

2 5 1 3 | 4 3 2 4 3 | 2 5 1 3 | 4 3 2 4 3 |

2 5 1 3 | 4 3 1 3 4 3 | 2 3 1 3 | 2 5 1 3 |

2 5 1 3 | 2 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 5 3 4 | 5 6 5 6 | 5 4 3 4 |

5 6 5 6 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 |

5 5 5 6 7 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
1 1 1 7 6 | 7 7 7 6 7 | 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 |
4 4 4 3 2 | 3 5 1 3 | 4 3 2 4 3 | 2 5 1 3 |
4 3 2 4 3 | 2 5 1 5 | 5 5 1 3 4 3 | 2 5 1 3 |
2 5 1 3 | 2 5 1 3 | 2 5 1 3 | 2 5 1 5 |
5 5 1 3 4 3 | 2 5 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
1 1 1 5 | 3 4 5 5 | 5 4 5 5 | 3 4 5 4 5 |
5 4 5 5 | 3 4 5 6 | 5 6 5 4 | 3 4 5 6 |
5 6 5 1 | 5 5 5 1 | 5 5 5 1 | 5 6 5 6 |
5 6 5 6 | 5 4 3 4 | 5 5 1 5 5 1 | 2 4 3 4 |
5 5 1 5 5 1 | 2 3 2 1 | 5 5 1 5 5 1 | 2 4 3 4 |
5 5 1 5 5 1 | 5 5 3 2 2 1 | 1 2 3 4 | 5 4 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 4 3 5 | 1 3 4 3 2 |

4 3 2 5 | 1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 | 1 3 4 3 2 |

4 4 3 5 | 1 3 2 5 | 1 3 2 5 | 1 3 2 5 |

1 1 1 1 | 1 7 6 5 | 1 1 1 1 | 1 7 6 5 |

1 2 3 4 | 5 5 4 4 | 6 6 5 5 | 7 7 6 6 |

5 5 4 4 | 3 3 5 4 5 | 5 4 3 5 | 1 3 4 3 2 |

4 3 2 5 | 1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 | 1 5 5 5 1 |

3 4 3 2 5 | 1 5 5 5 1 | 3 4 3 2 2 | 1 3 2 5 |

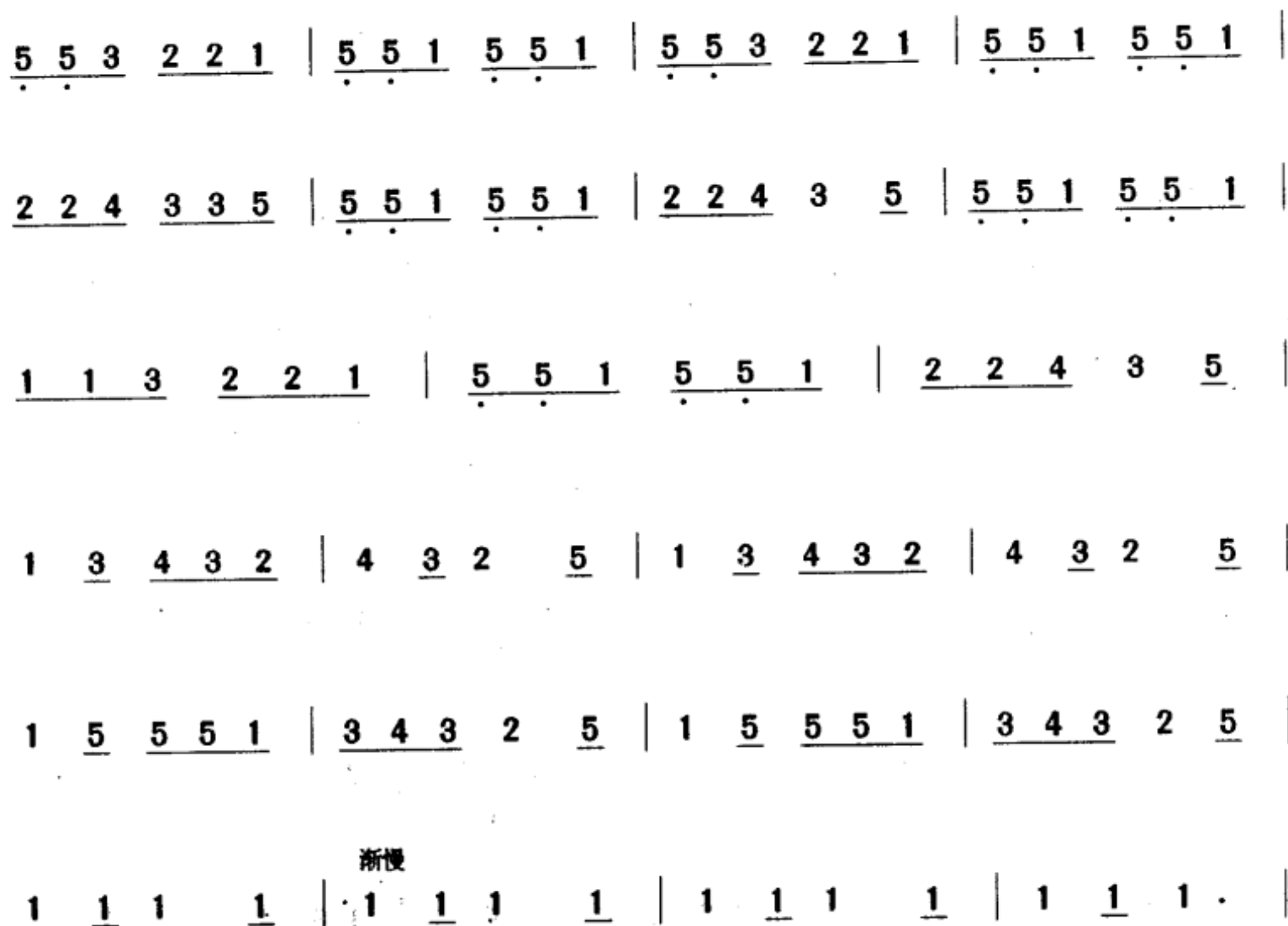
1 3 2 5 | 1 5 1 1 | 1 3 2 5 | 1 3 2 5 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 |

1 1 3 1 1 3 | 2 2 1 5 5 5 | 1 1 3 1 1 3 | 2 2 1 5 5 5 |

1 2 3 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 4 | 3 5 1 3 | 4 3 2 4 3 | 2 5 1 5 |
4 3 2 4 3 | 2 5 1 5 | 5 5 1 3 4 3 | 2 5 1 3 |
 2 5 1 3 | 2 5 1 3 | 2 5 1 1 | 1 1 1 1 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 3 4 |
 5 6 5 6 | 5 4 3 4 | 5 6 5 6 | 5 1 5 5 |
 5 1 5 5 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 | 5 6 7 i i |
i i i i | i i i i | i i i i | i 7 6 7 7 |
7 6 5 6 6 | 6 5 4 5 5 | 5 4 3 4 4 | 4 3 2 3 5 |
 1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 | 1 3 4 3 2 | 4 3 2 5 |
 1 5 5 5 1 | 3 4 3 2 5 | 1 3 4 3 1 | 3 4 3 2 2 |
1 1 3 2 2 5 | 1 1 3 2 2 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 1 5 5 1 |



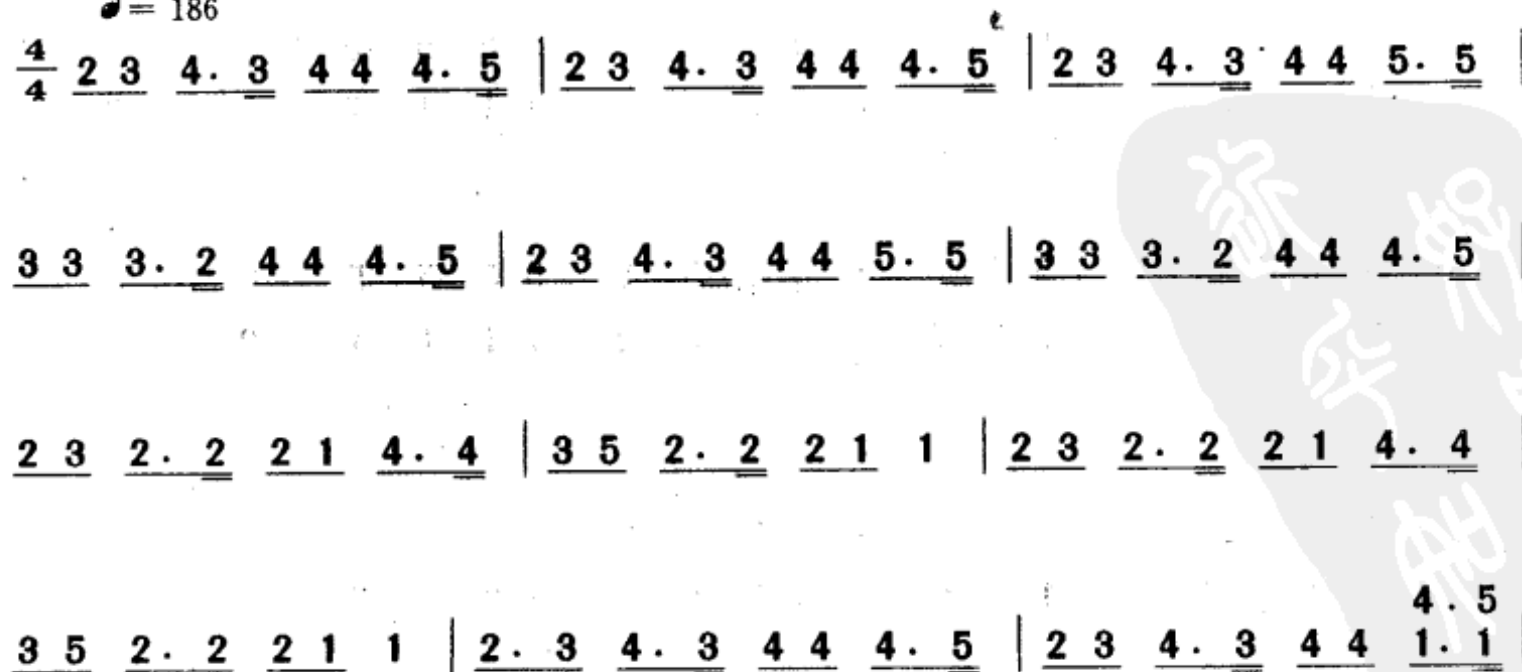
(古再力·依斯玛依演奏 邵光琛记谱)

490. 萨仁者和布扩依

1 = ^bB (定弦 5 1 5 = f ^b f ¹)

阿克陶县

$\text{♩} = 186$



5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 |
1 1 1. 1 1 1 1. 1 | 1 1 1. 1 1 1 1. 3 | 2 2 2. 2 2 2 1. 2 |

5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 |
1 2 1. 3 2 2 2. 2 | 2 2 1. 1 1 1 1. 1 | 1 1 1. 1 1 1 1. 1 |

5 5
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3. 2 4 4 4. 5 | 2 3 4. 5 4 4 5. 5 |

3 3 3. 2 4 4 4. 5 | 2 3 4. 5 4 4 5. 5 | 3 3 3. 2 4 4 4. 5 |

3. 5 2. 2 2 1 4. 4 | 3 5 2. 2 2 1 4. 4 | 3. 5 2. 2 2 1 1. 1 |

1 3 1. 3 2 1 4. 4 | 3 3 1. 3 2 1 4. 4 | $\frac{3}{4}$ 3 3 1. 3 3 2 |

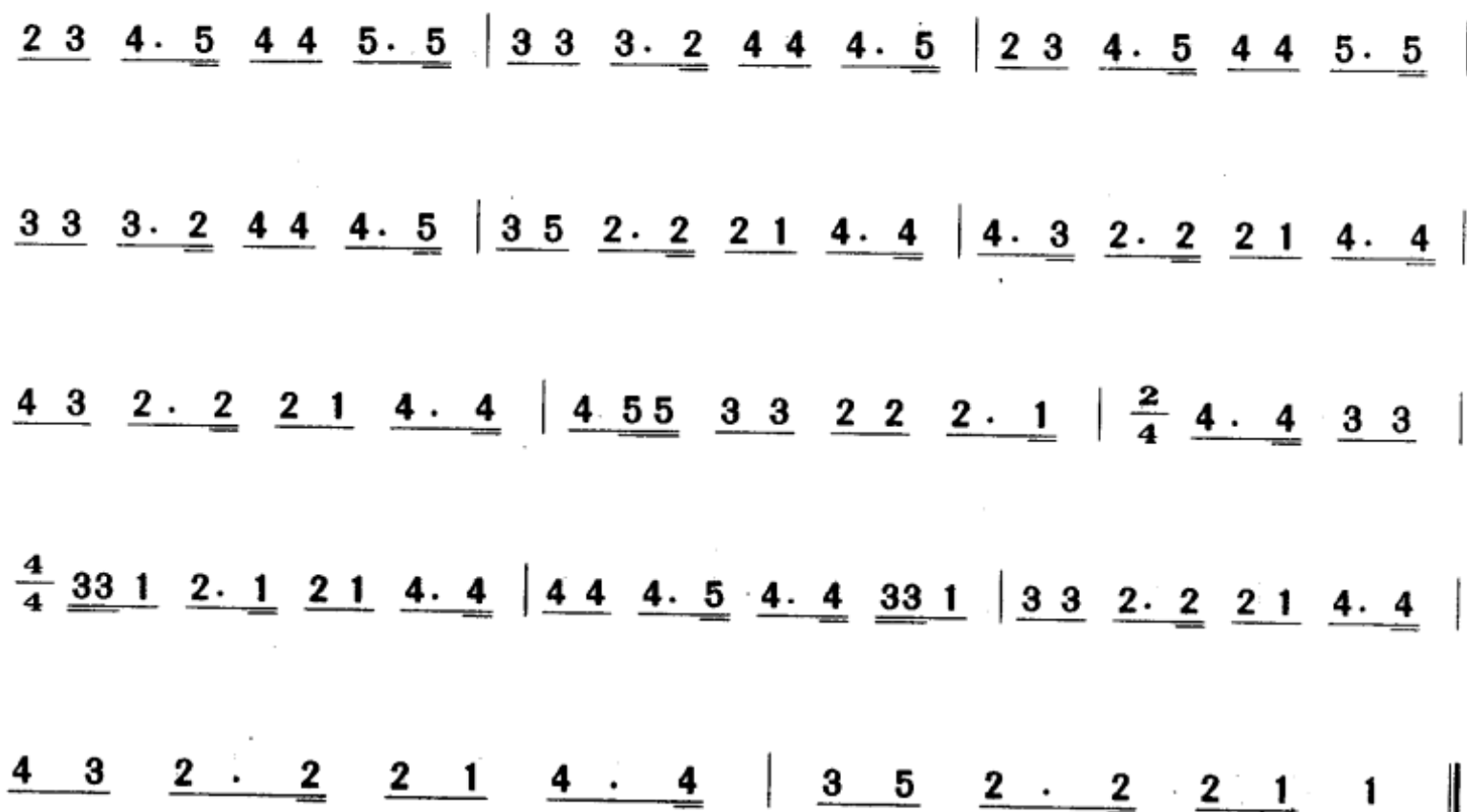
$\frac{2}{4}$ 2 1 4. 4 | $\frac{3}{4}$ 4 3 1. 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 |

$\frac{4}{4}$ 1 3 2. 2 2 1 1 | 2 3 4. 3 4 4 4. 5 | 2 3 4. 3 4 4 5. 5 |

2 3 4. 5 4 4 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 |
1 1 1. 1 1 1 1. 1 | 1 1 1. 1 2 2 2. 2 |

5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 5. 5 |
2 2 2. 2 1 3 2. 2 | 2 7 2. 7 1 3 2. 2 | 1 1 1. 1 2 2 2. 2 |

5 5 5. 5 5 5 5. 5 | 5 5 5. 5 5 5 6. 6 |
2 2 2. 7 1 1 1. 3 | 1 1 1. 1 1 1 1. 1 | 3 3 3. 2 4 4 4. 5 |



(古再力·依斯玛依演奏 买买提努尔记谱)

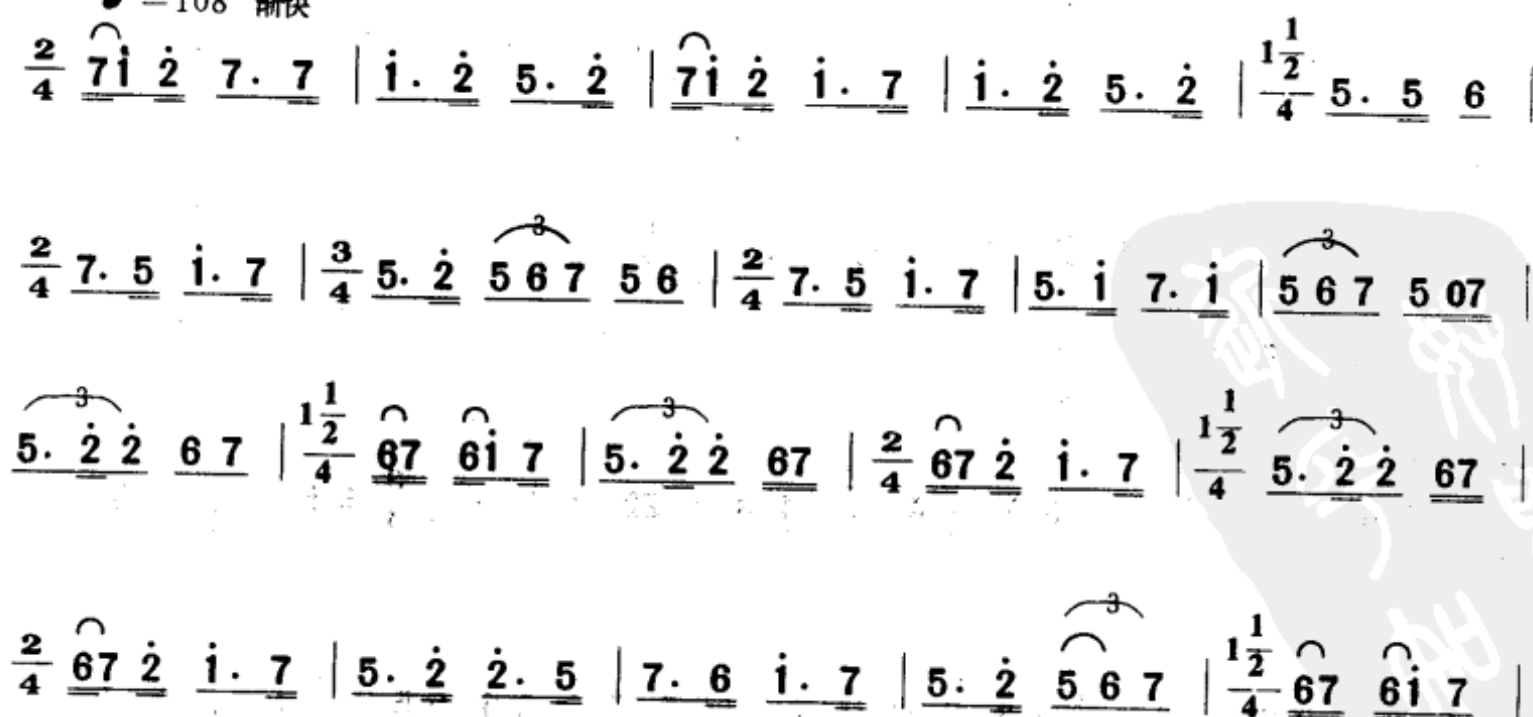
说明:《萨仁者和布扩依》,是柯尔克孜族叙事长诗的名字,其中两个主要人物就叫萨仁者、布扩依。

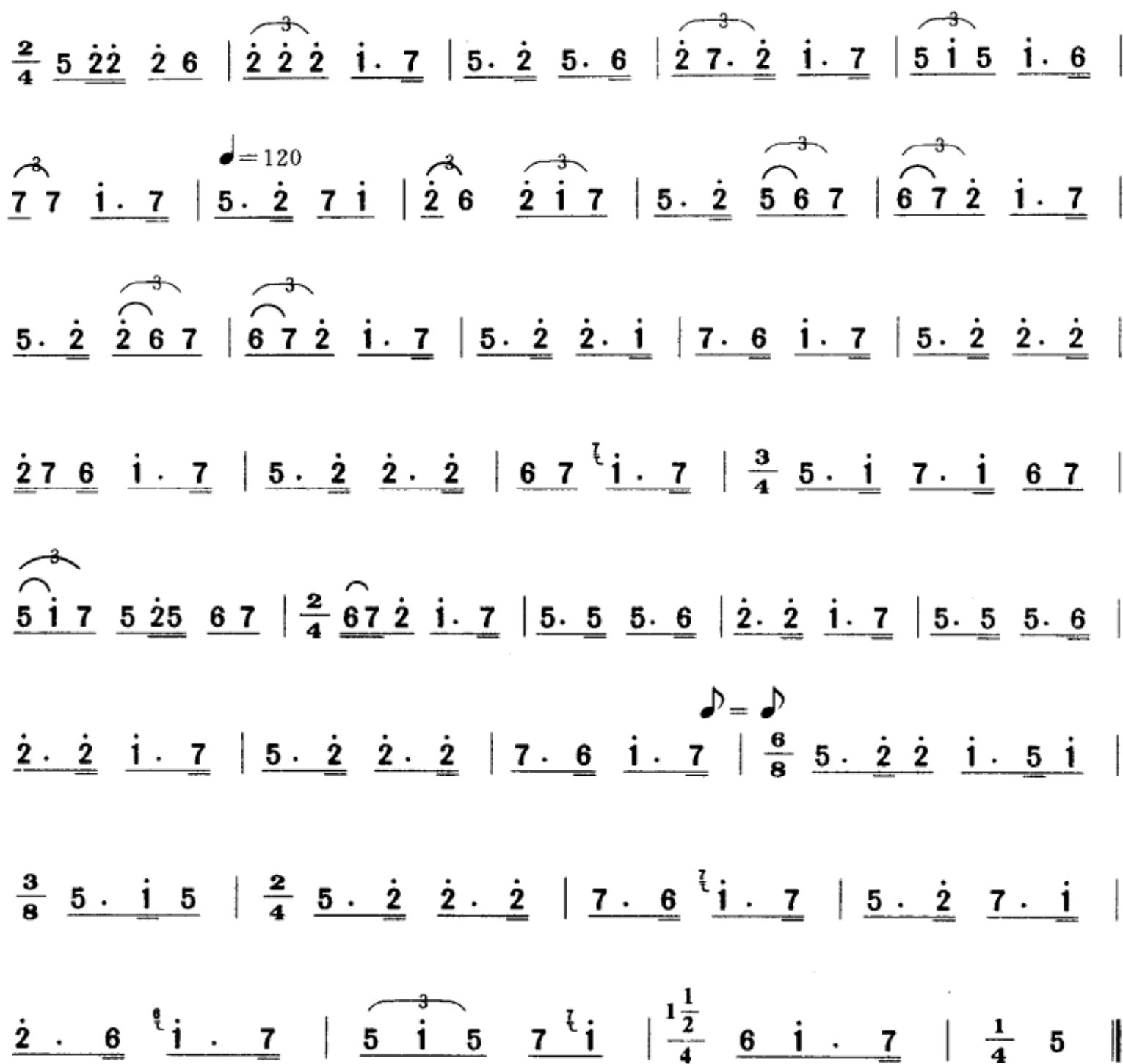
491. 黑 眼 睛

1 = D (定弦 2 5 $\dot{2}$ = e a e¹)

阿克陶县

♩ = 108 渐快





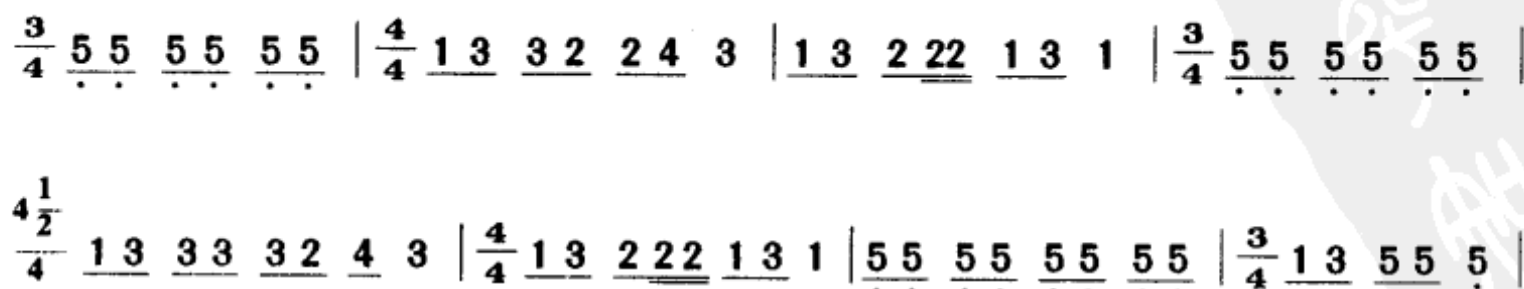
(古再力·依斯玛依演奏 邵光琛记谱)

492. 闪光的鸟

1 = G (定弦 $\underline{5}\underline{1}\underline{5} = d\ g\ d$)

特克斯县

$\dot{J}=144 \rightarrow$



$\frac{4}{4}$ 1 33 3 3 3 2 4 3 | 1 3 2 22 1 3 1 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 3 3 3 3 3 3 3 |

2 34 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 33 3 3 3 2 |

3 4 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 3 2 4 3 |

2 2 2 4 2 4 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 5 5 2 1 7 | 2. 1 2. 1 2. 1 7 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 3 3 3 3 3 2 | 1 3 3 3 3 3 3 2 |

1 3 3 3 3 3 2 1 | 2 2 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{5}{4}$ 1 3 3 3 3 2 3 4 3 |

$\frac{4}{4}$ 2. 2 2. 2 2 4 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 2 2 4 3 | 1 3 2 1 3 1 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 3. 3 3. 3 3. 2 | 1 3 3. 3 3. 3 3. 2 |

1 3 3. 3 3. 3 2 | 2 2 2 3 1 | $\frac{5}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 4 2 4 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 21 2 21 7 |

$\frac{4}{4}$ 2 21 2 21 2 21 7 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 3 3 3 3 3 2 |

1 3 3 3 3 3 3 2 | 1 3 3 3 3 3 2 | 2 2 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 2 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 4 2 4 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 21 2 21 7 |

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 2 1 2 2 1 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 3 3 3 3 3 2 2 | 1 3 3 3 3 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 3 2 4 3 |

2 2 2 4 2 4 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 2 4 3 |

2 2 1 2 2 1 2 3 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 3 3 3 3 3 2 | 1 3 3 3 3 3 2 |

2 2 4 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 2 4 3 | 2 2 4 2 3 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 2 1 $\dot{7}$ | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 2 1 2 2 1 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 3 3 3 2 | 1 3 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 4 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{5}{4}$ 1 3 3 3 3 2 3 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 4 2 3 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 2 1 $\dot{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 3 3 3 2 | 1 3 3 3 3 3 2 | 2 2 2 3 1 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 2 4 3 | 2 2 4 2 3 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 2 1 $\dot{7}$ | 2 2 1 2 2 1 $\dot{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ||

(尼牙孜·阿勒班演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

493. 假的托勒霍

1 = G (定弦 $\dot{5} \dot{1} \dot{5} = d g d$)

特克斯县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} 3}$ 4 | $\underline{2 3}$ 1 | $\underline{2 3}$ 4 | $\underline{2 3}$ $\underline{1 1 1}$ |
 $\underline{2 3}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} 3}$ | $\underline{2 3}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} 3}$ 4 | $\underline{2 3}$ $\underline{1 1 1}$ |
 $\underline{2 3}$ $\underline{4 4 4}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{1 1 1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} 3}$ | $\underline{2 3}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{5} 1}$ $\underline{3 4}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} 3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} 5}$ $\underline{\dot{5} 4}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{3 3 3 5}$ $\underline{4 2}$ |
 $\underline{\dot{5} 1}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{1 1 1}$ $\underline{3 3 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} 3}$ $\underline{4 4 4}$ $\underline{2 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 3}$ 1 |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ 4 | $\underline{2 3}$ 1 | $\underline{2 3}$ 4 | $\underline{2 3}$ $\underline{1 1 1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} 3}$ |
 $\underline{2 3}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{1 2 3}$ 5 | $\underline{\dot{5} 3}$ 4 | $\underline{3 5 3}$ 2 | $\underline{1 2 3}$ 5 |
 $\underline{\dot{5} 3}$ 4 | $\underline{4 5 3}$ 2 | $\underline{1 2 3}$ 1 | $\underline{3 5 5 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{1 2 3}$ 1 |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{3 5 5 3}$ $\underline{2 5}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} 3}$ 4 | $\underline{2 3}$ 1 | $\underline{\dot{5} 3}$ 4 |
 $\underline{2 3}$ $\underline{1 1 1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} 3}$ | $\underline{2 3}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ 4 $\underline{\dot{5} 3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} 4}$ |
 $\underline{3 5}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{3 3 3 5}$ $\underline{4 2}$ | $\underline{\dot{5} 1}$ $\underline{1 1 1}$ | $\underline{3 3 3}$ $\underline{4 4 3}$ | $\underline{4 4 3}$ $\underline{4 4 3}$ |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 2 5 1 55 1 | $\frac{2}{4}$ 3 33 5 53 | $\frac{3}{4}$ 4 4 2 5 1 | 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 5 |
3 4 4 4 | 3 5 1 3 | 3 35 4 2 | 1 11 1 1 | 3 33 5 33 |
4 4 4 2 | 1 11 1 | 3 33 5 33 | $\frac{3}{4}$ 4 4 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
51 3 4 | 2 3 1 1 | 2 3 4 | 2 3 1 11 | 2 3 5 43 | 2 3 1 |
5 5 | 1 2 3 5 | 5 3 4 | 4 5 3 2 | 1 1 6 | 6 3 4 |
4 5 3 2 2 | 1 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 4 5 3 2 2 |
1 3 5 55 | 1 5 4 2 5 | 1 3 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
5 3 4 | 2 3 1 1 | 2 3 4 4 | 2 3 1 11 | 2 3 5 43 |
2 3 1 | 5 5 | 5 11 3 33 | 5 53 5 55 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 5 1 3 |
 $\frac{2}{4}$ 3335 4 2 | 5 1 1 3 | 3 3 4 43 | 4 43 2 5 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 1 1 1 1 1 |
 $\frac{2}{4}$ 3 33 5 53 | 4 4 2 5 | 1 1 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 33 5 5 33 | $\frac{3}{4}$ 4 43 2 5 1 |
5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 4 | 2 3 1 11 | 2 3 5 43 | 2 3 1 11 |

2 3 5 4 3 | 2 3 1 | 5 5 | 1 2 3 5 | 5 3 4 | 4 3 2 | 1 2 3 5 |

5 3 4 . 4 | 4 5 3 2 | 1 2 3 1 | 3 5 5 3 2 5 | 1 1 1 1 |

$\frac{4}{4}$ 3 . 3 5 . 3 2 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 3 4 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 | 3 5 1 3 | 3 3 3 5 4 2 | 5 1 5 1 | 3 . 3 4 4 3 |

4 4 3 2 5 | 1 1 5 1 | 3 3 5 5 3 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 4 4 5 4 3 2 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 3 4 | 2 3 1 | 2 3 4 | 5 3 1 1 | 2 3 5 4 3 |

2 3 1 1 1 | 2 3 4 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 3 1 | 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 |

5 3 4 | 4 5 3 2 | 1 1 5 | 5 3 4 | 4 5 3 2 |

1 2 3 1 1 | $\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 3 5 5 3 | 3 5 5 5 4 |

3 . 5 1 3 | 3 3 3 5 4 2 | 5 1 1 | 3 4 4 . 3 | 4 . 3 2 5 |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 1 1 1 1 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 4 4 | 2 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 ||

(尼牙孜·阿勒班演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

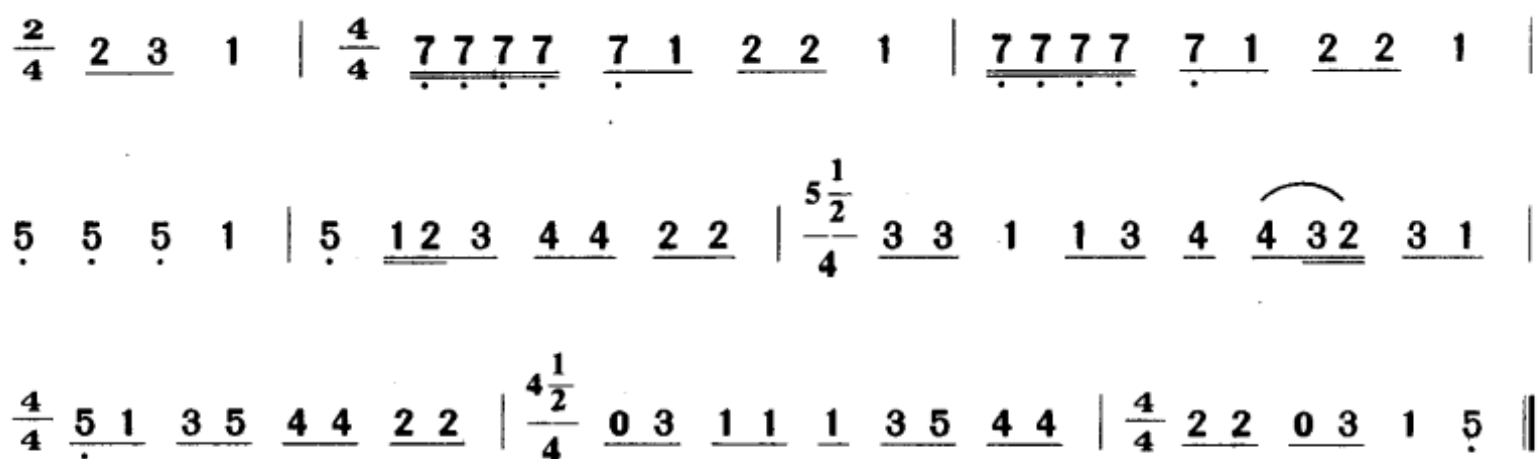
494. 一 对 二 曲

1 = C (定弦 1 1 5 = c c¹ g)

特克斯县

$\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 1 3 4 4 2 3 3 1 | 1 1 3 4 4 4 2 2 2 | 2 3 1 1 1 3 5 4 |
 4 4 4 2 2 2 2 3 1 | 5 5 5 1 | 5 5 1 3 3 5 | 5 3 4 4 5 3 4 4 |
 3 5 1 3 3 3 4 4 4 | 2 5 1 3 1 1 1 3 | 3 3 4 4 1 3 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 |
 $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 3 4 4 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 3 1 1 1 3 4 4 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 2 2 3 1 1 1 3 | 5 4 4 4 2 3 1 |
 $\frac{4}{4}$ 7 7 7 7 1 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ 7 7 7 7 1 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 1 3 4 4 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | $\frac{4}{4}$ 1 3 4 2 2 2 2 3 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 4 2 2 |
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 1 | $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 5 4 4 4 2 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 1 | 5 5 5 1 |
 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 3 4 4 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 3 4 4 2 2 |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 5 4 4 4 2 2 3 1 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 5 4 4 3 3 2 2 |
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 1 | 5 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
 $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 4 2 2 1 3 3 1 | 1 3 4 2 2 1 3 3 1 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 1 3 5 4 4 4 2 2 2 |



(尼牙孜·阿勒班演奏 买买提努尔记谱)

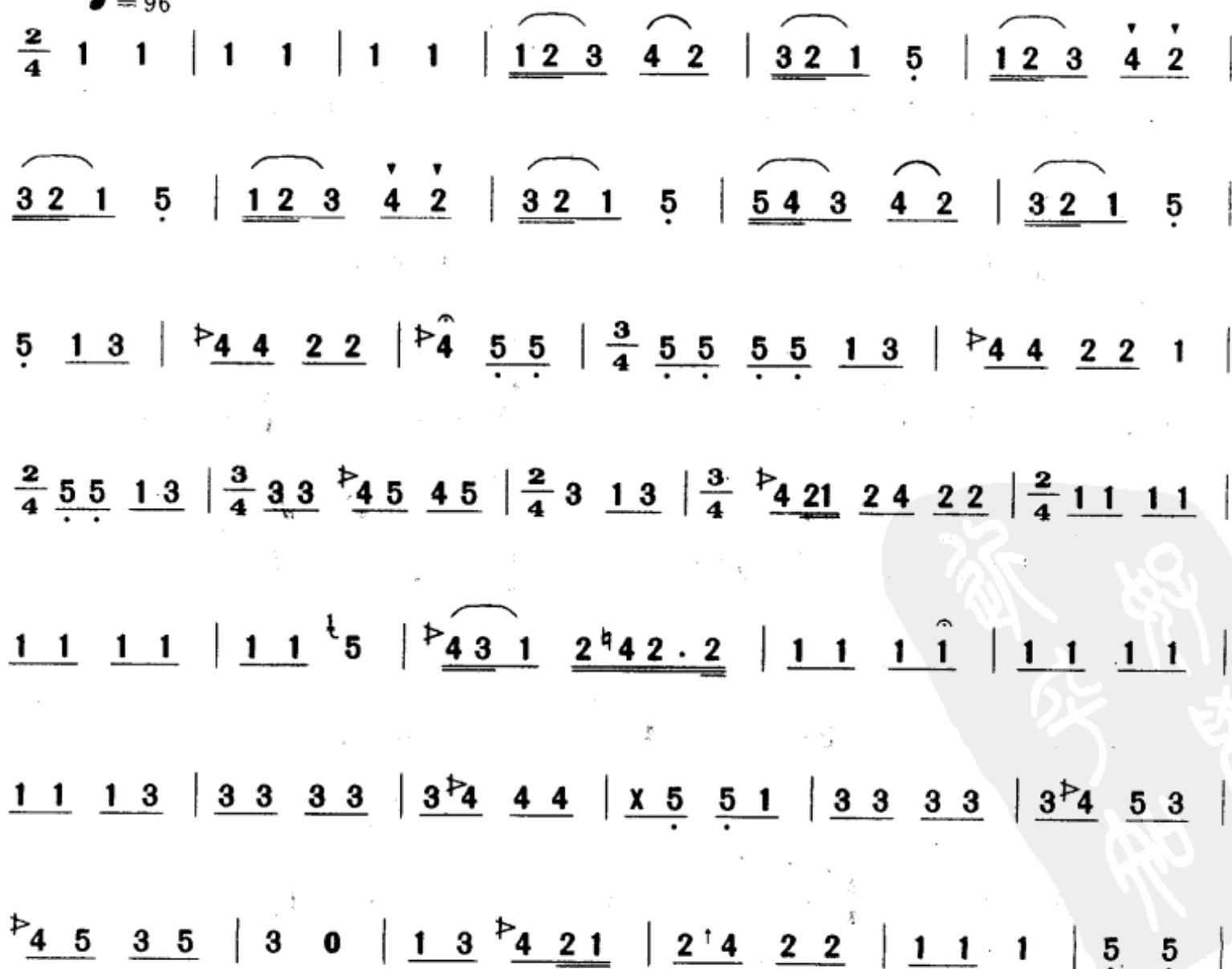
吾胡孜库木孜 (口弦) 独奏

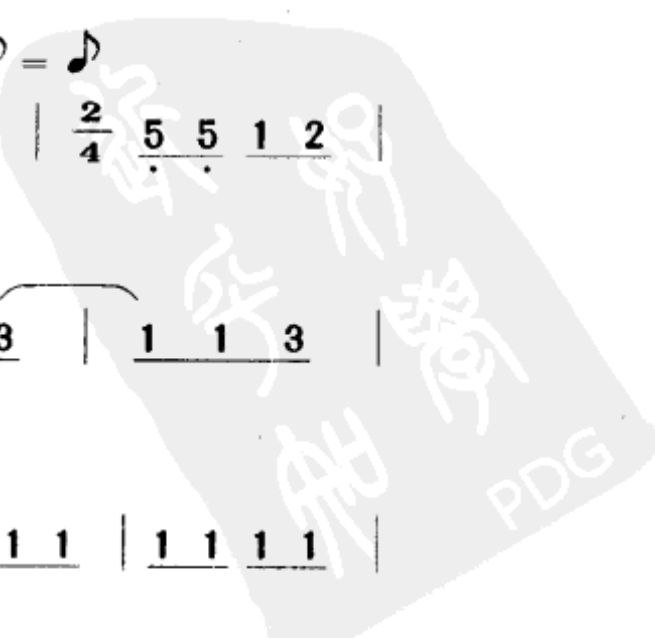
495. 百 灵 鸟

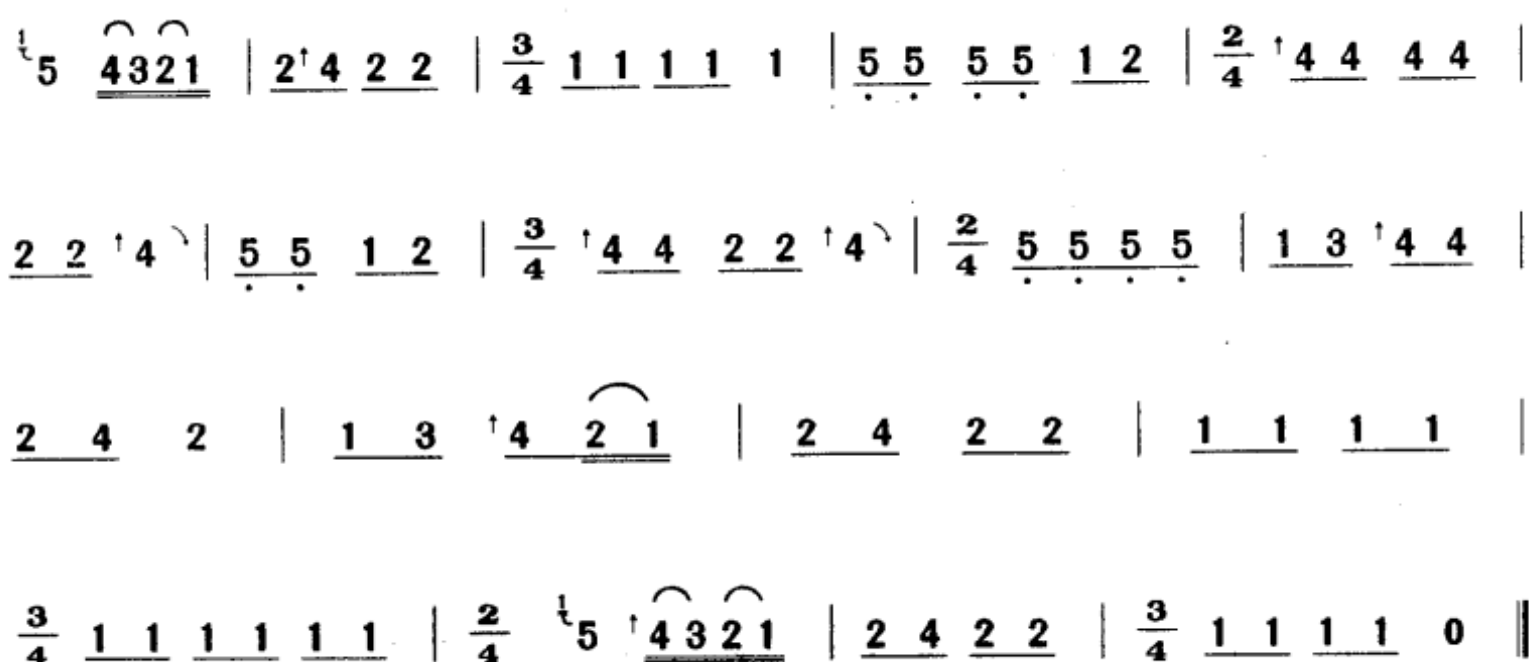
1 = $\sharp F$

阿合奇县

$\text{♩} = 96$





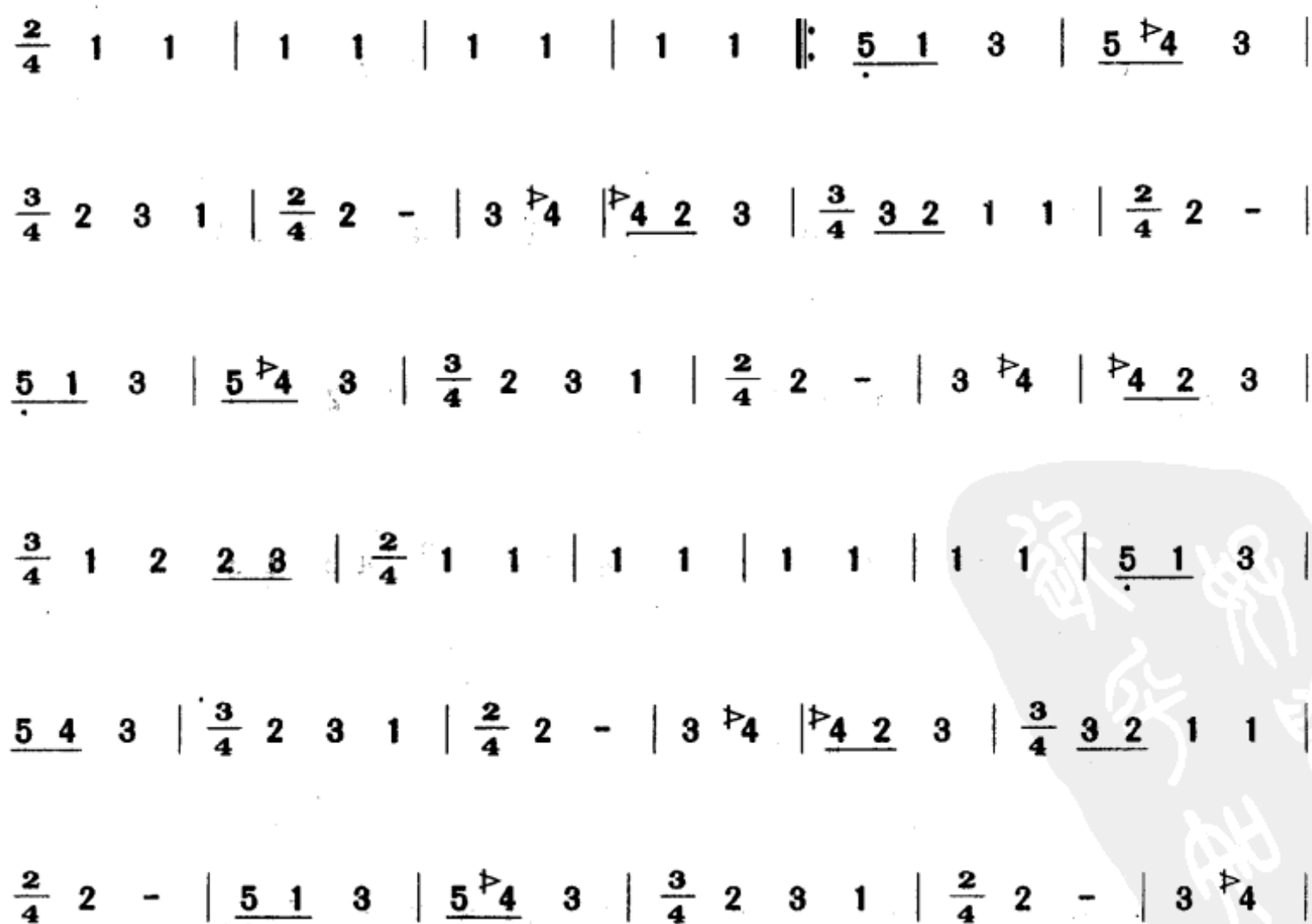


(吐尔逊比维·吐尔地演奏 梁树年记谱)

496. 故 事

1 = G
♩ = 180

阿合奇县



$\text{♩} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} : \parallel \underline{1} \underline{0} \parallel$

(吐尔逊比维·吐尔地演奏 梁树年、买买提努尔记谱)

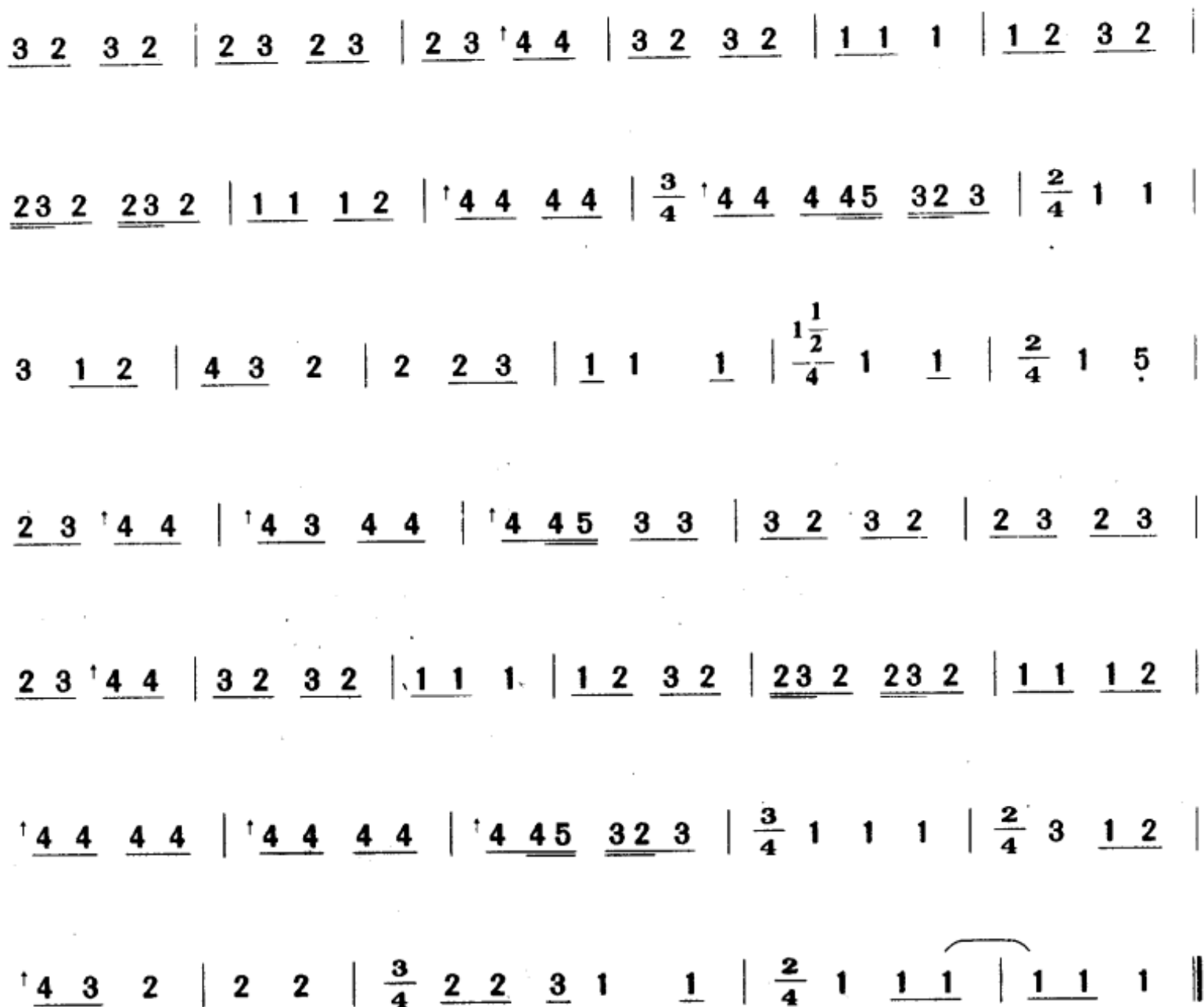
497. 阿勒满别提的渴望

1 = ♩ G

阿合奇县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \text{'4} \underline{4} \mid \text{'4} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \mid \text{'4} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$
 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \text{'4} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{23} \underline{2} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \text{'4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \text{'4} \underline{4} \underline{5} \underline{32} \underline{3} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \text{'4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid$
 $\frac{1}{\frac{1}{2}} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \text{'4} \underline{4} \mid \text{'4} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \mid \text{'4} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$
 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \text{'4} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{23} \underline{2} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \text{'4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \frac{3}{4} \text{'4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{32} \underline{3} \mid$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \text{'4} \underline{4} \mid \text{'4} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \mid \text{'4} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$



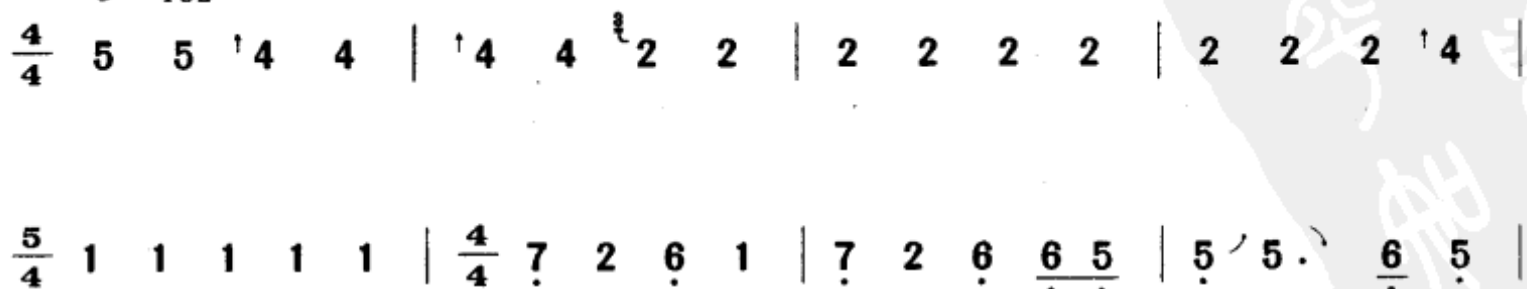
(吐尔逊比维·吐尔地演奏 梁树年记谱)

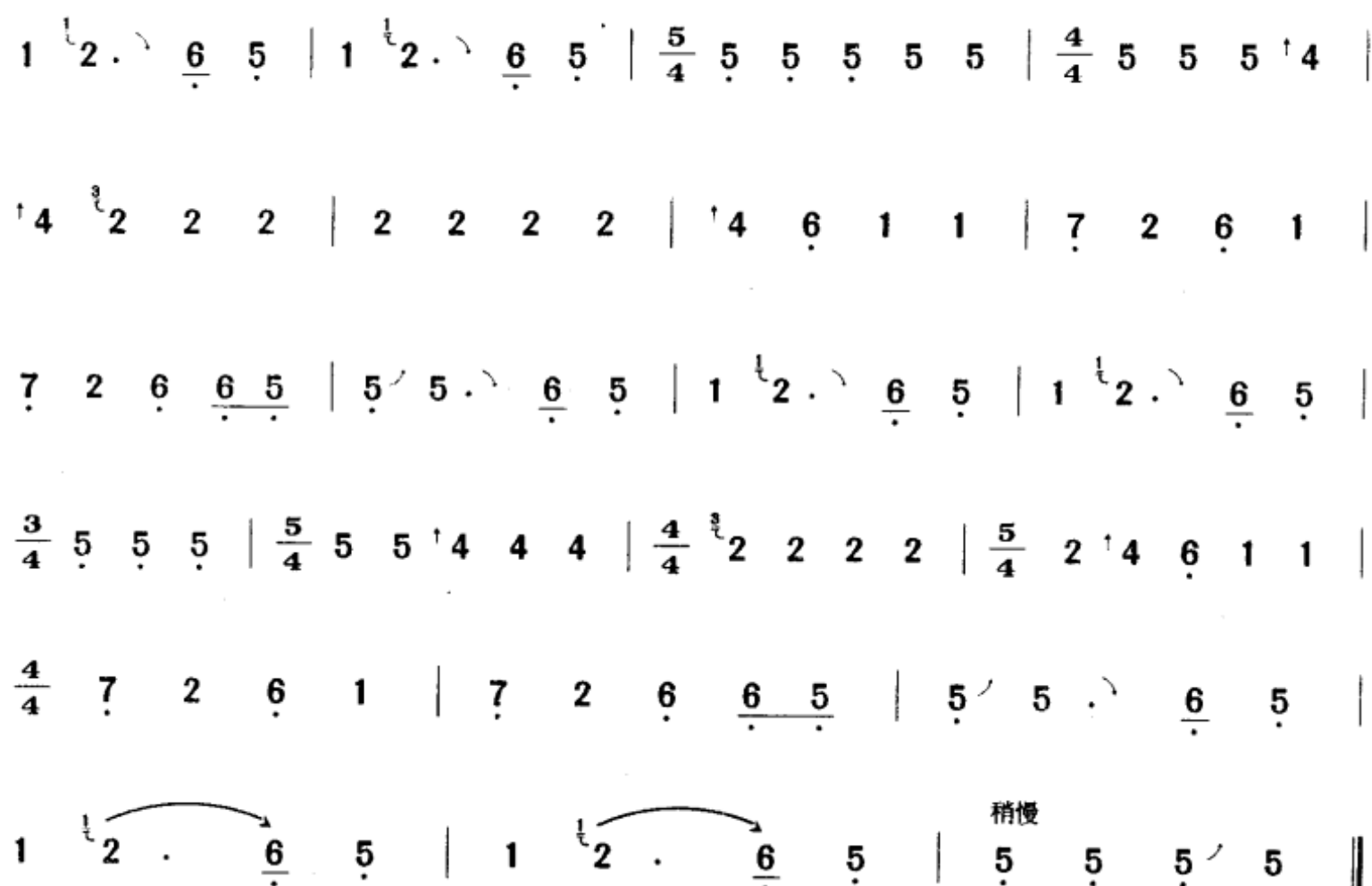
说明：阿勒满别提，人名，柯尔克孜族著名长篇史诗《玛纳斯》中的英雄人物之一。

498. 麻雀

1 = A

$\text{♩} = 132$





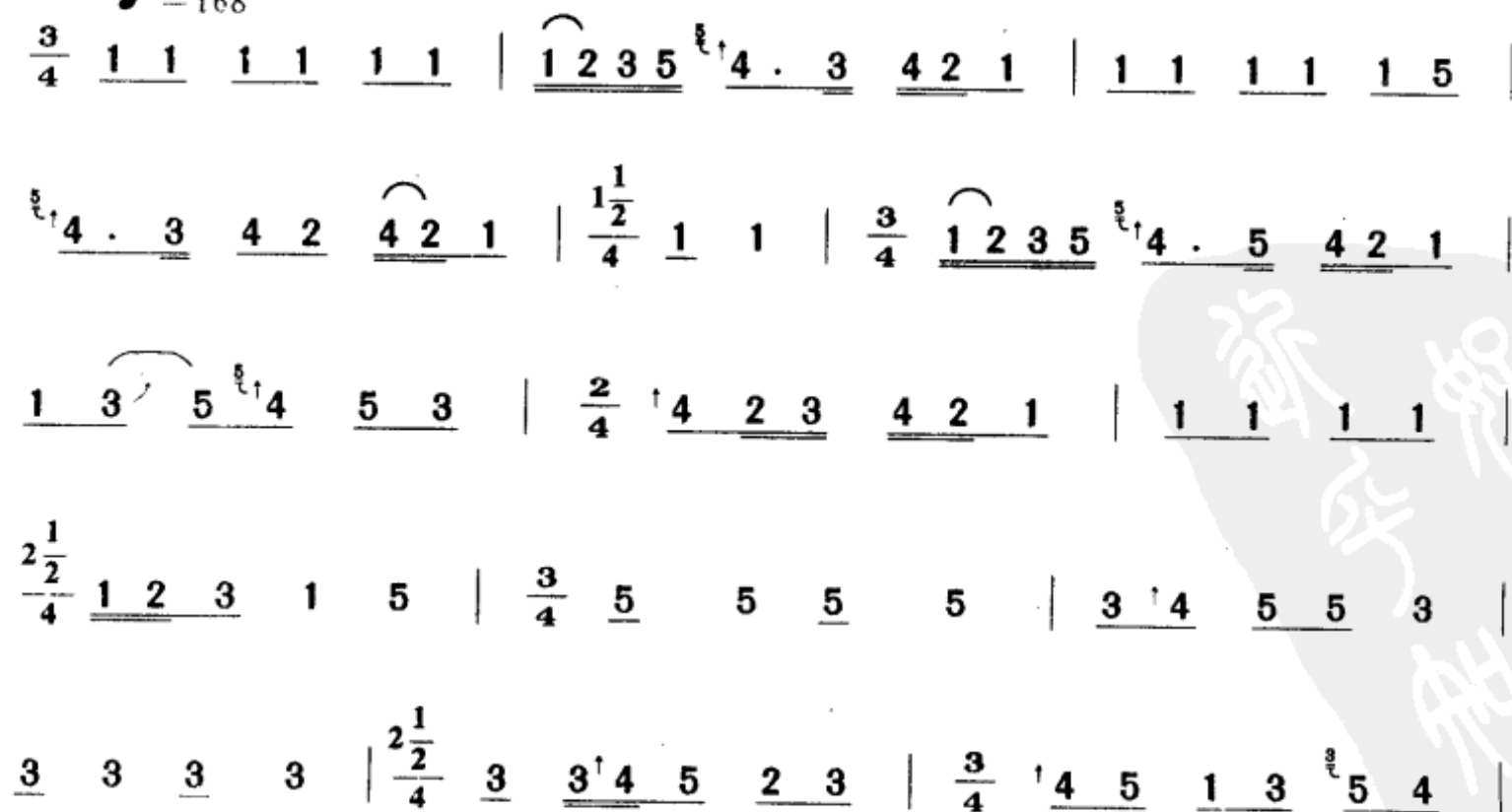
(塔玛拉西演奏 梁树年记谱)

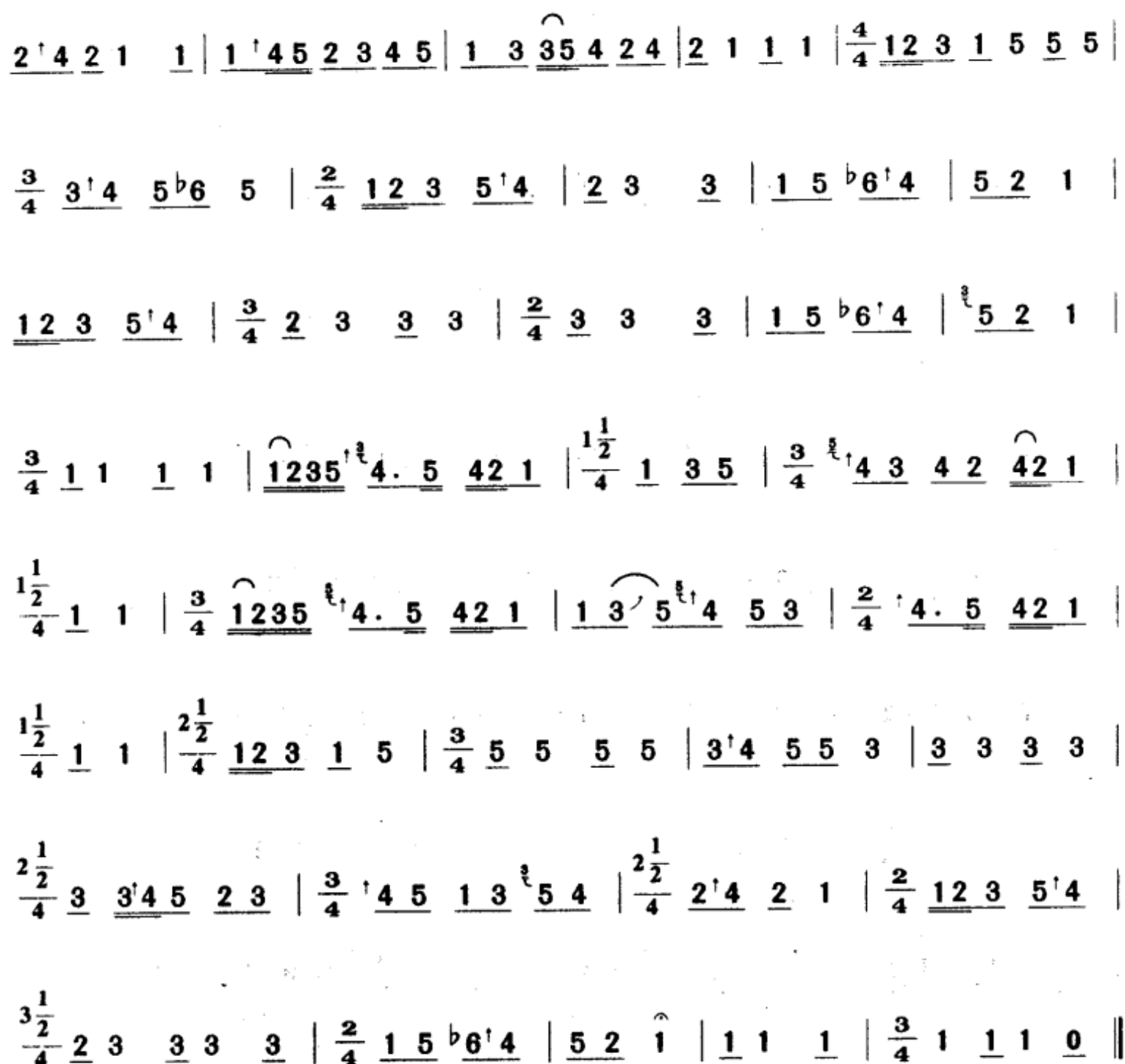
499. 四十个姑娘

1 = $\sharp G$

乌恰县

$\text{♩} = 168$



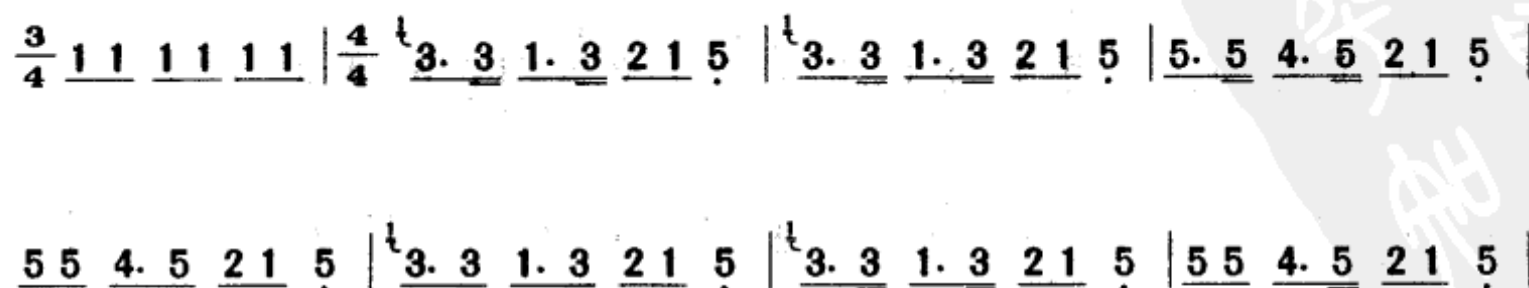


(达热凯演奏 吴庆裕、梁树年记谱)

500. 胜利曲

1 = $\sharp G$

乌恰县





(达热凯演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

501. 年轻人的思绪

1 = \flat B

乌恰县

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 1 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 4 | 1 3 2 2 | 1 3 5 | 3 5 3 5 |
5 4 2 | 1 3 1 3 | 3 5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 4 |
3 2 1 | 3 5 2 | 3 2 1 | 1 5 4 4 | 3 5 2 | 1 3 2 2 |
1 3 4 | 1 3 2 2 | 1 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 4 2 | 3 5 3 5 |
3 5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 1 3 4 | 1 3 2 2 |
1 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 4 2 | 3 5 3 5 | 3 5 4 2 |
1 2 1 1 | 1 5 4 4 | 3 5 2 | 1 3 1 3 | 3 5 4 2 |
1 2 1 | 1 1 | i i | i i ||

(扎帕尔·艾勒玛特演奏 买买提努尔记谱)

502. 蒲公英花

乌恰县

1 = A

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 5 1 5 1 5 1 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 |

3 4 5 5 | 3 4 5 2 | 1 1 5 | 1 2 3 4 2 | 1 1 1 |

1 2 3 4 2 | 1 1 5 | 1 2 3 4 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 2 | 1 1 5 |

1 2 3 4 2 | 1 1 1 1 | 1 2 3 4 2 | 1 1 5 | 1 2 3 4 2 |

1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 |

3 4 5 2 | 1 1 5 | 1 2 3 4 2 | 1 1 1 | 1 2 3 4 2 |

1 1 5 | 1 2 3 4 2 | 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 4 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 2 | 1 1 5 | 1 2 3 4 2 |

1 1 1 | 1 2 3 4 2 | 1 1 5 | 1 2 3 4 2 | 1 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 |

3 4 5 2 | 1 1 5 | 1 2 3 4 2 | 1 1 1 | 1 2 3 4 2 | 1 1 5 |

1 2 3 4 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 ||

(塔欣比维·乌斯满那林演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

503. 三次变奏曲

1 = $\sharp G$

乌恰县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 4 5 4 4 5 | 3 2 1 5 5 |

3 2 3 2 2 1 | 3 2 1 5 5 | 3 4 5 4 3 4 5 | 3 2 1 5 5 | 1 2 3 2 2 1 |

3 2 1 5 5 | 1 2 3 2 3 2 1 | 3 2 1 5 5 | 1 2 3 5 4 4 5 | 3 2 1 5 5 |

1 2 3 5 4 4 5 | 3 2 1 5 5 | 1 2 3 5 4 4 2 | 3 2 1 2 2 | 5 1 3 3 2 |

1 1 5 5 | 1 2 3 4 2 | 3 2 1 2 2 | 2 1 3 3 2 | 1 1 5 5 |

3 4 5 3 3 | 3 4 5 4 | 4 2 3 | 3 2 1 1 | 1 5 4 4 | 4 5 3 3 |

3 5 4 4 | 4 5 3 3 | 3 2 1 1 | 1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 |

3 2 1 | 1 5 4 | 4 5 3 3 | 3 5 4 4 | 4 5 3 3 | 3 2 1 |

稍加快

$\text{♩} = 168$

1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 | 3 2 1 | 4 5 4 | 4 5 3 |

3 5 4 | 4 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 |

3 2 1 | 1 5 4 | 4 5 3 | 3 5 4 | 4 5 3 | 3 2 1 |

1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 | 3 2 1 1 | 1 5 4 | 4 5 3 |

3 5 4 | 4 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 |

3 2 1 | 1 5 4 | 4 5 3 | 3 5 4 | 4 5 3 |

3 2 1 1 | 1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 | 3 2 1 |

1 1 | 1 1 | 5 5 | 5 5 ||

(塔欣比维·乌斯满那林演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

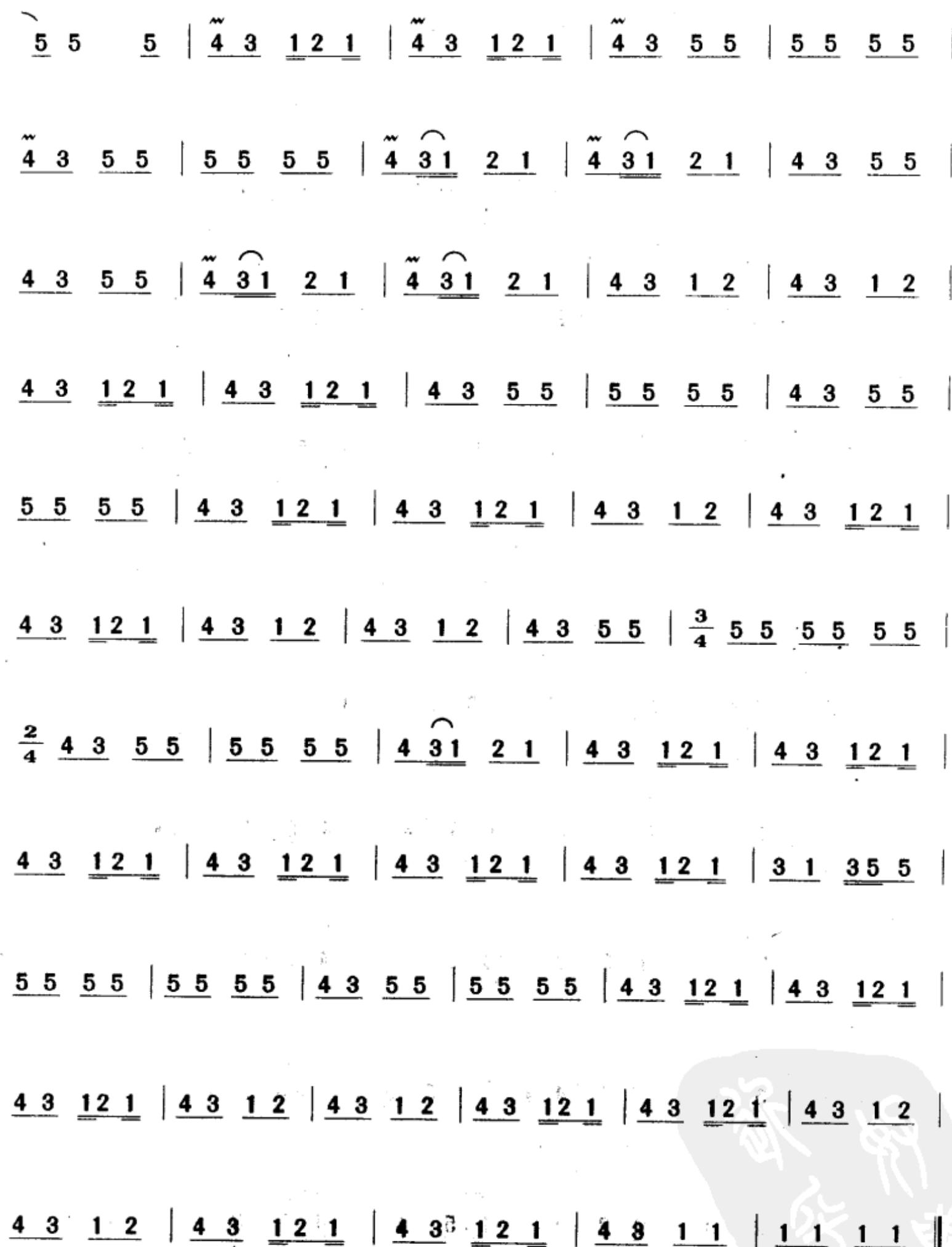
504. 女 婿

1 = G

$\text{♩} = 72$

乌恰县

$\frac{2}{4}$ 5 1 5 1 | 2 5 5 | 5 ^t 5 | 5 4 3 | 1 4 5 5 5 |



(塔欣比维·乌斯满那林演奏 王曾婉记谱)

说明：本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

505. 三次变奏曲

乌恰县

1 = G

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 1 | 1 1 | 1 2 3 2 . 1 | 3 2 1 5 | 1 2 3 2 . 1 |

3 2 1 5 | 3 4 5 4 4 5 | 3 2 1 5 | 3 4 5 4 4 5 | 3 2 1 5 |

1 2 3 2 2 1 | 3 2 1 5 | 3 4 5 4 4 5 | 3 2 1 5 | 3 4 5 4 4 5 |

3 2 1 5 | 1 2 3 4 2 | 3 2 1 2 2 | 2 1 3 3 2 | 1 1 5 |

1 2 3 4 2 | 3 2 1 2 2 | 2 1 3 3 2 | 1 1 5 | 3 4 5 3 |

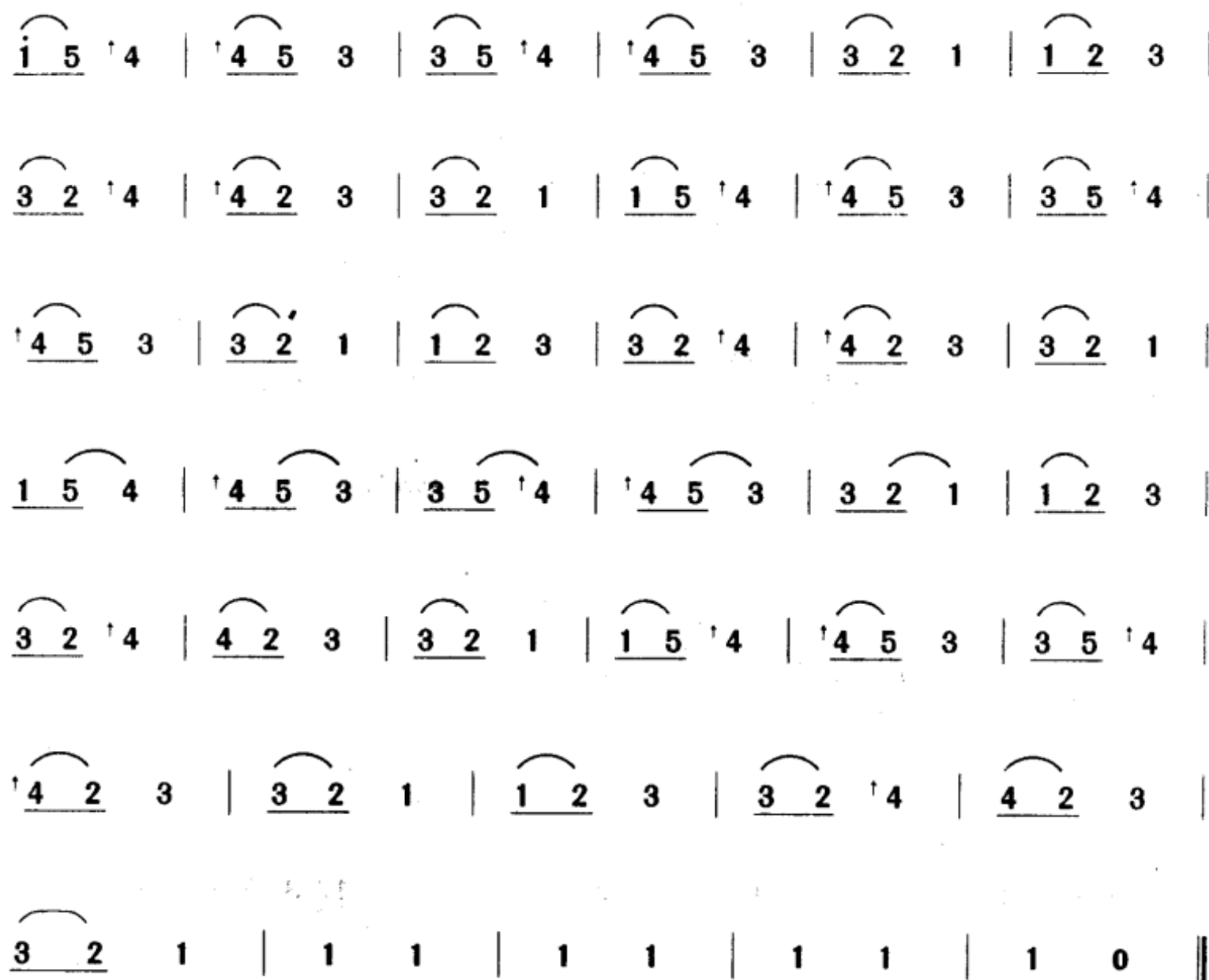
3 5 4 | 4 2 3 | 3 2 1 | 1 5 4 | 4 5 3 | 3 5 4 |

4 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 | 3 2 1 |

1 5 4 4 | 4 5 3 3 | 3 5 4 4 | 4 5 3 3 | 3 4 2 1 | 1 2 3 |

3 2 4 | 4 2 3 | 3 2 1 | 1 5 4 | 4 5 3 | 3 5 4 |

4 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 4 | 4 2 3 | 3 2 1 |



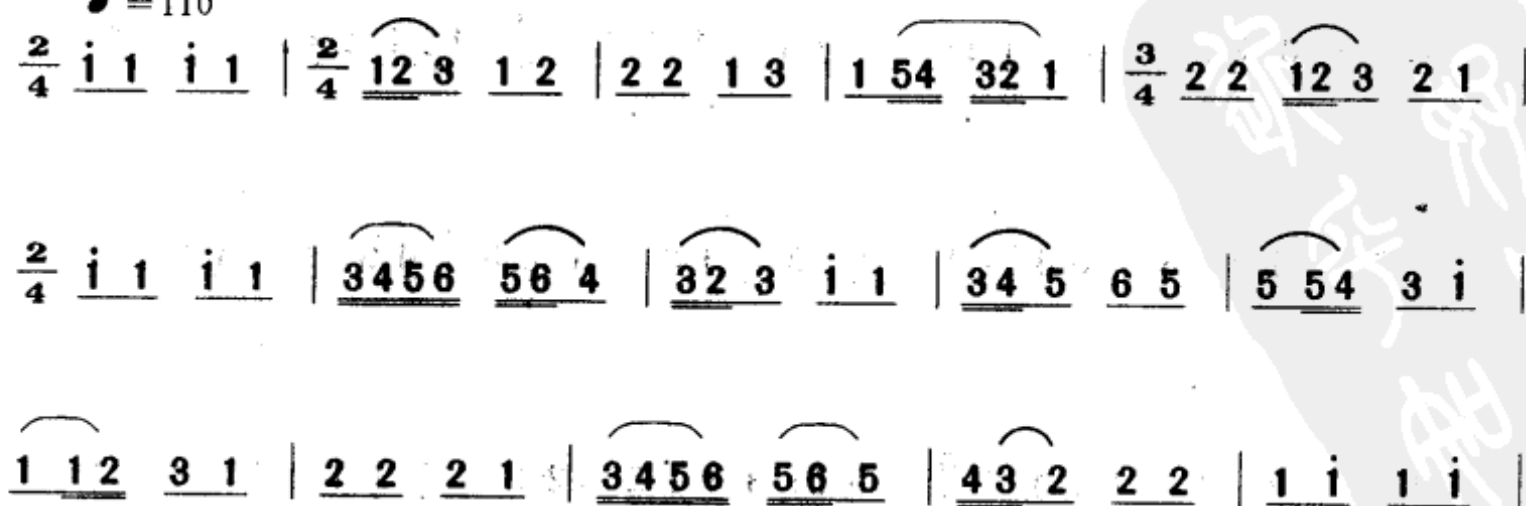
(塔欣比维·乌斯满那林演奏 王曾婉记谱)

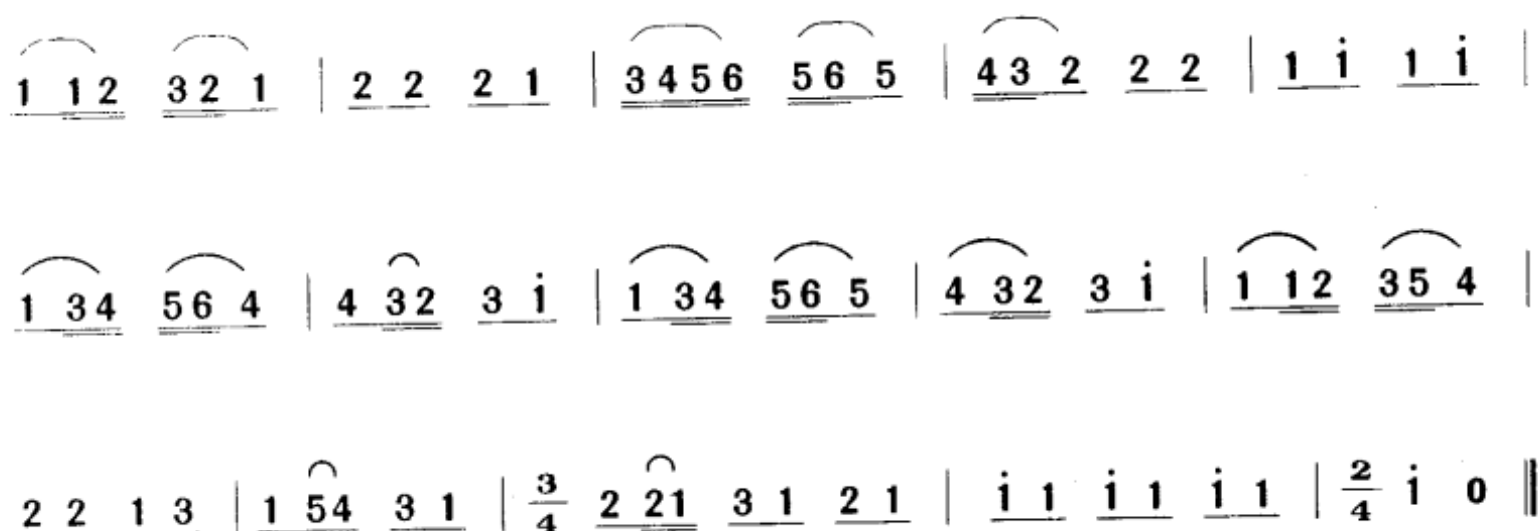
506. 百 灵 鸟 (一)

1 = G

乌 恰 县

$\text{♩} = 110$





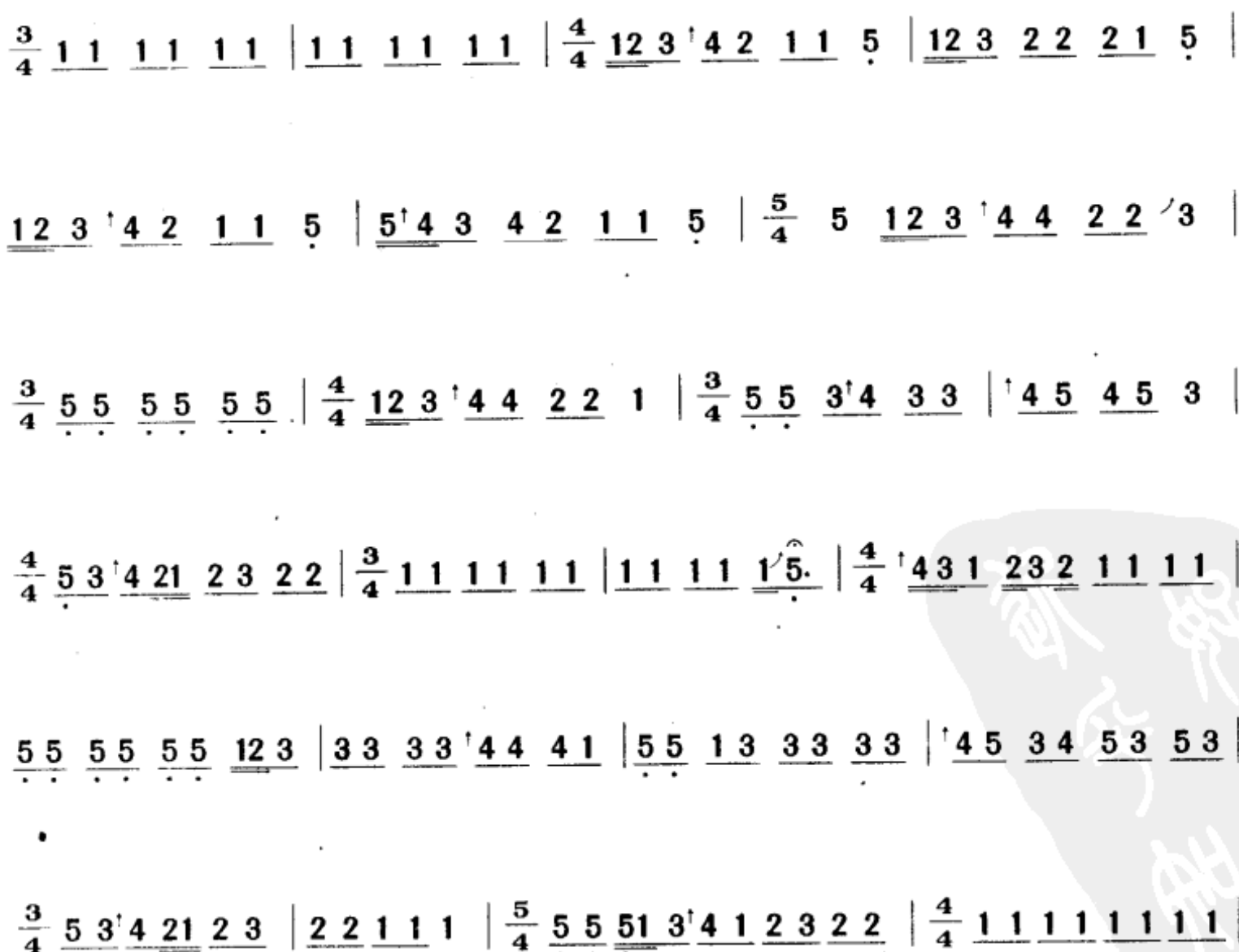
(扎帕尔·依力玛特演奏 买买提努尔记谱)

507. 百 灵 鸟 (二)

乌恰县

1 = G

$\text{♩} = 96$



$\frac{5}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 5. | $\frac{4}{4}$ '43 1 23 2 1 1 1 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 2 2 1 |

5 1 2 1 5 5 | $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$ 1 2 3'4 41 2 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 1 5 1 2 | 3'4 4 4 4 5 5 3 |

3 3 3 3 3 3 3 3 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 3 3 3 3'4. | $\frac{4}{4}$ 1 2'4 21 2 4 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 1 | $\frac{4}{4}$ 3'4 4 2 2'3. | 5 5 5 5 5 5 5 1 |

2 3 3 2 1 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ '4 21 2 3 2 2 | 1 1 1 1 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 5 1 5 5 1 5 | $\frac{5}{4}$ 1 2 3'4 4 31 2 3 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1'5. |

'4' 21 5 3 5 5 1 1 1 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 1 2 3'4 | $\frac{3}{4}$ '43 1 2 3 2 2 |

$\frac{4}{4}$ 1'5 1 5 5 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ '4 4 4 4 3 1 3 | $\frac{3}{4}$ '4 32 1 3 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{5}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 1'5. | $\frac{3}{4}$ '4 21 2 3 2 2 | 1 1 1 1 1 |

5 5 5 5 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 2 2'3 | $\frac{5}{4}$ 5 5 1 2 3 3 2 2'3 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 1 2 3 | '4 4 2 4 2 | $\frac{4}{4}$ 1 3 '4 21 2 3 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 1'5. | $\frac{5}{4}$ '43 1 2 3 2 2 1 1 1 1 ||

(吐尔逊比维·玉苏伦演奏 梁树丰记谱)

齐 奏 曲

吾胡孜库木孜(口弦)与库木孜齐奏

508. 美 丽 的 时 代

1 = A

阿图什市

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 1 5 | 1 3 | 1 5 | 1 1 2 | 1 1 $\overset{5}{5}$ |

1 1 2 | 1 1 $\overset{5}{5}$ | 1 3 2 2 | 1 3 5 | 1 2 3 2 2 | 1 1 $\overset{5}{5}$ |

♩ 4 4 4 4 3 | 2 4 2 | 4 4 4 4 2 | 1 1 5 | ♩ 4 4 4 4 3 |

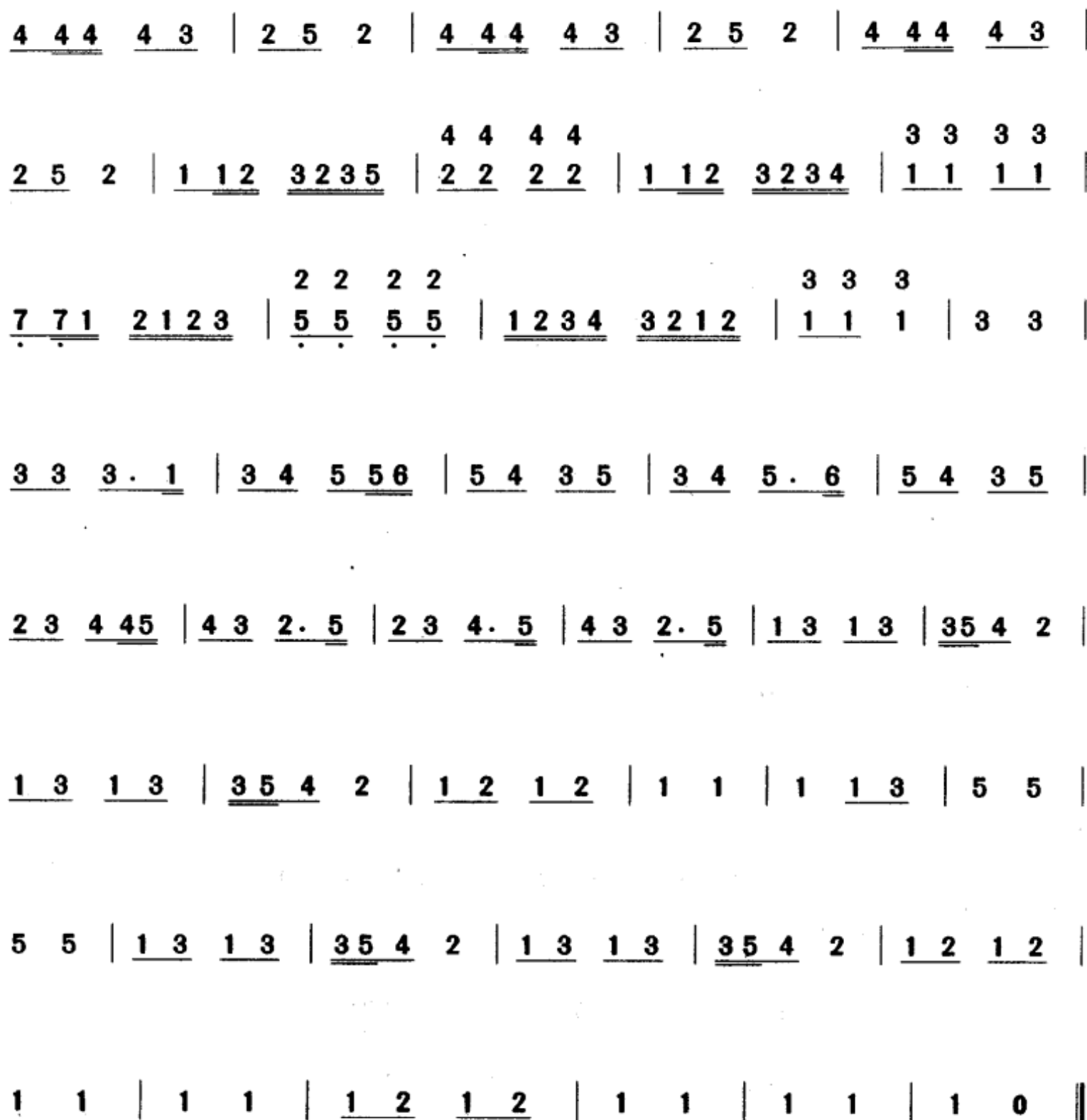
2 4 2 | 4 4 4 4 2 | 1 1 5 | 4 4 4 4 3 | 2 5 2 |

4 4 4 4 3 | 2 5 2 | 1 3 2 2 | 1 3 5 | 1 3 2 2 | 1 1 5 |

1 3 2 2 | 1 3 5 | 1 3 2 2 | 1 1 5 | 5 5 | 5 5 5 |

5 5 | 5 5 5 | 1 3 2 | 1 3 4 | 1 3 2 | 1 1 5 |

1 3 2 | 1 3 4 | 1 3 2 | 1 1 5 | 4 4 4 4 3 | 2 5 2 |



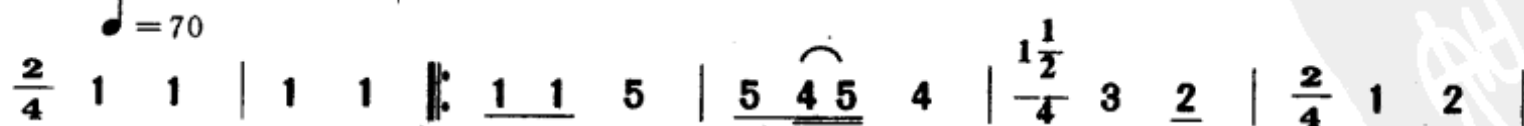
(玛先达达依、月丽古丽·加木勒演奏 依布拉音记谱)

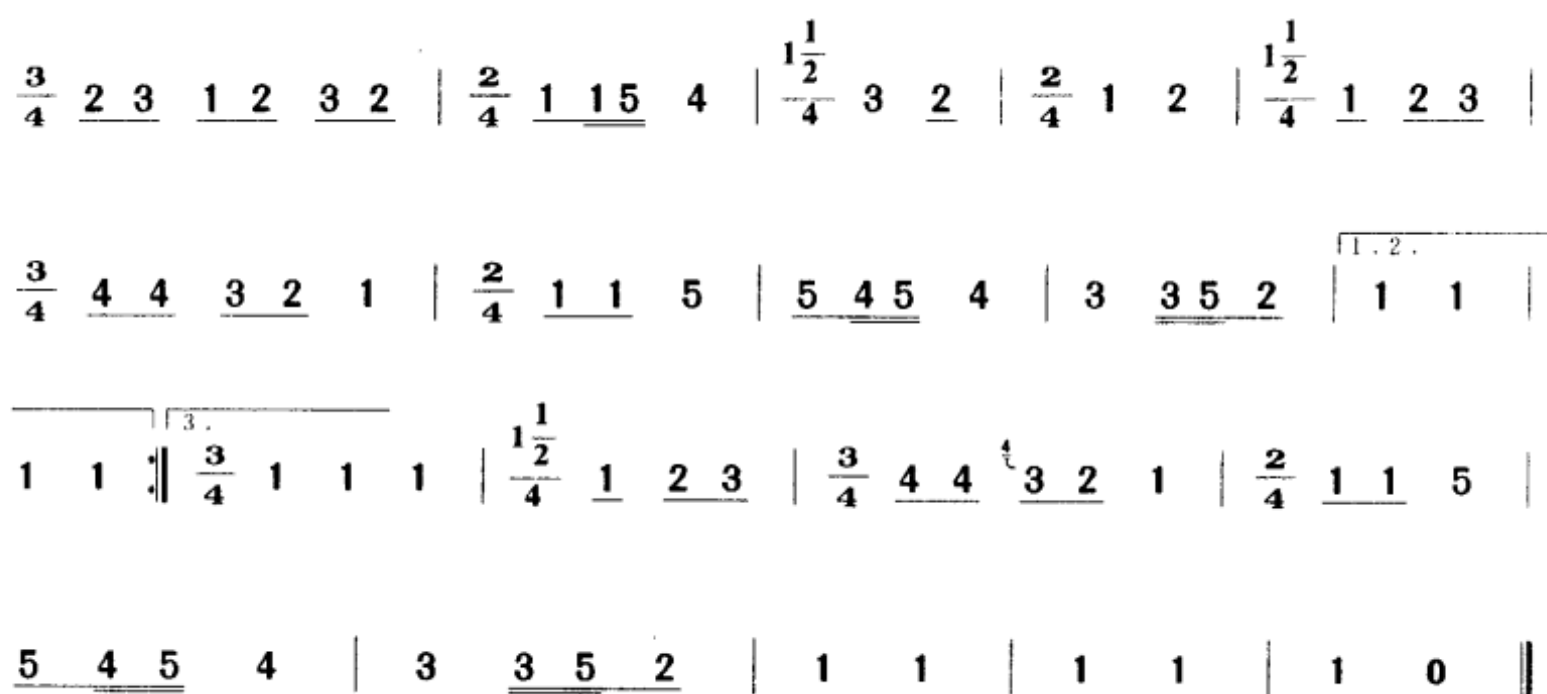
509. 草原上的牧民

1 = \flat A

♩ = 70

阿合奇县





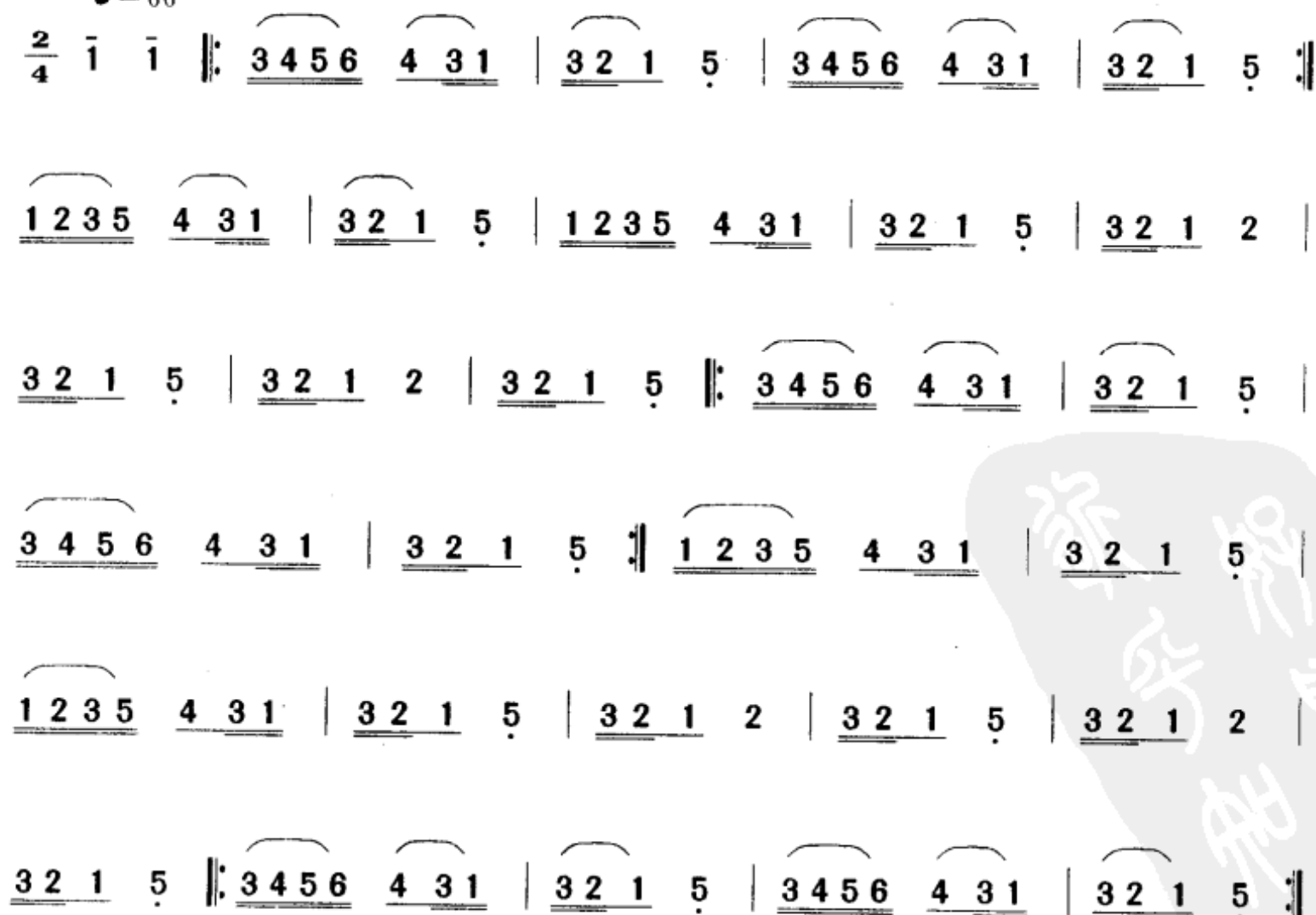
(木卡西、加玛拉西·加克甫演奏 依布拉音记谱)

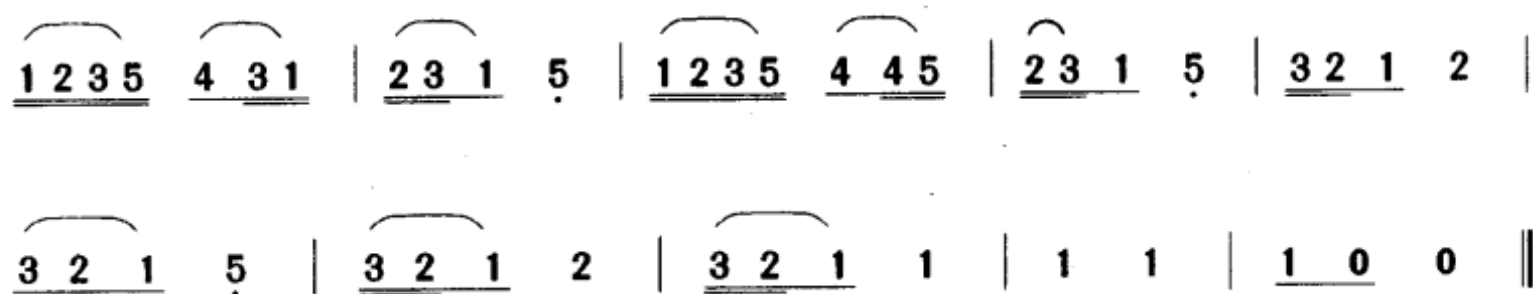
510. 阿合萨提肯

1 = A

乌恰县

$\text{♩} = 66$





(吐尔干巴依·哈森木、扎帕尔·艾勒玛特演奏 依布拉音记谱)

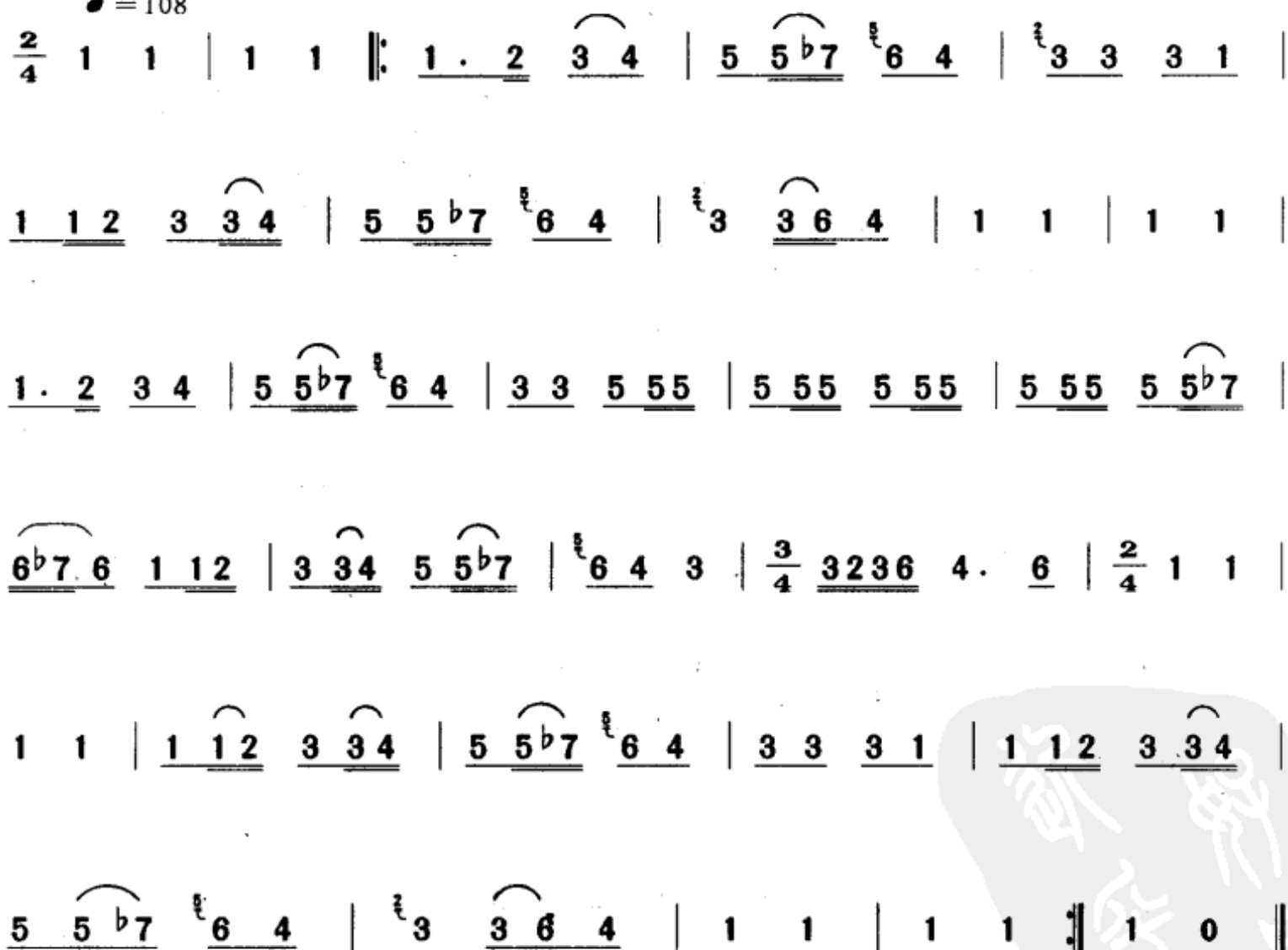
说明：阿合萨提肯，人名。

511. 柳 树

1 = \flat B

乌恰县

$\text{♩} = 108$



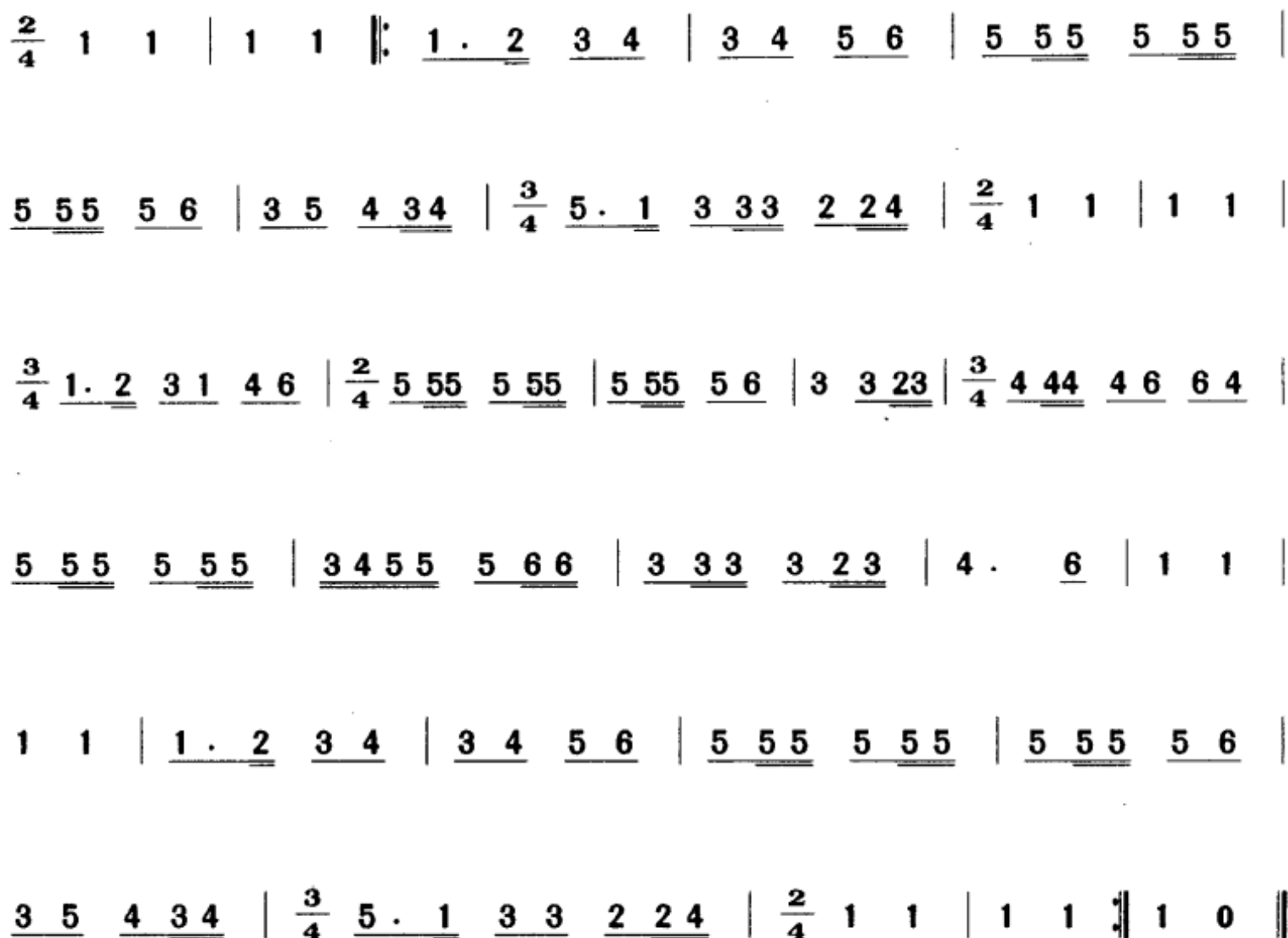
(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

512. 阿合哈勒塔尔

乌恰县

1 = \flat B

$\text{♩} = 90$



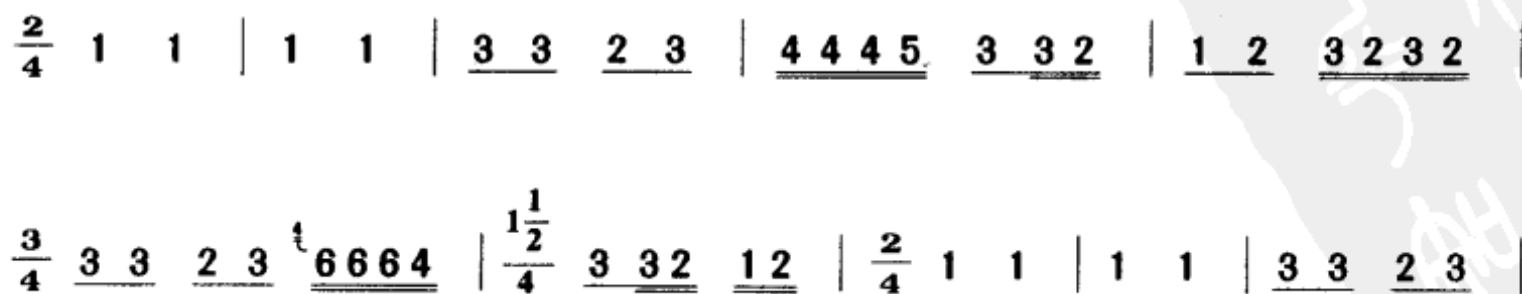
(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

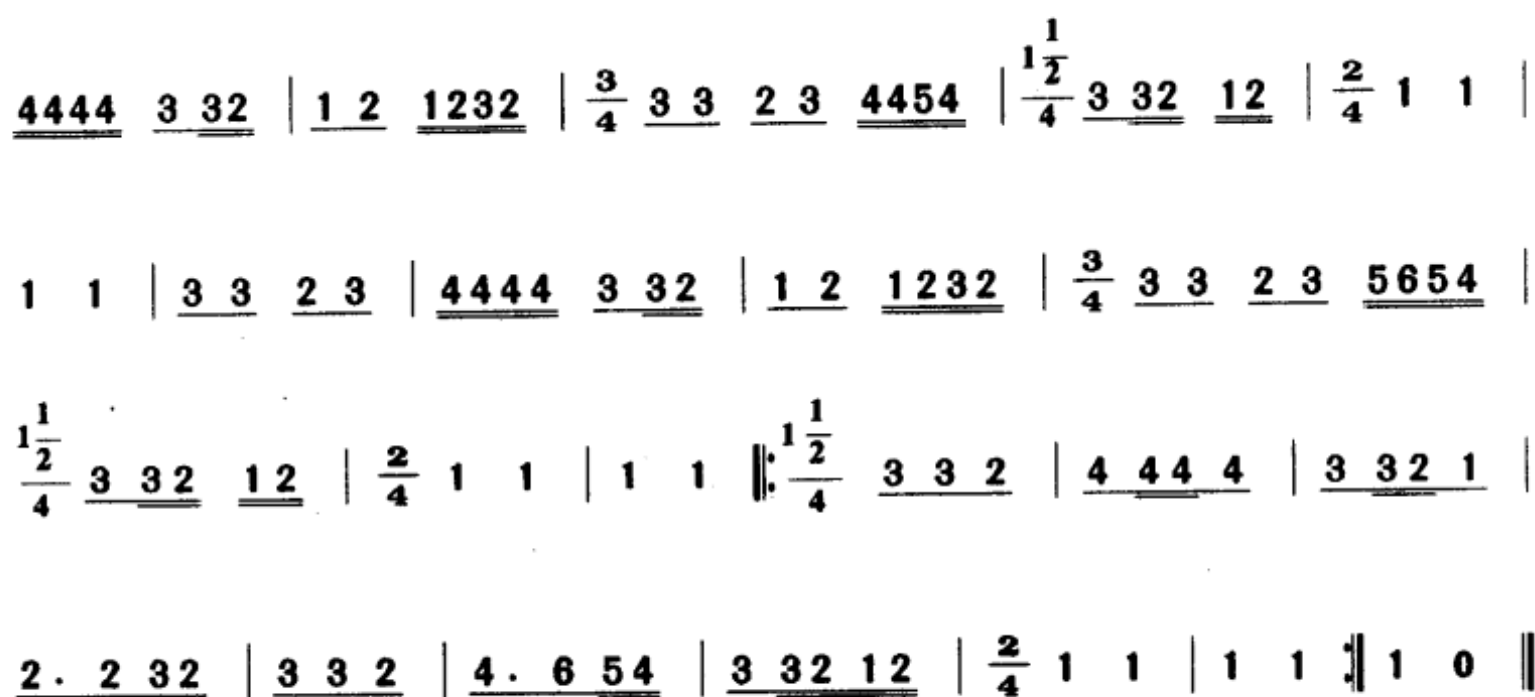
513. 高高的山是阿合奇的山

乌恰县

1 = \flat B

$\text{♩} = 108$



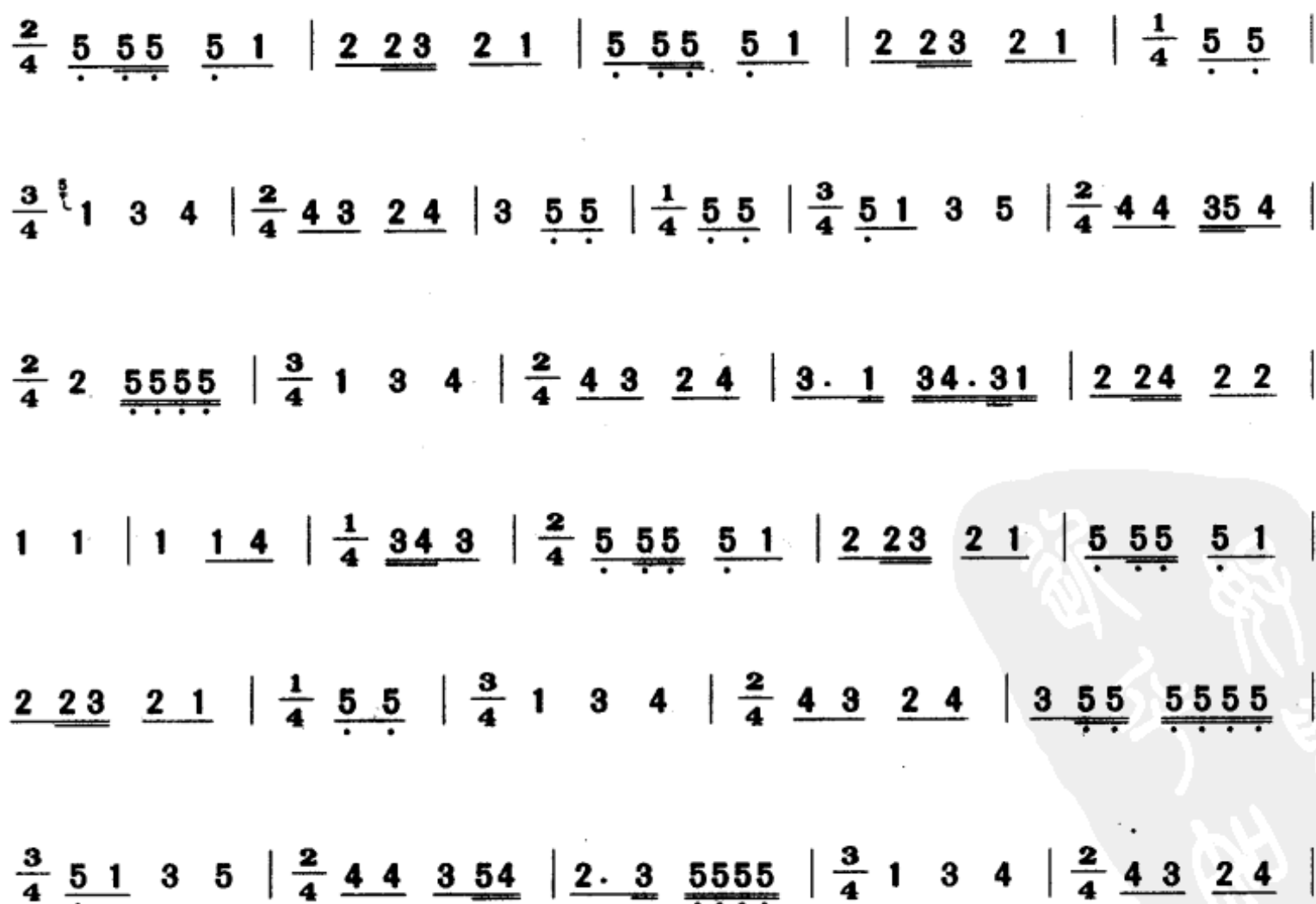


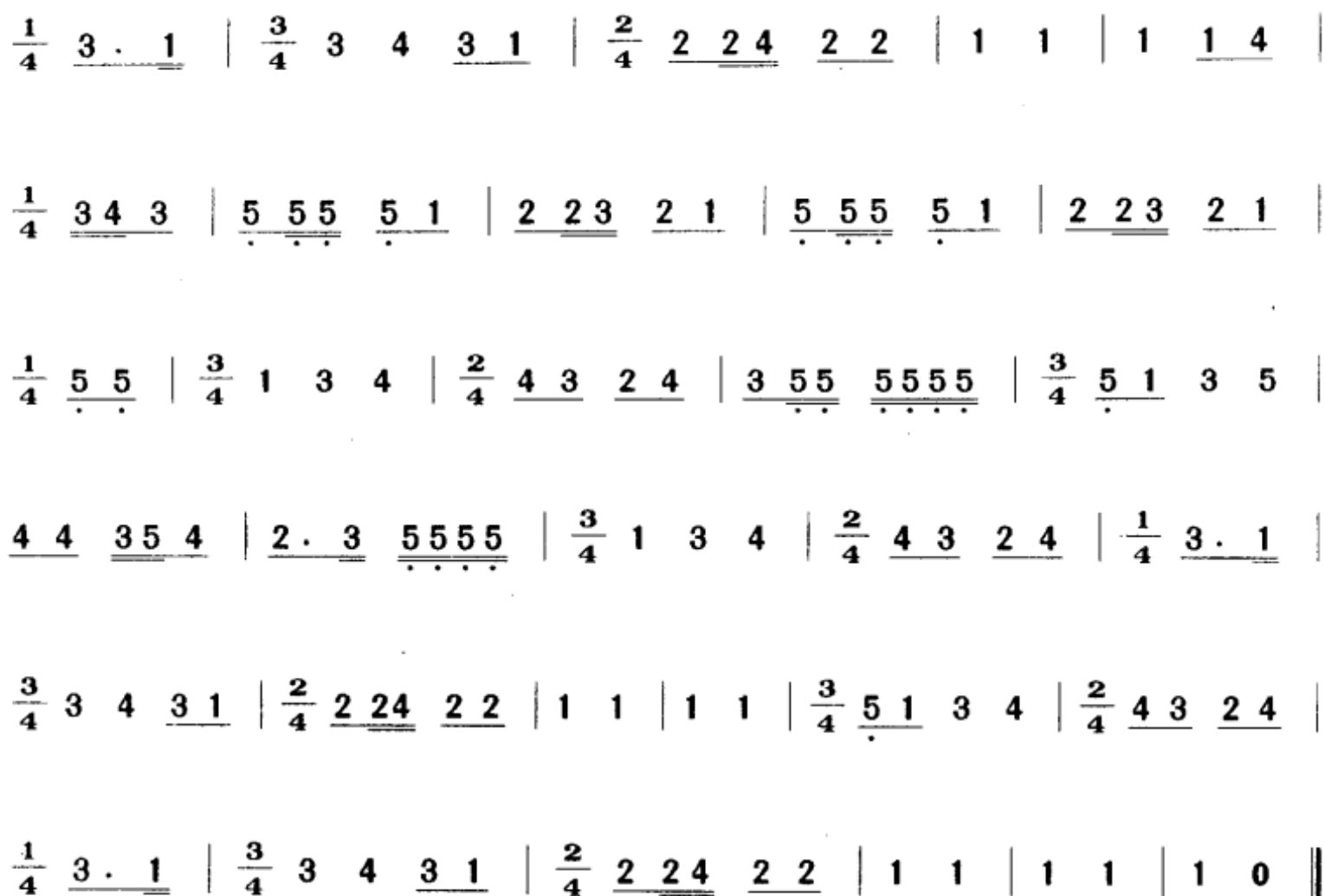
(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

514. 渴望

1 = $\flat B$

乌恰县





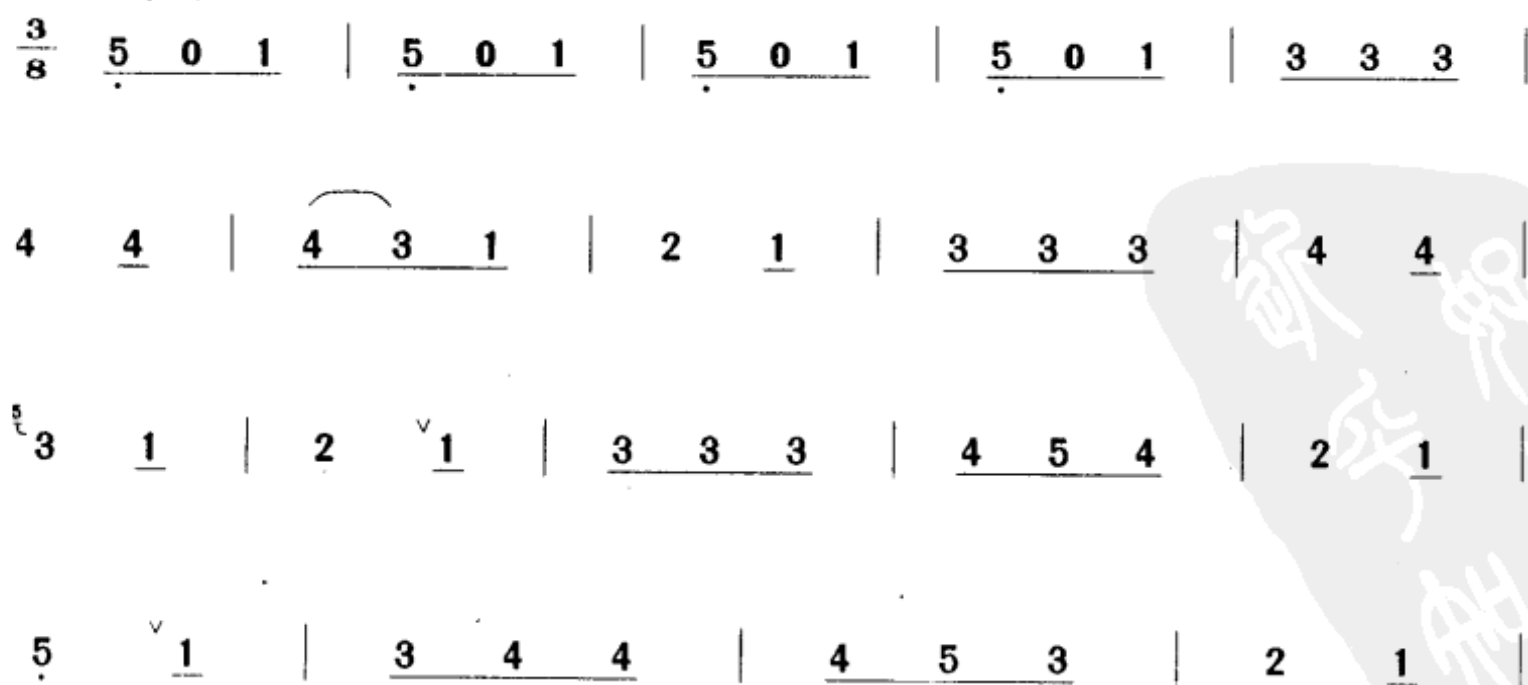
(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

515. 沙 哈 力

1 = \flat B

乌恰县

$\text{♩} = 90$



5 1 3 | 4 3 1 | 3 5 4 | 2 2 |

1 ^v5 | 5 3 1 | 3 5 4 | 2 2 | 1 . ||

D.C.

(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

说明: 沙哈力, 人名。

516. 一把丝线

1 = ^bB

乌恰县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | 1 2 3 5 4 3 | 3 2 3 4 5 4 3 5 ||: 1 3 3 3 3 4 |

2 2 1 ||: 1 1 | $\frac{1}{4}$ 1 ||: $\frac{2}{4}$ ^t4 4 4 4 5 | 5 4 3 0 ||

³4 4 4 4 5 | 5 4 3 3 2 3 4 | 5 4 3 5 3 2 3 4 | 5 4 3 5 1 3 | 3 3 3 4 2 2 |

1 1 3 | 3 3 3 4 2 2 | 1 1 | 1 1 ||: ^t4 4 4 4 5 |

5 4 3 . | 4 4 4 4 ^t6 | 5 4 3 . | 4 4 4 4 ^t6 | 5 4 3 3 2 3 4 |

5 4 3 5 3 2 3 4 | 5 4 3 5 1 3 | 3 3 3 4 2 2 | 1 1 3 |

3 3 3 4 2 2 | 1 1 | 1 1 ||: 1 0 0 ||

(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

517. 摔疼了我的膀

1 = \flat B

乌恰县

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 || $\frac{3}{8}$ 5 1 3 3 | $\frac{2}{8}$ 4 3 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3. 3 | 4 5 ⁵6 |

$\frac{5}{8}$ 5 5 3 | $\frac{2}{8}$ 4 2 | $\frac{3}{8}$ 3 5 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | $\frac{3}{8}$ 5 1 3 3 |

$\frac{2}{8}$ 4 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3. 3 | $\frac{2}{8}$ 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ 4 4 4 | 3 3 2 |

$\frac{3}{8}$ 3 5 3 3 | $\frac{2}{8}$ 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 1 3 3 | $\frac{2}{8}$ 4 2 |

$\frac{3}{8}$ 3 3. 3 | 4 5 ⁵6 | 5 5 3 | $\frac{2}{8}$ 4 2 | $\frac{3}{8}$ 3 5 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 |

1 1 || $\frac{3}{8}$ 5 1 3 3 | $\frac{2}{8}$ 4 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3. 3 | 4 5 6 |

$\frac{5}{8}$ 5 5 3 | $\frac{2}{8}$ 4 2 | $\frac{3}{8}$ 3 5 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 ||

(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

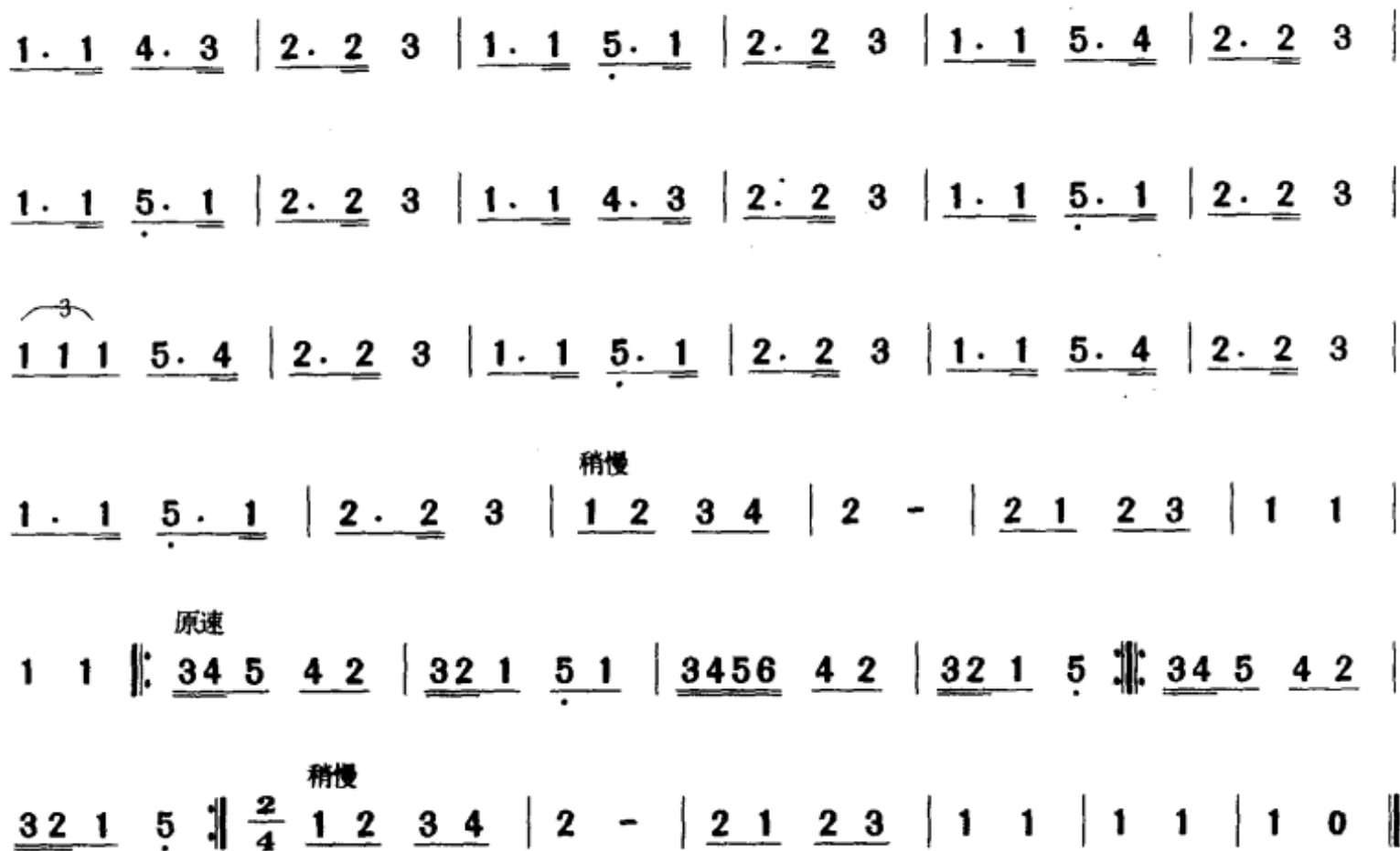
518. 《玛纳斯》选段

1 = \flat B

乌恰县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 1. 1 1. 1 | 1. 1 1 3 | 5. 1 1. 1 | 1. 1 1 0 | 1. 1 5. 1 | 2. 2 3 |

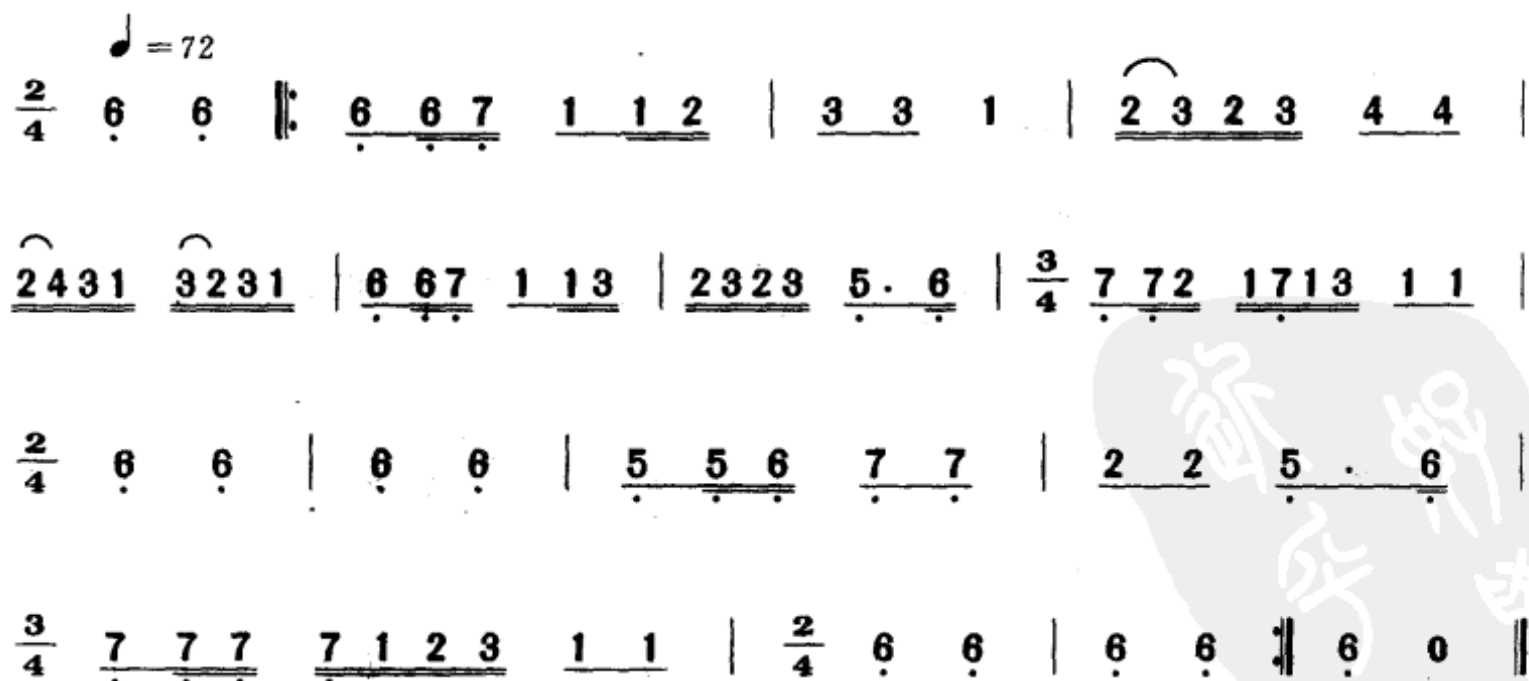


(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

519. 阿 依 苏 鲁

1 = C

乌 恰 县



(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

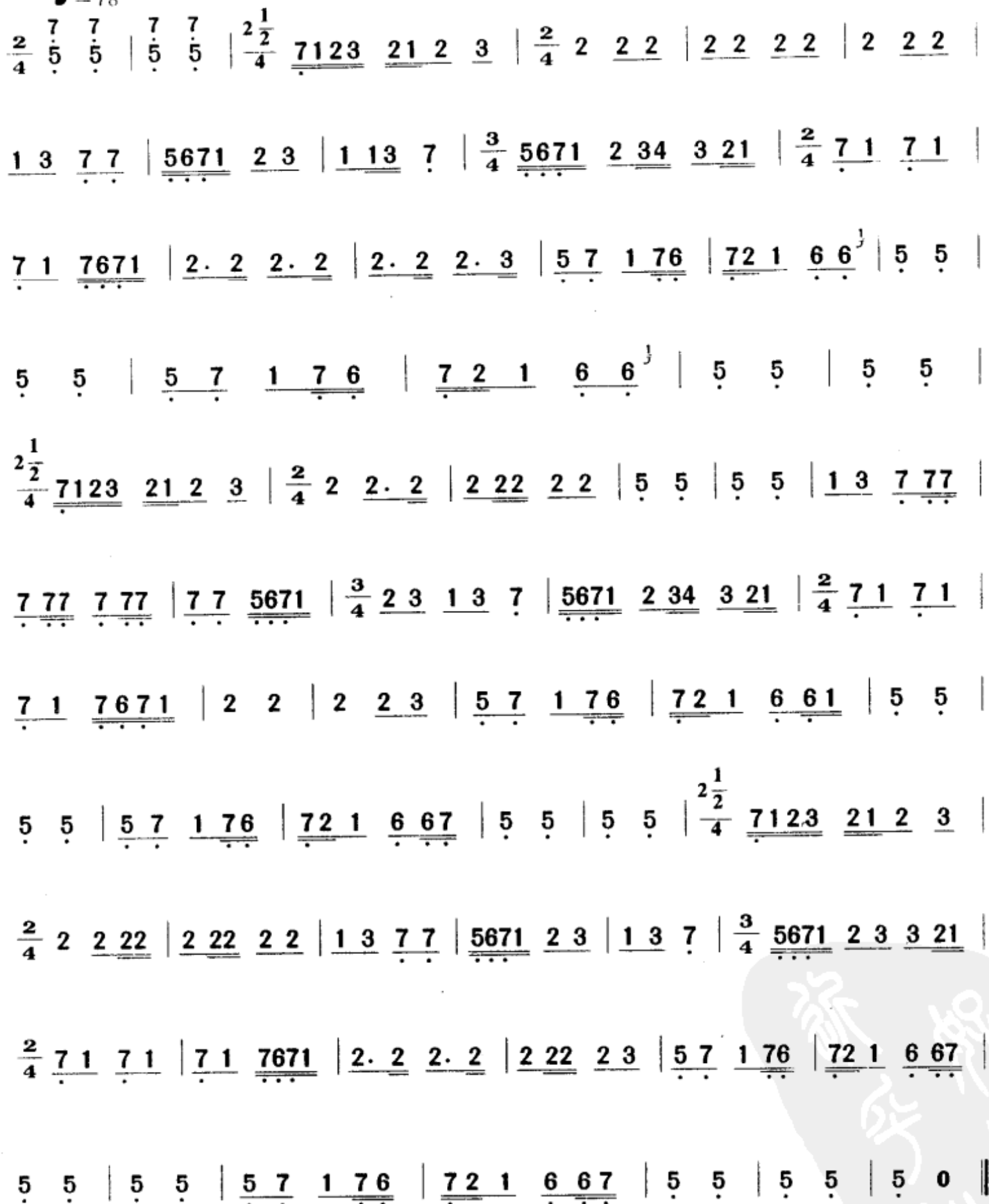
说明：阿依赤鲁，人名。

520. 多尔波勒吉尼

乌恰县

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

$\text{♩} = 78$



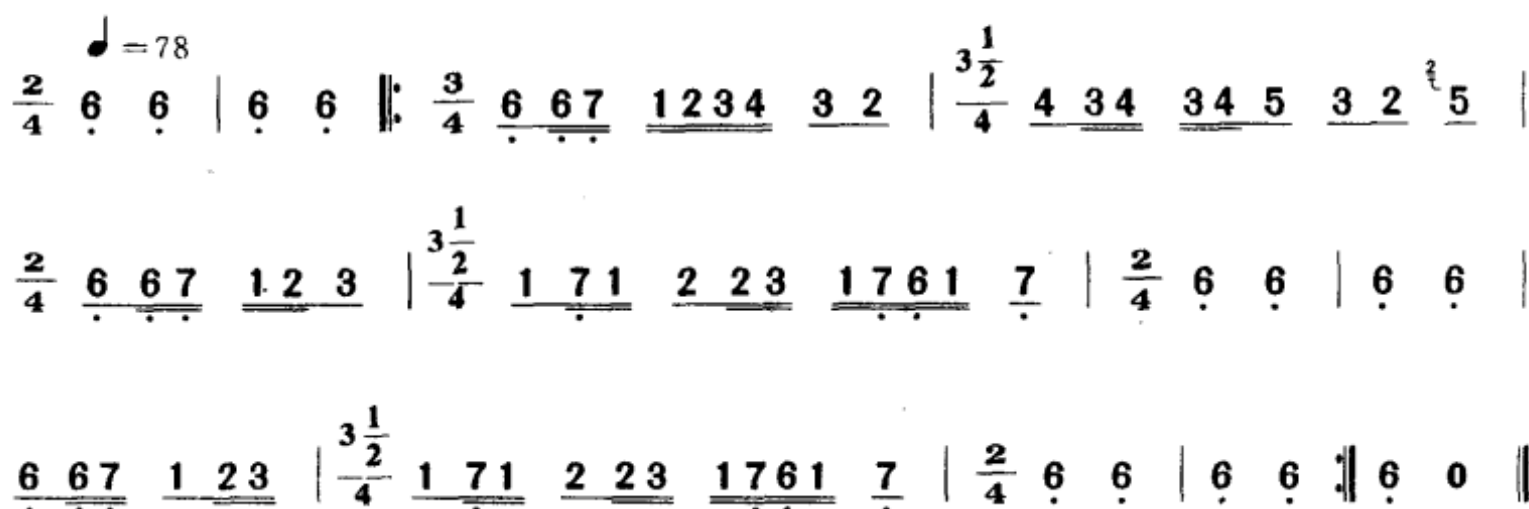
(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

说明：多尔波勒吉尼，地名。

521. 斯 尔 哈

1 = \flat D

乌恰县



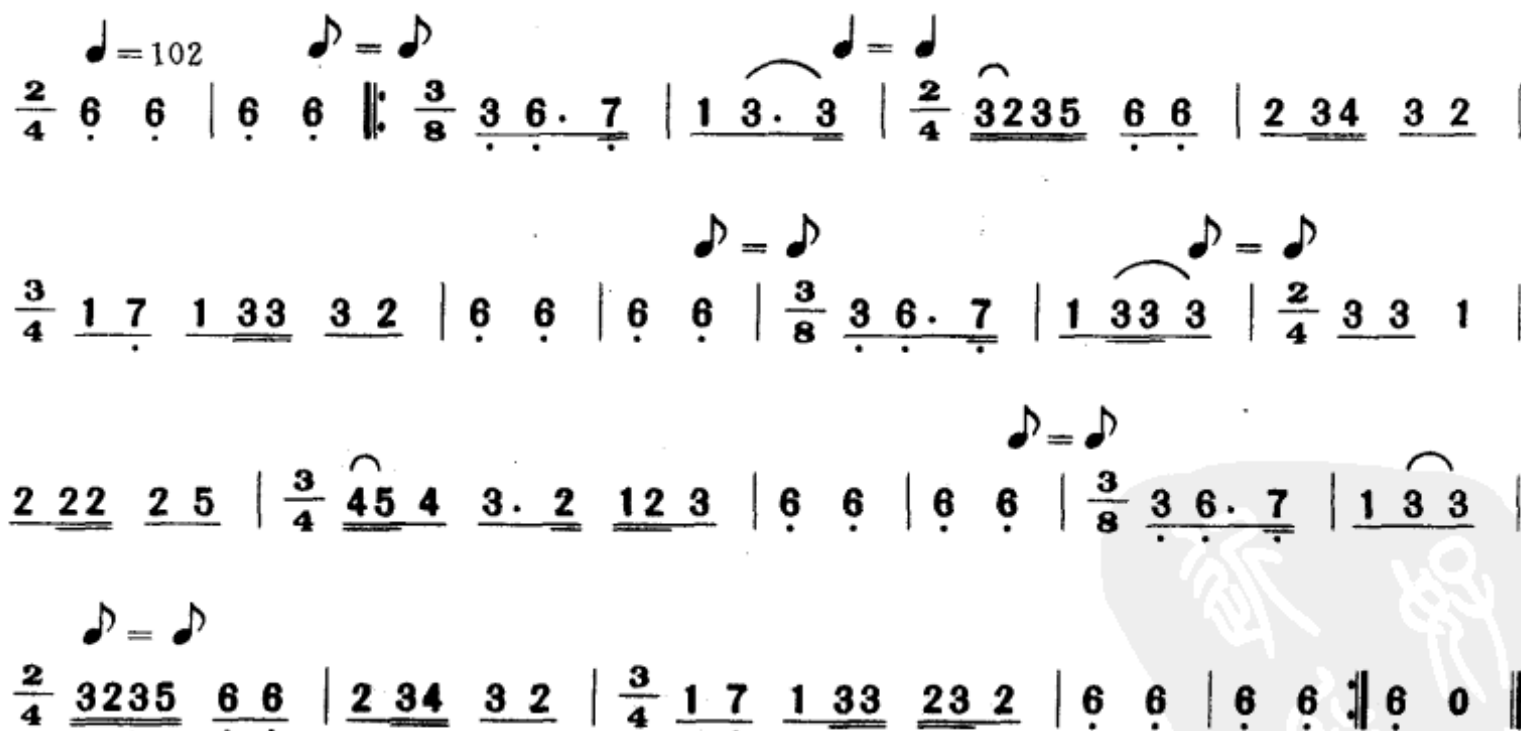
(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

说明：斯尔哈，人名。

522. 古 力 孙

1 = \flat D

乌恰县



(依布拉音、阿雅特·萨热克演奏 依布拉音记谱)

说明：古力孙，人名。

523. 不要给我找麻烦

阿克陶县

1 = $\sharp G$

$\text{♩} = 78 \rightarrow$

$\frac{6}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 7 1 2 3 $\widehat{12.1}$ 7 5 | 7 1 2 3 $\widehat{12.1}$ 7 5 | 7 1 2 3 $\widehat{12.1}$ 7 5 |

3 3 2 3 3 4 $\widehat{23}$ 1 7 5 | $\underline{77}$ 1 2 7 1 $\overset{3}{1}$ 7 5 | 2 2 1 3 3 1 $\widehat{12.}$ 1 7 5 |

7 1 2 7 $\widehat{13}$ 1 7 5 | 2 2 1 3 3 $\widehat{12}$ 1 7 5 | 3 3 2 3 3 4 $\widehat{23}$ 1 7 5 |

7 1 2 7 $\widehat{12}$ 1 7 5 | 2 $\widehat{21}$ 3 3 2 1 7 1 | 2 2 1 2 3 $\widehat{12.}$ 1 7 1 |

2 2 1 4 3 $\widehat{23}$ 1 7 1 | 7 1 2 4 $\widehat{23}$ 1 7 5 | 3 3 2 3 3 3 $\widehat{23}$ 1 7 5 | 7 1 2 7 $\widehat{13}$ 1 7 5 |

7 1 2 7 $\widehat{13}$ 1 7 5 | 2 2 1 3 3 $\widehat{23}$ 1 7 5 | $\underline{2221}$ $\underline{3334}$ 2 1 7 5 |

$\underline{7711}$ $\underline{22}$ 3 $\widehat{12}$ 1 7 1 | $\underline{2221}$ $\underline{3334}$ $\widehat{23}$ 1 7 5 | 7 1 2 7 $\widehat{13}$ 1 7 5 |

7 1 2 7 $\widehat{13}$ 1 7 5 | $\underline{2221}$ 3 3 $\widehat{12.}$ 1 7 5 | 7 1 2 4 $\widehat{23}$ 1 7 5 | 3 3 2 3 3 4 $\widehat{23}$ 1 7 1 |

2 2 1 $\underline{3334}$ 2 1 7 1 | $\underline{2221}$ $\underline{3334}$ $\widehat{23}$ 1 7 5 | 7 1 2 7 $\widehat{13}$ 1 7 5 |

7 1 2 7 13 1 7 5 | 2 21 3 3 23 1 7 1 | 2221 3334 2 1 7 1 | 77 1 2 7 13 1 7 5 |

2 21 3 23 1 7 1 | 2 21 3 23 1 7 5 | 2 21 3 34 23 1 7 1 |

4 2 3 7 1 1 7 5 | 7 1 2 3 2 1 2 | 7 1 2 3 2 1 2 |

7 1 2 4 3 2 3 | 7 1 2 3 2 1 2 | 7 1 2 7 12. 1 7 1 |

2 21 3 3 2 1 7 5 | 7 1 2 4 3 2 3 | 7 1 2 24 3 2 3 33 |

7 1 2 3 12. 1 7 5 | 7 1 2 3 12. 1 7 5 | 7 1 2 7 13 1 7 5 |

3 32 3 34 12. 1 7 5 | 77 1 2 7 13 1 7 5 | 7 1 2 7 13 1 7 5 |

2 21 3 3 2 1 7 1 | 2 21 2 4 23 1 7 1 | 77 1 2 7 12 1 7 1 |

2 21 3 33 2 1 7 5 | 77 1 2 7 13 1 7 1 | 2 21 3 2 1 7 1 |

2 21 3 2 1 7 1 | 2 24 3 32 3 1 7 1 | 7 1 2 7 1 1 7 5 | 7 1 2 3 12. 1 7 5 |

2 21 3 3 2 1 7 5 | 2 21 4 33 3 1 7 5 | 7 1 2 7 12. 1 7 ||

(买买提伊明·买买提演奏 帕坦木·阿不都卡得尔、买买提努尔记谱)

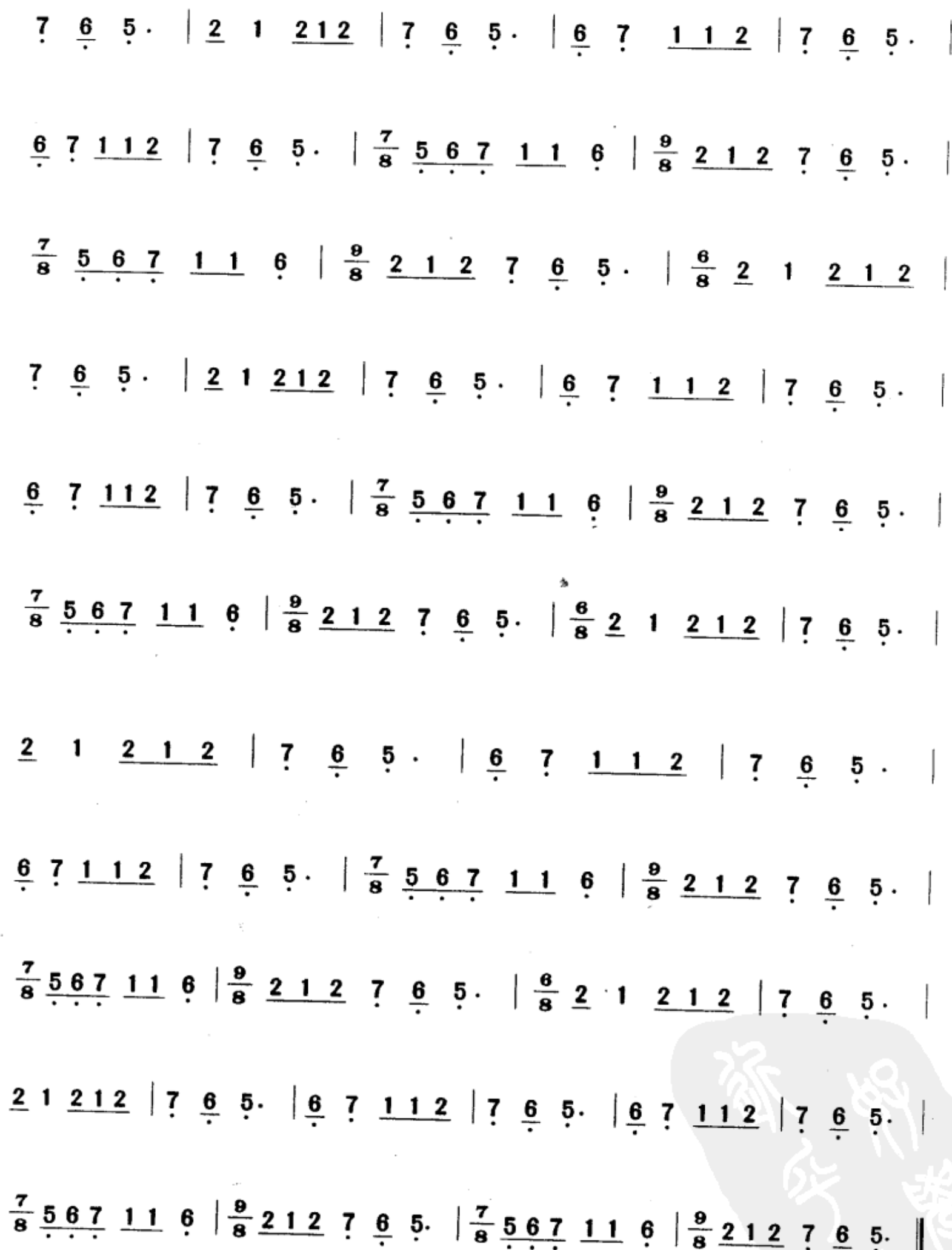
524. 亲爱的亲友你在哪里

1 = \flat B

阿克陶县

$\text{♩} = 90$

$\frac{6}{8}$ 5 . 5 . | 5 . 5 . | 2 1 2 1 2 | 7 6 5 . |
 2 1 2 1 2 | 7 6 5 . | 6 7 1 1 2 | 7 1 6 5 . |
 6 7 1 1 2 | 7 1 6 5 . | $\frac{7}{8}$ 5 6 7 1 1 6 | $\frac{9}{8}$ 2 1 2 7 6 5 . |
 $\frac{7}{8}$ 5 6 7 1 1 6 | $\frac{9}{8}$ 2 1 2 7 6 5 . | $\frac{6}{8}$ 2 1 2 1 2 |
 7 6 5 . | 2 1 2 1 2 | 7 6 5 . | 6 7 1 1 2 | 7 6 5 . |
 6 7 1 1 2 | 7 6 5 . | $\frac{7}{8}$ 5 6 7 1 1 6 | $\frac{9}{8}$ 2 1 2 7 6 5 . |
 $\frac{7}{8}$ 5 6 7 1 1 6 | $\frac{9}{8}$ 2 1 2 7 6 5 . | $\frac{6}{8}$ 2 1 2 1 2 |
 7 6 5 . | 2 1 2 1 2 | 7 6 5 . | 6 7 1 1 2 | 7 6 5 . |
 6 7 1 1 2 | 7 6 5 . | $\frac{7}{8}$ 5 6 7 1 1 6 | $\frac{9}{8}$ 2 1 2 7 6 5 . |
 $\frac{7}{8}$ 5 6 7 1 1 6 | $\frac{9}{8}$ 2 1 2 7 6 5 . | $\frac{6}{8}$ 2 1 2 1 2 |



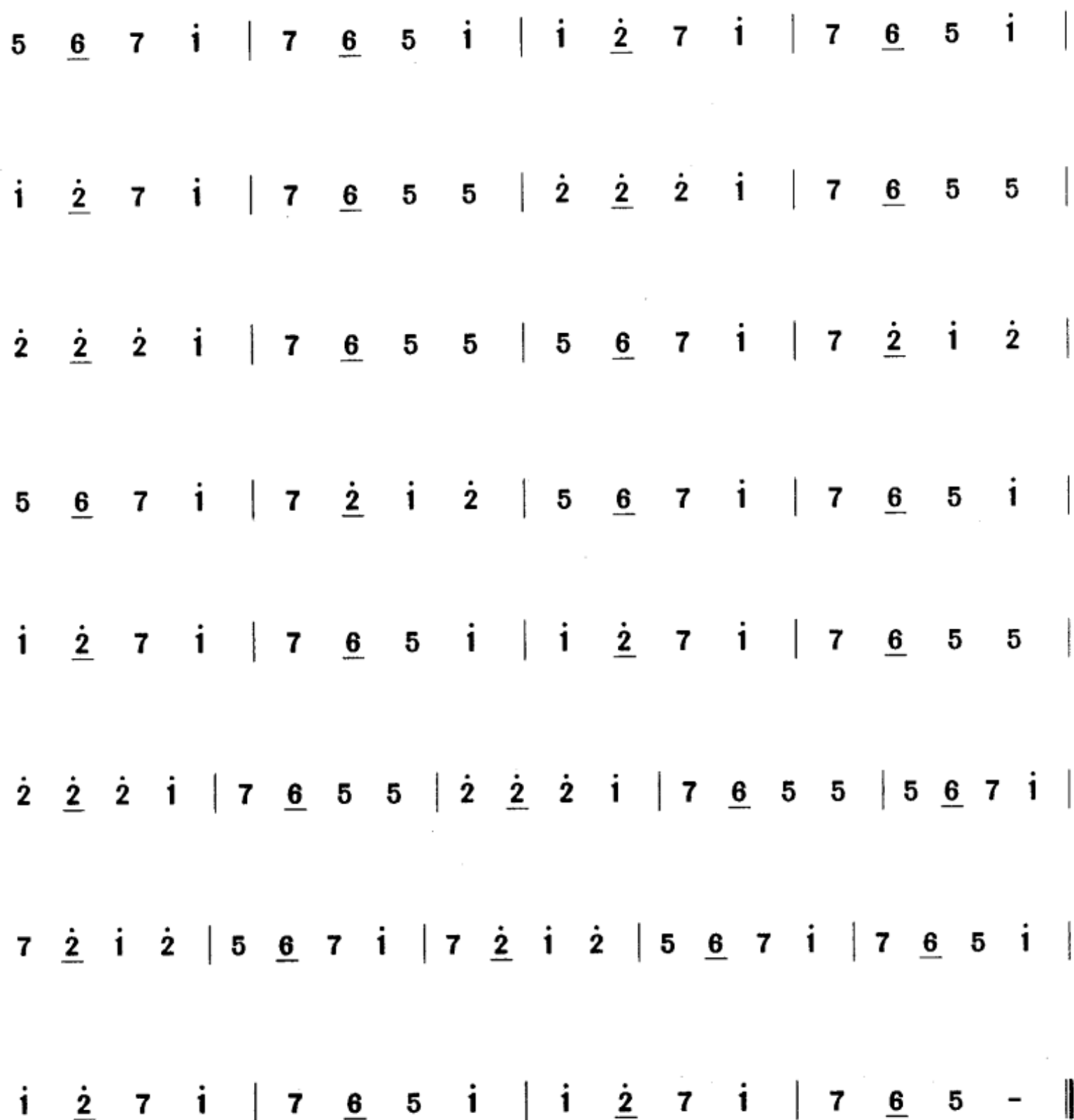
(买买提伊明·买买提、帕坦木·阿不都卡德尔演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

525. 我骑着红牛到青草谷

$$\mathbf{1} = \mathbf{B}$$

阿克陶县

\sharp $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 5 | $\frac{7}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 7 $\underline{6}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 5 | 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ |
 7 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 5 |
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 5 | 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 5 |
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ 5 5 |
 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |



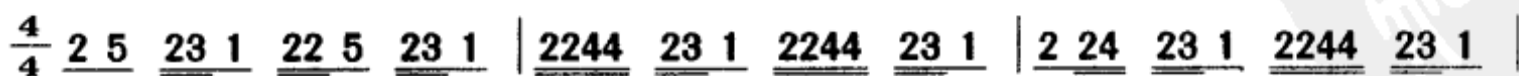
(买买提伊明·买买提、帕坦木·阿不都卡德尔演奏 买买提努尔、梁树年记谱)

526. 我的心在燃烧

1 = $\sharp F$

阿克陶县

♩ = 88



2 2 5 2 3 1 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 2 5 2 3 1 2 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 |

2 5 2 3 1 2 5 2 3 1 | 2 2 4 4 2 3 1 2 2 4 4 2 3 1 | 2 2 4 2 3 1 2 2 4 2 3 1 ||

(买买提伊明·买买提、帕坦木·阿不都卡德尔演奏 买买提努尔记谱)

蒙古族民间器乐曲

蒙古族民间器乐曲述略

梁树年

居住在新疆维吾尔自治区境内的蒙古族人民大部分系卫拉特蒙古的后代,另有少部分是察哈尔蒙古、喀尔喀蒙古、乌梁海蒙古的后裔。

新疆蒙古族有着悠久的历史和文化。新疆蒙古族的主体部分——卫拉特蒙古,又称西蒙古。卫拉特蒙古在不同的历史时期有着不同的称呼。据史籍记载,元蒙时期称卫拉特蒙古为“斡亦剌”、“斡亦剌惕”,明朝时期称卫拉特蒙古为“瓦剌”,清朝时期称“厄鲁特”、“卫拉特”。这些名称实际上都是同一个蒙古语词汇在不同历史时期的音转和异译。研究西蒙古历史的外国学者,又把现今居住在原苏联伏尔加河流域的卫拉特蒙古称为卡尔梅克。

13 世纪初,卫拉特蒙古的先祖“斡亦剌”主要活动在色楞格河、锡什锡德河流域。后来又向西北迁移至叶尼塞河上游八河流域。成吉思汗统一了蒙古诸部以后,“斡亦剌”领主也归附于成吉思汗。元朝灭亡以后,统一的蒙古分成了许多部落,后来逐渐形成了三大部。即漠南蒙古科尔沁部,主要活动在今内蒙古自治区;漠北蒙古喀尔喀部,主要活动在今蒙古共和国;漠西蒙古卫拉特部(明史中记载的瓦剌),主要活动在今新疆维吾尔自治区和甘肃、青海省。15 世纪前半期,瓦剌称雄西北,曾一度统一了蒙古诸部。瓦剌(即卫拉特)的势

力范围不断扩展,由叶尼塞河上游和阿尔泰山扩展到额尔齐斯河两岸,并曾延伸到楚河、塔拉斯河流域。瓦剌在发展壮大过程中,融合了很多东蒙古和突厥系的部落。据史料记载,在后来卫拉特的组成中,还包括着柯尔克孜、乃蛮、布里亚特、特楞古特等多种民族成份。

16世纪,卫拉特蒙古经历了复杂的历史变迁,形成了卫拉特四部,即杜尔伯特部、土尔扈特部、和硕特部、准噶尔部(又称厄鲁特部)。在准噶尔部强盛时期,土尔扈特部迁至俄国伏尔加河流域,和硕特部迁至青海、西藏,杜尔伯特部迁至今蒙古共和国。公元1771年1月5日,土尔扈特部在渥巴锡汗的率领下,离开了他们生活了一个半世纪的伏尔加河南岸,经历了千辛万苦,行程万里,于公元1771年夏天回归中国。察哈尔蒙古在清政府平定准噶尔以后,由东蒙古西迁至新疆。

新疆蒙古族现有人口138021(1990年统计数字),主要聚居在巴音郭楞蒙古自治州的和静县、和硕县、博湖县、焉耆县,博尔塔拉蒙古自治州的博乐市、温泉县、精河县,伊犁地区的昭苏县、特克斯县、尼勒克县,塔城地区的和布克赛尔蒙古自治县、额敏县、乌苏县,阿勒泰地区的阿勒泰市、布尔津县,昌吉回族自治州的吉木萨尔县;哈密地区的巴里坤县,乌鲁木齐也居住着少部分蒙古人。

新疆蒙古族人民长期以来主要从事畜牧业生产。畜牧业生产是他们的经济命脉。大部分草场分布在天山深处,位居海拔三千公尺以上的高寒地带,人口分散。这里的自然景观十分俊秀,水草丰盛。新疆蒙古族按春夏秋冬把草场分为四季草场,随着季节的变化而转场,充分体现了游牧民族逐水草而游牧的特点。蒙古族牧民喜爱打猎,常利用空闲时间进行狩猎活动。他们放牧的牲畜有绵羊、山羊、黄牛、牦牛、马、骆驼等。新疆蒙古族还有少部分人从事农业生产,他们大都同其他民族杂居在一起。

新疆蒙古族牧民的住房主要分为二类:一类是春、夏、秋季住的蒙古包;另一类是冬天住的土房和木房。从事畜牧业生产的蒙古族牧民的主要食物包括肉类食品、奶类食品和面类食品。肉食主要有羊肉、牛肉和马肉,奶食品有羊奶、牛奶、马奶以及奶制品,面食主要有油饼、面条、那仁等。

二

新疆蒙古族有自己的语言和文字。他们操卫拉特方言,使用托忒文。托忒文是17世纪中叶和硕特著名学者,大喇嘛札雅班第塔在通用的蒙古文字的基础上,结合卫拉特方言的特点制定的。托忒文只通用在操卫拉特方言的蒙古人中间。托忒文是从右向左竖写的拼音文字,由回鹘文演变而来。

新疆蒙古族信奉藏传佛教(又称喇嘛教)。16世纪以前曾信奉萨满。16世纪末,西藏

宗喀巴创立了黄教,成为藏传佛教中的主要教派。17世纪初,黄教开始传入卫拉特蒙古地区,并为卫拉特蒙古各部落接受和推广。新疆和静县、和布克赛尔蒙古自治县、昭苏县等地都建有规模较大的喇嘛庙。

新疆蒙古族的习俗同其他蒙古人大同小异。婚姻嫁娶,以牛、羊、马、酒为礼物先期送至女家。成婚之日,婿先至门,女家诵喇嘛经。婿至,女出,并持一羊胛骨,拜天地日月,行见面礼后,夫妻交结其发。在女家蒙古包成婚。次日婿先归,另择吉日娶妇回家。女离娘家时,女方亲友皆送,惟父不送。从成婚之日起,每天饮酒唱歌,通宵达旦。新疆蒙古族人死后一般行火葬、天葬或土葬。丧礼习俗,自死者亡日起,诵经49日。其家不杀生,其子不理发;夫死,妻剪发,49天不佩带首饰,不穿着华丽服装。新疆蒙古族有祭祀鄂博的传统习俗。鄂博是用石头、骨头、树枝、碎布等物在高山上堆成的石冢。平时凡路过鄂博者可用酒祭之,每逢节日则大祭。鄂博源于自然崇拜,以后逐渐演变为充满节日气氛的习俗。新疆蒙古人每逢盛夏七、八月份举行盛大的塔克楞节,除祭祀鄂博外,还要举行赛马、摔跤、射箭等体育活动。并在鄂博附近的草原上举行集市进行贸易和娱乐活动,热闹非凡。新疆蒙古的节日还有春节、麦德尔节等。新疆蒙古族每逢节日、亲友聚会、庆典活动、婚礼都要敬酒唱歌。敬酒时视不同的对象演唱合乎对方身份的歌,尔后欢歌欢舞通宵达旦。

三

新疆蒙古族现今在民间流传的民间乐器有拨弹类乐器托布秀尔、吹管类乐器楚吾尔和拉弦类乐器依克勒。据清朝《钦定皇舆西域图志》记载:当时准噶尔部“为其欢会宴饮所用”的乐器有雅托噶、伊奇里呼尔、披帕呼尔、特木尔呼尔、图布舒尔、绰尔等6器。雅托噶即蒙古箏,伊奇里呼尔即胡琴,披帕呼尔即四胡,特木尔呼尔即口弦,图布舒尔现译作托布秀尔。以上乐器中蒙古箏已失传,胡琴、四胡、口弦在民间只能找到乐器,很难找到演奏这些乐器的民间艺人,即使有人会演奏,也只能演奏蒙古族长调民歌,且演奏水平很低。因此,我们在本卷中没有选用胡琴、四胡演奏的曲目。

托布秀尔是新疆蒙古族民间流传最广泛的一种民间乐器。在新疆凡有蒙古人聚居的地方都有演奏托布秀尔的民间艺人。托布秀尔和新疆哈萨克族民间乐器冬布拉、柯尔柯孜民间乐器库木孜、锡伯族民间乐器冬布尔都可以被视为我国古代北方游牧民族民间所流传的木质短颈拨弹乐器的后裔。

民间流传的托布秀尔一般由民间艺人自制,琴身用樟木、榆木或沙枣木挖槽而成。音箱上蒙松木面板,面板中部掏圆形或品字形共鸣小孔。琴杆上细下粗,无品位。杆首有两个琴轸分置两侧。琴杆和琴身刻绘着各种精美的民族图案,有的还刻画着各种珍禽异兽或

刻有十二生肖图等。琴弦用秋季宰杀的山羊细肠制成。琴身全长 700—800 毫米不等,形制也不完全一样,共鸣箱呈椭圆形的较为普遍,圆形的较少。巴音郭楞蒙古自治州和硕县民间艺人自制的托布秀尔形同汉族的小三弦。也有用小三弦代替托布秀尔,或称小三弦为托布秀尔者。托布秀尔音色独特,优美浑厚,便于携带,特别适用于蒙古族牧民的游牧生活,深受广大新疆蒙古族牧民的喜爱。

托布秀尔的定弦为四度。一般定为 $a\ d^1$ 。托布秀尔所演奏的乐曲曲调简短,多次反复同一曲调,鲜明的节奏远比旋律显得更具韵味,大部分乐曲为以 la 、 Re 为结音的五声调式。曲调的简单决定了左手只使用一个把位按弦。由于托布秀尔主要用于民间舞蹈的伴奏,因此担任拨弦任务的右手技法相对比较复杂。左手各指有时也可以“勾”、“打”弦发声。每首托布秀尔乐曲采用一种或两种基本技法,不同的演奏技法演奏出不同的节奏动律,跳舞的人则根据乐曲不同的节奏跳起各种不同的舞蹈动作。托布秀尔乐曲的节拍一般为 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍,也有混合节拍和增时值或减时值节拍。

托布秀尔的常见演奏姿势是单膝跪坐或盘腿而坐,琴身放在右大腿上,和人身成三十度左右的锐角,右手拨弦,左手按弦。技法高超的托布秀尔演奏家有时将琴身置于胸前、背后、肩头、胯下等部位边表演边弹奏。每当演奏模拟动物动态的舞曲时,民间艺人将特意制作的木质动物模型(如山羊、田鼠)放在草地上,动物模型的腿上装有一个能使之上下跳动的机关,用绳的一头拴在机关上,另一头拴在右手手指上,当演奏者的手指上下拨弦时,动物模型便随着舞曲的节奏上下跳动,很有趣味。

托布秀尔所演奏的民间乐曲中绝大部分是为民间舞蹈伴奏的民间舞曲,另有极少部分是由民间歌曲演变而来的民间乐曲。新疆蒙古族民间艺人把托布秀尔演奏的民间舞曲统称“萨吾尔登”(“萨吾尔”是蒙古语的汉语音译。意为跳动、欢跳),“萨吾尔登”即民间舞曲。演奏托布秀尔的民间艺人根据各自不同的习惯和民间舞会的需要,常常把民间舞曲组合成套曲。大多数民间艺人把 12 首节奏明显不同的民间舞曲组合成一套,也有以 6 首民间舞曲为一套的。每套民间舞曲都以《萨吾尔登》为首,最常见的 12 首民间舞曲是《萨吾尔登》、《锡伯塔勒腾》、《巴勒金的枣骝马》、《锡外曹柯力嘎》、《焦拉哈喇》(《黑走马》)、《于顶夏》、《阿克萨日嘎》、《奥鲁克铁克》、《郝日麦》、《索伦阿克苏》、《朱杜日》、《艾日肯沙巴尔》。

有些地方(如新疆巴音郭楞蒙古自治州的和静县)的民间艺人习惯将托布秀尔乐曲中的绝大部分曲名之后都缀以“萨吾尔登”,如《焦拉哈喇萨吾尔登》、《赛亨库鲁肯萨吾尔登》等。

托布秀尔演奏的民间舞曲主要用于蒙古族自娱性的民间舞会,由于蒙古族民间舞蹈是一种即兴性的舞蹈,因此,托布秀尔所演奏的民间舞蹈曲亦具有一定的即兴性。各地演奏托布秀尔的民间艺人由于他们个人艺术造诣和演奏技能的差别,同一首乐曲由不同的

民间艺人演奏,乐曲也就随之而不同;曲名相同的乐曲在不同的地区、不同的部落,实际上也不完全相同。初步统计,流行在新疆的托布秀尔乐曲(含同名异曲)大约近百余首。托布秀尔演奏的乐曲为独奏曲,很少与其他乐器齐奏或合奏。本世纪50年代以后,由专业文工团改良的托布秀尔由乐器厂制作,其形制比民间托布秀尔略大、略长。音量也有所增大。博尔塔拉蒙古自治州歌舞团、巴音郭楞蒙古自治州歌舞团近年来已经把托布秀尔搬上舞台。

著名的托布秀尔民间演奏家有:道鲁木加甫、乃岱、巴音托海等。

楚吾尔是新疆蒙古族特有的民间乐器。清代《钦定皇舆西域图志》所记载的“绰尔”即今天的楚吾尔,绰尔和楚吾尔实为同一句蒙古语词汇的不同汉语音译。由于演奏困难,目前会演奏楚吾尔的民间艺人已经很少,只在阿勒泰地区和哈密地区巴里坤县的蒙古牧民中流传。蒙古族的民间乐器楚吾尔和哈萨克族的民间乐器斯布孜额在形制和演奏技法等方面都十分相近,似可以同被视为我国北方游牧民族吹管乐器的后裔。

民间流传的楚吾尔都由民间艺人自己制作。由于地理环境的不同,楚吾尔的制作材料也不完全一样。在阿勒泰地区,楚吾尔一般用红松、竹管,或用生长在阿勒泰地区霍木、哈纳斯等地的一种名叫扎拉特草的茎干制作。楚吾尔上下为一直通空管,长大致在600毫米左右,粗细、管壁厚薄视制作材料而定。管上端无哨片或山口吹孔,全靠舌尖控制风门大小发出声音。

楚吾尔的形制和吹奏方法比较特殊。吹奏时,先从喉中呼出气鼻长音,然后利用舌尖对风门的控制和音孔的开闭奏出旋律。粗犷的喉鼻音持续乐句的始终,和圆润的旋律音相结合,构成楚吾尔所独有的特殊音色。楚吾尔的音域近两个八度,善长吹奏悠长、抒情、深沉和悲哀的乐曲。在蒙古人传统节日、婚礼、祭祀、放牧等活动中都能听到楚吾尔所演奏的动人心腑的优美旋律。

楚吾尔所演奏的乐曲深情缠绵、优美委婉,多用各种装饰音。每首乐曲往往是一气呵成的一句长乐句稍加即兴变化的多次反复。楚吾尔曲的节拍、节奏非常自由,大部分是气息悠长的散板。乐曲中的节奏张弛有致,乐句的落音大部分任意延长。持续喉鼻音大都逗留在调式主音上。

楚吾尔乐曲的调式多数是以Do为主音的五声调式,也有以Re为主音的五声调式,旋律中偶而也出现fa、 \sharp fa、Si,均不具骨干音的作用。常见的节拍、节奏有散板及 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 等。

楚吾尔所演奏的乐曲为独奏曲,目前我们所收集到的楚吾尔乐曲有30余首。

著名的楚吾尔民间演奏家有阿勒泰杭得嘎图蒙古自治乡的玛尼答尔、泰宾太、布尔津县哈纳斯蒙古自治乡的额尔德什等。

依克勒是一件历史久远的蒙古族民间双弦拉弦乐器。目前只有在阿勒泰地区布尔津

县的哈纳斯、禾木和哈巴河县的白哈巴等地新疆蒙古聚居区可以见到为数不多的中老年妇女演奏依克勒。在其他有蒙古人聚居的地方,依克勒已经失传。依克勒乐曲目前只收集到 30 余首。还有一些乐曲只知其乐曲名称,尚未找到会演奏这些乐曲的民间艺人。依克勒与哈萨克族的拉弦乐器库布孜、柯尔克孜族的拉弦乐器克雅柯都是草原游牧民族同一类型的民间拉弦乐器。依克勒又被当地新疆蒙古族牧民称作“满达拉希”。

依克勒演奏的民间乐曲大部分和托布秀尔所演奏的乐曲一样,主要用于新疆蒙古族牧民自娱性民间舞蹈的伴奏,另有一部分是节奏较为自由的抒情性乐曲。一般多在蒙古人传统节日、喜庆、婚礼、亲朋好友聚会时演奏,有时民间艺人也在放牧或感到寂寞孤独时演奏。

依克勒不同于其他拉弦乐器的特点是:琴弓同时磨擦双弦,同时奏出两个声音,所以依克勒乐曲的旋律总是伴随着另一根弦上的和音,使依克勒乐曲别具一种浑厚的色彩和独特的韵味。

大部分依克勒乐曲以一个乐句甚至是一个旋律动机作为基本材料有变化地贯穿始终。左手无上下滑动及揉弦等技法。常用相邻上下倚音、回音装饰旋律。右手的弓法有连弓、顿弓、分弓、先连后顿等弓法。多数乐曲以一种弓法保持始终。舞曲及描摹马、熊等动物动作步伐的乐曲多为一拍一弓,后半拍用力压紧弓毛奏出重音以增强乐曲的动律。另一些乐曲中用连顿弓法和左手虚按技法相结合在每小节中固定的某个节拍位置上造成音高模糊,音色沙哑的特殊效果,这也是依克勒乐曲的一大特色。

依克勒曲的节拍、节奏型多样并和乐曲所表达的内容相符。宣泄忧伤情感的乐曲用节奏自由的散板;舞曲用节奏感强烈的 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 节拍,并有基本固定的节奏型贯穿;带有故事性的乐曲则常可见到 $\frac{2}{4}$ 节拍与 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{5}{4}$ 甚至 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等若干不同节拍相混合的复合节拍。

依克勒演奏的乐曲均为独奏曲。依克勒所演奏的舞曲与托布秀尔演奏的舞曲在乐曲的名称、节奏、艺术特点等方面有一定的相似之处,即结构短小、多次反复,节奏在乐曲中具有十分重要的作用,为自娱性民间舞蹈伴奏,乐曲演奏的即兴性等。依克勒所演奏的抒情性乐曲中有 6 首乐曲的曲名和故事又都与楚吾尔乐曲完全相同,都有与其相对应的优美传说和民间故事。

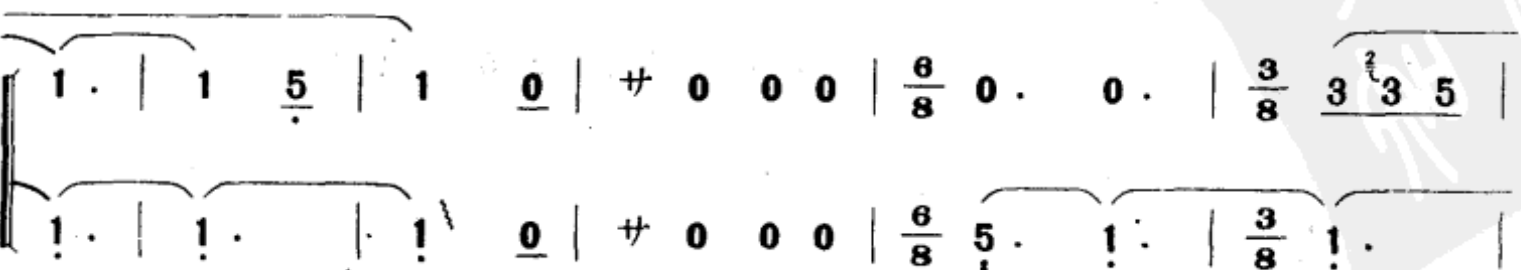
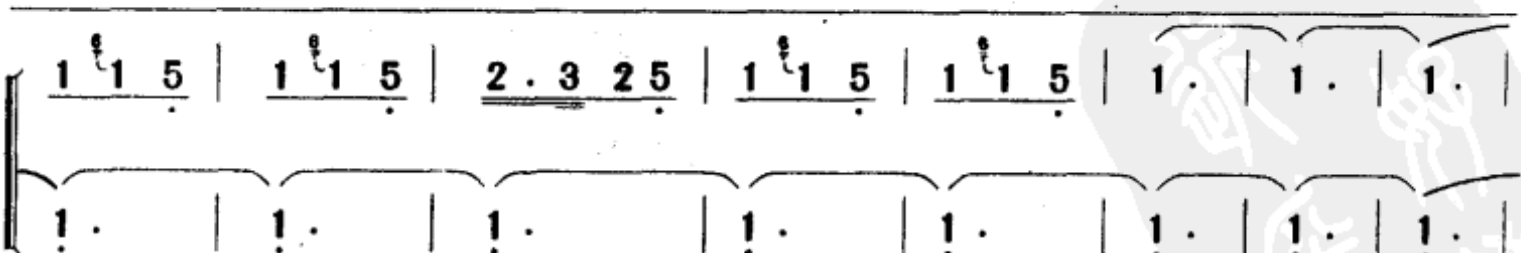
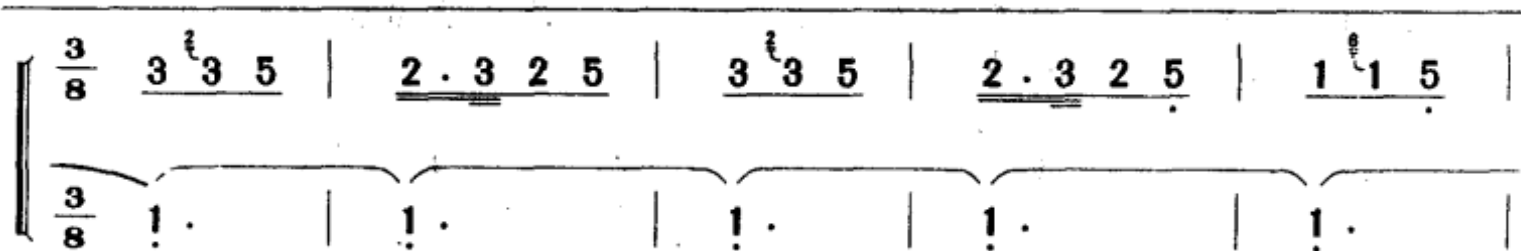
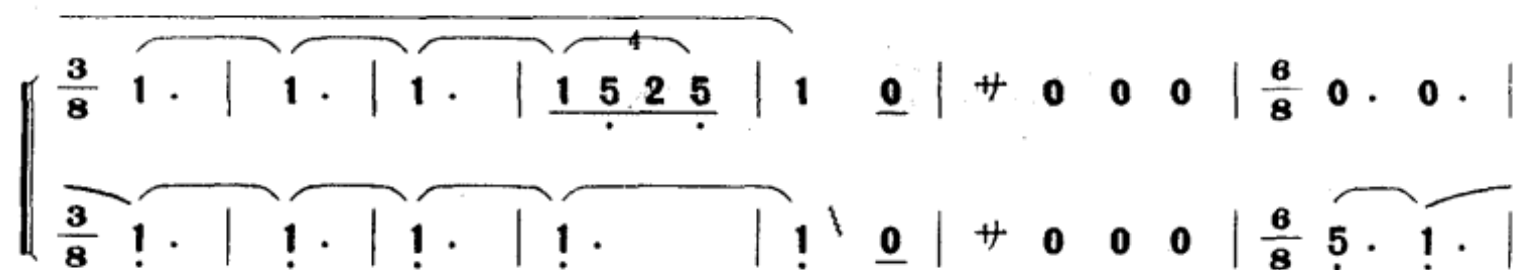
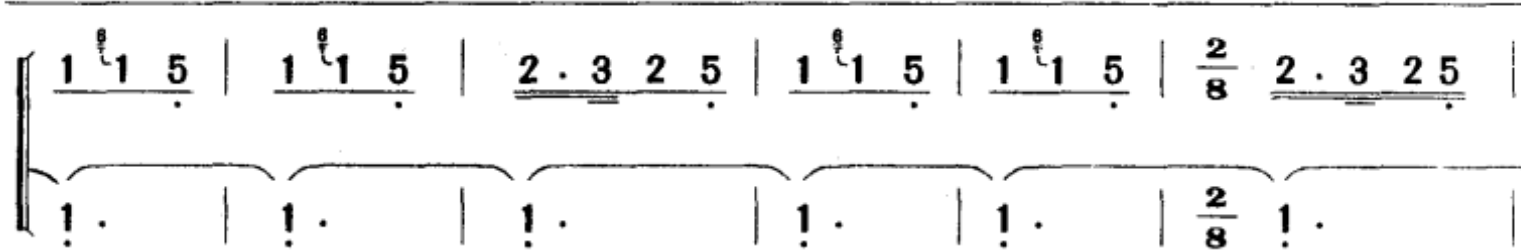
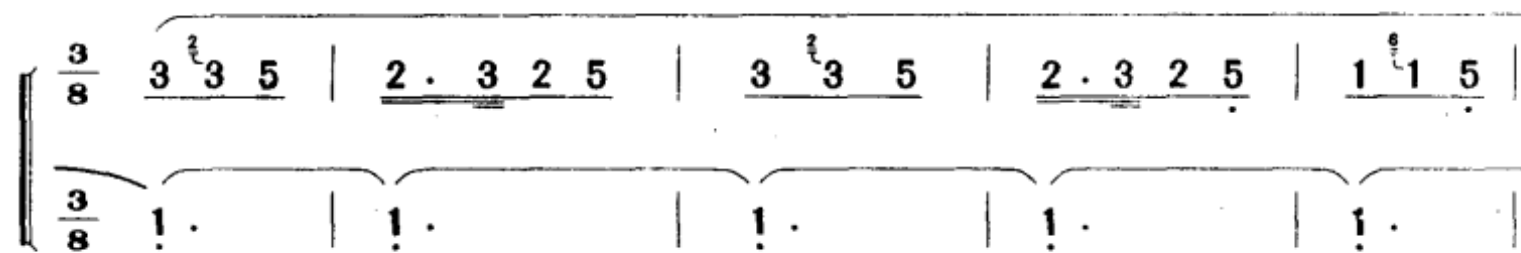
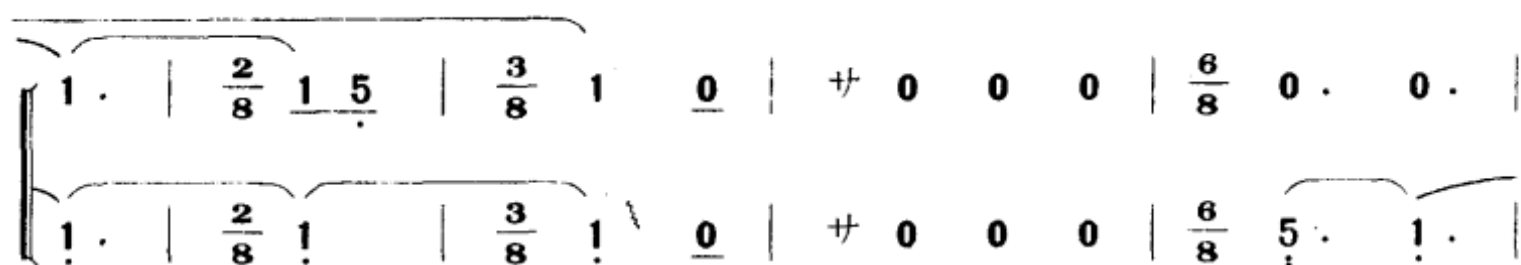
著名的依克勒民间演奏家有阿勒泰地区布尔津县的左鲁巴、布图森、托尔拉等。

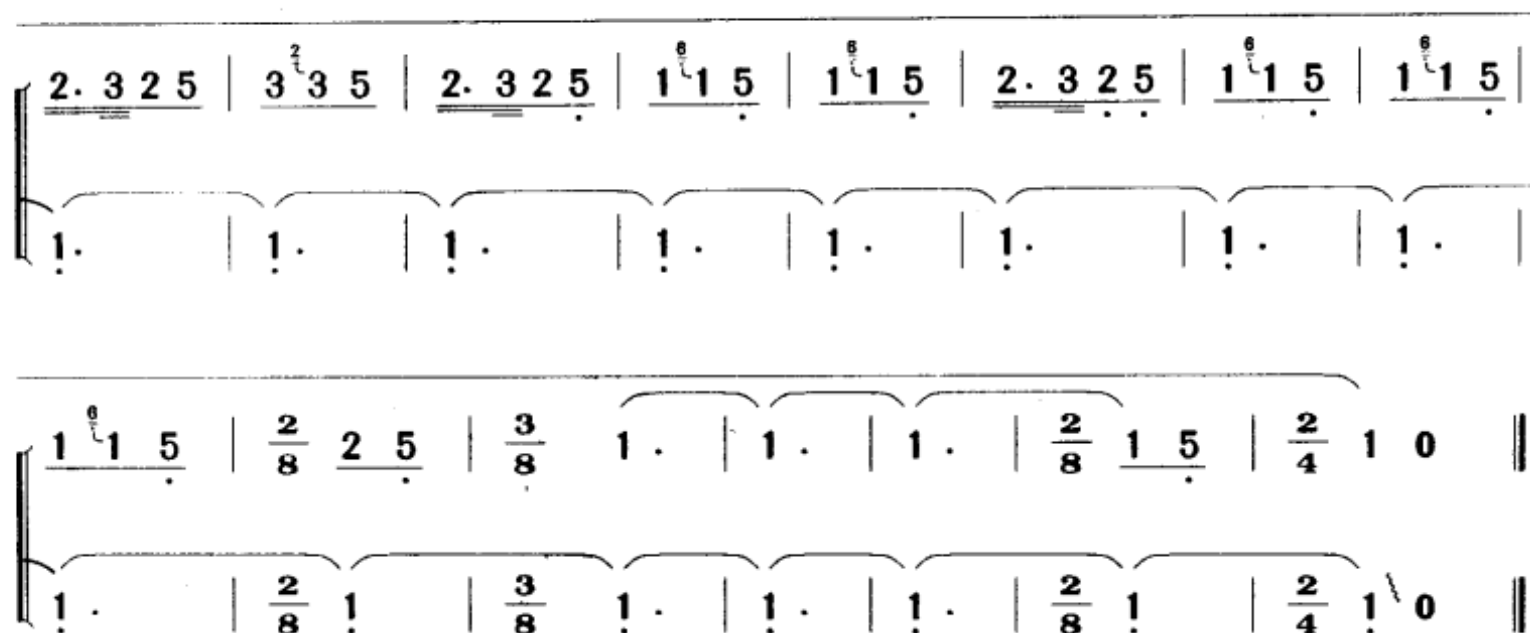
新疆蒙古族民间器乐曲有如下几方面的共同点。第一,演奏托布秀尔、楚吾尔和依克勒的民间艺人均为蒙古族牧民,没有职业性民间艺人。第二,演奏托布秀尔和依克勒的民间艺人绝大多数为中老年妇女,男性民间艺人很少。演奏楚吾尔的民间艺人均为男性。第三,除托布秀尔以外,演奏楚吾尔和依克勒的民间艺人均在阿勒泰地区的布尔津县和哈巴河县。第四,托布秀尔和依克勒乐曲的功能主要用于新疆蒙古族自娱性民间舞蹈的伴奏,

这些乐曲都具有舞曲的特点。

新疆蒙古族民间器乐曲从数量上来说,比新疆其他少数民族、特别是维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族的器乐曲要少得多。目前,除托布秀尔以外,会演奏楚吾尔和依克勒的民间艺人寥寥无几,大多数都已年老。楚吾尔和依克勒正面临着失传的危险境地。







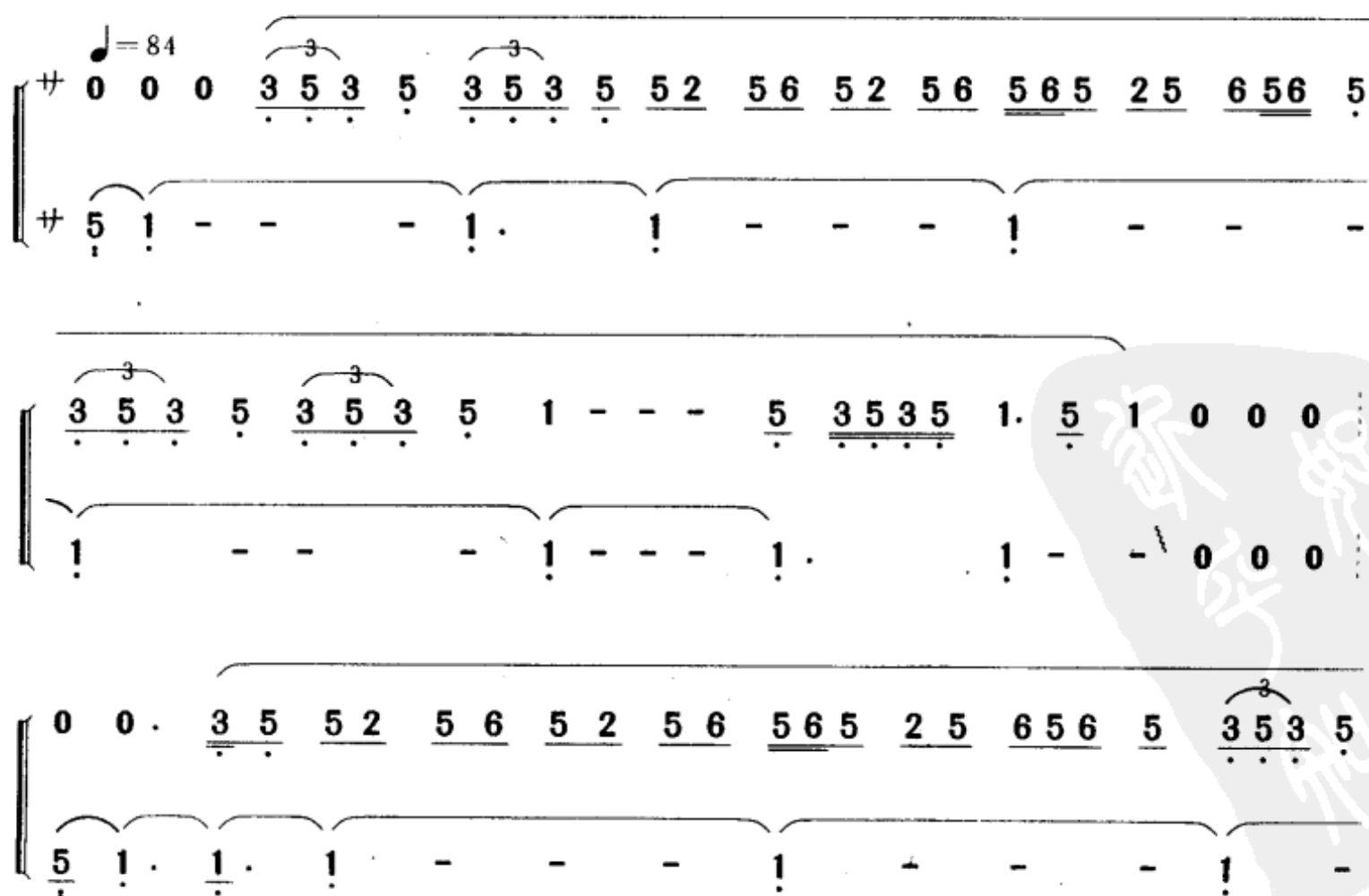
(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

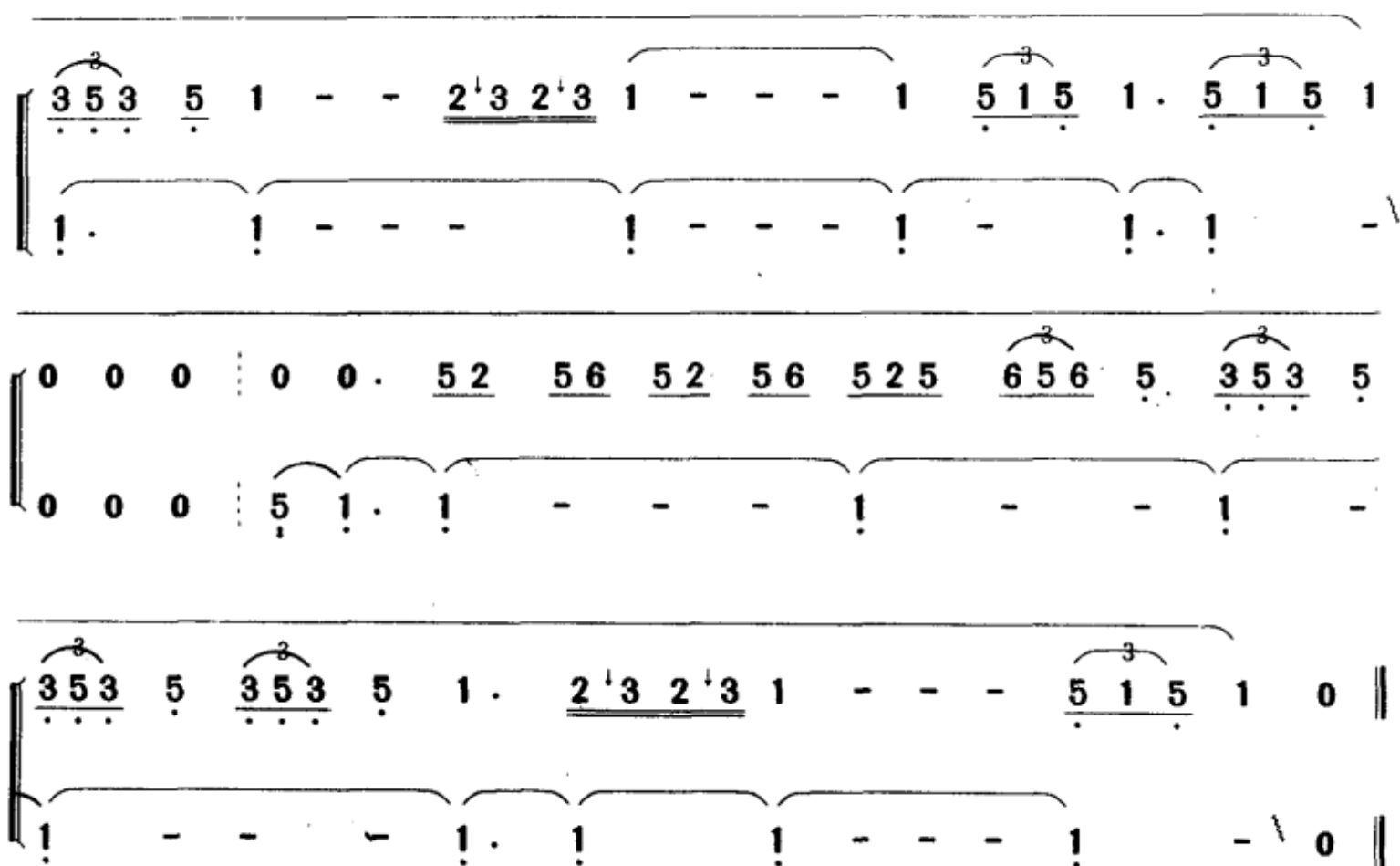
说明:本卷所辑楚吾尔独奏曲,选自赵·道尔加拉、周吉编《托布秀尔·楚吾尔曲选》,新疆人民出版社1985年乌鲁木齐蒙、汉文版。

528. 准噶尔的召唤

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市





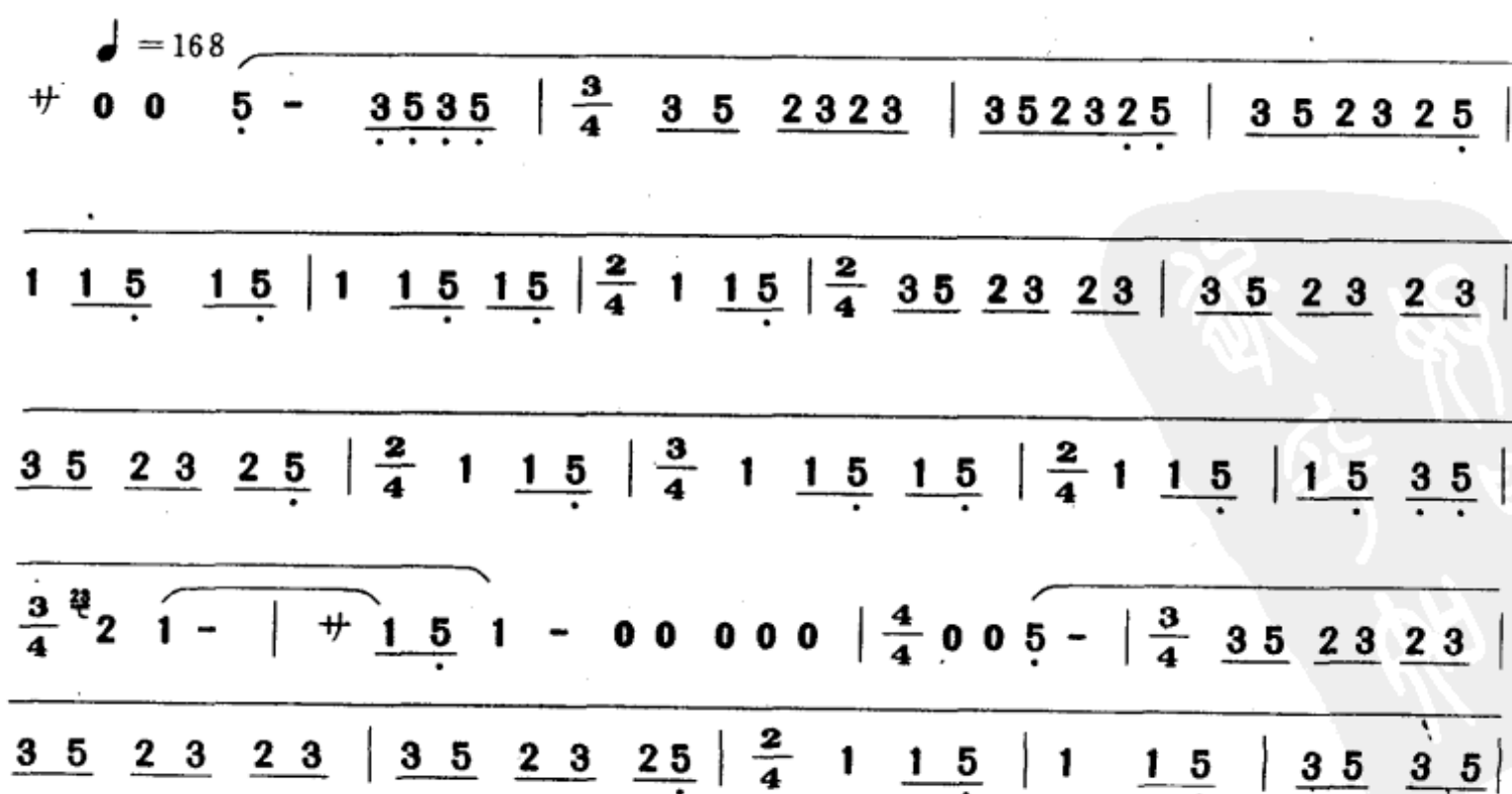
(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

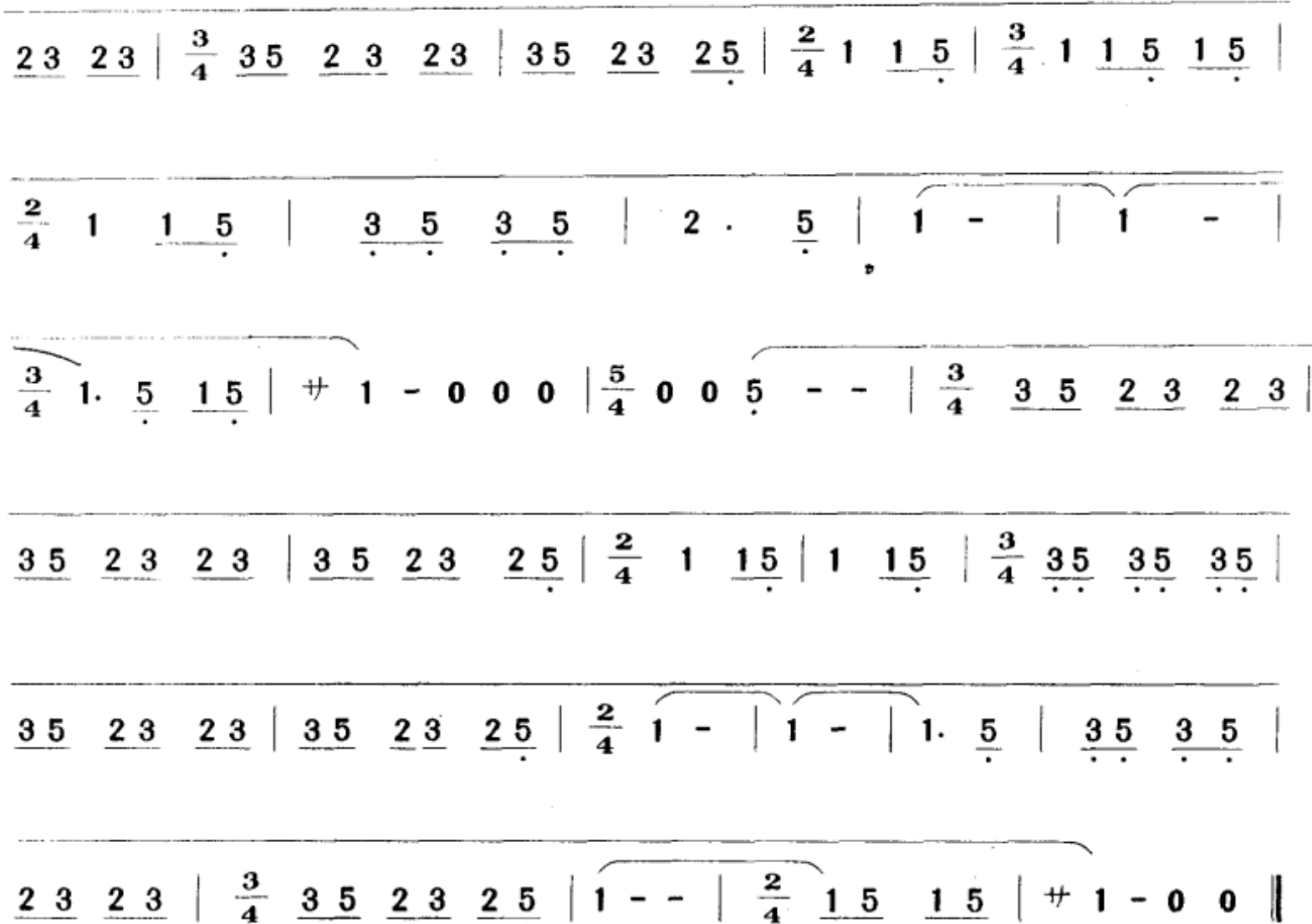
说明：准噶尔是卫拉特蒙古中的一个部落，相传这是该部落备战、行军、冲锋陷阵和欢庆胜利时所吹奏的乐曲。

529. 巴勒金的枣骝马

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市





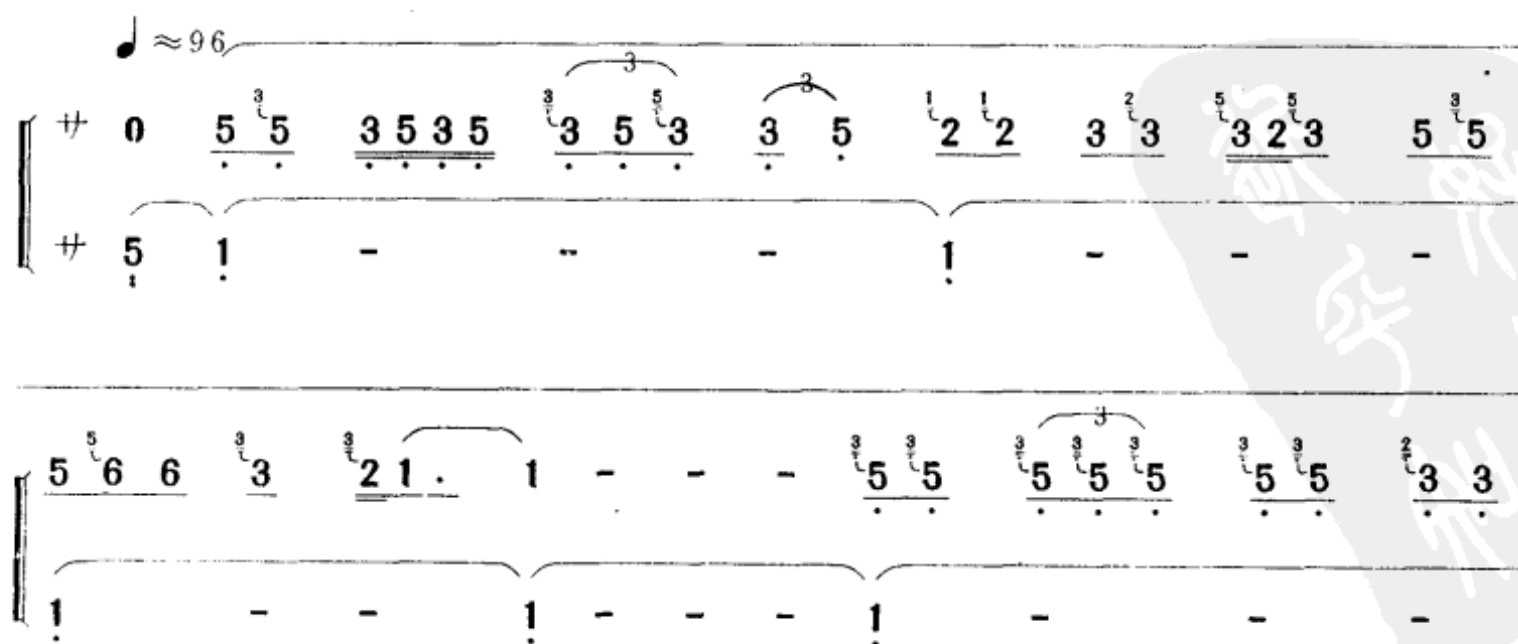
(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

说明: 巴拉金, 为蒙古男人名。本曲对巴拉金所拥有的一匹步姿优美的枣骝马的赞颂。

530. 额毕河之浪

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市



$$\begin{array}{ccccccccc} \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \\ \text{3} \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{5} \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{5} \end{array} & \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \\ \text{3} \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{5} \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{5} \end{array} & 1 & 0 & 0 \\ - & - & 1 & - & - & - & 1 & 0 & 0 \end{array}$$

0 $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{5} \text{ 5} \text{ 5} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{3} \text{ 5} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{1} \\ \text{2} \text{ 2} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{5} \\ \text{3} \text{ 3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \text{3} \text{ 2} \text{ 3} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{9} \\ \text{5} \text{ 5} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{6} \text{ 5} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{3} \\ \cdot \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \text{ 1} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$

1 - - - 1 - - $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$
- - - 1 - - - 1 - - - 1 -

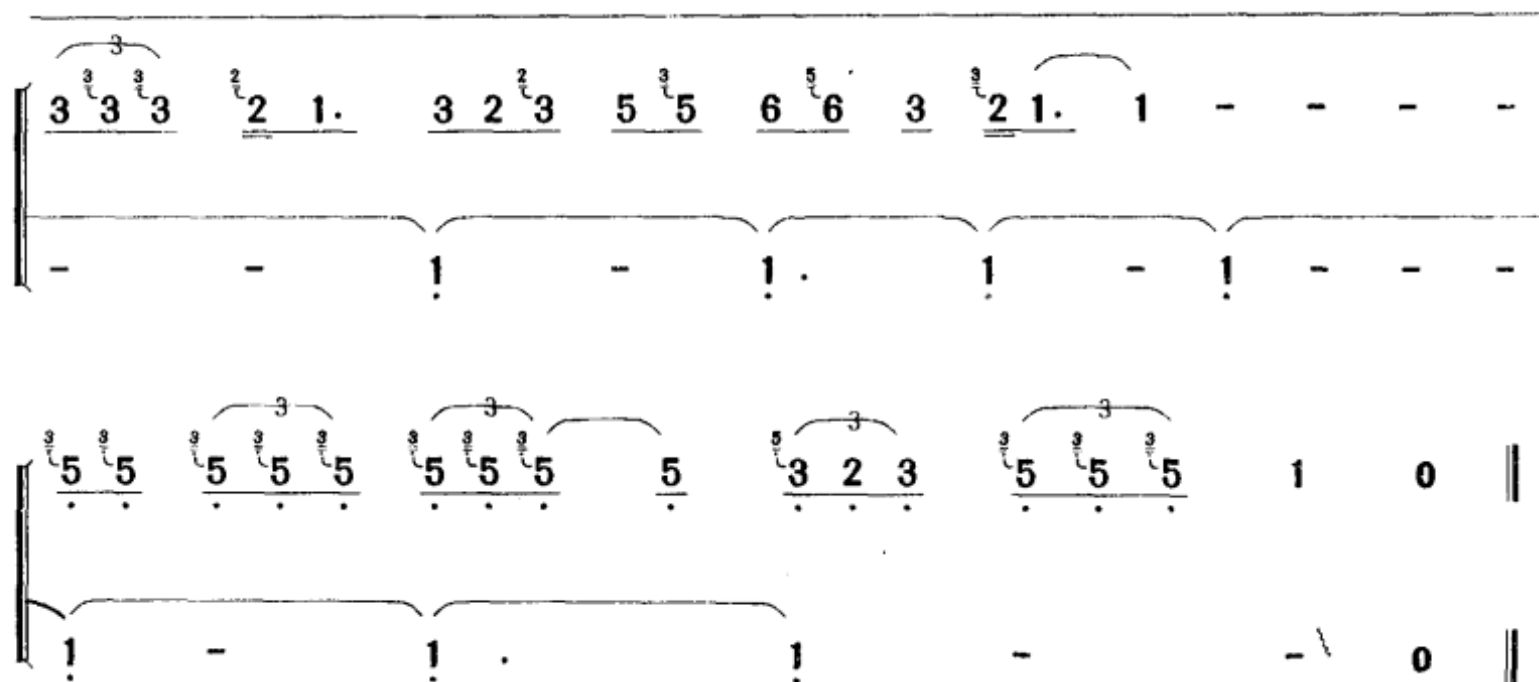
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \overbrace{5}^3 & \overbrace{5}^3 & \overbrace{5}^3 & \overbrace{5}^3 & \overbrace{5}^3 & \overbrace{5}^3 & \overbrace{3}^3 & \overbrace{2}^3 & \overbrace{3}^3 & \overbrace{5}^3 & \overbrace{5}^3 & \overbrace{5}^3 & 1 & - & 1 & \overbrace{5}^3 & 1 & 0 & 0 \\ \hline - & - & 1 & - & - & 1 & - & 1 & - & 0 & 0 \end{array}$$

0 0 0 $\overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{5}$ $\overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{6}}$ $\overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}}$

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} - \overset{1}{\underline{1}} - - - \overset{1}{\underline{1}} - \overset{1}{\underline{1}} - \overset{1}{\underline{1}}$

1 - - 1 - - - $\underline{\overset{2}{5} \overset{2}{5}}$ $\overset{3}{\underline{\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5}}}$ $\overset{2}{\underline{\overset{2}{3} \overset{2}{3}}}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{3}{\underline{\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\overset{2}{3} \ 2 \ \overset{2}{3}}}$
- - - 1 - - - 1 - - - 1 - - -

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \overbrace{5 \ 5 \ 5}^3 & 1 & 0 & 0 & \vdots & 0 & 0 & 0 & \overbrace{3 \ 5}^3 & \overbrace{2 \ 2}^1 & \overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}^3 \\ \hline - & 1 & 0 & 0 & \vdots & 5 & 1 & - & - & - & 1 \end{array}$$



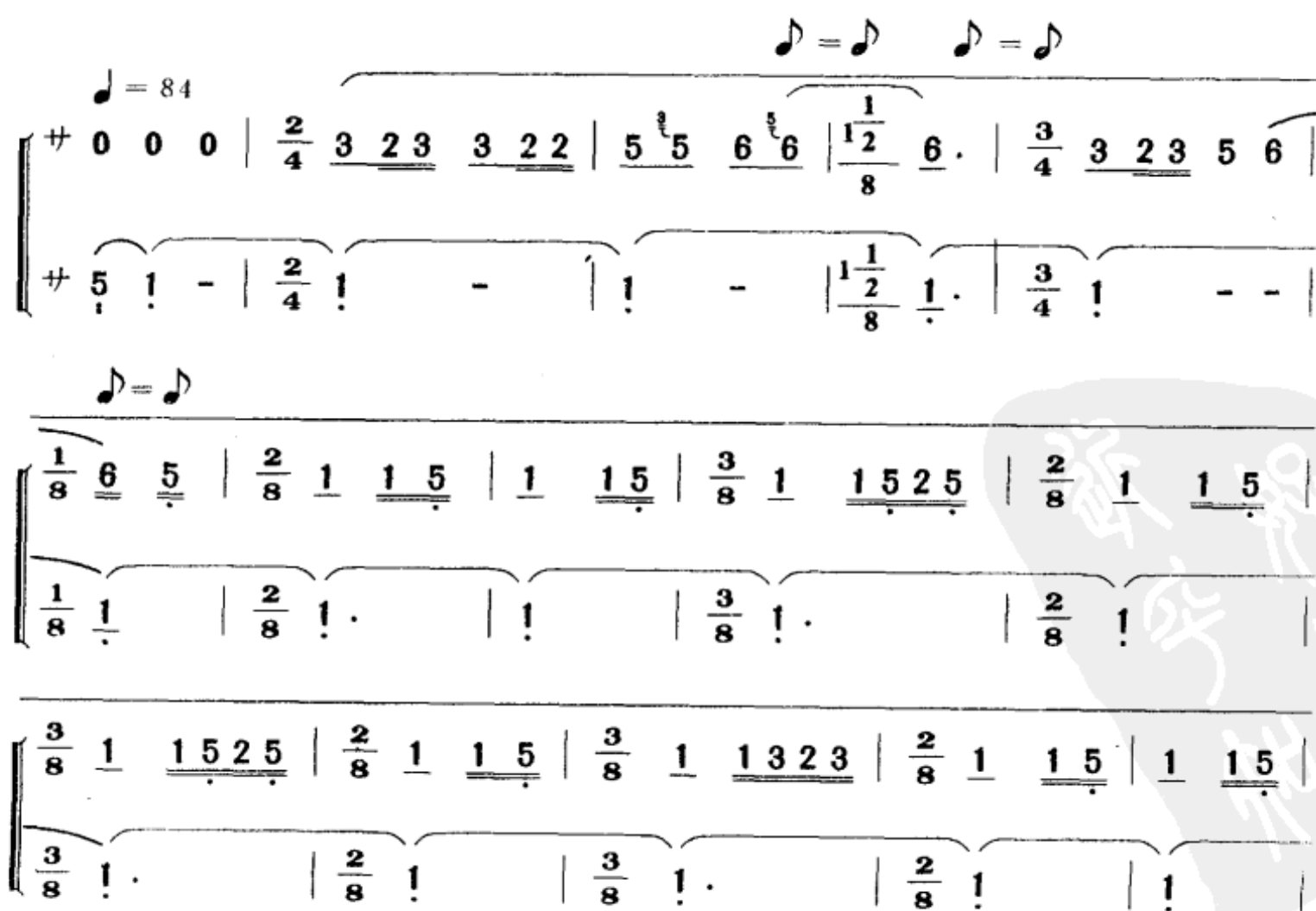
(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

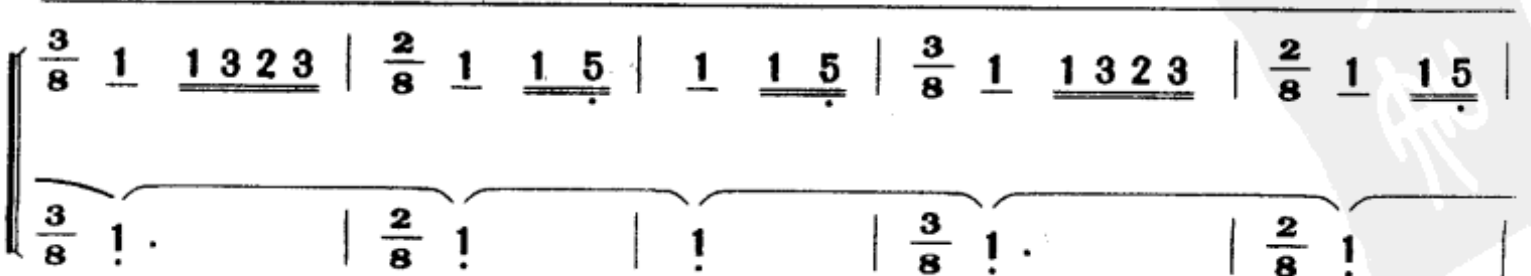
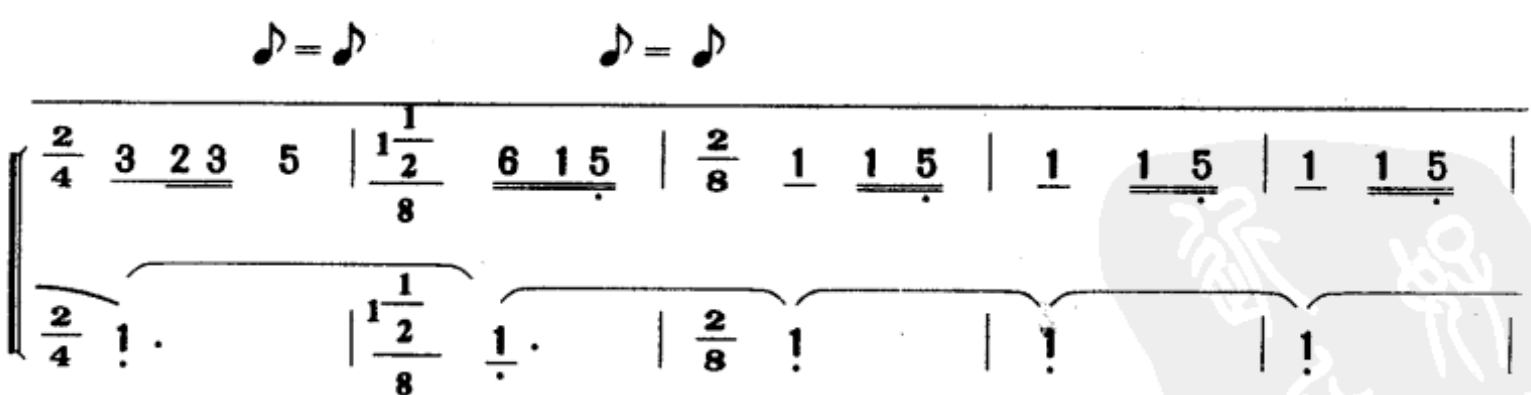
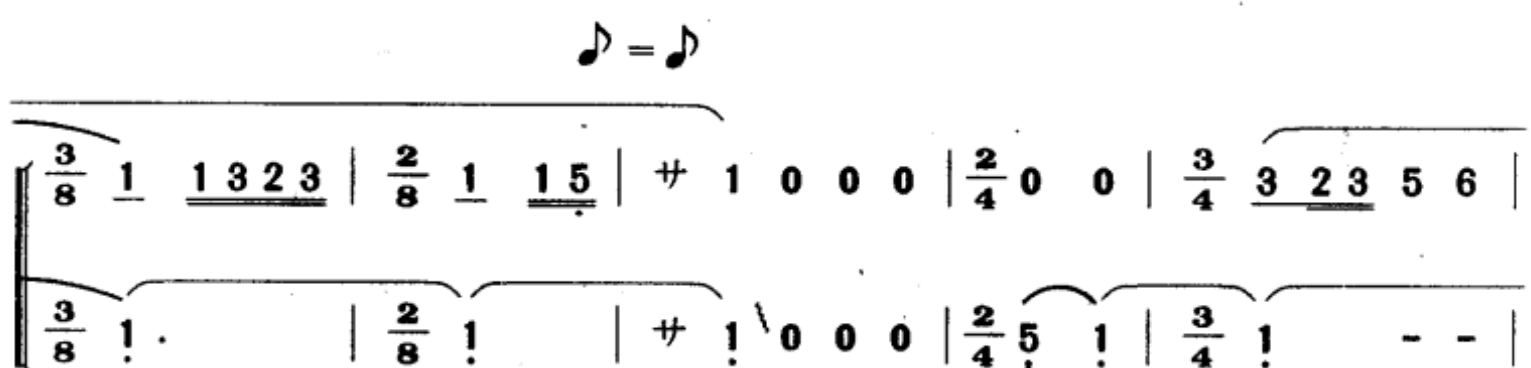
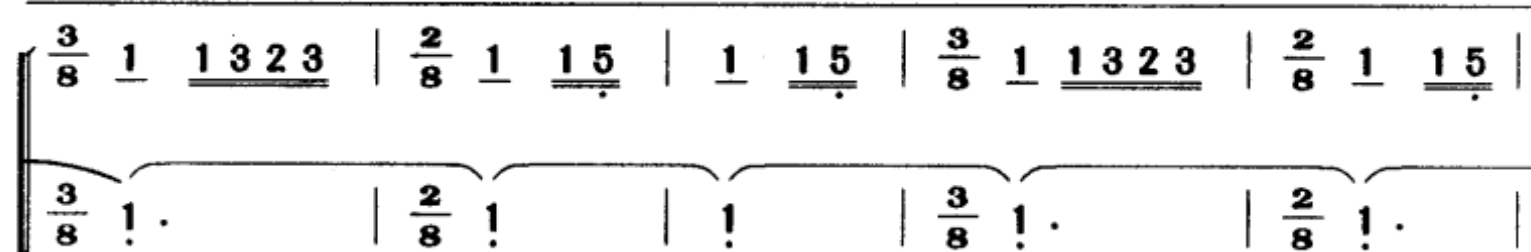
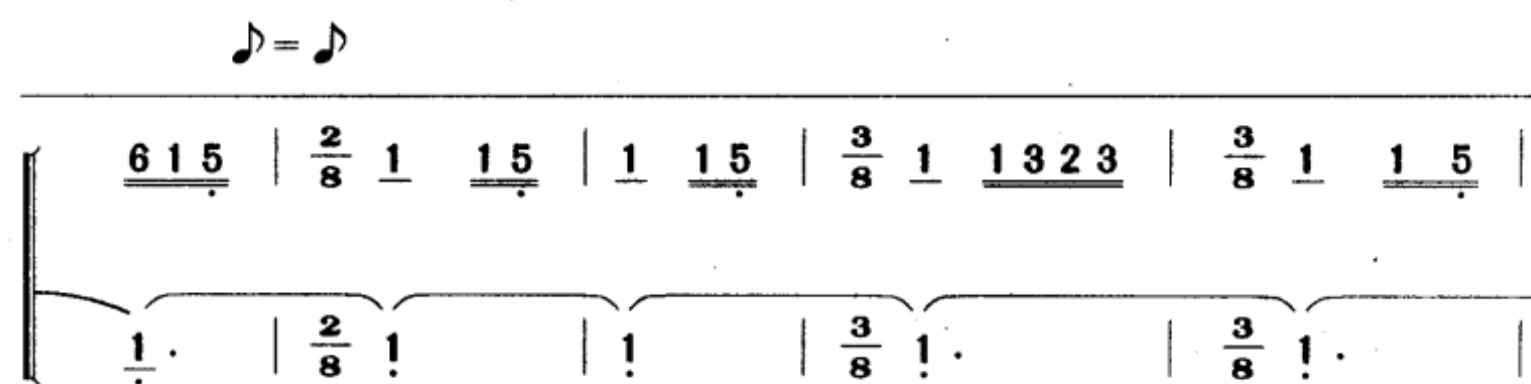
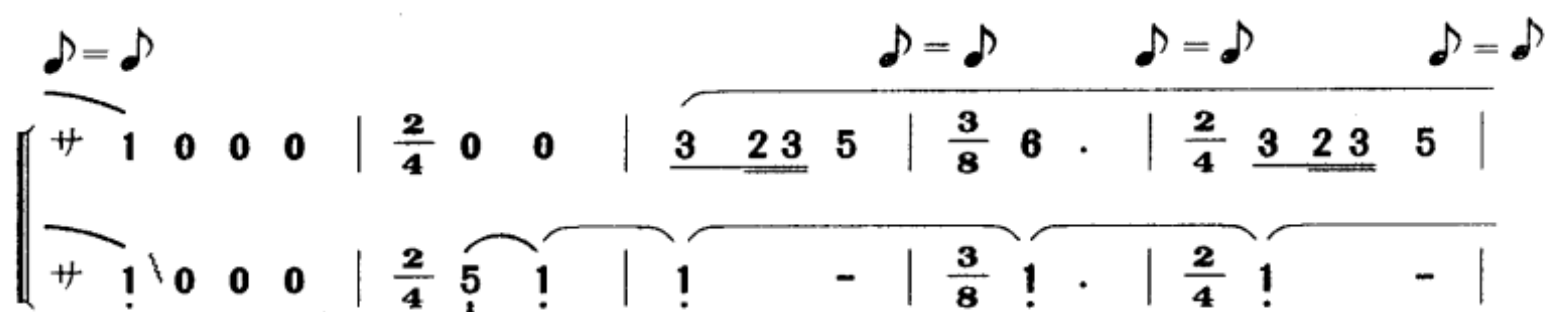
说明：额毕河是蒙古族牧民对额尔齐斯河的又一称谓。这条河流由发源于阿尔泰山的大小十多条河流汇合而成，流入鄂毕河后注入北冰洋。

531. 白色的母驼

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市





♩ = ♩

$\frac{3}{8}$ 1 1 3 2 3 | $\frac{2}{8}$ 1 1 5 | ♯ 1 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 3 2 3 5 6 |
 $\frac{3}{8}$ 1. | $\frac{2}{8}$ 1. | ♯ 1 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 - | 1 - - |

♩ = ♩ ♩ = ♩

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | $\frac{1}{2}$ 6 1 5 | $\frac{2}{8}$ 1 1 5 | 1 1 5 | $\frac{3}{8}$ 1 1 3 2 3 |
 $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{1}{2}$ 1. | $\frac{2}{8}$ 1. | 1. | $\frac{3}{8}$ 1. |

$\frac{2}{8}$ 1 1 5 | $\frac{3}{8}$ 1 1 3 2 3 | $\frac{2}{8}$ 1 1 5 | $\frac{3}{8}$ 1 1 3 2 3 |
 $\frac{2}{8}$ 1. | $\frac{3}{8}$ 1. | $\frac{2}{8}$ 1. | $\frac{3}{8}$ 1. |

♩ = ♩

$\frac{2}{8}$ 1 1 5 | $\frac{3}{8}$ 1 1 3 2 3 | $\frac{2}{8}$ 1 1 5 | ♯ 1 0 ||
 $\frac{2}{8}$ 1. | $\frac{3}{8}$ 1. | $\frac{2}{8}$ 1. | ♯ 1 0 ||

(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲表现了乐手对因失去驼羔而哀鸣的白色母驼的同情。

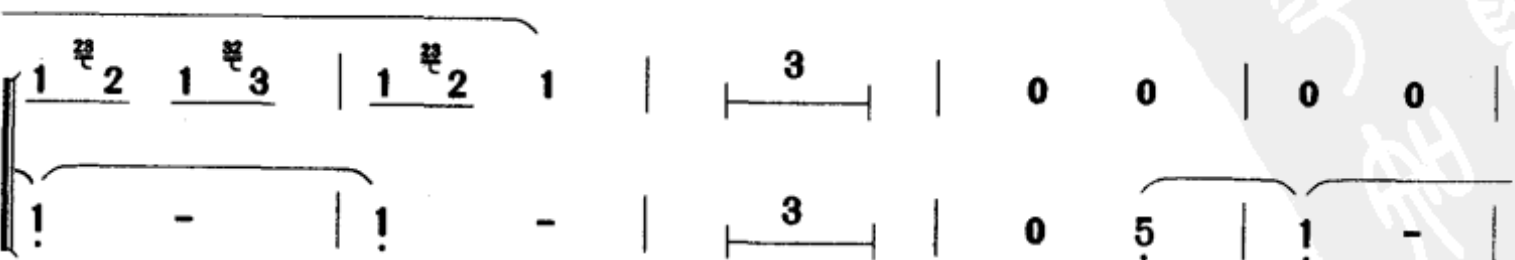
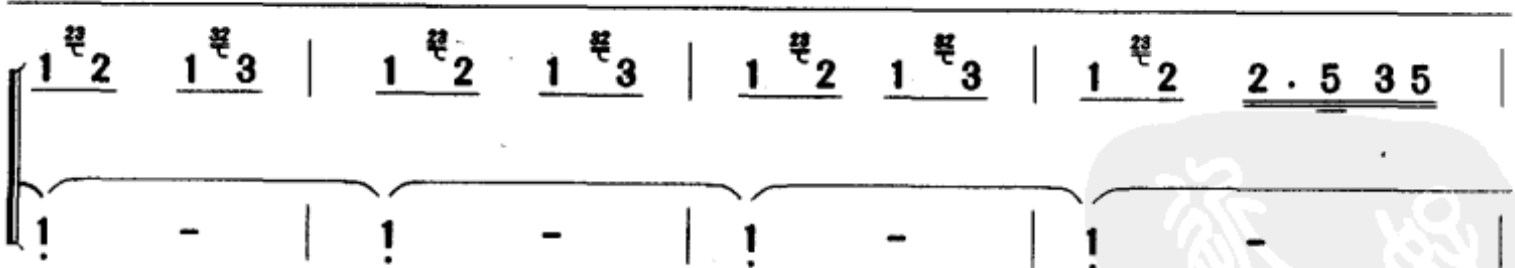
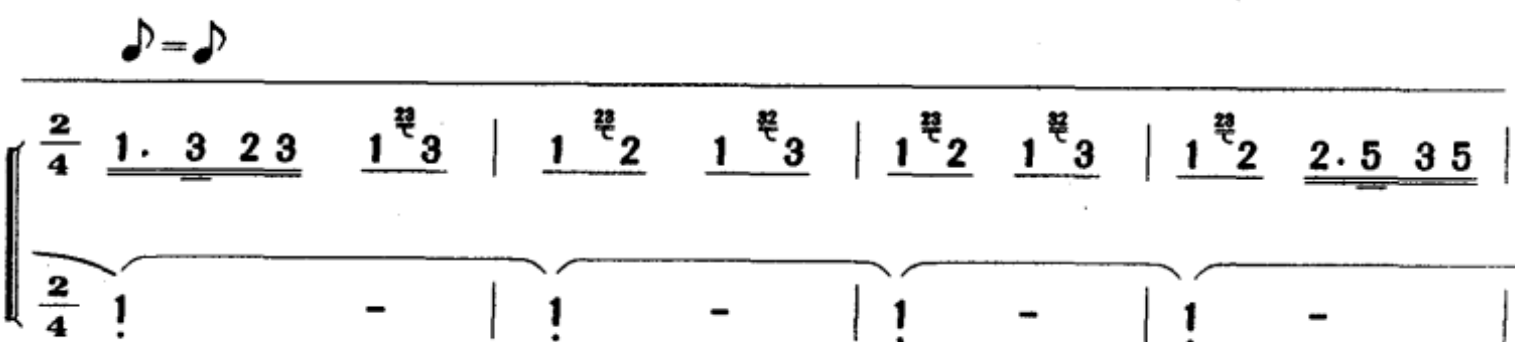
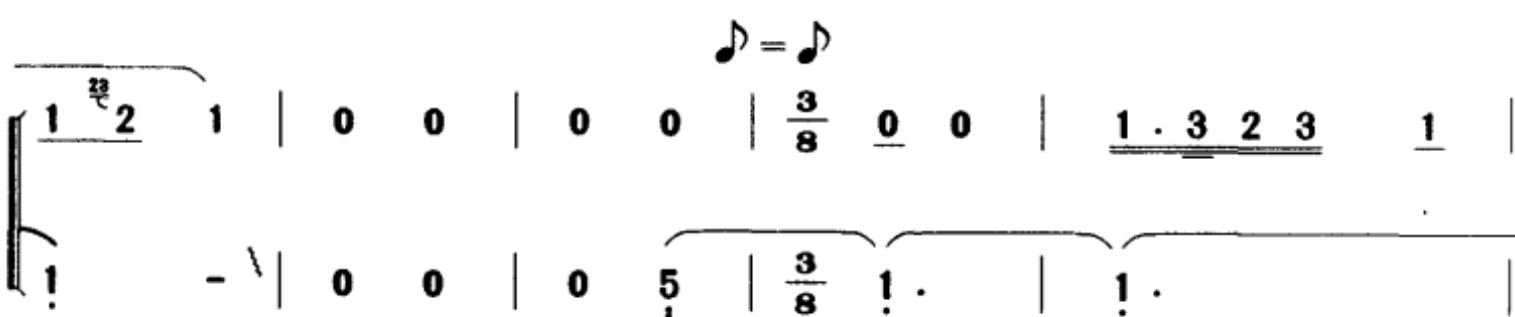
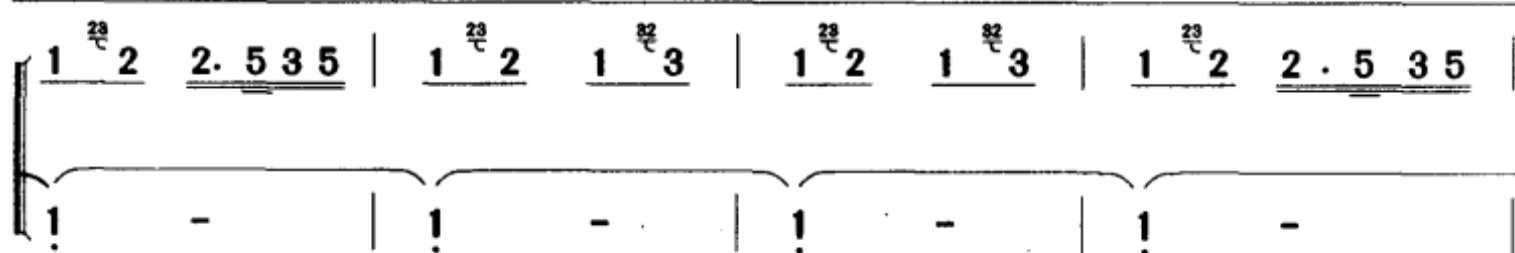
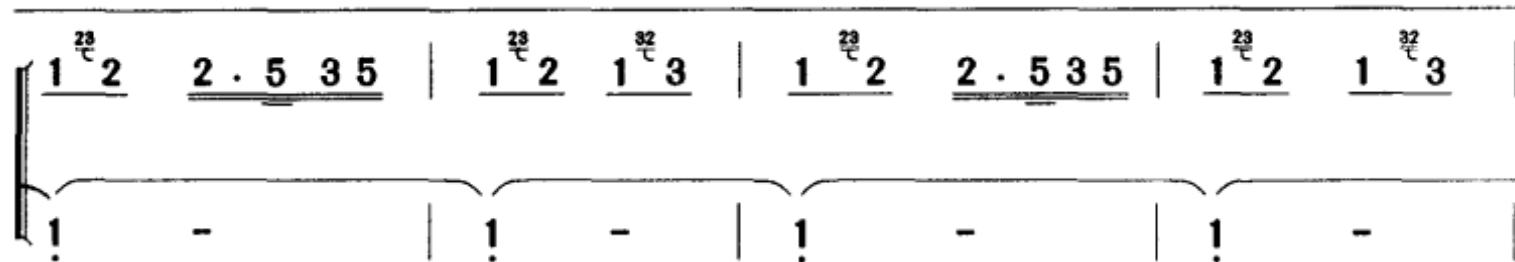
532. 黑 走 熊

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 0 | 0 0 | $\overset{23}{1} \overset{32}{2}$ $\overset{32}{1} \overset{23}{3}$ | $\overset{23}{1} \overset{32}{2}$ $\overset{32}{1} \overset{23}{3}$ | $\overset{23}{1} \overset{32}{2}$ $\overset{32}{1} \overset{23}{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |



Handwritten musical notation for a piece titled "The Black Bear Who Walks Well" (善走的黑熊). The notation is written in a system of numbers and symbols, likely representing a specific musical notation system (e.g., Gongche notation).

The notation is organized into six systems, each consisting of two staves. The first staff of each system contains a sequence of notes and rests, often with a slur over a group of notes. The second staff contains a sequence of notes and rests, often with a slur over a group of notes. The notation includes various symbols such as $\frac{32}{\text{c}}$, $\frac{23}{\text{c}}$, and $\frac{32}{\text{c}}$, which likely represent specific musical intervals or notes.

The notation is written in a system of numbers and symbols, likely representing a specific musical notation system (e.g., Gongche notation). The notation includes various symbols such as $\frac{32}{\text{c}}$, $\frac{23}{\text{c}}$, and $\frac{32}{\text{c}}$, which likely represent specific musical intervals or notes.

(玛尼答尔演奏 周 吉记谱)

说明: 本曲又名《善走的黑熊》, 是对一只善走黑熊优美步姿的模仿。

533. 杭盖山中的乌雉

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市

♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩

♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1 2 5 | $\frac{3}{8}$ 2 . 3 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 | $\frac{2}{8}$ 2 . 3 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 ! | ! - | $\frac{3}{8}$! . | $\frac{2}{4}$! - | $\frac{2}{8}$!

♩ = ♩ ♩ = ♩

$\frac{3}{8}$ 2 . 3 2 5 | 3 5 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | 3 5 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | $\frac{3}{8}$ 2 . 3 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 |

$\frac{3}{8}$! . | ! . | ! . | $\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{8}$! .

♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 | $\frac{3}{8}$ 2 . 3 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | $\frac{3}{8}$ 3 5 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 |

$\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{8}$! . | $\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{8}$! . | $\frac{2}{4}$! -

♩ = ♩ ♩ = ♩

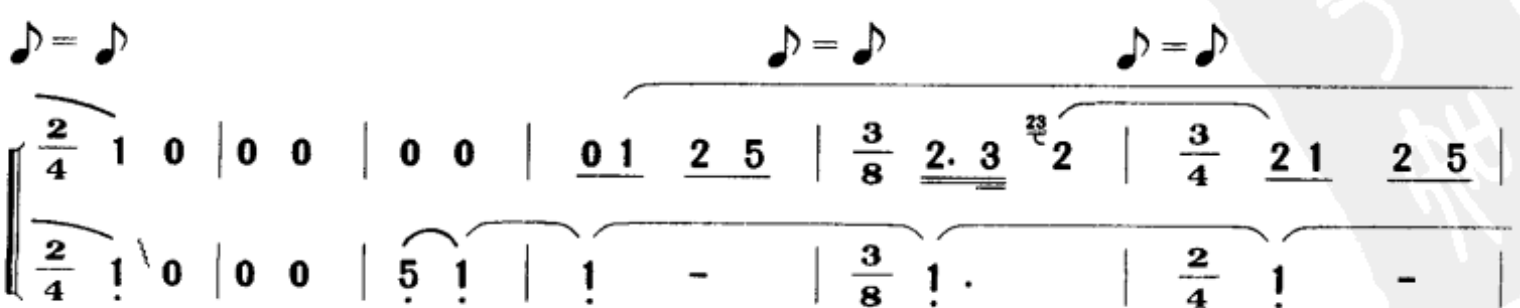
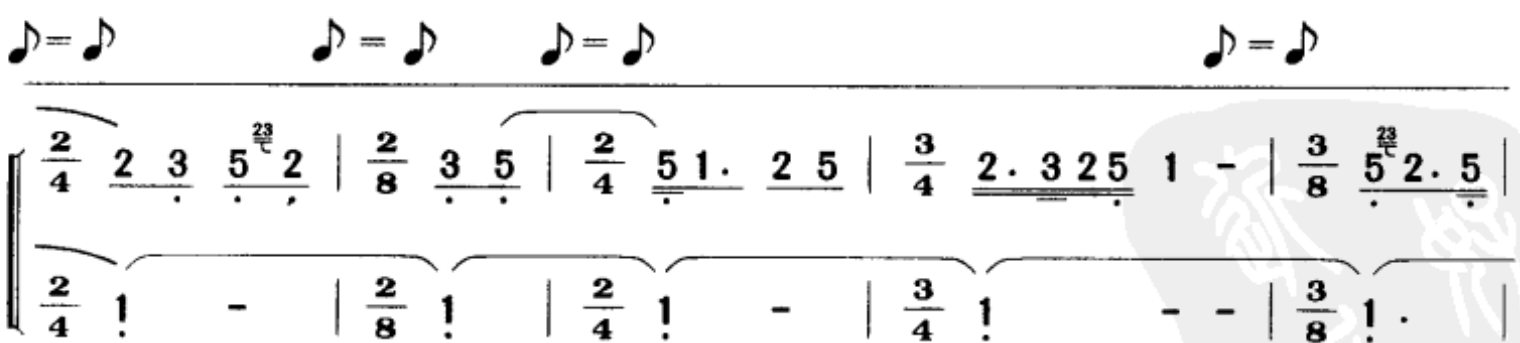
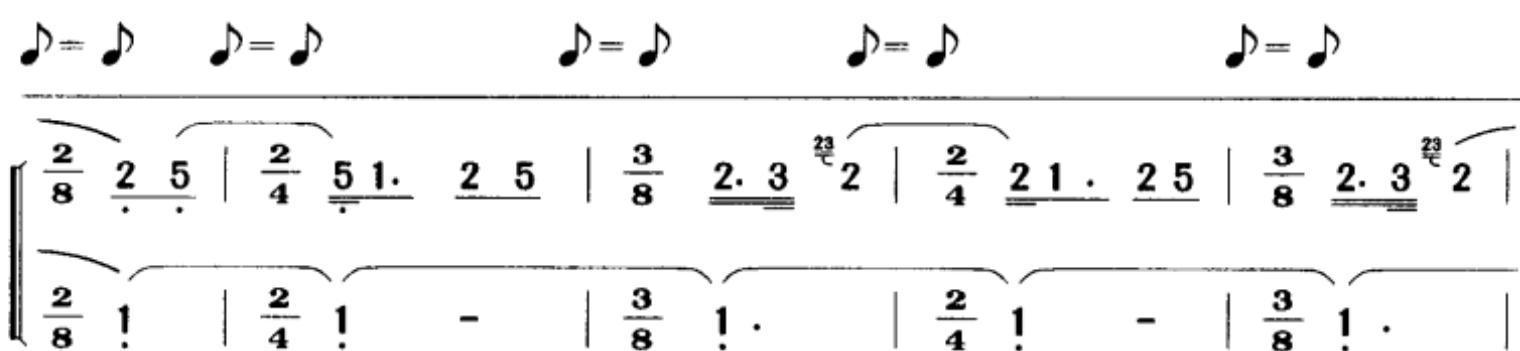
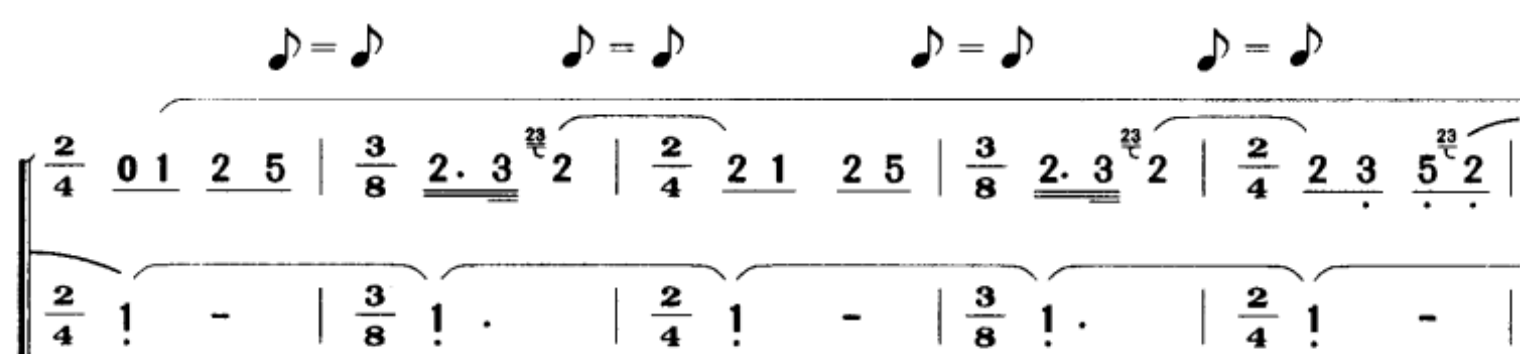
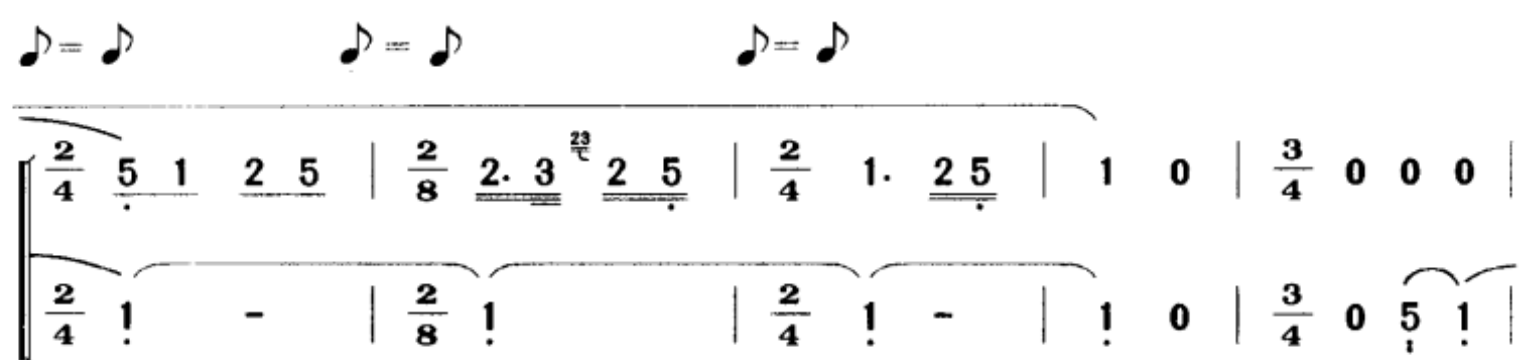
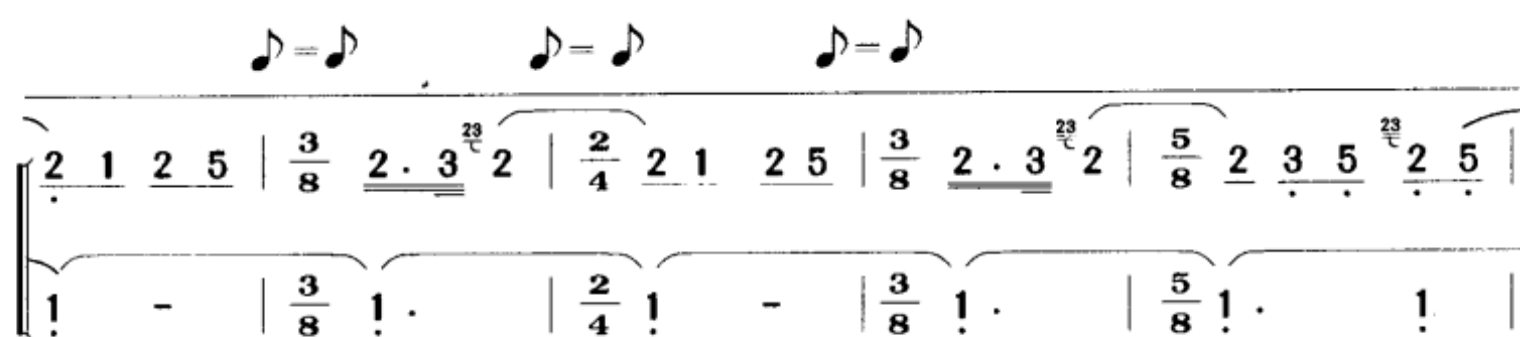
$\frac{3}{8}$ 2 . 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 . 1 5 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 2 5 |

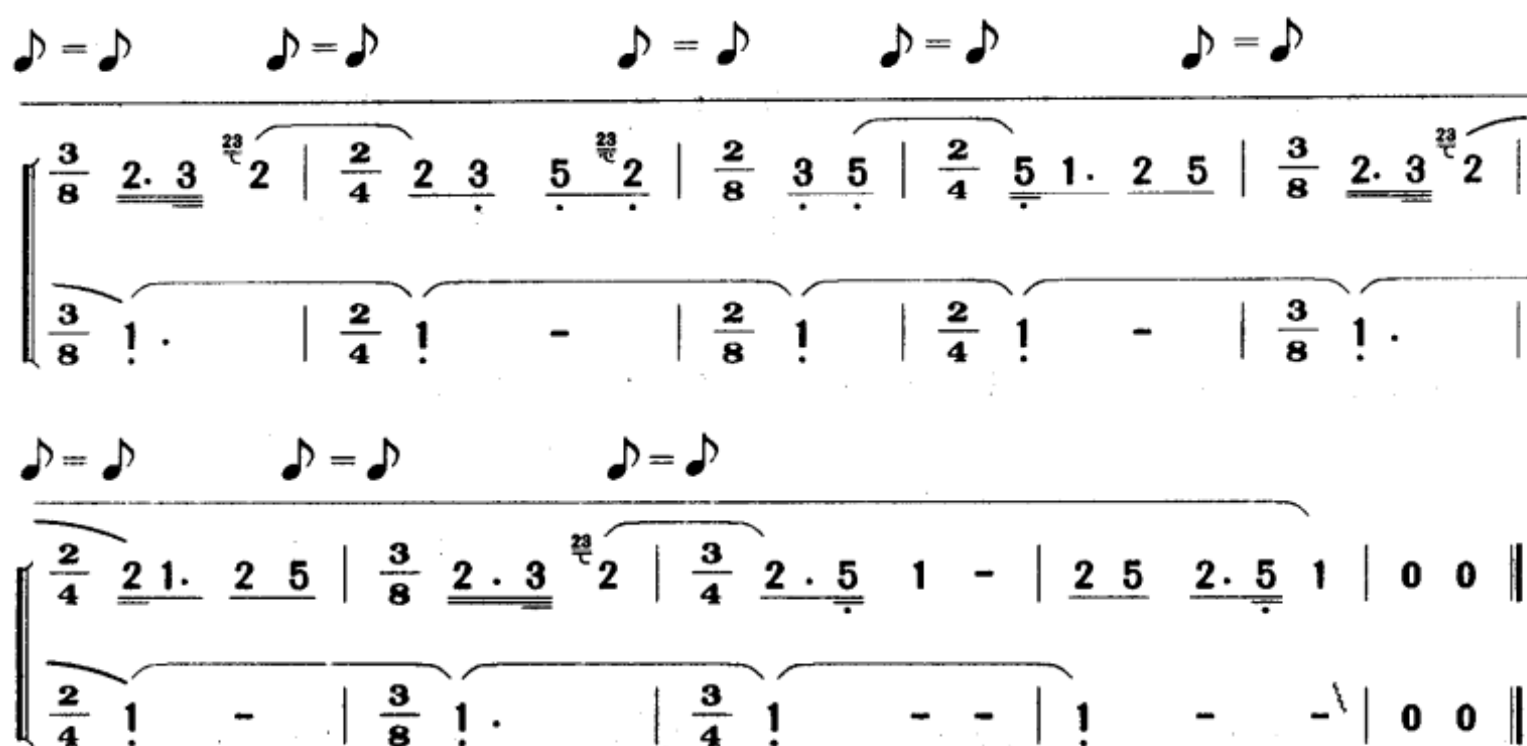
$\frac{3}{8}$! . | $\frac{2}{4}$! - | ! 0 | 0 0 | 5 ! | ! -

♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩

$\frac{3}{8}$ 2 . 3 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 | $\frac{3}{8}$ 2 . 3 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 $\overset{23}{\text{c}}$ 2 | 3 2 5 2 |

$\frac{3}{8}$! . | $\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{8}$! . | $\frac{2}{4}$! - | ! -





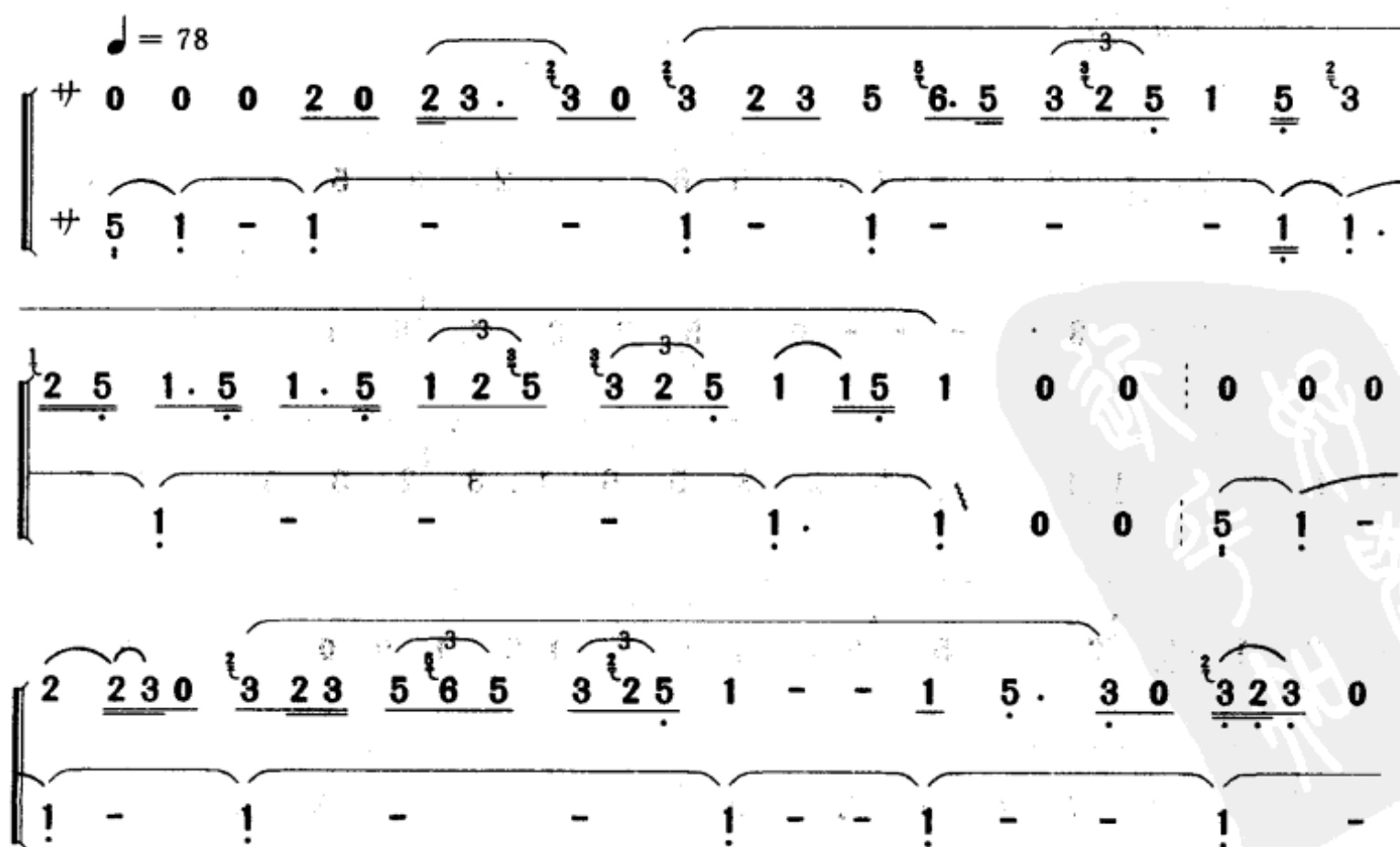
(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

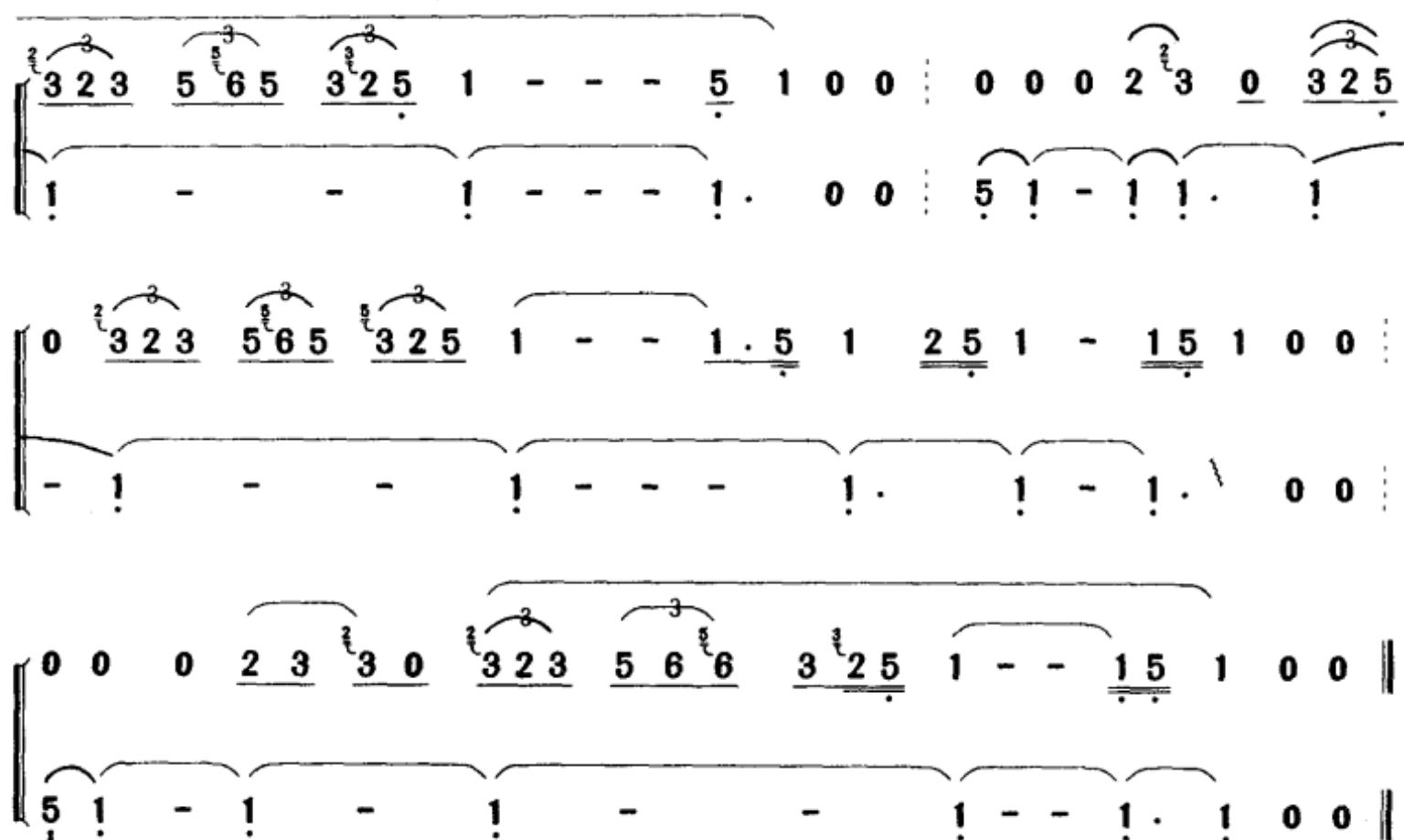
说明：在阿尔泰山区，有一种名乌雉，它的头顶上和鸡一样长着红冠，雄鸟为黑色，雌鸟为砂褐色。每年三四月间，这种乌雉都在一起戏耍交尾，按照蒙古族牧民的习惯，此时绝对不去捕捉它们而使它们可以在百花齐开的春天里纵情欢娱，开怀畅鸣。本乐曲便是对这种乌雉优美鸣叫的模仿。

534. 哈巴河之流

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市





(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

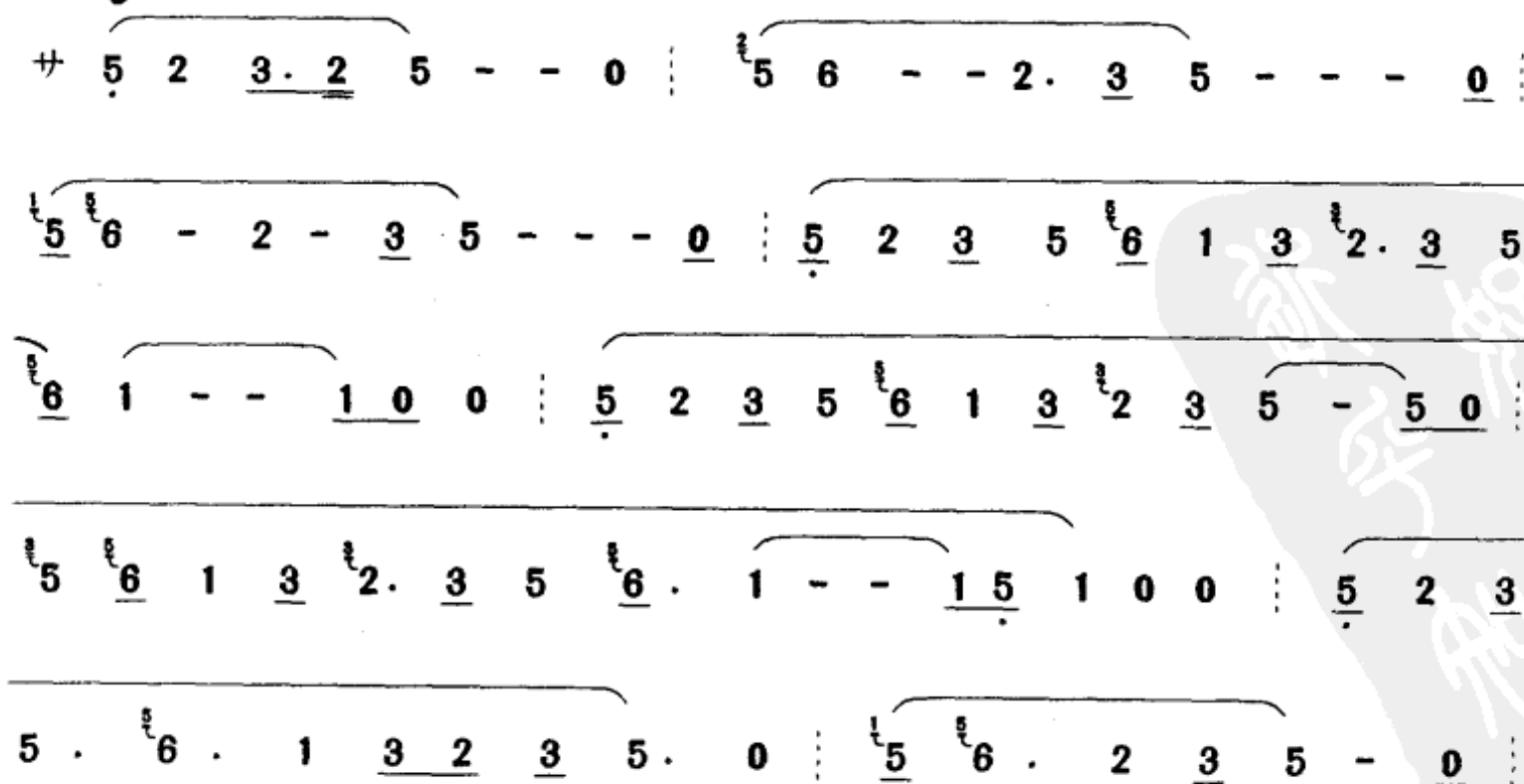
说明: 哈巴河座落在阿勒泰地区的哈巴河县, 注入额尔齐斯河。

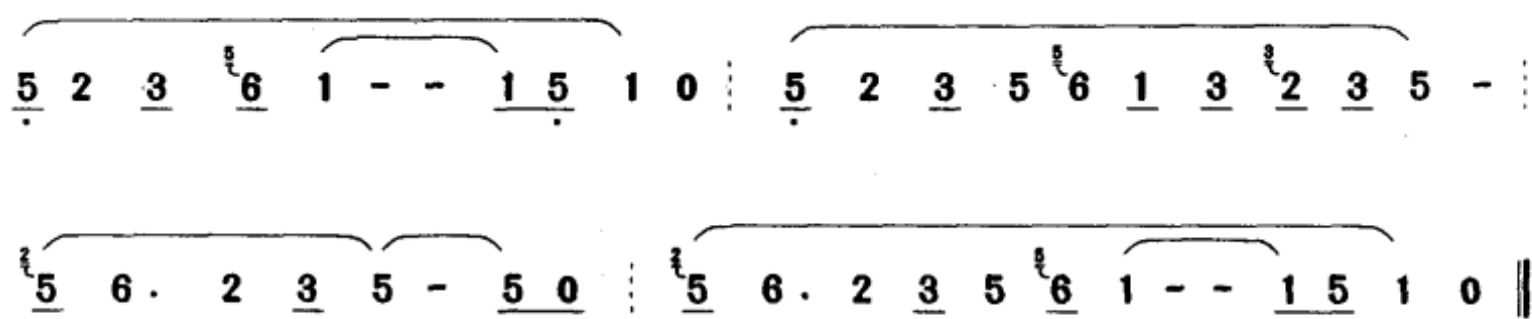
535. 可爱的粉嘴枣骝马

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市

♩ ≈ 84



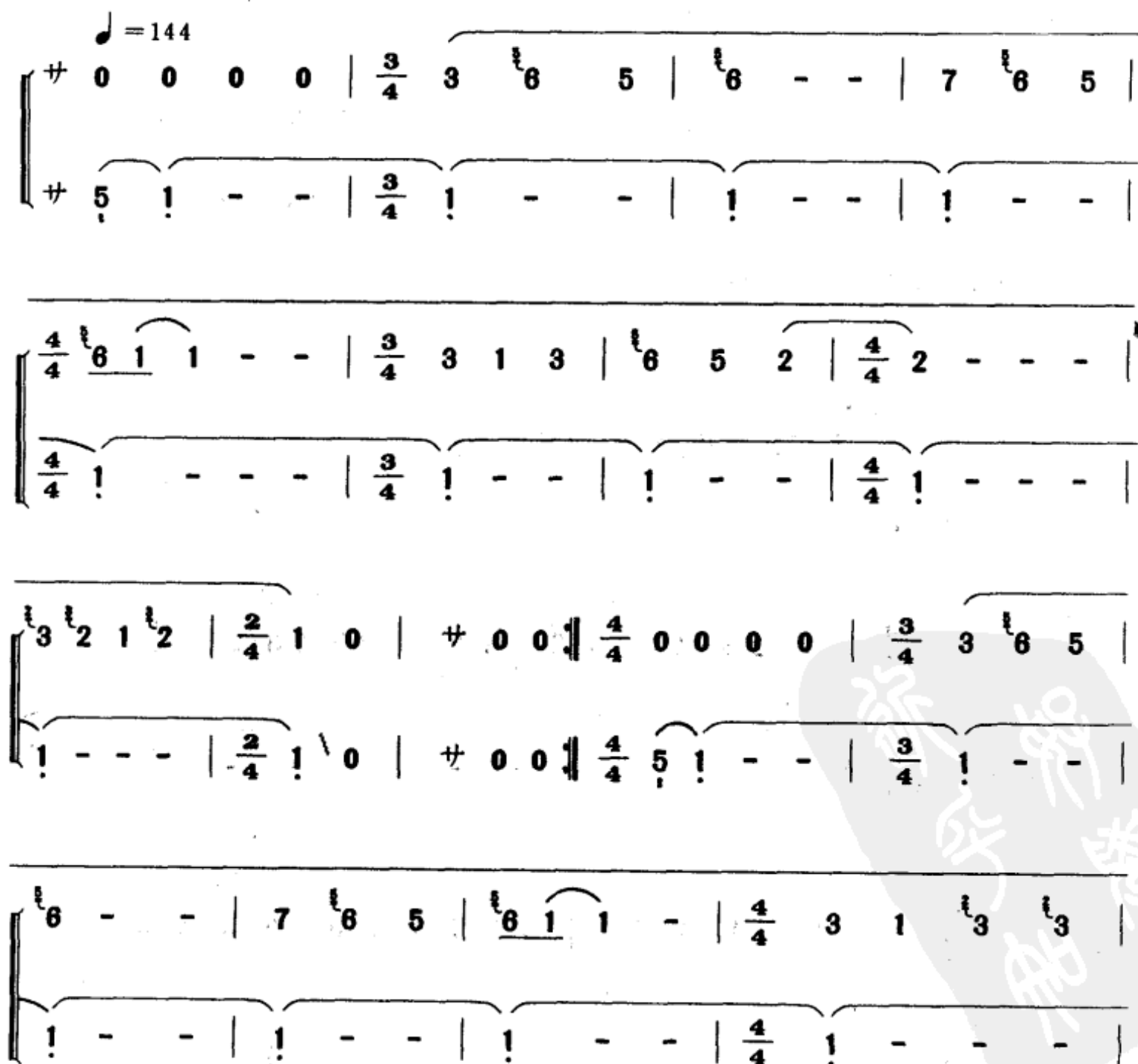


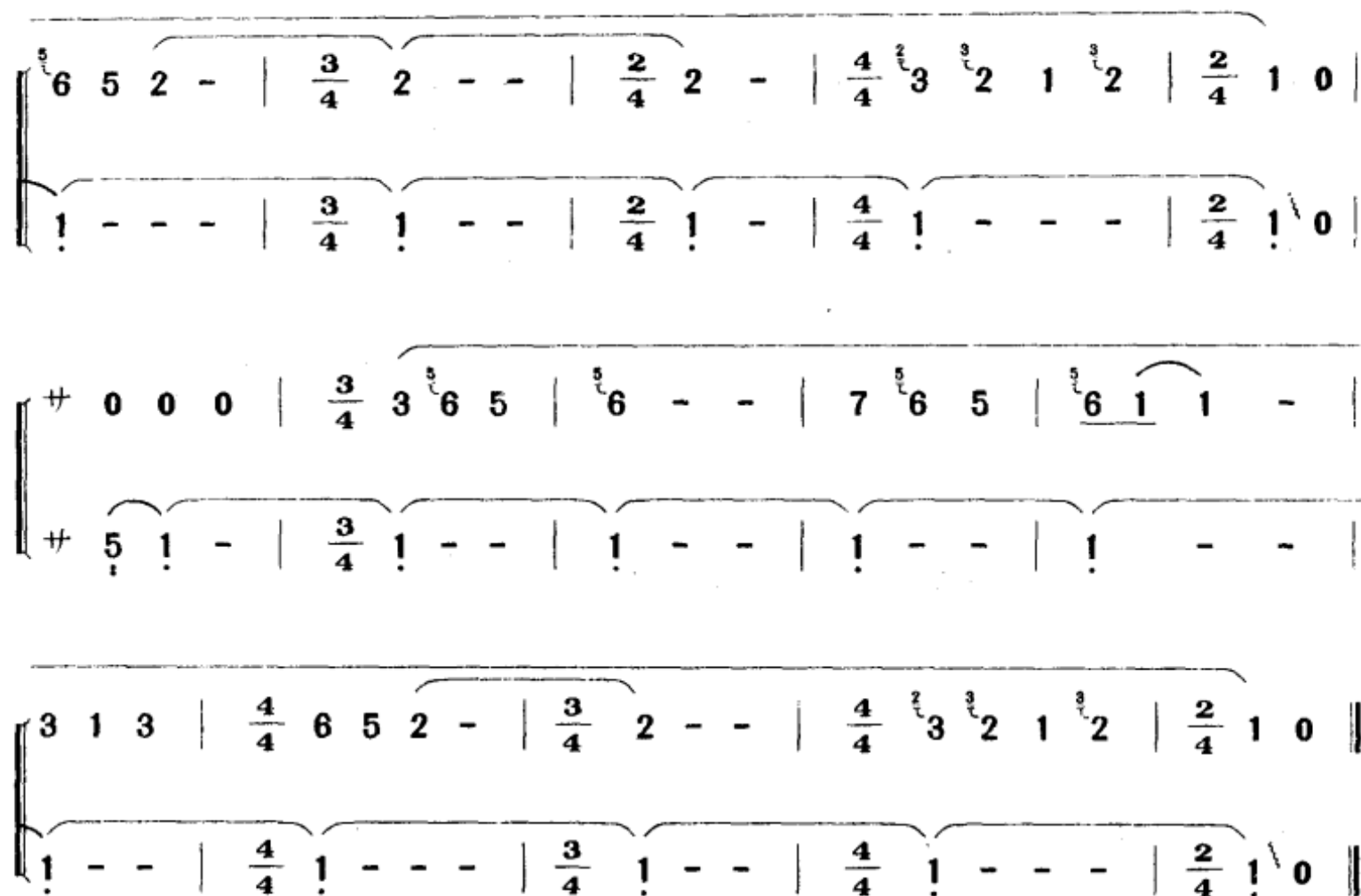
(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

536. 遗失腰带的姑娘

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市





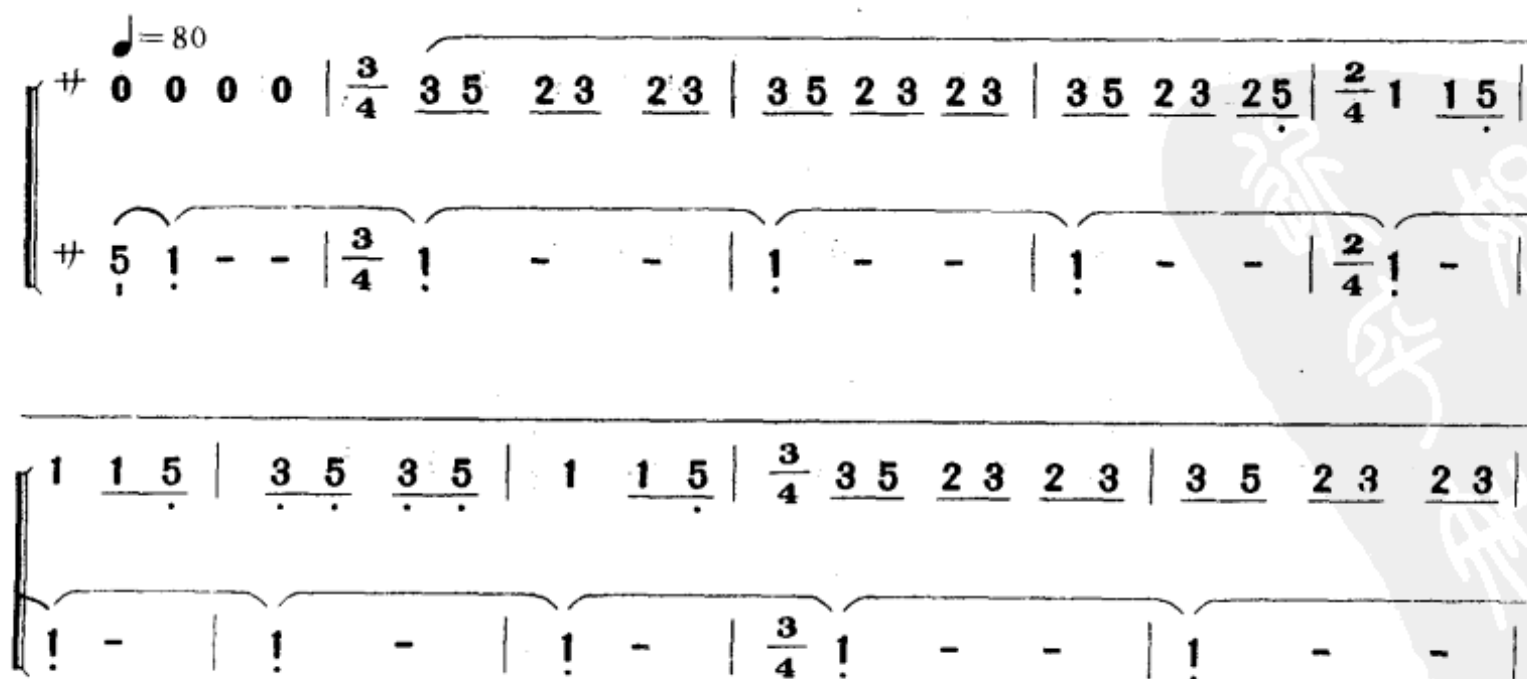
(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

说明：乐曲表现了一位丢失了漂亮腰带的姑娘的悲痛心情。

537. 三匹枣骝马的步子

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市



[illegible]

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc|c} \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & 1 & 1 & \underline{5} & 1 & \underline{5} & \frac{2}{4} & 1 & 1 & \underline{5} & 1 & 0 & + &) & 0 & (\\ \hline 1 & - & - & & 1 & - & - & & \frac{2}{4} & 1 & - & & 1 & 0 & + &) & 0 & (\end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccccc|c|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 8 & 5 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 5 \\ \hline 5 & . & 1 & - & - & \frac{3}{4} & 1 & - & - & 1 & - & - & 1 & - & - & \end{array} \right]$$

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 3 |

3 5 2 3 2 3 | 3 5 2 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 | 1 1 5 | 3 5 3 5 |

1 - - | 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 1 - |

$$\begin{array}{l} 2 \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad 1 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad + \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad 0 - 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad 1 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad + \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad \underline{5 - 1} \quad - \quad - \quad | \end{array}$$

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 3 | 3 5 2 3 2 3 | 3 5 2 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 |
 $\frac{3}{4}$! - - | ! - - | ! - - | $\frac{2}{4}$! - |

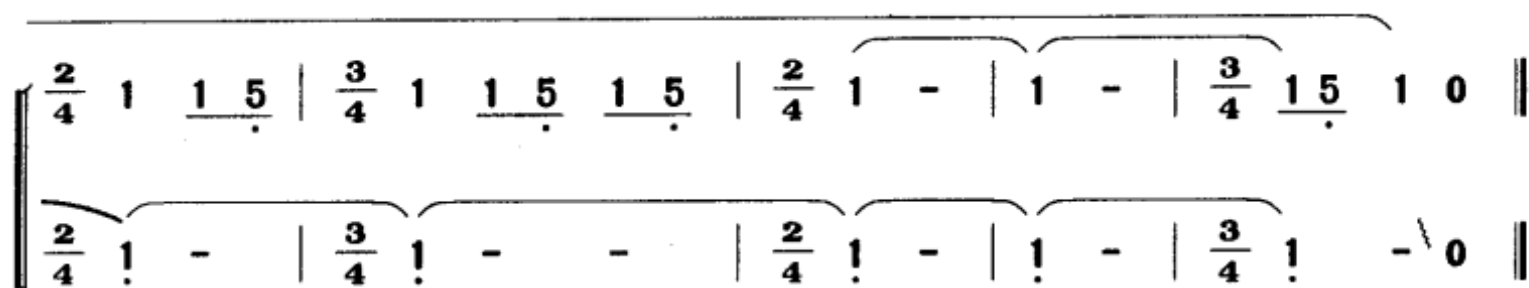
$\frac{3}{4}$ 1 1 5 1 5 | 1 1 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 3 | 3 5 2 3 2 3 |
 $\frac{3}{4}$! - - | ! - - | $\frac{3}{4}$! - - | ! - - |

3 5 2 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 |
 ! - - | $\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{4}$! - - | ! - - |

$\frac{2}{4}$ 1 0 | #) 0 (| 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 3 |
 $\frac{2}{4}$! 0 | #) 0 (| 5 - ! - - | $\frac{3}{4}$! - - |

3 5 2 3 2 3 | 3 5 2 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 1 5 |
 ! - - | ! - - | $\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{4}$! - - |

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 3 | 3 5 2 3 2 5 | 1 1 5 1 5 |
 $\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{4}$! - - | ! - - | ! - - |



(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

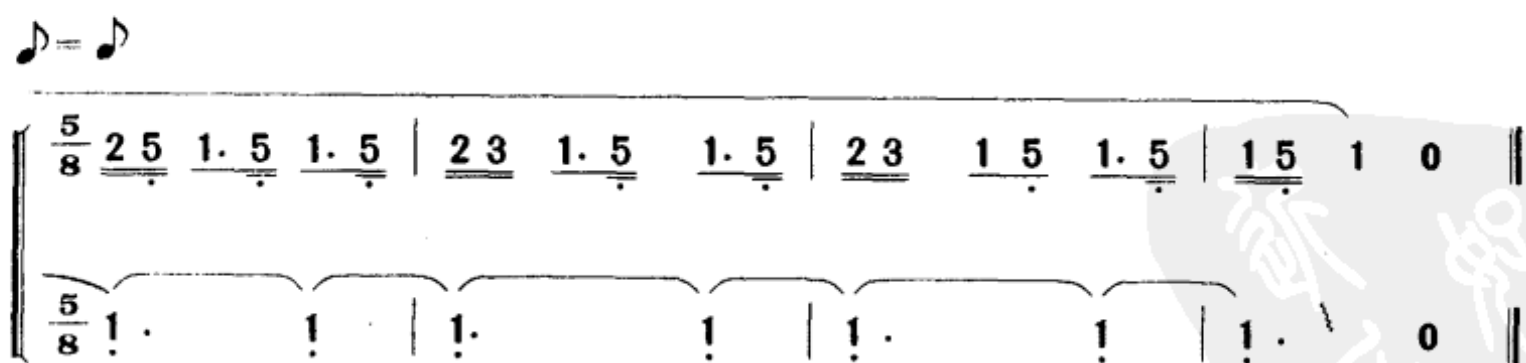
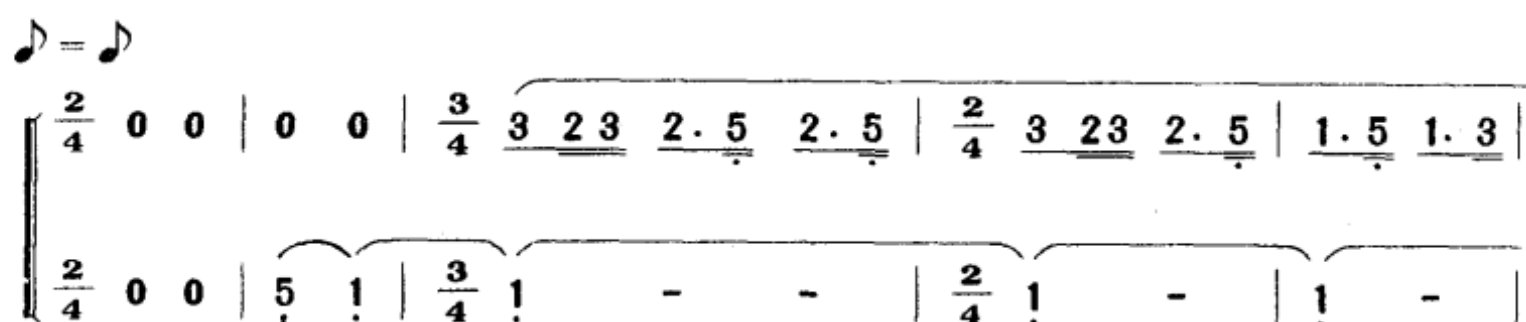
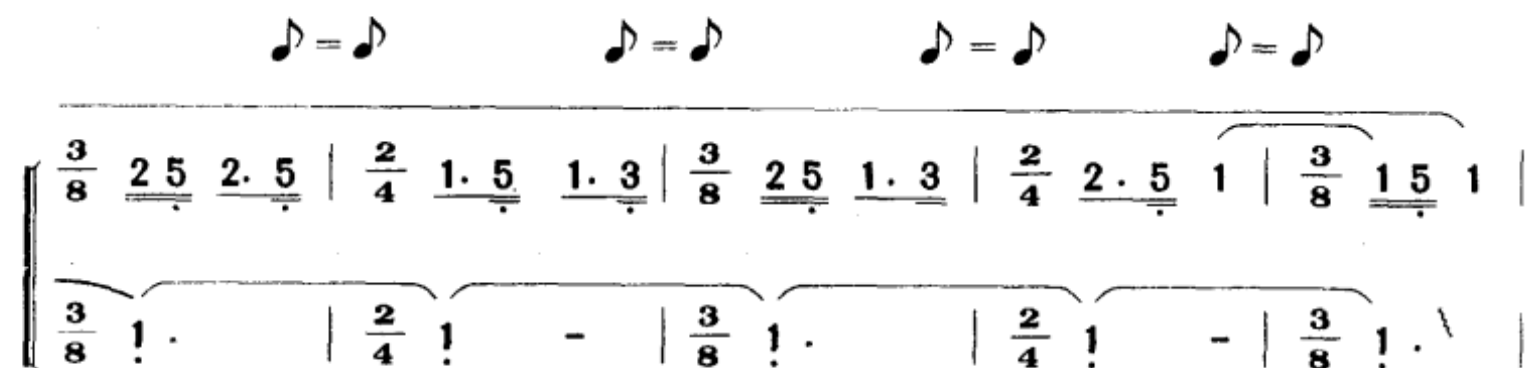
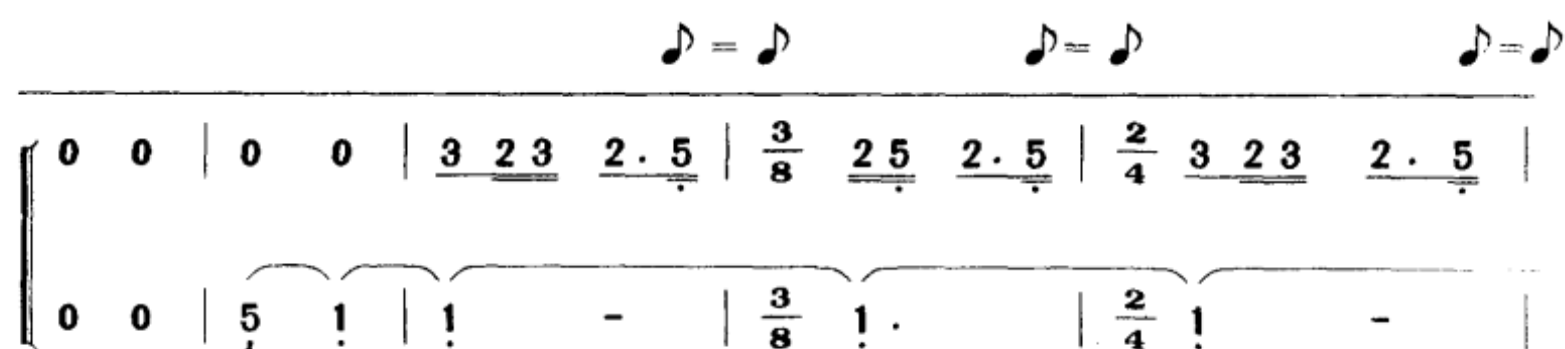
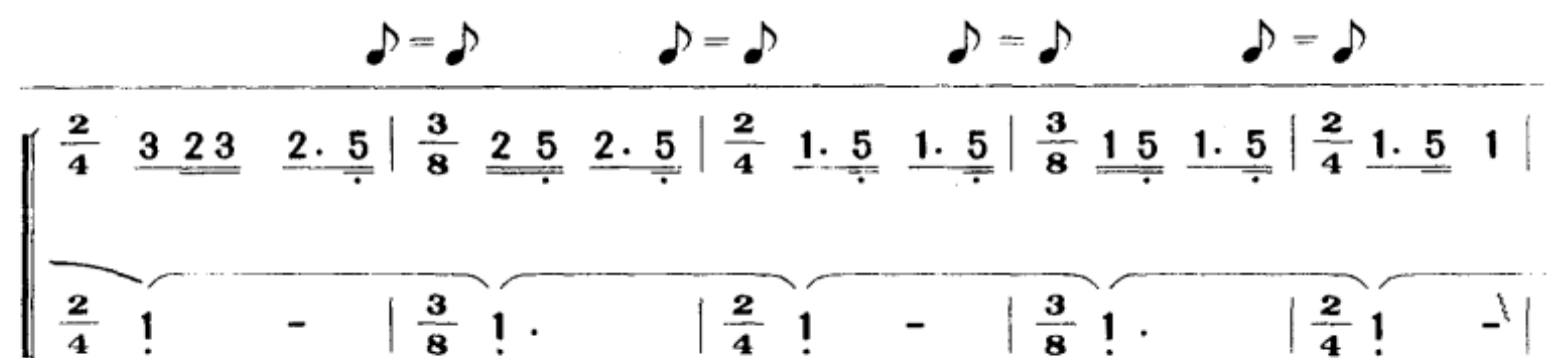
说明：据传，有一年，有三匹善走的枣骝马来到布尔津县哈纳斯湖北边的牧场过冬。人们想尽了办法也抓不住他们。后来，这片牧场便被称作“三匹枣骝马的牧场”，并以这首乐曲模仿其步姿。

538. 绊腿的金黄色马

1 = C (简音作 1 = c)

· 阿勒泰市





(玛尼答尔演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲描写了一对青年男女骑着绑着绊腿的金黄色马仍能逃脱别人的追赶而脱离险境的故事，意在赞美这匹金黄色马奔跑的神速。

539. 巴勒金的枣骝马

1 = C (简音作 1 = c)

阿勒泰市

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4}$ 0 1 | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 1 | $\frac{3}{16}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{1}$ - | $\overset{5}{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{1}$ - - | $\frac{3}{16}$ $\overset{1}{1}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{5}{8}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{23}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 |

$\frac{5}{8}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - |

$\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 1 $\overset{5}{1}$ |

$\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | 0 0 | 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{1}{1}$ - |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ 3 | $\frac{3}{16}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{5}{18}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{23}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ |

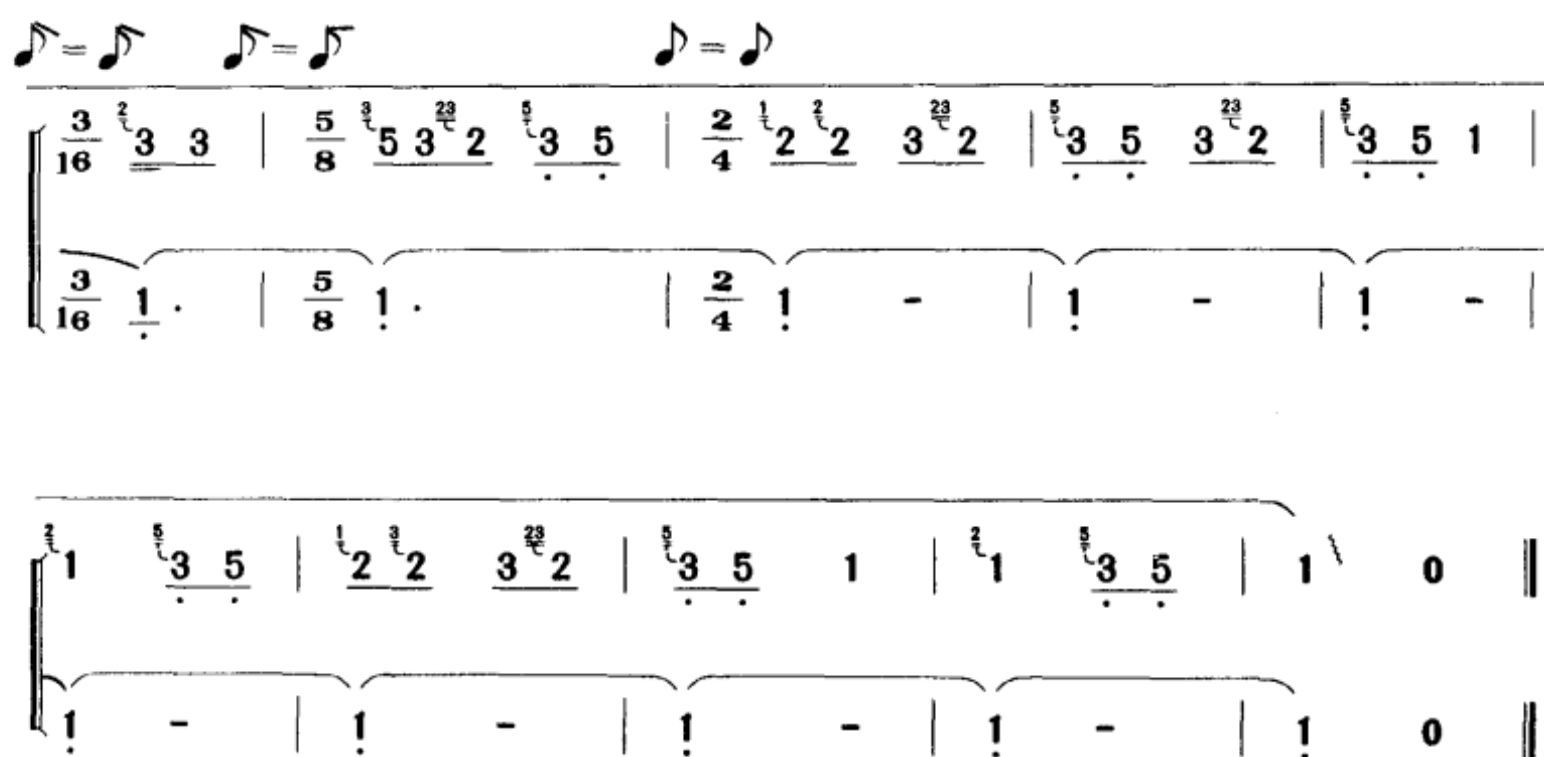
$\overset{1}{1}$ - | $\frac{3}{16}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{5}{18}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - |

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 |

$\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - |

$\overset{2}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 1 $\overset{5}{1}$ | 0 0 | 0 0 | 1 $\overset{5}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 3 |

$\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - | 0 0 | 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ - - |

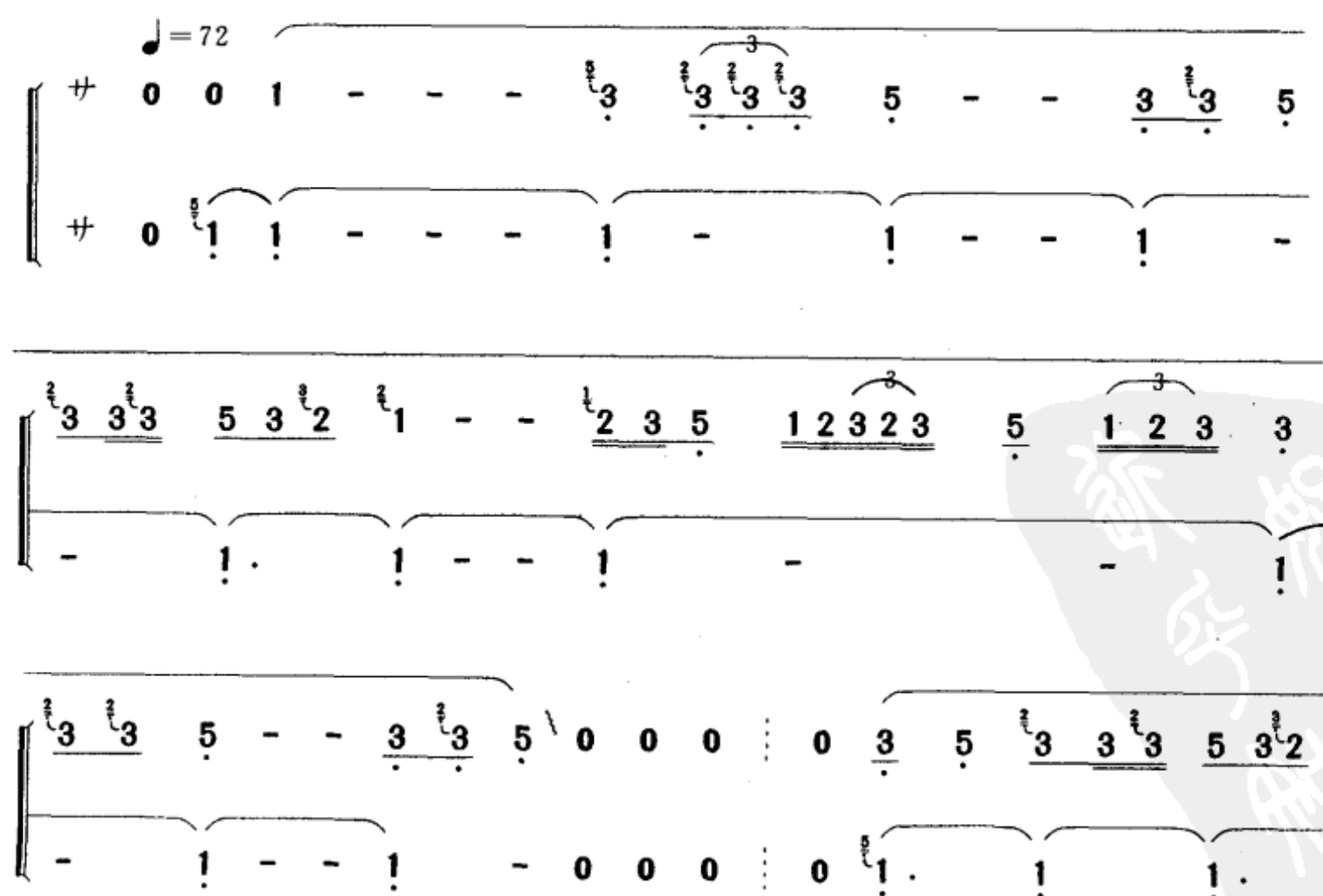


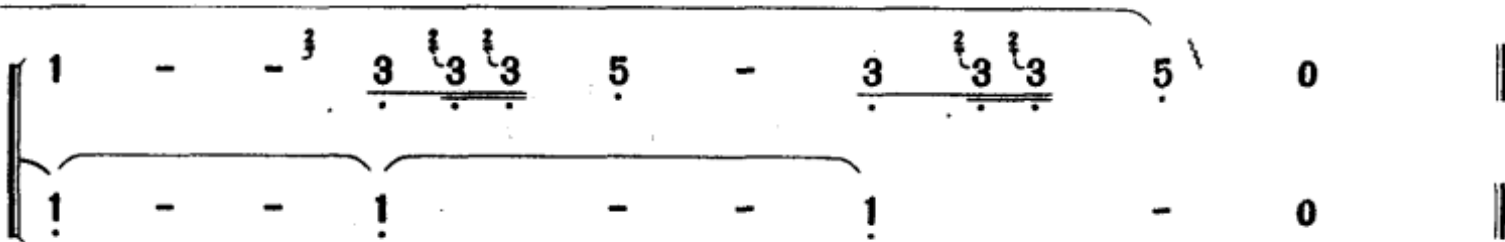
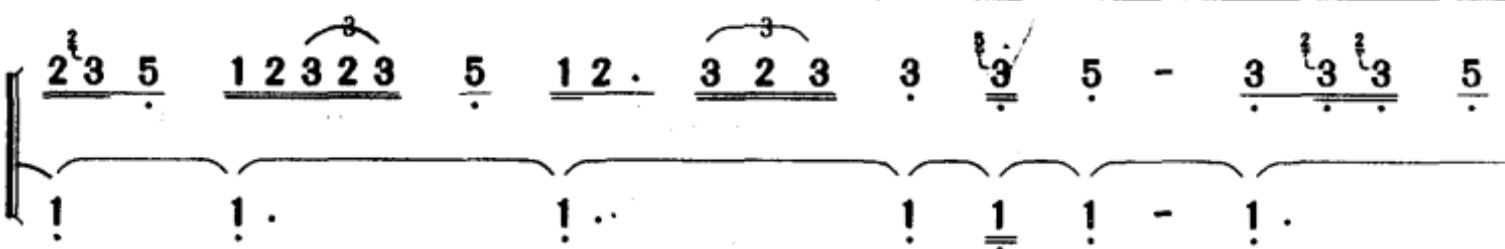
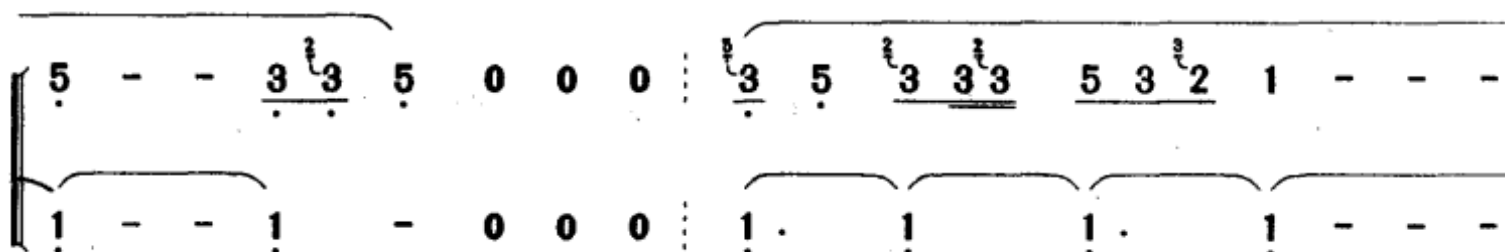
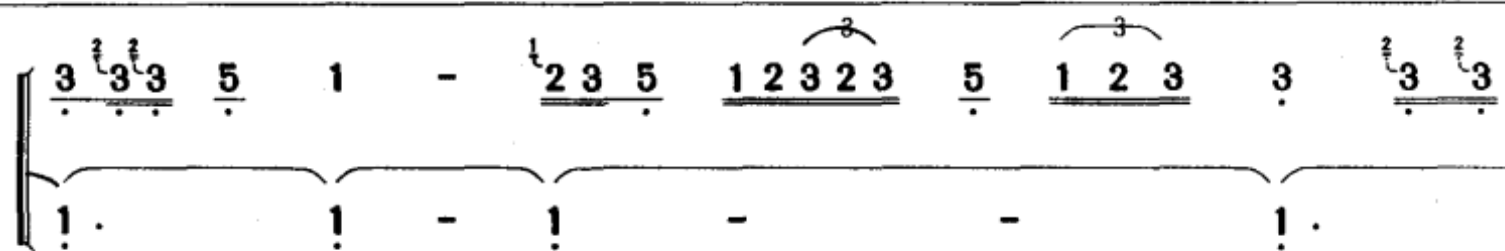
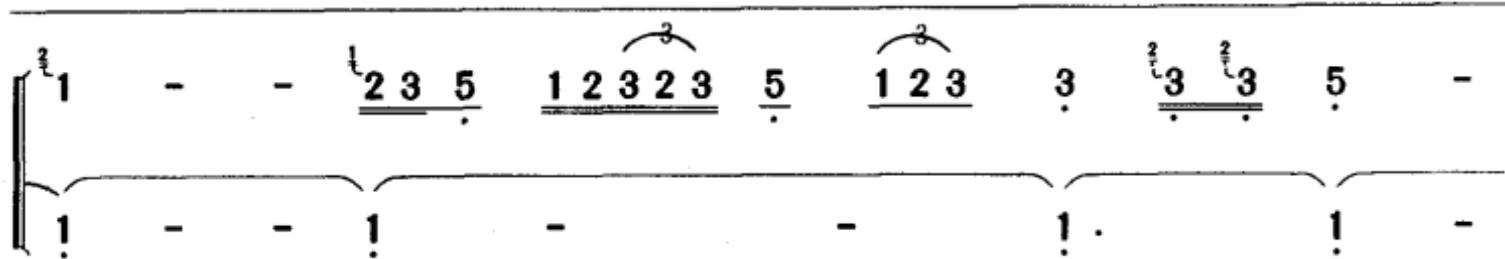
(泰宾太演奏 周吉记谱)

540. 额毕河之浪

1 = C (简音作 $\overset{1}{1}$ = c)

阿勒泰市





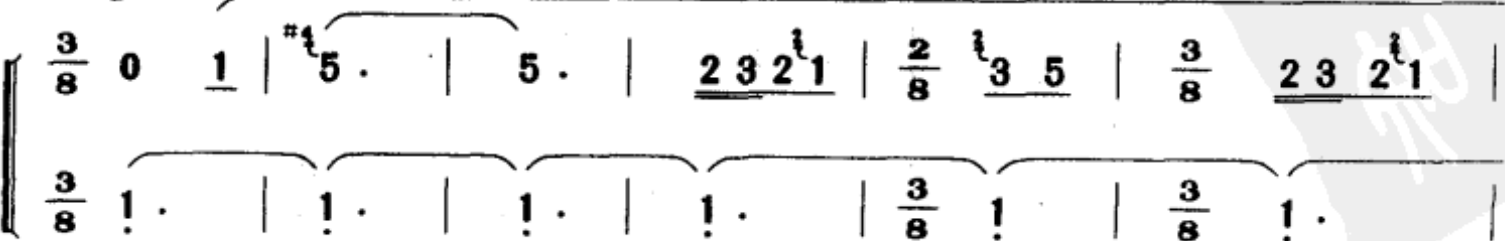
(泰宾太演奏 周吉记谱)

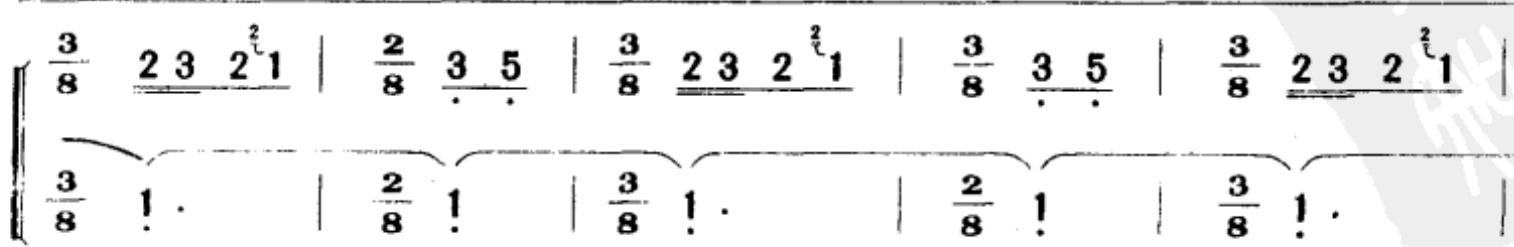
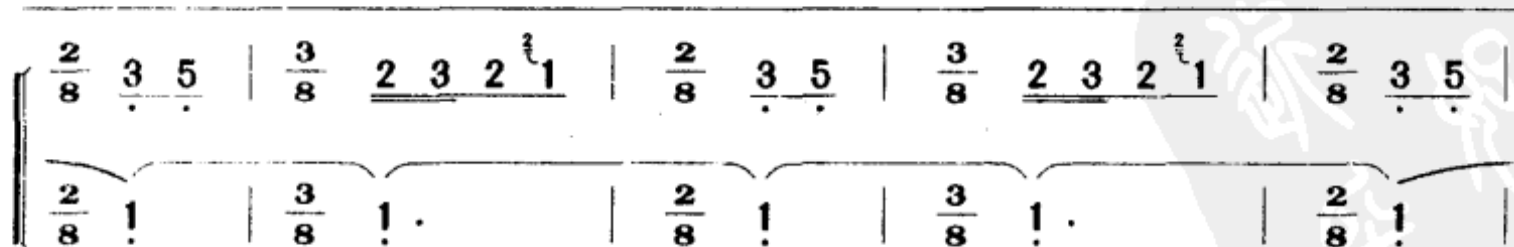
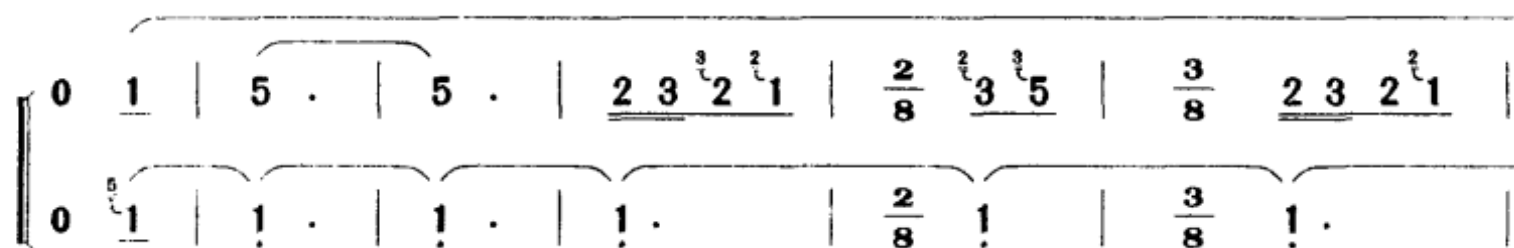
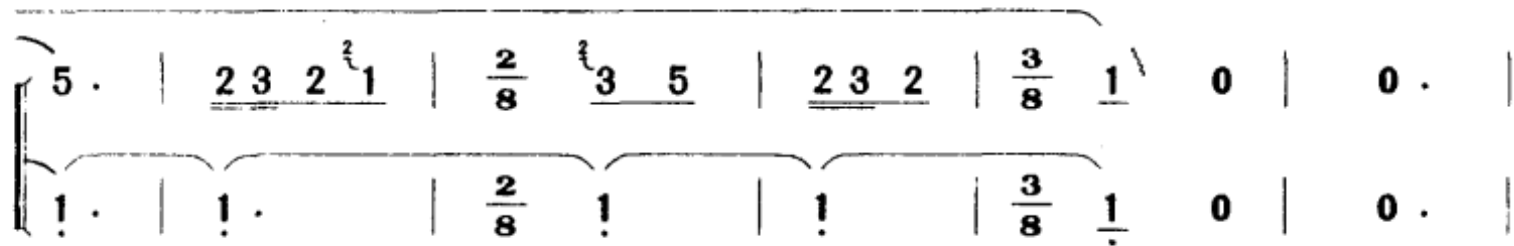
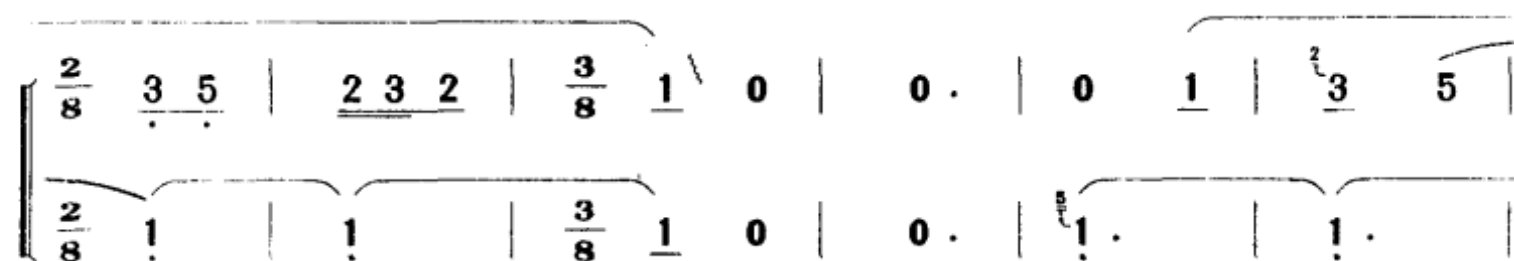
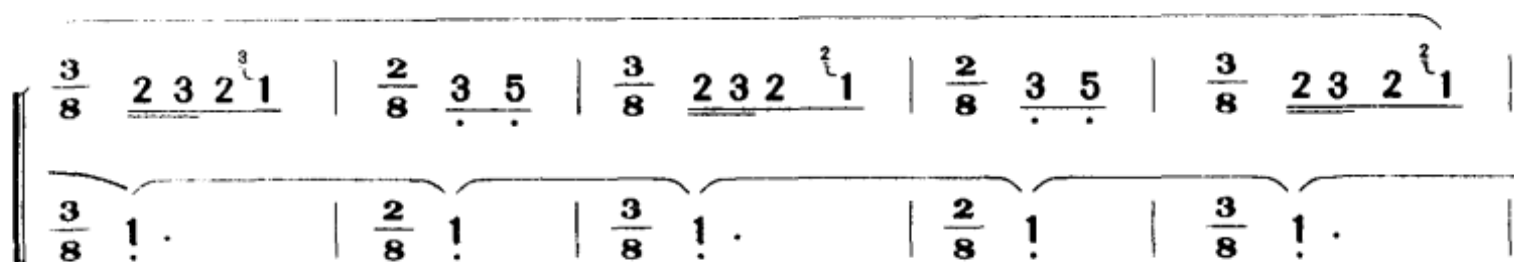
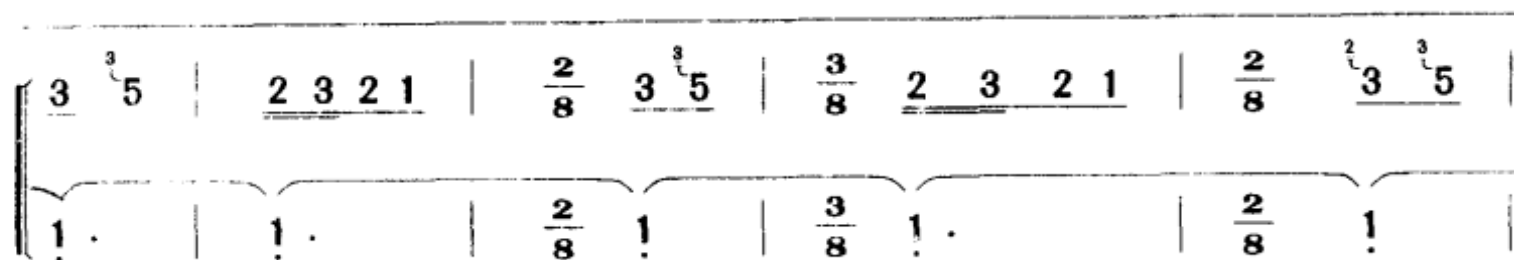
541. 黑 走 熊

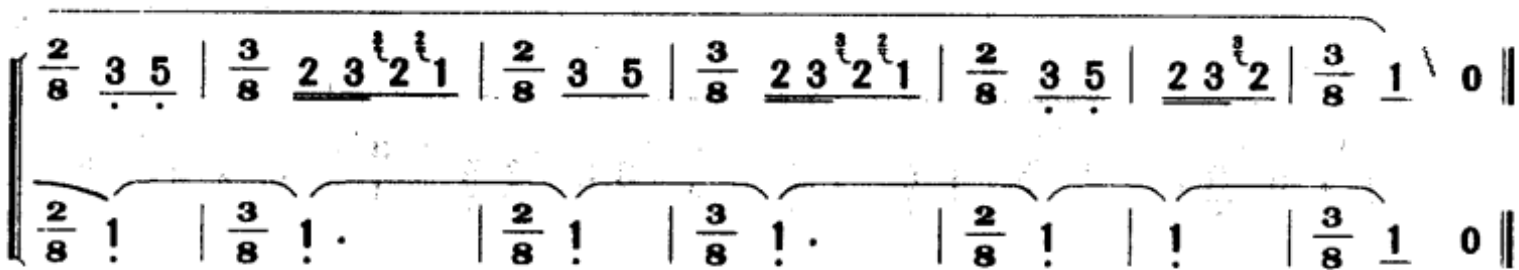
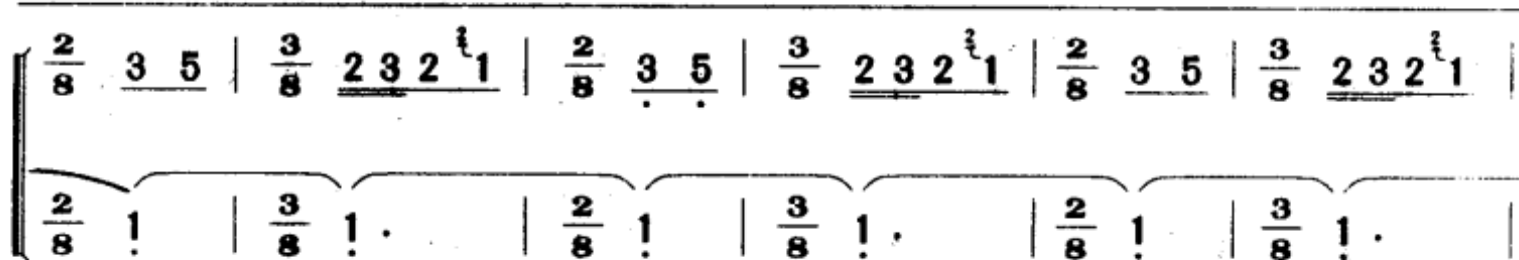
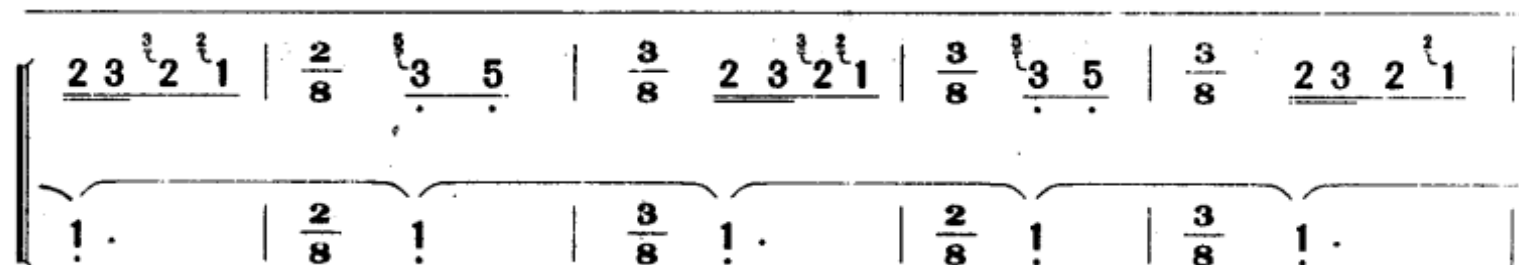
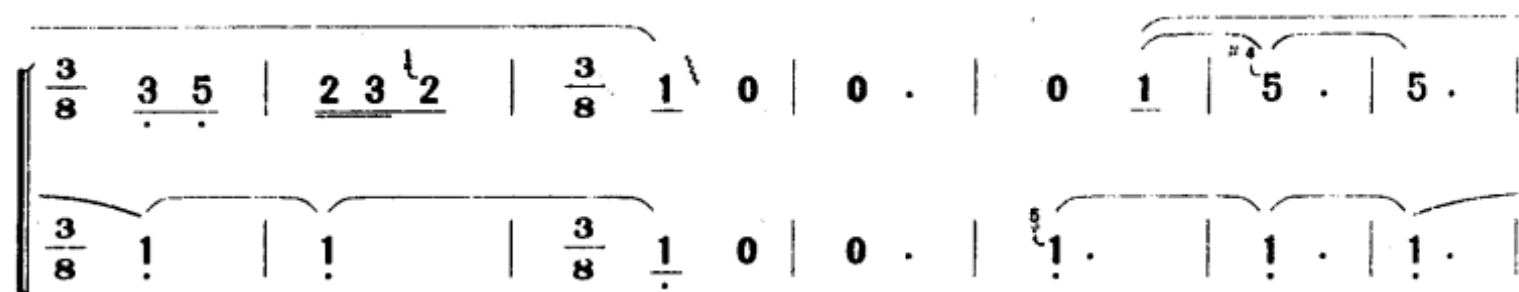
1 = C (筒音作 1 = C)

阿勒泰市

$\text{♩} = 162$







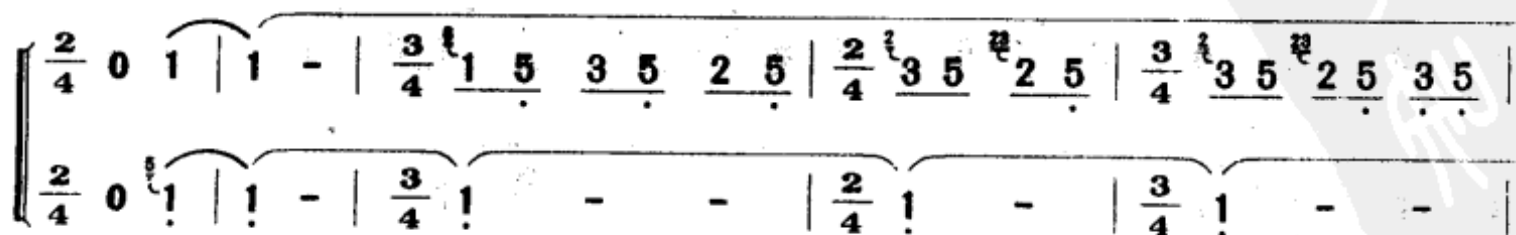
(泰宾太演奏 周 吉记谱)

542. 绊腿的金黄色马

1 = C (简音作 1 = c)

♩ = 102

阿勒泰市



$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \text{1} \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{1} \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{1} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{23} \\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{23} \quad \text{5} \\ \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \text{1} \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{1} \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{1} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right.$

[illegible]

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | ²3 5 ²3 2 5 | ²3 5 ²3 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 0 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{23}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{6}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{1\ 5}}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{23}{\underline{2\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{23}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$ |

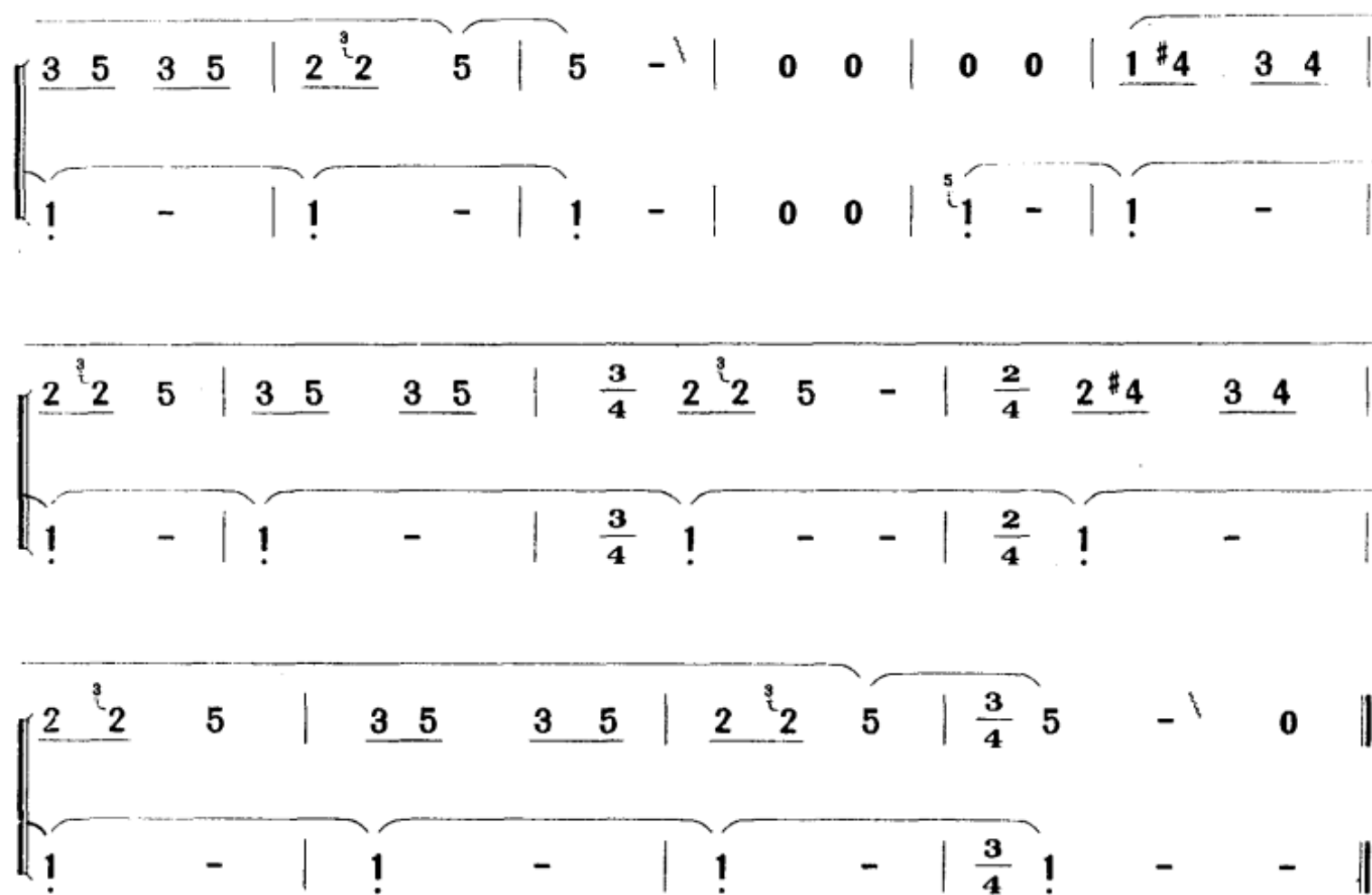
$\frac{3}{4}$! - - | ! - - | $\frac{2}{4}$! - | $\frac{3}{4}$! - - |

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5}$ 1 $\underline{5}$ | $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{23}{\underline{2\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{23}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5}$ 1 $\underline{5}$ | 1 0 |
 $\frac{2}{4}$! - | ! - | $\frac{3}{4}$! - - | $\frac{2}{4}$! - | ! 0 |

0 0 | 0 0 | 1 $\overset{1}{\underline{1\ 5}}$ | $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{23}{\underline{2\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{23}{\underline{2\ 5}}$ | $\overset{23}{\underline{3\ 5}}$ |

0 0 | 0 $\overset{1}{!}$ | $\overset{1}{!}$ - | $\overset{1}{!}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{!}$ - - |

(秦 寔 太 演 奏 周 吉 记 谱)



(泰宾太演奏 周吉记谱)

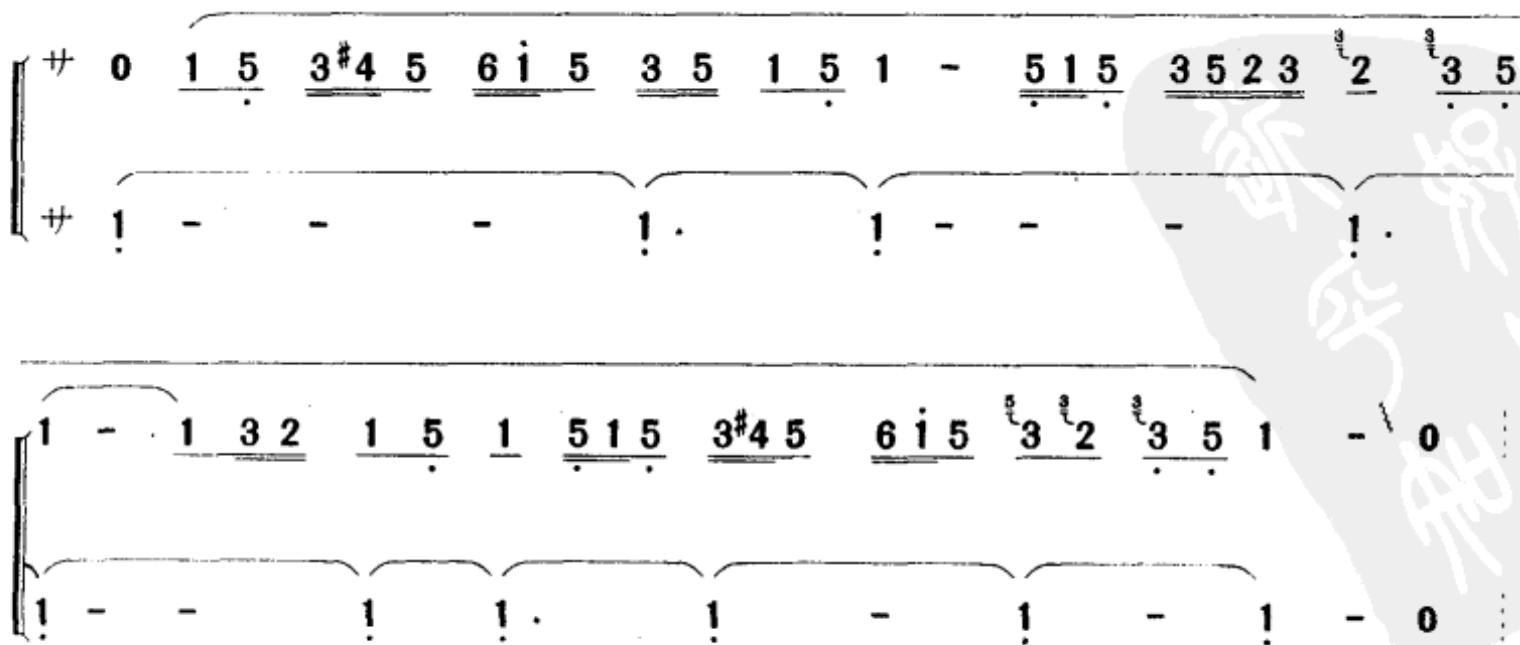
说明：相传这是一位阿勒泰山区的小羊倌思念在战乱中所丢失的羊群中青褐色带头山羊而吹奏的乐曲。

544. 巴勒金的枣骝马

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

♩ = 60



0 5 3 5 2 3 2 3 5 1 - 5 1 5 1 5 1 5 3 2 3 5 1 5 1 5 3 5 2 3
 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 1 -

2 3 5 1 - 0 : 0 5 3 4 5 6 1 5 5 3 4 5 3 2 3 5 1 - 1 5 1 5
 1 - 1 - 0 : 1 - - - 1 - - - 1 1

3 5 2 3 2 3 5 1 0 : 0 5 3 4 5 6 1 5 3 2 3 2 3 5 1 - - -
 - 1 - 1 0 : 1 - - - - - 1 - - -

1 5 3 2 3 2 1 2 3 5 1 - 5 1 5 1 0 : 0 5 3 4 5 6 1 5 3 4 5
 1 - 1 - 1 - - - 0 : 1 - - - -

3 4 5 2 3 5 1 - - 1 5 1 5 3 5 2 3 2 3 5 1 - 1 0 0
 1 - 1 - 1 - - 1 - 1 - 1 - - 1 0 0

0 5 3 4 5 6 1 5 3 2 3 2 3 5 1 - - 1 5 3 2 1 2 2 1 - 5 1 5 1 0 ||
 1 - 1 - - - 1 - - - 1 - - - 0 ||

· (额尔德什演奏 周吉记谱)

545. 黑 走 马

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

$\text{♩} = 96$

サ 0 1 - - - 1 5 5 - - - 1 5 3 5 1 5 2 5 1 5 3 1 5 1
 サ 1 - - - 1 - - 1 - - - 1 - - - - - - -

1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 1 1 5 3 5 1 5 2 5 1 5 2 5 1 5 1 1 5 3
 1 - - - - 1 - - - - 1 1 -

1 5 2 5 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 1 1 5 2 5 1 5 1 1 5 2 5 1 5 1 0 0
 1 1 - - - 1 - - - - 0 0

0 5 5 - - - 1 5 3 5 1 5 2 5 1 5 3 5 1 5 2 5 1 5 3 5 1 5 2 5
 1 - - - 1 - 1 - - - - 1 -

1 5 3 5 1 5 1 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 1 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 1 1 5 2 5
 1 - 1 - - - 1 - - - - 1

1 5 1 1 5 2 5 1 5 1 1 5 2 5 1 5 1 0 0 : 0 5 5 1 5 2 5 1 5 3 5
 1 1 - - - 0 0 : 1 - - -

1 5 2 5 1 5 3 5 1 5 2 5 1 5 1 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 1 1 5 3
 ! - - - ! - ! - - - !

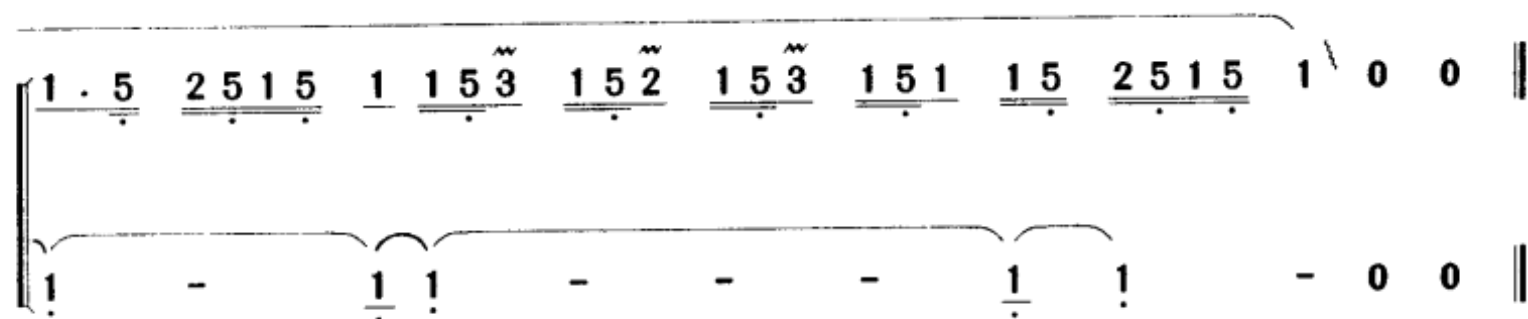
1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 1 1 5 2 5 1 5 1 0 0
 ! - - ! - ! - - - ! 0 0

0 1 5 5 3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 1 5 2 5 1 5 1 5
 ! ! ! - - - - ! - -

2 5 1 5 1 5 2 5 1 5 1 5 2 5 1 5 1 5 2 5 1 5 1 1 5 3 1 5 2 1 5 3
 ! - - - ! - - - ! ! - -

1 5 1 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 1 1 5 2 5 1 5 1 0 0 0 1 5 2 5 1 5
 ! ! - - - 1 ! - 0 0 ! - -

1 5 5 3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 2 5 1 5 2 5 1 5 1 5 2 5 1 5
 ! - ! - - - ! - - - !



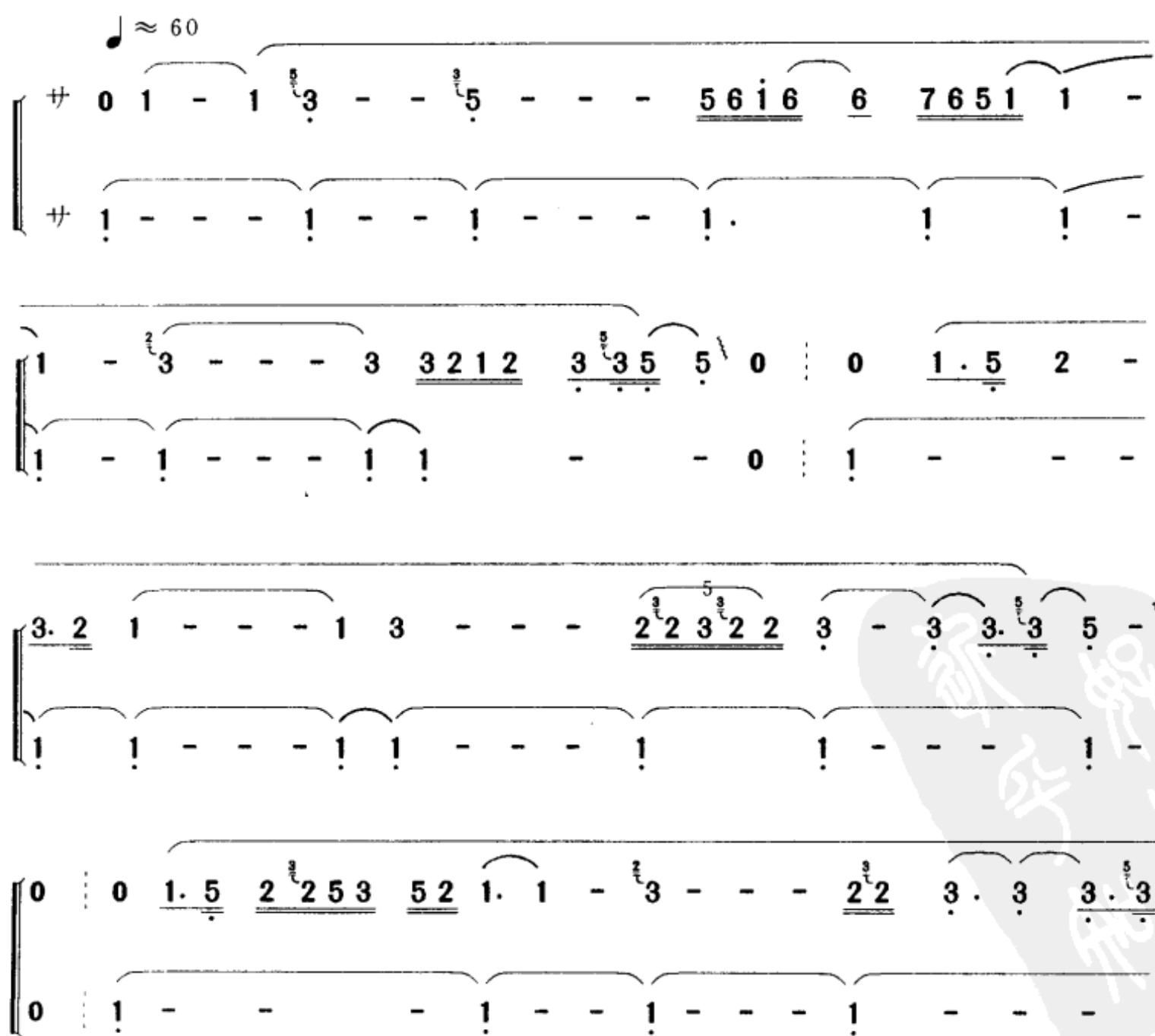
(额尔德什演奏 周吉记谱)

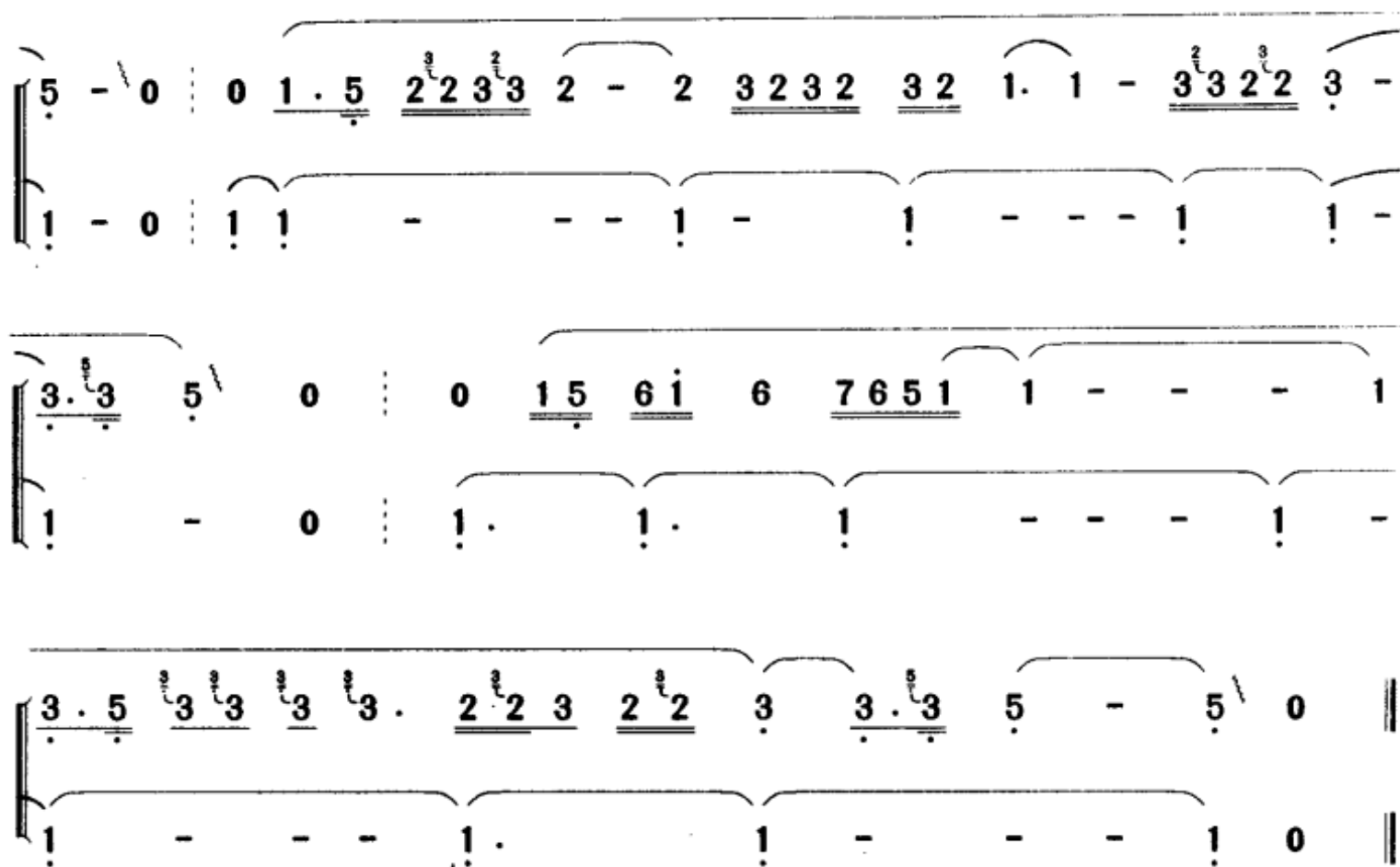
说明: 本乐曲是对善走的黑马步姿的模仿和赞扬。

546. 额毕河之浪

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县



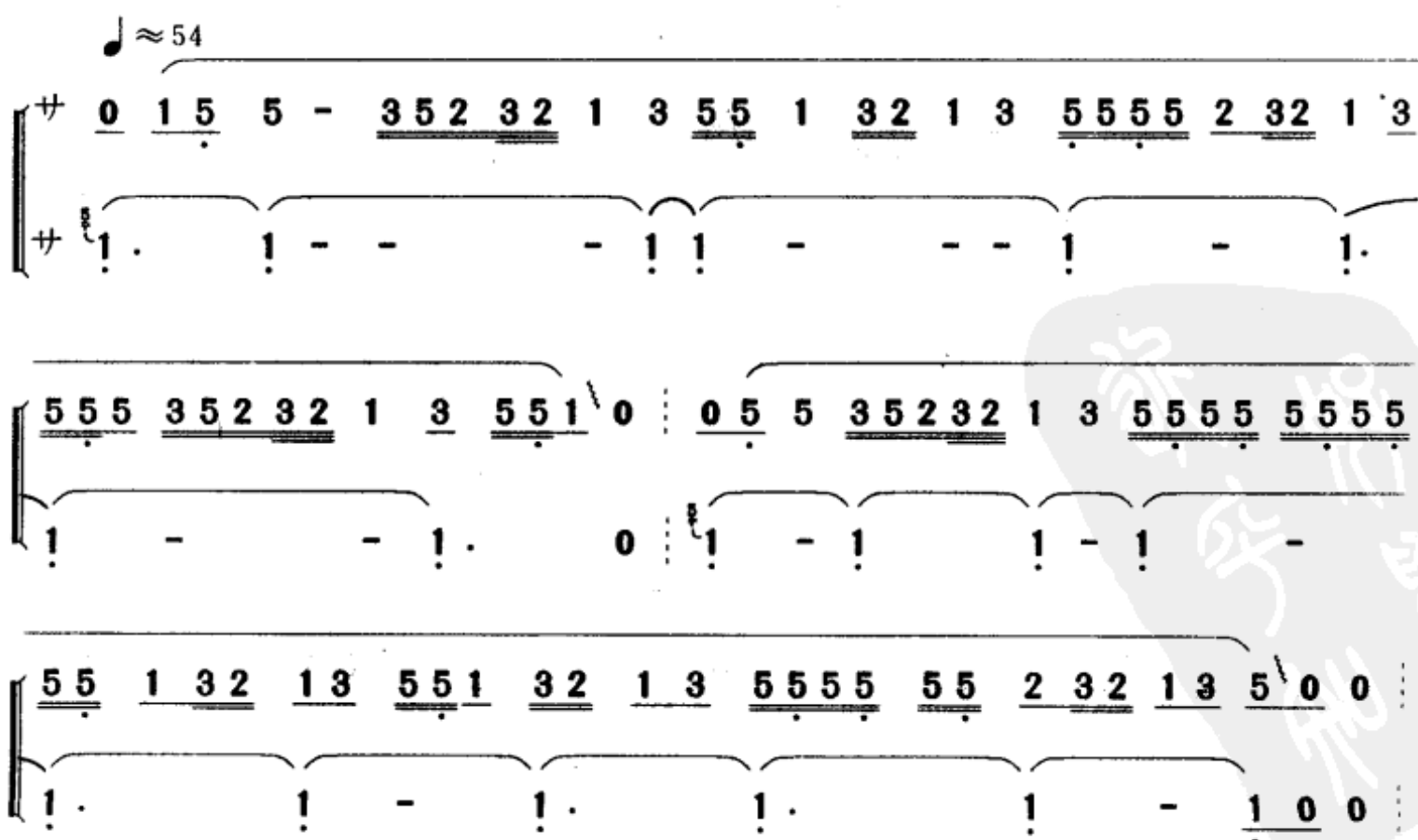


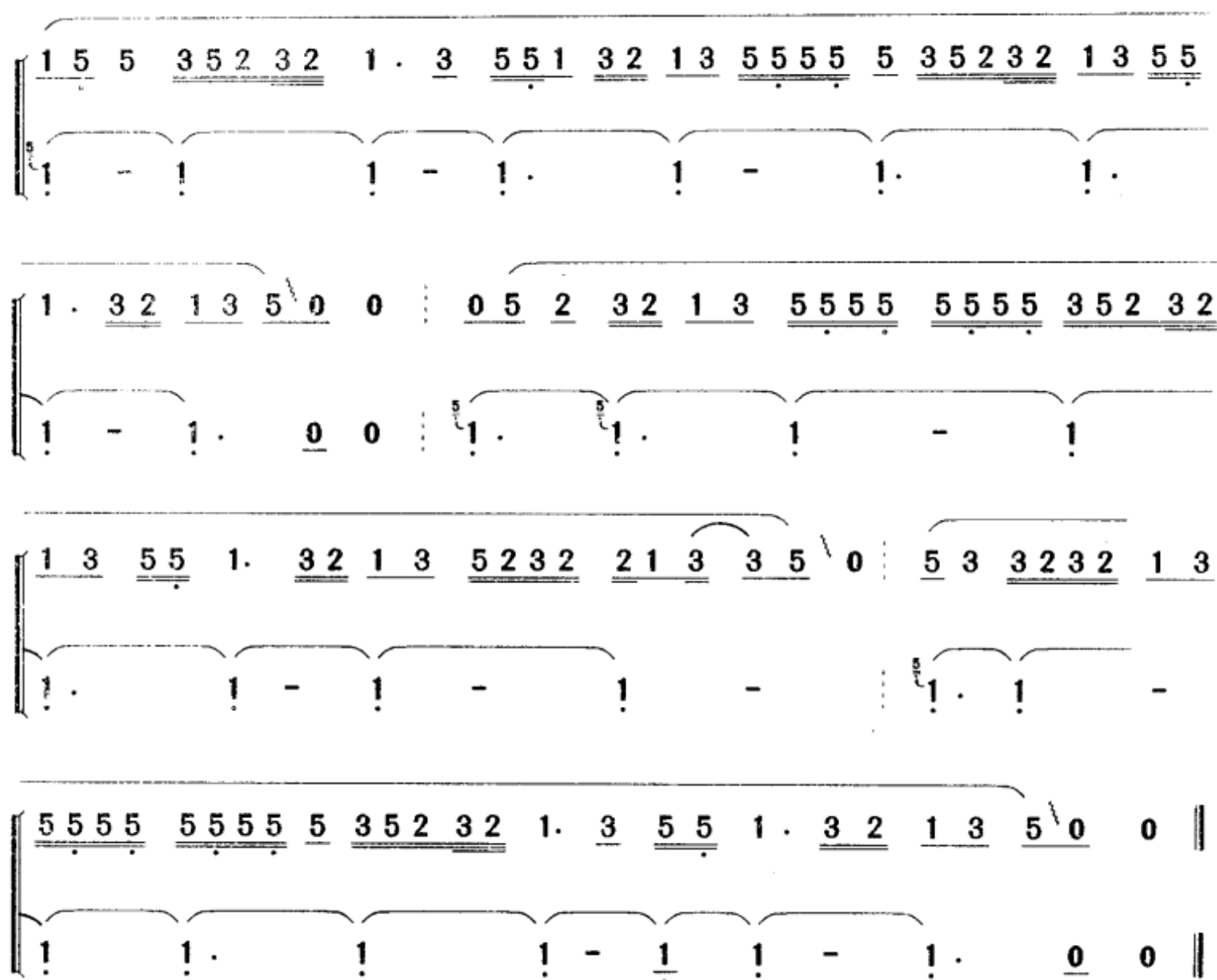
(额尔德什演奏 周吉记谱)

547. 黑 走 熊

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县





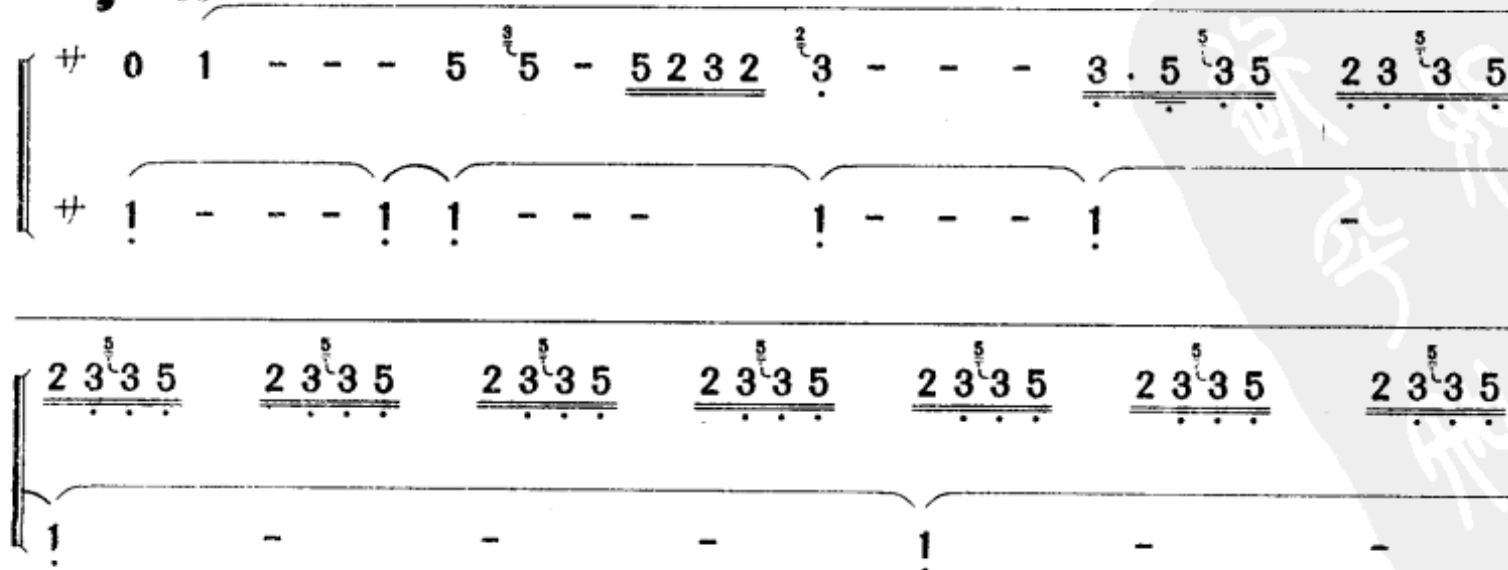
(额尔德什演奏 周吉记谱)

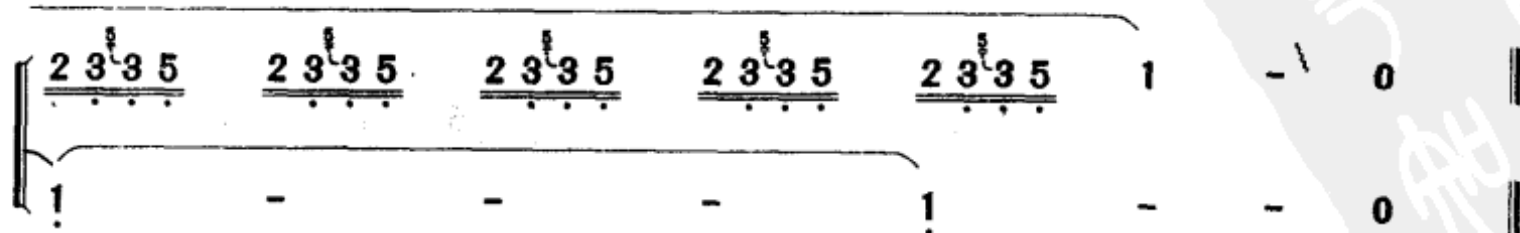
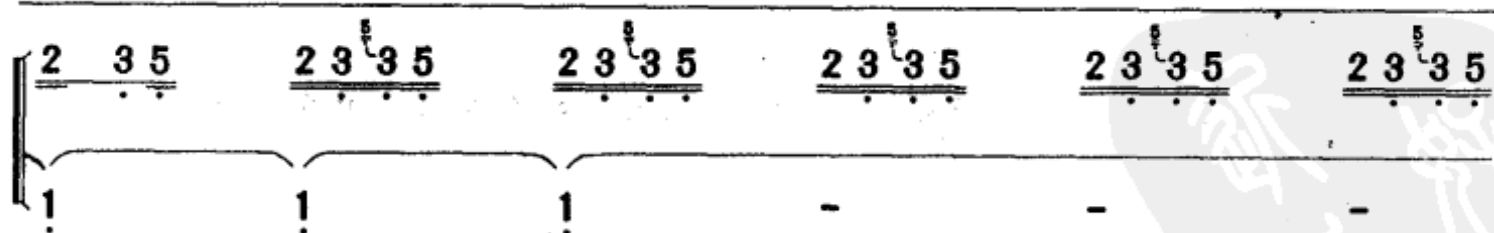
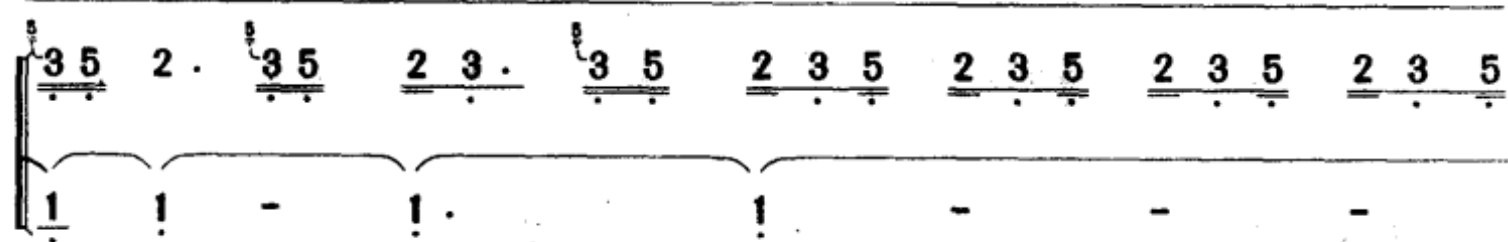
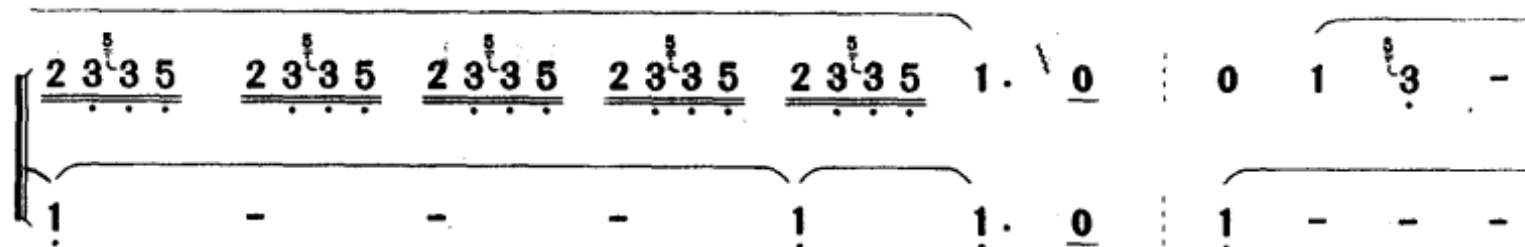
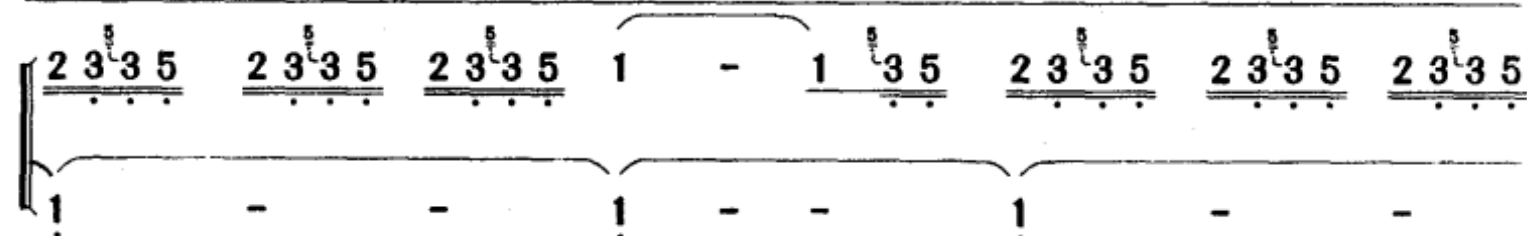
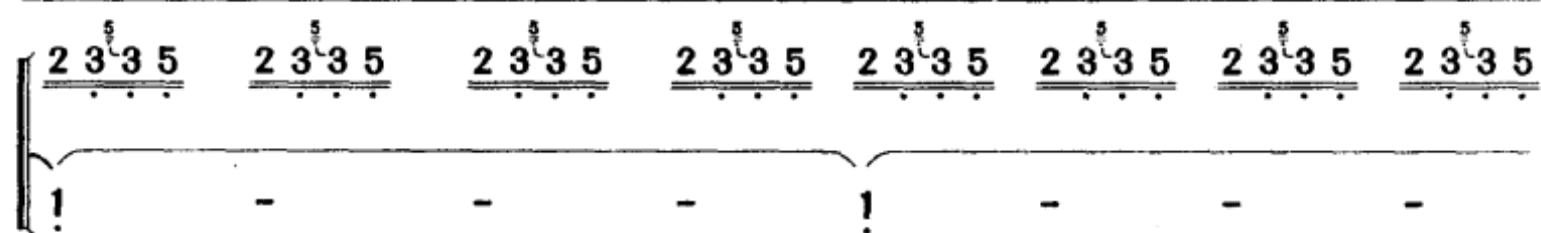
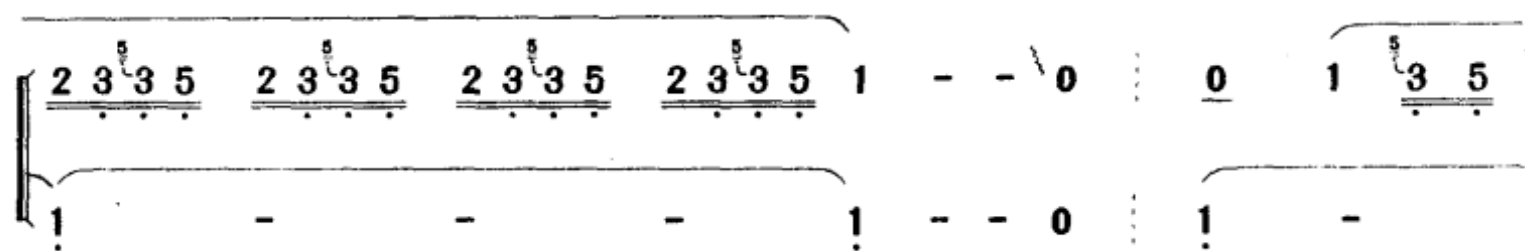
548. 杭盖山中的乌雉

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

$\text{♩} \approx 66$





(额尔德什演奏 周吉记谱)

549. 阿勒泰的欢乐

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

♩ ≈ 78

Handwritten musical notation for the song "Aletai's Joy" (阿勒泰的欢乐). The notation is written on a grand staff with two staves per system. The notes are numbered 1 through 7, representing the scale degrees. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and rests. The piece is in 2/4 time, indicated by the tempo marking "♩ ≈ 78".

System 1:

Staff 1: 0 1. 5 2 4 5 4 5 6 6. 7 6 5 4 5 4 2 - - - 2 2 - - - 2 5 4

Staff 2: 1 1 - - 1 - 1 2 - - - 2 2 - - - 2.

System 2:

Staff 1: 4 2 2 5 2 2 5 4 4 2.. 2 - - 2 - - 0 0 2. 5 4. 5 6 7 6 5 6 5 4 5 4

Staff 2: 2 - 2 - 2 - - 2 - - 0 0 2 - - 2. 2

System 3:

Staff 1: 2 - - - 2 - - - 2 5 4 4 2 2 5 2 2 5 4 4 2.. 2 - - -

Staff 2: 2 - - - 2 - - - 2 - 2. 2 - 2 - - -

System 4:

Staff 1: 2 - 0 0 2. 5 4 5 6 2 5 2. 5 4 2. 2 - 2 5.. 5 6. 7 6 5 4 5 4

Staff 2: 2 - 0 0 2 - - - 2 - - - 2 - - -

System 5:

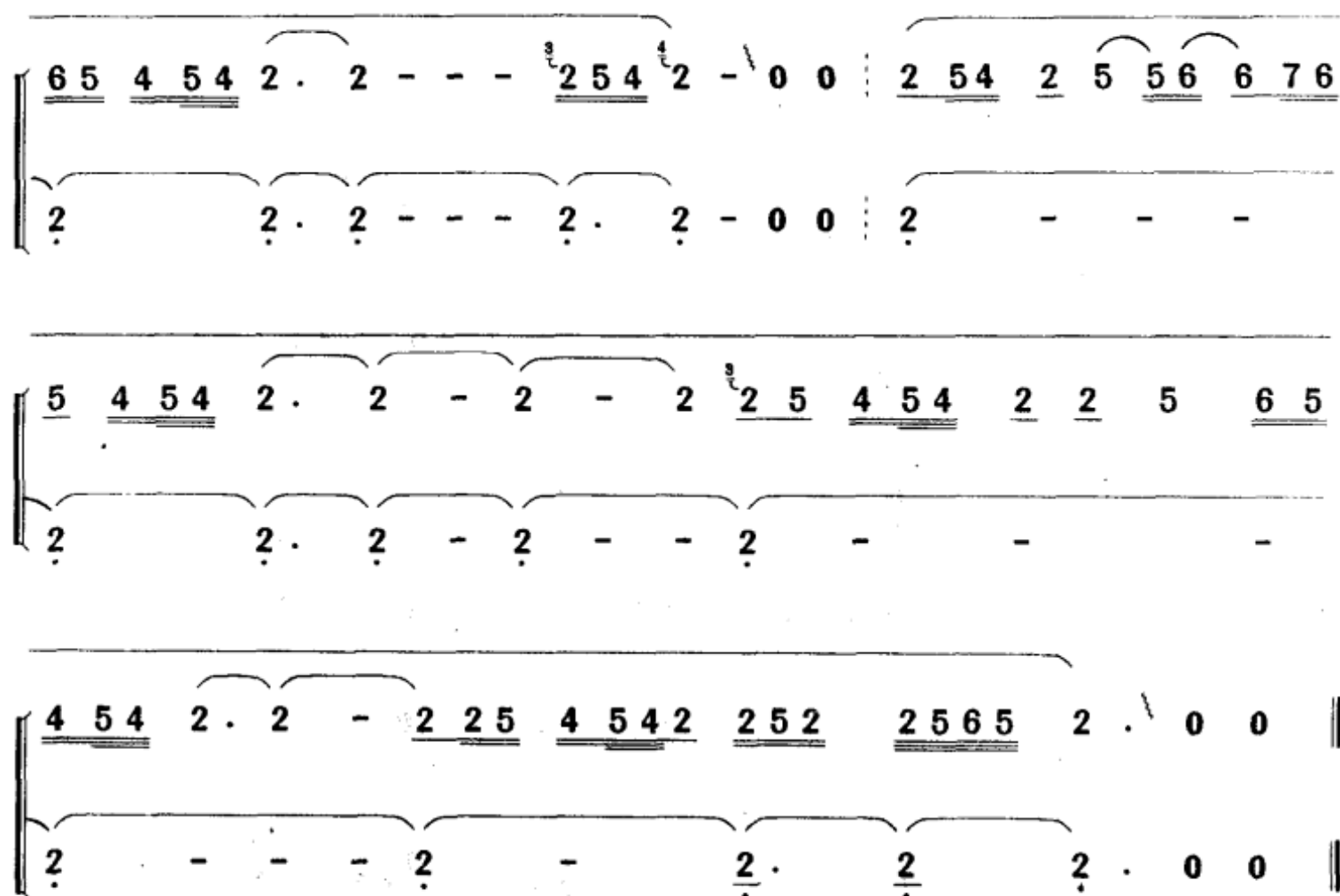
Staff 1: 2. 2 - - - 2 2. 5 4 5 4 2 2 5 2 2 5 4 5 4 2. 0 0 2. 5 4. 5

Staff 2: 2. 2 - - - 2 2 - 2. 2 2. 0 0 2.

System 6:

Staff 1: 6 7 6 5 6 5 4 5 4 2. 2 - - 2 - - 2 5 4 5 4 2 2 5

Staff 2: 2. 2. 2 - 2 - - 2 - - 2 -

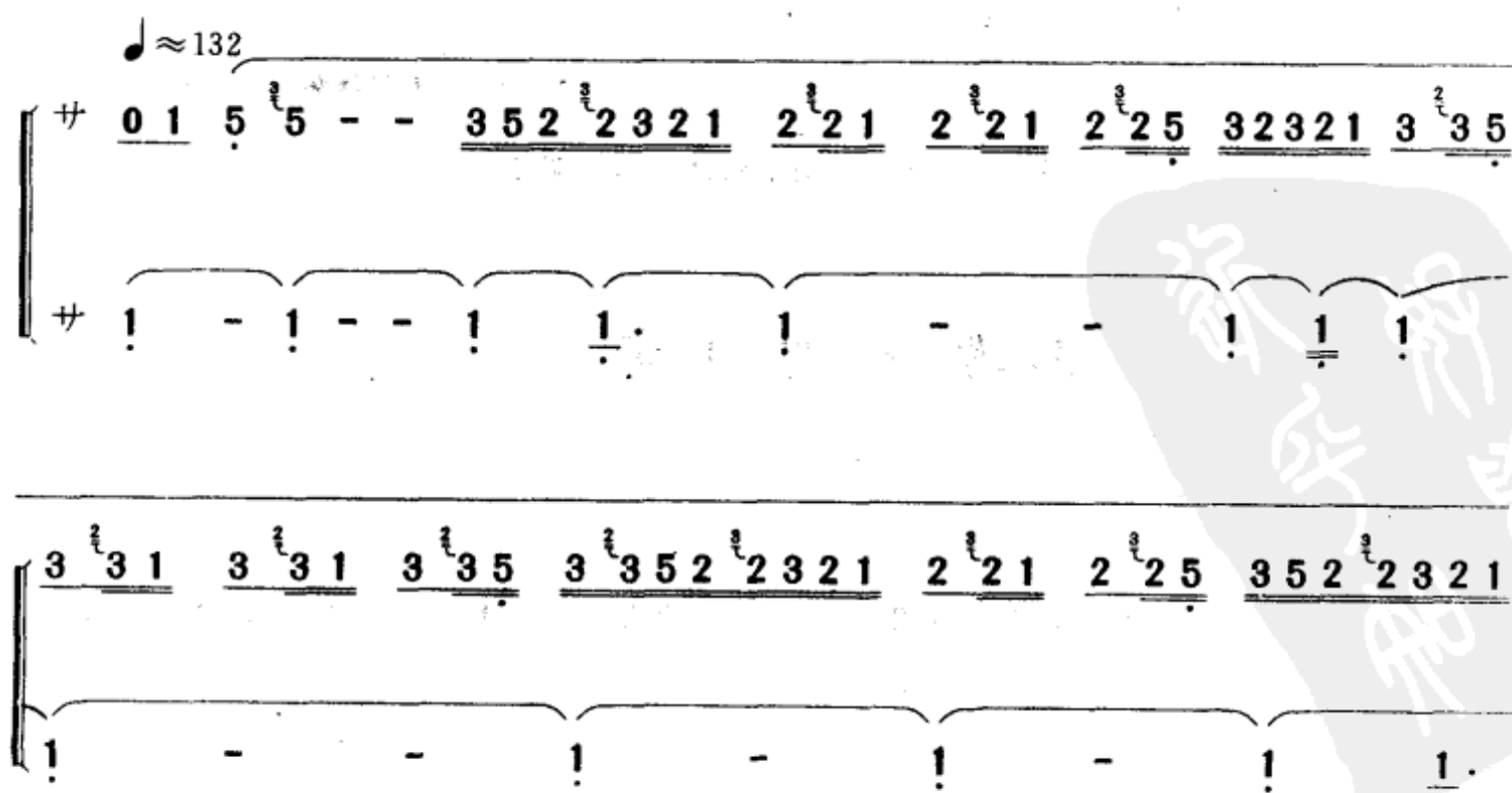


(额尔德什演奏 周吉记谱)

550. 乌 则 尼 克

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县



2³ 2 5 3² 3 5 3 2³ 2 3 2 1 2³ 2 1 2³ 2 1 2³ 2 0 : 1. 5 5 -

1 - 1. 1 - - 0 : 1 - -

3 5 2³ 2 3 2 1 3² 3 5 3² 3 5 3² 3 5 3 2 3 2 1 2³ 2 5 3³ 3 5 2³ 2 3 2 1 2³ 2 5

1 1. 1 - 1 1 1 1 - - -

3 5 2³ 2 3 2 1 2³ 2 1 2³ 2 5 3² 3 5 3 2 3 2 1 2³ 2 0 : 1. 5 3 5 2³ 2 3 2 1

1 1. 1 - - - 1 1 0 : 1 1 1.

3² 3 5 3² 3 1 3² 3 1 3² 3 5 3 2 3 2 1 2³ 2 5 3 5 2³ 2 3 2 1

1 - - - 1 1 1 1 1.

2³ 2 5 3² 3 5 2³ 2 3 2 1 2³ 2 1 3³ 2 3 3 5 2³ 2 5 2³ 2 5 2³ 2 5 3 5 2³ 2 3 2 1 2³ 2 0 ||

1 - - - 1. 1 - - 1 1. 1 0 ||

(额尔德什演奏 周吉记谱)

说明: 乌则尼克, 为一位蒙古族姑娘的名字, 乐曲表现了她受嫂子虐待时所诉说的悲哀。

551. 敬 爱 的 母 亲

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

♩ ≈ 66

サ 0 1 - - 1 5 2 5 4 6 . 5 - 2 3 . 2 1 . . 3 5 . 2 1 . .

サ 1 - - - 1. 1 - - - 1 - 1 - -

$\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 5.}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 1.}$ $1 -$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 1.}$ 0
 $1 - - - 1 - - - 1 - - - 0$

$\underline{1\ 5.}$ $\underline{2\ 5.}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{3\ 1.}$ $1 - -$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 1.}$ 1 $\underline{3\ 5.}$
 $1 - - - 1 - - 1 - - 1 - - -$

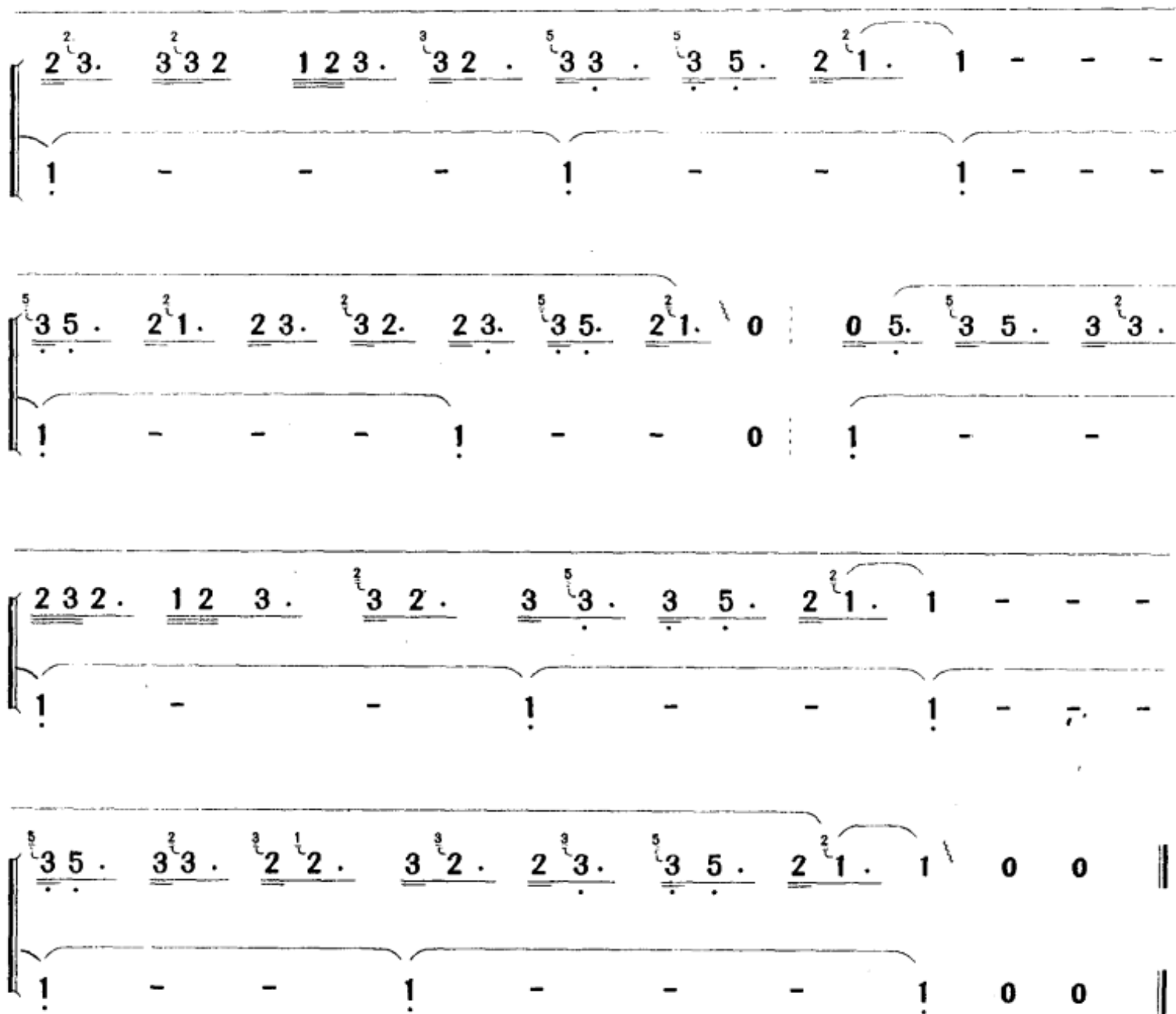
$\underline{2\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{3\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{3\ 1.}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 1.}$ 0 $0\ 5.$ $\underline{2\ 5.}$
 $1 - - - 1 - - 1 0 1 -$

$\underline{3\ 5.}$ $5 -$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{3\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{2\ 1.}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 1.}$ $1 - -$
 $1 - - 1 - - - 1 - 1 - - -$

$\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2.}$ $\underline{3\ 1.}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 1.}$ $0\ 0$ $0\ 5.$ $\underline{3\ 5.}$
 $1 - - - 1 - - - 0\ 0 1 -$

$\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{3\ 2.}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 1.}$ $1 - 1 - -$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2\ 3.}$
 $1 - - - 1 - - - 1 - - 1 -$

$\underline{3\ 2.}$ $\underline{1\ 2\ 3.}$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $0\ 0$ $0\ 5.$ $\underline{3\ 5.}$ $\underline{6\ 5.}$ $\underline{3\ 2.}$
 $1 - - 1 - 0\ 0 1 - - -$



(额尔德什演奏 周吉记谱)

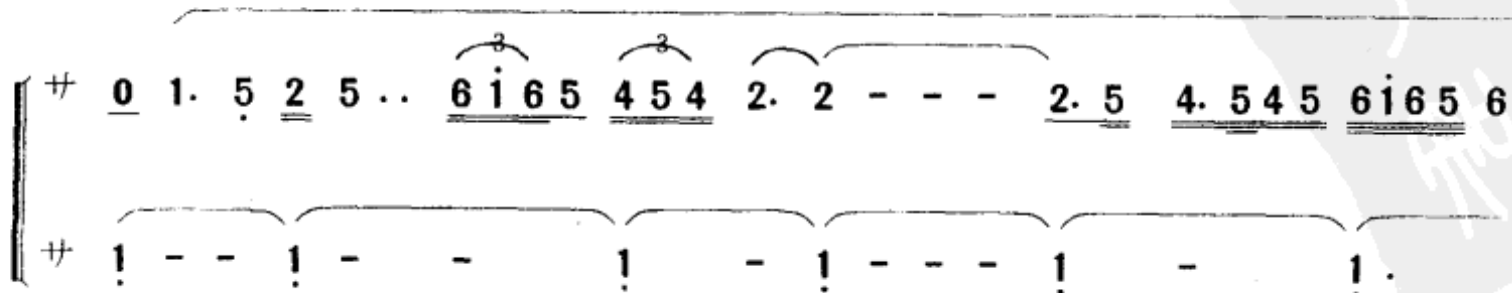
说明：这里的“母亲”既指母亲，又指养育了本地区牧民的金色摇篮阿勒泰。

552. 百花争艳

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

♩ ≈ 60



$\overbrace{7\ 6}^3 \ \overbrace{5\ 6\ 5}^3 \ \overbrace{4\ 5\ 4}^3 \ 2. \ 2 - \ 2. \ 5 \ \overbrace{4\ 5\ 4\ 2}^3 \ 2. \ 0 \mid 0 \ 2 \ 5 \ \overbrace{5\ 5}^3 \ \overbrace{5\ 5}^3 \ 6. \ \overbrace{1\ 6\ 5}^3.$
 $\dot{2} \quad - \quad \dot{2}. \ \dot{2} - \dot{2} \quad - \quad \dot{2}. \ 0 \mid \dot{2} \quad \dot{2}. \quad \dot{2}$

$\overbrace{4\ 5\ 4}^3 \ 2. \ 2 - - \ \overbrace{5\ 4\ 2}^3 \ \overbrace{5\ 2}^3 \ \overbrace{5\ 4}^3 \ 2. \ 2 - - - \ 2 - - \ 0 \mid 2 \ \overbrace{5\ 2. \ 5\ 4}^3$
 $\dot{2} \quad - \quad \dot{2} - - - \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad \dot{2} - - - \quad \dot{2} - - \ 0 \mid \dot{2} - \quad \dot{2}$

$2 \ 5 \ \overbrace{6. \ 1\ 6\ 5}^3 \ \overbrace{6\ 5\ 4\ 5\ 4}^3 \ \overbrace{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4}^7 \ 2 - - - \ 2 \ 5. \ \overbrace{6\ 5}^3 \ \overbrace{4\ 5\ 4}^3 \ 2. \ 2 -$
 $\dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \dot{2} - - - \ 2 - - \quad 2 \quad - - -$

$\overbrace{2\ 5\ 4}^3 \ 2 - - \ 0 \mid 2 \ \overbrace{5\ 6. \ 6}^3 \ \overbrace{6\ 1}^3 \ \overbrace{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4}^7 \ \overbrace{2\ 6\ 1}^3 \ \overbrace{5\ 6\ 5\ 4}^3 \ 2 - - -$
 $\dot{2} \quad - - - \ 0 \mid \dot{2} \quad - \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad \dot{2} \quad - - -$

$2 \quad - \ \overbrace{5}^3 \quad - \ \overbrace{5\ 3\ 2\ 5}^3 \ \overbrace{6. \ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4}^7 \ 2 - - - \ 0 \mid 0 \ 2. \ \overbrace{5\ 4}^3$
 $\dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad \dot{2} \quad - - - \ 0 \mid \dot{2}.$

$2 \ \overbrace{5\ 2.}^3 \ \overbrace{5\ 4}^3 \ 2. \ 2 - - \ \overbrace{5\ 4}^3 \ 2. \ \overbrace{5\ 2.}^3 \ \overbrace{5\ 4}^3 \ 2. \ 2 - \ 0 \parallel$
 $\dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - - \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \dot{2} \quad - \ 0 \parallel$

(额尔德什演奏 周吉记谱)

553. 绊腿的金黄色马

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

♩ ≈ 108

Handwritten musical score for a piece titled "553. 绊腿的金黄色马" (Hobbled Golden Horse). The score is written in a simplified notation system, likely for a keyboard instrument, using numbers 1-5 and 6-5 to represent notes. The tempo is marked as ♩ ≈ 108. The key signature is 1 = D (simplified notation 1 = d). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a simplified notation system, likely for a keyboard instrument, using numbers 1-5 and 6-5 to represent notes. The tempo is marked as ♩ ≈ 108. The key signature is 1 = D (simplified notation 1 = d). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1:

Treble: 0 1 - - - 1 5 5 - 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5 5 5 1 5 3 3

Bass: 1 - - - 1 1 - - 1 - - - 1 - - -

System 2:

Treble: 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3. 5 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3 5

Bass: 1 - - - 1 - 1 - - - 1 -

System 3:

Treble: 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3 5 0 0 : 0 1 5 6 5 5

Bass: 1 - - - 1 - - - 0 0 : 1 - -

System 4:

Treble: 5 6 5 5 5 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3. 5 1 2 3 3. 3 1 2 3

Bass: 1 1 - - 1 - - - 1 - 1 - -

System 5:

Treble: 3. 3 1 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 5

Bass: 1 1 - - - 1 - - - 1 - -

System 6:

Treble: 3 5 0 0 : 0 1 5 6 5 5 5 6 5 5 5 5 1 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 2 3

Bass: 1 0 0 : 1 - - - 1 - - - 1 - -

3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3

! ! - - - ! - - - ! - -

3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3 5 0 0 0 1 5 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5

! ! - - - 0 0 ! - ! - - - !

5 2 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3

! - - ! - - - ! - - - - ! -

1 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3 5 0 0 0

! - - - ! - - - 0 0 0

0 1 5 6 5 5 5 3 5 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5 3 5

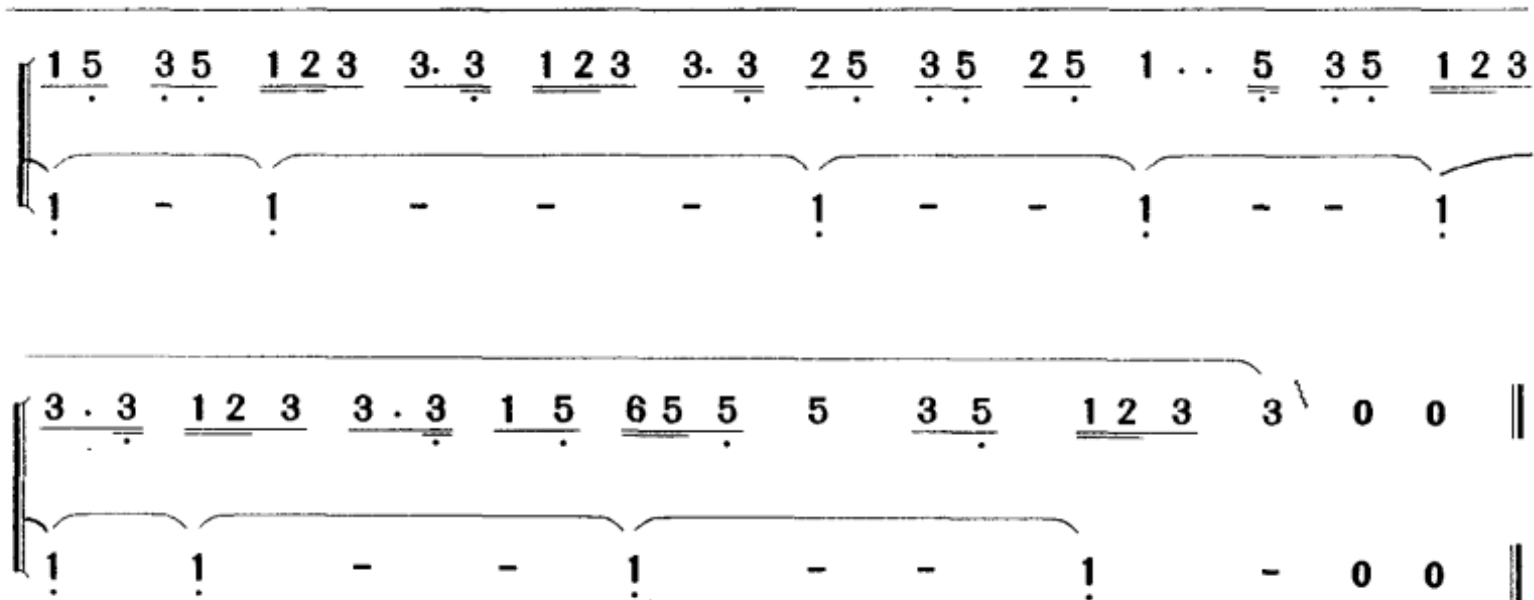
! - - - ! ! - - - ! - - -

6 5 5 5 5 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 2 3 3. 3 1 5

! - - ! - - - ! - ! - !

3 5 1 2 3 3. 3 1 5 0 0 0 0 1 5 6 5 5 5 3 5 3 1 2 3 3. 3

! - - - 0 0 0 ! - - - ! - - -



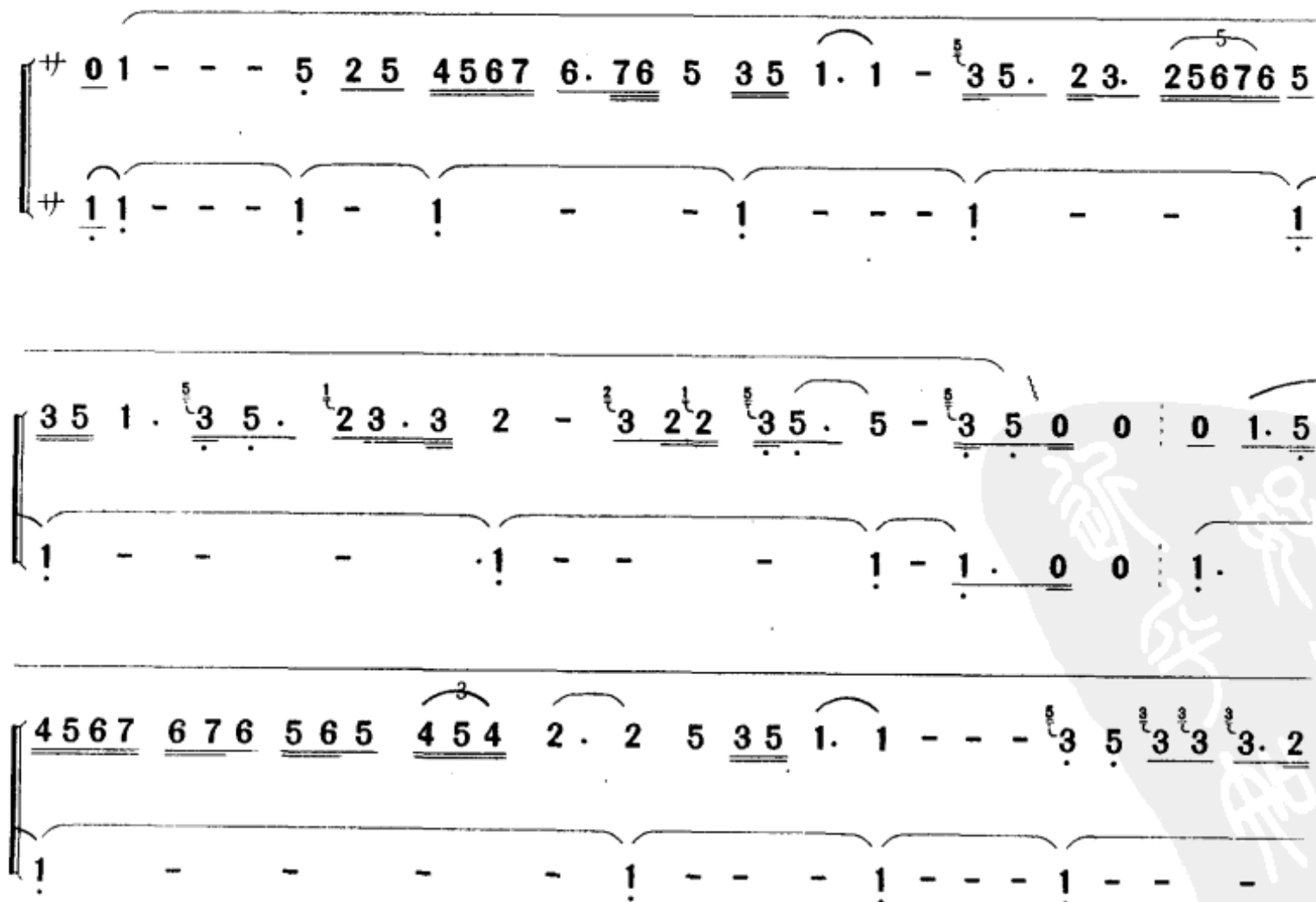
(额尔德什演奏 周 吉记谱)

554. 欣欣向荣的哈纳斯

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县

♩ ≈ 54



$\overset{2}{3} \overset{2}{3} \underline{2} \overset{3}{3} \underline{2} \underline{1} - \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{3}{3} \underline{2} \underline{1} - \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \dots$
 $\underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad - - \underline{1} \quad - - - \quad 0 \mid \underline{1} \underline{1} \quad - -$

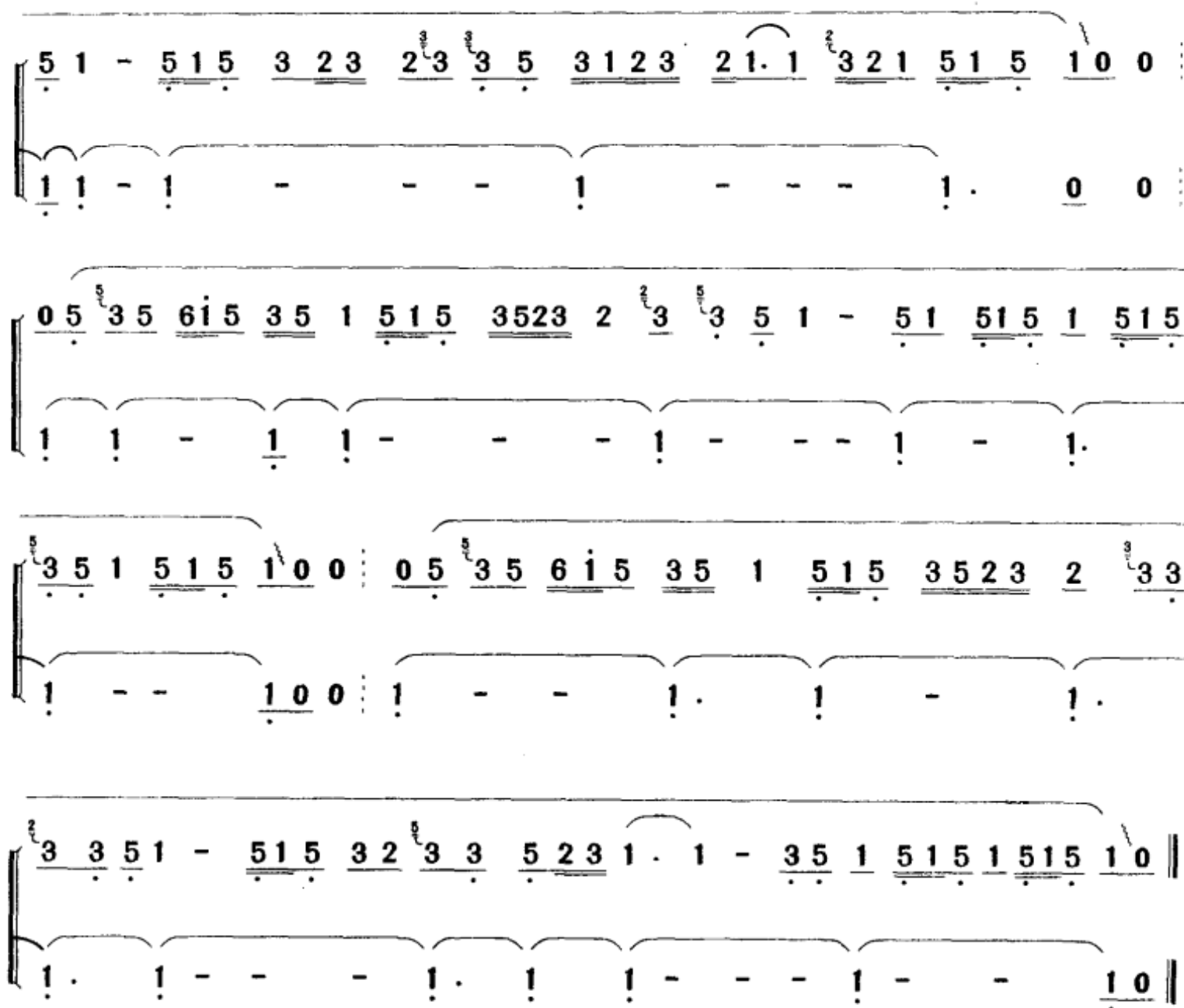
$\overset{2}{3} \overset{2}{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} - - - \overset{2}{3} \overset{2}{3} \underline{2} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \underline{2} \underline{2} \overset{5}{3} - \overset{5}{3} \underline{5} \underline{5} - - -$
 $\underline{1} \quad - \quad \underline{1} - - - \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad - - \underline{1} \quad \underline{1} - - -$

$\underline{5} - - - \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{5} \overset{5}{\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} - \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1}$
 $\underline{1} - - - - \underline{0} \mid \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{1} - - - \underline{1} \cdot$

$\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{2}{3} \underline{5} \underline{1} - - \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{5} \overset{2}{3} \underline{5}$
 $\underline{1} \quad - \quad \underline{1} \quad - - \underline{1} - - \underline{1} \quad - - \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{1} \quad -$

$\underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{2}{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} - - -$
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad - - - \underline{1} \quad - - - \underline{1} \quad \underline{1} - - -$

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{5} \overset{2}{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \overset{2}{3} \underline{2}$
 $\underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad - - \underline{1} \underline{1} \cdot \quad \underline{0} \underline{0} \mid \underline{1} \quad - - -$



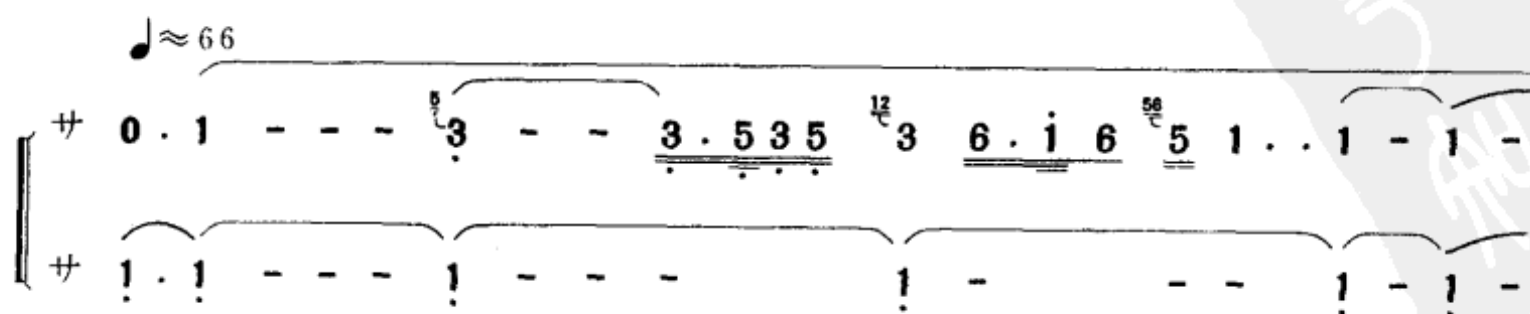
(额尔德什演奏 周吉记谱)

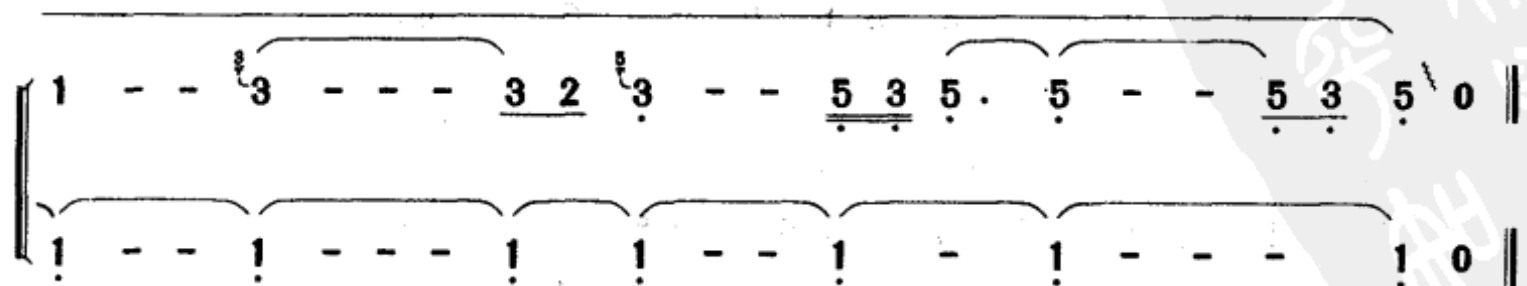
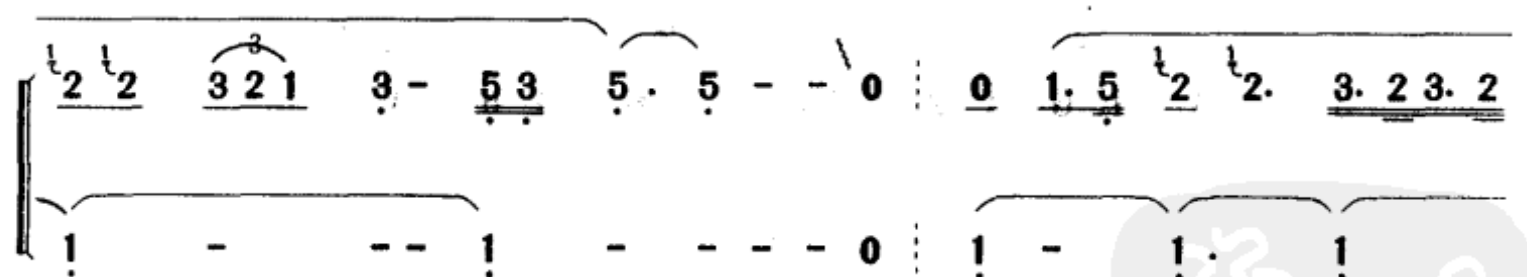
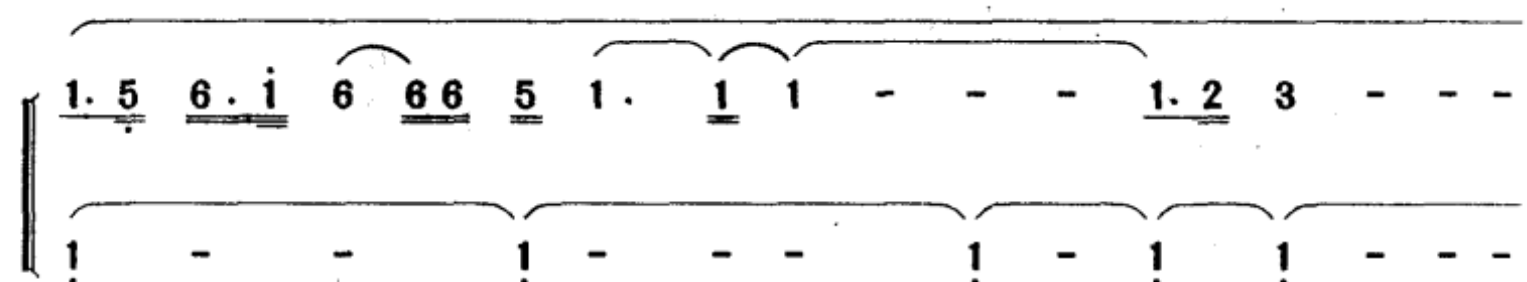
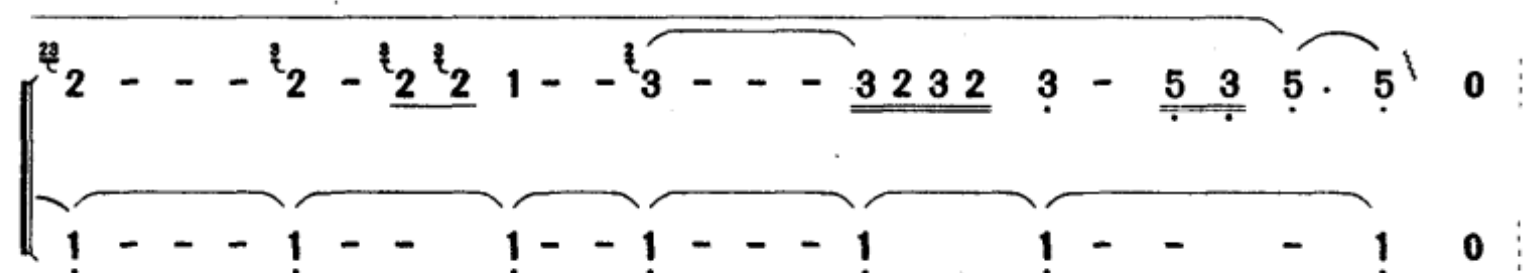
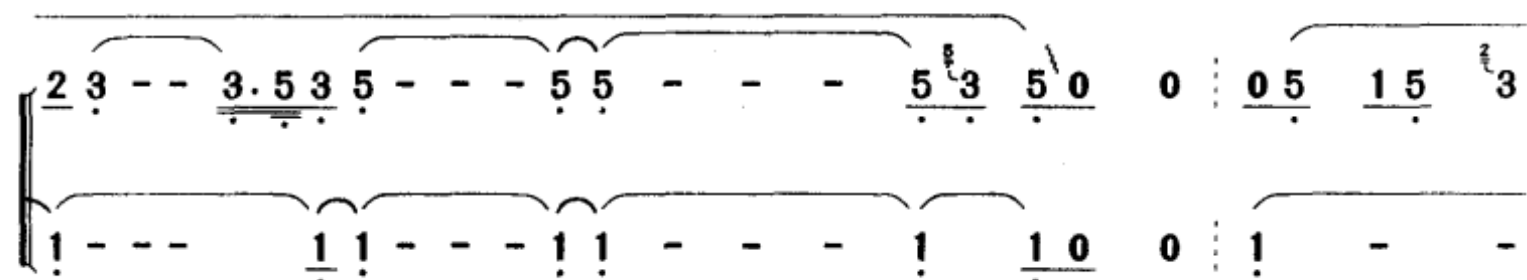
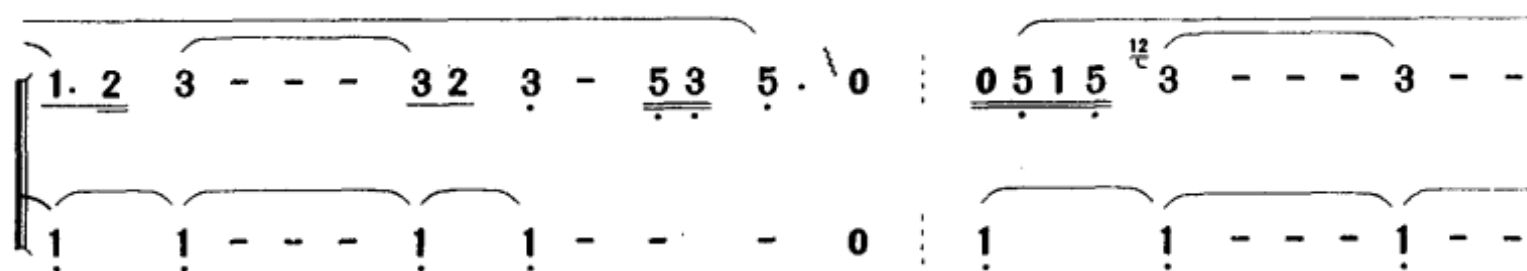
说明：哈纳斯为布尔津县的一个地区，哈纳斯河和哈纳斯湖都座落于此。该地区山高林密，水草丰美，鲜花遍地，风景十分优美。本乐曲即为生活在本地区的蒙古牧民对美丽家乡的赞颂。

555. 哈纳斯河之流

1 = D (简音作 1 = d)

布尔津县





(额尔德什演奏 周吉记谱)

拉弦乐曲

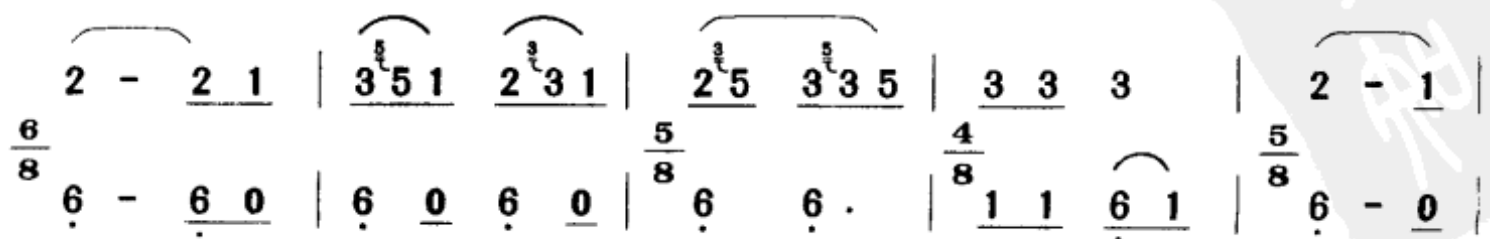
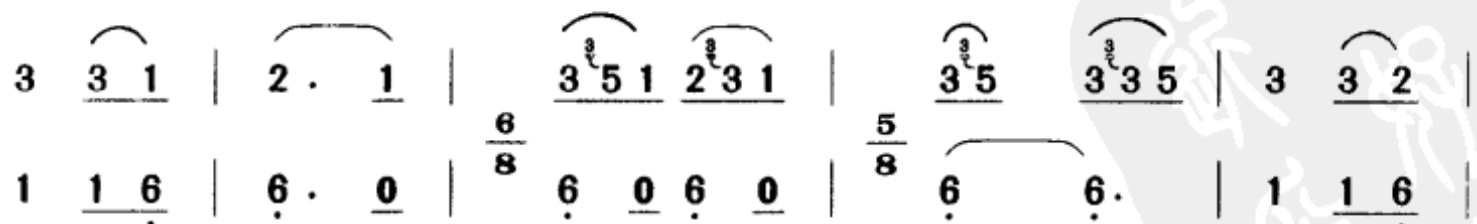
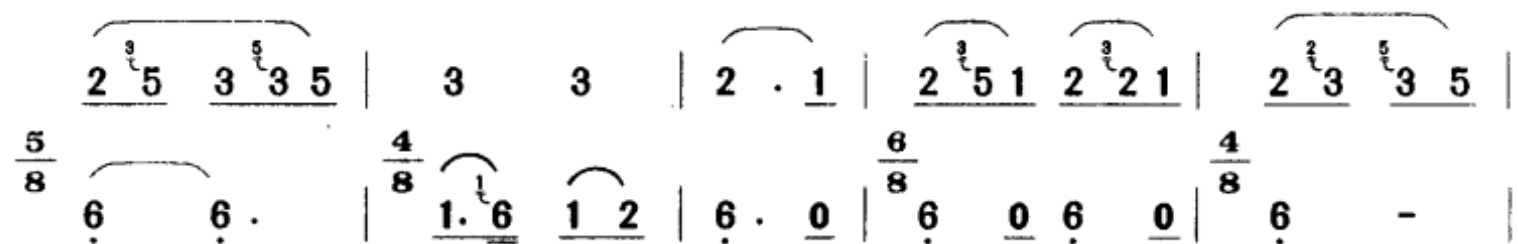
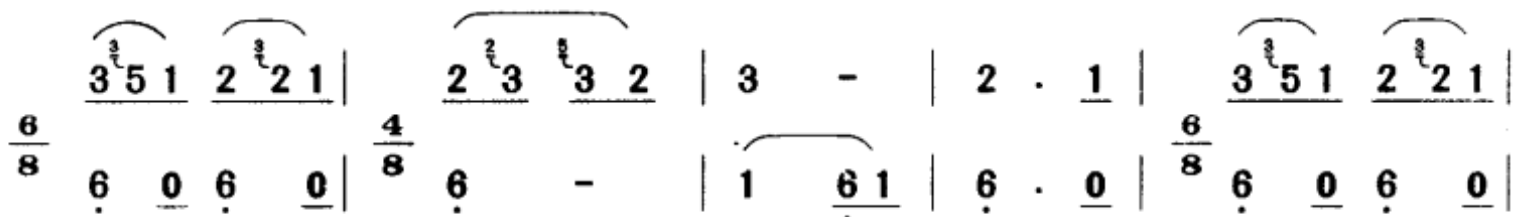
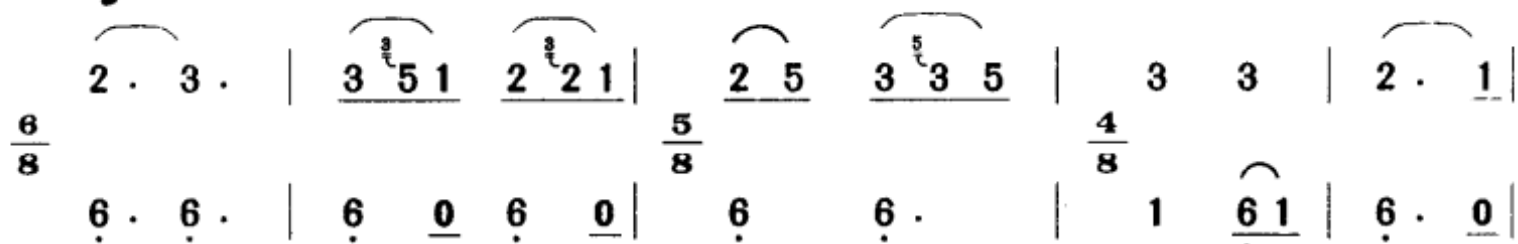
依克勒独奏

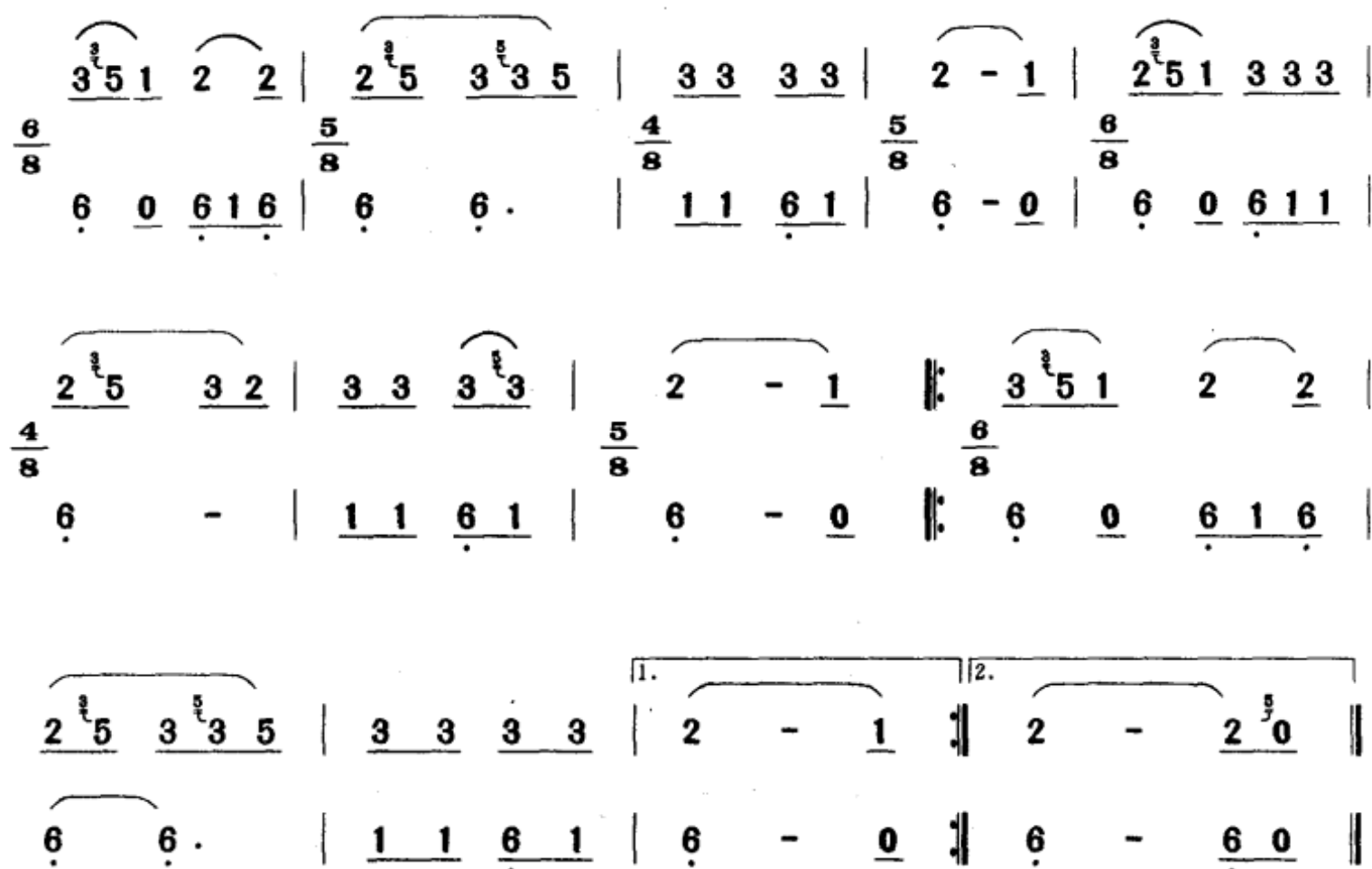
556. 美丽的阿勒泰

1 = \flat E (定弦 6 2 = c f)

哈巴河县

$\text{♩} = 180 \rightarrow$





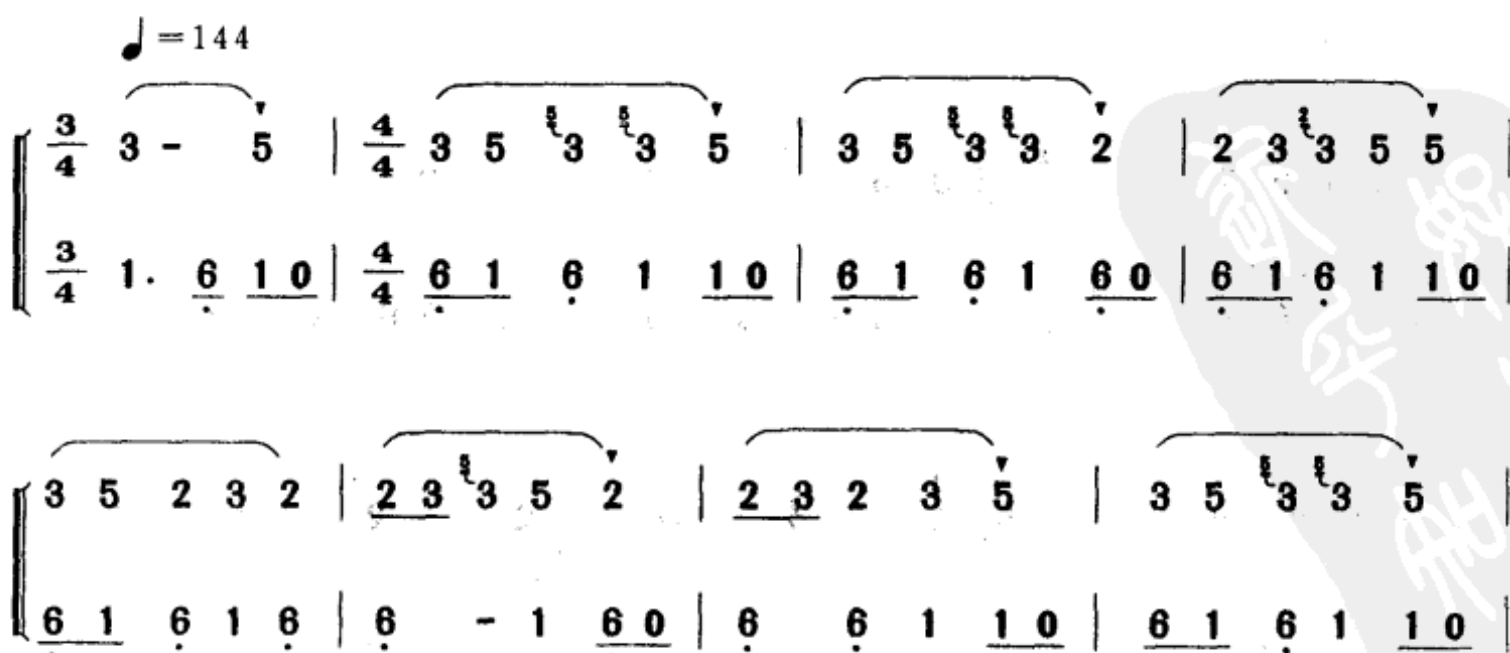
(左鲁巴演奏 周吉记谱)

说明: 本卷所辑依克勒曲选自赵·道尔加拉、周吉编:《叶克勒曲选》, 新疆人民出版社 1990 年乌鲁木齐蒙、汉文版。

557. 布谷鸟

1 = F (定弦 6 2 = d g)

哈巴河县



$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3}^5 \ 3 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad \overbrace{\underline{2 \ 3} \ 3 \ 3 \ 5 \ 2}^5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{\underline{2 \ 3} \ 2 \ 3 \ 2}^5 \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \ 3} \ 2 \ 3 \ 5}^5 \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \frac{5}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ 0} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ 0} \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{cccccc|cccccc|cccccc|cccccc} \overbrace{3 \ 5}^5 \ \overbrace{3 \ 3}^5 \ 5 & 3 \ 5 \ \overbrace{3 \ 5}^5 \ 2 & \underline{2 \ 3} \ 2 \ 3 \ 2 & \frac{3}{4} \ \overbrace{2 \ 3}^5 \ 2 \ 3 & \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 0} & \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 0} & \underline{6} \ - \ 1 \ \underline{6 \ 0} & \frac{3}{4} \ \underline{6} \ - \ 1 \end{array} \right]$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \quad \overbrace{2 \ 3}^{\flat} \quad \overbrace{3 \ 3}^{\flat} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{3 \ 5}^{\flat} \quad \overbrace{3 \ 5}^{\flat} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{3 \ 5}^{\flat} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{2} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3}^{\flat} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2} \quad | \\ \frac{5}{4} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad 1 \quad \underline{6 \ 0} \quad | \end{array} \right.$$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 3 \ 5}^{\text{5}} \mid \frac{5}{4} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5}^{\text{5}} \mid \frac{4}{4} \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2}^{\text{5}} \mid \frac{1}{4} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}^{\text{5}} \mid \\ \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \ 1 \mid \frac{5}{4} \quad \underline{6 \ 1} \ 6 \ 6 \ 1 \ \underline{1 \ 0} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \ 1} \ 6 \ 1 \ \underline{6 \ 0} \mid 6 \quad - \ 1 \ \underline{6 \ 0} \end{array} \right]$

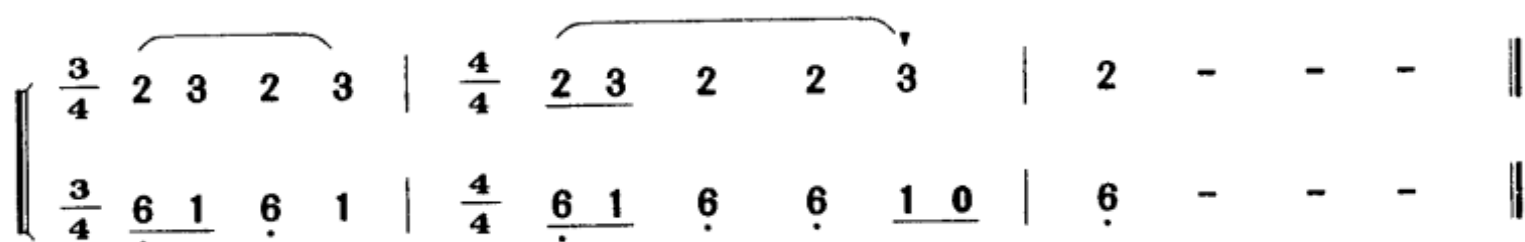
2.

$\underline{2\ 3}\ 2\ 3\ \overset{\vee}{5} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{\text{tr}}{3}\ 5\ \overset{\vee}{2} \parallel \underline{2\ 3}\ 2\ 3\ \overset{\vee}{2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{5} \mid$

$\underline{6}\ -\ 1\ \underline{1\ 0} \mid \underline{6}\ \underline{6}\ 1\ \underline{6\ 0} \parallel \underline{6}\ -\ 1\ \underline{6\ 0} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6}\ -\ 1 \mid$

$\frac{5}{4}$ $\overbrace{2\ 3\ 3\ 3\ 5\ 5}^{\text{5th}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overbrace{2\ 3\ 3\ 5\ 2}^{\text{5th}}$ | $\overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\text{5th}}$ | $\overbrace{2\ 3\ 3\ 5\ 5}^{\text{5th}}$ |
 $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}$ | 6 - 1 6 0 | 6 1 6 1 1 0 |

$\overbrace{2\ 3}^{\text{5}}\ 3\ 5\ 2 \quad | \quad \overbrace{2\ 3}^{\text{5}}\ 3\ 5\ 2 \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 2} \quad |$
 $\dot{6} \quad - \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\ 0} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\ 0} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\ 0} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\ 0} \quad |$

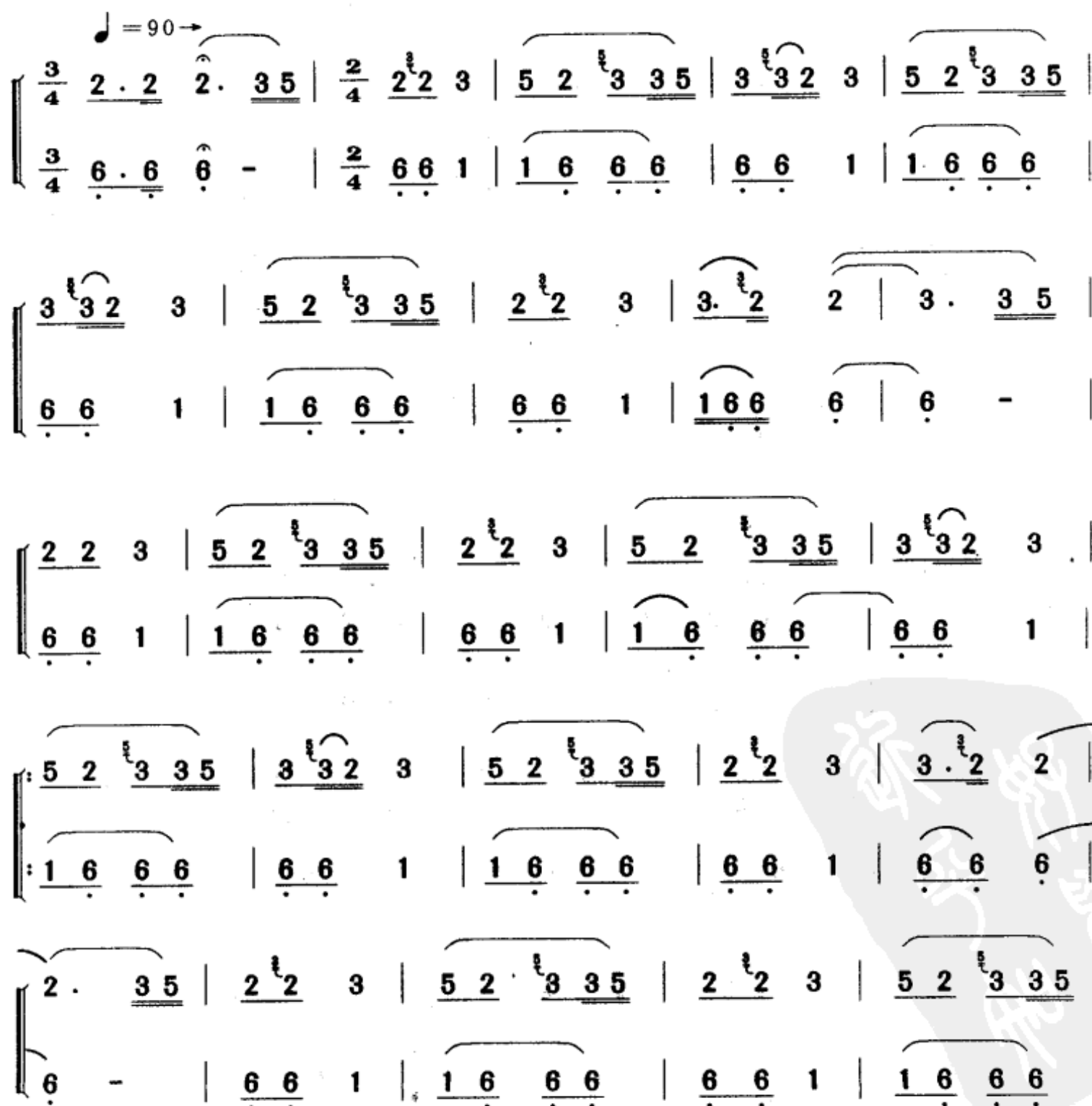


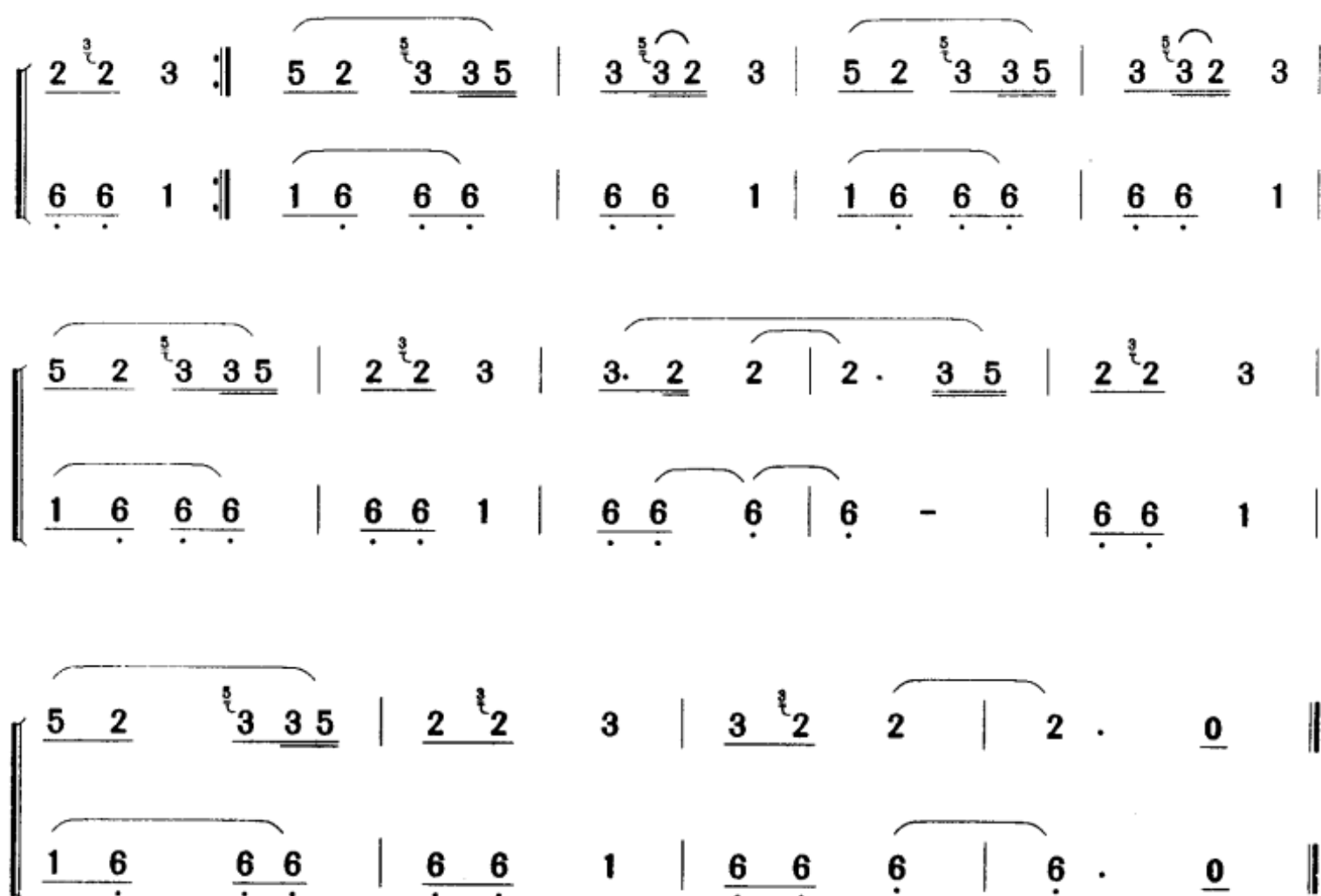
(左鲁巴演奏 周 吉记谱)

558. 山 雀

1 = G (定弦 6 2 = e a)

哈巴河县





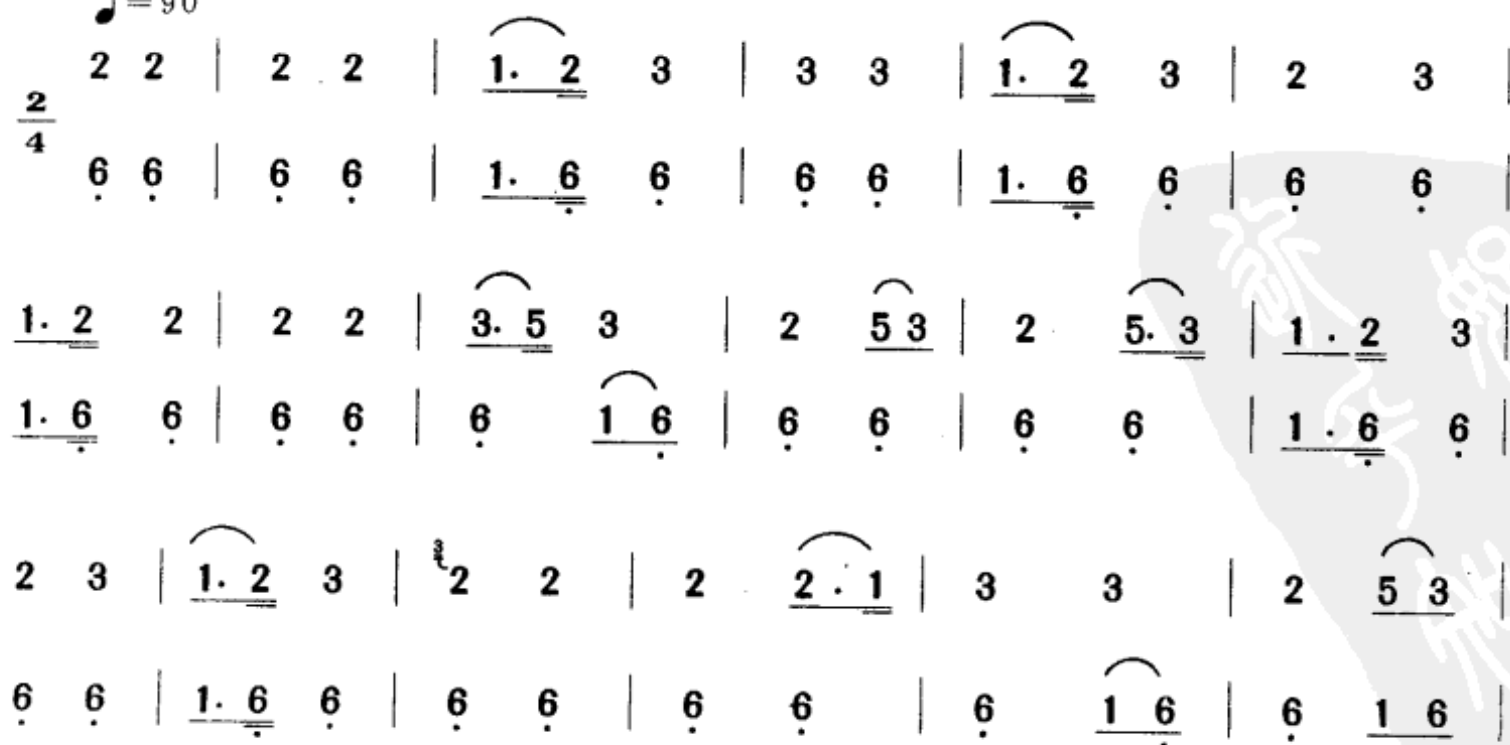
(左鲁巴演奏 周吉记谱)

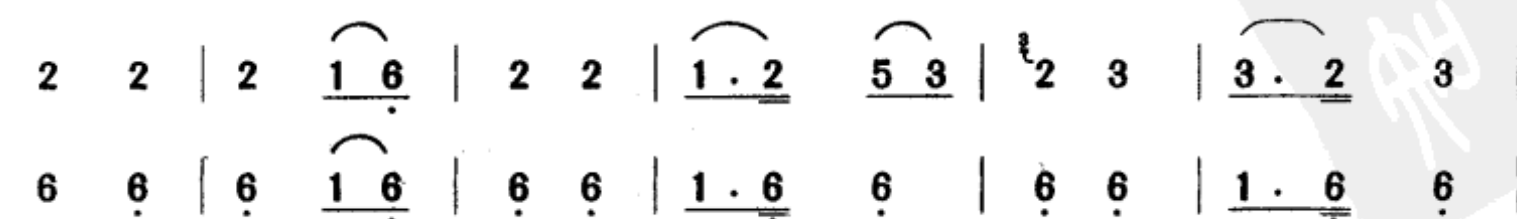
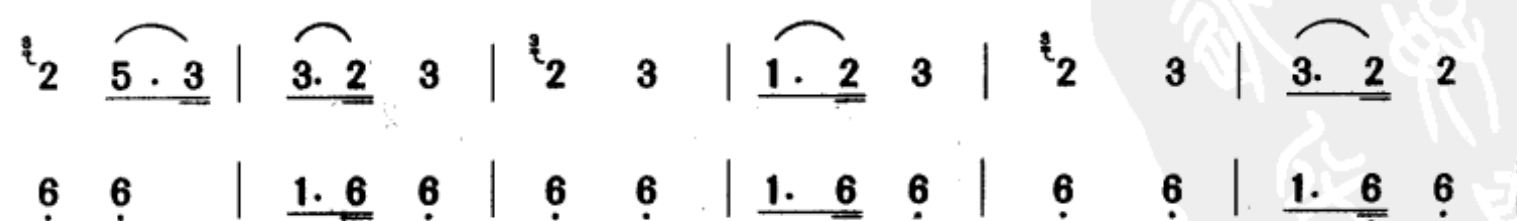
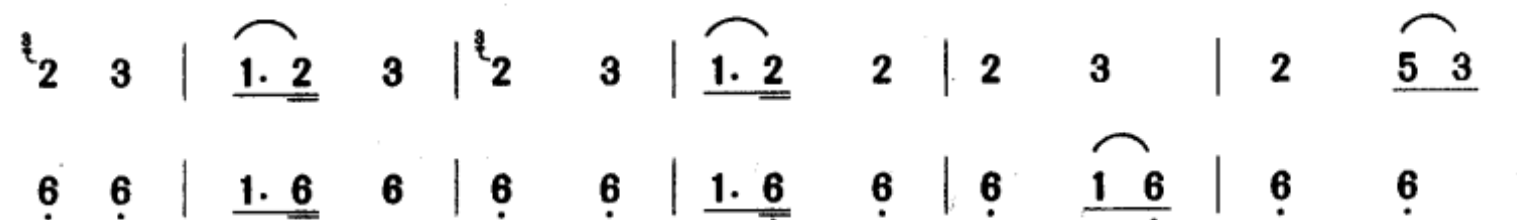
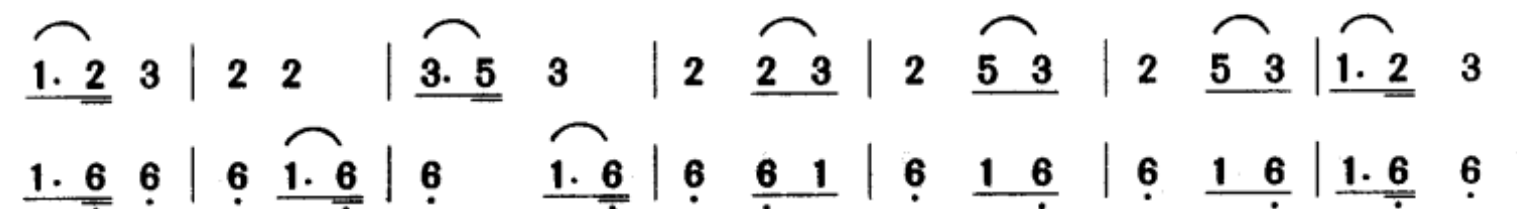
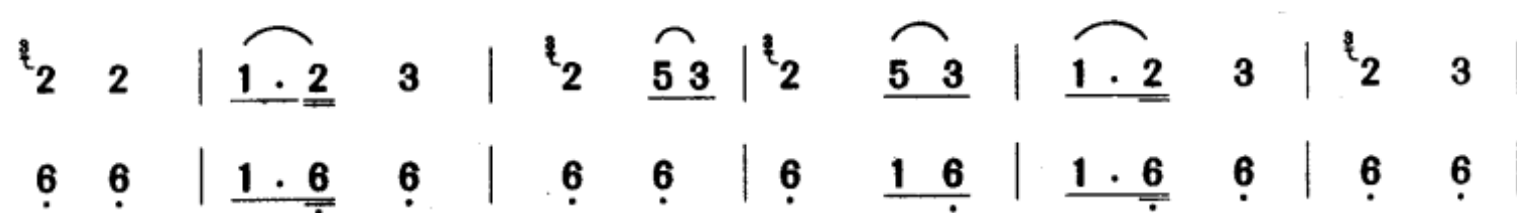
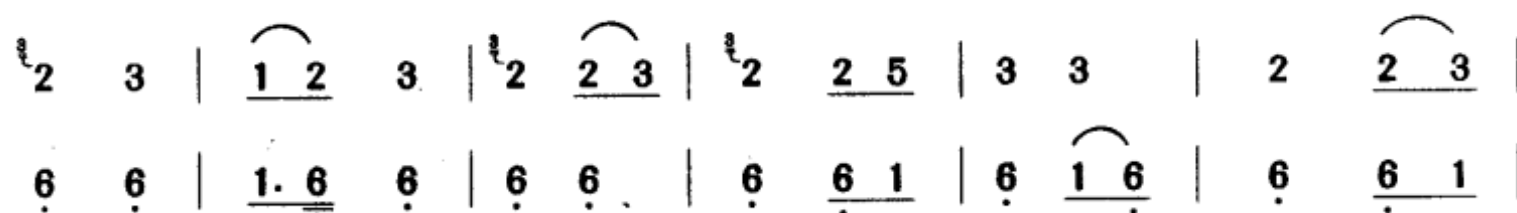
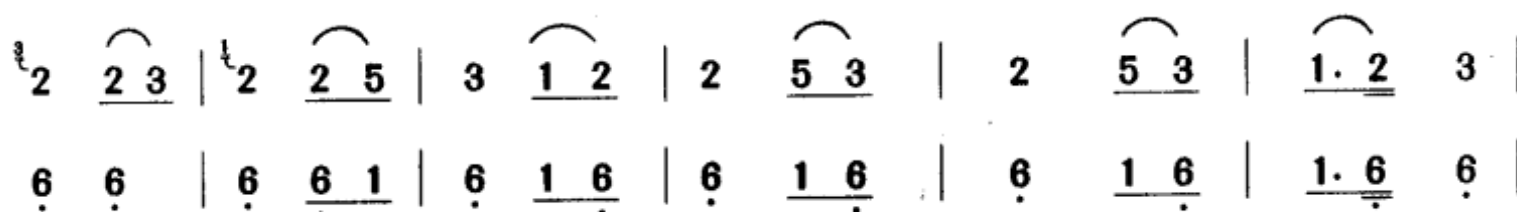
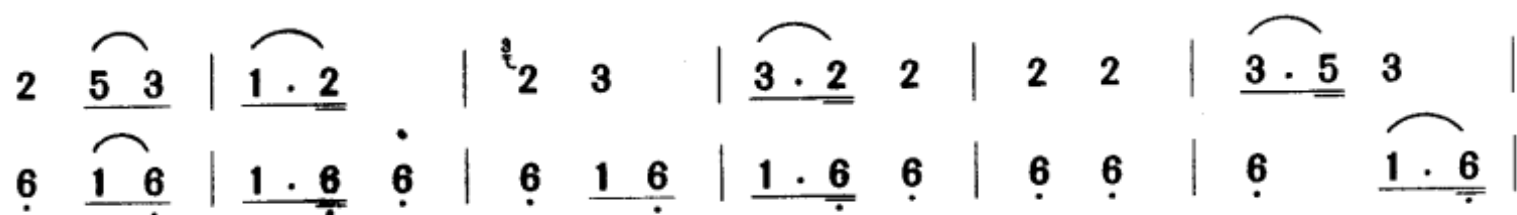
559. 加里木哈拉

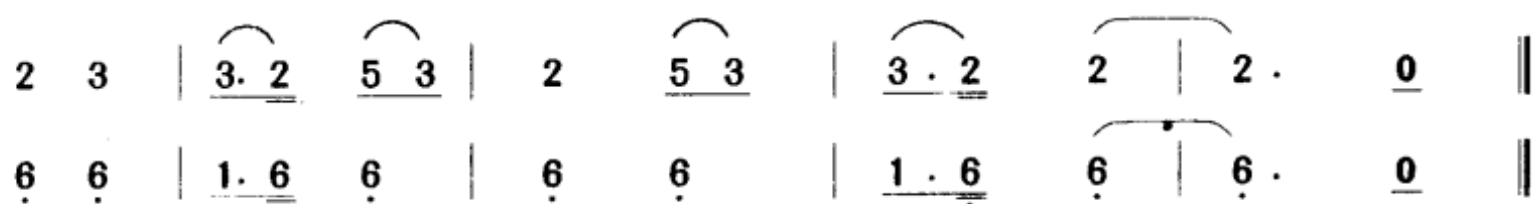
1 = F (定弦 6 2 = d g)

哈巴河县

♩ = 90





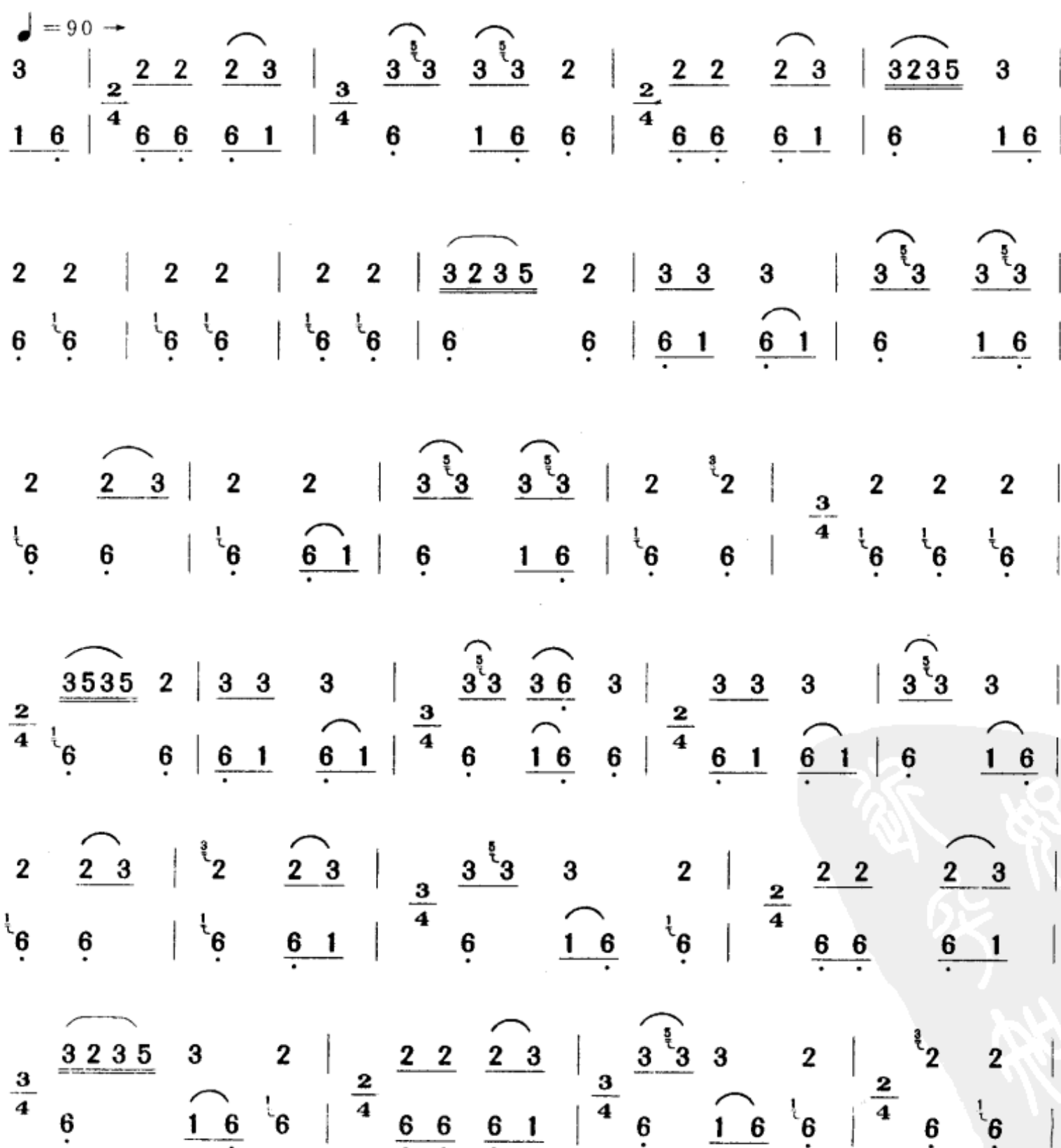


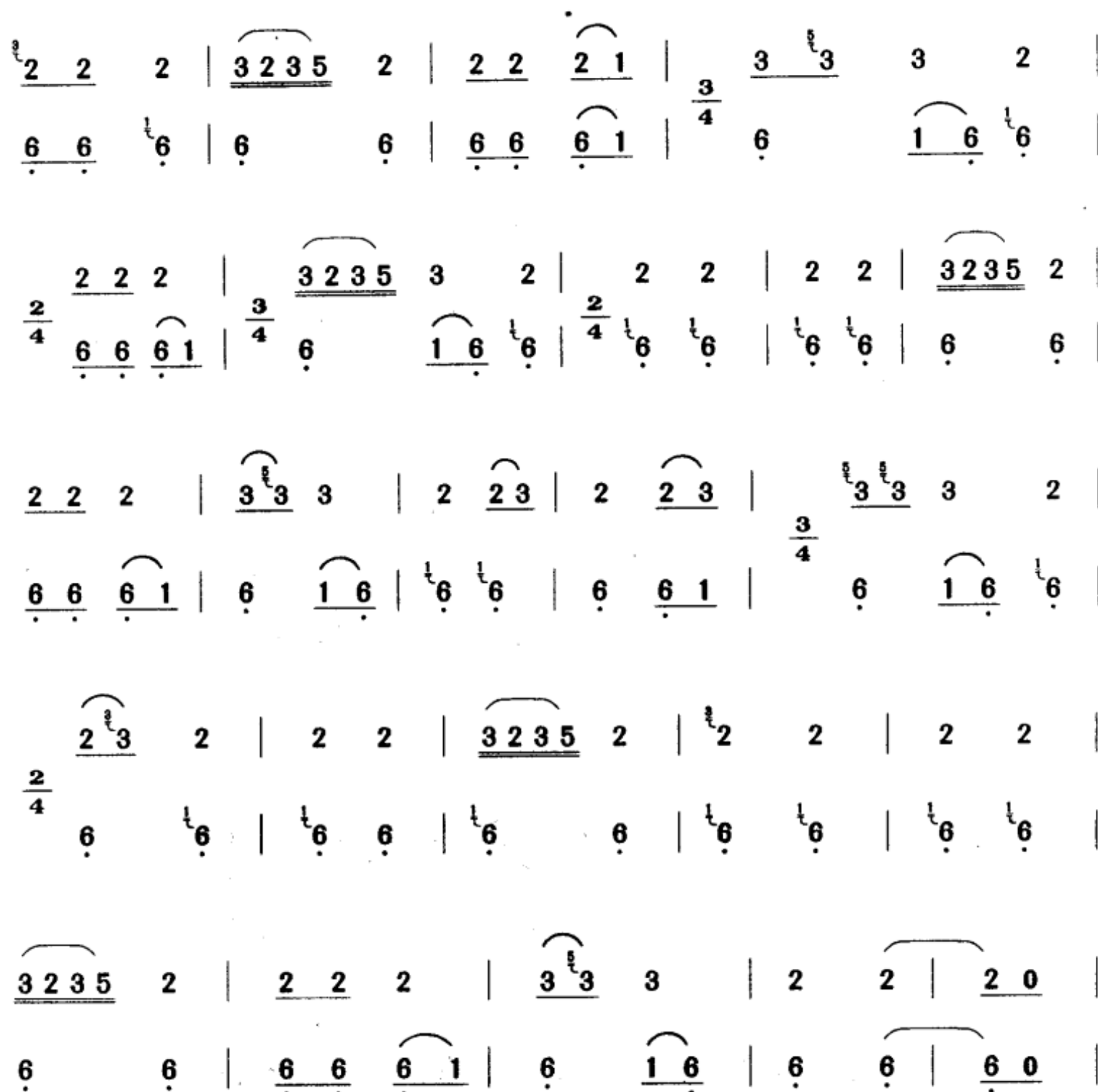
(左鲁巴演奏 周吉记谱)

560. 巴勒金的枣骝马

1 = G (定弦 6 2 = e a)

哈巴河县



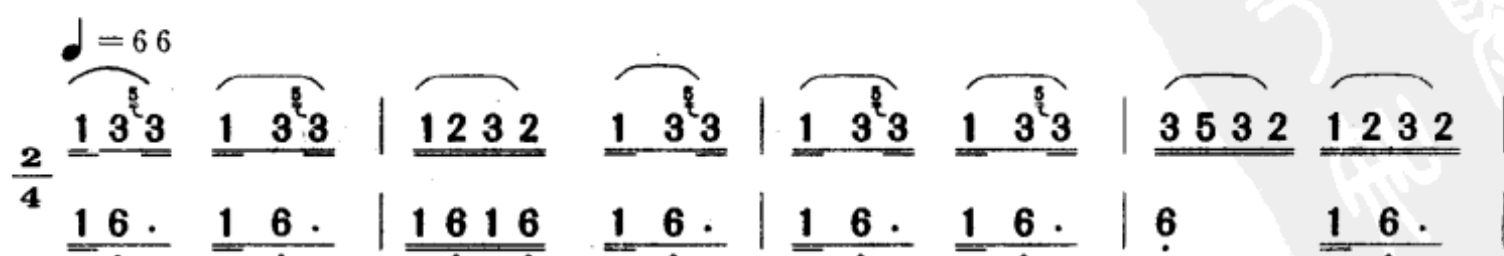


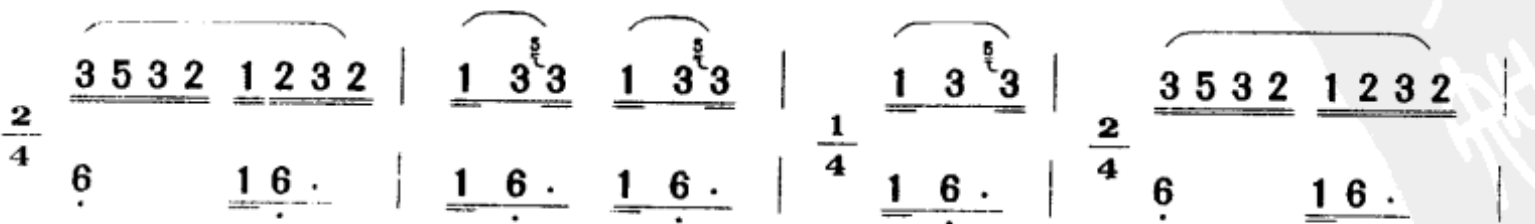
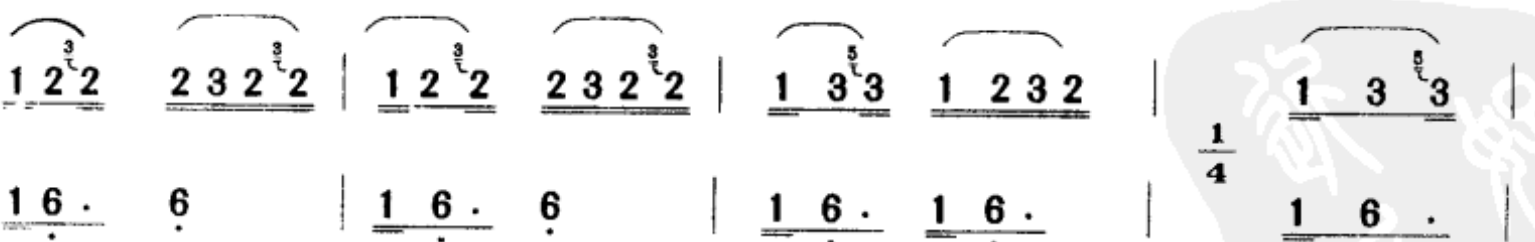
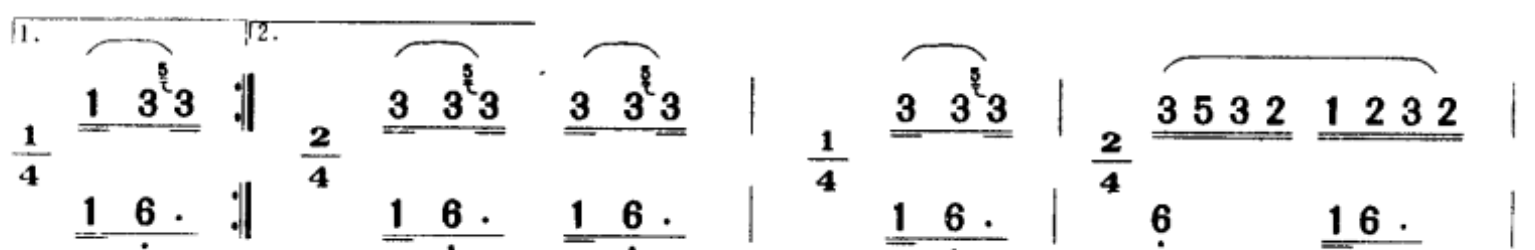
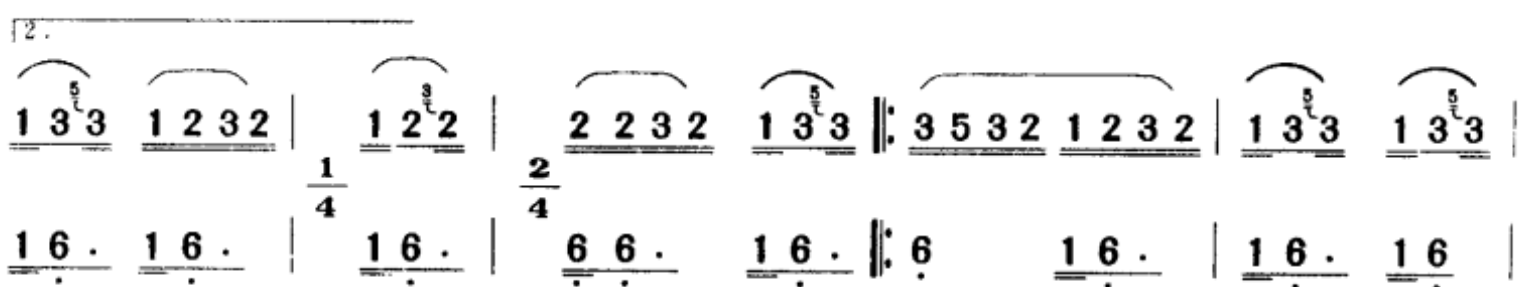
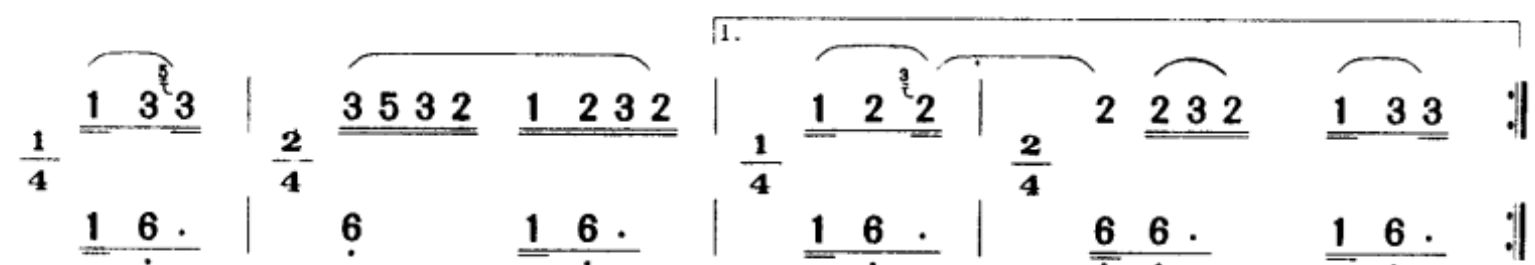
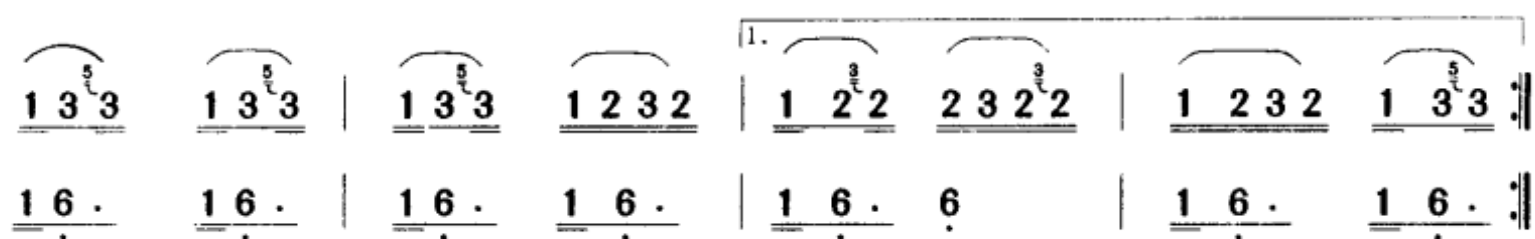
(左鲁巴演奏 周吉记谱)

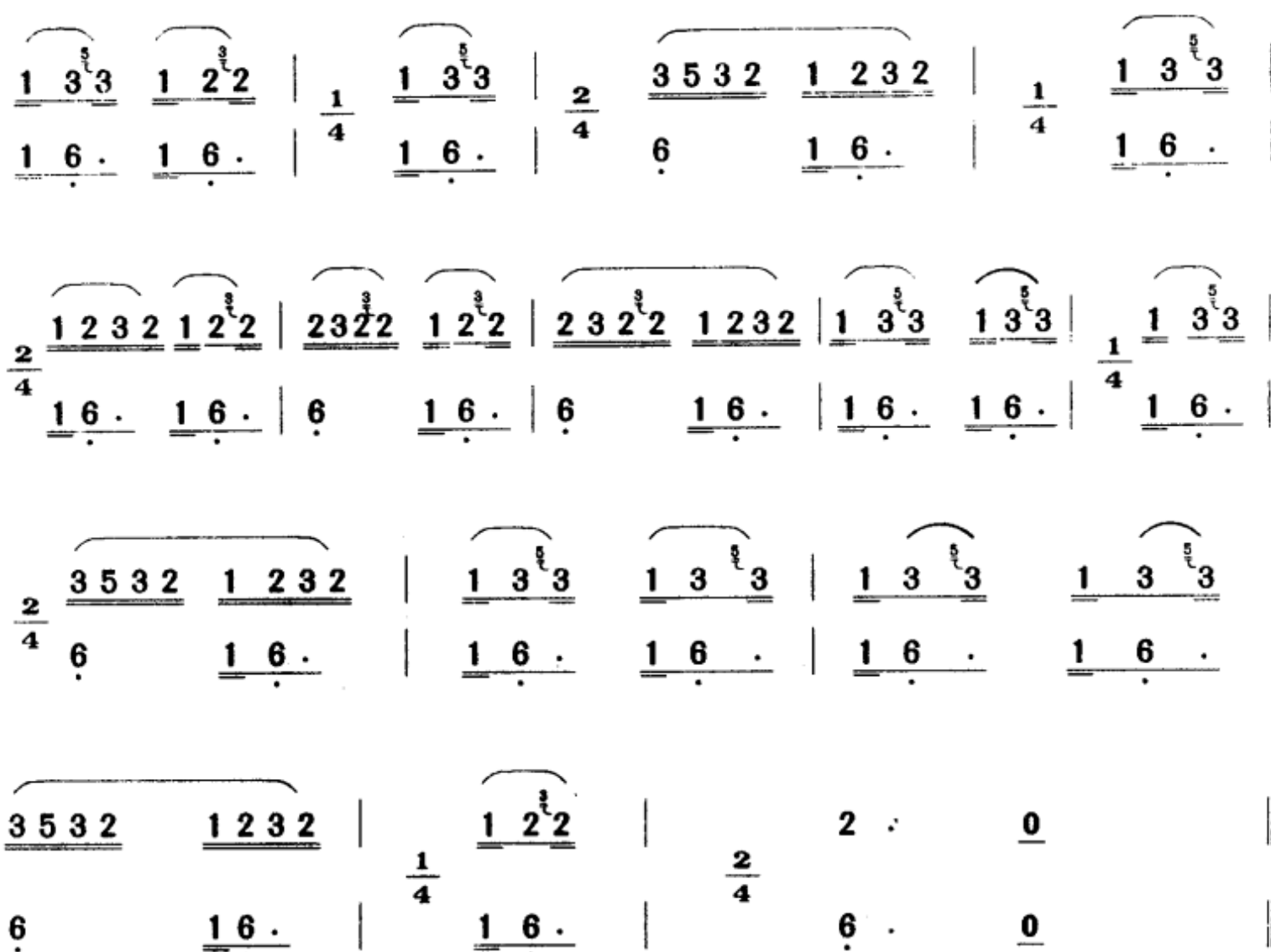
561. 乌 则 尼 克

1 = G (定弦 6 2 = e a)

哈巴河县





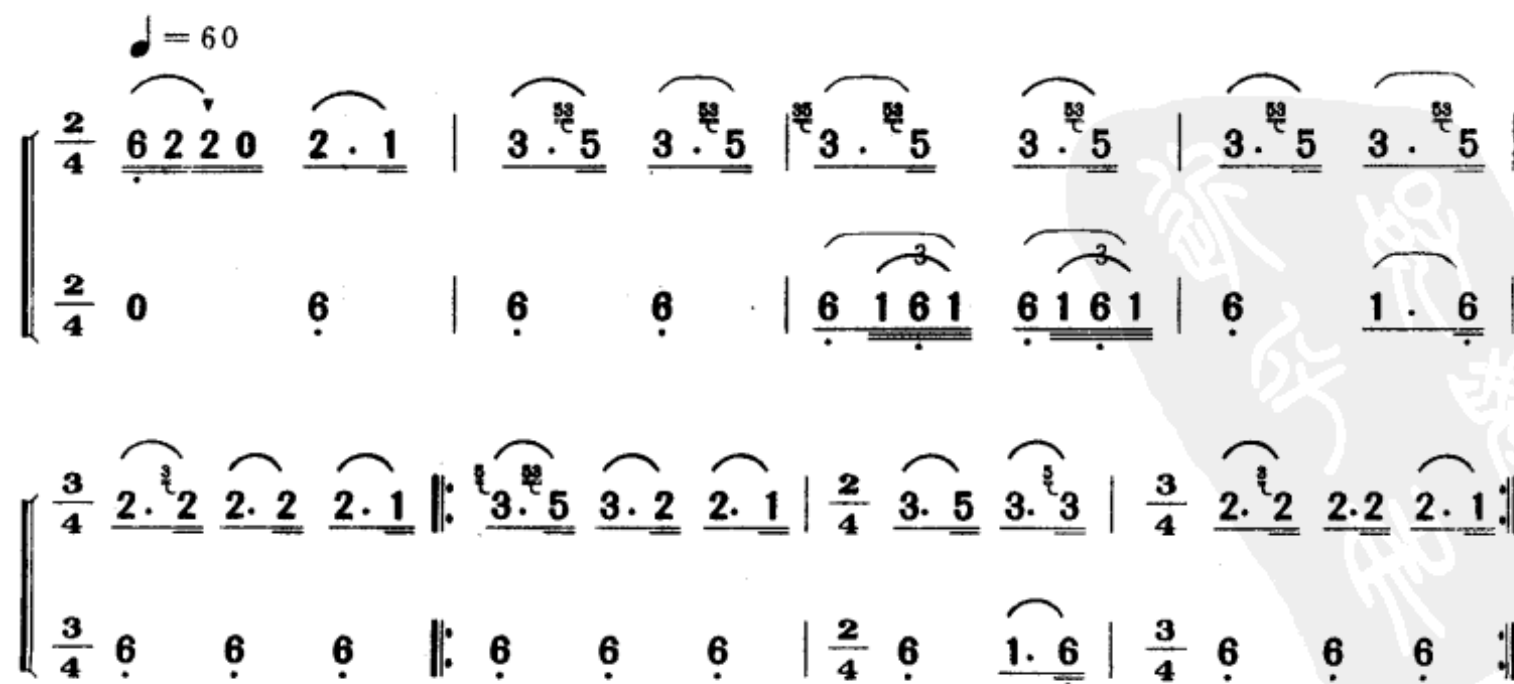


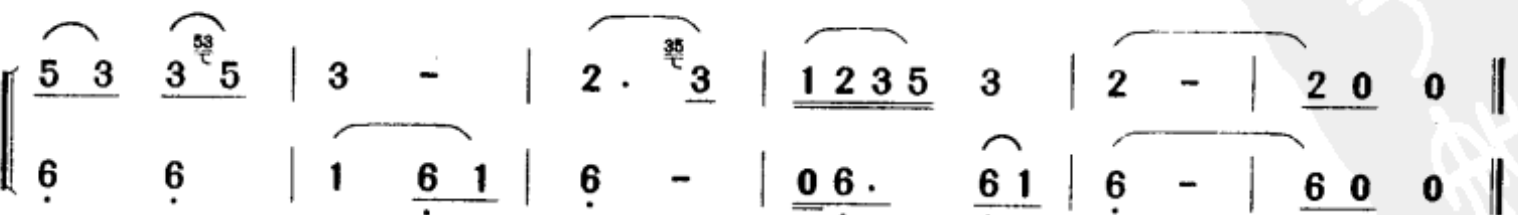
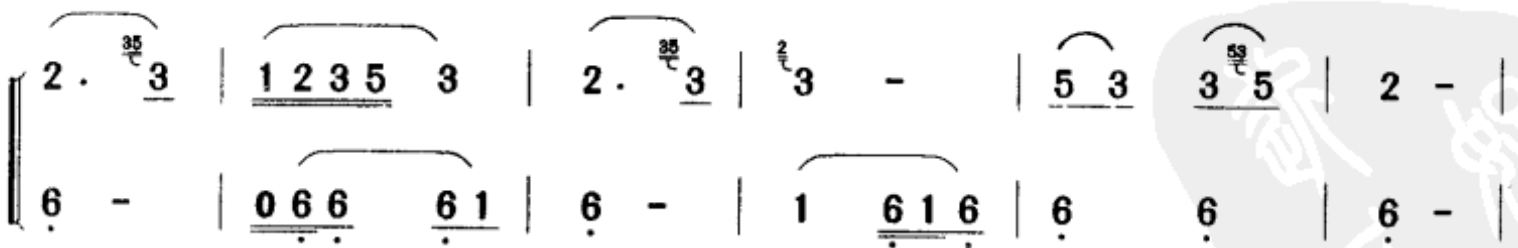
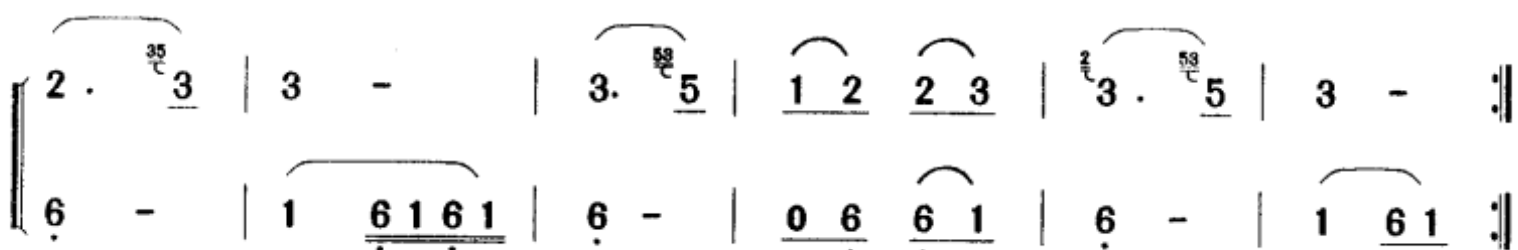
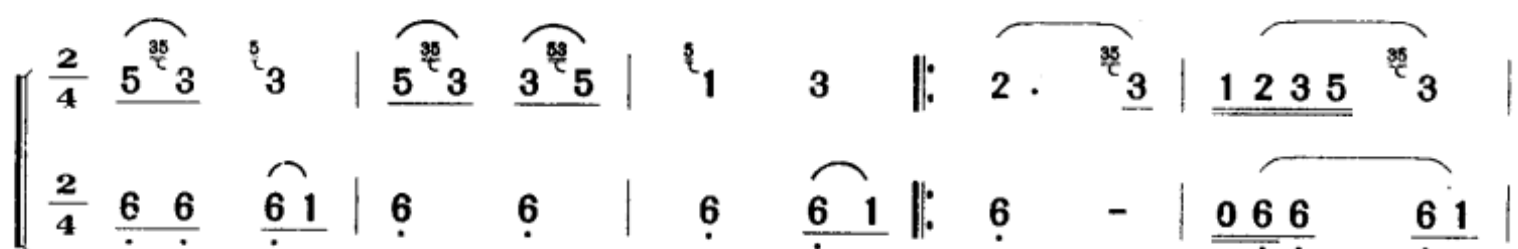
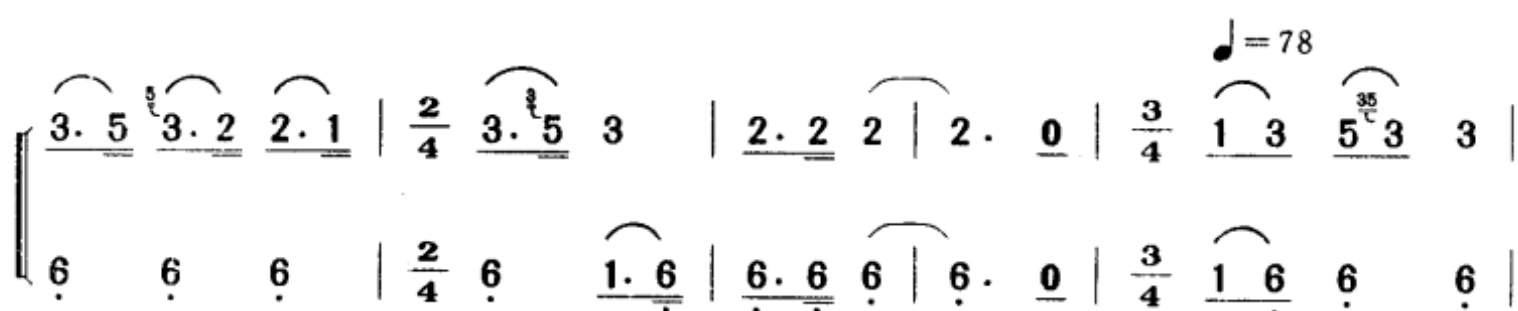
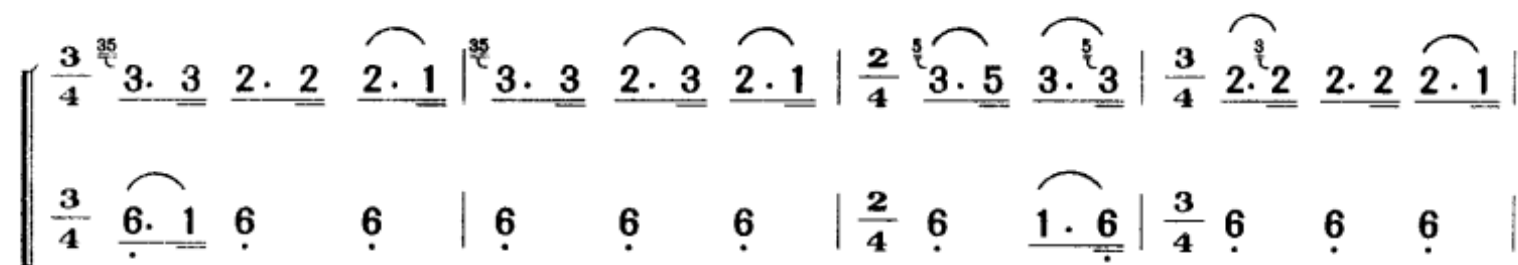
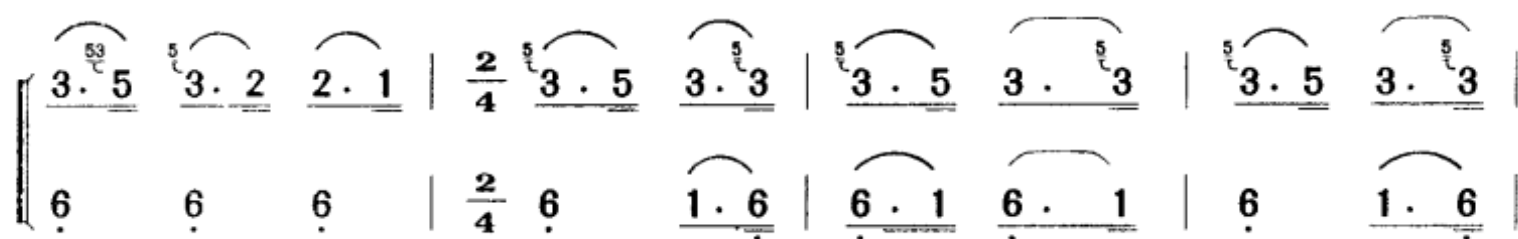
(左鲁巴演奏 周吉记谱)

562. 兴 趣

1 = G (定弦 6 2 = e a)

哈巴河县





(左鲁巴演奏 周吉记谱)

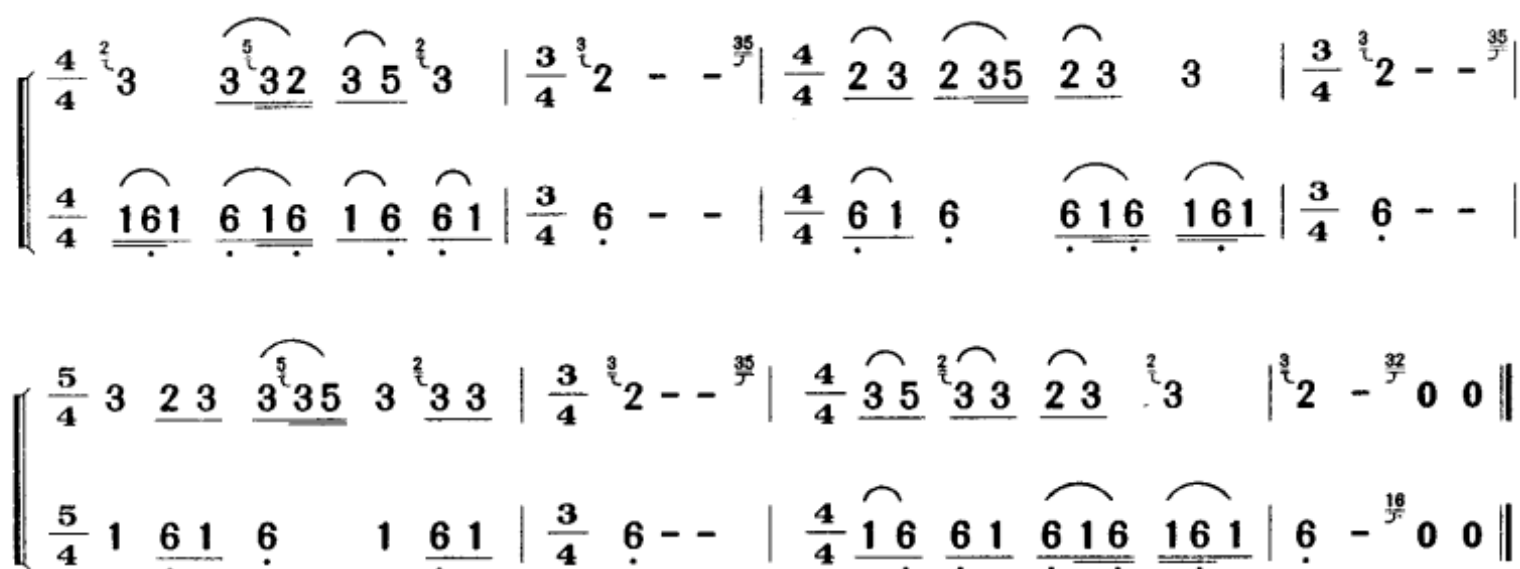
563. 额毕河之浪

1 = ^bA (定弦 6 2 = f ^bb)

哈巴河县

$\text{♩} \approx 66$

$\frac{3}{4}$ 0 2 3 2 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 2 3 3 3 - | 3 3 3 2. 3 5 |
 $\frac{3}{4}$ 6. 1 6 1 6 6. | $\frac{4}{4}$ 6. 1 6 6 1 6. 1 | 1 6 1 6 6 6 - |
 $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 3 - - $\frac{35}{4}$ | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 2 3 5 3 |
 $\frac{3}{4}$ 6 1 6 6 1 | 6 1 6 6 1 | 6 - - | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 1 6 6 1 |
 $\frac{3}{4}$ 2 - - $\frac{35}{4}$ | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 3 3 5 2 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - $\frac{35}{4}$ |
 $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{5}{4}$ 1 6 1 6 1 6 6 1 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |
 $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 3 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - $\frac{35}{4}$ | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 3 3 5 2 3 2 1 |
 $\frac{4}{4}$ 1 6 6 1 1 6 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{5}{4}$ 1 6 1 6 1 6 6 1 6 6 |
 $\frac{3}{4}$ 2 - - $\frac{35}{4}$ | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 3 2 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 |
 $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{5}{4}$ 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
 $\frac{5}{4}$ 3 3 3 2 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - $\frac{35}{4}$ | 3 2 3 3 | 3 - - $\frac{35}{4}$ |
 $\frac{5}{4}$ 1 1 6 1 6 1 6 1 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 1 6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 - - |

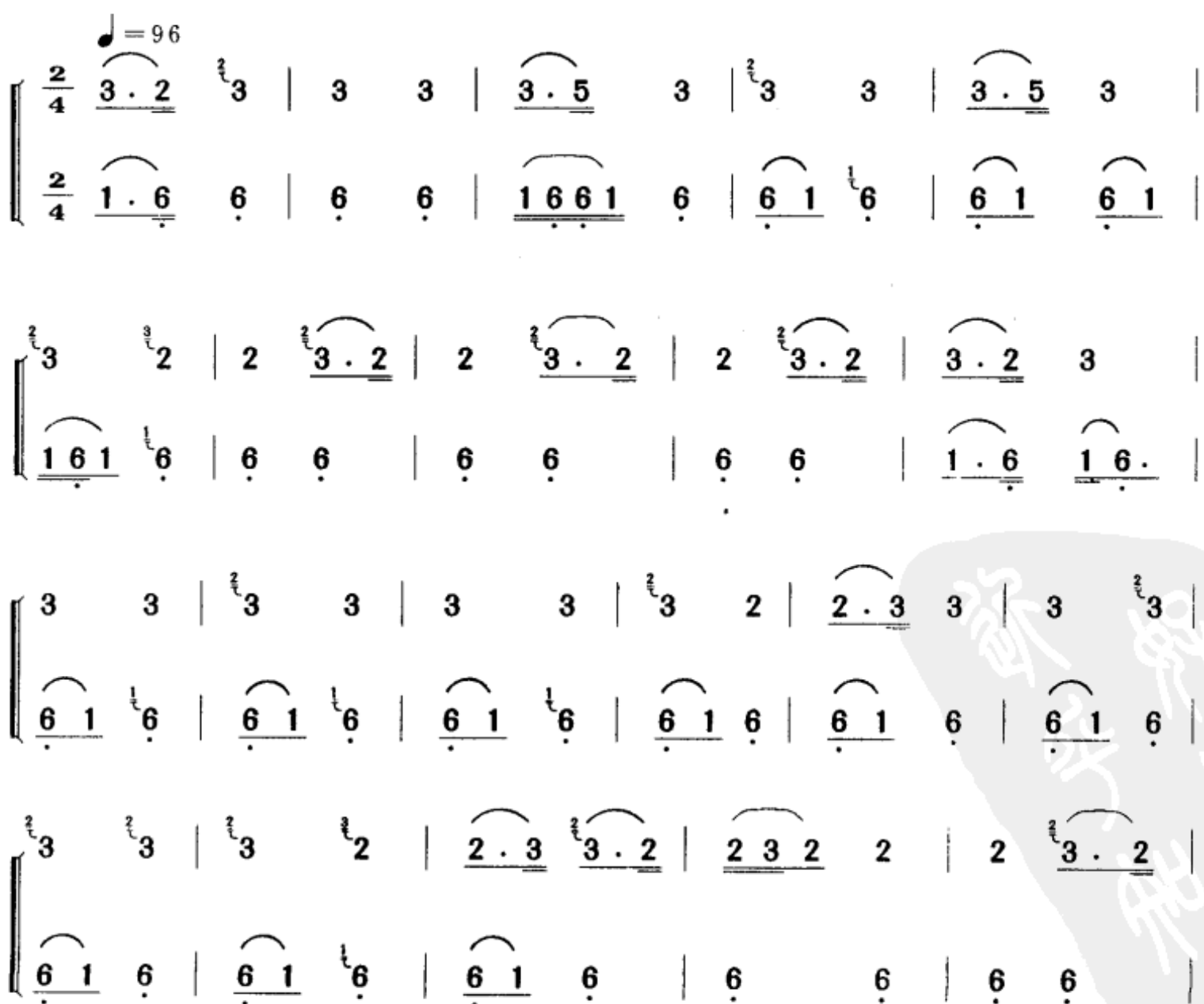


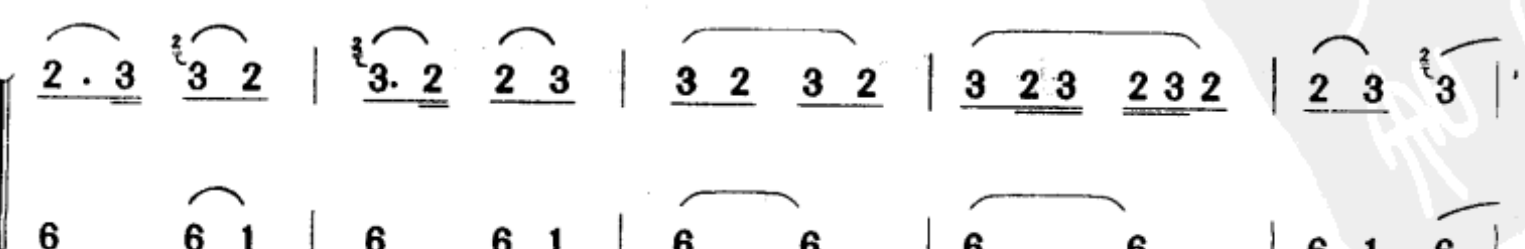
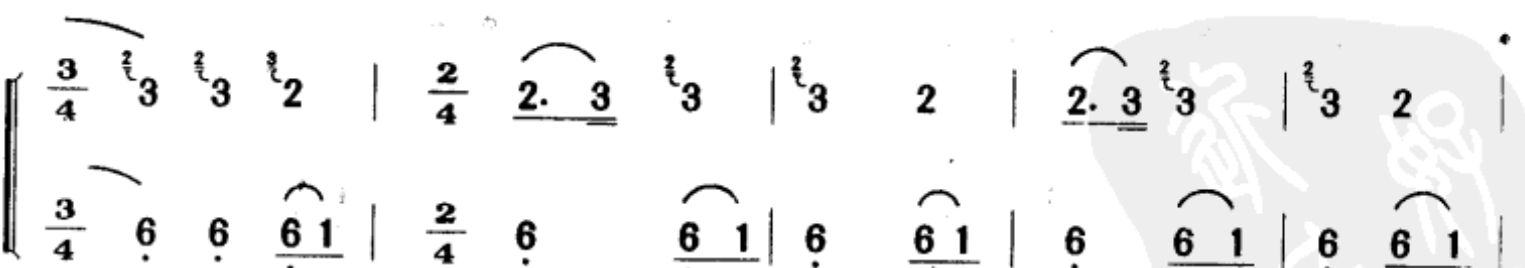
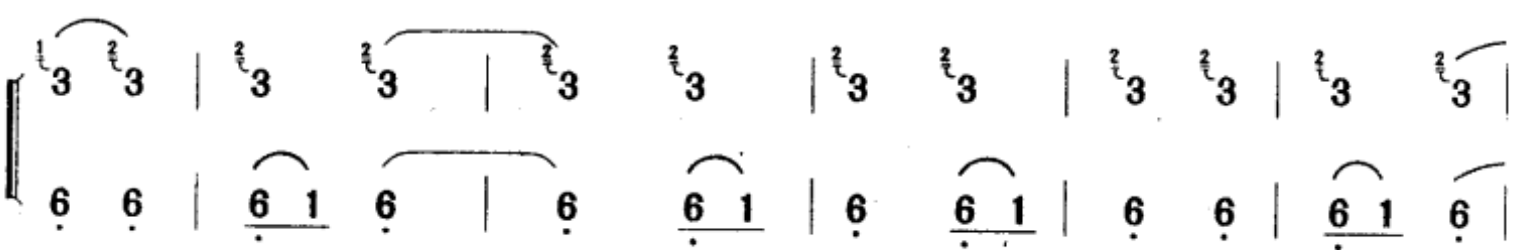
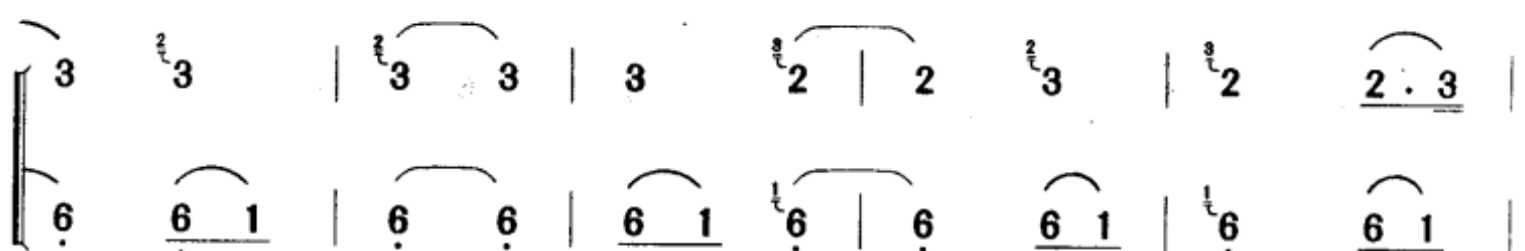
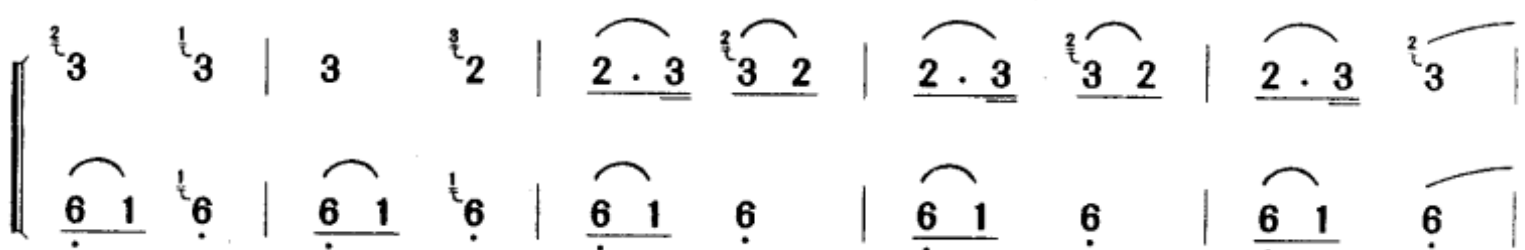
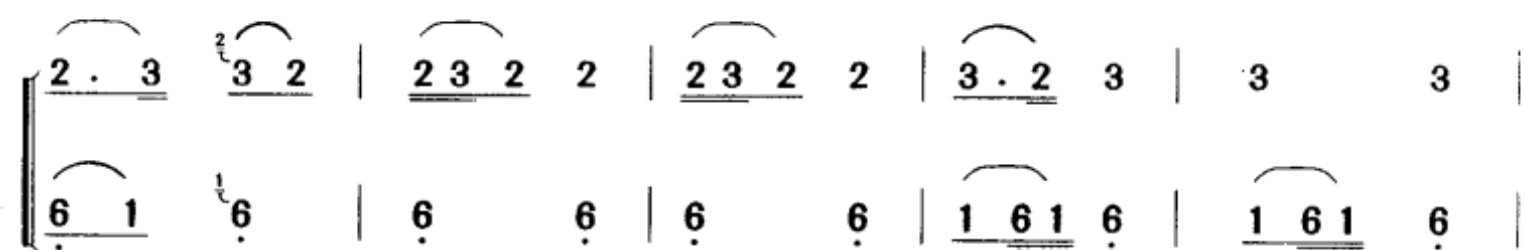
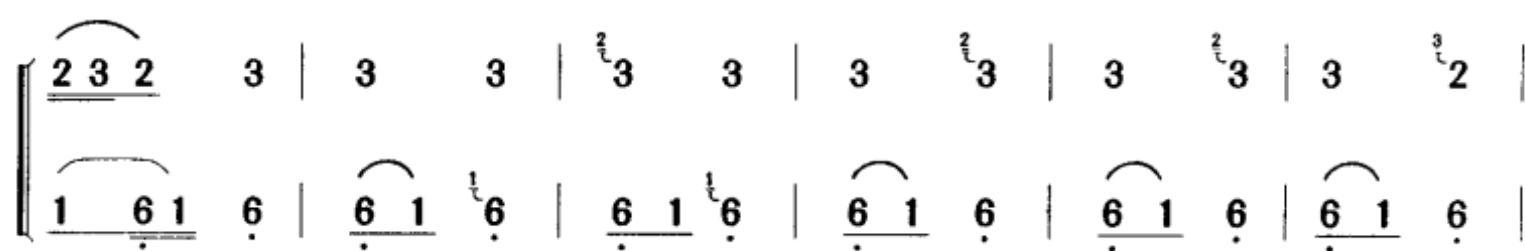
(达 仁演奏 周 吉记谱)

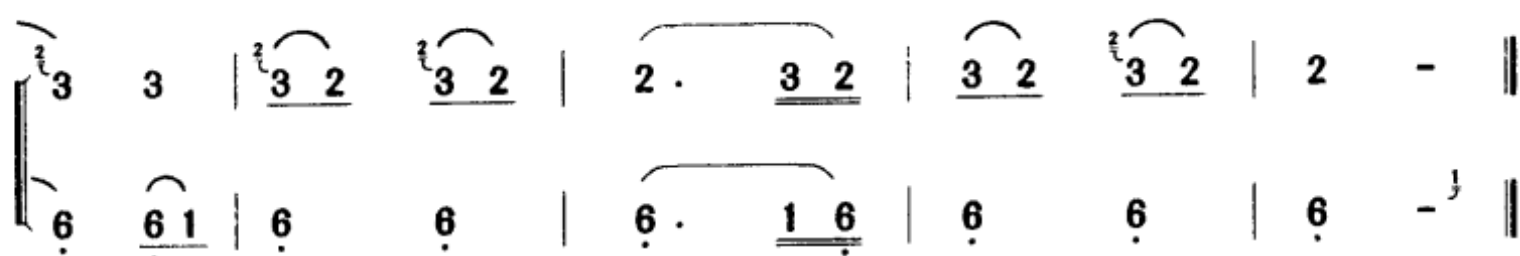
564. 加里木哈拉

1 = \flat B (定弦 $\overset{6}{6} \overset{2}{2} = g c^1$)

哈巴河县







(达 仁演奏 周 吉记谱)

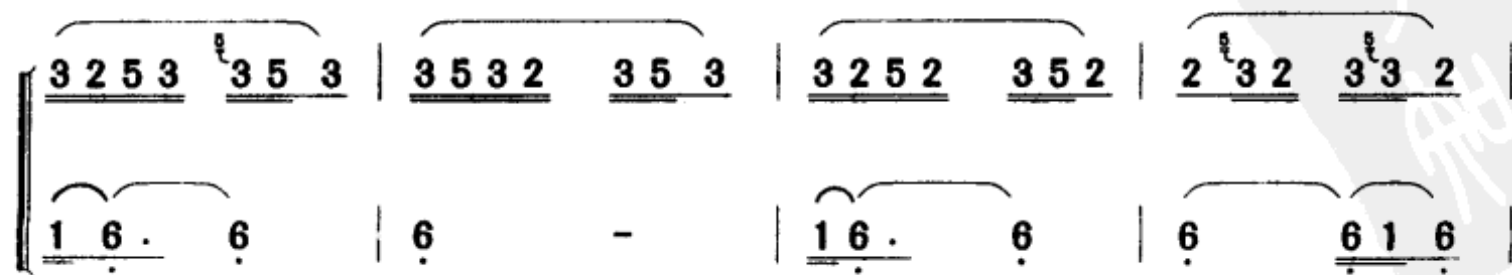
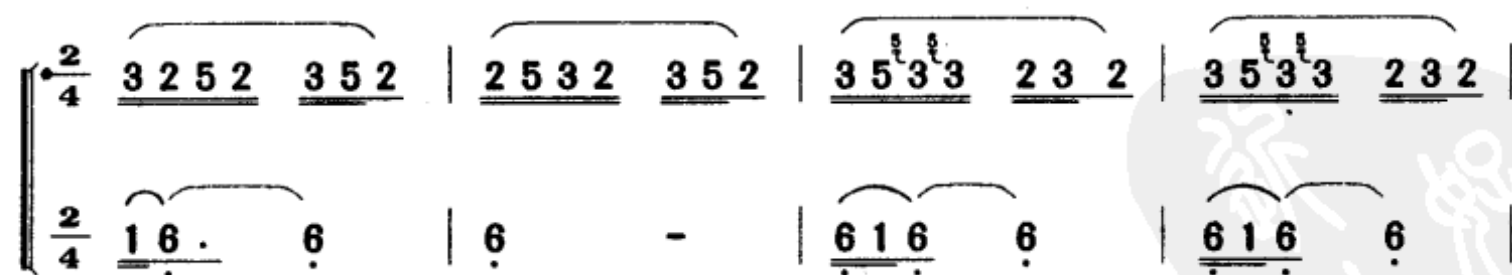
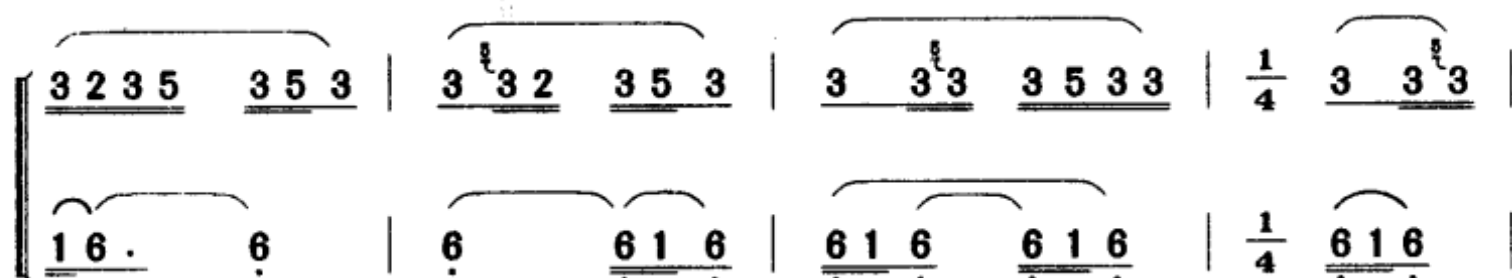
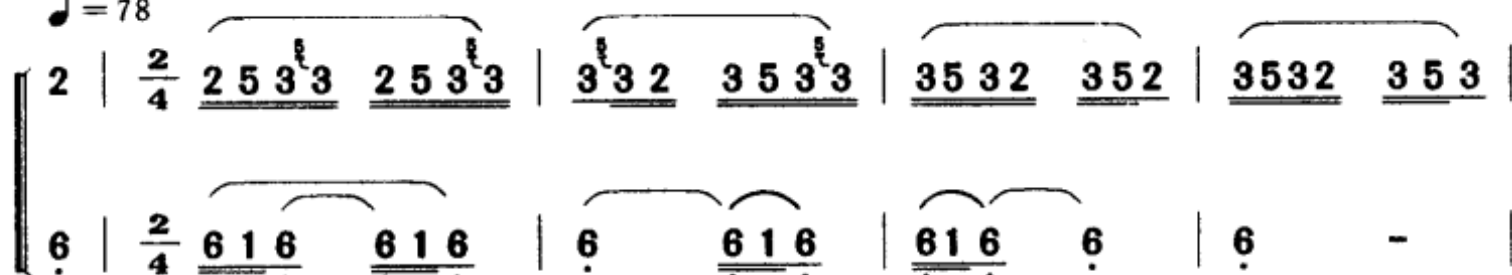
说明：加里木哈拉，意为黑走马。

565. 花 马 驹 (一)

1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)

哈巴河县

$\text{♩} = 78$



$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \overbrace{2\ 5\ 3\ 3}^{\text{5}} & \underline{2\ 3\ 2} & | \cdot \quad \overbrace{2\ 5\ 3}^{\text{5}} \quad \underline{2\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{2\ 5\ 3\ 3}^{\text{5}} \quad \underline{2\ 5\ 3\ 3}^{\text{5}} \quad | \\ \hline \underline{6\ 1\ 6} & \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \underline{6} \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overbrace{3\ 3\ 2}^{\text{5}} \quad \overbrace{3\ 3\ 3}^{\text{5}} & | \quad \overbrace{3\ 3\ 2}^{\text{5}} \quad \overbrace{3\ 3\ 3}^{\text{5}} & | \quad \overbrace{3\ 3\ 2}^{\text{5}} \quad \overbrace{3\ 3\ 3}^{\text{5}} & | \quad \underline{3\ 2\ 5\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 2} & | \\ \hline \underline{6} & \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \underline{6} \quad \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \underline{6} \quad \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \underline{1\ 6.} \quad \underline{6} & | \\ \hline \end{array}$

♩ = ♪

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overbrace{2\ 3\ 2}^{\text{5}} \quad \underline{3\ 5\ 2} & | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2} & | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2} & | \quad \underline{3\ 5\ 2} \quad \underline{2\ 3\ 2} & | \\ \hline \underline{6} & - & | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{6.} \quad \underline{6} & | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1\ 6.} \quad \underline{6} & | \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad \underline{6} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overbrace{3\ 5\ 2\ 2}^{\text{5}} \quad \overbrace{2\ 5\ 3\ 3}^{\text{5}} & | \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 3}^{\text{5}} & | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 3}^{\text{5}} \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 3}^{\text{5}} & | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3\ 2\ 5\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 3} & | \\ \hline \underline{6\ 1\ 6} \quad \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1\ 6.} \quad \underline{6} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overbrace{3\ 3\ 2}^{\text{5}} \quad \underline{3\ 5\ 3} & | \quad \underline{3\ 2\ 5\ 3} \quad \underline{3\ 5\ 2} & | \quad \underline{2\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 2} & | \quad \underline{3\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 2} & | \\ \hline \underline{6} & - & | \quad \underline{1\ 6.} \quad \underline{6} & | \quad \underline{6} & - & | \quad \underline{1\ 6.} \quad \underline{6} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2 - & | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 2} & | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 2} & | \quad \underline{3\ 2\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2} & | \\ \hline \underline{6} - & | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6\ 1\ 6} & | \quad \underline{1\ 6.} \quad \underline{6} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\ 3\ 2} & \underline{2\ 3\ 2} & | \quad \underline{2\ 3\ 2} & 2 & | \quad 2 \quad \underline{3\ 2} & || \\ \hline \underline{6} & \underline{6} & | \quad \underline{6} & \underline{6} & | \quad \underline{6} \quad \underline{1\ 6} & || \\ \hline \end{array}$

(达 仁演奏 周 吉记谱)

566. 花 马 驹 (二)

1 = ^bB (定弦 6 2 = g c¹)

哈巴河县

$\text{♩} = 72 \rightarrow$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{5}{3} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{35}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \\ \frac{2}{4} 1 \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \frac{3}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{5}{3} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{35}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \\ \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \frac{3}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 2 - \overset{35}{\text{♩}} \mid \frac{3}{4} \overset{25}{3} 2 \overset{25}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{35}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \\ \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{35}{3} - \overset{35}{\text{♩}} \mid \frac{3}{4} \overset{35}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{2} - \overset{35}{\text{♩}} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{35}{3} 2 \overset{35}{3} \mid \\ \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1}{2} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{35}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{35}{3} - \overset{35}{\text{♩}} \mid \frac{3}{4} \overset{35}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{35}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \\ \overset{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 2 - \overset{35}{\text{♩}} \mid \frac{1}{4} \overset{35}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \frac{2}{4} 2 - \overset{35}{\text{♩}} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{35}{3} 2 \overset{35}{3} \mid \frac{2}{4} 2 - \overset{35}{\text{♩}} \mid \\ \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{1}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \end{array} \right]$

(达 仁演奏 周 吉记谱)

说明:《花马驹》表现着这样一个动人的故事:从前,一对青年男女赤诚相爱,因姑娘的父母不同意而逃往他乡,走到一条河边套住了一匹正在吃草的花马驹,双双骑上马驹过河,花马驹在急流中突然失前蹄,姑娘被河水冲走,小伙子被冲上河滩,因失去了心爱的人而悲痛哭诉。

567. 巴勒金的枣骝马

哈巴河县

1 = ^bB (定弦 6 2 = g c¹)

♩ = ♩ ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 0 | $\frac{5}{8}$ 3 . $\overset{5}{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{5}{3}$ 5 ||: 3 $\overset{5}{3}$ 5 | 3 $\overset{5}{3}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 . 1 | $\frac{5}{8}$ 6 . 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 ||: 6 1 6 | 6 6 1 |

3 2 3 5 | 2 2 3 | 5 2 3 5 | 5 3 3 | 5 2 3 5 | 3 3 3 :||

6 - | 6 6 1 | 6 6 | 6 1 | 6 1 | 6 6 1 :||

2 3 2 3 5 | 2 2 3 | 3 . $\overset{5}{3}$ | 3 3 3 | 3 2 3 5 | 2 2 3 |

6 - | 6 6 1 | 6 - | 6 6 1 | 6 - | 6 6 1 |

5 2 $\overset{5}{3}$ 3 5 | 5 3 3 | 5 2 3 5 | 5 3 3 | $\sharp 4$ 2 3 5 | 2 2 3 | $\sharp 4$ 2 3 5 |

6 | 6 6 1 | 6 - | 6 6 1 | 6 6 | 6 6 1 | 6 6 |

♩ = ♩ ♩ = ♩

2 2 3 ||: 2 - | $\frac{3}{8}$ 2 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 2 $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{5}{3}$ | 2 2 3 | 2 $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{5}{3}$ |

6 6 1 ||: 6 - | $\frac{3}{8}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 6 6 | 6 6 1 | 6 6 |

1. 2 2 3 | 5 2 3 5 | 5 3 3 | 5 2 3 5 | 5 3 3 || 2 - | 2 . 2 ||

6 6 1 | 1 6 . | 6 6 1 | 1 6 . | 6 6 1 || 6 - | 6 . 1 ||

2.

(达 仁演奏 周 吉记谱)

说明: 符号 + 表示左手食指打弦发声。

568. 乌 则 尼 克

1 = A (定弦 6 2 = $\sharp f$ b)

哈巴河县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ 3 | 3 3 | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ 3 |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ |

3 3 | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ |
 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ 3 | 3 3 | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ 3 | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ 3 |
 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ |
 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | 6 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | 6 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | 6 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ |

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | 3 $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ 3 |
 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | 6 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ |

3 3 | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2.}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 0}}$ ||
 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 6.}}$ $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | 6 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | 6 $\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 0}}$ ||

(达 仁演奏 周 吉记谱)

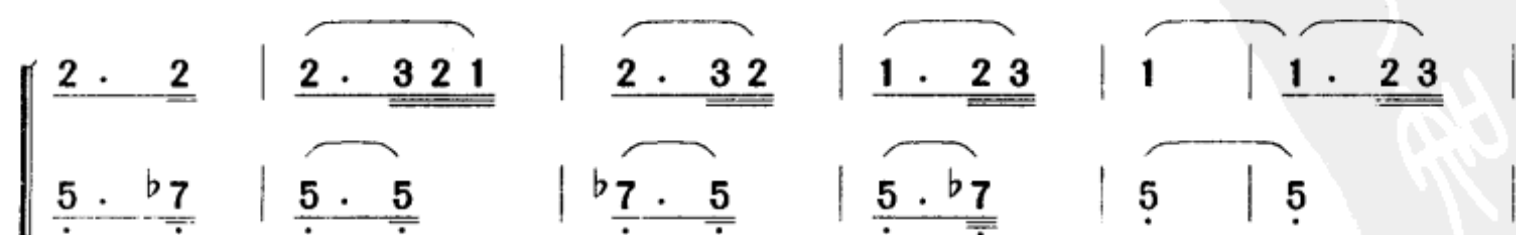
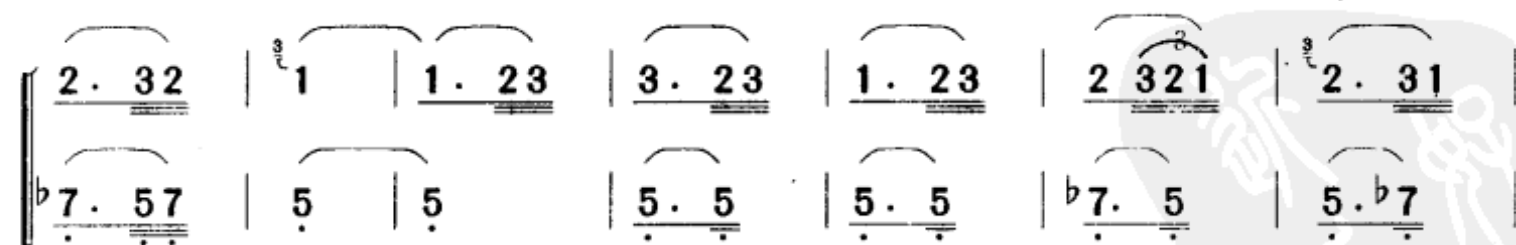
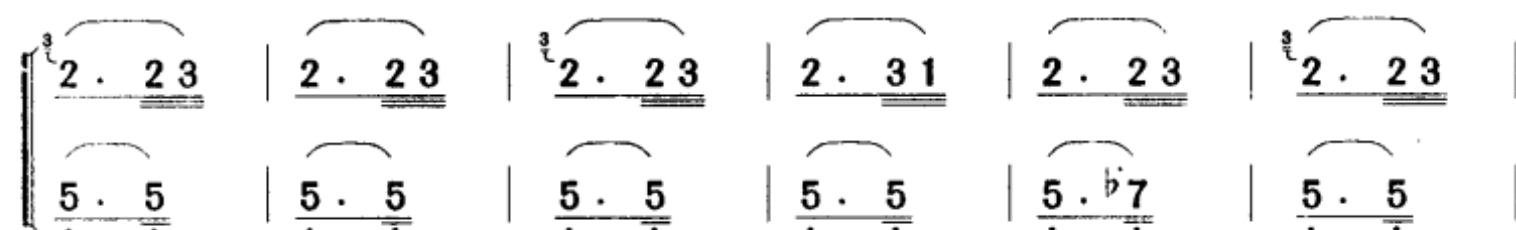
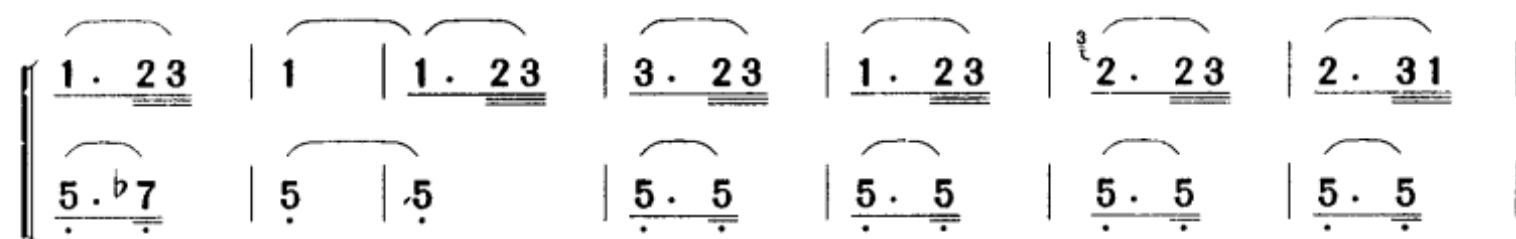
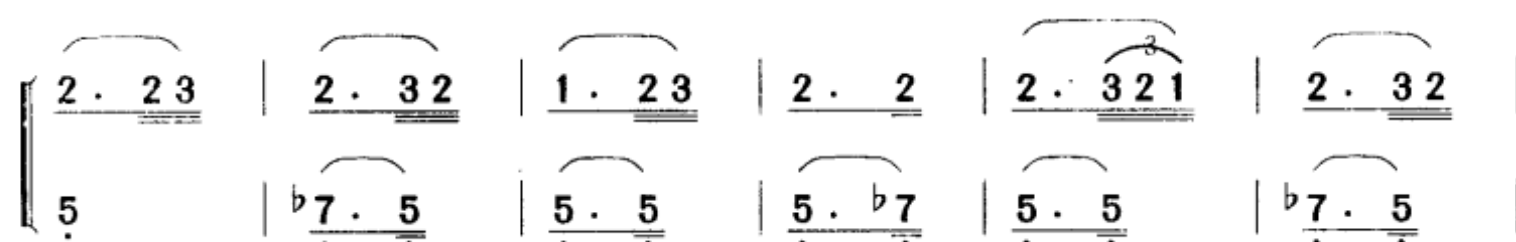
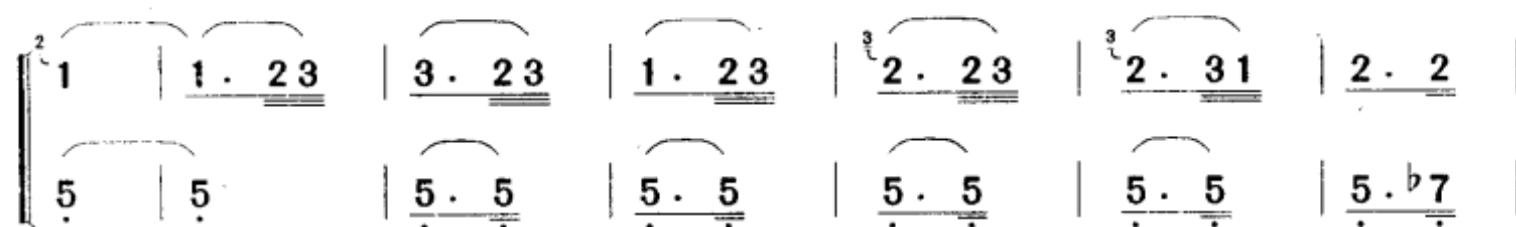
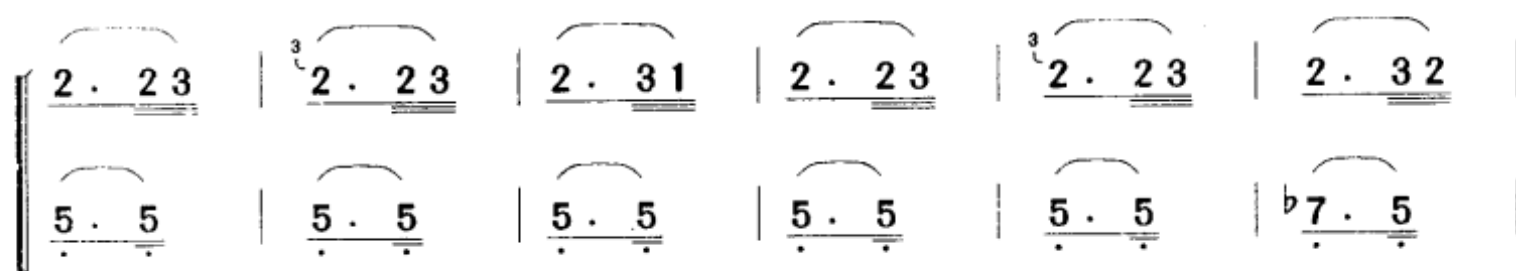
569. 额毕河之浪(一)

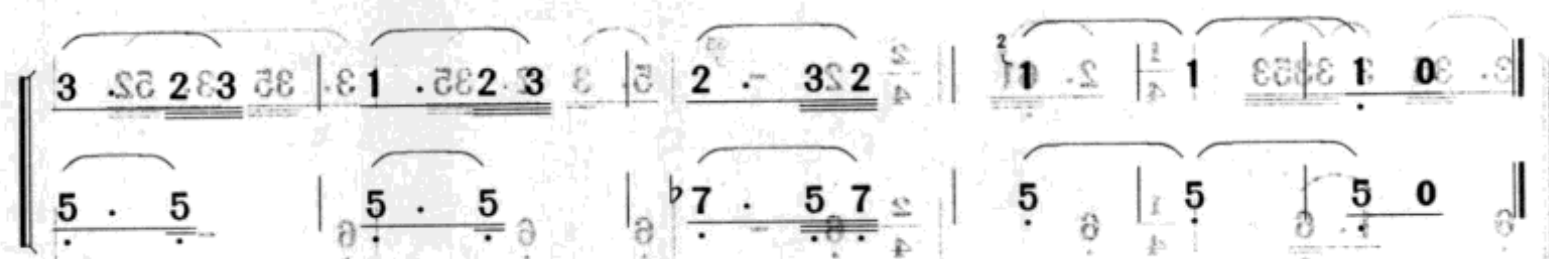
布尔津县

1 = G (定弦 5 1 = d g)

$\text{♩} = 48$

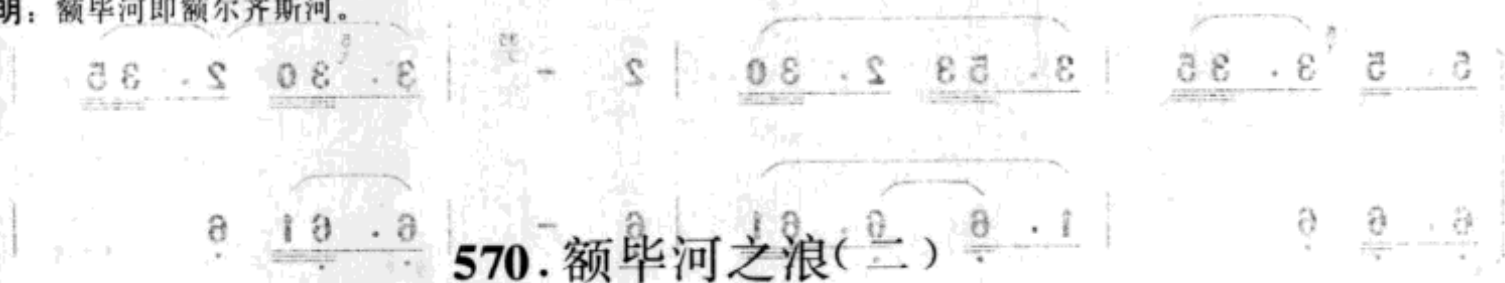
$\frac{1}{4}$	1 . 1	1 . 2 3	2 . 2 3	2 . 3 1	2 . 2 3	2 . 3 2
$\frac{1}{4}$	5 . 5	5 . 5	5 . 5	5 . 5	5 . 5	5 . 5
	1 . 2 3	2 . 3 1	2 . 2 3	2 . 3 2 1 2	1 . 2 3	2 . 2
\flat	7 . 5	5 . 5	5 . 5	5 . 5	\flat 7 . 5	5 . \flat 7
\sharp	2 . 3 1	2 . 2 3	2 . 3 2	1 . 2 3	1 . 2	1 . 2 3
	5 . \flat 7	5 . 5	\flat 7 . 5	5 . \flat 7	5 . \flat 7	5 . 5
	2 . 2 3	2 . 3 1	2 . 2 3	2 . 2 3	2 . 3 2	1 . 2 3
	5 . \flat 7	5 . 5	5 . \flat 7	5 . 5	\flat 7 . 5 \flat 7	5 . 5
	3 . 2 3	1 . 2 3	3 . 2 3	1 . 2 3	3 . 3	2 . 3
	5 . 5	5 . 5	\flat 7 . 5	5 . 5	\flat 7 . 7	5 . 5
	2 . 3 2	1 . 2 3	1 . 2 3	2 . 2 3	2 . 3 1	2 . 2 3
\flat	7 . 5	5 . \flat 7	5 . 5	5 . 5	5 . 5	5 . 5





(托尔拉演奏 周吉记谱)

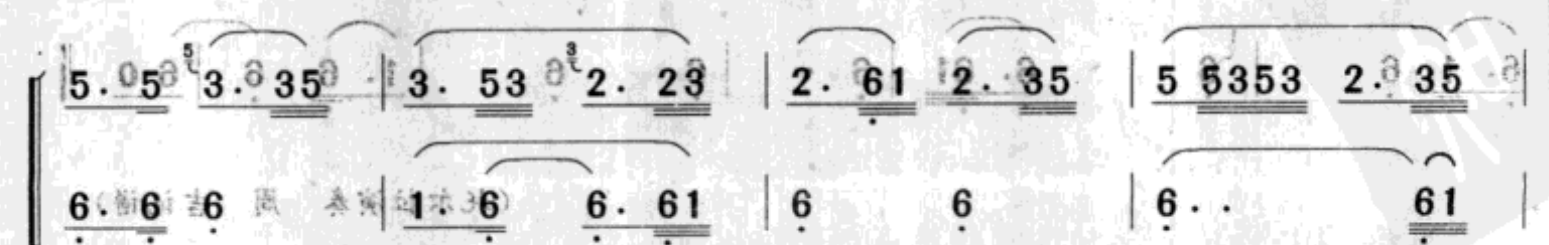
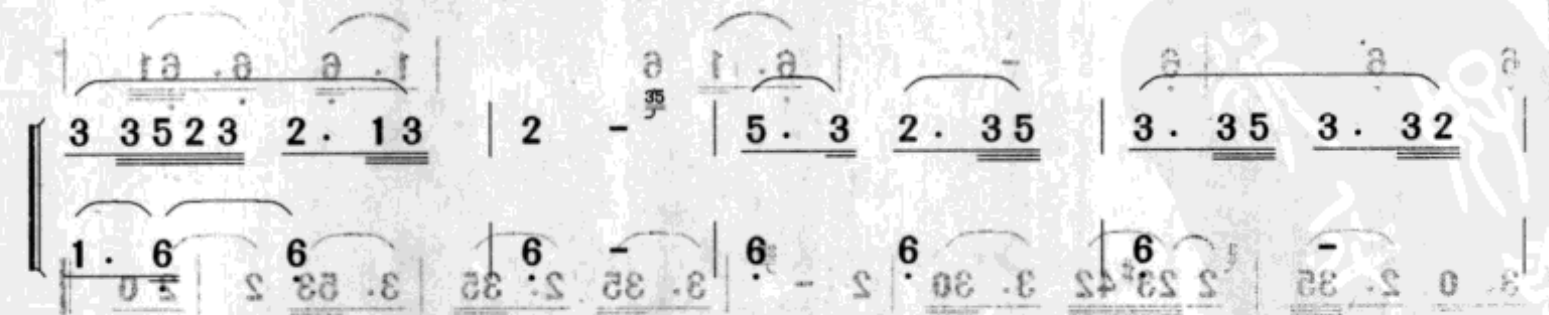
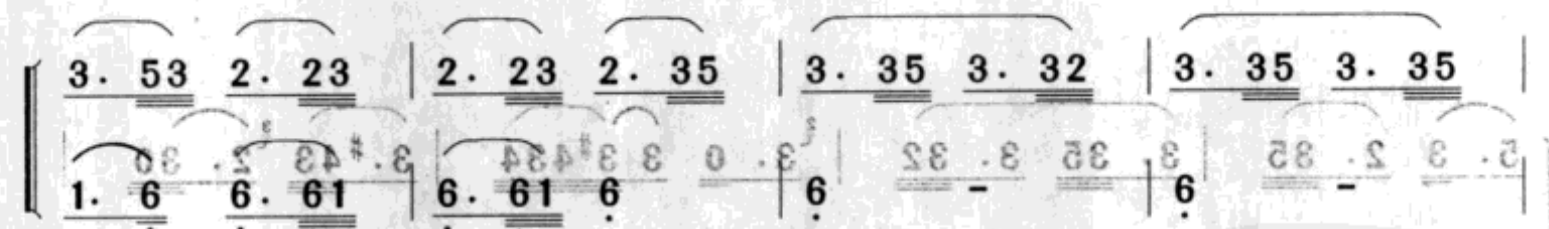
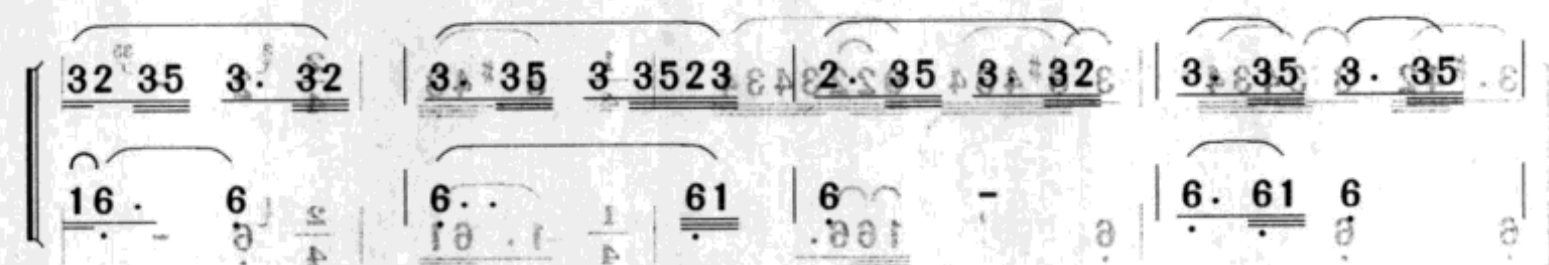
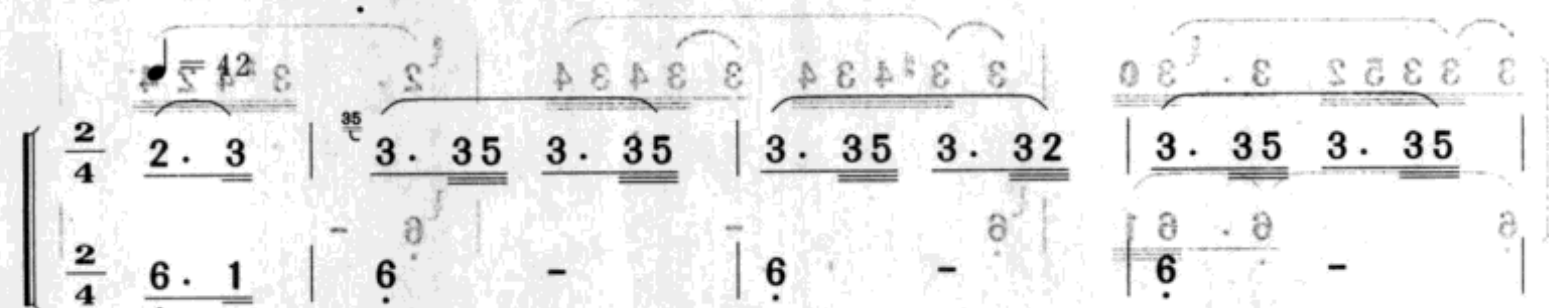
说明：额毕河即额尔齐斯河。

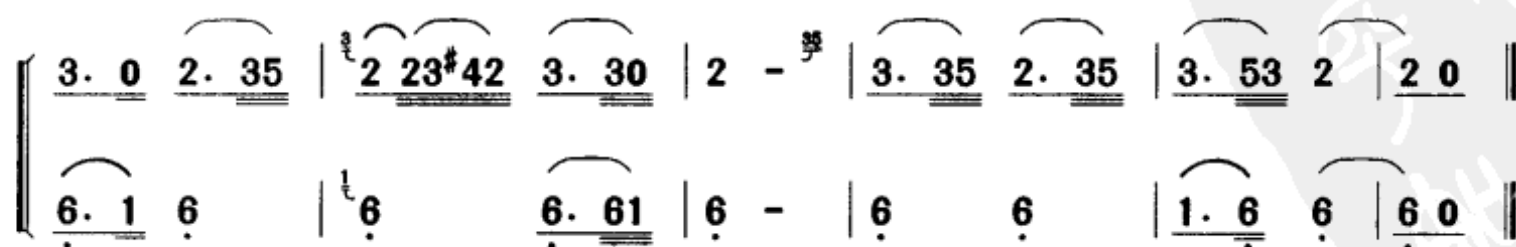
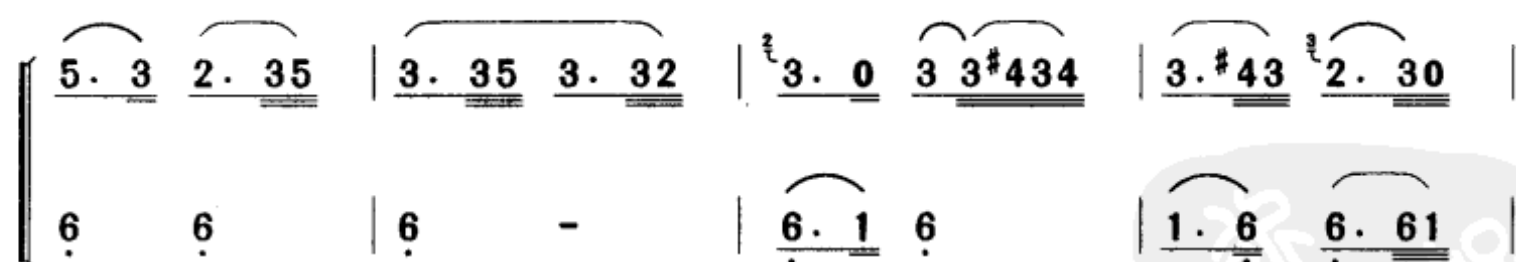
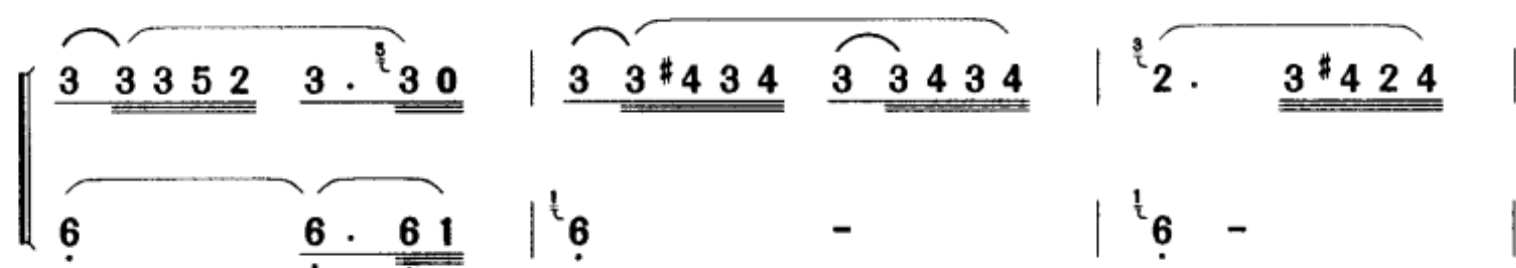
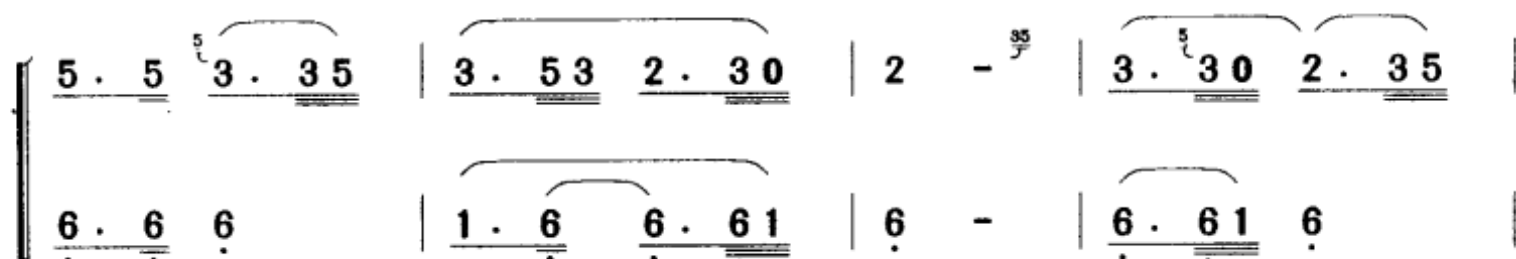
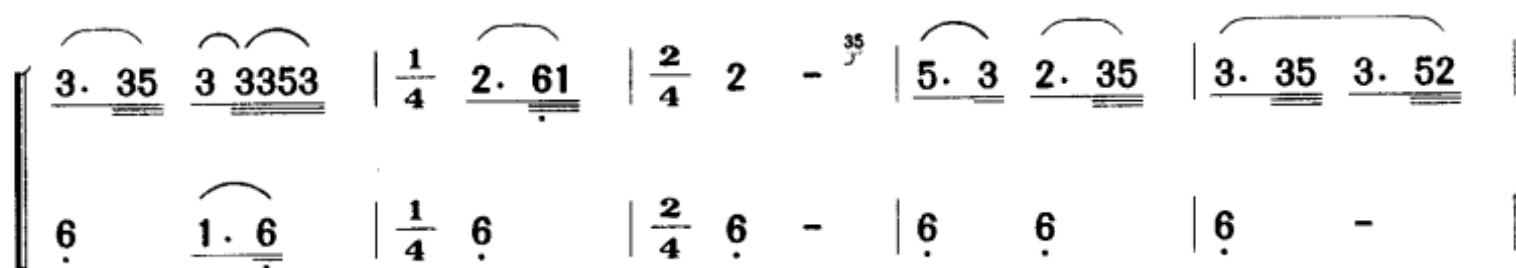


570. 额毕河之浪(二)

1 = \flat E (定弦 6 2 = c f)

布尔津县





(托尔拉演奏 周吉记谱)

571. 布 谷 鸟

1 = G (定弦 5 1 = d g)

布尔津县

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 1. 2 ||: 3 0 2 3 2. 3 | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 0 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1. 2 :||

$\frac{2}{4}$ 5. b 7 ||: 5 5 5 | b 7 5 5 5. 7 | 5 5 5 | 5 5 5. b 7 :||

||: 3 0 2 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 2 3 2. 2 | 1 0 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1. 2 :||

||: b 7 5 5 | b 7 5 5 5 5 7 | 5 5 5 | 5 5 5. b 7 :||

||: 3 0 2 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 2 3 2. 2 | 1 0 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1. 2 :|| 1 ||

||: b 7 5 5 | b 7 5 5 5. 7 | 5 5 5 | 5 5 5. b 7 :|| 5 ||

(托尔拉演奏 周 吉记谱)

572. 加 沙 里 布 尔

1 = G (定弦 5 1 = d g)

布尔津县

$\text{♩} = 52$ $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{6}{8}$ 1 1 1. ||: 3 3 2 2 | 1 1 1 2 |

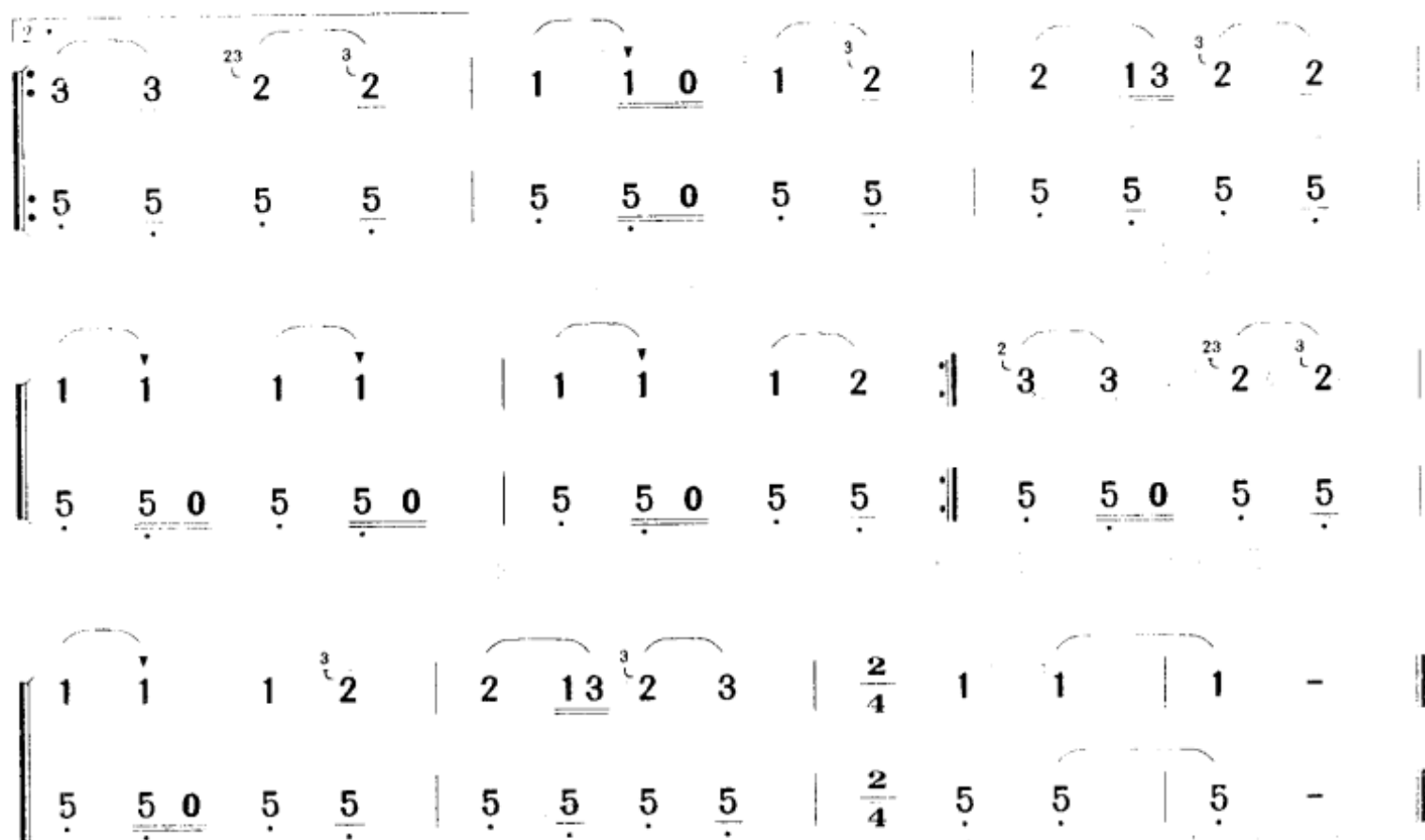
$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{6}{8}$ 5 5 0 5. ||: 5 5 0 5 5 | 5 5 0 5 5 |

2 1 3 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 ||: 3 3 2 2 |

5 5 5 5 | 5 5 0 5 5 0 | 5 5 0 5. ||: 5 5 0 5 5 |

1 1 1 2 | 2 1 3 2 2 | 1 1 1 1 | 1. 1 1 1 2 :||

5 5 0 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 0 5 5 0 | 5 5 0 5 5 :||



(托尔拉演奏 周吉记谱)

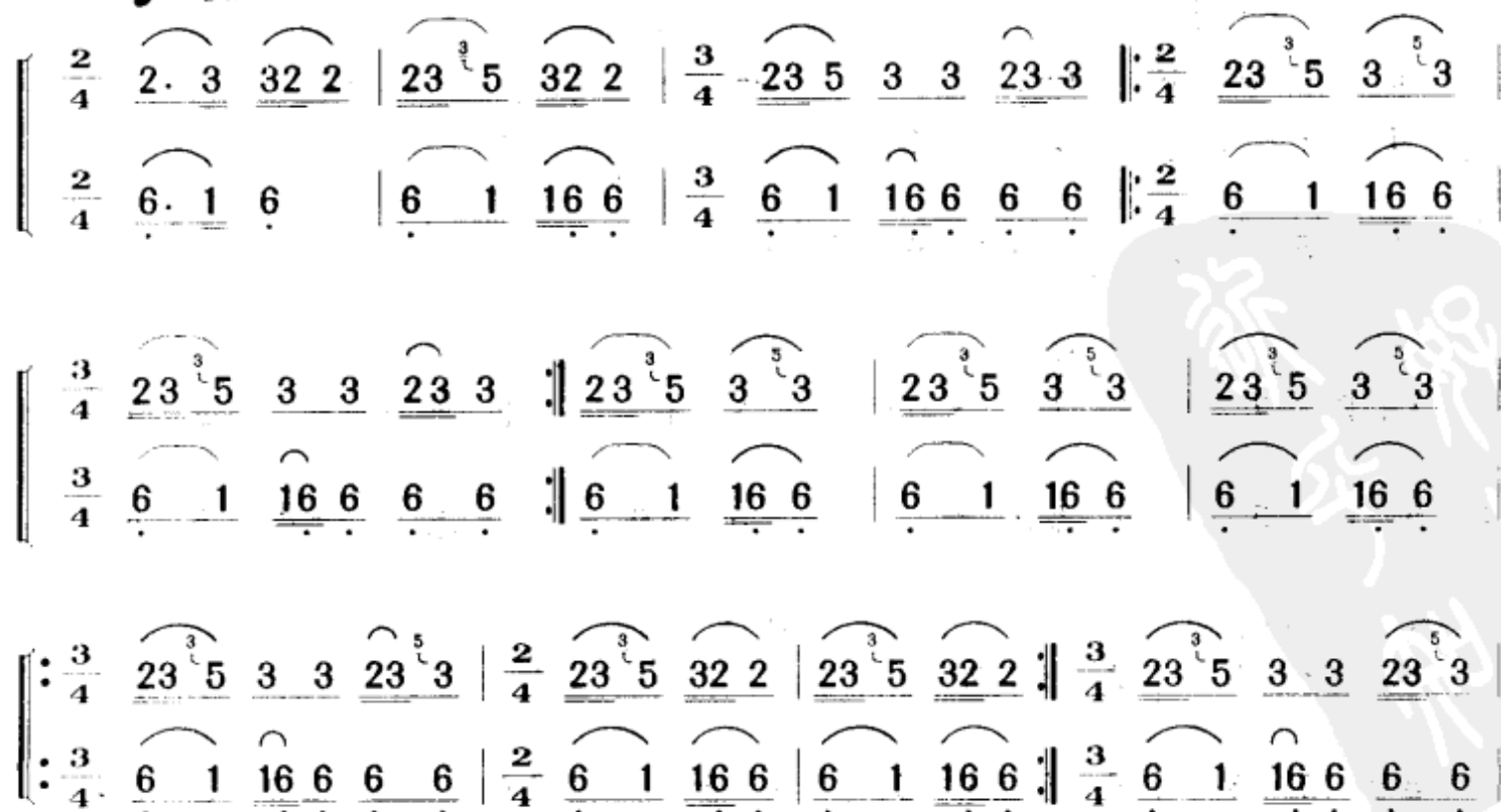
说明：加沙里布尔，意为停顿，本乐曲为一首供伴奏自娱性民间舞蹈的舞曲。

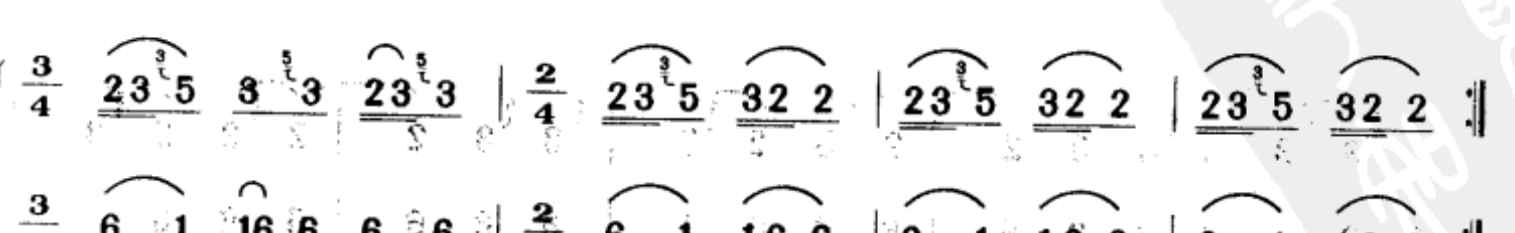
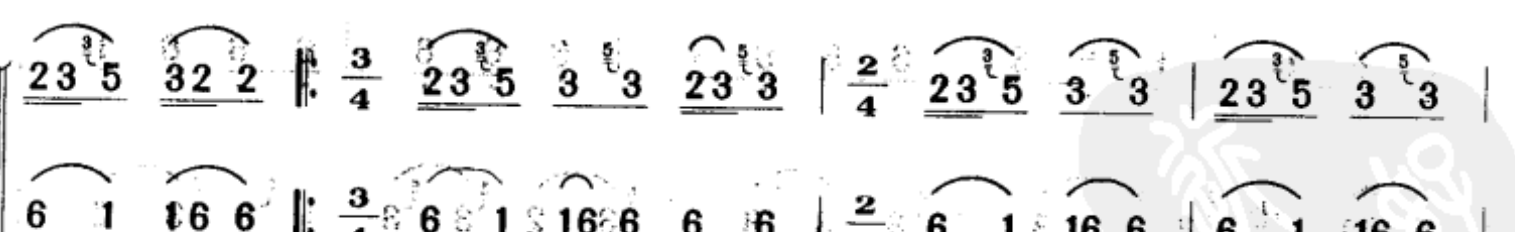
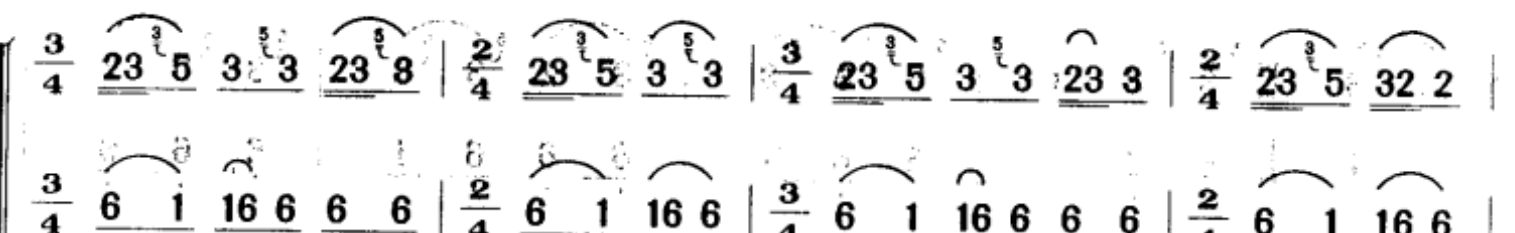
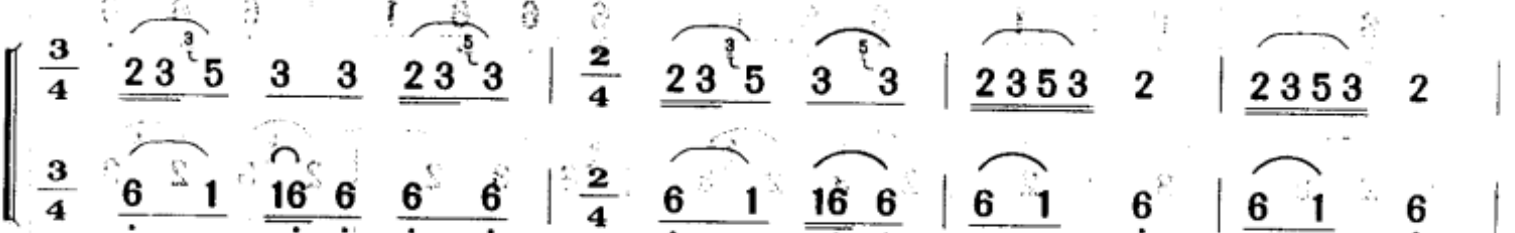
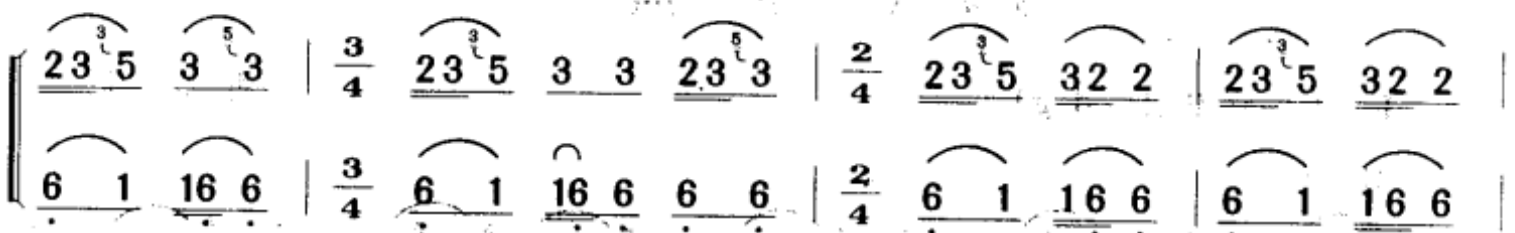
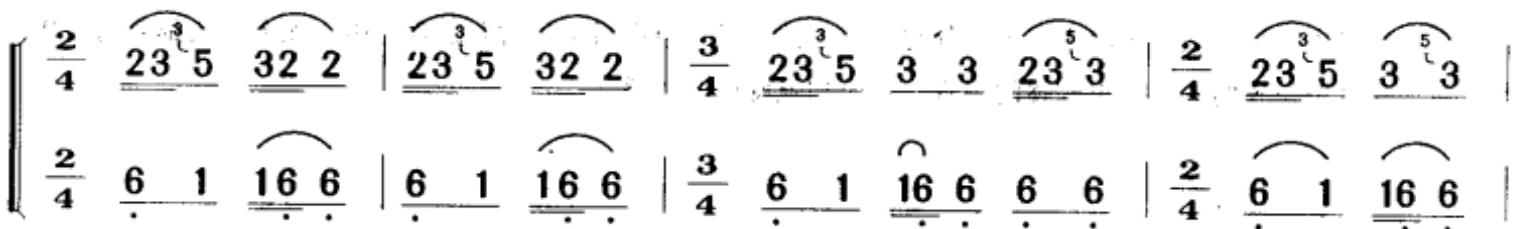
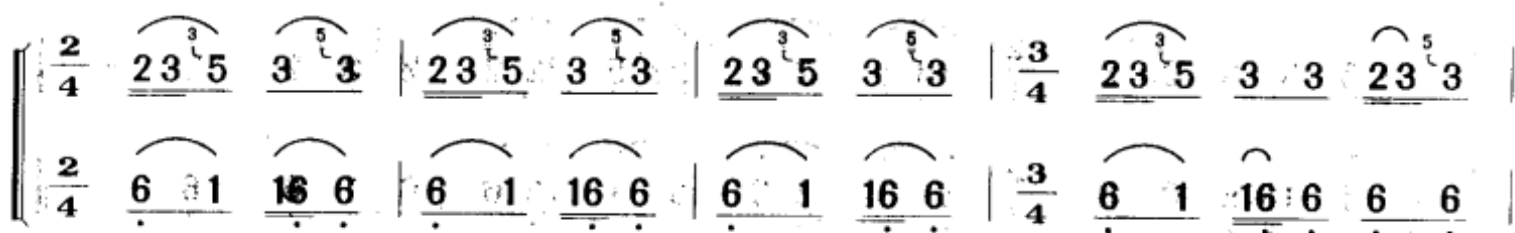
573. 加里木哈拉

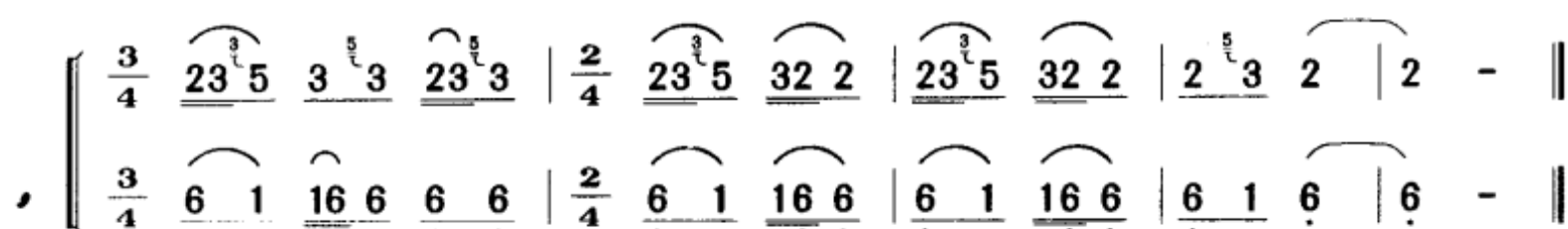
1 = F (定弦 6 2 = d g)

布尔津县

♩ = 90 —







(托尔拉演奏 周吉记谱)

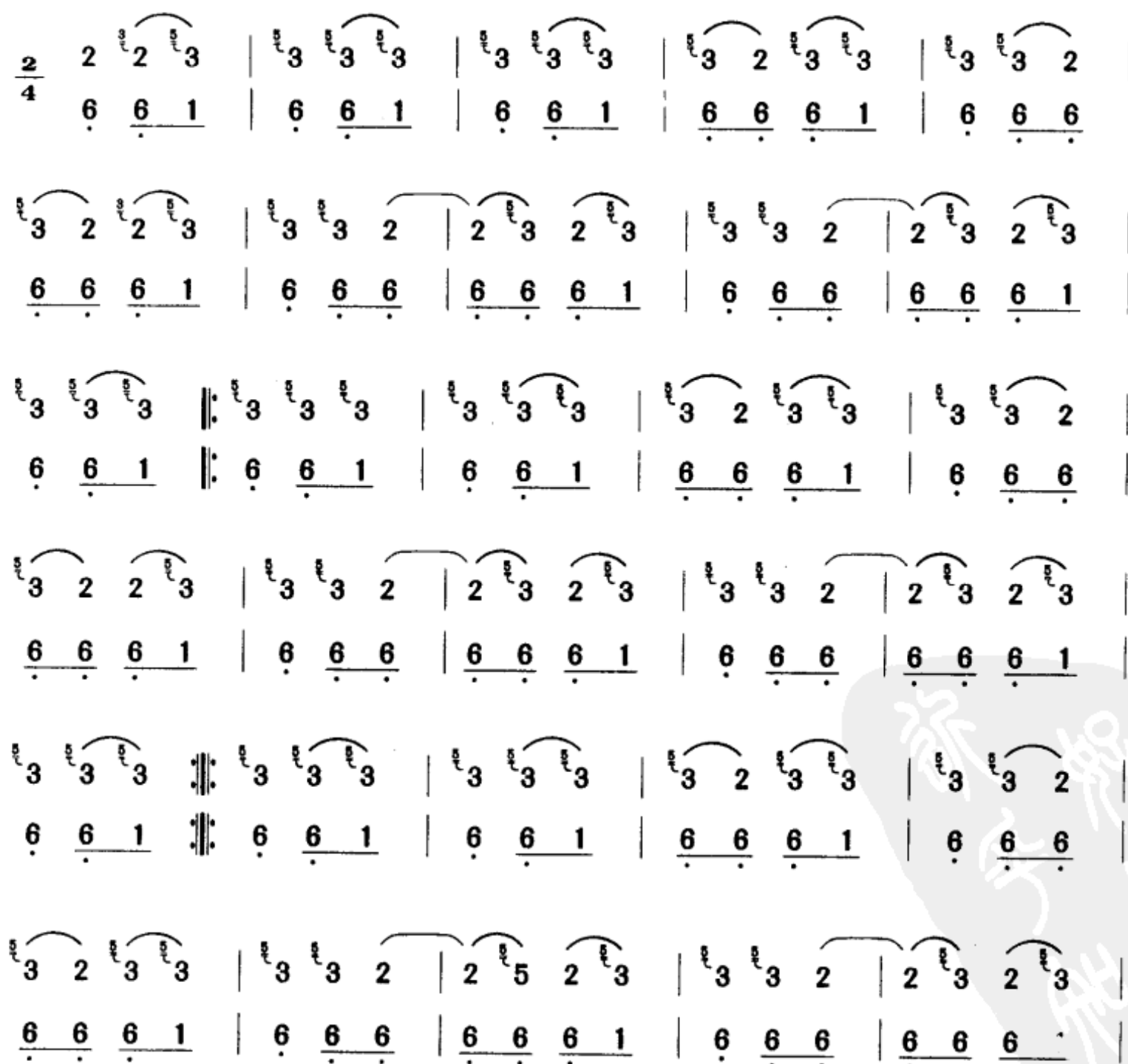
说明：在《加里木哈拉》这首乐曲中，大部分时候为一拍一弓，但在后半拍时右手食、中、无名三指都要用力压紧弓毛，使处在这个位置的音符发出较强的声音，从而加强旋律的动感。

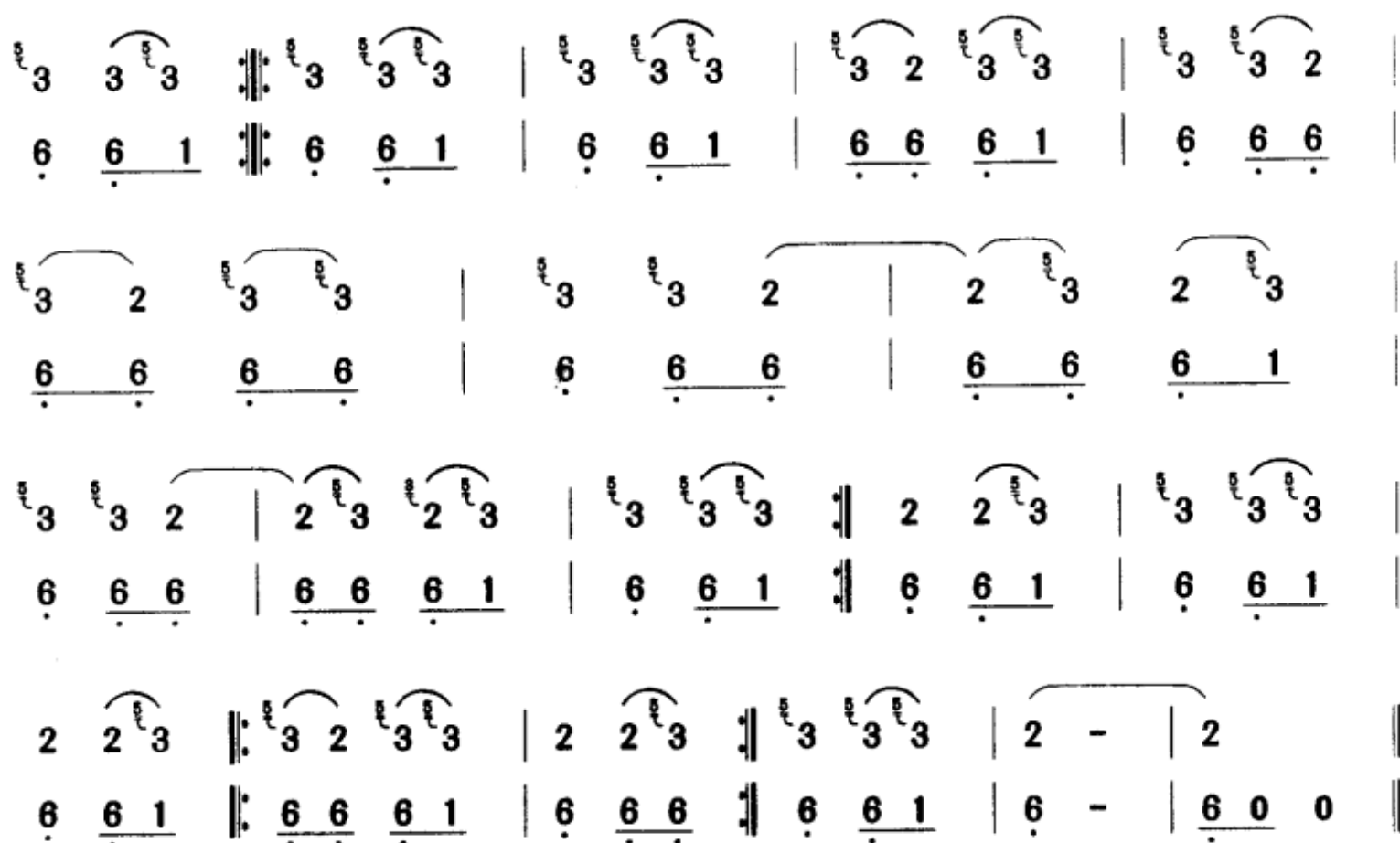
574. 黑 走 熊

1 = F (定弦 6 2 = d g)

布尔津县

$\text{♩} = 120 \rightarrow$



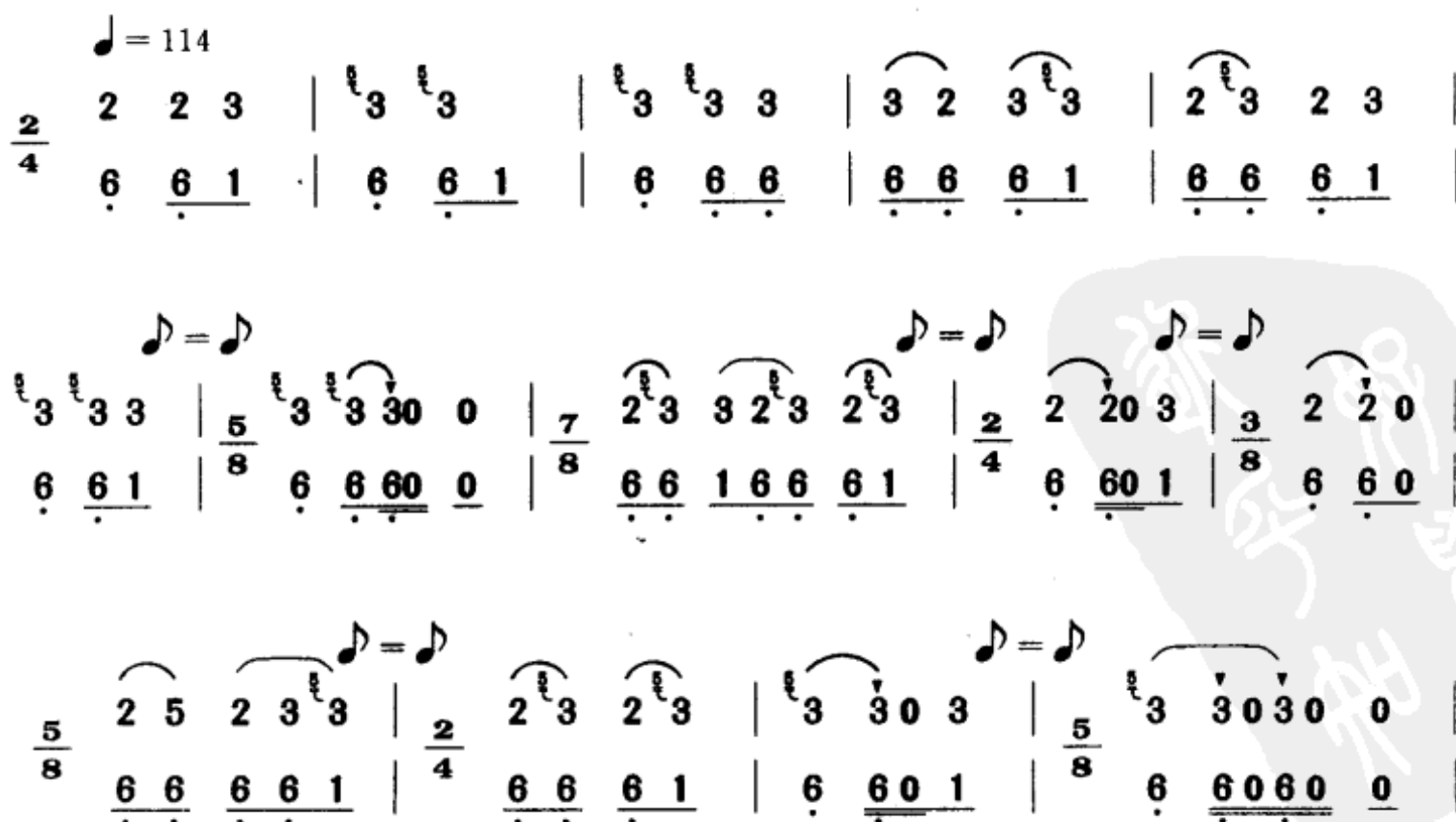


(托尔拉演奏 周吉记谱)

575. 乌 则 尼 克

1 = F (定弦 6 2 = d g)

布尔津县



$\frac{7}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ |

$\frac{8}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{0}{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{0}{6}$ | $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{0}{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ |

$\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{8}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{0}{6}$ |

$\frac{7}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{1}$ |

$\frac{8}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{0}{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{8}{8}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{0}{6}$ |

(托尔拉演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲表现了一个名叫乌则尼克的姑娘的悲哀。故事内容见同名楚吾尔曲。

576.父亲的教导

1 = F (定弦 6 2 = d g)

布尔津县

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$

3 2 3 3 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 2 3 1 | 3 3 2 |

1 6 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 6 1 | 6 6 |

3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 || 1 2 3 1 | 2 3 2 | 2 3 2 |

6 6 | 6 6 | 6 6 || 0 6 6 1 | 6 6 | 6 6 |

2 3 2 | 2 3 2 || 1 2 3 1 | 3 3 5 3 | 3 3 5 3 | 3 3 5 3 |

6 6 | 6 6 || 0 6 6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

3 3 5 3 | 3 2 3 5 3 | 3 3 5 3 | 3 3 5 3 | 3 3 5 3 | 3 3 5 3 |

6 6 | 1 6 6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

1 2 3 1 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 2 3 3 |

0 6 6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 6 1 |

2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 2 3 3 | 3 3 2 |

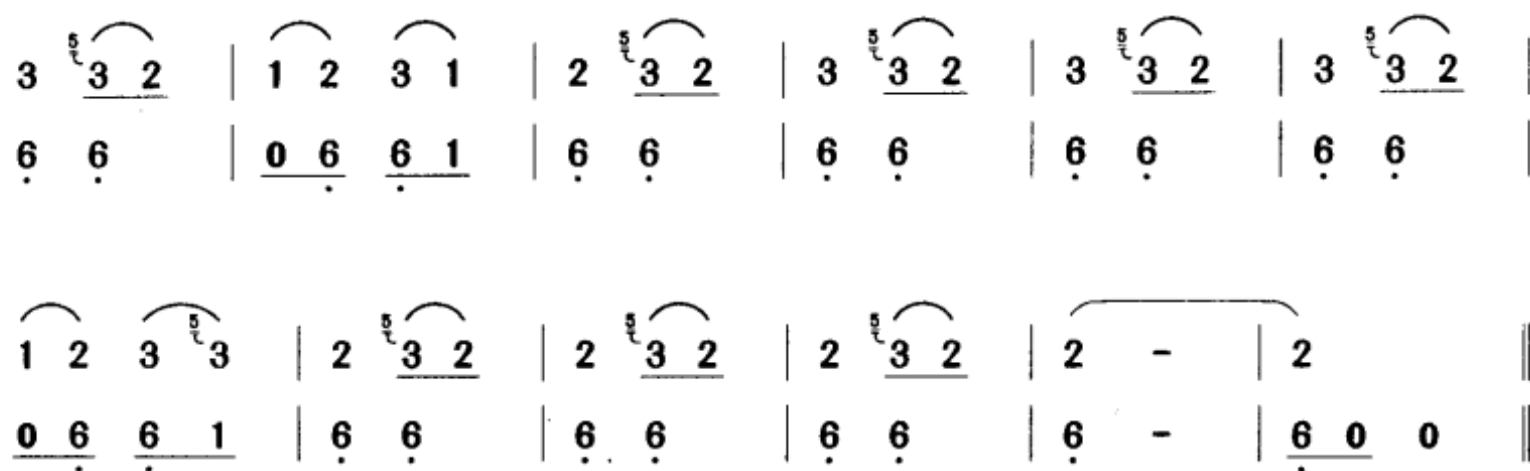
6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 6 1 | 6 6 |

3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 || 1 2 3 3 | 2 3 2 | 2 3 2 |

6 6 | 6 6 | 6 6 || 0 6 6 1 | 6 6 | 6 6 |

2 3 2 | 2 3 2 || 1 2 3 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 |

6 6 | 6 6 || 0 6 6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |



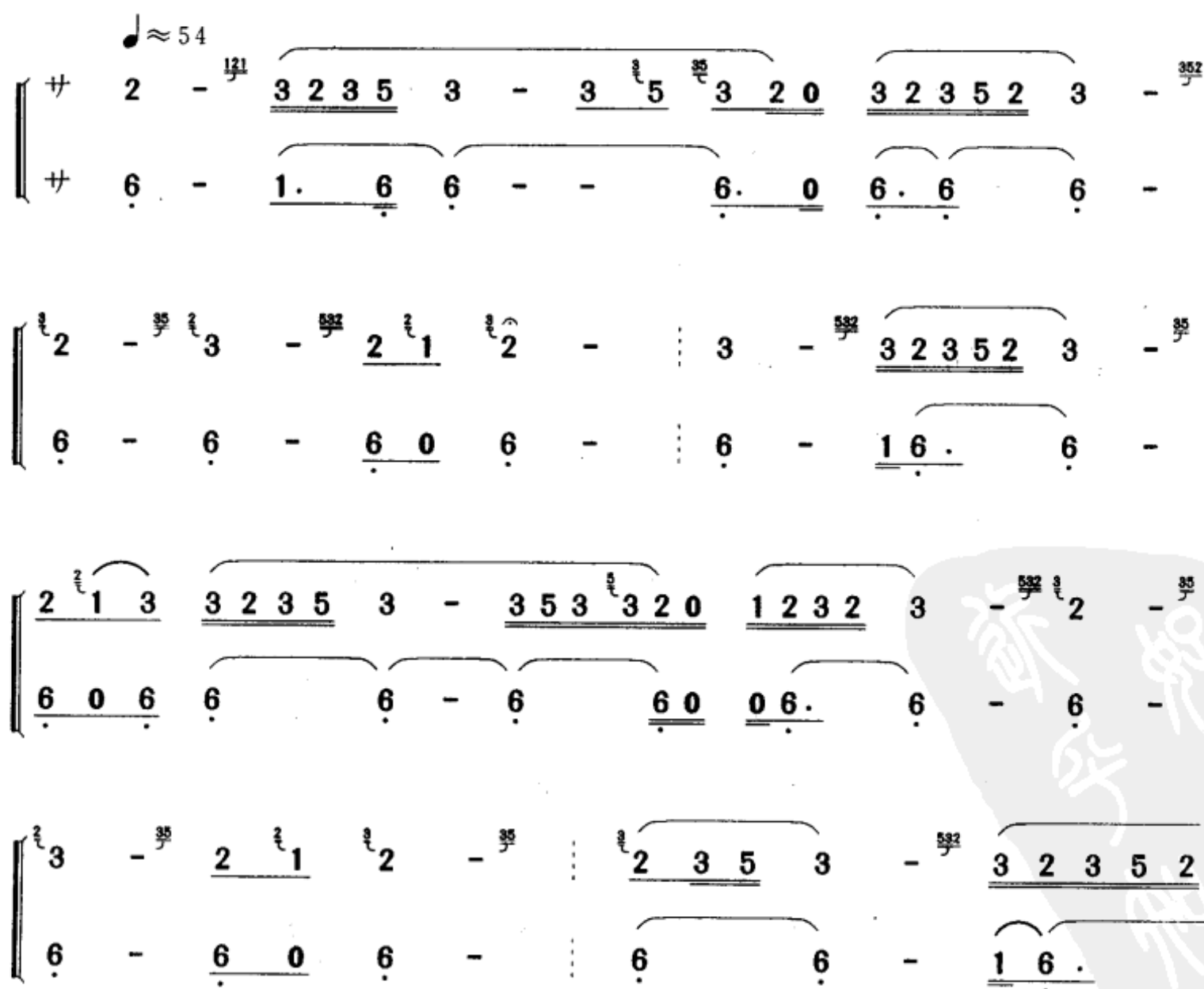
(托尔拉演奏 周吉记谱)

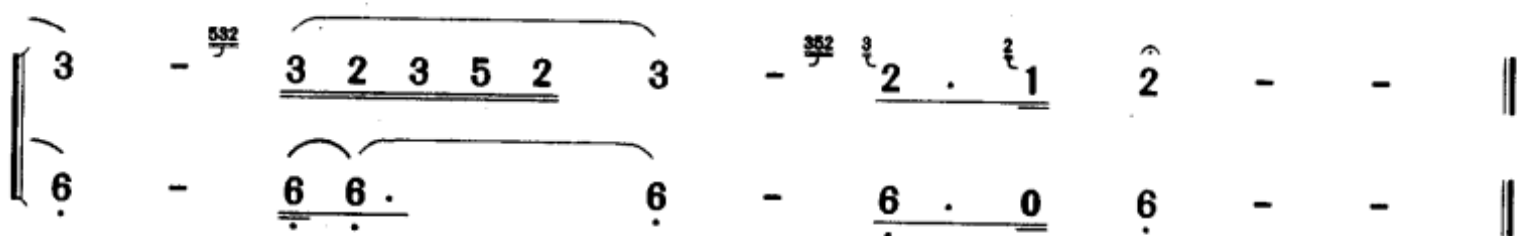
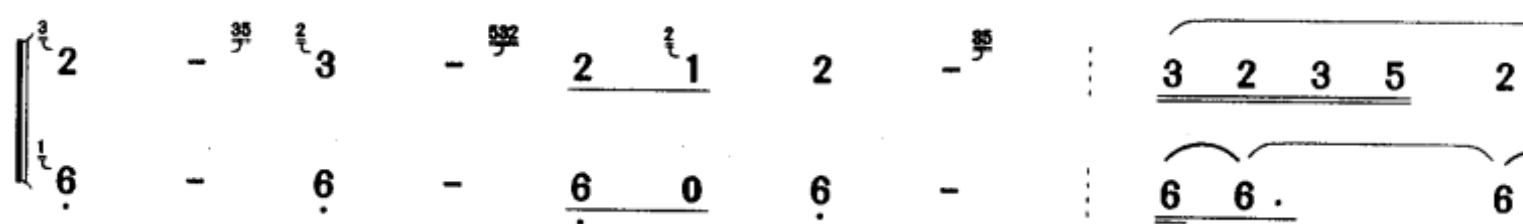
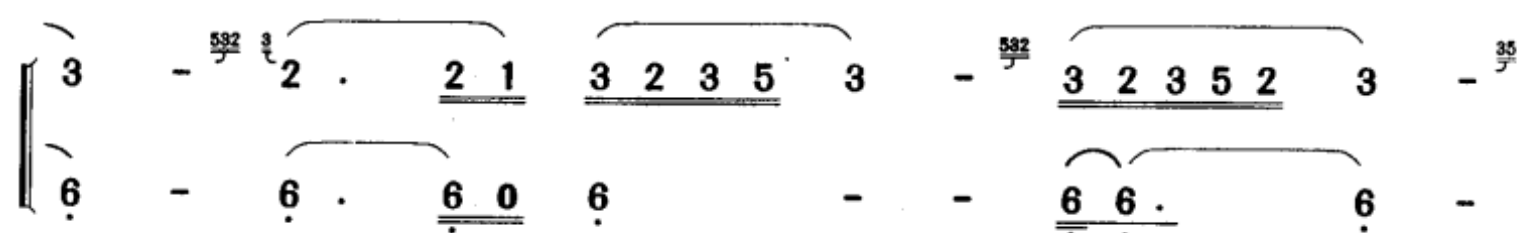
说明：乐曲歌颂了一位教导儿女们英勇杀敌的蒙古父亲。

577. 忧伤

1 = ^bE (定弦 6 2 = c f)

布尔津县



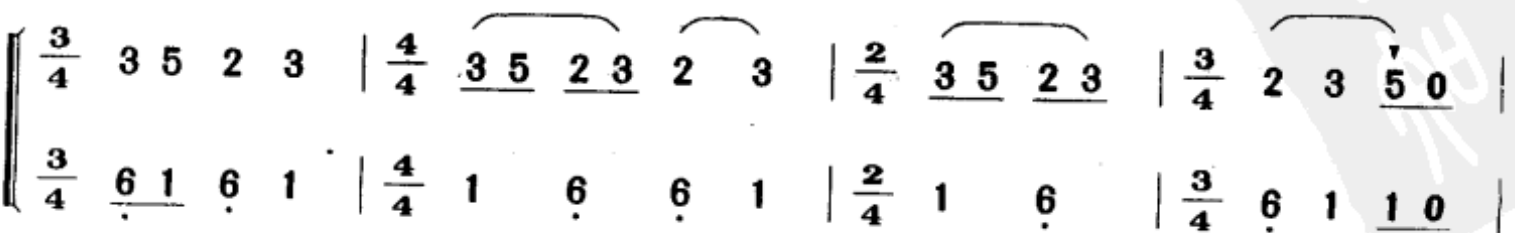
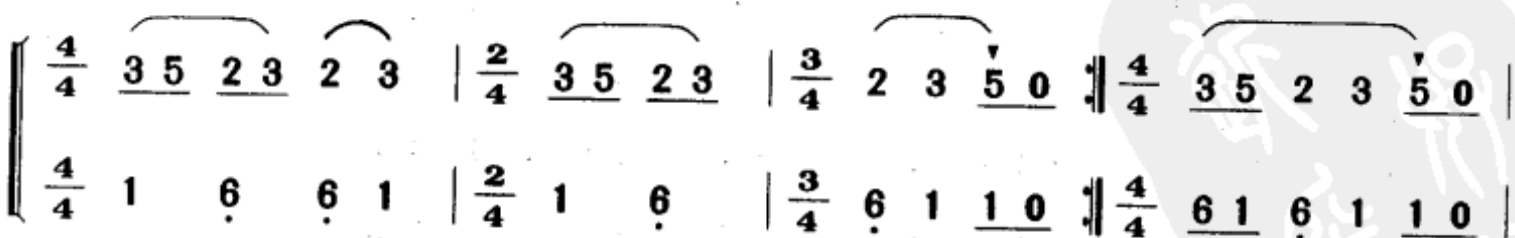
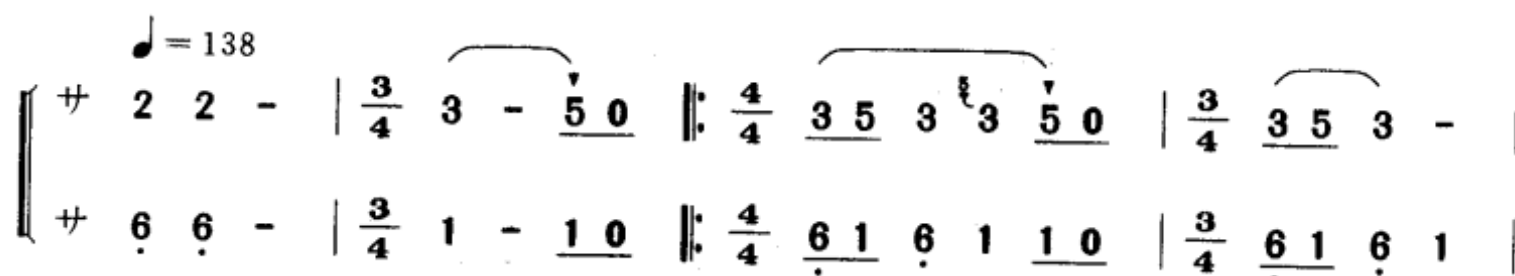


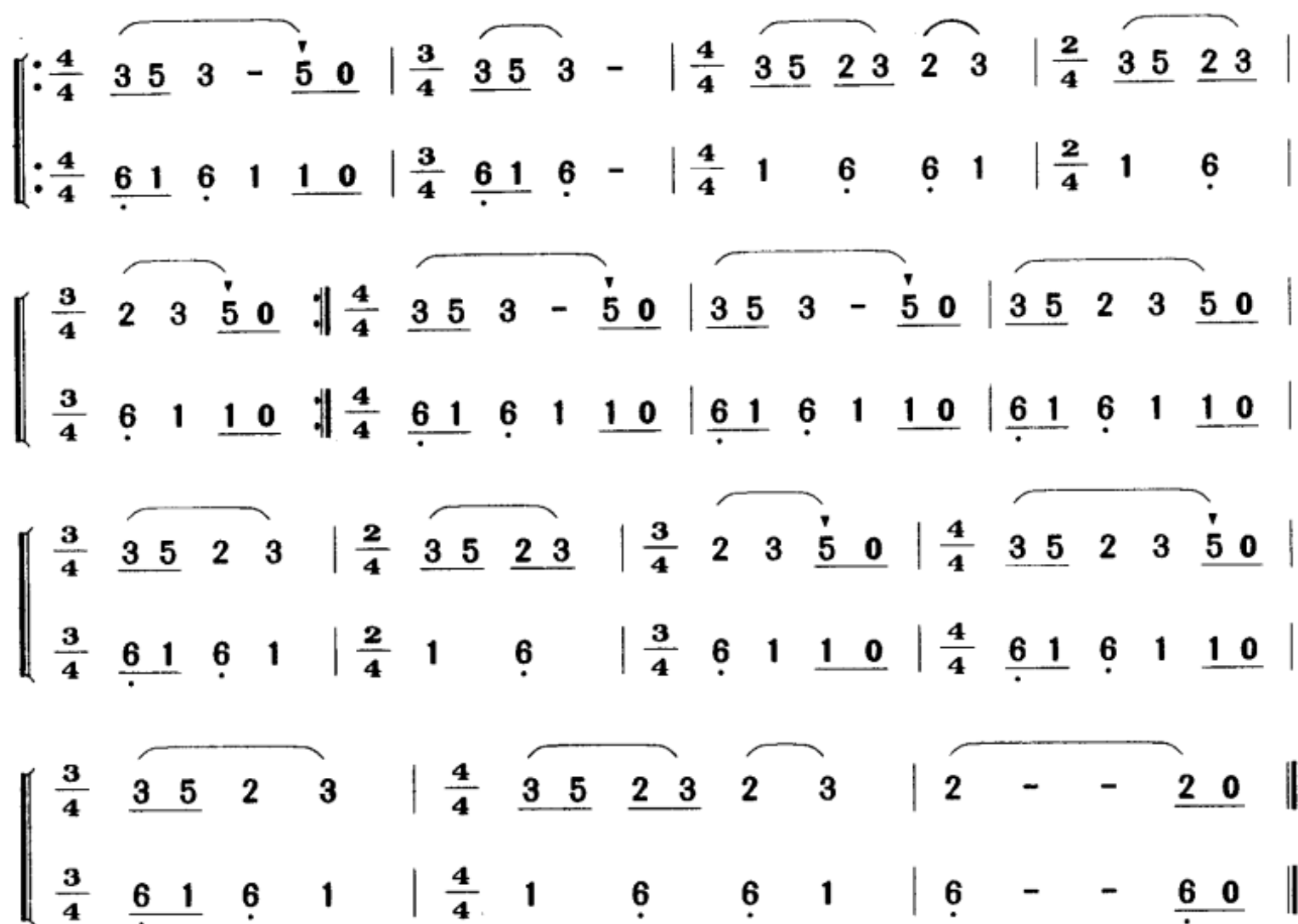
(托尔拉演奏 周吉记谱)

578. 布谷鸟

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



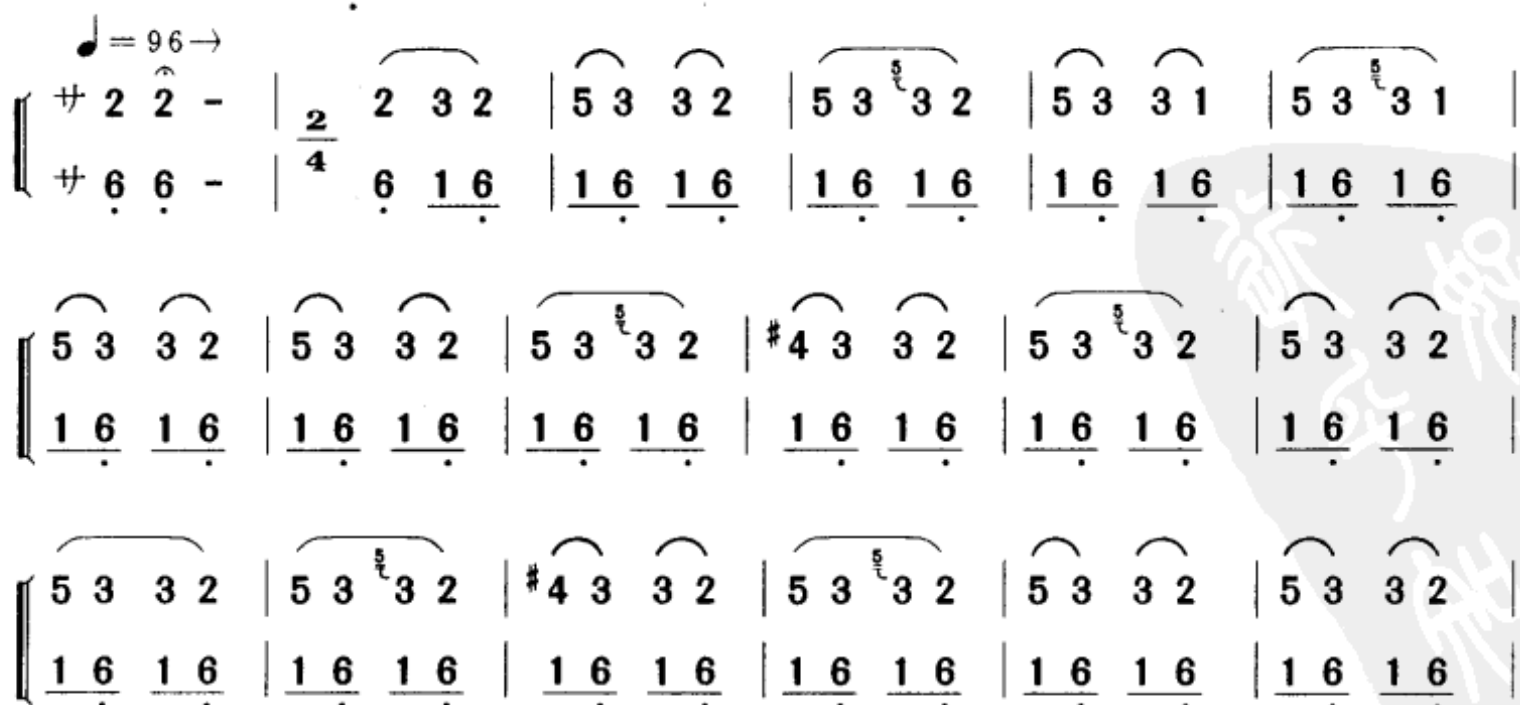


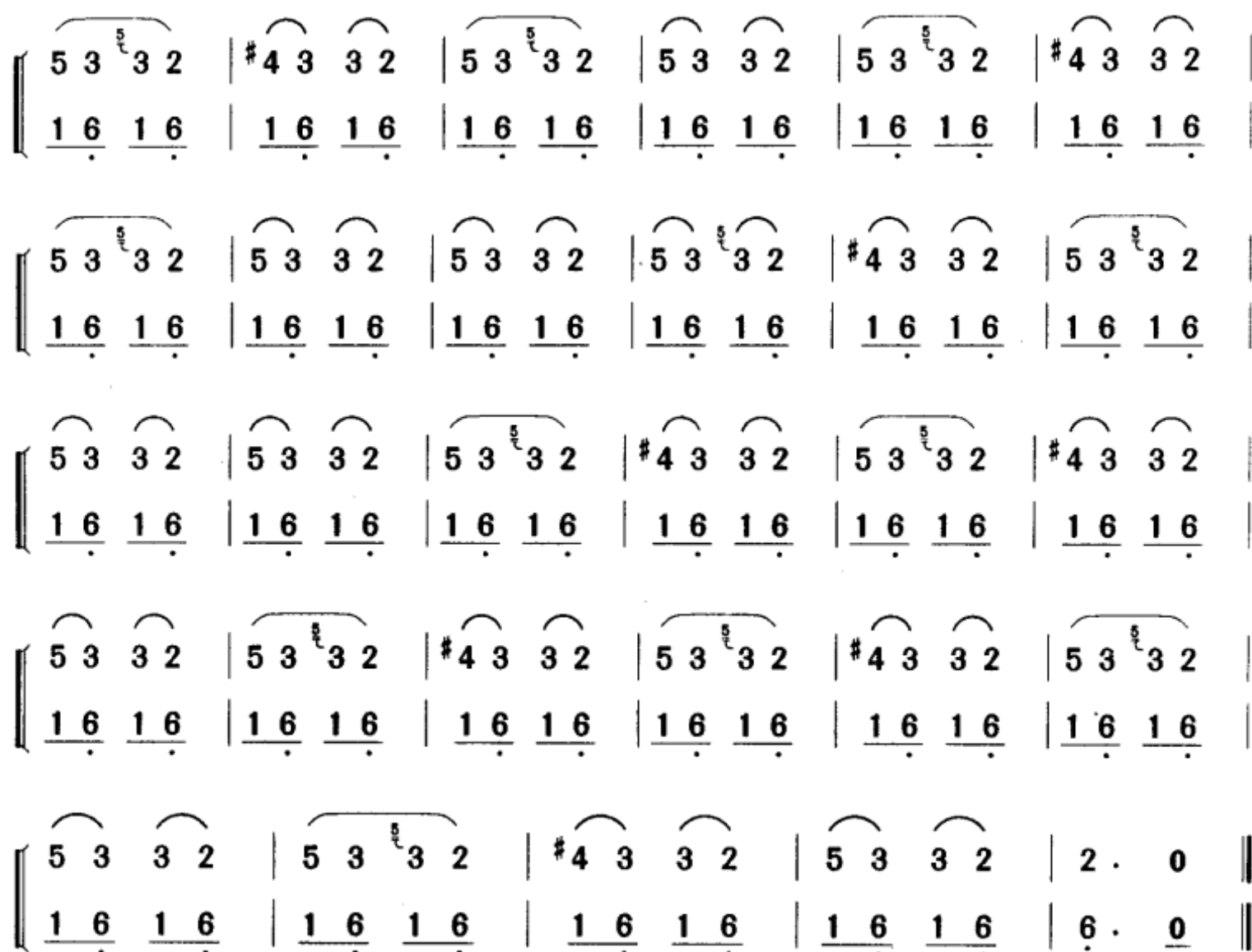
(布图森演奏 周吉记谱)

579. 白 额 雁

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



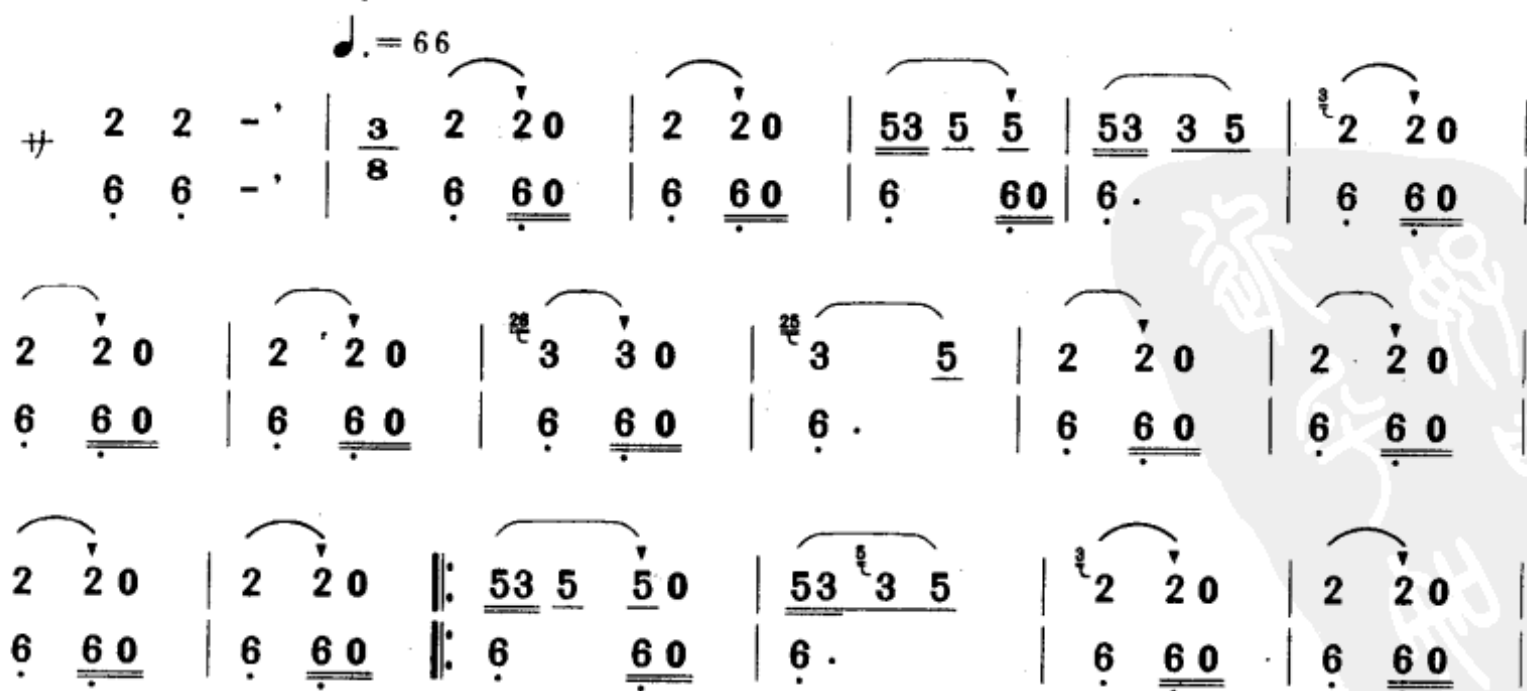


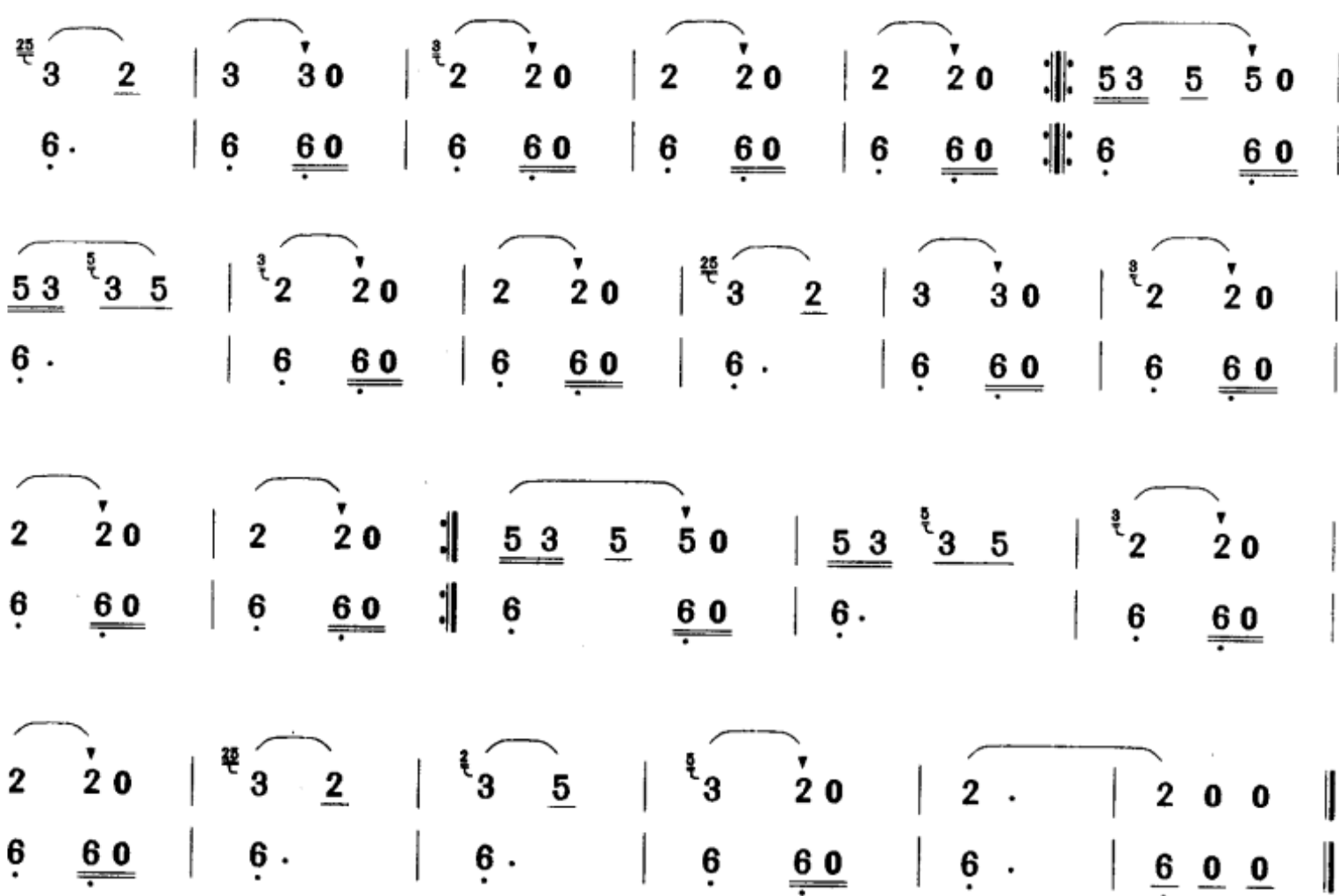
(布图森演奏 周 吉记谱)

580. 加沙里布尔

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



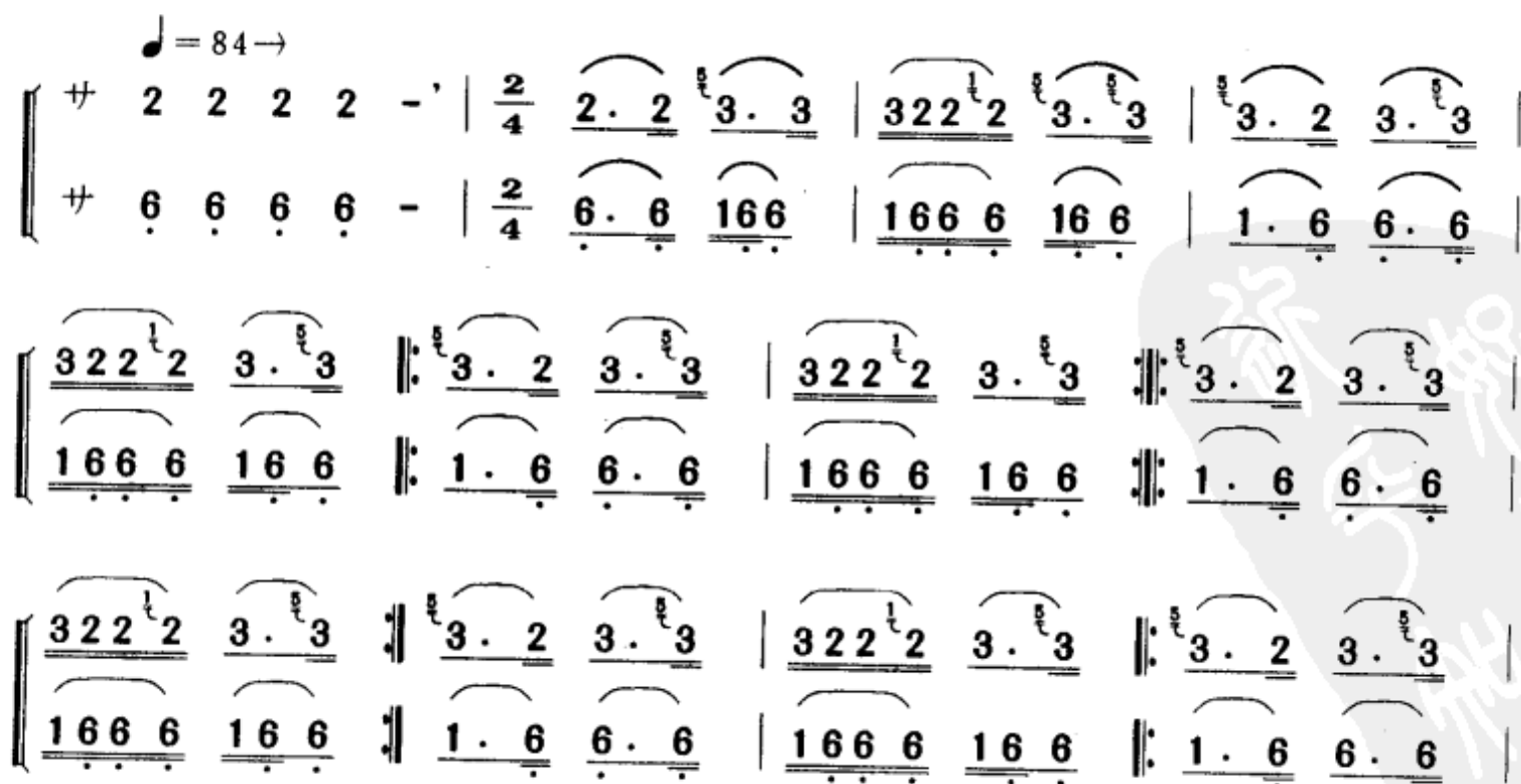


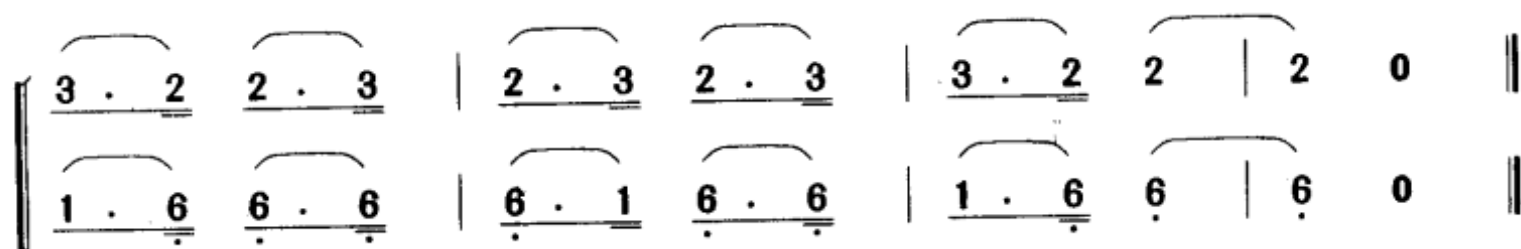
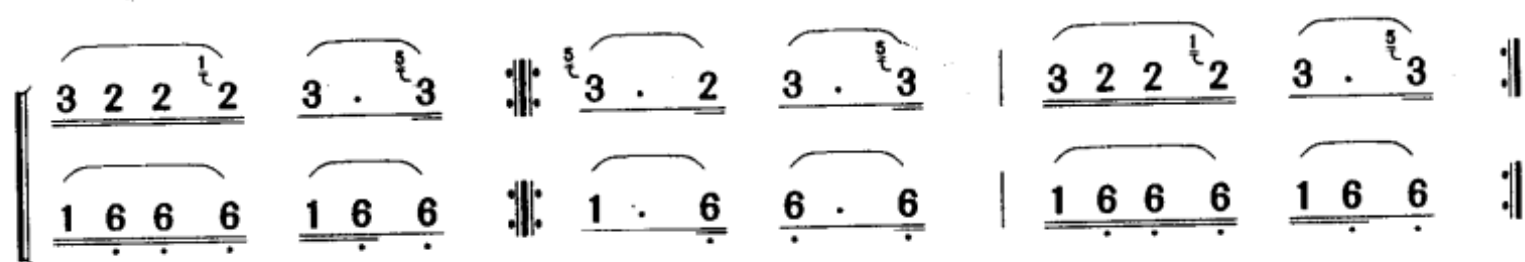
(布图森演奏 周吉记谱)

581. 加里木哈拉

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



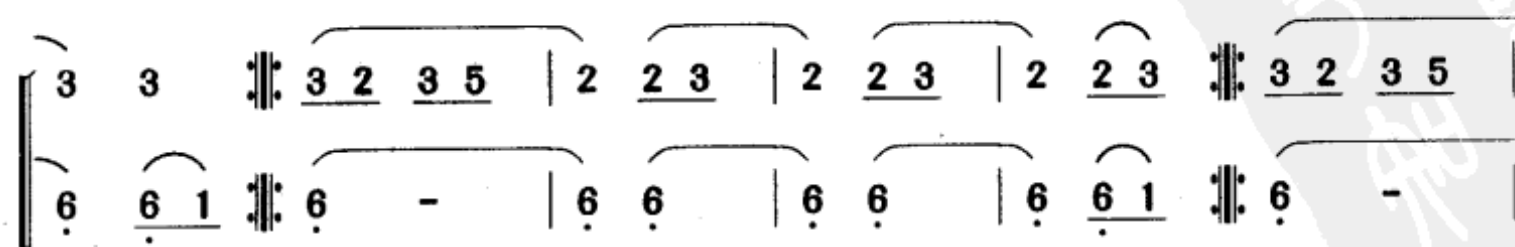
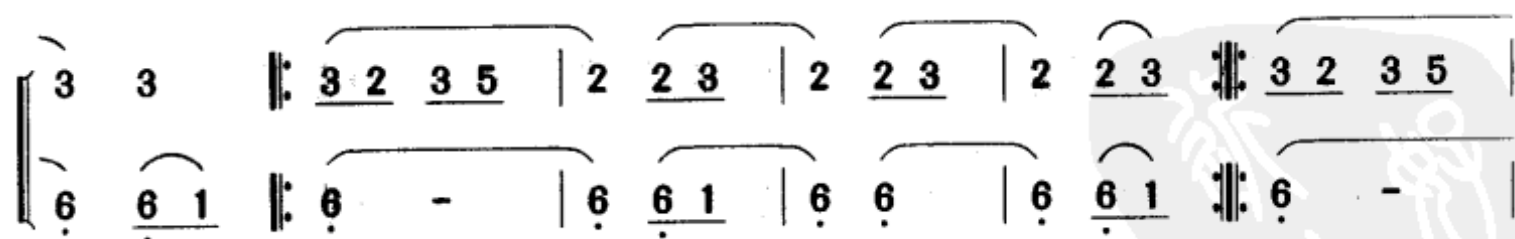
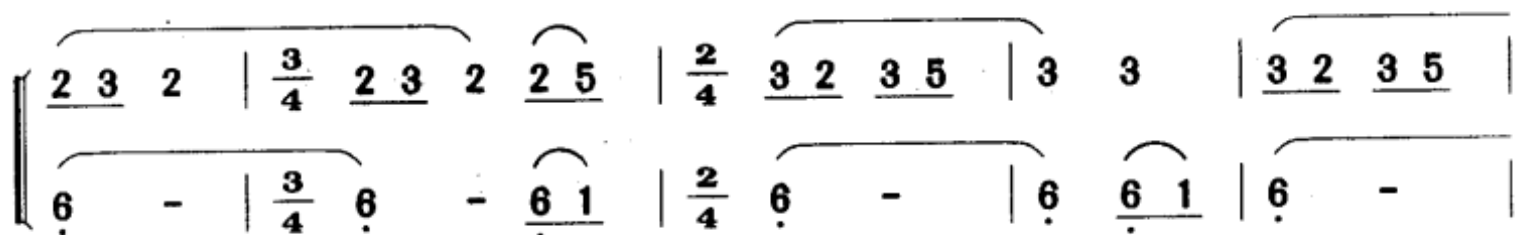
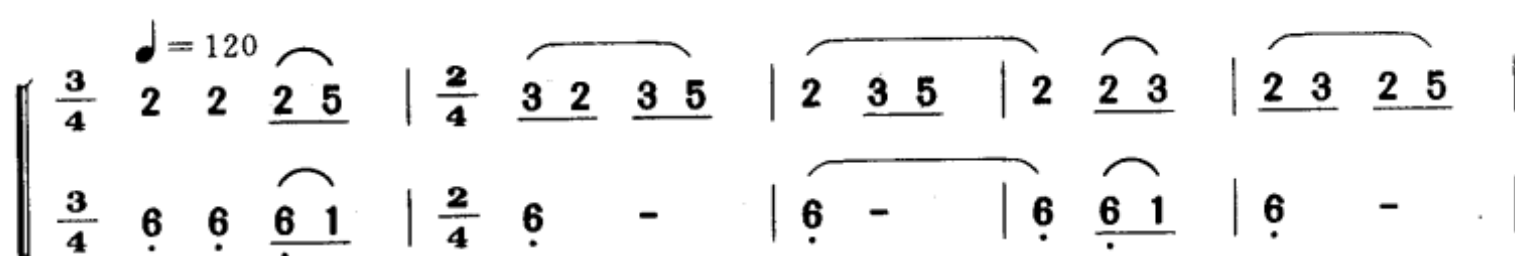


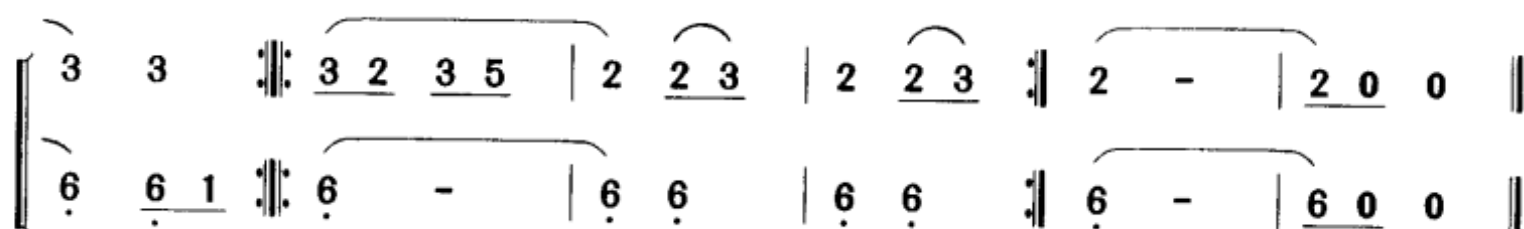
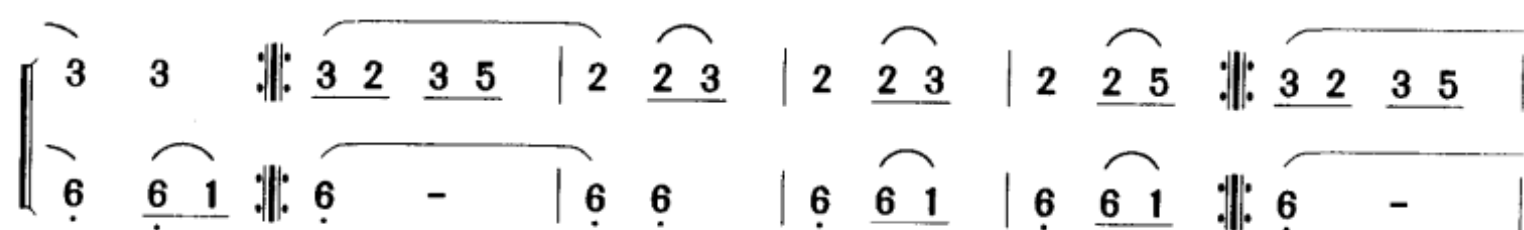
(布图森演奏 周吉记谱)

582. 花 马 驹

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



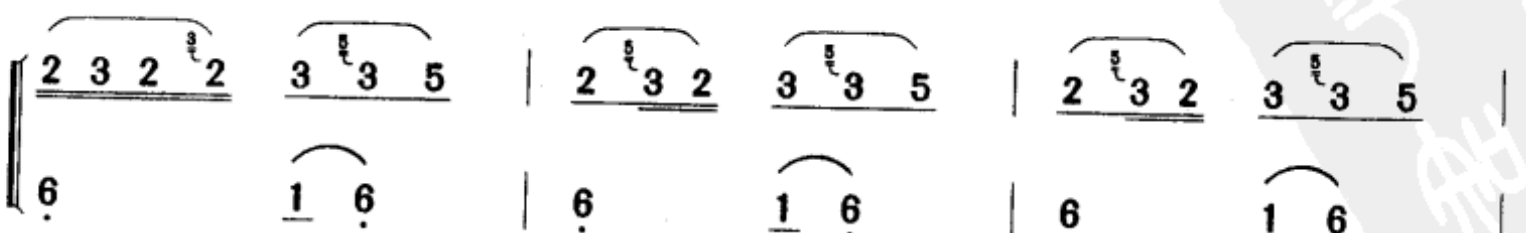
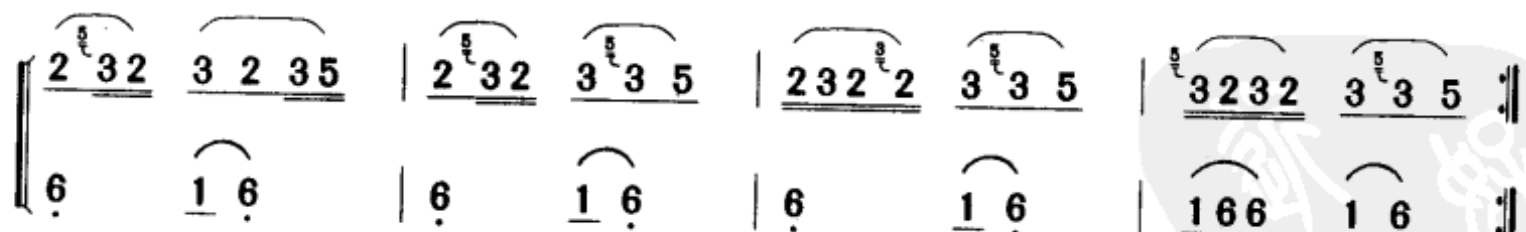
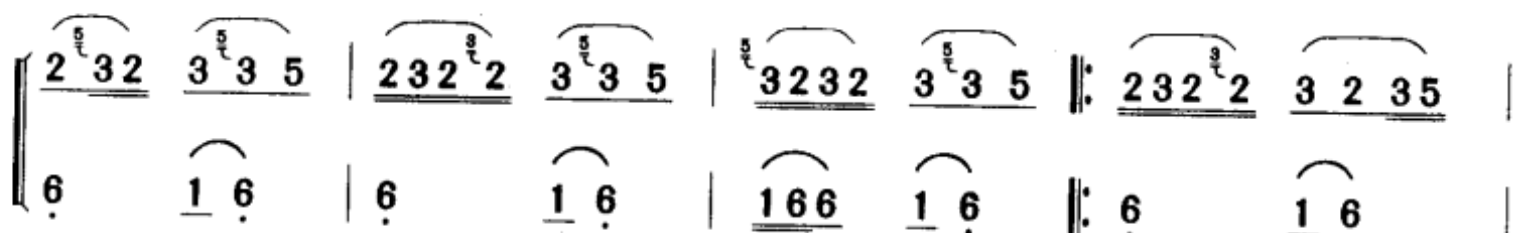
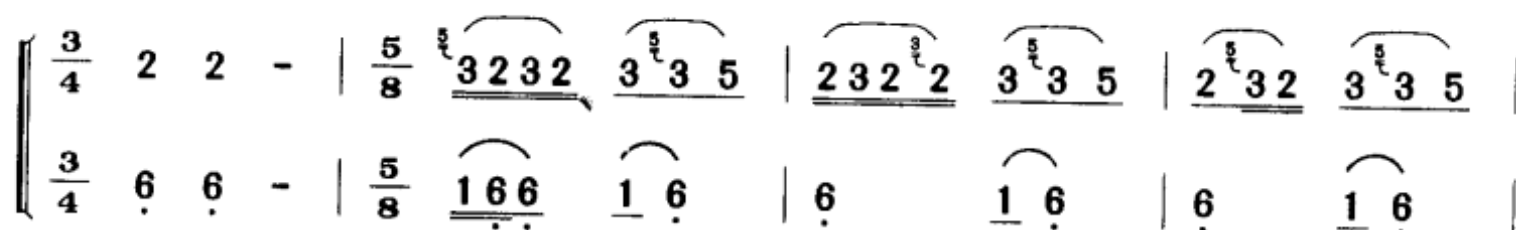


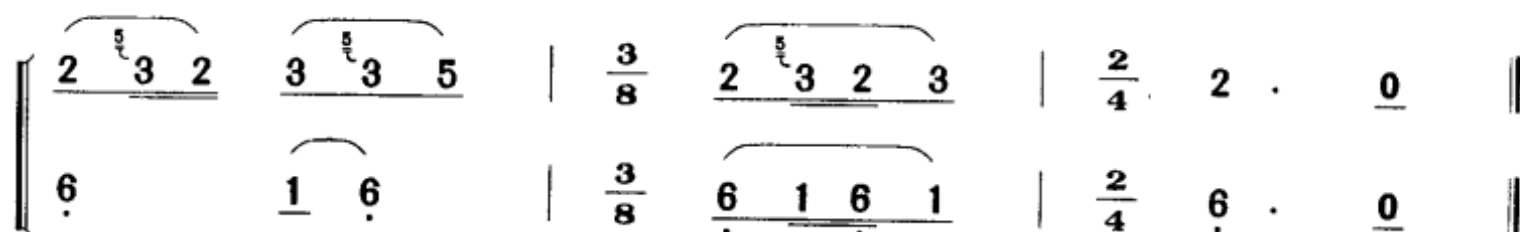
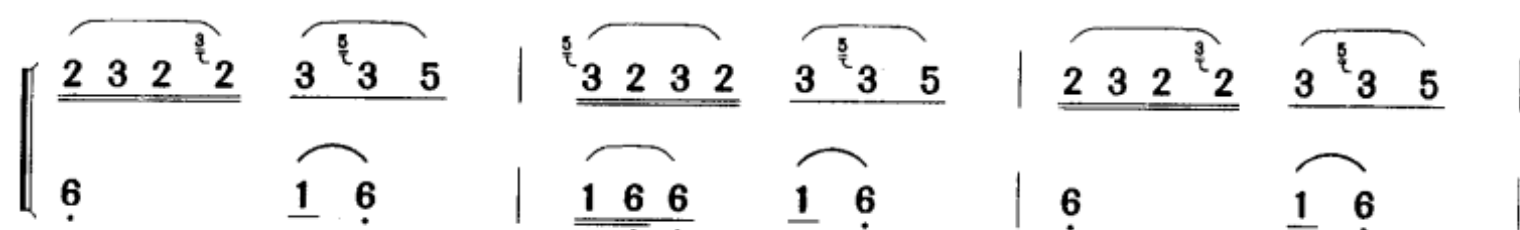
(布图森演奏 周吉记谱)

583. 黑 走 熊

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



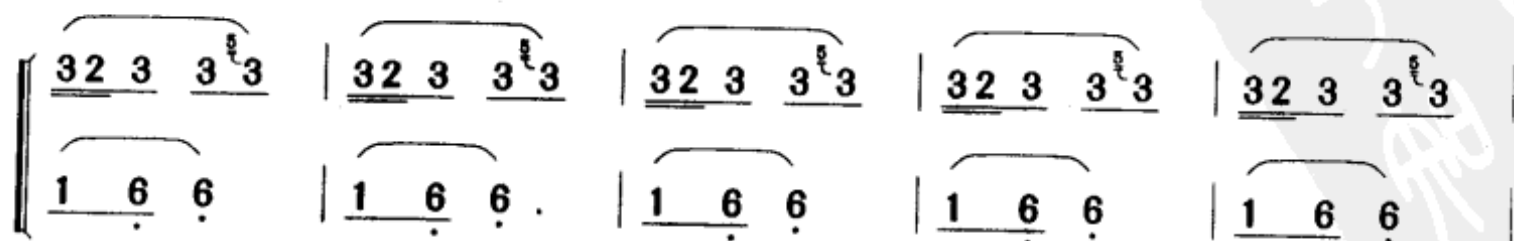
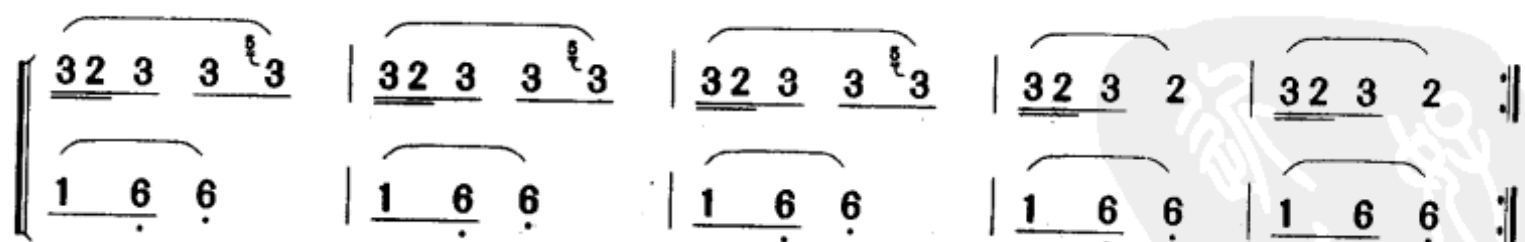
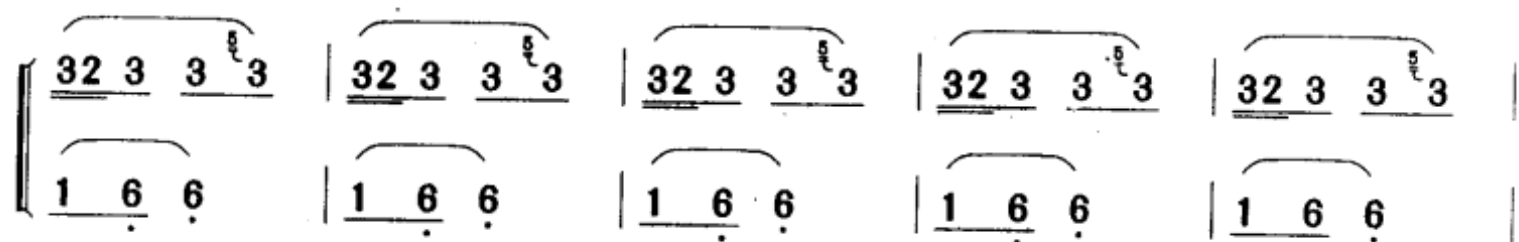
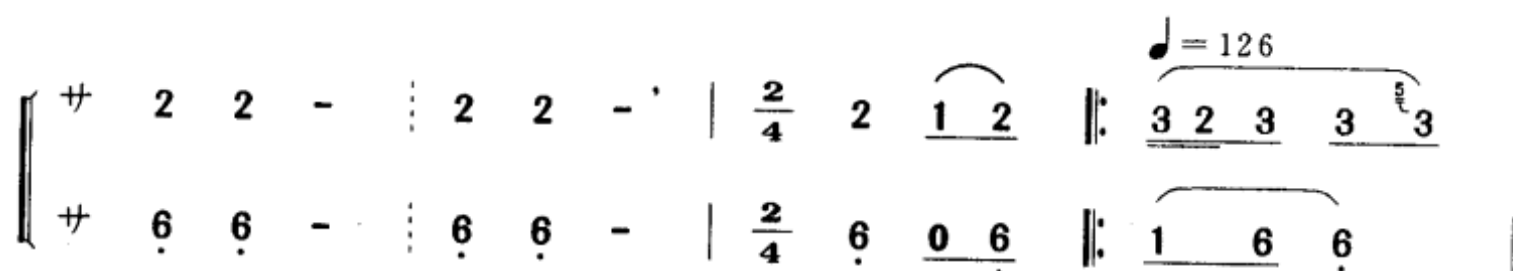


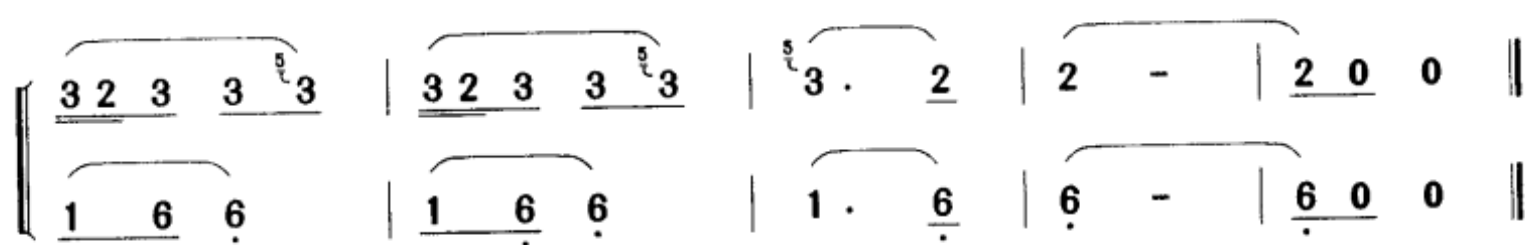
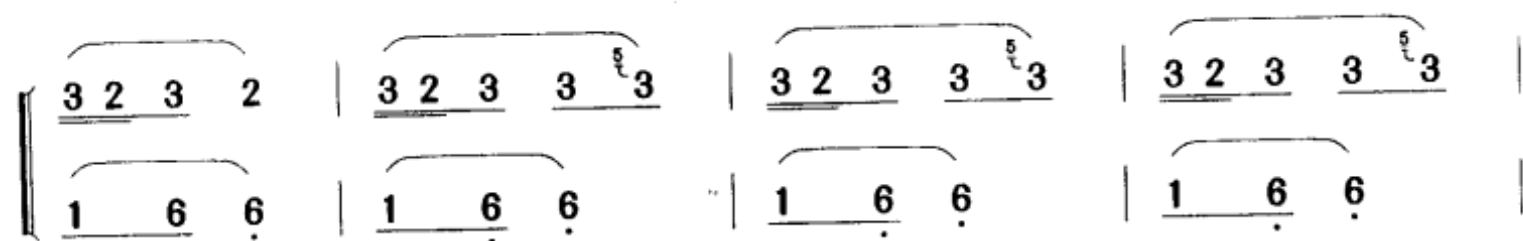
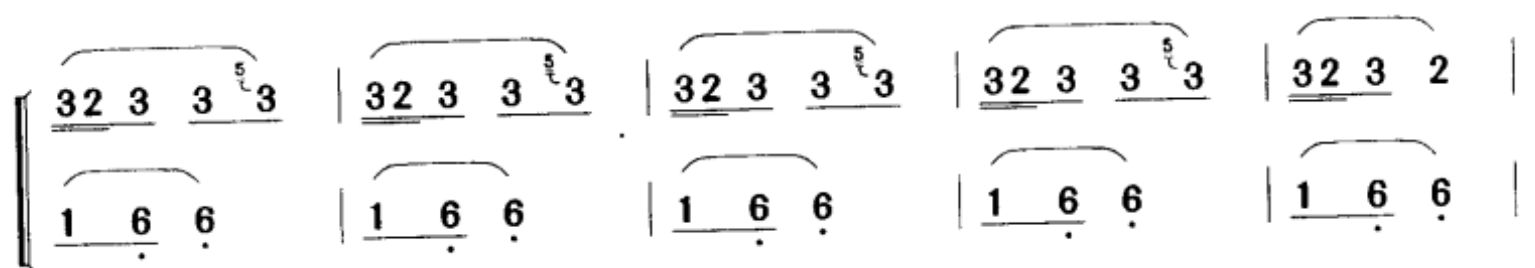
(布图森演奏 周 吉记谱)

584. 巴勒金的枣骝马

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



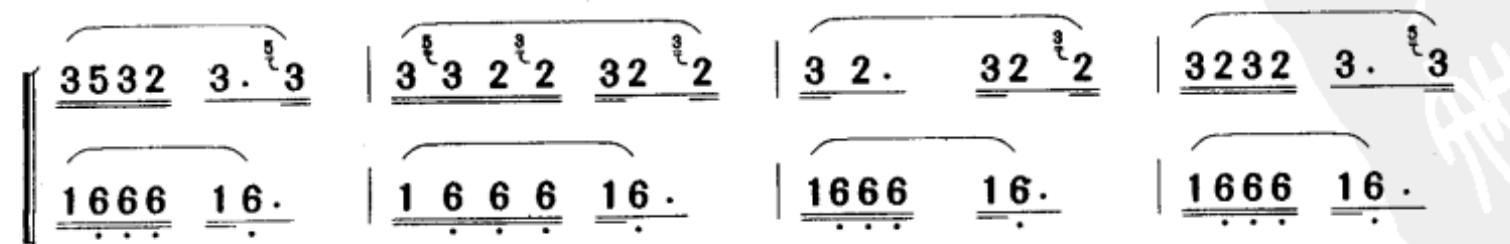
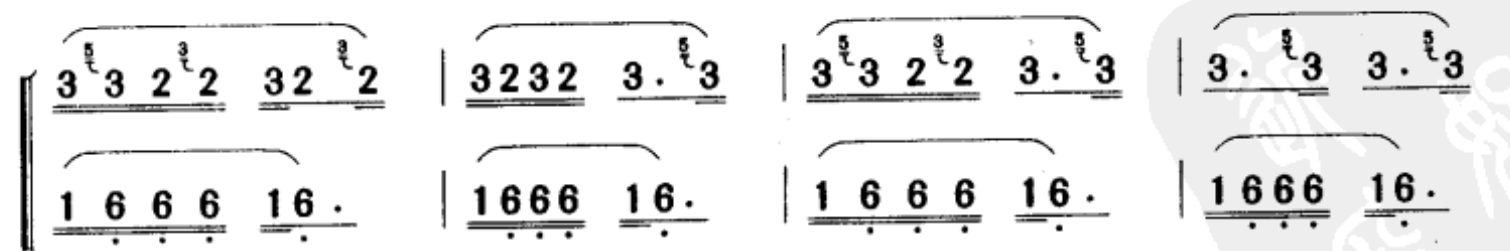
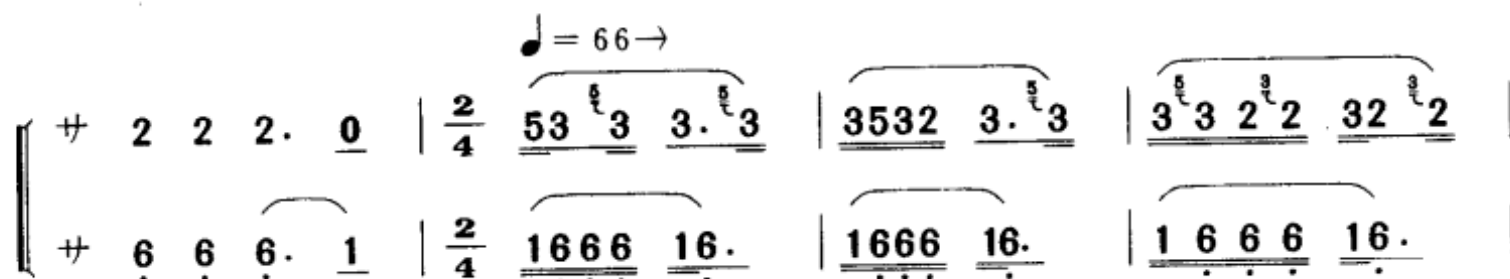


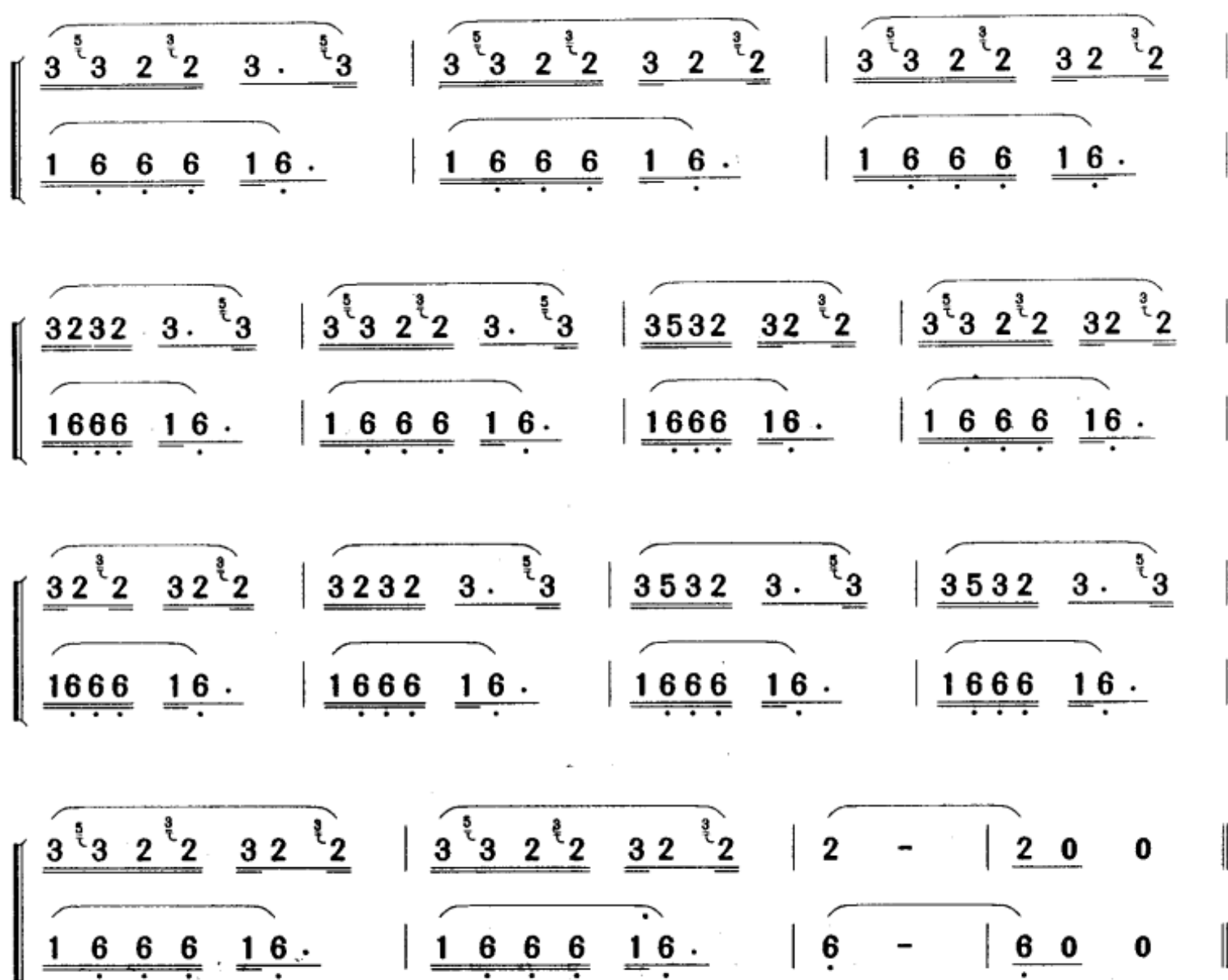
(布图森演奏 周吉记谱)

585. 乌 则 尼 克

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



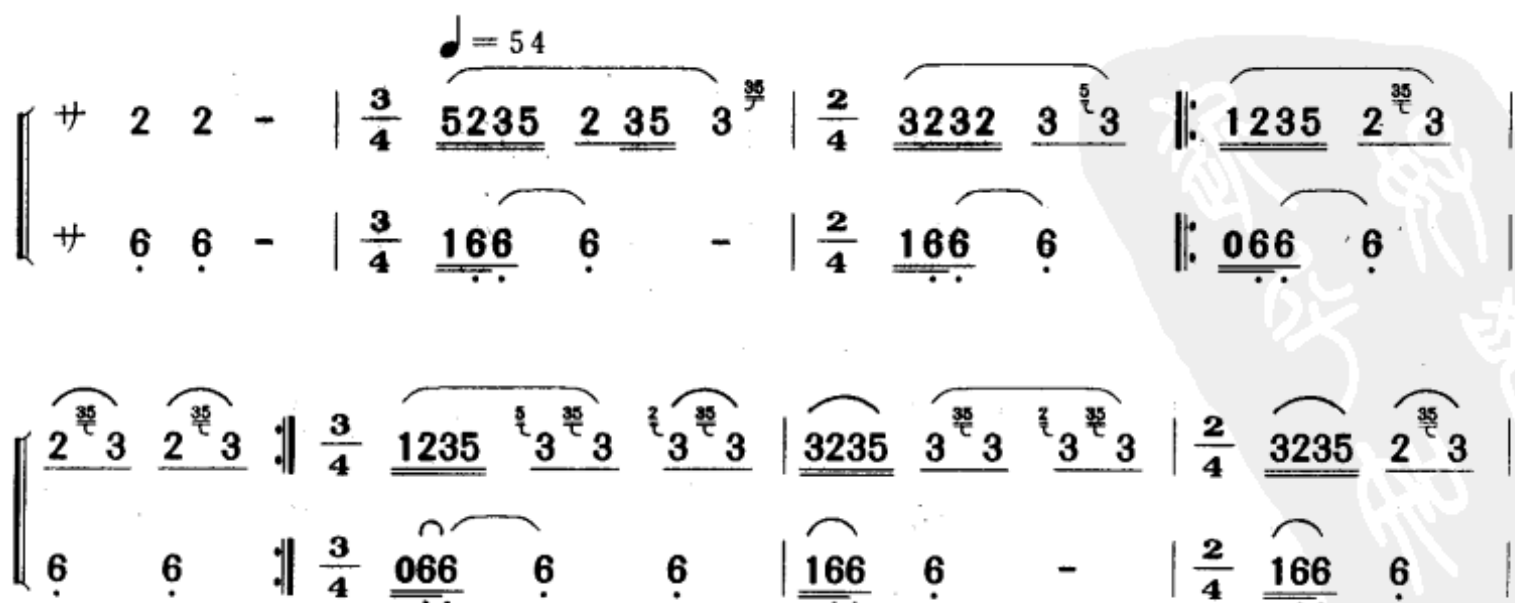


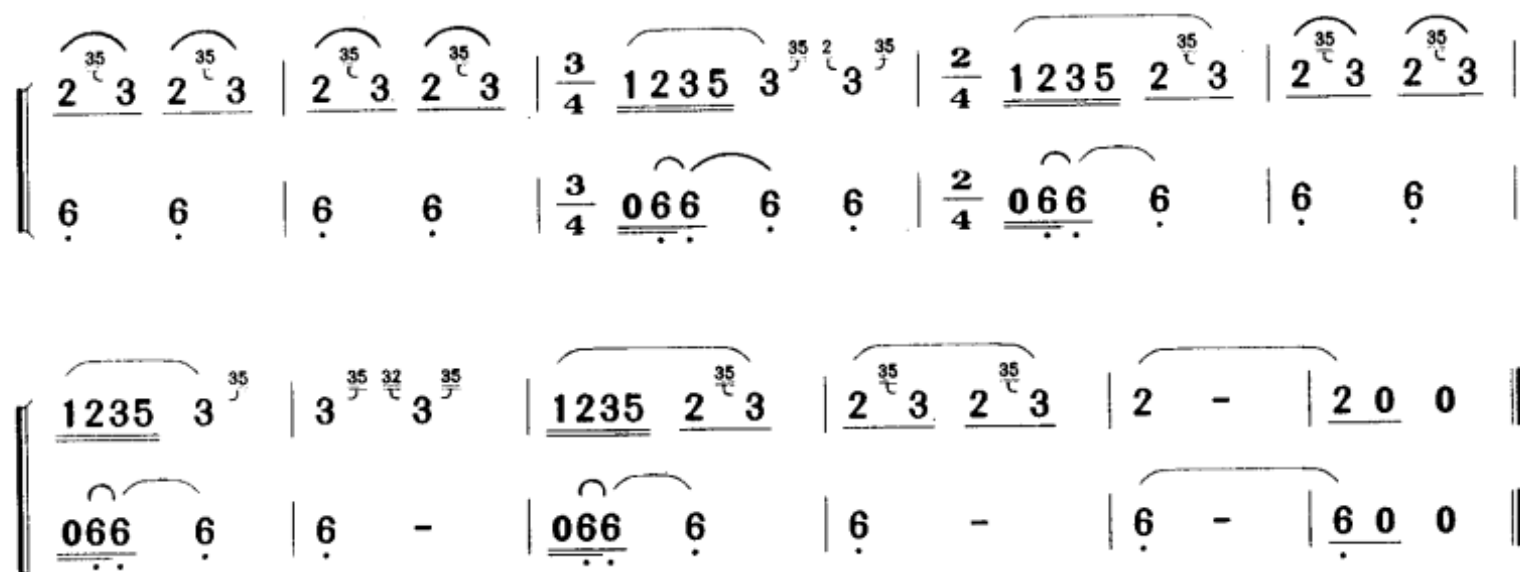
(布图森演奏 周吉记谱)

586. 杭盖山中的乌雉(一)

1 = G (定弦: 6 2 = e a)

布尔津县





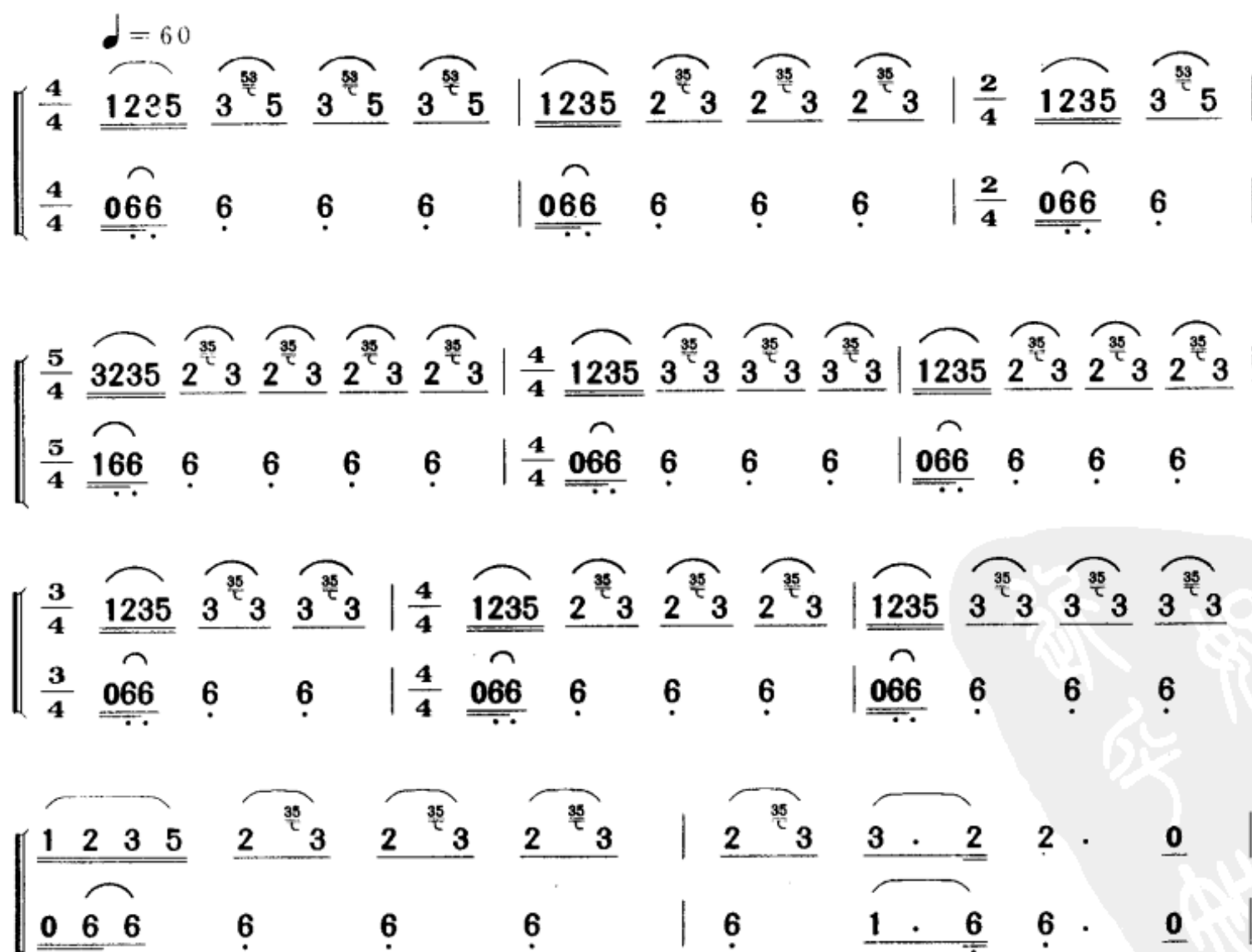
(布图森演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲模仿了乌雉在春日里欢快的鸣叫，故事内容见同名楚吾尔曲。

587. 杭盖山中的乌雉(二)

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县



(布图森演奏 周吉记谱)

588. 绊腿金黄色马

布尔津县

1 = G (定弦 6 2 = e a)

$\text{♩} = 72 \rightarrow$

サ 2 2 2 2 - ' 2 | $\frac{2}{4}$ 3222 3222 | 3 32 3222 | 3222 3222 |

サ 6 6 6 6 - ' 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 1666 1666 | 1616 1666 | 1666 1666 |

3235 3 35 || 3222 3 32 | 3222 3 32 | 3222 3222 |

1666 6 6 || 1666 1616 | 1666 1616 | 1666 1666 |

3222 3222 | 3235 3 35 || 3222 3 32 | 3222 3 32 |

1666 1666 | 1666 6 6 || 1666 1666 | 1666 1666 |

3222 3222 | 3222 3222 | 3235 3 35 || 3222 3 32 |

1666 1666 | 1666 1666 | 1666 6 6 || 1666 1616 |

3 2 2 2 3 3 2 | 3 2 2 2 3 2 2 2 | 3 2 2 2 3 2 2 2 |

1 6 6 6 1 6 1 6 | 1 6 6 6 1 6 6 6 | 1 6 6 6 1 6 6 6 |

3 2 3 5 3 . 3 5 | 3 2 2 2 2 | 2 . 0 ||

1 6 6 6 6 6 | 1 6 6 6 6 | 6 . 0 ||

(布图森演奏 周吉记谱)

589. 白色的母驼

1 = F (定弦 6 2 = d g)

布尔津县

$\text{♩} = 96$

$\begin{array}{l} \text{サ} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2. \quad 35} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3232} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \\ \text{サ} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6. \quad 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1666} \quad \underline{1. \quad 6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \end{array}$

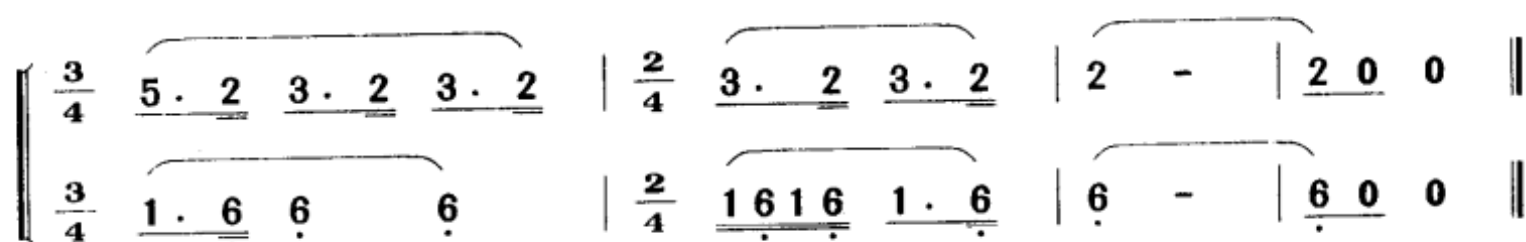
$\begin{array}{l} \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3232} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \\ \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1616} \quad \underline{1. \quad 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{5. \quad 2}} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad :|| \\ \frac{2}{4} \quad \underline{1616} \quad \underline{1. \quad 6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad :|| \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{2.}{\underline{3. \quad 2}} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \\ \underline{1. \quad 6} \quad \underline{1. \quad 6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1616} \quad \underline{1. \quad 6} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \\ \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 2} \quad | \\ \underline{1616} \quad \underline{1. \quad 6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \end{array}$

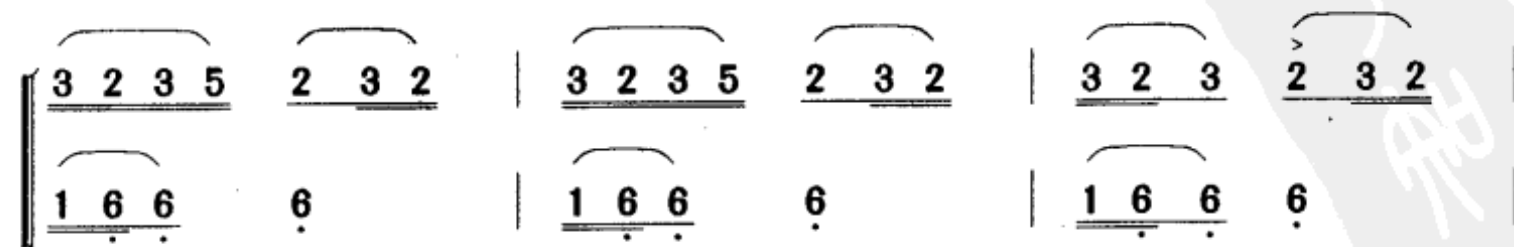
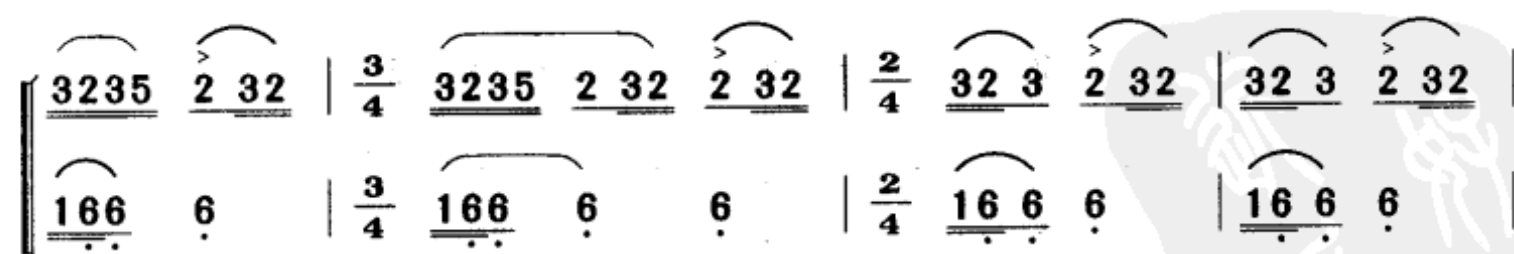
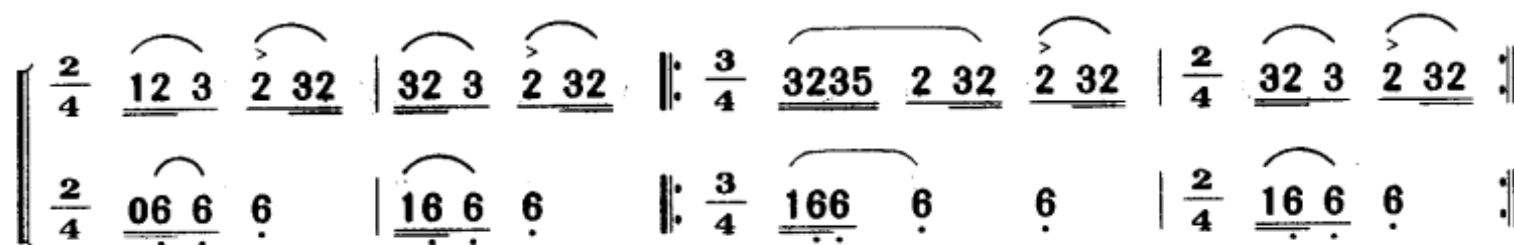
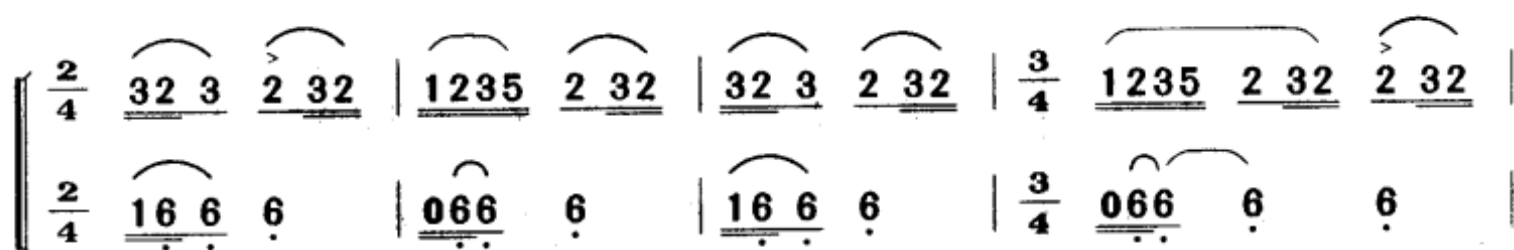
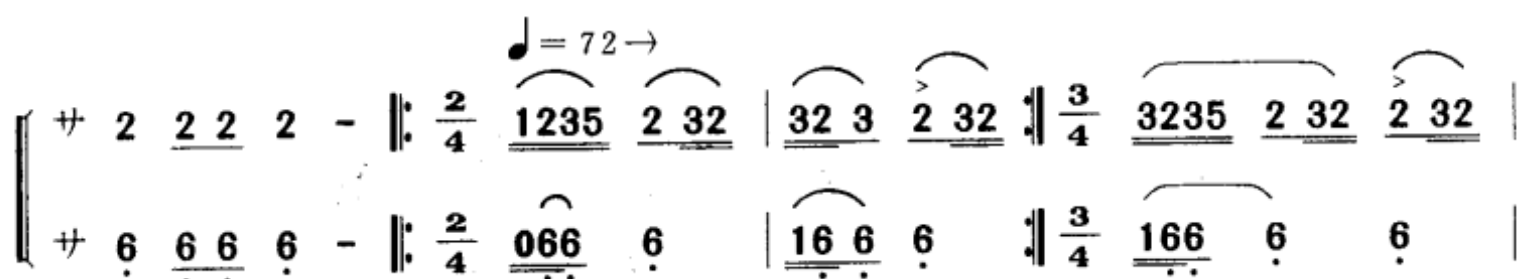


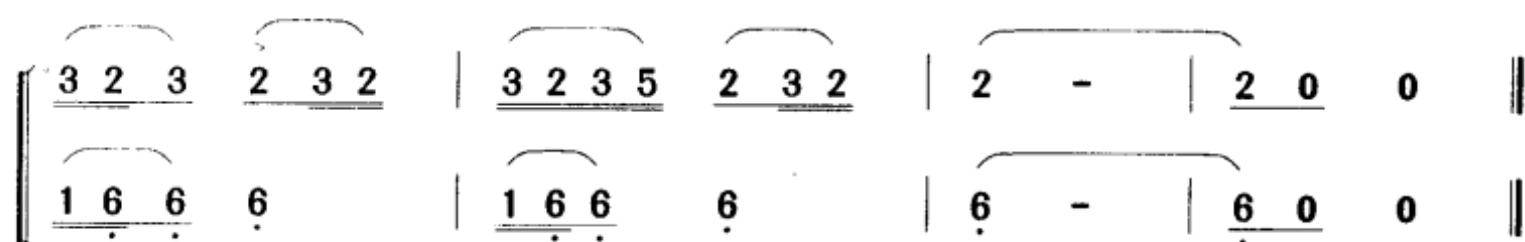
(布图森演奏 周吉记谱)

590. 父亲的教导

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县





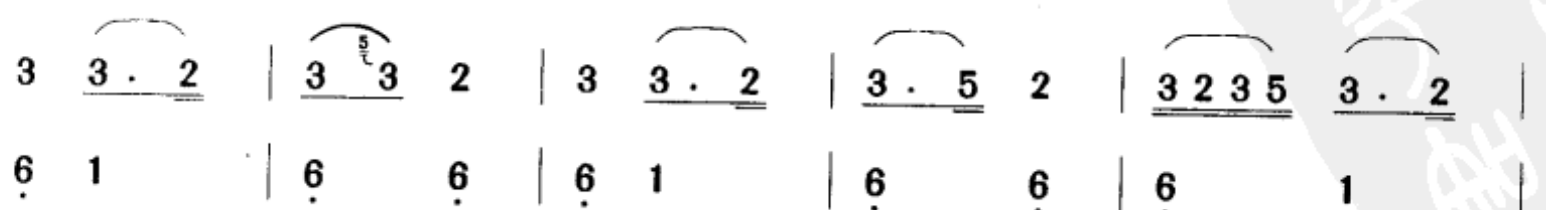
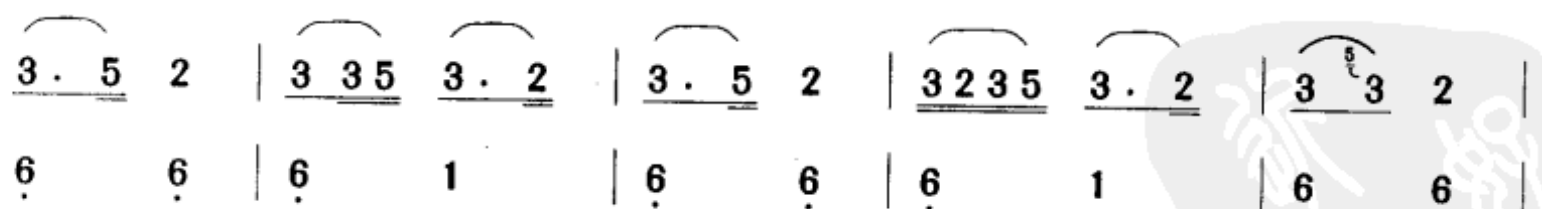
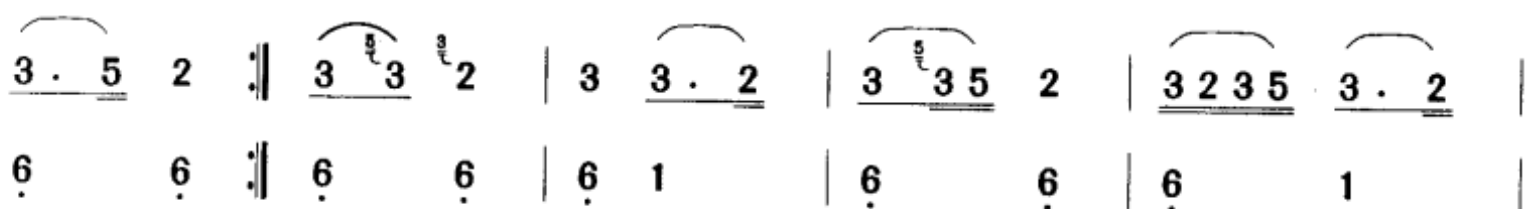
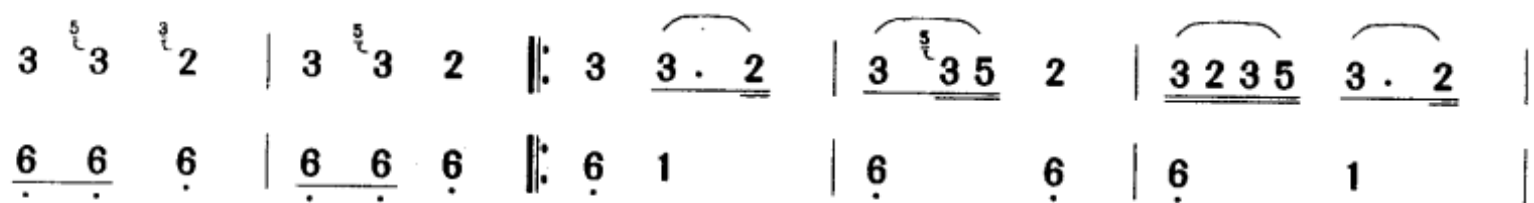
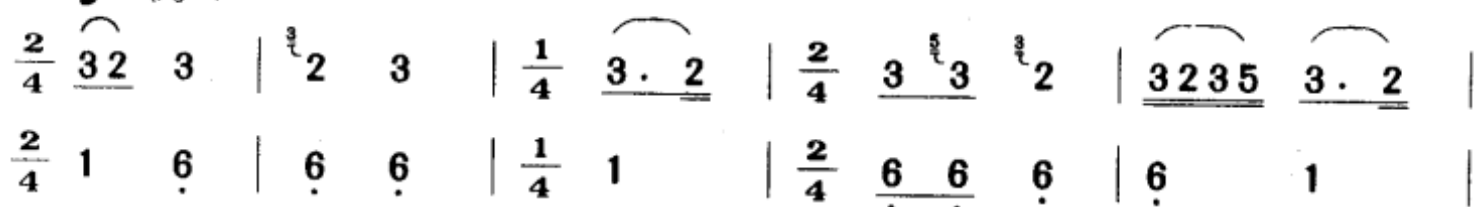
(布图森演奏 周吉记谱)

591. 加里木哈拉

1 = G (定弦 6 2 = e a)

布尔津县

$\text{♩} = 96 \rightarrow$



$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid 3 \ \overset{5}{3} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{2} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid$
 6 6 6 6 曲 1 示 转 对 6 6

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \parallel \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid$
 6 6 6 6 森 1 牌 哥 6 耗 6 2 6 1

县京雄鼠

(128 = 2 0 游 实) 8 = 1

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \parallel \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{2} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid$
 6 6 6 0 6 6 6 0 6 6 0 1 6 6 0 6 6 6 6 6 6 6 6

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \parallel \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid$
 6 6 6 6 6 1 6 6 6 1

$\overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \parallel \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ 2 \mid$
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

$\overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ 2 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{0} \parallel$
 6 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(呼和库孜演奏 周 吉记谱)

拨 弹 乐 曲

托布秀尔独奏

592. 拜 吾 勒 森

1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)

尼勒克县

$\text{♩} = 300$

$\frac{6}{8}$

$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 6\ 1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{1\ 6\ 1}$
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.
$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 6\ 1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{1\ 6\ 1}$
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.
$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 6\ 1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{1\ 6\ 1}$
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.
$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 6\ 1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{1\ 6\ 1}$
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.
$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 6\ 1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{1\ 6\ 1}$
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.
$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\overset{>}{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\ 6\ 1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{1\ 6\ 1}$
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0	$\underline{6}$	$\underline{6}$	0.

3 2 2 3	3 2 2 1	2 5 5 3	3 5 5 1
6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 6	6 6 6 0
3 2 2 3	3 2 2 1	3 2 2 3	3 5 2 2 1
6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 6	6 6
3 3 3 1	3 2 2 3	3 5 2 2 1	3 2 2 3
6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 6
3 2 2 1	2 5 5 3	3 5 5 1	2 5 5 3
6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 6
3 5 5 1	3 2 2 3	3 2 2 1	3 3 3 1
6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 0
3 2 2 3	3 2 2 1	3 2 2 3	3 2 0
6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 0	6 0

(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

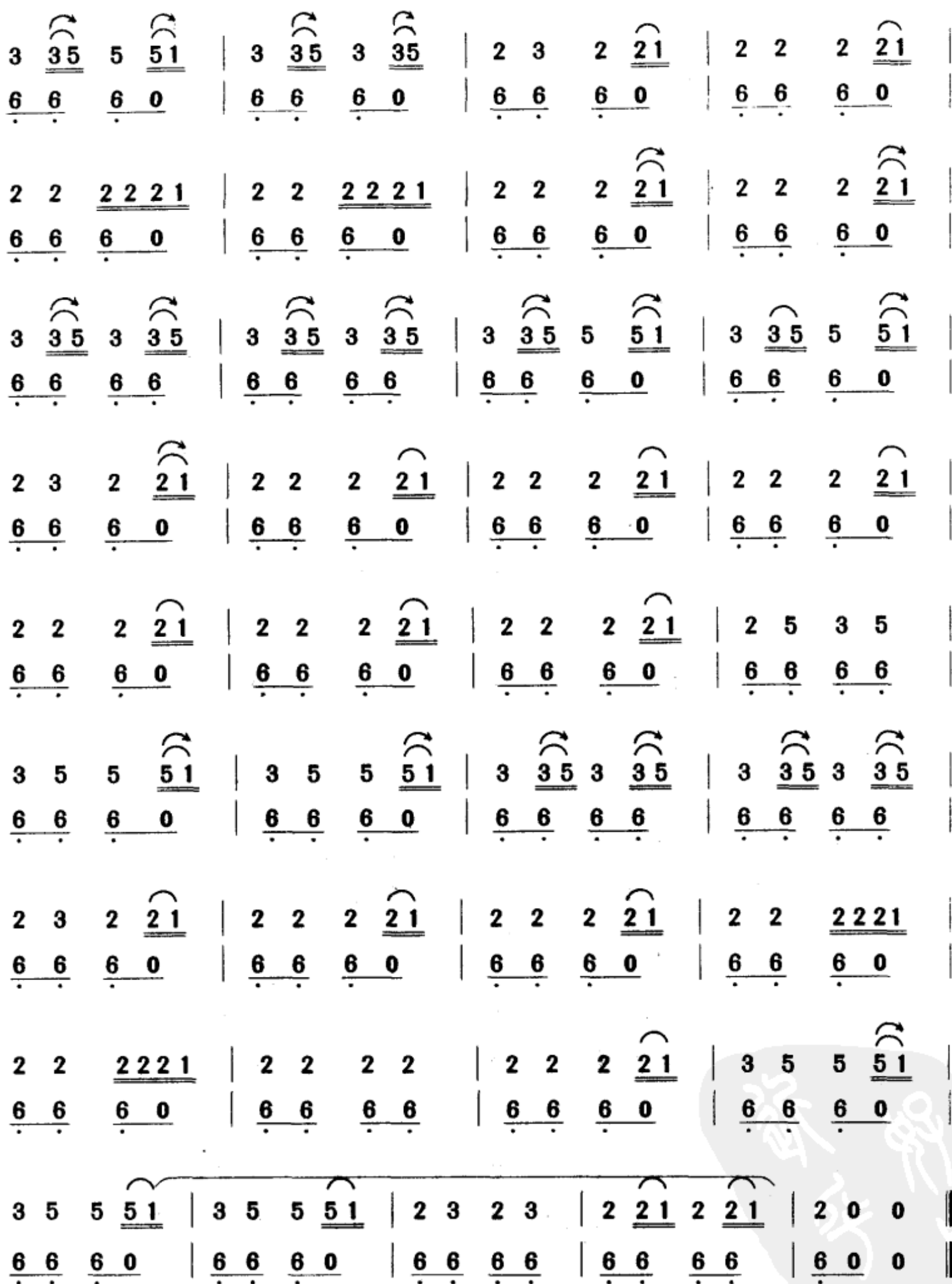
594. 焦拉哈喇

1 = B (定弦 6 2 = $g c^1$)

$\text{♩} = 108$

尼勤克县

2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2 1	2 2 2 2 1
6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 0
3 3 5 3 3 5	3 3 5 5 5 1	3 3 5 5 5 1	3 3 5 5 5 1
6 6 6 6	6 6 6 0	6 6 6 0	6 6 6 0




(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

说明：焦拉，意为走马；哈喇，意为黑色的；焦拉哈喇可译为黑走马。依克勒独奏曲中的《加里木哈拉》和《焦拉哈喇》为同一个蒙古语词汇不同方言发音的不同音译。

595. 古泽勒·查汗

尼勒克县

1 = ²B (定弦 6 2 = g c¹)

 102

2/4

2̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		3̇ 1̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇	6̇ 6̇		6̇ 6̇	6̇ 0̇		6̇ 0̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		3̇ 3̇	3̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇ 0̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		3̇ 5̇ 2̇	3̇ 1̇ 2̇		2̇ 2̇ 2̇	2̇ 1̇ 2̇	
6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇		6̇	6̇ 0̇	

596. 阿克瑟勒

1 = ^b**B** (定弦 **6 2** = g c¹)

尼勒克县

♩ = 96

[illegible]

Handwritten musical notation on a page, featuring various rhythmic patterns and fingerings. The notation is organized into several systems, each containing multiple measures. The notes are written in a simplified, numbered format (e.g., 2, 5, 3, 5) and are often grouped by slurs or beams. The page includes a large, faint watermark reading "新加坡" (Singapore) and "PDG".

The notation is organized into several systems, each containing multiple measures. The notes are written in a simplified, numbered format (e.g., 2, 5, 3, 5) and are often grouped by slurs or beams. The page includes a large, faint watermark reading "新加坡" (Singapore) and "PDG".

System 1:

Measure 1: $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 0}$ |

System 2:

Measure 1: $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ |

System 3:

Measure 1: $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6\ 0\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ |

System 4:

Measure 1: $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 6\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6\ 0\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 0\ 0\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 0}$ |

System 5:

Measure 1: $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 6\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 0}$ |

System 6:

Measure 1: $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6\ 0\ 6\ 6\ 0\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ |

System 7:

Measure 1: $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ |

System 8:

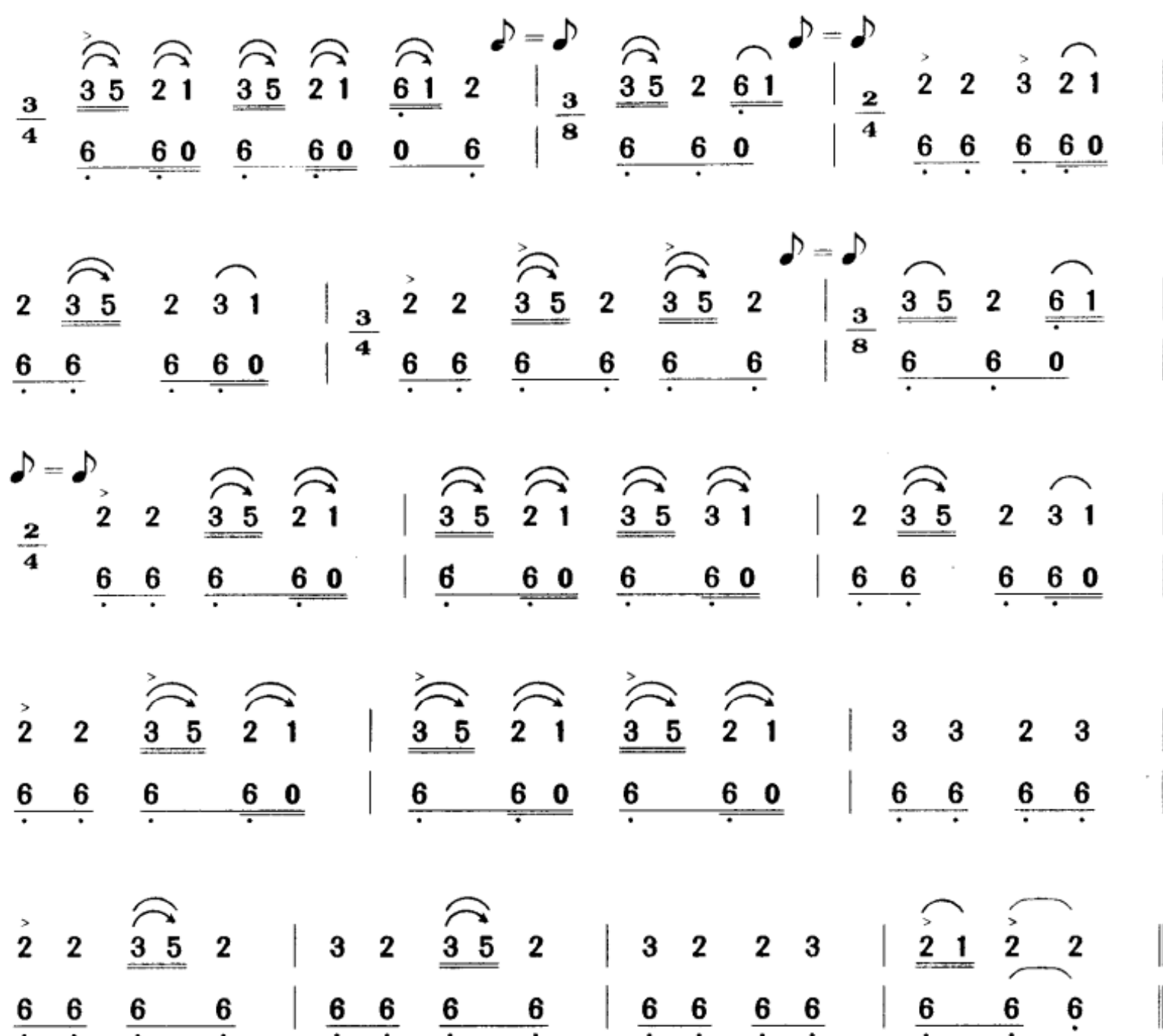
Measure 1: $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 3\ 5\ 2\ 1}$ |

Measure 2: $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 0\ 6\ 6\ 0}$ |

System 9:

Measure 1: $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}$ |

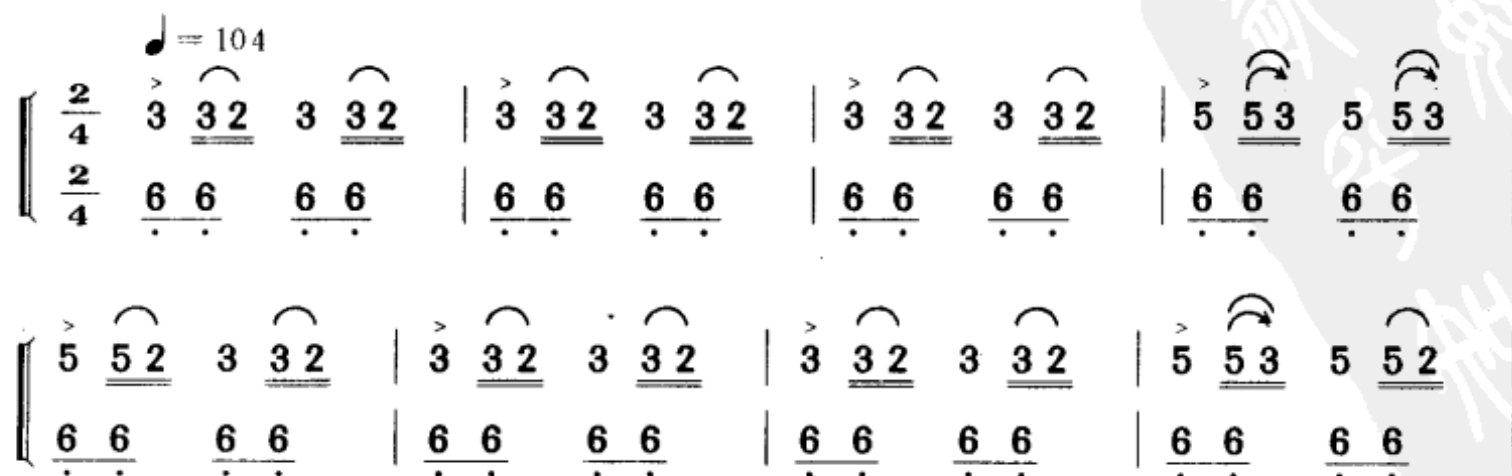
Measure 2: $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0}$ |

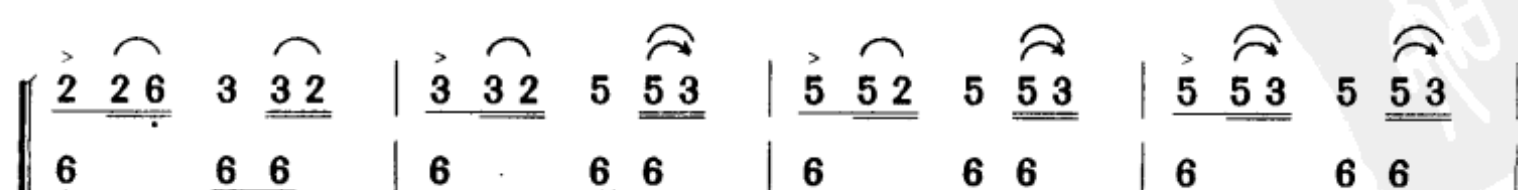
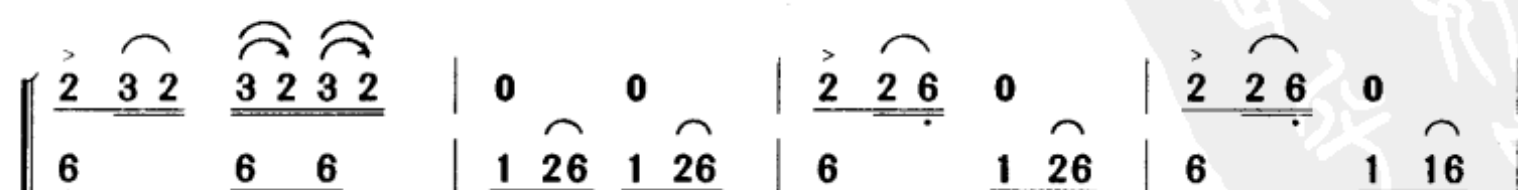
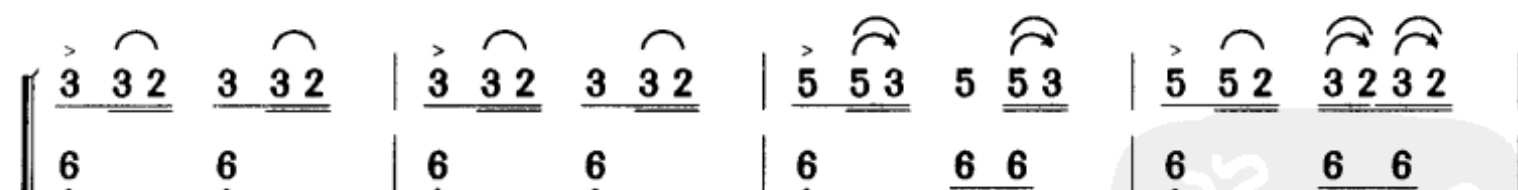
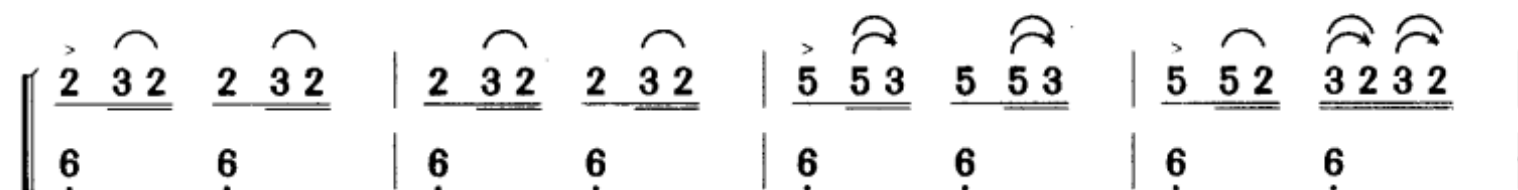
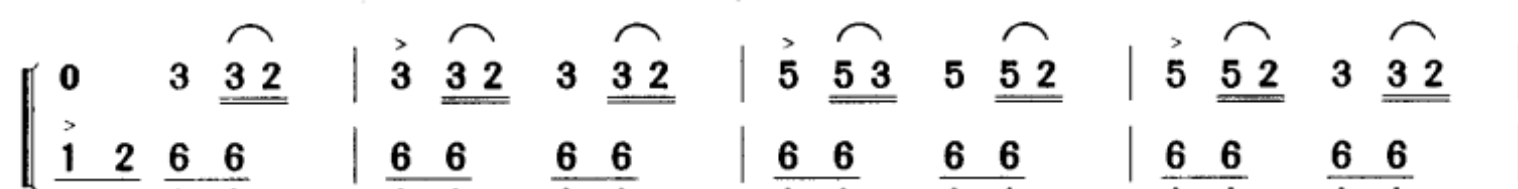
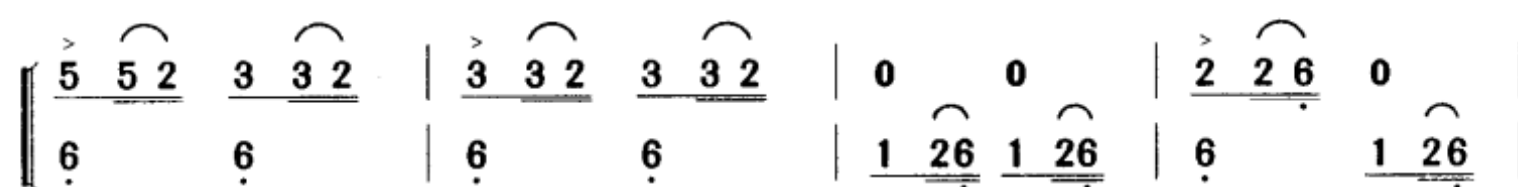
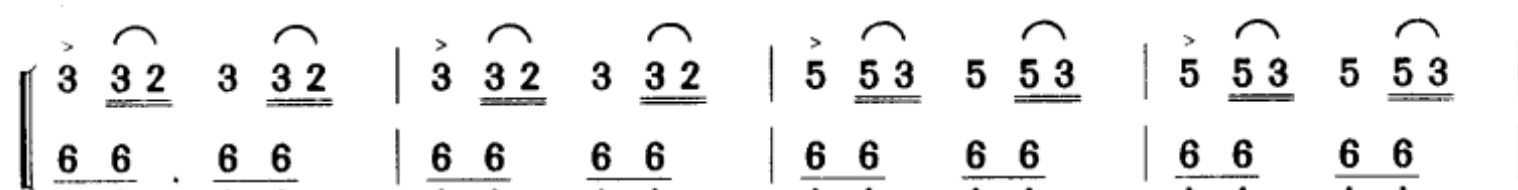
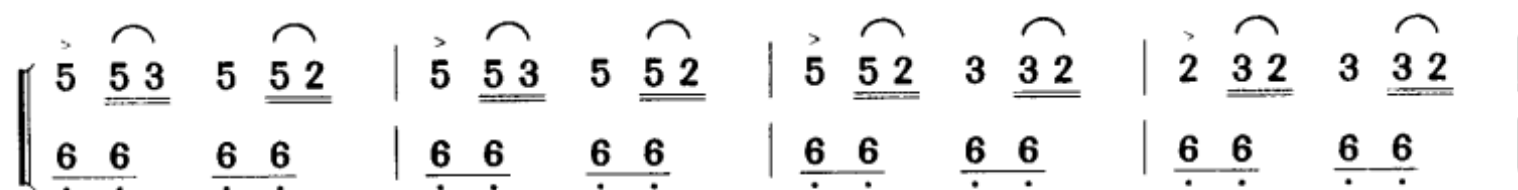
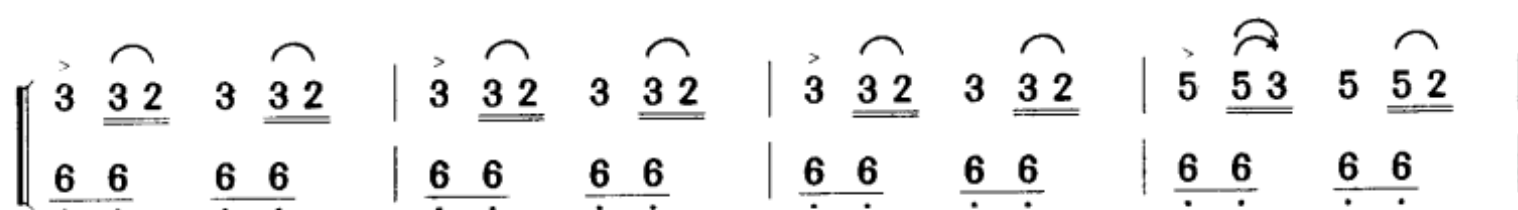


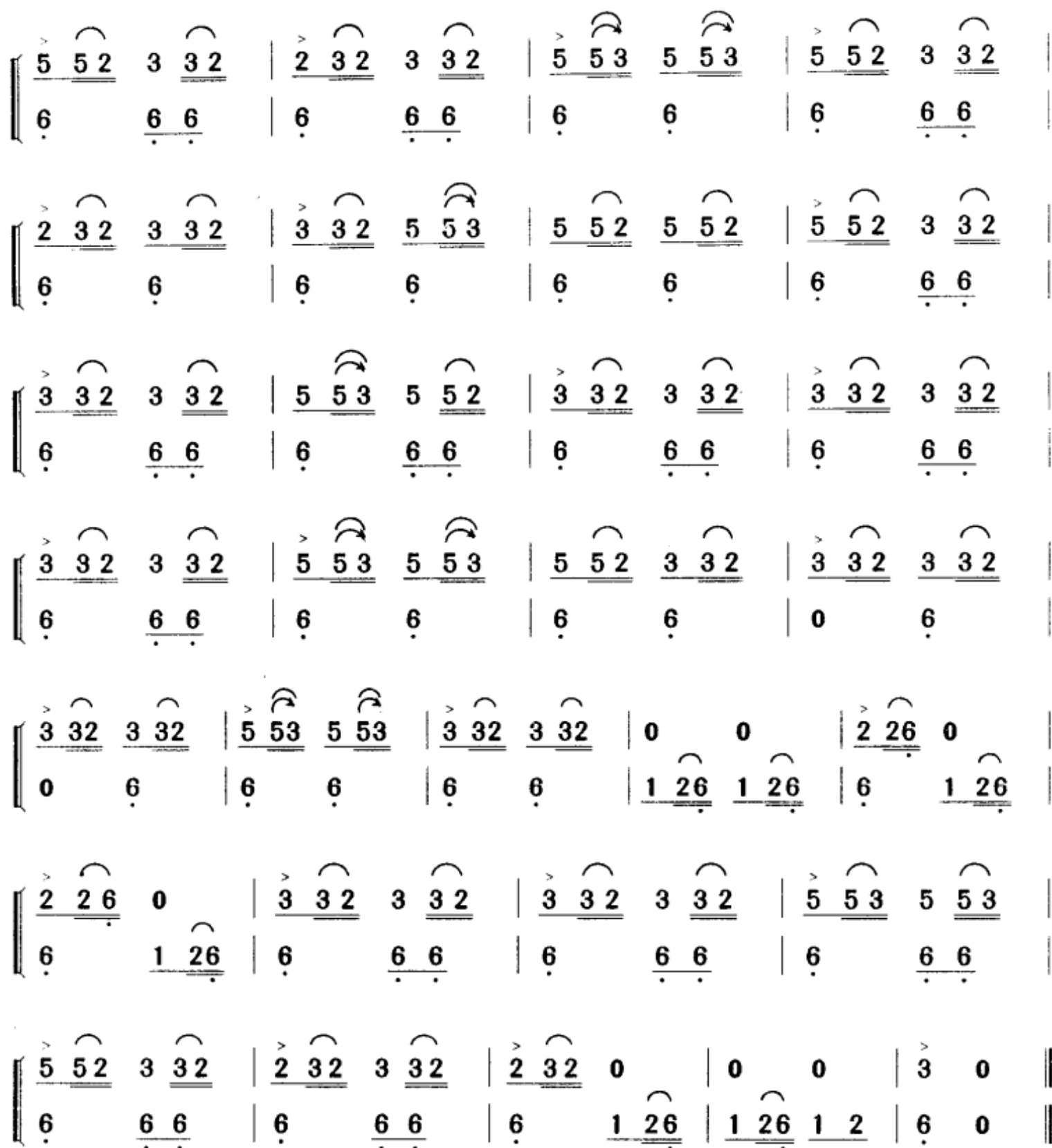
(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

597. 奥鲁克铁克

1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)







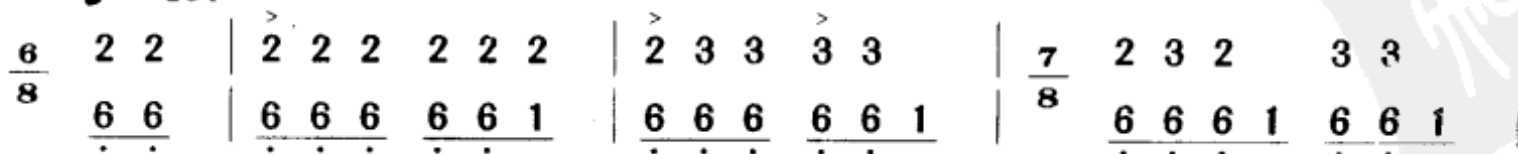
(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

说明：奥鲁克，意为灰色的；铁克，意为公山羊。

598. 索伦萨吾尔登

1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)

$\text{♩} = 234$



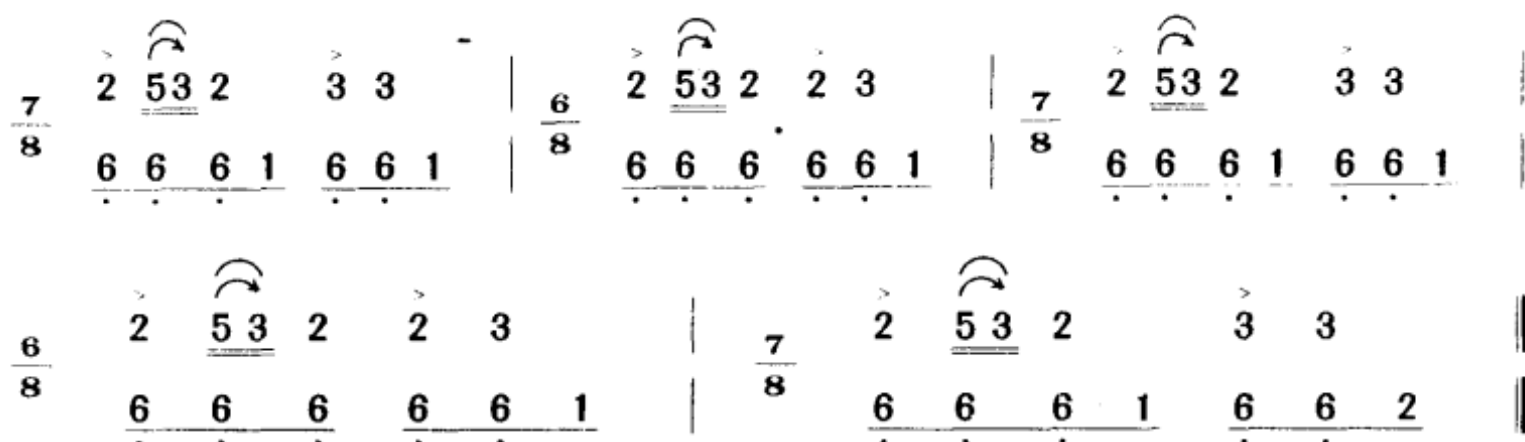
$\begin{array}{ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$

$\begin{array}{ccc|ccc} > & \text{↻} & > \\ 2 & \underline{\underline{53}} & 2 & 2 & 3 & \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$

$\begin{array}{ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$

$\begin{array}{ccc|ccc} > & \text{↻} & > \\ 2 & \underline{\underline{53}} & 2 & 3 & 3 & \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$

$\begin{array}{ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$



(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

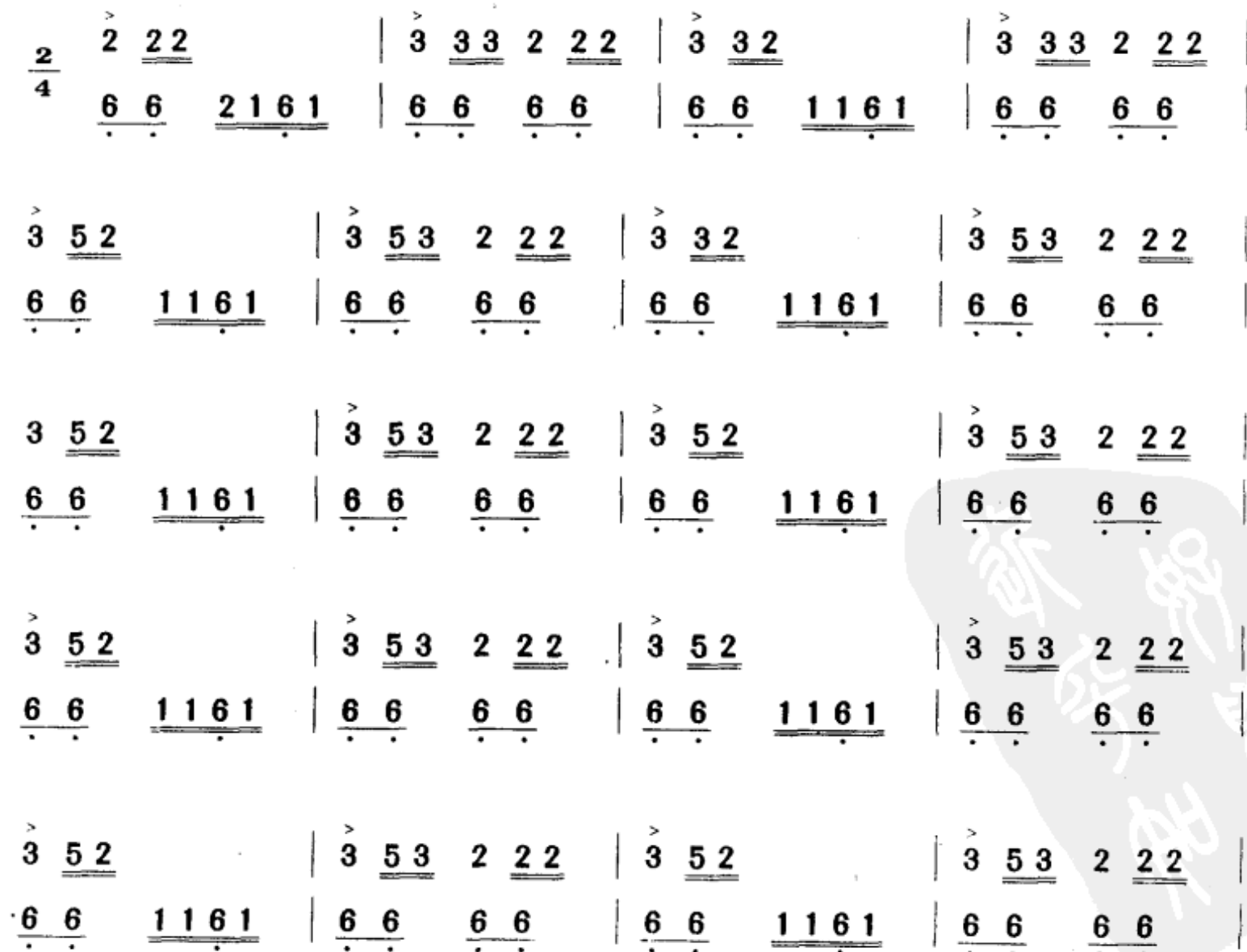
说明：索伦，是清代对达斡尔族一种称呼；萨吾尔登，是新疆卫拉特蒙古族的一种即兴的、跳跃形式的民间舞蹈，也指为该种舞蹈伴奏的乐曲。

599. 锡伯萨吾尔登

1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)

尼勒克县

$\text{♩} = 102$



3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2		3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6	
3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2		3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6	
^{>} 3 5 2		3 5 3		3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6	
^{>} 3 5 2		^{>} 3 5 3 2 2 2		3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6	
3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2		^{>} 3 5 2		^{>} 3 5 3 2 2 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6	
^{>} 3 5 2		^{>} 3 5 3 2 2 2		^{>} 3 5 2		^{>} 3 5 3 2 2 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6	
^{>} 3 5 3 2 2 2		3 3 2		^{>} 3 5 3 2 2 2			
6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6			
^{>} 3 5 2		^{>} 3 5 3 2 2 2		^{>} 3 5 2		^{>} 3 5 3 2 2 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 6 6 6	
^{>} 3 5 2		^{>} 3 5 3 2 2 2		3 3 2		^{>} 2	
6 6 1 1 6 1		6 6 6 6		6 6 1 1 6 1		6 0	

(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

600. 瑟本哈布哈嘎

1 = ⁷B (定弦 6 2 = g c¹)

尼勒克县

 108

2 5 3 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 2 3 2

6 6 6 6 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1

3 3 2 | 2 3 2 | 2 5 3 5 | 3 3 2

6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 6 6 | 6 6 1 6 1

3 3 2 | 2 3 2 | 3 3 2 | 2 5 3 5

6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 6 6

3 3 2 | 3 3 2 | 2 3 2 | 3 3 2

6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1

3 3 2 | 2 3 2 | 3 3 2 | 2 3 2

6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1

2 5 3 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 2 3 2

6 6 6 6 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1

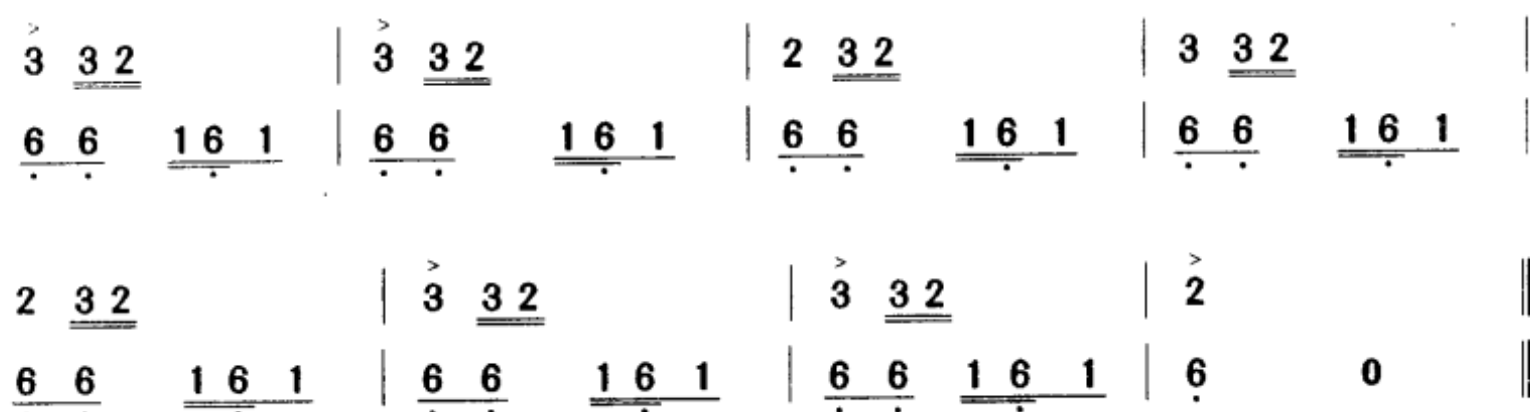
3 3 2 | 2 3 2 | 3 3 2 | 2 3 2

6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1

3 3 2 | 2 5 3 5 | 3 3 2 | 3 3 2

6 6 1 6 1 | 6 6 6 6 | 6 6 1 6 1 | 6 6 1 6 1

2 <u>3 2</u>	3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>	3 <u>3 2</u>
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>
^{>} 3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>	3 <u>3 2</u>	^{>} 2 5 ^{>} 3 5
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>
^{>} 3 <u>3 2</u>	^{>} 3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>	3 <u>3 2</u>
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 6</u>
^{>} 2 5 ^{>} 3 5	^{>} 3 <u>3 2</u>	^{>} 3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>
<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>
^{>} 3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>	^{>} 3 <u>3 2</u>	3 <u>3 2</u>
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>
2 <u>3 2</u>	^{>} 3 <u>3 2</u>	3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>
^{>} 3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>	^{>} 3 <u>3 2</u>	^{>} 3 <u>3 2</u>
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>
^{>} 2 <u>3 2</u>	^{>} 3 <u>3 2</u>	^{>} 2 5 ^{>} 3 5	^{>} 3 <u>3 2</u>
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>
^{>} 3 <u>3 2</u>	2 <u>3 2</u>	3 <u>3 2</u>	^{>} 2 5 ^{>} 3 5
<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>



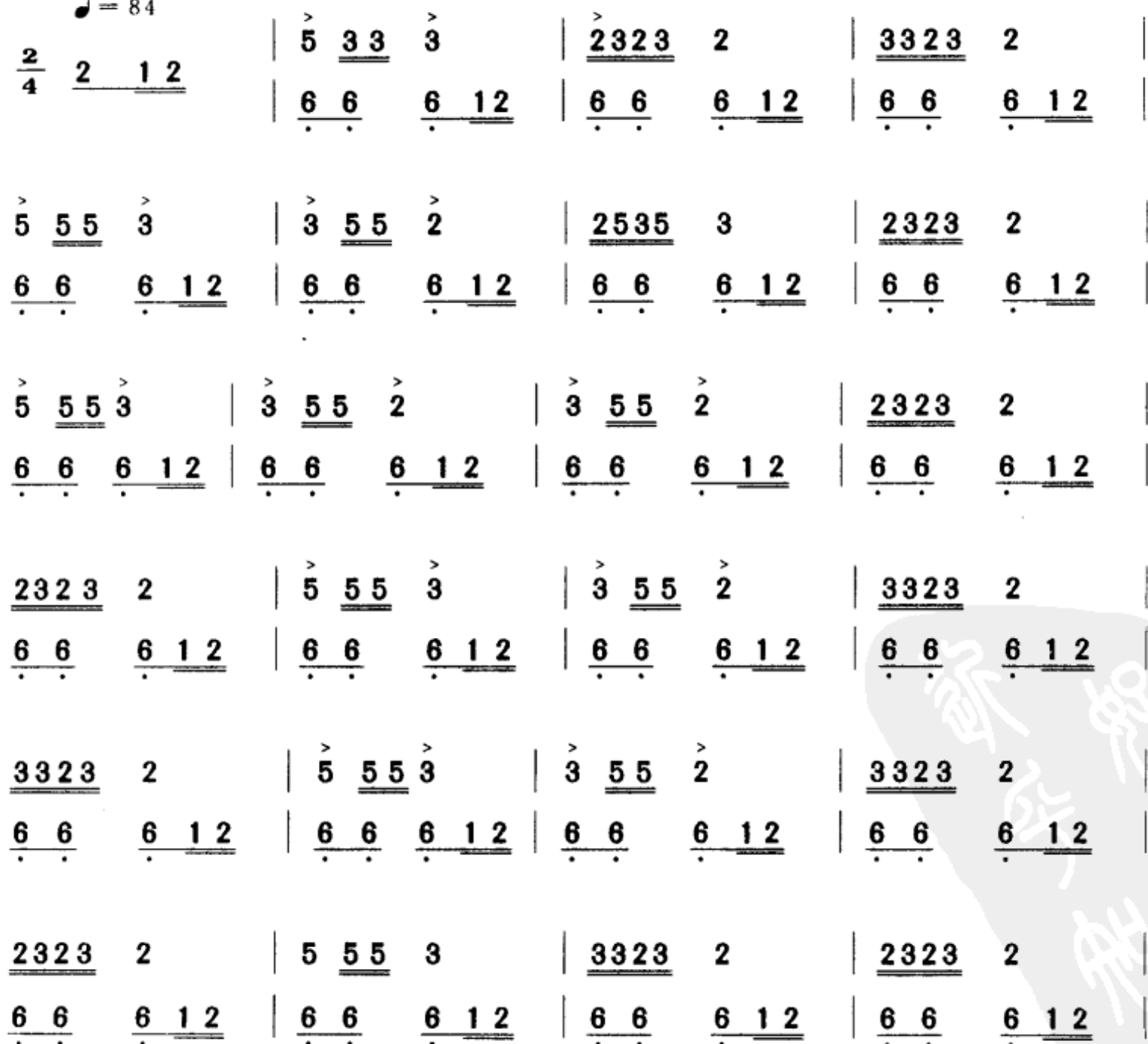
(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

601. 于 顶 夏

1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)

尼勒克县

$\text{♩} = 84$



3 <u>3 2</u> 3		<u>3323</u> 2		<u>2323</u> 2		3 <u>55</u> 3	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

3 <u>55</u> 3		3 <u>55</u> 2		<u>2323</u> 2		<u>2323</u> 2	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

3 <u>55</u> 3		3 <u>33</u> 3		3 <u>32</u> 3		3 <u>55</u> 3	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

<u>3323</u> 2		<u>2323</u> 2		3 <u>32</u> 3		3 <u>32</u> 3	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

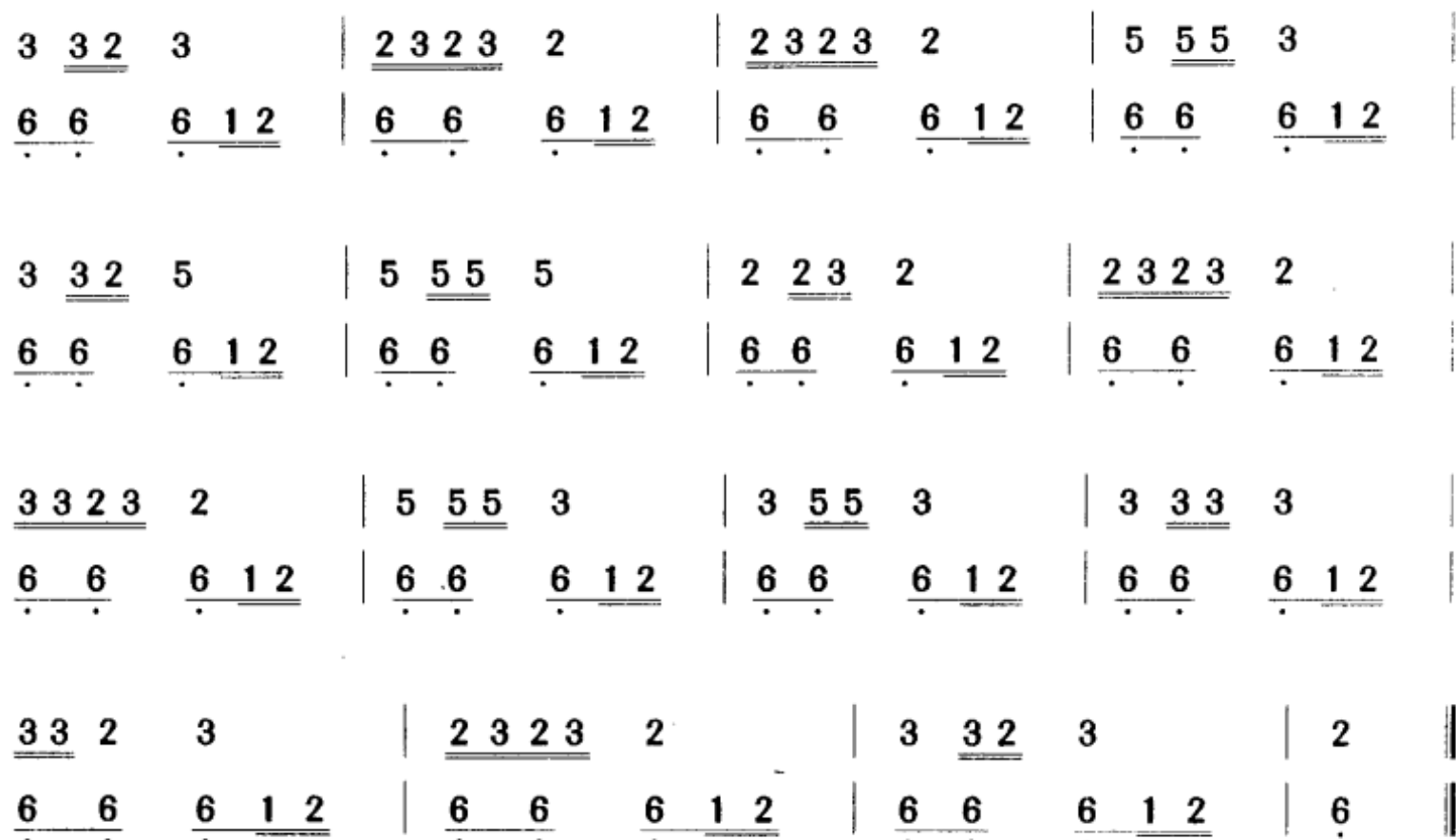
3 <u>55</u> 3		3 <u>32</u> 3		<u>2323</u> 2		<u>2323</u> 2	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

3 <u>55</u> 3		3 <u>32</u> 3		<u>2323</u> 2		<u>2323</u> 2	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

3 <u>32</u> 3		3 <u>32</u> 3		3 <u>32</u> 3		2 <u>32</u> 2	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

<u>2323</u> 2		<u>2323</u> 2		3 <u>32</u> 3		3 <u>32</u> 3	
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	

<u>2323</u> 2		<u>2323</u> 2		3 <u>32</u> 3			
<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	



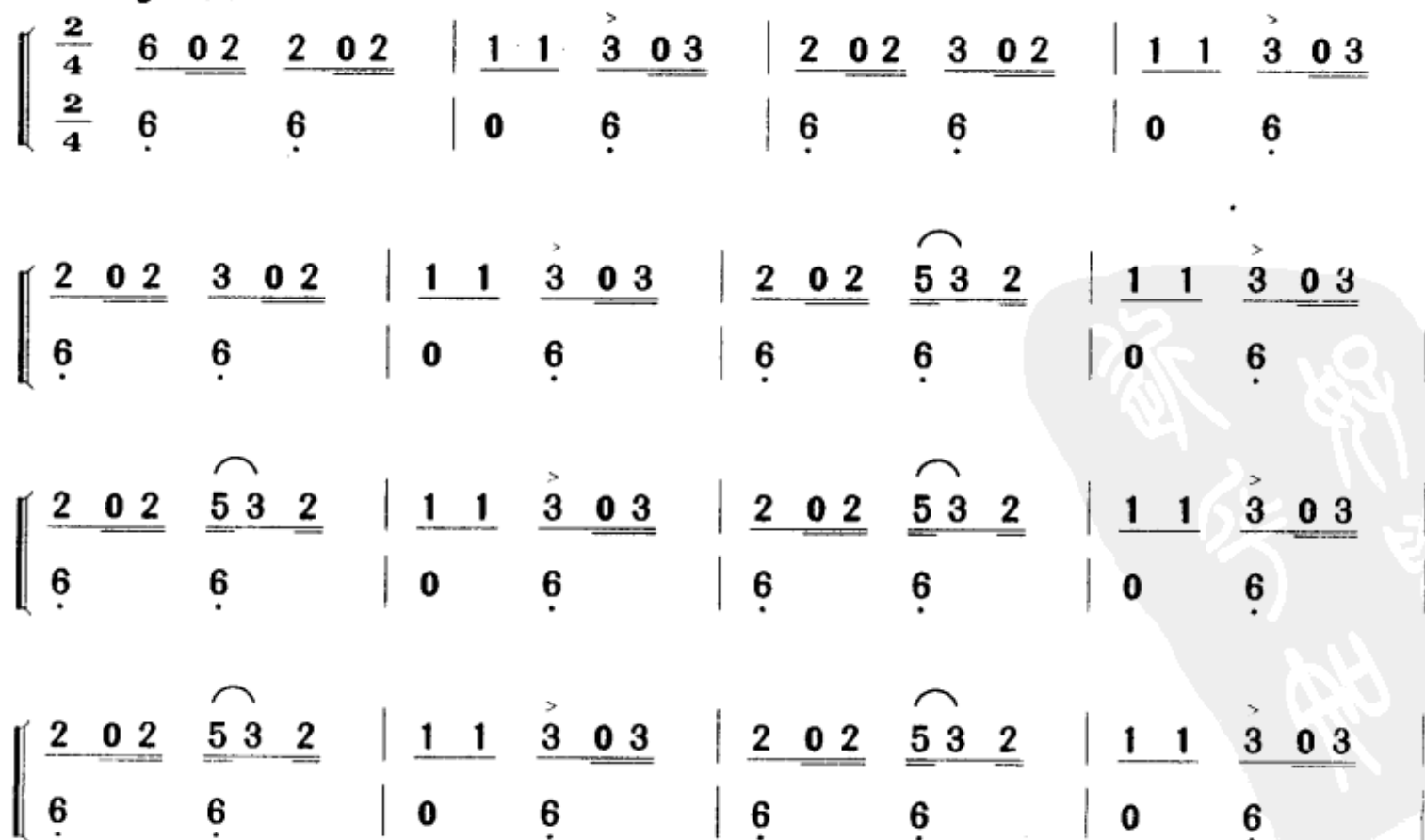
(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

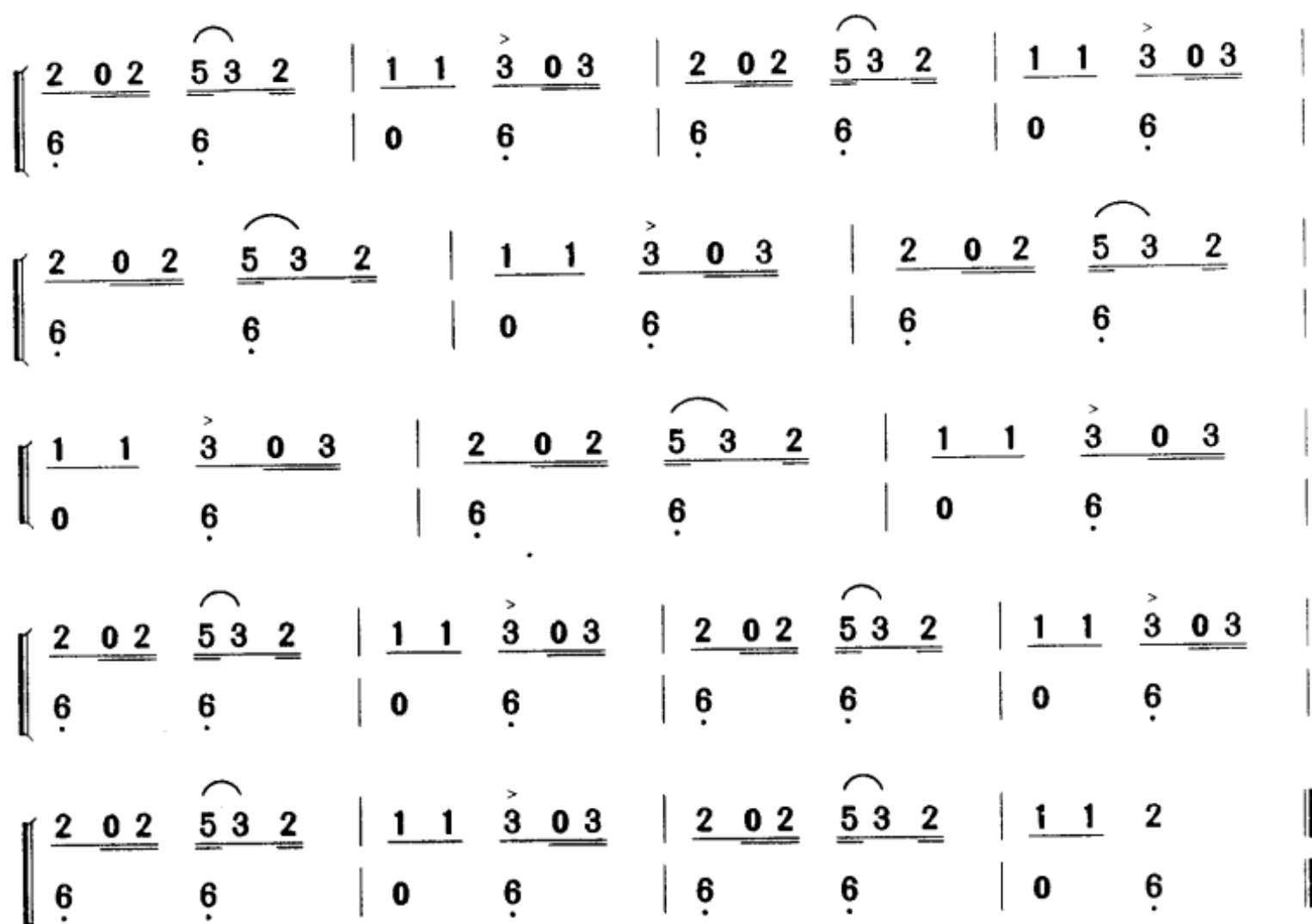
602. 觉 伦 尼 顿

1 = ^bB (定弦 6 2 = g c¹)

尼勒克县

$\text{♩} = 84$





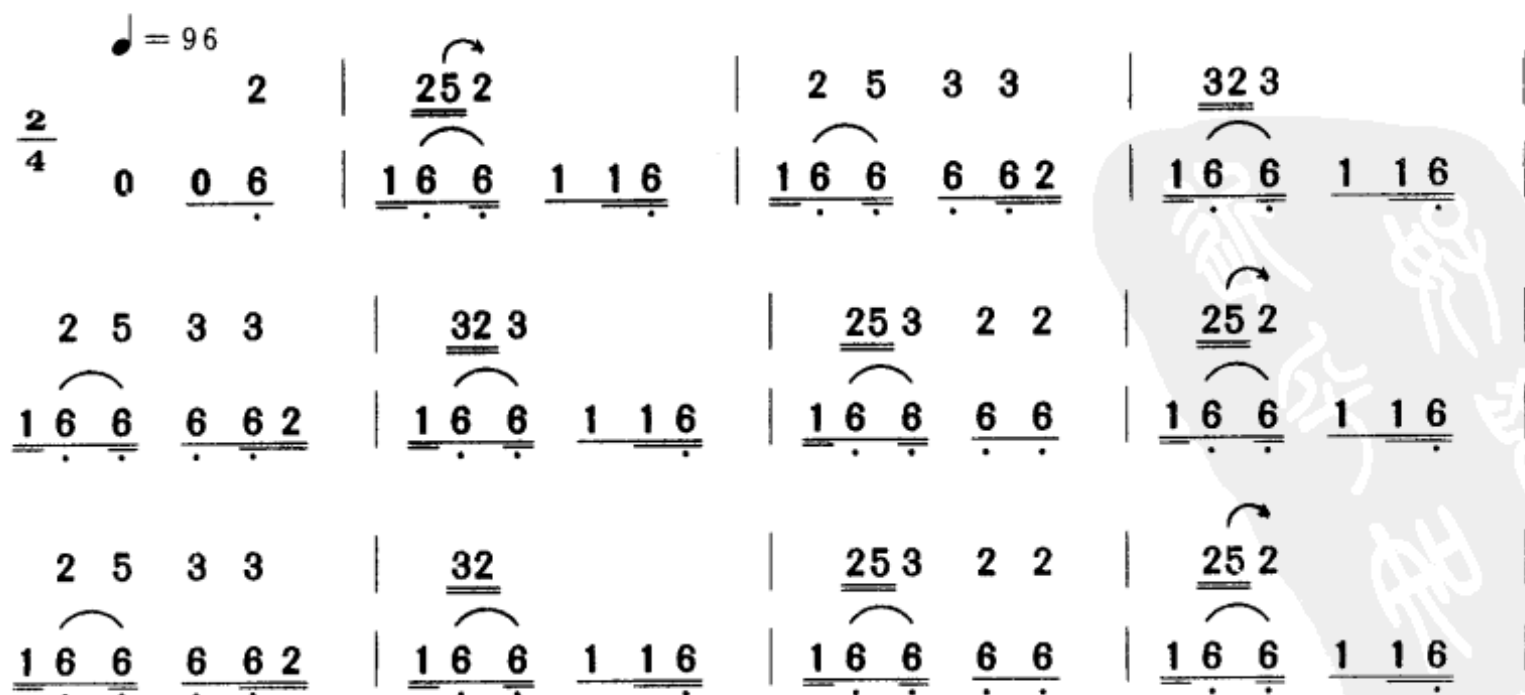
(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

说明：觉伦，意为温柔的；尼顿，意为眼睛。

603. 顿旦艾勒台阿勒秋日

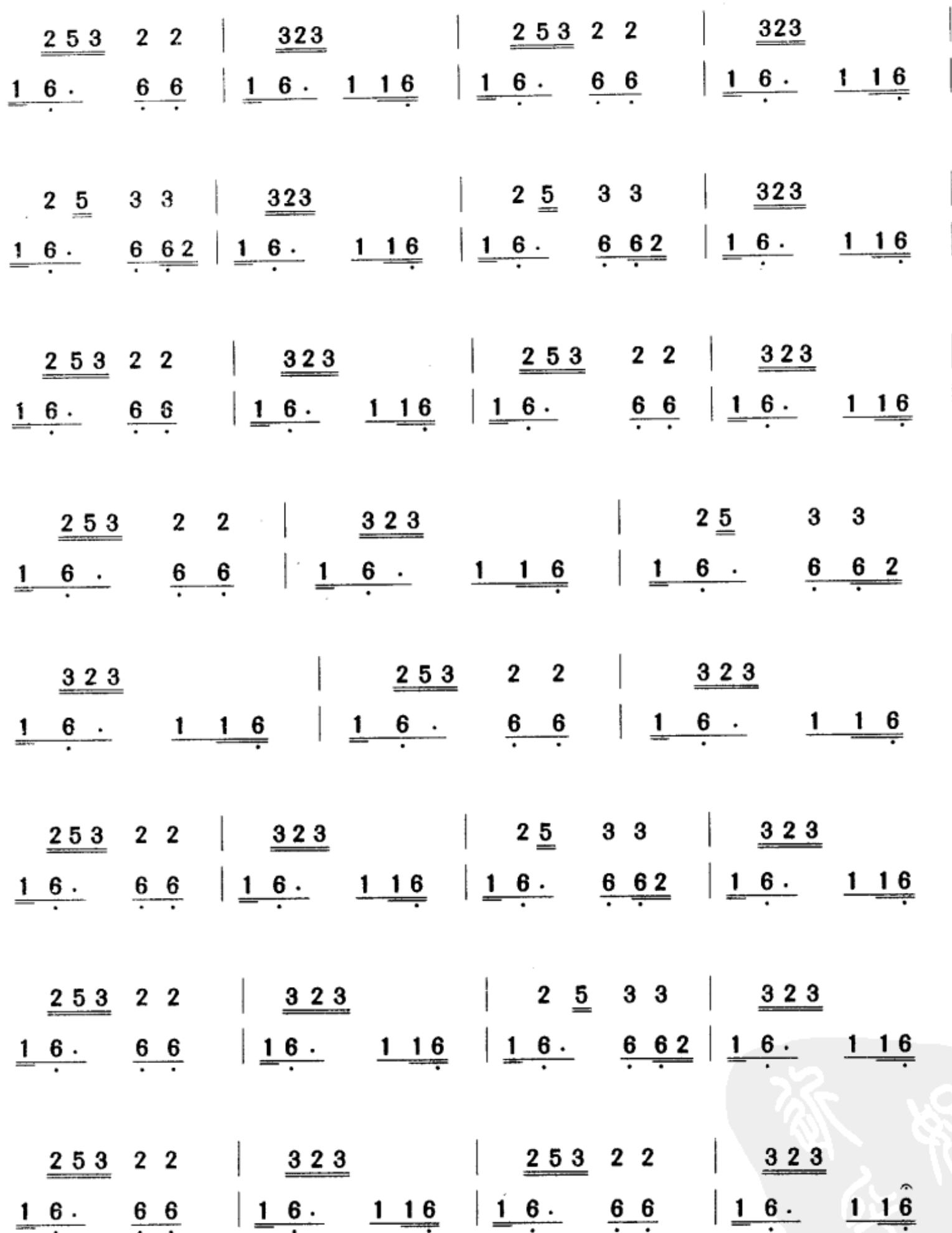
1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)

尼勒克县



<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5</u> ³ 5 3 3		<u>3 2 3</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>2 5 2</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 5</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>2 5 2</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5 3</u> 2 2		<u>2 5 2</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>2 5 2</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5 3</u> 2 2		<u>2 5 2</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>		<u>2 5 3</u> 2 2		<u>2 5 2</u>	
<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>	

<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>		<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 5</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>2 5 2</u>		<u>2 5</u> ³ 5 3 3		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>2 5 2</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 3 2 3</u>		<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>6</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>
<u>2 5 3</u> 2 2		<u>3 2 3</u>		<u>2 5</u> 3 3		<u>3 2 3</u>
<u>1 6 .</u> <u>6 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>		<u>1 6 .</u> <u>6 6 2</u>		<u>1 6 .</u> <u>1 1 6</u>



(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

说明：顿旦，意为中间；艾勒台，意为有花的；阿勒秋日，意为手帕。

604. 凯日洪达格·艾勒肯策克

尼勒克县

1 = \flat B (定弦 6 2 = g c¹)

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$

<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1

<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>

<u>^{>}3 2</u>			<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>	
<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1

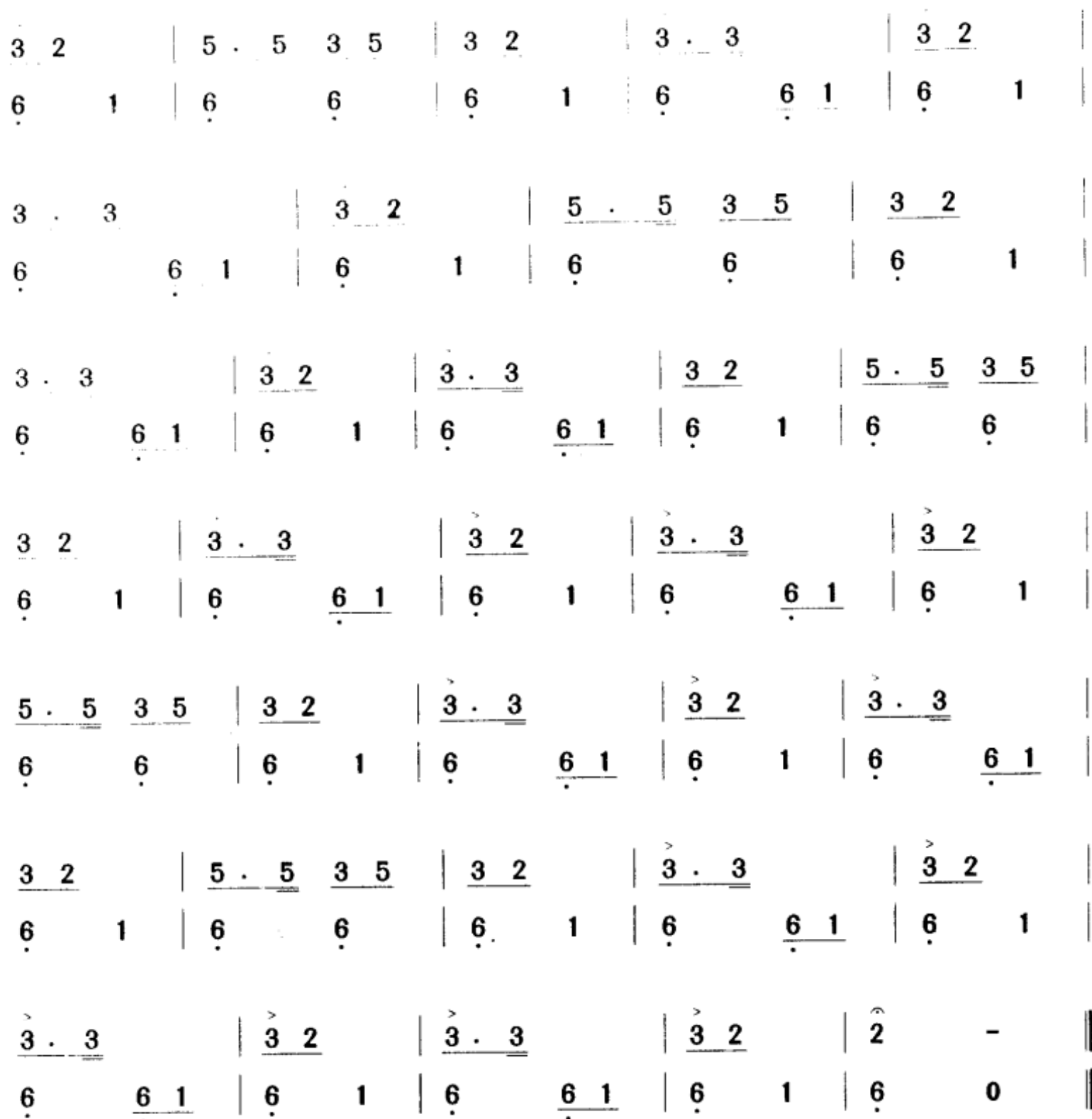
<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>			<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>	
<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>

<u>^{>}3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>			<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>	
<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	1

<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>			<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6</u>	

<u>3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>	
<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1

<u>5 . 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>			<u>^{>}3 2</u>			<u>^{>}3 . 3</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	<u>6 1</u>



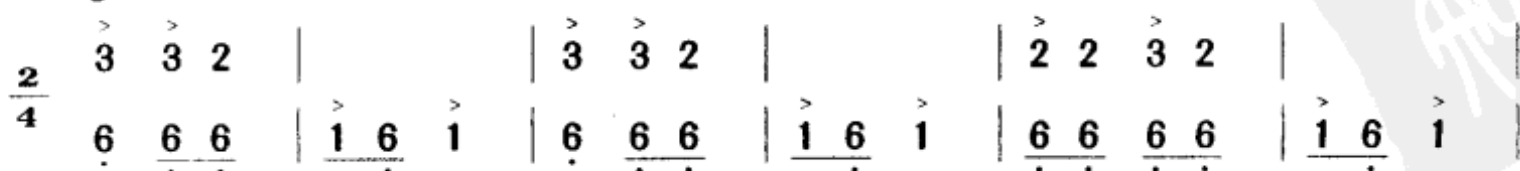
(央吉玛演奏 赵塔里木记谱)

说明：凯日洪达格，意为住在外面的；艾勒肯策克，是男人名。可译为：“无家可归的艾勒肯策克”。

605. 瑟本哈布哈嘎

1 = D (定弦 6 2 = b e¹)

♩ = 96 →



606. 郝 日 麦

1 = D (定弦 6 2 = b e¹)

额敏县

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{8}$ 2 3 | 2 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 2 2 3 |

3 3 3 | 5 3 5 | 3 3 3 | 2 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

2 2 3 | 3 3 3 | 5 5 | 3 5 | 2 2 1 | 3 3 3 |

2 2 1 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 2 1 | 3 3 | 5 5 5 |

3 5 | 2 2 1 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 2 1 | 3 5 |

2 2 1 | 3 3 3 | 2 2 1 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 2 1 |

3 3 3 | 3 3 3 | 2 2 1 | 3 3 | 5 5 5 | 3 5 |

2 2 1 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 2 1 | 3 5 | 2 2 2 |

3 3 3 | 2 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 |

2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 1 | 3 3 3 |

3 3 3 | 2 1 | 3 3 | 5 5 5 | 3 5 |

2 2 2 | 3 3 3 | 2 2 | 3 3 3 | 3 3 3 |

2 2 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 2 0 ||

(乌鲁木齐演奏 周吉记谱)

607. 索伦阿克斯

1 = D (定弦 $\dot{6} 2 = b e^1$)

额敏县

$\text{♩} = 120 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 3 2 3 1 | 3 2 3 | 3 2 3 1 | 2 2 2 2 |
2 2 3 1 | 2 2 2 2 | 2 2 3 1 | 2 2 2 2 | 2 2 3 1 | 2 2 2 2 |
2 2 3 1 | 3 2 3 3 | 3 3 3 1 | 3 2 3 3 | 3 3 1 | 3 3 3 |
3 2 3 1 | 3 2 3 3 | 3 2 3 1 | 3 2 3 5 | 3 2 3 1 | 3 3 5 |
3 2 3 1 | 2 2 2 | 2 2 1 | 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 3 |
2 3 2 1 | 2 2 2 | 2 2 1 | 2 2 2 | 2 3 2 1 | 2 2 2 2 |
2 2 3 3 | 2 2 2 | 2 2 3 1 | 3 3 3 | 3 3 1 | 3 3 3 |
3 2 3 1 | 3 3 3 | 3 2 3 1 | 3 3 | 3 2 3 1 | 3 2 3 3 |
3 2 3 1 | 3 2 3 3 | 3 2 3 1 | 3 2 3 3 | 3 2 3 1 | 2 2 2 2 |
2 2 2 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 ||

(乌鲁木齐演奏 周吉记谱)

608. 朱 杜 日

额敏县

1 = D (定弦 $\dot{6} \dot{2} = b e^1$)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 2 2 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 |

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{>}{2}$ 2 $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 |

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 |

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{>}{2}$ 2 $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 |

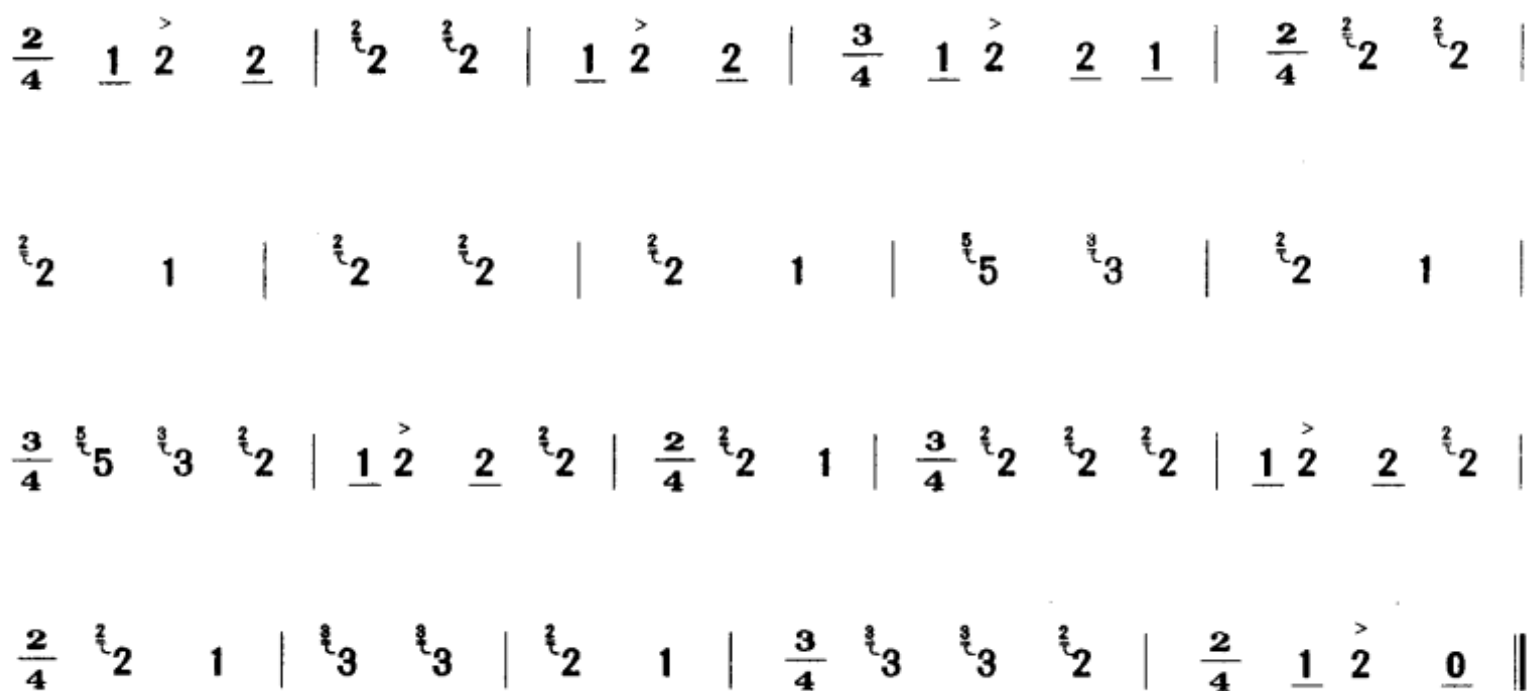
$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{>}{2}$ 2 $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 |

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 |

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{>}{2}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{>}{2}$ 2 $\overset{2}{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |



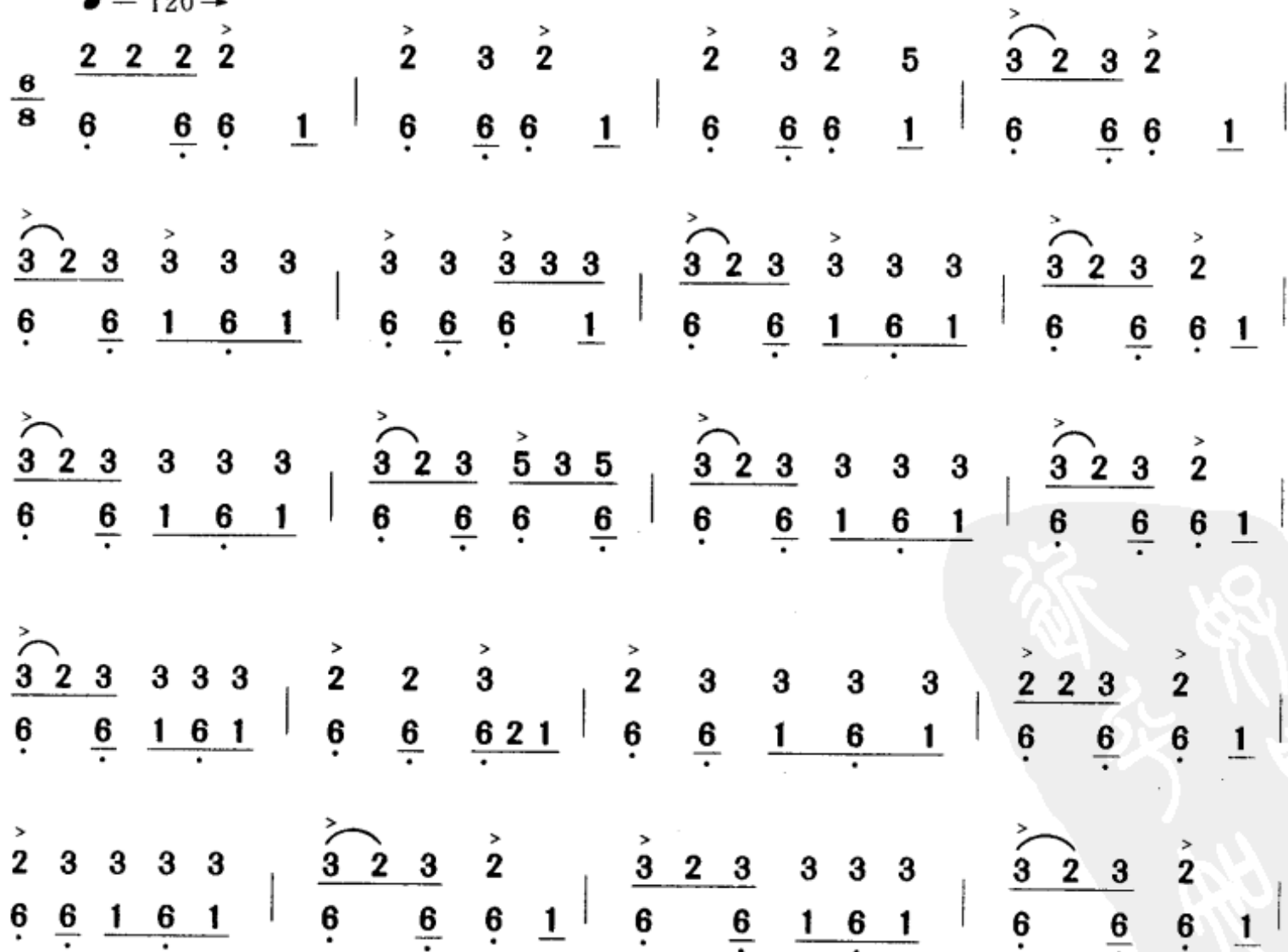
(乌鲁木齐演奏 周吉记谱)

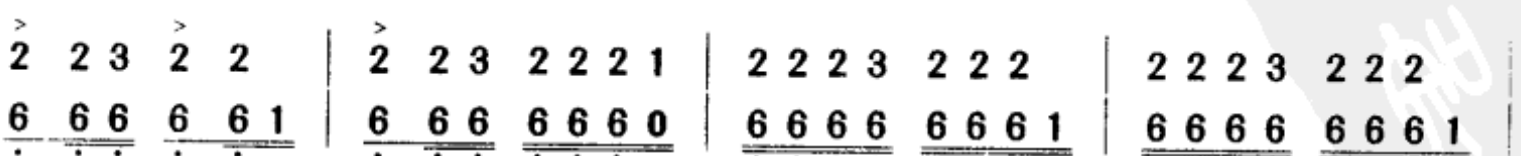
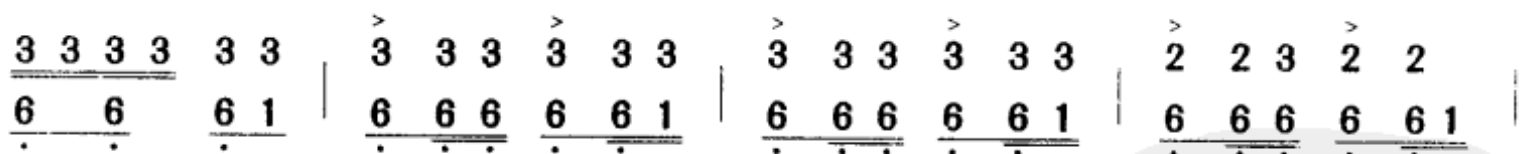
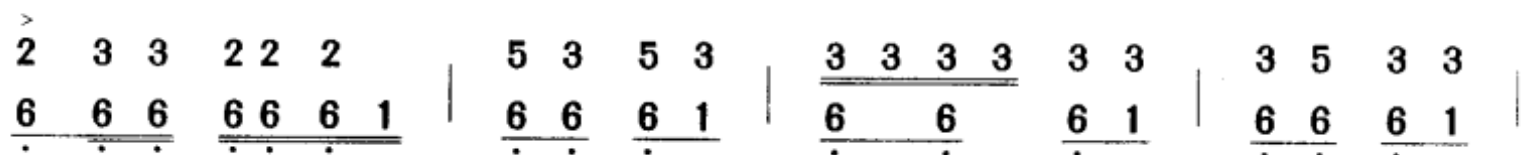
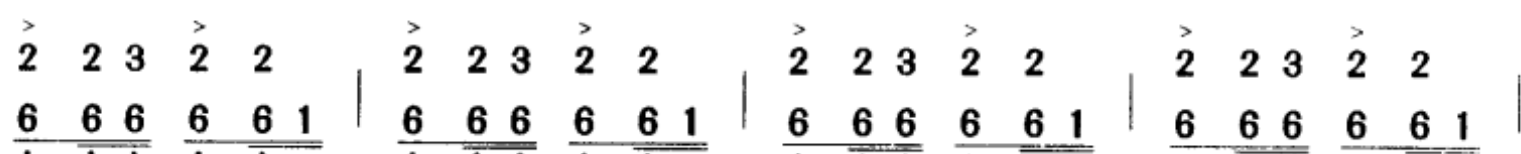
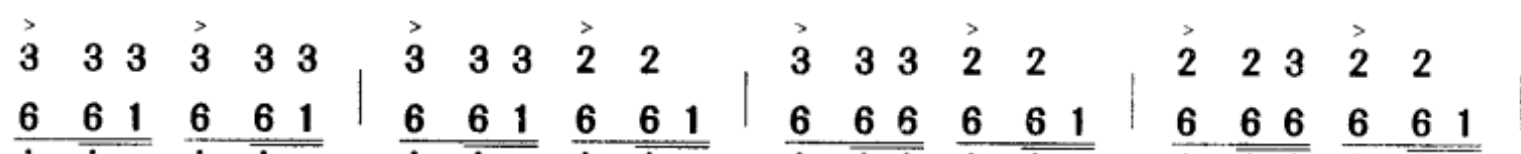
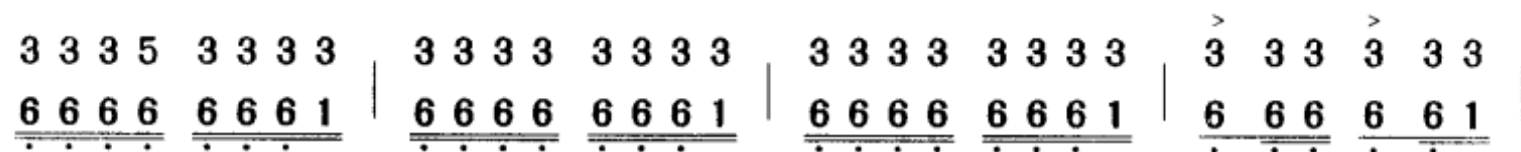
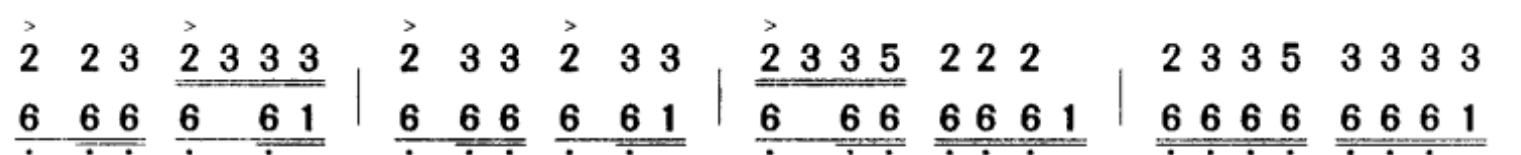
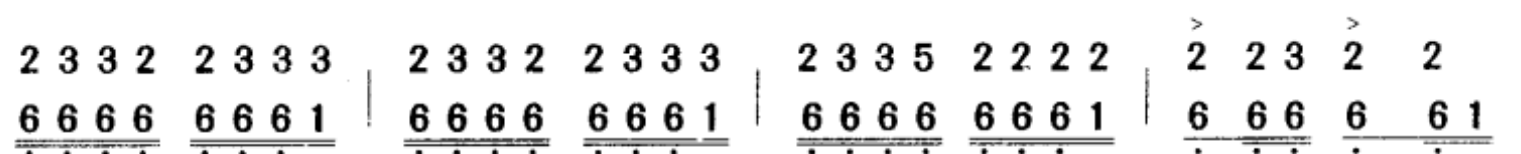
609. 萨 吾 尔 登

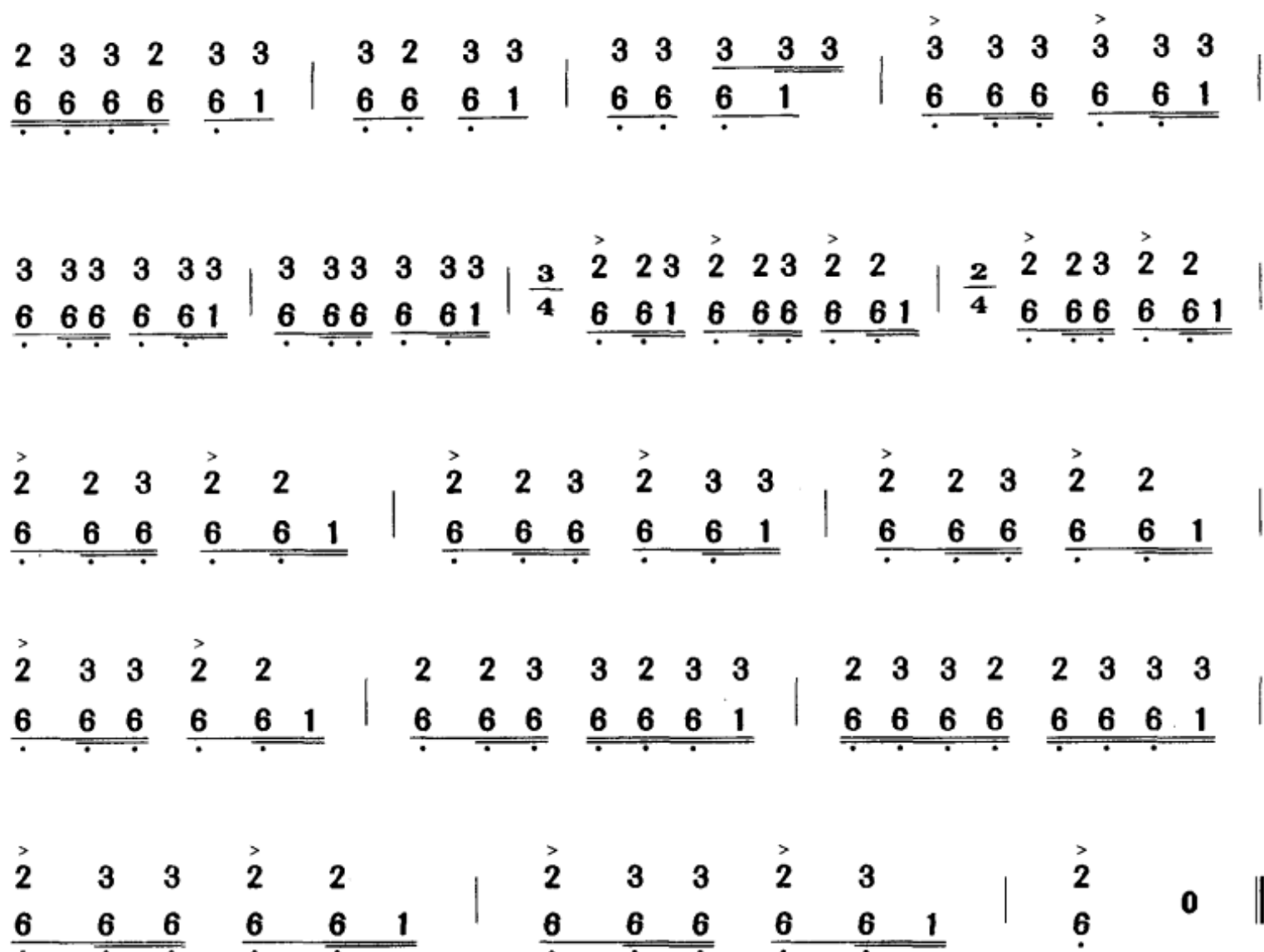
1 = G (定弦 6 2 = e a)

和布克赛尔蒙古自治县

$\text{♩} = 120 \rightarrow$







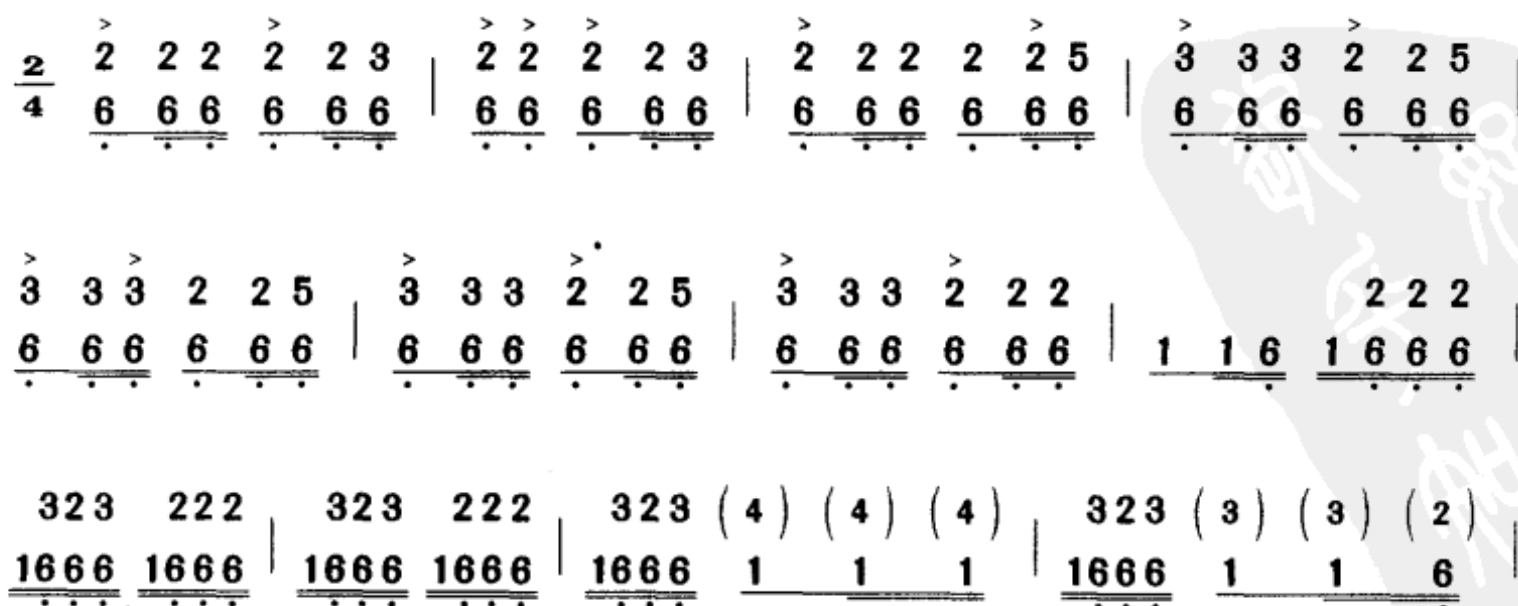
(道鲁木加甫、才布格加甫演奏 周吉记谱)

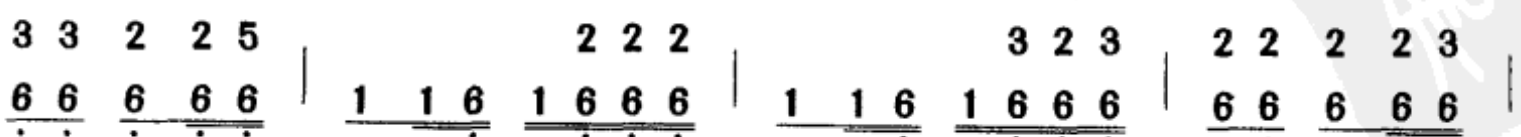
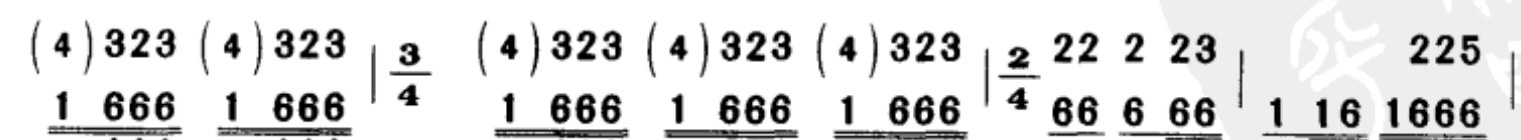
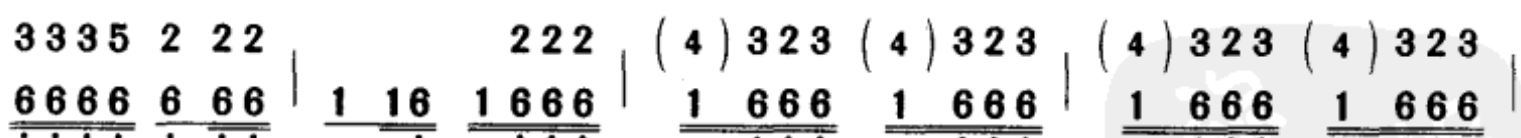
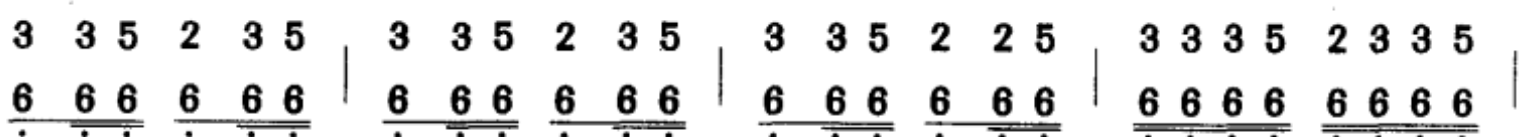
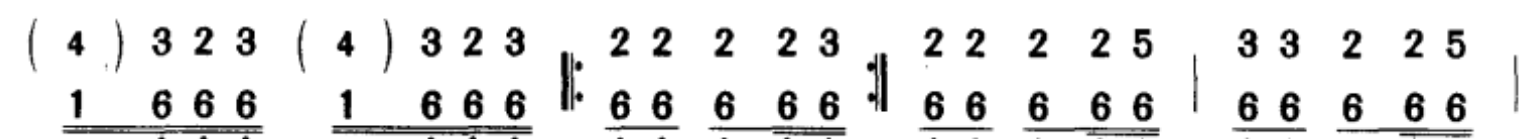
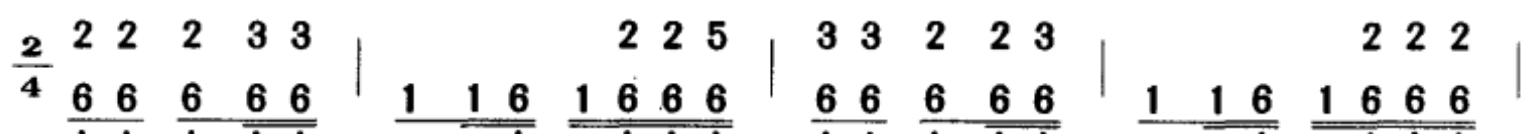
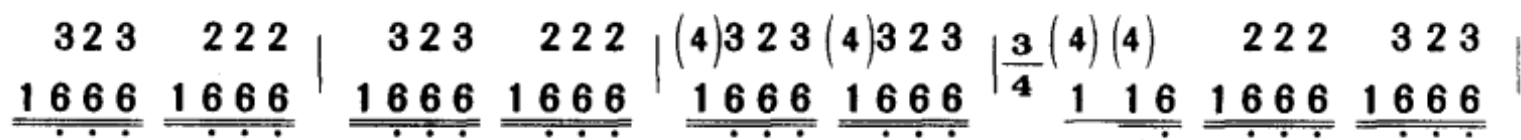
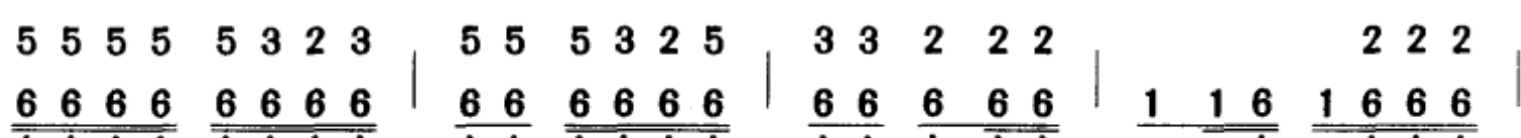
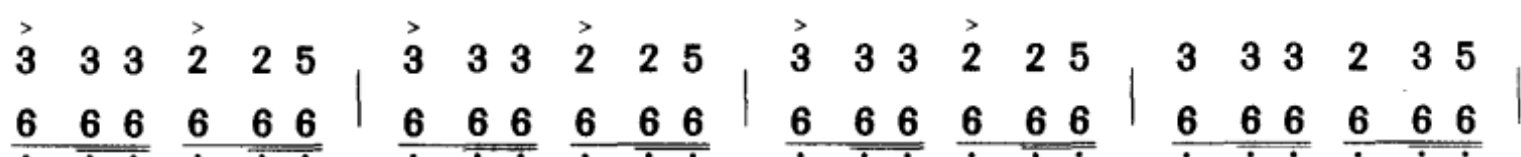
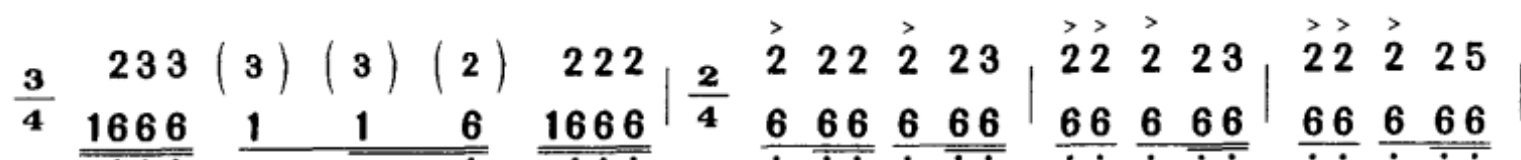
610. 巴勒金的枣骝马

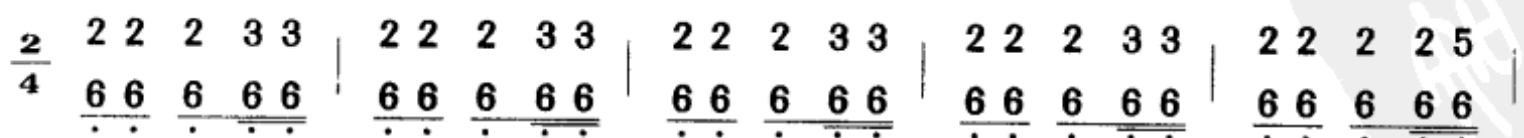
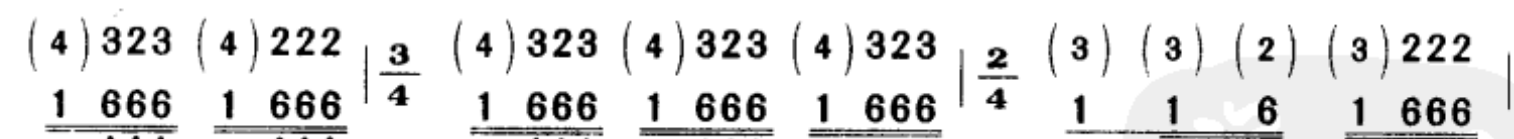
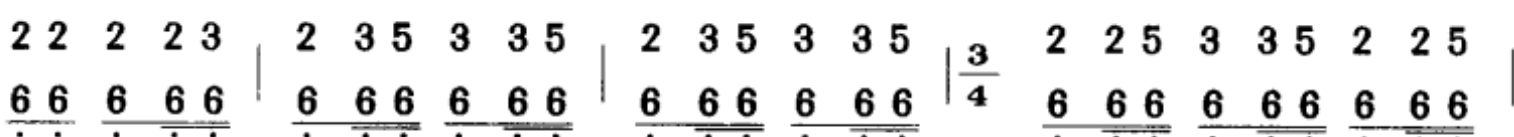
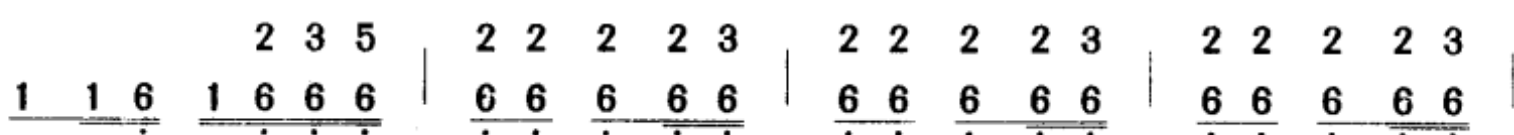
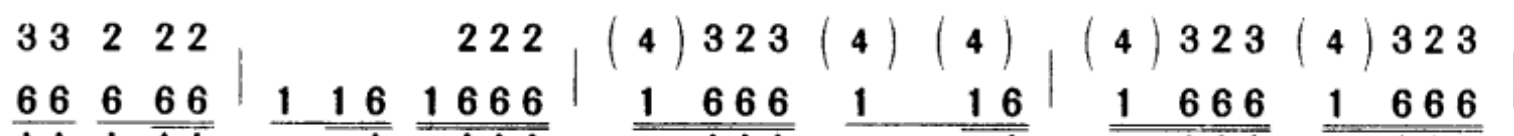
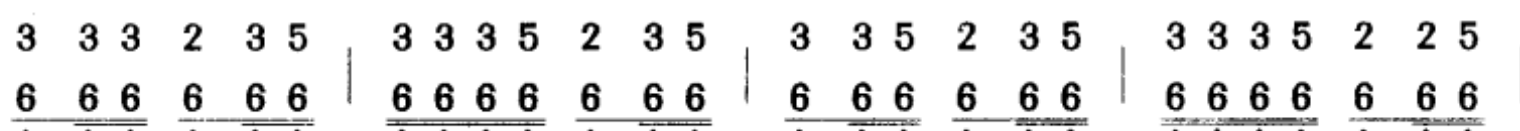
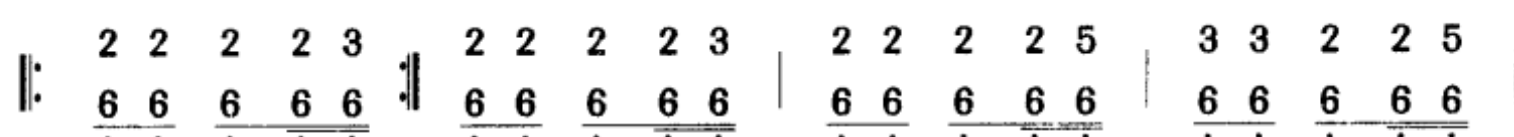
1 = G (定弦 6 2 = e a)

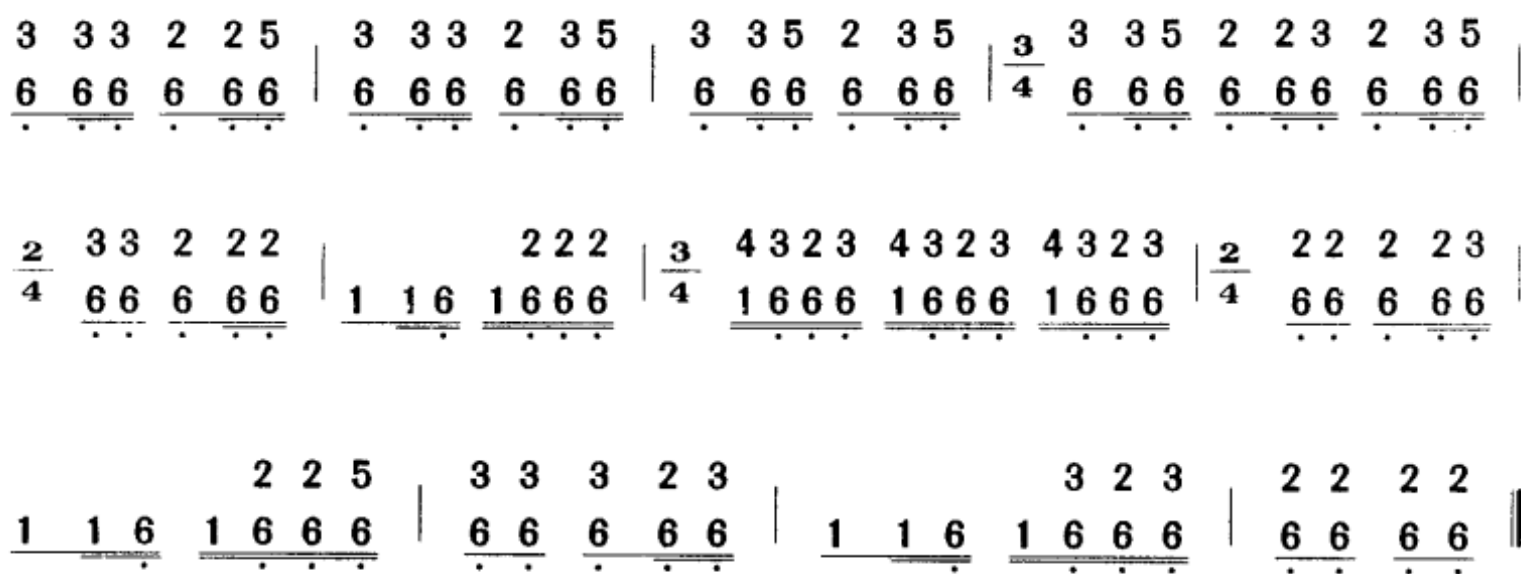
和布克赛尔蒙古自治县

$\text{♩} = 108 \rightarrow$









(道鲁木加甫演奏 周吉记谱)

说明：巴勒金，人名。

611. 艾日肯沙巴尔

1 = G (定弦 6 2 = e a)

和布克赛尔蒙古自治县

$\text{♩} = 72$



$\overset{>}{3}\overset{>}{3}(\overset{>}{3}) \overset{>}{2}\overset{>}{3}(\overset{>}{3}) \mid \overset{>}{3}\overset{>}{3}(\overset{>}{3}) \overset{>}{2}\overset{>}{3}(\overset{>}{3}) \mid \overset{>}{3}\overset{>}{3}(\overset{>}{3}) \overset{>}{2}\overset{>}{3}(\overset{>}{3}) \mid \overset{>}{3}\overset{>}{2}(\overset{>}{2}) \overset{>}{2} \overset{>}{2} \parallel$

(道鲁木加甫演奏 周 吉记谱)

说明：本乐曲后半部分中（）内的乐音由托布秀尔手以左手手指轻打琴弦发声。

612. 舒日努登托仁泰

1 = G (定弦 6 2 = e a)

和布克赛尔蒙古自治县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$

$\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2}$
 $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$

$\overset{>}{2} \quad \overset{>}{3}\overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1}$
 $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}}$

$\overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{3}\overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{3}\overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1}$
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}}$

$\overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{3}\overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2}$
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$

$\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{3}\overset{>}{3}$
 $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$

$\overset{>}{3} \quad \overset{>}{3}\overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{1}$
 $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 0}}$

613. 锡外曹柯力嘎

和布克赛尔蒙古自治县

1 = F (定弦 6 2 = d g)

$\text{♩} = 90 \rightarrow$

2/4 2 2 | 3/4 2 2 2 | 2/4 2 2 2 | 2/4 2 2 2 |

6 X 6 X | 6 X 6 X 6 X | 6 6 1 6 X | 6 6 1 6 X |

3/4 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2/4 2 2 2 | 3 3 |

6 X 6 X 6 X | 6 6 1 6 X 6 X | 6 6 1 6 2 5 | 6 3 5 6 3 5 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 3 3 |

6 6 6 3 5 | 6 6 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 |

3/4 3 3 3 | 2/4 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 3 5 6 3 5 6 3 5 | 6 6 6 3 5 | 6 6 1 6 3 5 | 6 6 6 3 5 |

3/4 3 3 3 | 2/4 3 3 2 | 3 3 2 | 2 2 2 |

6 3 5 6 3 5 6 3 5 | 6 6 1 6 2 5 | 6 6 6 2 5 | 6 X 6 X 6 X |

2/4 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 |

6 6 1 6 2 3 | 6 6 1 6 X | 6 6 1 6 2 3 | 6 X 6 X |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 |

6 6 1 6 X | 6 6 1 6 X | 6 X 6 X | 6 6 1 6 3 5 |

3 3 3 3 3 3 3 3
6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 |

> > > > > > > >
3 3 3 3 3 3 3 3
6 6 6 X | 6 6 6 X | $\frac{3}{4}$ 6 X 6 X 6 X | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 X | 6 6 6 X |

3 3 3 3 2 3 3 2 2 2 2 2
6 X 6 X | 6 6 1 6 X | 6 6 1 6 2 3 | 6 X 6 X | 6 6 1 6 X |

> > > > > > > >
2 2 2 2 2 2 2 3 3
6 6 1 6 X | 6 6 1 6 X | 6 X 6 X | 6 6 1 6 X | 6 3 5 6 3 5 |

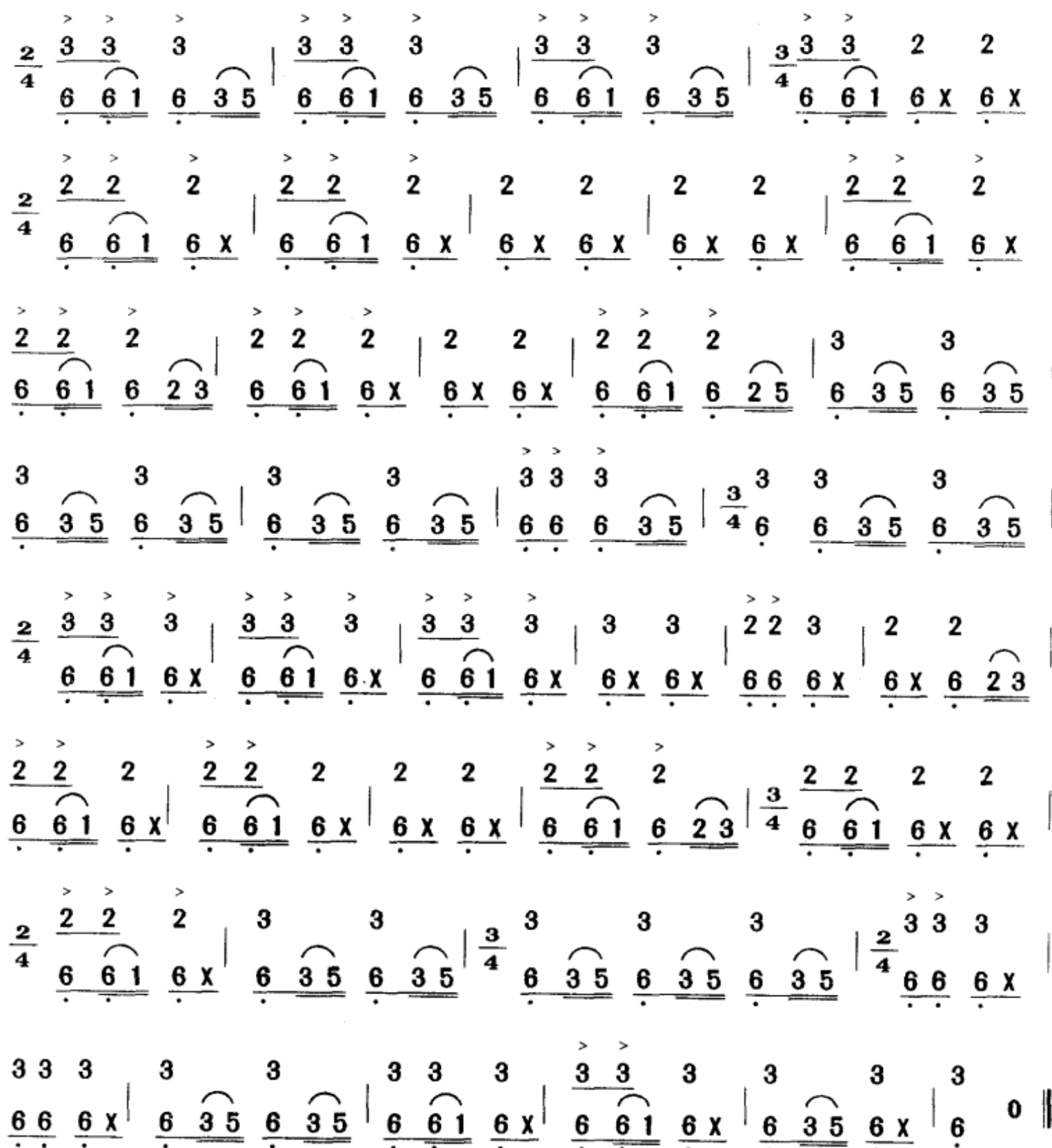
3 3 3 3 3 3 3 3 3
6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 3 5 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 5 |

> > > > > > > >
3 3 3 3 3 3 3 3 3
6 6 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 X 6 X 6 X | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 3 5 | 6 6 1 6 3 5 |

> > > > > > > >
 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2
6 6 1 6 X 6 X | 6 6 1 6 X | 6 6 1 6 X | 6 6 1 6 X |

2 2 2 2 3 3 3 3
6 X 6 X | 6 6 1 6 2 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 |

3 3 3 3 3 3 3 3
6 3 5 6 3 5 | 6 6 6 X | 6 6 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 X 6 X 6 3 5 |



(道鲁木加甫演奏 周吉记谱)

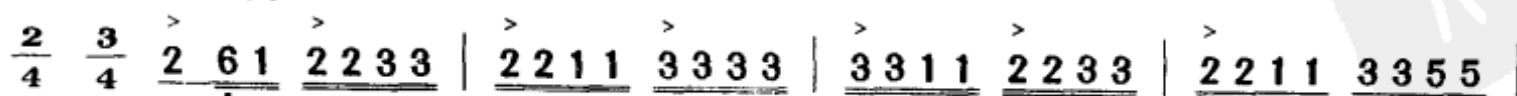
说明：谱中的x号表示乐手用右手手掌捂弦，既止住了前面的声音，又使双弦发生新的震动，发较轻的“沙”声。

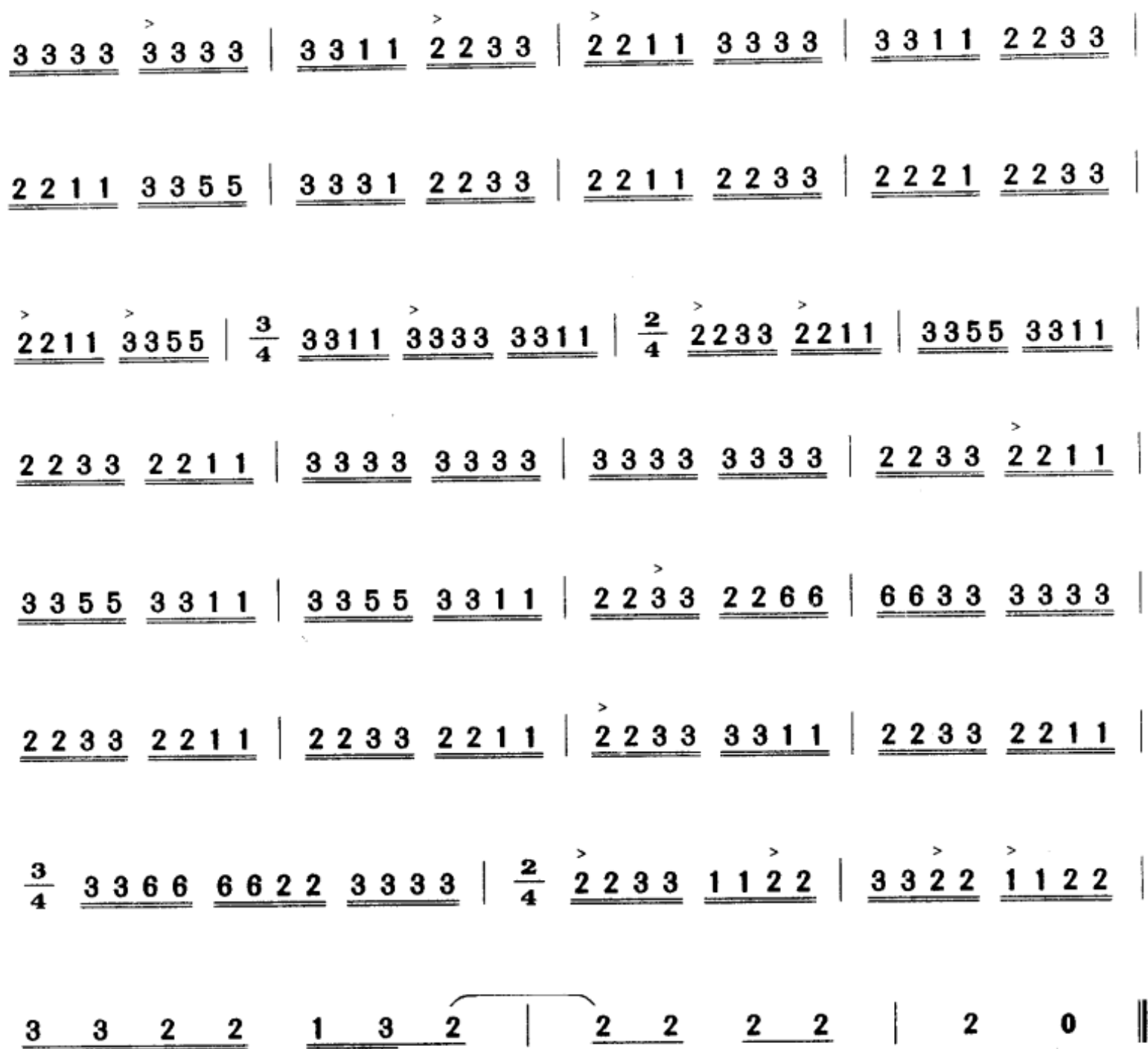
614. 瑟本哈布哈嘎

1 = G (定弦 6 2 = e a)

阿勒泰市

$\text{♩} = 96$





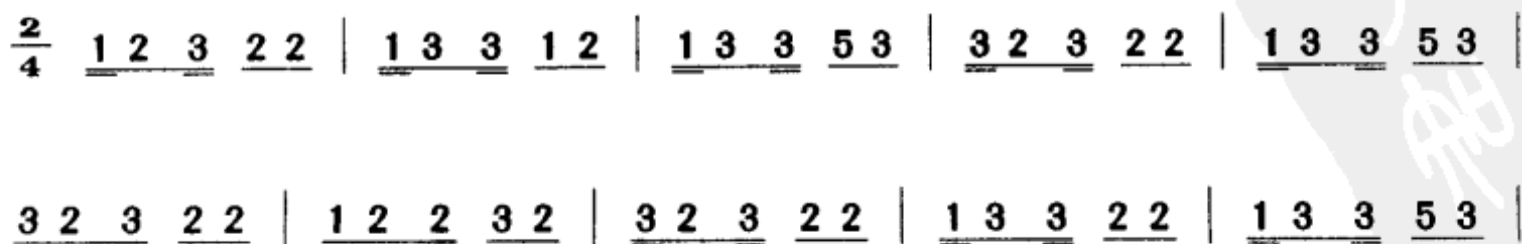
(关 巴演奏 周 吉记谱)

615. 头 绳 子

1 = G (定弦 6 2 = e a)

阿勒泰市

$\text{♩} = 78$



617. 锡伯塔勒腾

博乐市

1 = F (定弦 6 2 = d g)

$\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 6 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 5 5 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

2 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 |

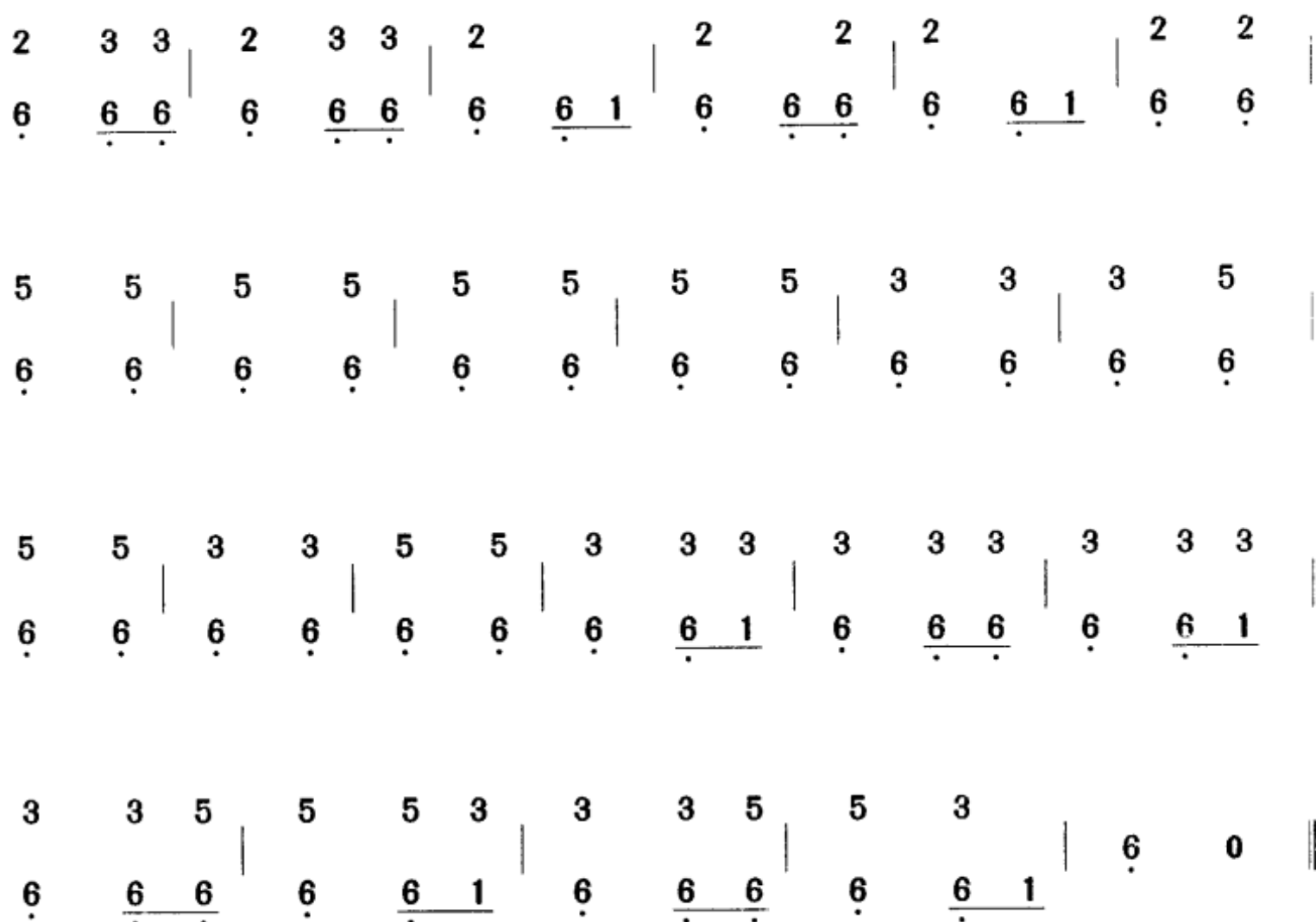
6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

2 3 2 | 2 | 2 | 2 2 | 5 5 | 5 5 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5	5	5	⁵ 3	5	5	5	5	5	⁵ 3	3	3	3	3	3
6	6	6	6	6	6	6	6	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>			
2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
6	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>			
2	2	2	2	2		2		2		2		2		
6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>3 2</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>3 2</u>			
2		2		2		2	3	2	5	5	5	5		
6	<u>6 1</u>	6	<u>3 2</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	6	6	6			
5	5	5	5	⁵ 3	5	5	5	5	5	5	⁵ 3	5		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	6	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>			
2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>			
2	3	2	2		2	3	2	2		2	3	2	2	
6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1</u>			

2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	
6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>
2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>
2	3	3	2	3	3	2	3	3	2		2	3	2	2
6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>
2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	$\frac{1}{4}$	5		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
$\frac{2}{4}$	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>
2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2
6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>
2		2	3	2	2		2	3	2	2		2	3	3
6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>
2		2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2
6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>1</u>



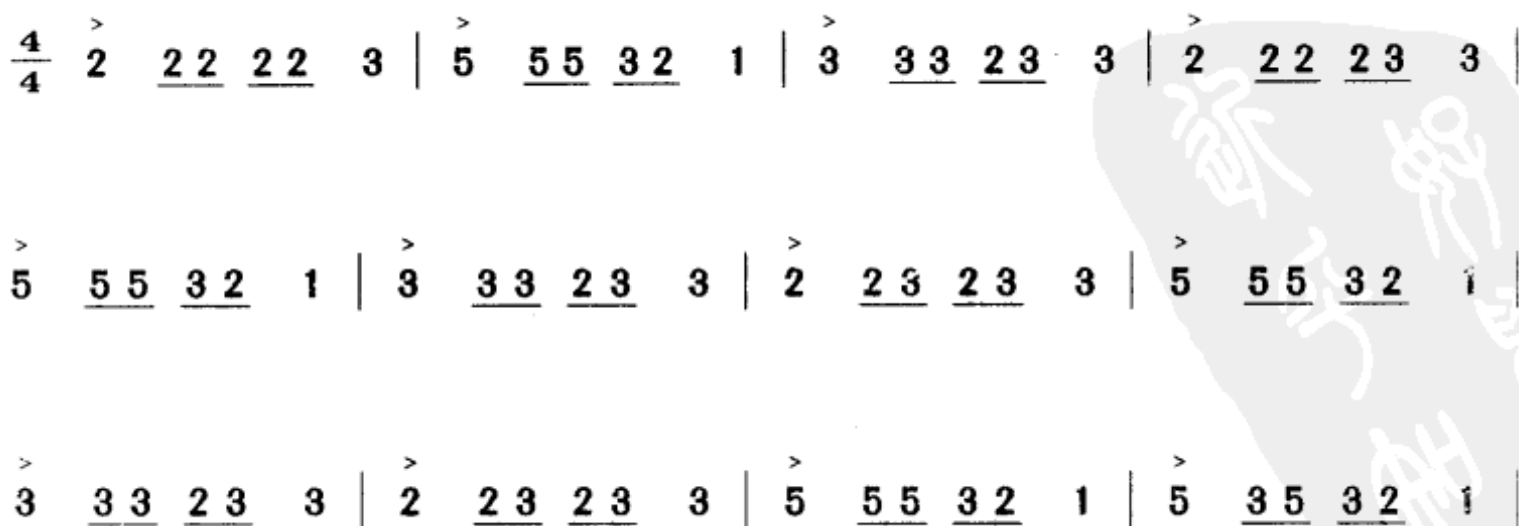
(乃 岱演奏 周 吉记谱)

618. 瞎 老 汉

1 = F (定弦 6 2 = d g)

博乐市

$\text{♩} = 132$



> 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 3 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 |

> 5 5 5 3 2 1 | > 5 3 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 3 2 3 3 |

> 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 | > 5 5 5 3 2 1 |

> 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 3 2 3 3 | > 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 |

> 2 2 2 2 3 3 | > 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 |

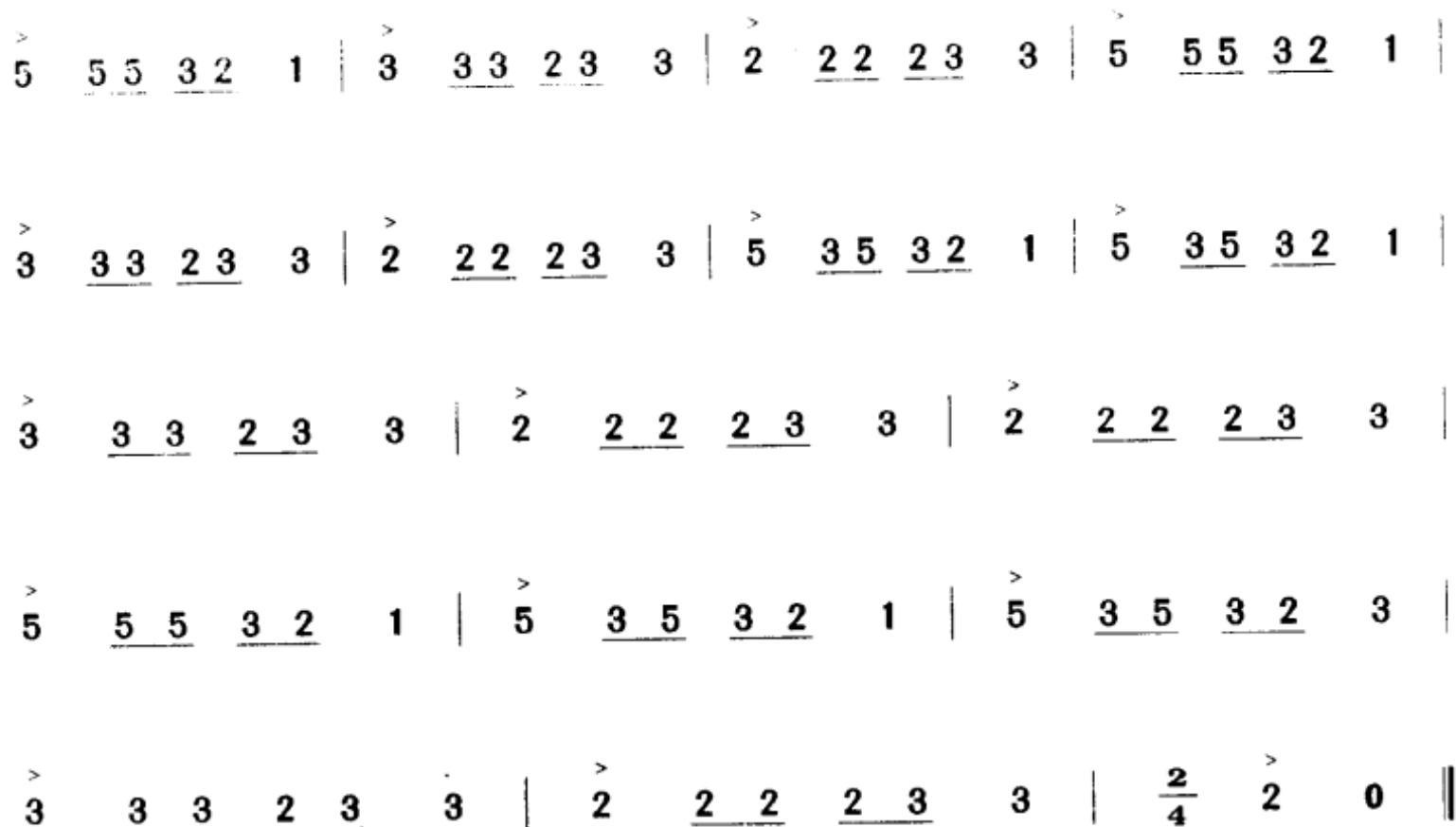
> 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 | > 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 |

> 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 | > 5 5 5 3 2 1 |

> 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 | > 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 |

> 2 2 2 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 | > 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 |

> 2 2 2 2 3 3 | > 5 5 5 3 2 1 | > 3 3 3 2 3 3 | > 2 2 2 2 3 3 |



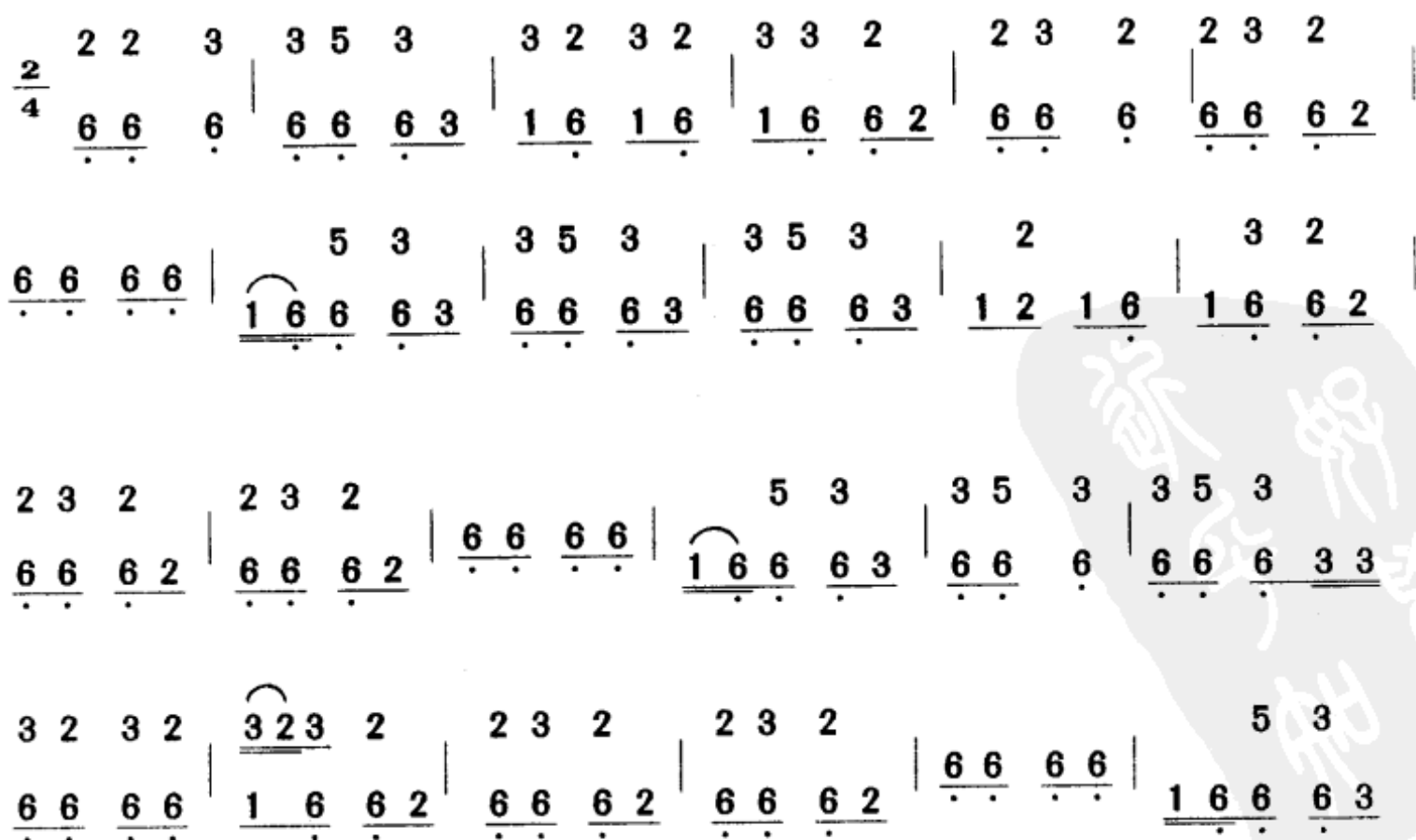
(乃 岱演奏 周 吉记谱)

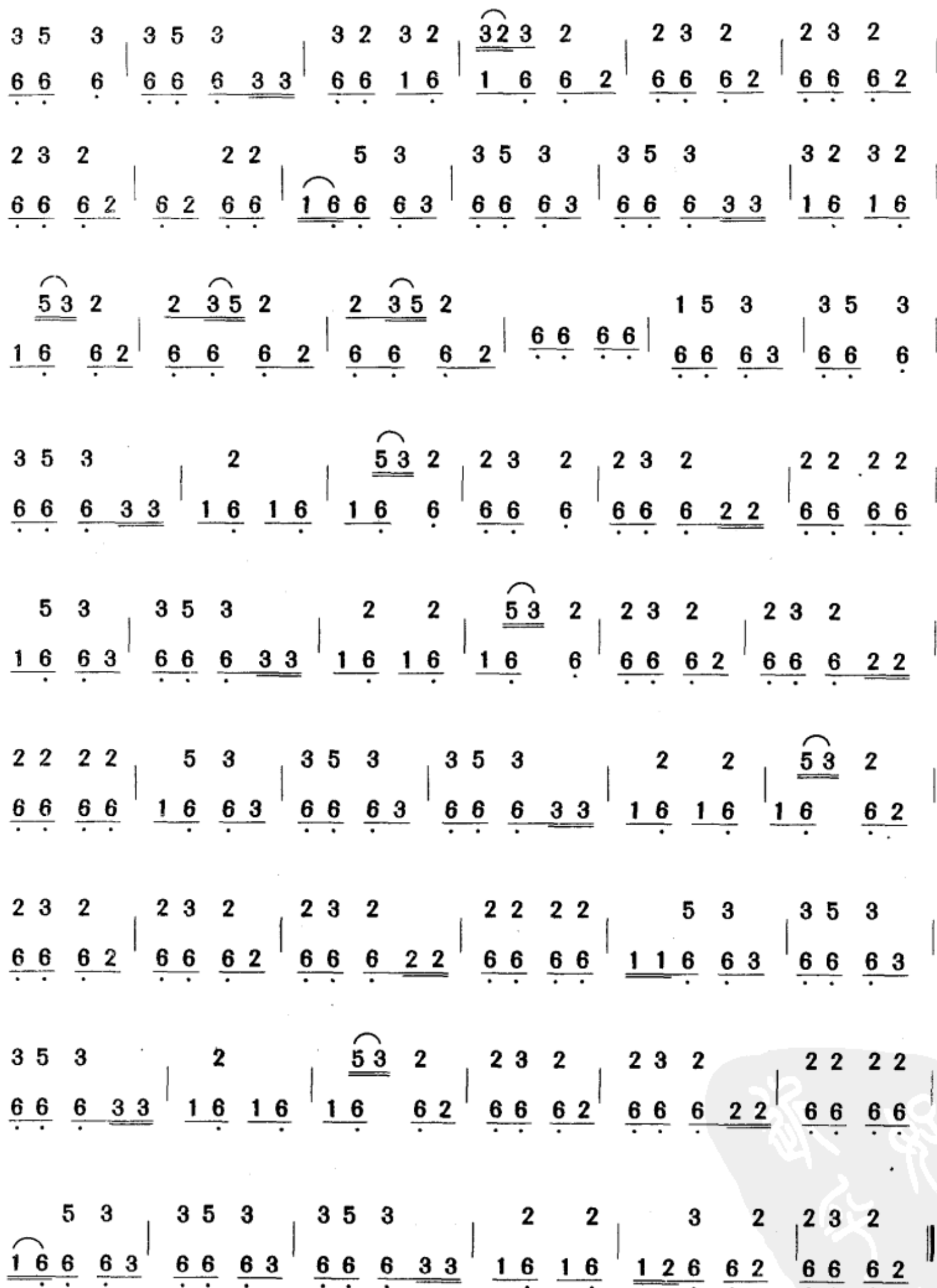
619. 于 顶 夏

1 = F (定弦 $\dot{6}\ 2 = d\ g$)

博乐市

$\text{♩} = 72$





(乃 岱演奏 周 吉记谱)

鼠

1 = F (定弦 **6 2 = d g**)

博乐市

$\bullet = 180$

$\frac{2}{4}$ \times | $\frac{2}{6}$ \times | $\frac{2}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{2}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times

$\frac{3}{6}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times

$\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times

$\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times

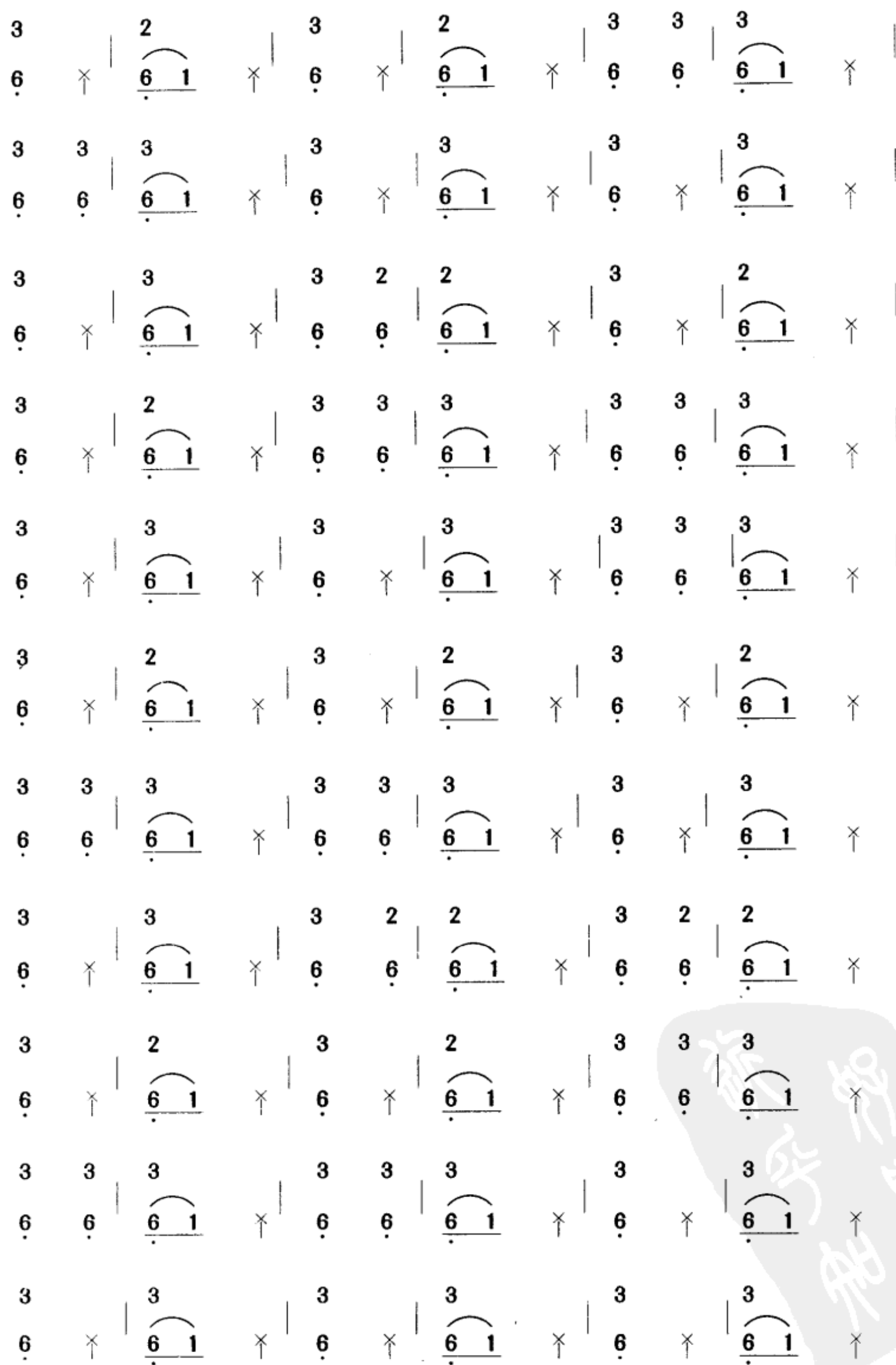
$\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times

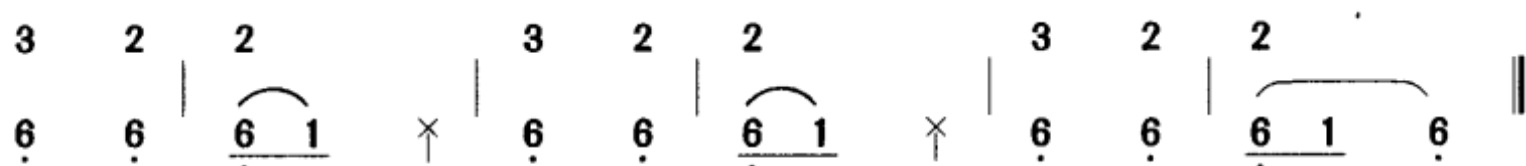
$\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times

$\frac{3}{1}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{3}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times

$\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{3}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times | $\frac{2}{6}$ \times | $\frac{2}{6 \quad 1}$ \times

2		2		3	3	3		3	3	3	
6	×	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×
3		3		3		3		3		3	
6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×
3		2		3		2		3		2	
6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×
3	3	2		3	3	3		3		3	
6	6	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×
3		3		3		3		3		2	
6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×
3		2	2	3	3	3		3	3	3	
6	×	<u>6 1</u>	6	6	6	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×
3	3	3		3	2	2		3	2	2	
6	6	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×
3		3		3		3		3		3	
6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×
3		2		3		2		3	3	3	
6	×	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×
3	3	3		3	3	3		3		3	
6	6	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×
3		3		3	2	2		3		2	
6	×	<u>6 1</u>	×	6	6	<u>6 1</u>	×	6	×	<u>6 1</u>	×





(乃岱演奏 周吉记谱)

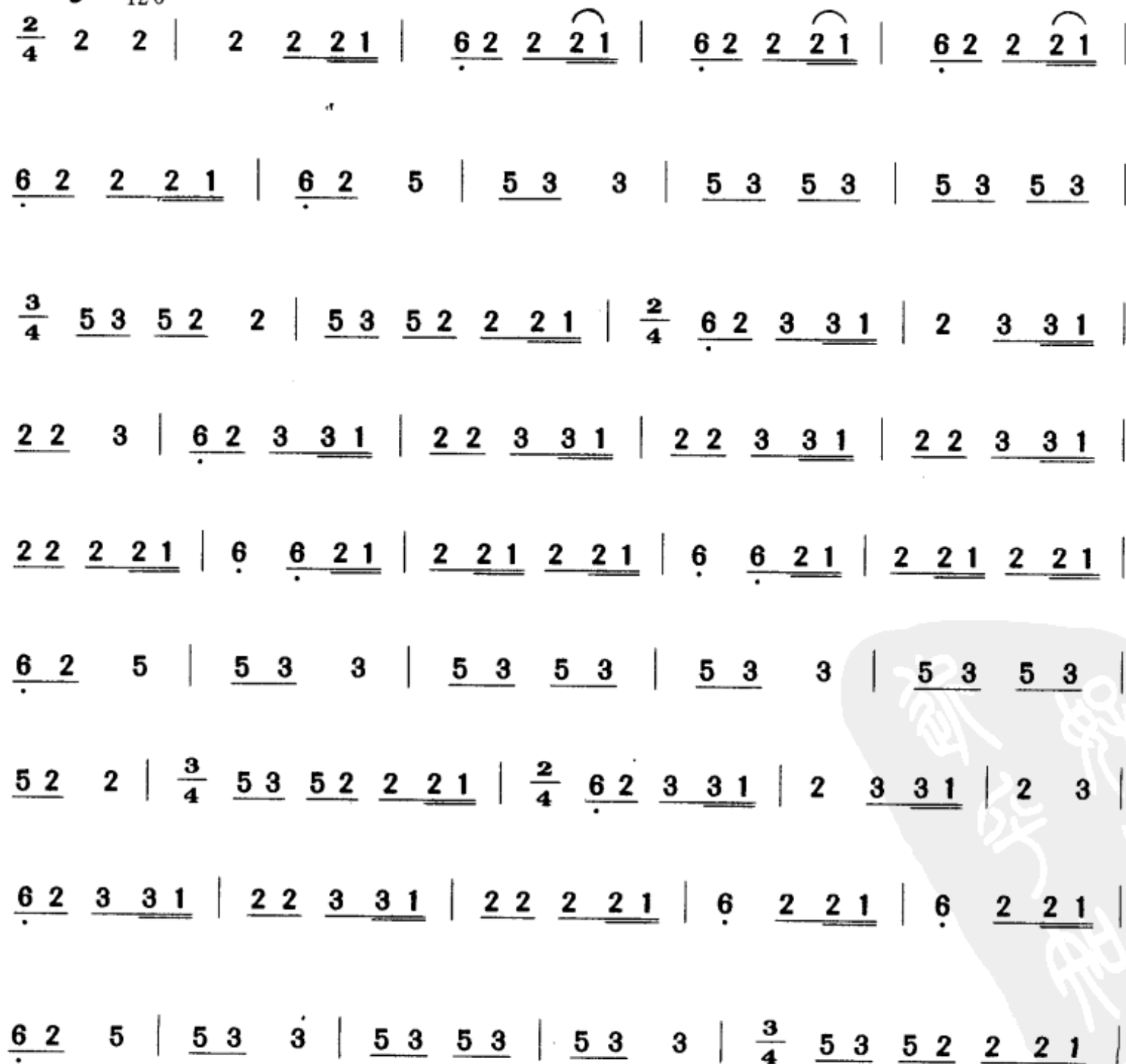
说明：乐谱中的 \times 号表示乐手用右手除拇指之外的四指迅速先后向下扫弦，左手同时虚按琴弦，发出音高不确定的嚓嚓声。

621. 阿克萨日嘎

1 = F (定弦 6 2 = d g)

博乐市

$\text{♩} = 120$



2 3 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 |
 2 3 3 1 | 2 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 |
 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 2 1 | 6̣ 2 5 | 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 3 |
 5 3 5 3 3 | 5 3 5 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 3 1 | 2 2 3 3 1 |
2 2 3 3 1 | 2 2 3 3 1 | 2 2 3 3 1 | 2 2 3 3 1 | 2 2 2 1 |
 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 2 1 | 6̣ 2 5 |
 5 3 3 | 5 3 5 3 | 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 3 | 5 3 5 2 2 2 1 |
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 |
 2 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 | 6̣ 2 2 1 |
 6̣ 5 | 5 3 5 3 | 5 3 3 | 6̣ 3 5 3 | 5 3 3 |
 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 3 1 |
 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 0 ||

(才布格加甫演奏 周吉记谱)

622. 黑 走 马

博乐市

1 = F (定弦 6 2 = d g)

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$

<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	
<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	
<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 5 5</u>	<u>5 5 5</u>		<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>	
<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>2 5 5</u>	<u>3 5 5</u>	
<u>2 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>2 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	
<u>2 3</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	
<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 5 5</u>	<u>3 3 3</u>		<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>		<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>	
<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>		<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>	
<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>2 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>2 5 5</u>	
<u>3 5 5</u>	<u>2 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>2 5 5</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	
<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 5 5</u>		<u>2 3 3</u>	<u>2 3 3</u>	

2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |
3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 5 5 3 5 5 | 3 5 5 3 5 5 |
3 5 5 3 5 5 | 3 5 5 3 5 5 | 2 5 5 3 5 5 | 2 5 5 2 5 5 |
2 5 5 3 5 5 | 2 3 3 2 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |
2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 3 3 2 3 3 |
2 3 3 2 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |
3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 5 | 3 3 5 3 5 |
3 3 5 3 3 5 | 3 3 5 3 3 5 | 2 5 3 3 5 | 2 2 5 3 3 5 |
2 2 5 3 3 5 | 2 2 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |
2 2 2 2 2 2 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 |
2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |
3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 5 5 | 3 5 3 5 |

3 5 5 3 5 5 | 3 5 5 3 5 5 | 3 5 5 3 5 5 | 3 5 5 2 5 5 |
3 5 5 2 5 5 | 3 5 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |
2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 |
2 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |
3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 5 3 3 5 | 3 3 5 3 3 5 |
3 3 5 3 3 5 | 3 3 5 2 2 5 | 3 3 5 2 2 5 | 3 3 5 2 2 5 |
2 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |
2 2 2 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |
3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 5 3 5 5 |
3 5 3 5 5 | 3 5 3 5 5 | 2 5 3 5 5 |
3 3 5 3 5 5 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |
2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 ||

(才布格加甫演奏 周吉记谱)

623. 鹤

博乐市

1 = F (定弦 6 2 = d g)

♩ = 84

$\frac{1}{4}$ 0 $\widehat{3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3\ 2}$ |

6 6 6 6 6 6 6 6

$\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ |

6 6 6 6 6 6 6 6

$\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | 0 | $\widehat{2\ 2}$ | $\widehat{2\ 2}$ | $\widehat{2\ 2}$ | $\widehat{2\ 2}$ |

6 6 6 $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$

$\widehat{2\ 2}$ | $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ |

$\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6}$ 6 6 6 6 6 6

$\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{3\ 3}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ |

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

$\widehat{5\ 5}$ || $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ || $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | 0 $\widehat{2}$ | 0 $\widehat{2}$ | 0 $\widehat{2}$ |

6 6 6 6 6 $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$

0 $\widehat{2}$ | 0 $\widehat{2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3}$ |

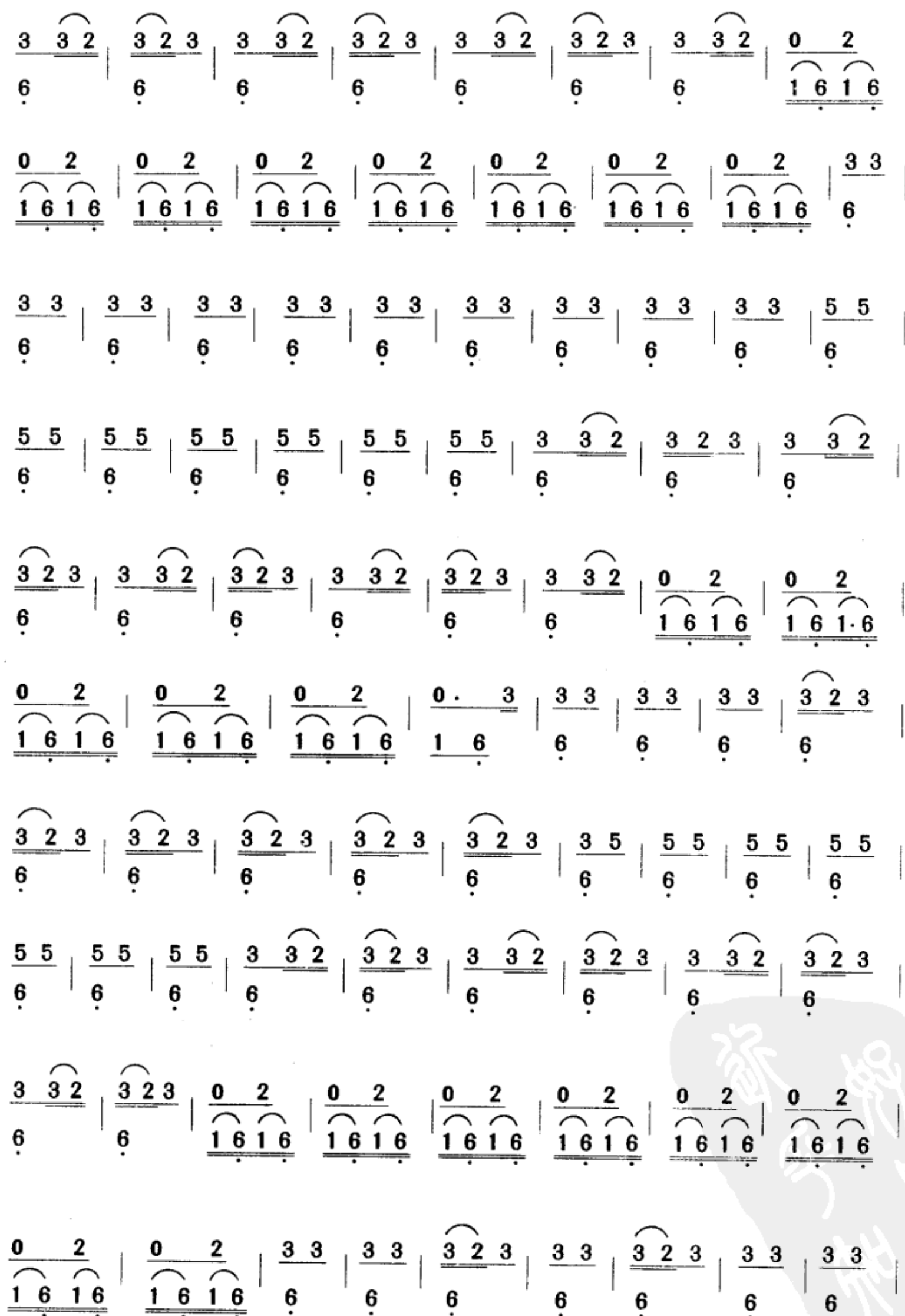
$\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ $\widehat{1\ 6\ 1\ 6}$ 6 6 6 6 6 6

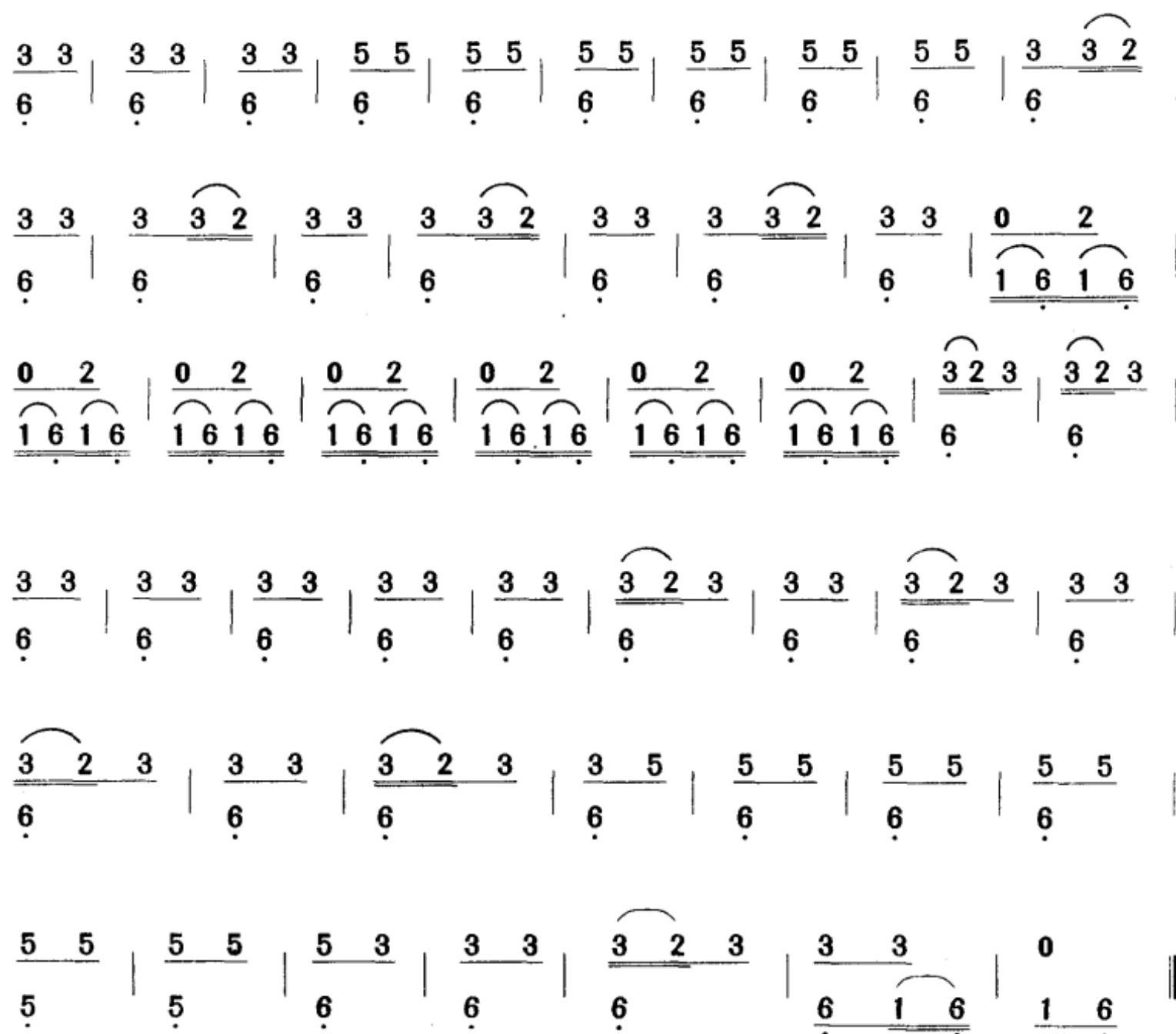
$\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3}$ | $\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3}$ |

6 6 6 6 6 6 6 6

$\widehat{3\ 3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 3}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{5\ 3}$ |

6 6 6 6 6 6 6 6



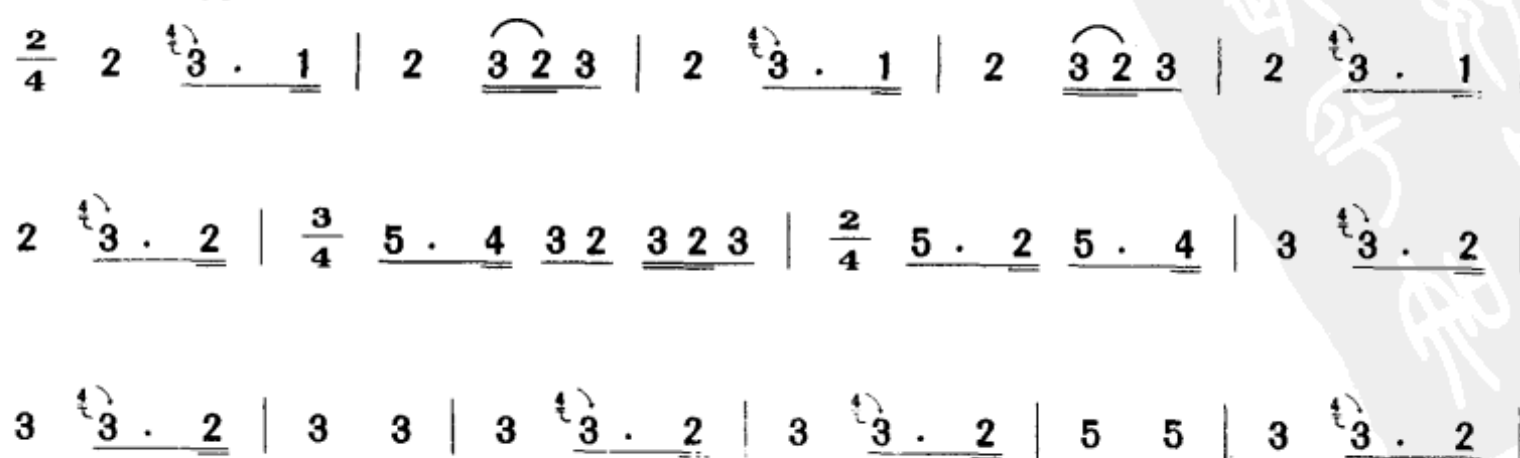


(才布格加甫演奏 周吉记谱)

624. 焦拉哈喇萨吾尔登

1 = ^bG (定弦 6 2 = ^be ^ba)

♩ = 168



$$2 \overset{4}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \overset{4}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \overset{4}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad ||$$

(艾仁才演奏 梁树年、吴庆裕记谱)

625. 郝日麦萨吾尔登

$1 = {}^b G$ (定弦 $6\ 2 = {}^b e\ {}^b a$)

和静县

J. = 114

♩. = 114

$\frac{6}{8}$ 2 2 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2

3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 5 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 3 2 3 1 6 1

3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1

3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 5 5 | 3 5 3 2 3 2 1

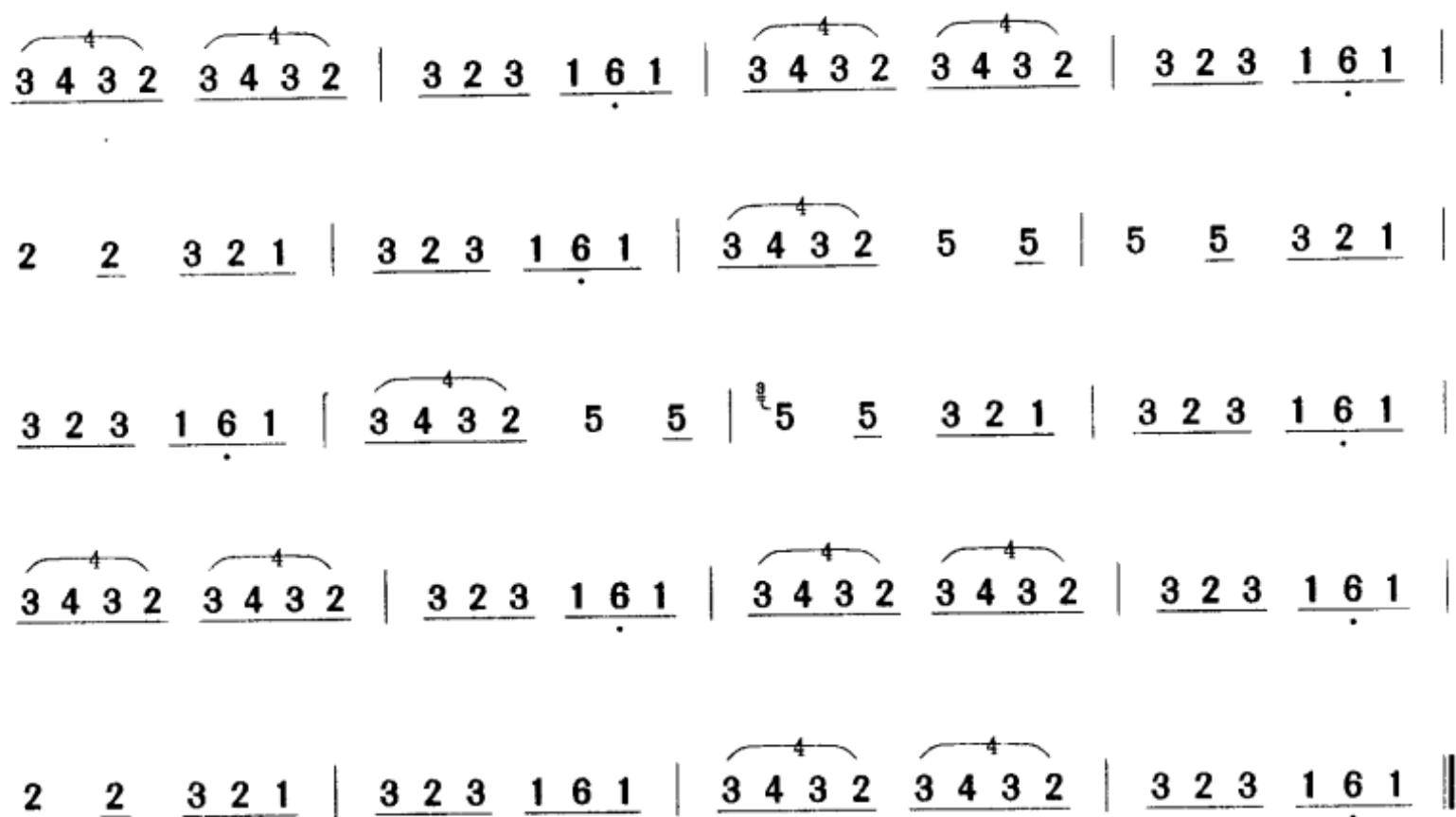
3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2

3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1 | 2 2 3 2 1

3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2

3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 5 5 | 5 5 3 2 1 | 3 2 3 1 6 1

3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 1 6 1



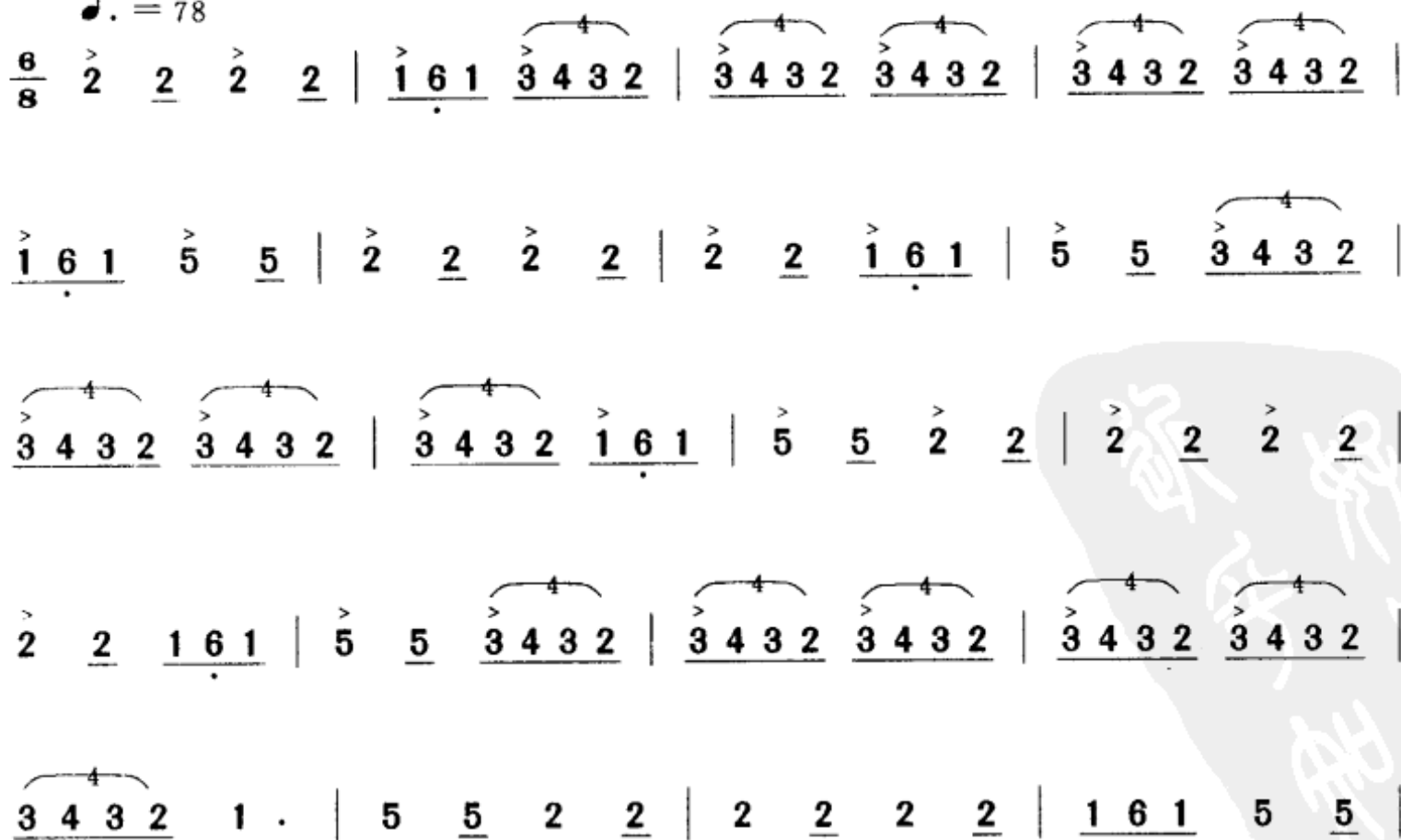
(艾仁才演奏 梁树年、吴庆裕记谱)

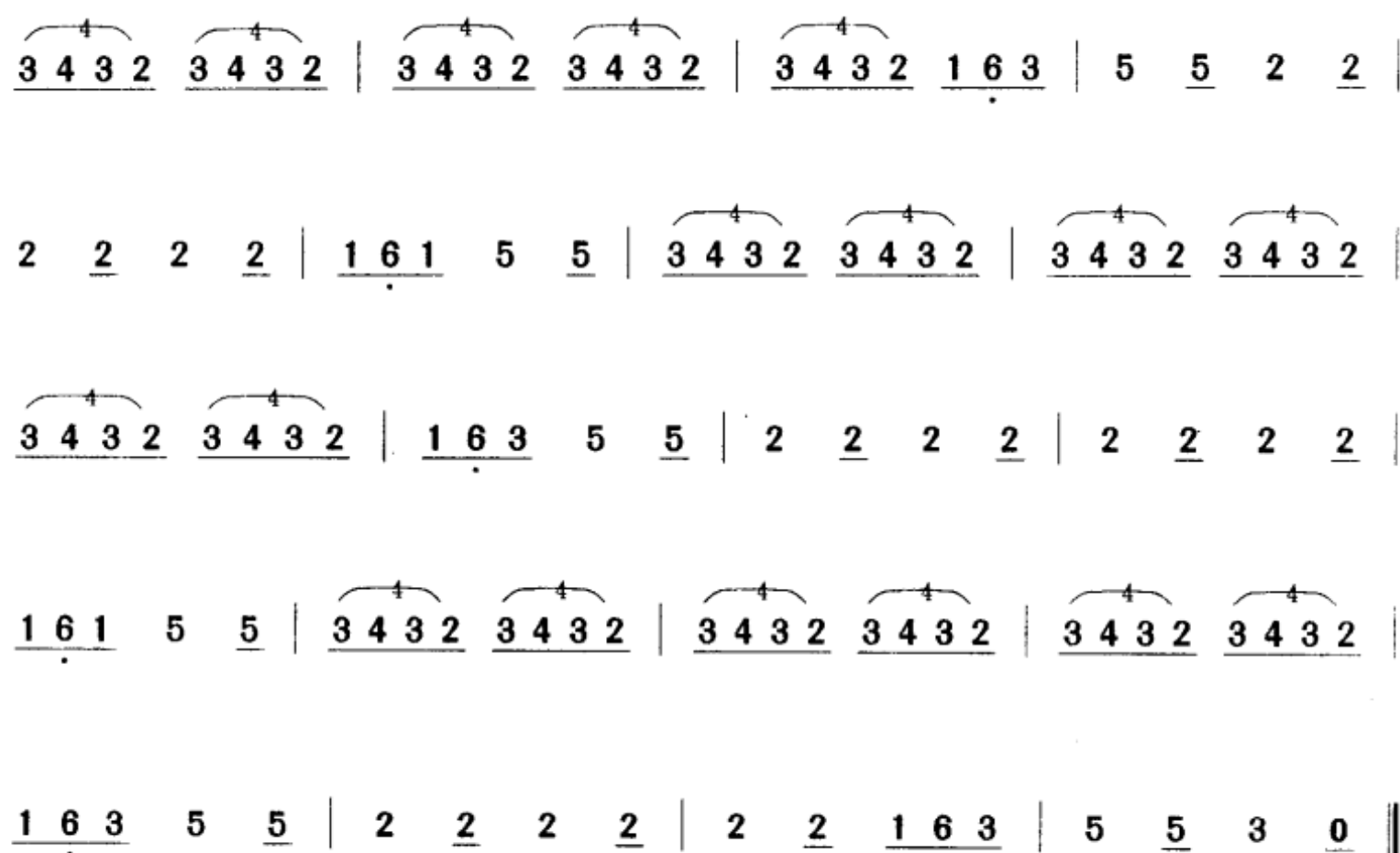
626. 赛亨库鲁昆萨吾尔登

1 = $\flat G$ (定弦 $\underline{6\ 2} = \flat e\ \flat a$)

和静县

$\text{♩} = 78$





(艾仁才演奏 陈纪芳、吴庆裕记谱)

说明：赛亨库鲁昆，意为美丽的姑娘。

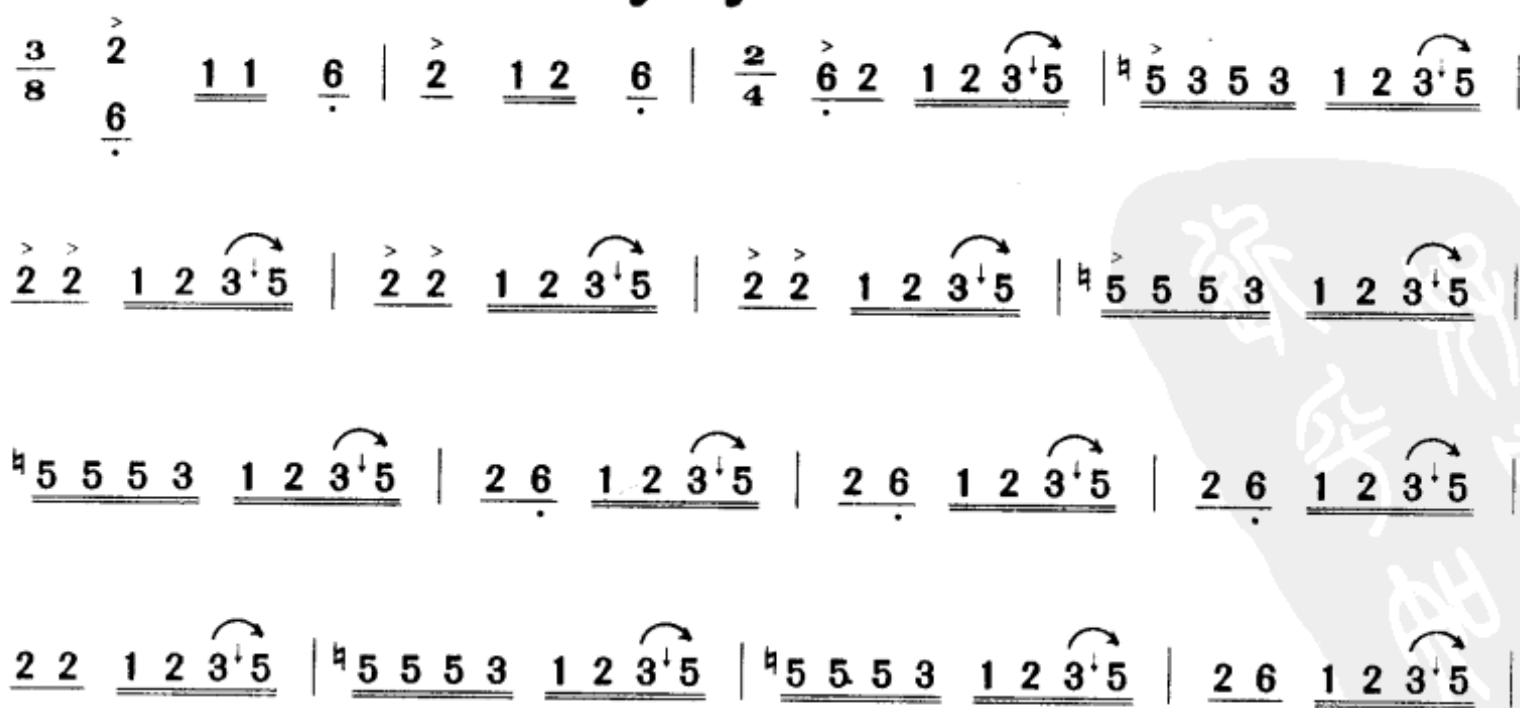
627. 萨勒凯肯萨吾尔登

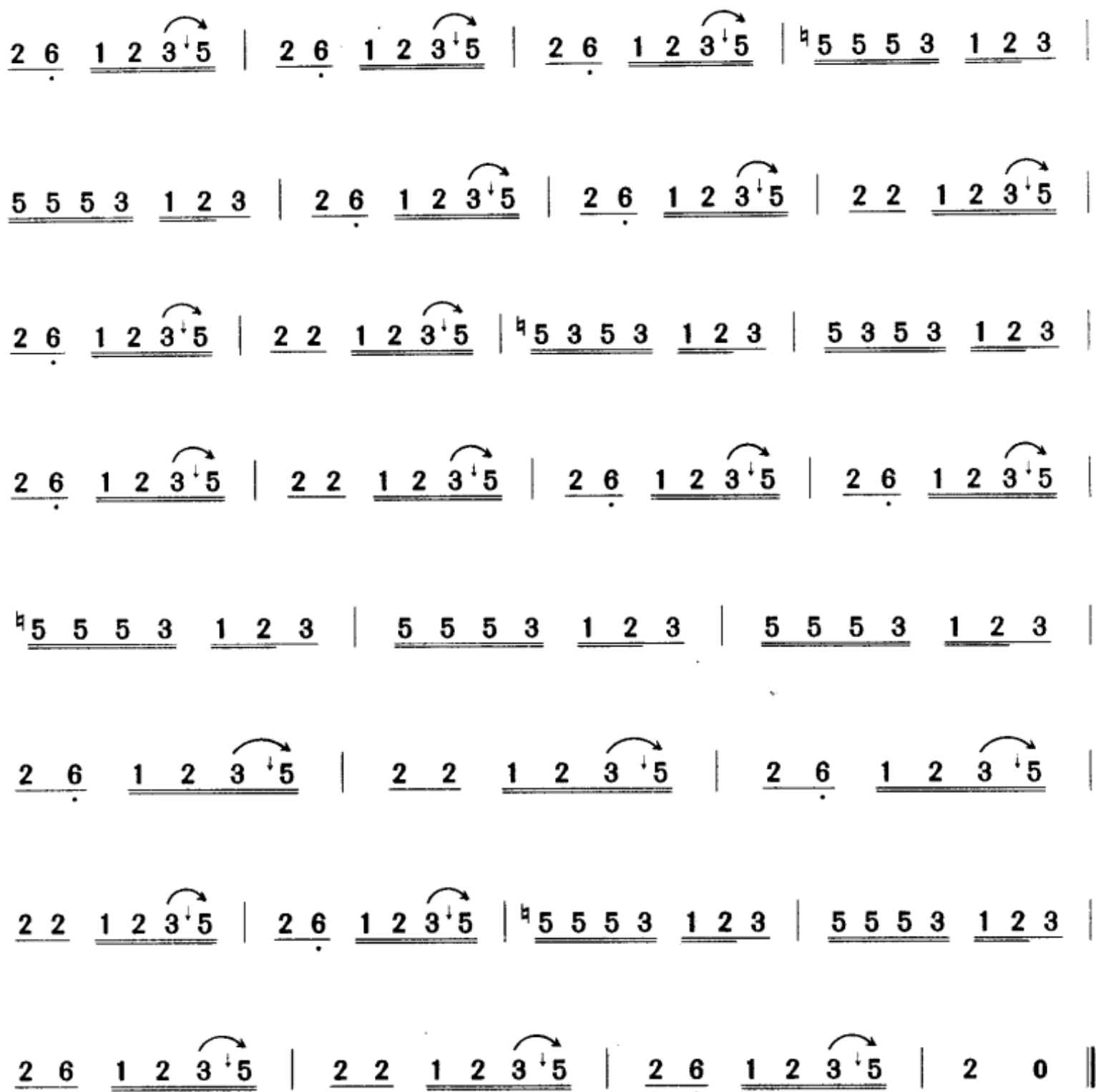
1 = $\flat G$ (定弦 $\underline{\text{6 2}} = \flat e \flat a$)

和静县

$\text{♩} = 102$

$\text{♩} = \text{♩}$



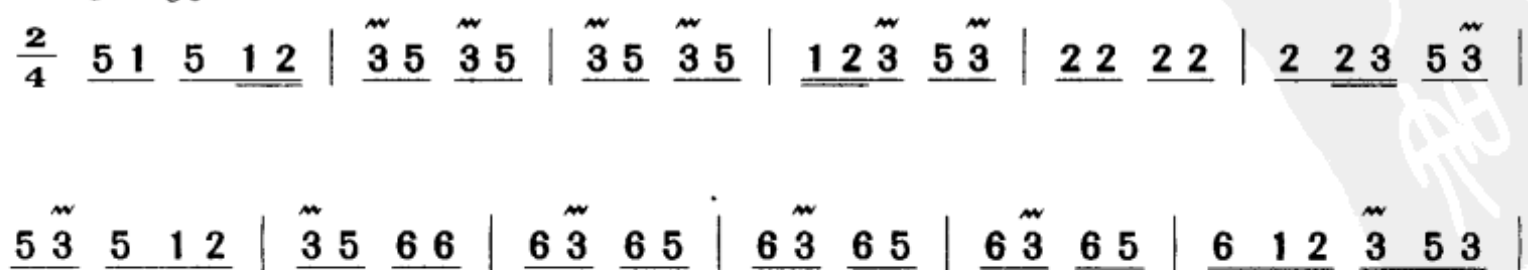


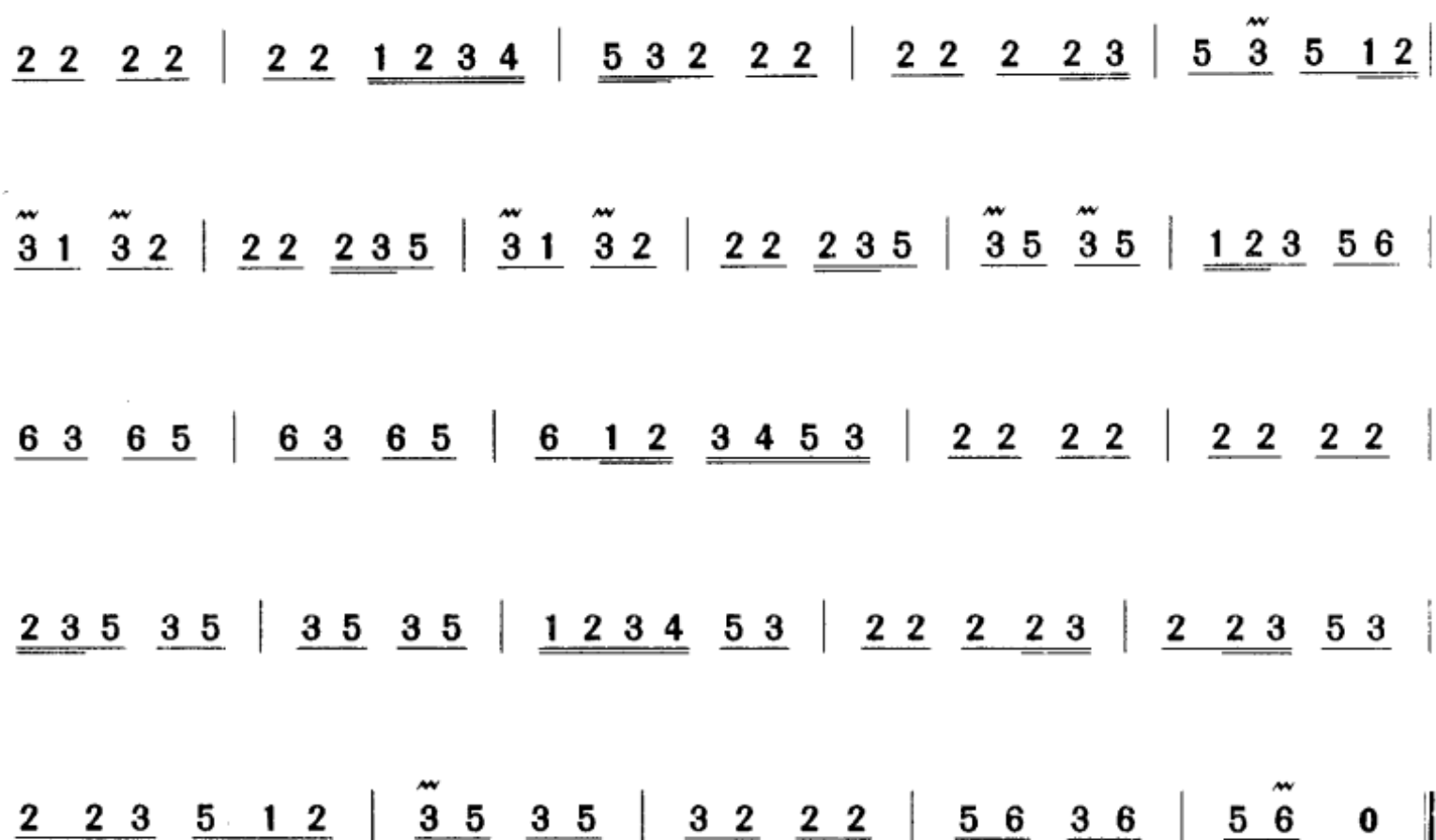
(艾仁才演奏 陈纪芳记谱)

628. 哈勒布莱塔布西里嘎

1 = E (定弦 6 2 = $\sharp c$ $\sharp f$)

$\text{♩} = 80$



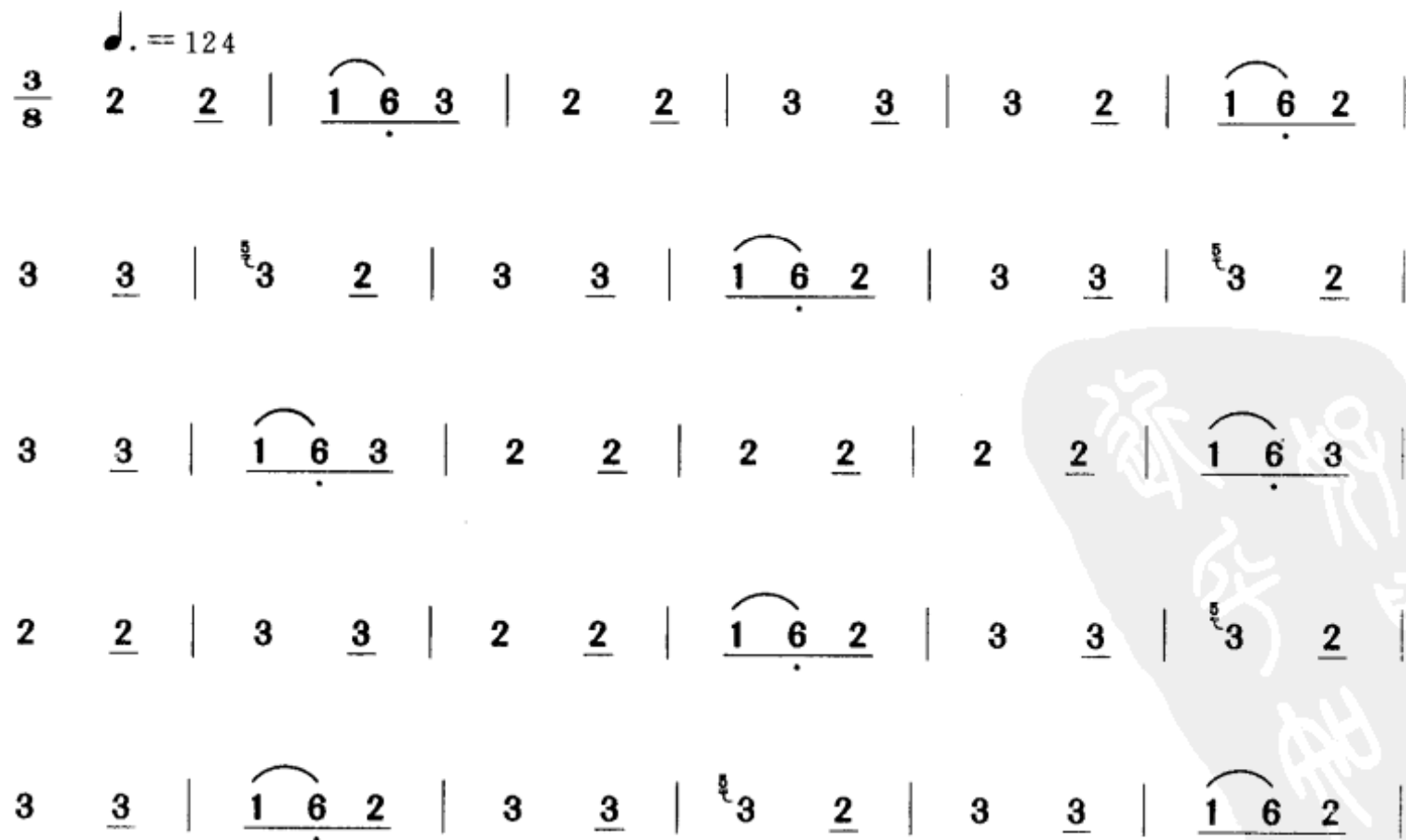


(艾仁才演奏 陈纪芳、吴庆裕记谱)

629. 沙尔汗库鲁昆萨吾尔登

1 = E (定弦 6 2 = $\sharp c$ $\sharp f$)

和静县



$\begin{array}{|c|c|c|} \hline & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 6 & 2 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$

2 2 | 2 2 | 1 6 3 | 2 2 | 3 3 | 2 0 ||

(艾仁才演奏 陈纪芳、吴庆裕记谱)

630. 吉 拉 汗

和静县

1 = $\sharp F$ (定弦 6 2 = $\sharp d \ \sharp g$)

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 |

3 3 3 3 3 3 | 3 3 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 |

2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 1 2 | 3 3 3 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 |

2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 1² 1 1 | 1² 1 1 1² 1 1 |

1² 1 1 1² 1 1 | 1² 1 1 1² 1 1 | 1² 1 1 1² 1 1 | 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 |

2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 1 2 |

3 3 3 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 |

2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 3 3 3 | 2³ 2 2 2³ 2 2 | 2³ 2 2 2³ 2 2 |

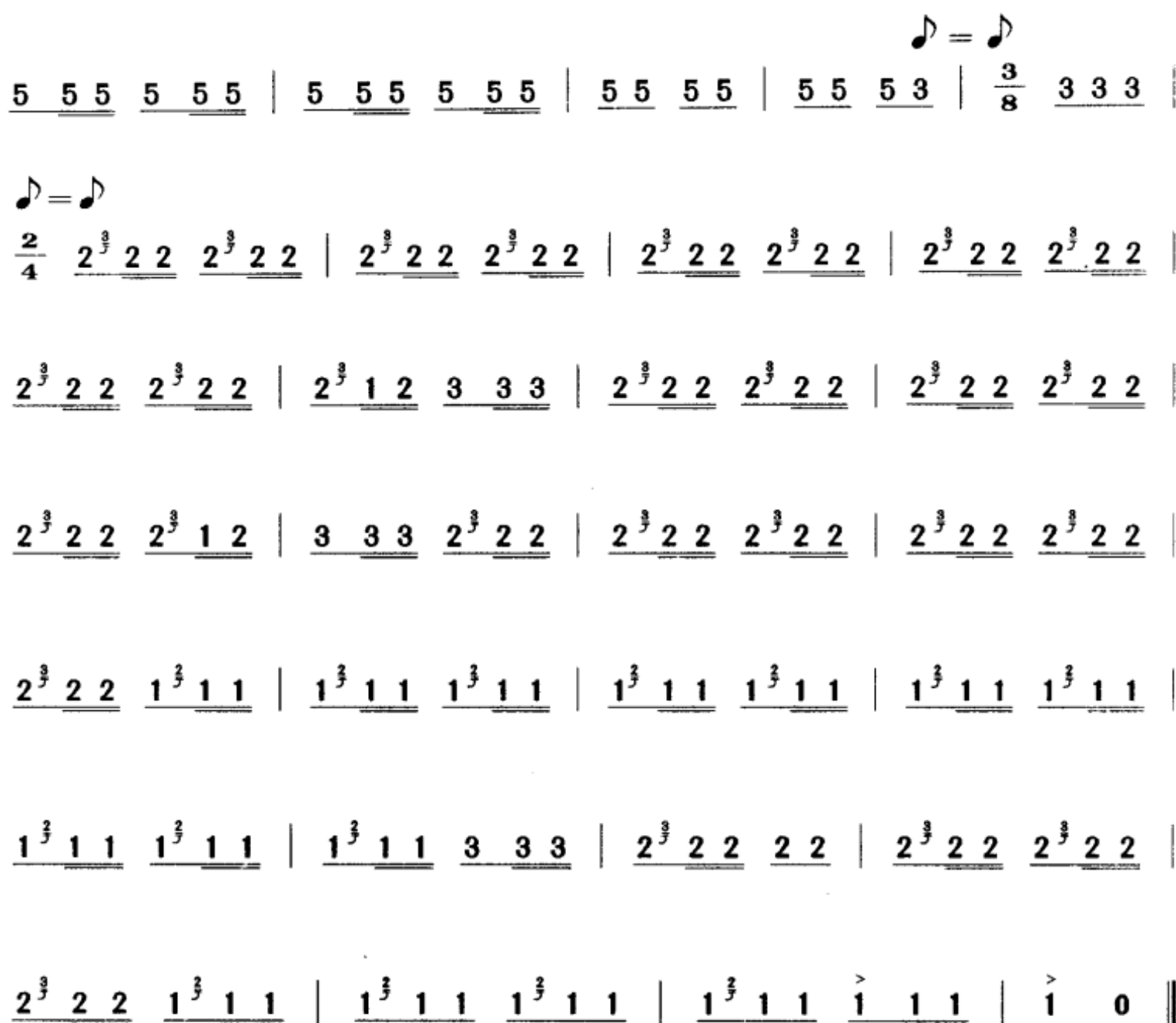
$$\begin{array}{ccccccc|cccccc|cccccc|cccccc} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & | & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & | & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & | & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{1} & \underset{\cdot}{1} & | \end{array}$$
$$\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2^3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2^3 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2^3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2^3 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2^3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2^3 \quad 2 \quad 2}$$
$$\underline{\underline{2^3 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2^3 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2^3 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2^3 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2^3 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}}$$
$$\underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1^2 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array}$$

2^3 2 2 | 2^3 2 2 | 2^3 1 2 | 3 3 3 | 2^3 2 2 | 2^3 2 2 | 2^3 2 2 | 2^3 2 2

$$\underline{2^{\frac{3}{2}} 2 2} \quad \underline{2^{\frac{3}{2}} 2 2} \quad | \quad \underline{2^{\frac{3}{2}} 2 2} \quad \underline{2^{\frac{3}{2}} 2 2} \quad | \quad \underline{2^{\frac{3}{2}} 2 2} \quad \underline{2^{\frac{3}{2}} 1 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1^{\frac{2}{2}} 1 1} \quad \underline{1^{\frac{2}{2}} 1 1} \quad \underline{1^{\frac{2}{2}} 1 1}$$
$$\frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2}$$
$$\underline{2^3} \underline{2 \ 2} \quad \underline{2^3} \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1^2} \underline{1 \ 1} \quad \underline{1^2} \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{1^2} \underline{1 \ 1} \quad \underline{1^2} \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{1^2} \underline{1 \ 1} \quad \underline{1^2} \underline{1 \ 1}$$

1² 1 1 | 1² 1 1 | 1² 1 1 | 1² 1 1 3 3 3 | 2³ 2 2 2³ 2 2

$$\underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{2}{\mid}}} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{2}{\mid}}} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{2}{\mid}}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \overset{2}{\underset{1}{\mid}}} \quad \underline{1 \ 1}$$
[illegible]



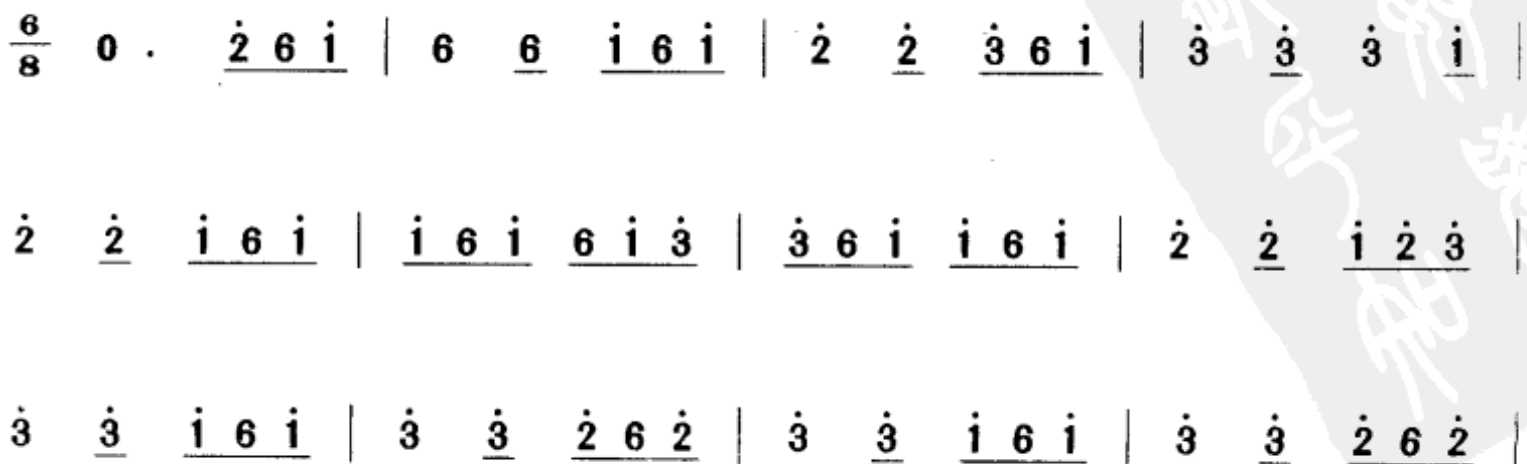
(艾仁才演奏 陈纪芳记谱)

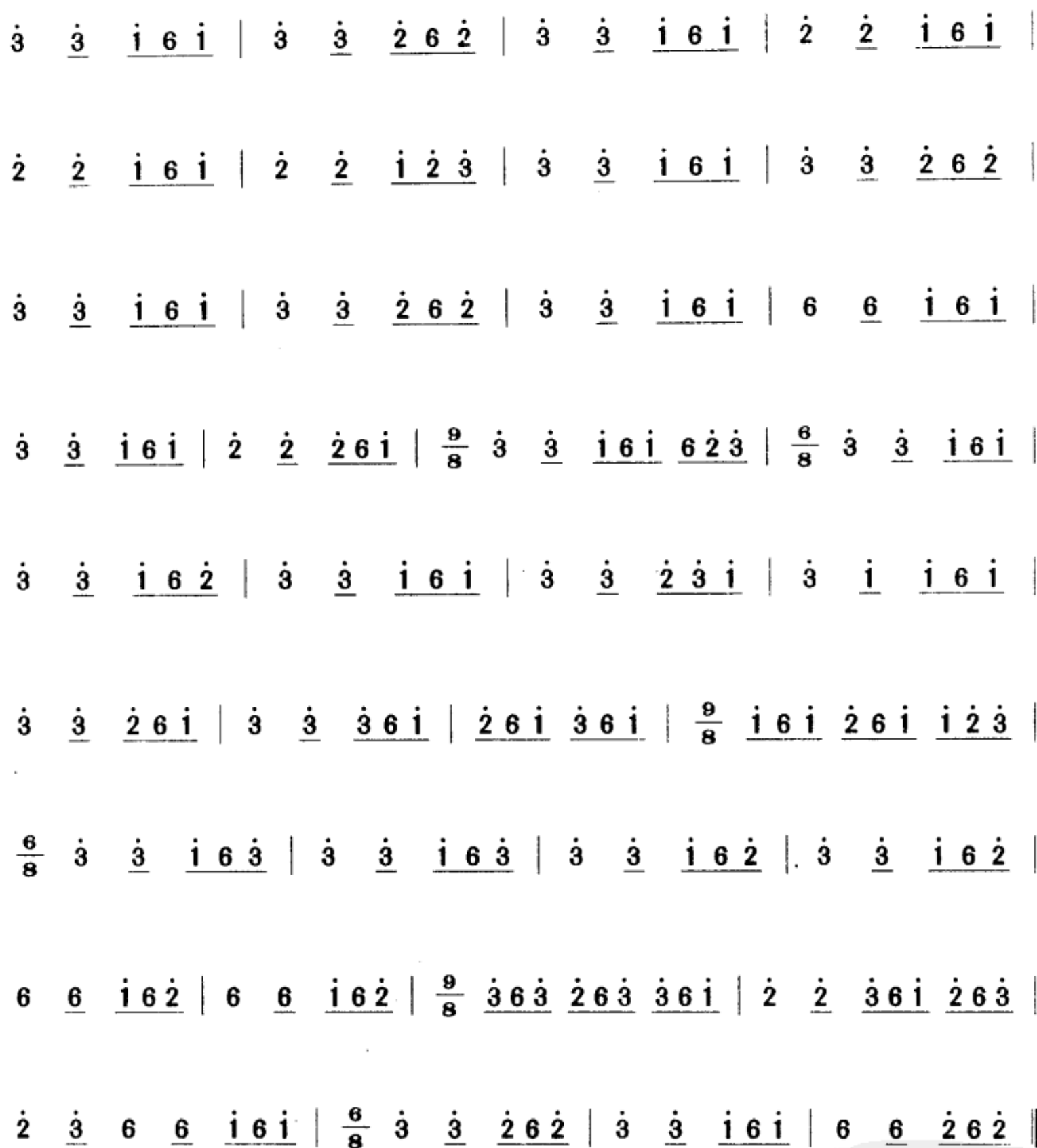
631. 萨 吾 尔 登

1 = C (定弦 6 2̣ = a d¹)

和硕县

♩. = 104





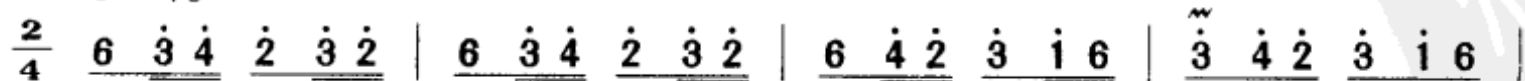
(胡 莱演奏 吴庆裕记谱)

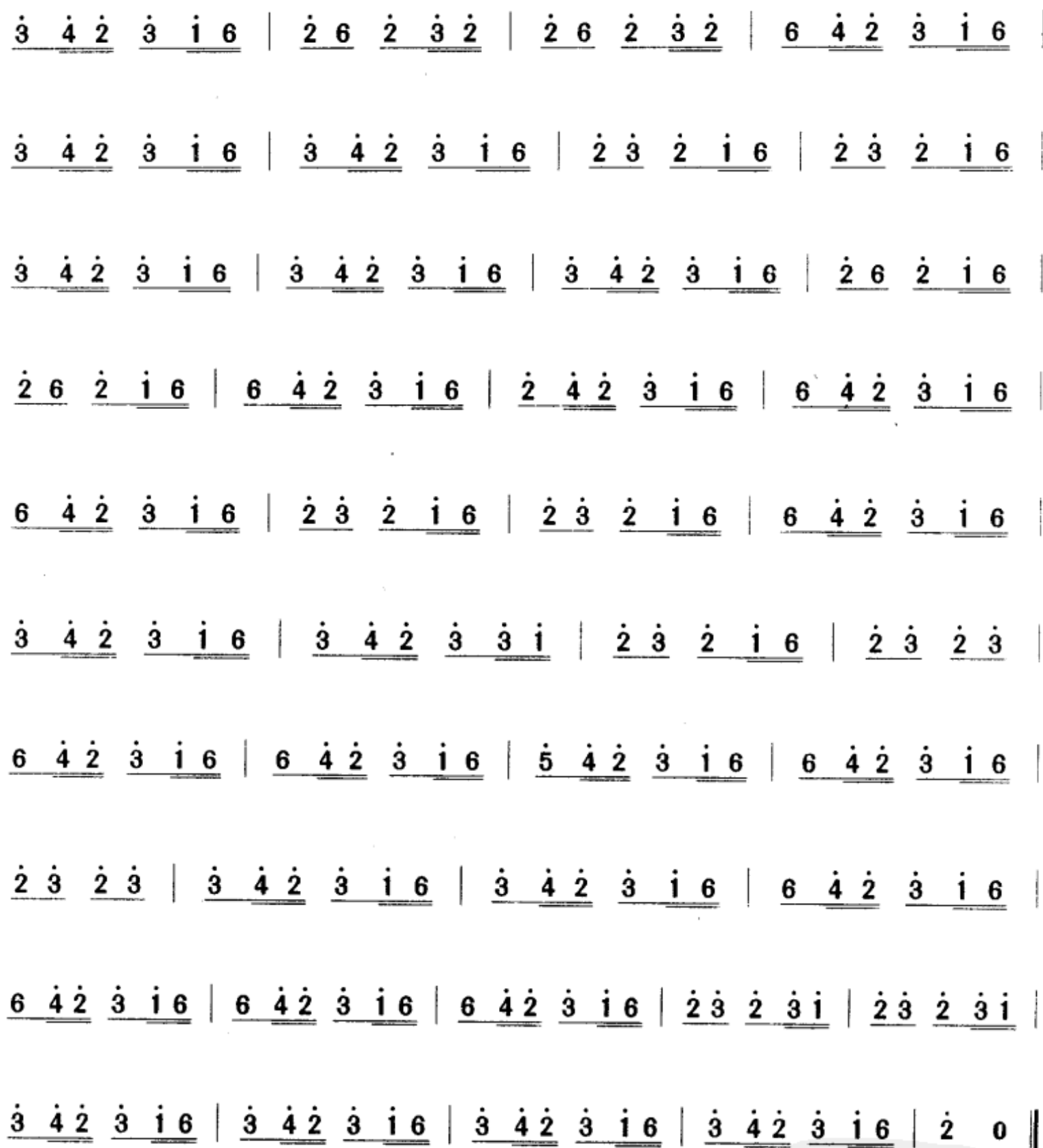
632. 萨依克吐尔根萨吾尔登

1 = C (定弦 $\underline{6}$ $\dot{2}$ = a d¹)

♩ = 78

和硕县



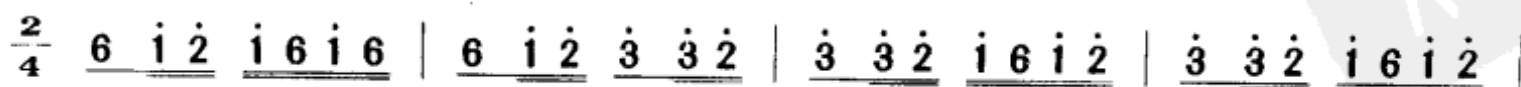


(胡 莱演奏 吴庆裕记谱)

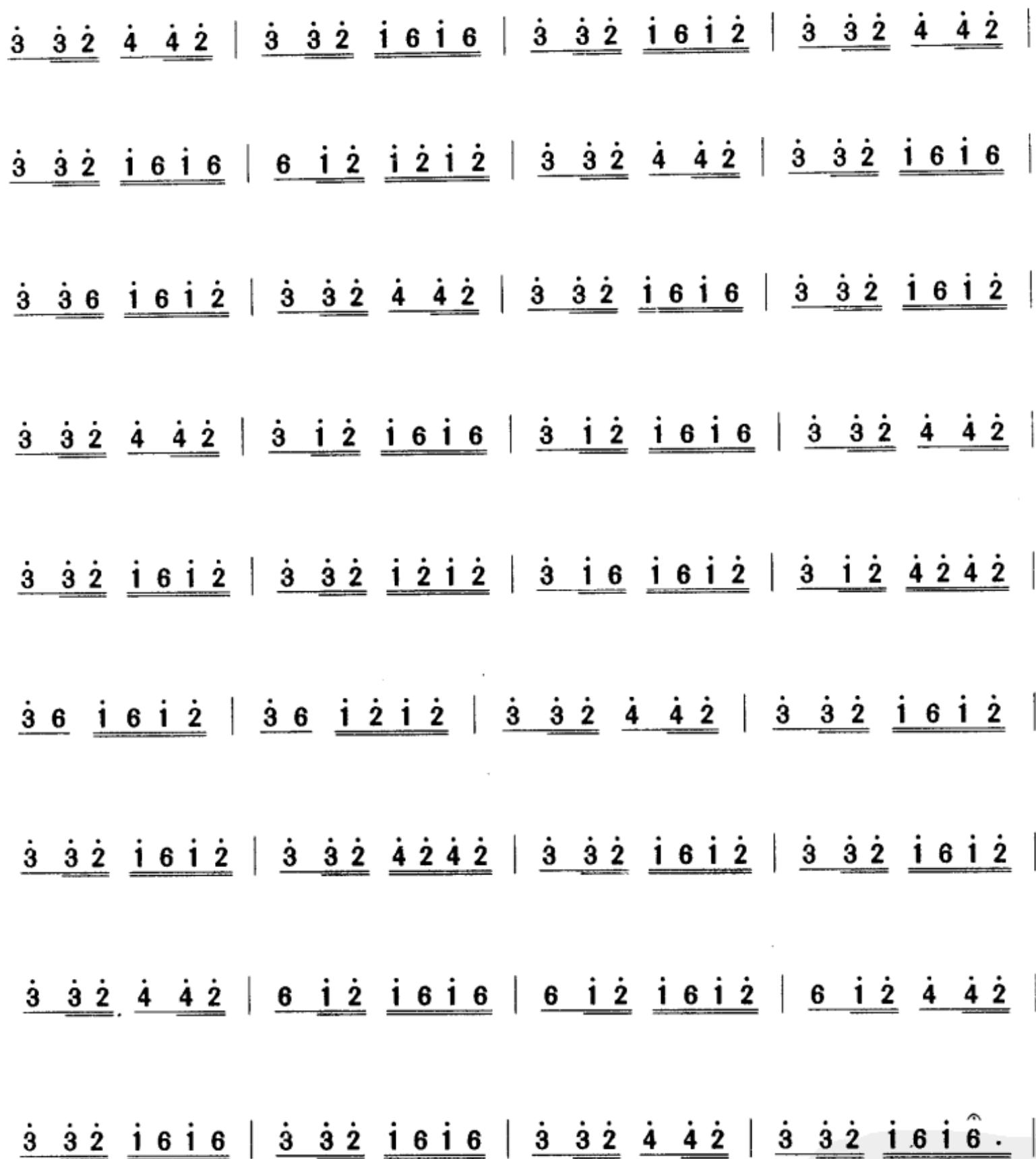
633. 奥 鲁 克 铁 克

1 = C (定弦 $\dot{6}$ $\dot{2}$ = a d¹)

♩ = 72



和硕县



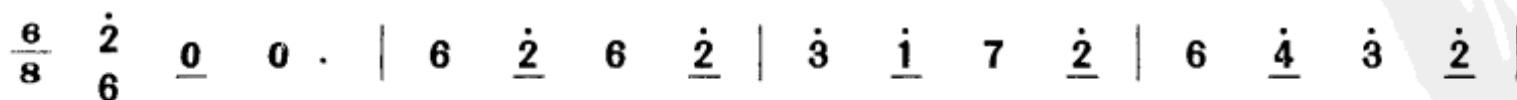
(胡 莱演奏 吴庆裕记谱)

634. 胡秦萨吾尔登

1 = C (定弦 6̇ 2̇ = a d¹)

♩. = 104

和硕县



6 2 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | i 2̇ 6 6 2̇ | 6 6 2̇ 6 6 2̇ | $\frac{5}{8}$ 3̇ 3̇ 3̇ i 0 |

$\frac{6}{8}$ 2̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | i i 2̇ 6 6 4̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | i 2̇ 6 1̇ 2̇ |

6 i 2̇ 6 4̇ 2̇ | 3̇ 4̇ i 2̇ | 6 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ |

$\frac{9}{8}$ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | $\frac{6}{8}$ 6 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | $\frac{9}{8}$ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ |

$\frac{6}{8}$ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ . | i 2̇ 6 i 2̇ | 6 4̇ 2̇ 6 4̇ 2̇ | 3̇ 3̇ i i 2̇ |

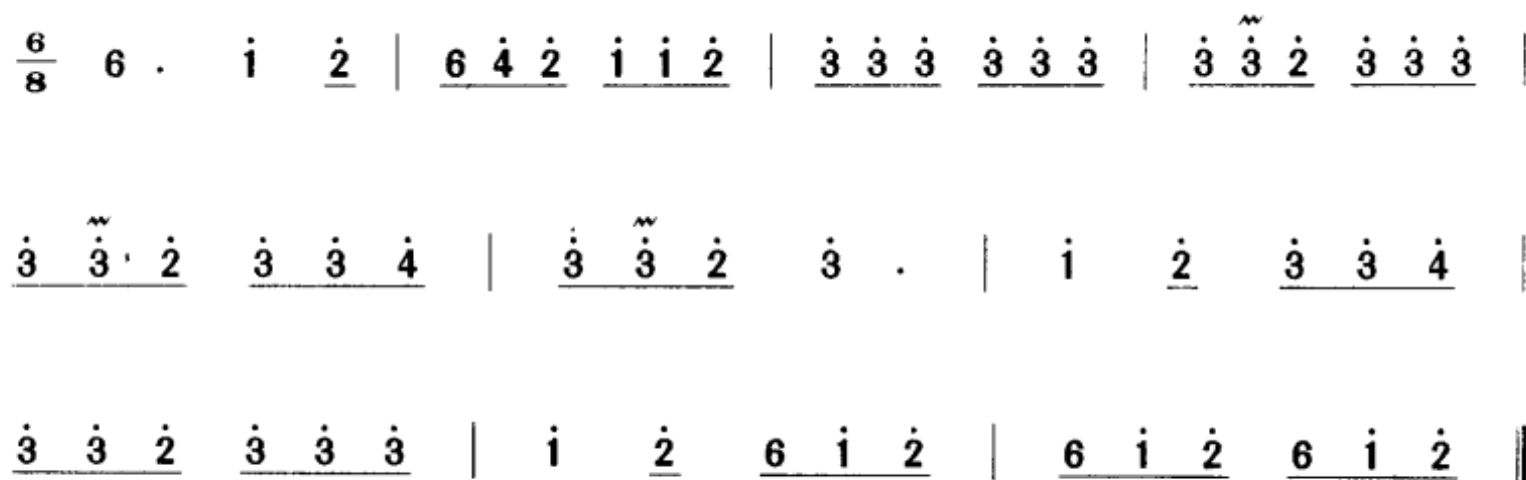
6 4̇ 3̇ i | 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | i 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ | i 2̇ 6 4̇ 2̇ |

6 i 2̇ 6 4̇ 2̇ | 6 i 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | i 2̇ 6 4̇ | 3̇ i 3̇ 3̇ 4̇ |

3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ |

3̇ 3̇ 4̇ i 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ i 2̇ | $\frac{9}{8}$ 6 4̇ 2̇ 6 i 2̇ 6 4̇ 2̇ |



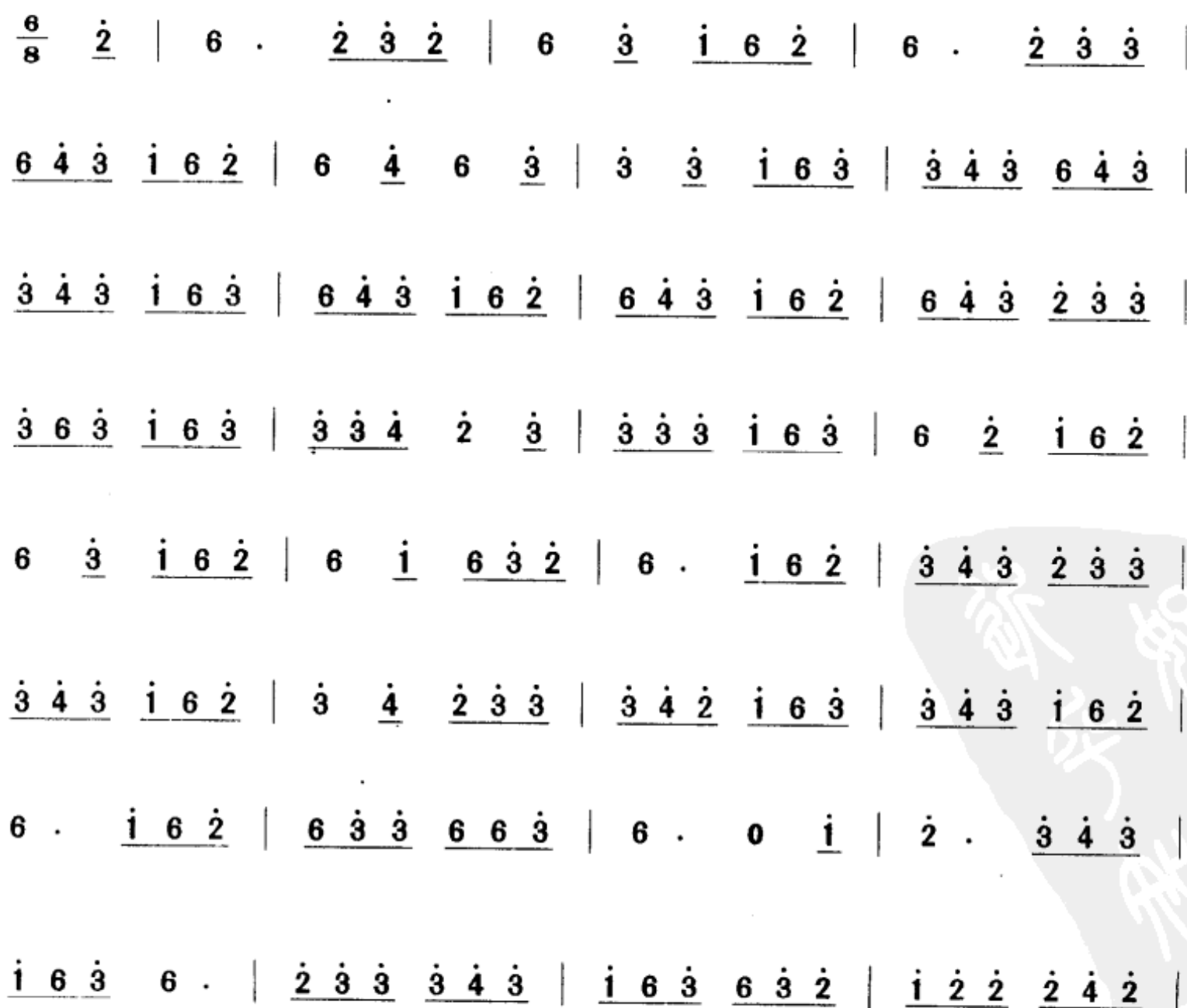
(胡 莱演奏 吴庆裕记谱)

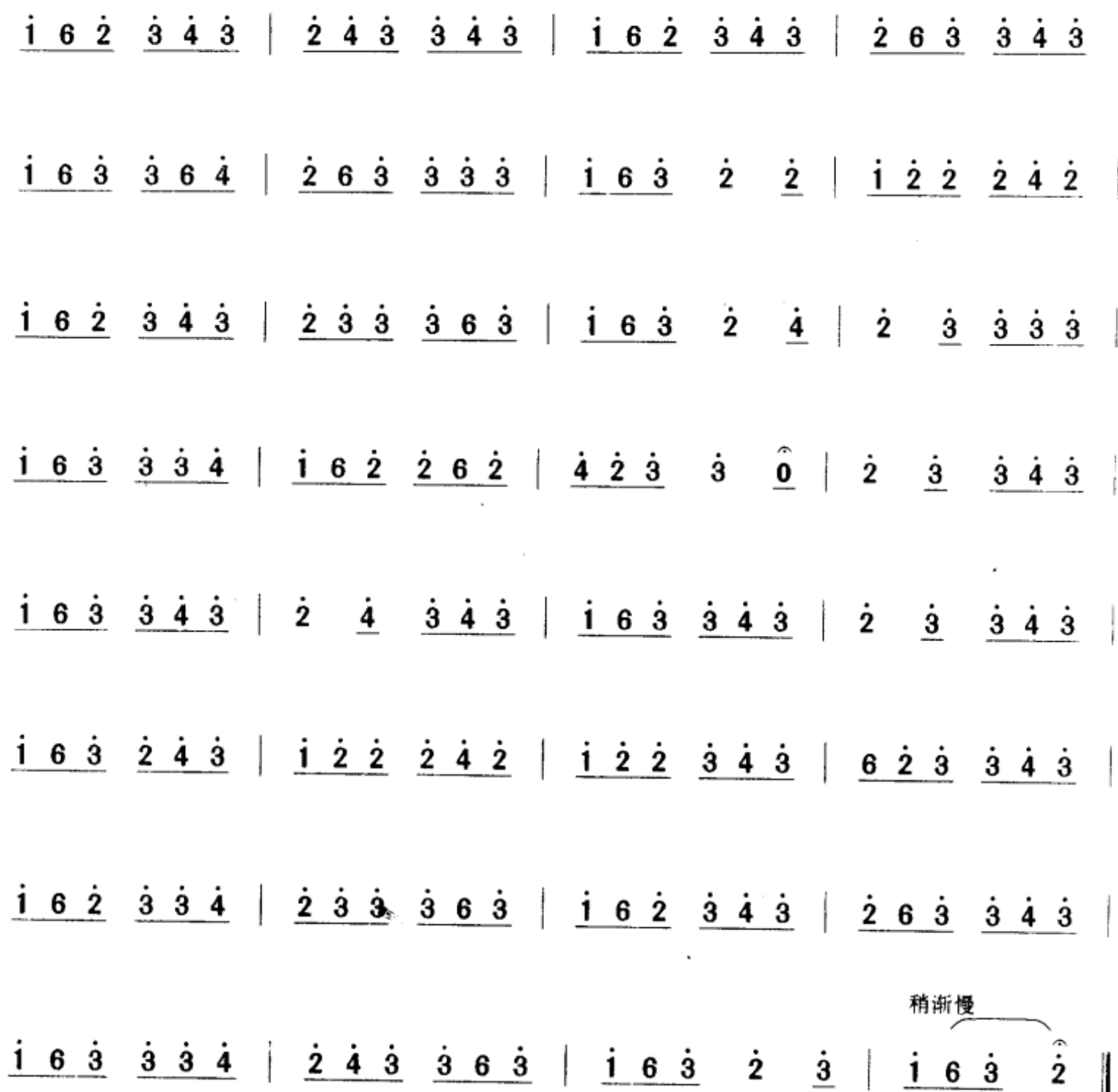
635. 乌梁海萨吾尔登

1 = C (定弦 $6 \dot{2} = a \ d^1$)

和硕县

$\text{♩} = 104$





(胡 莱演奏 吴庆裕记谱)

说明：乌梁海，为蒙古族一部落名。

636. 萨 吾 尔 登

1 = C (定弦 6̇ 2̇ = a d¹)

♩ = 100



637. 莫里乃哈塔尔嘎萨吾尔登

和硕县

1 = C (定弦 6 2̣ = a d¹)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ |
1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ |
1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ |
 $\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 2̣ ||

(胡 莱演奏 吴庆裕记谱)

638. 莫里那其肯萨吾尔登

和硕县

1 = C (定弦 6 $\dot{2}$ = a d¹)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | 6 6 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | 6 6 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | 6 6 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | 6 6 6 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. |

$\frac{3}{4}$ 0 0 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | 6 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | 6 6 $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | 6 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | 6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ |

6 6 $\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ | 6 6 $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{2}$ |

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ 6 $\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ ||

(胡 莱演奏 吴庆裕记谱)

锡伯族民间器乐曲

锡伯族民间器乐曲述略

塔琴太 王秉璉

锡伯族史称席北、西伯。大量的历史文物证明自西汉时期开始,居住在东北的鲜卑民族就与居住在中原地区的汉族保持着经济联系。公元 337—581 年之间,锡伯族的先民鲜卑,特别是拓跋鲜卑,先后在黄河流域建立过南燕、西秦、后燕、西凉、北魏、东魏、北齐、西魏、北周等十几个王朝,大量地同汉族接触。至 17 世纪初叶,他们则主要居住于祖国的东北大兴安岭、嫩江北部和嫩江左岸的呼伦贝尔草原。

据史书记载,锡伯从元朝开始隶属于蒙古,绝大部分在科尔沁蒙古的统治之下。明代发生在公元 1593 年的“九部之战”中战败的蒙古三部中就有锡伯为其一部。清崇德元年至顺治五年(公元 1636—1648 年)科尔沁蒙古编旗时,隶属科尔沁蒙古的锡伯诸部也被编在旗兵之内,成为蒙古八旗的一部分。康熙三十一年(公元 1692 年),科尔沁蒙古王公将锡伯诸部进献给清政府,遂即被编入满洲上三旗(镶黄、正黄、正白)。

17 世纪以后,锡伯族被迫做过两次大规模的迁徙,一次是康熙三十八年(公元 1699 年)的南迁云南,一次是清乾隆二十九年(公元 1764 年)的西迁。当时从东北各地抽调锡伯八旗官兵 1020 人(连同眷属共计 3275 人)移驻新疆伊犁地区,现今新疆的锡伯族就是他

们的后裔。从那时候起,就有一部分锡伯族人民分布于祖国的大西北。为了适应当时的政治制度和军事上的需要又于乾隆三十一年(公元 1768 年)进驻伊犁河南岸(即今察布查尔地区),次年建立锡伯营,同索伦营、察哈尔营、厄鲁特营统称为伊犁四营。锡伯营组建后,采用八旗制分筑八个城堡居住,以后逐渐形成今日的八个牛录(相当于乡的一种行政建置)的居民区。

据 1990 年统计,全国共有锡伯族约 17 万,居住在新疆的锡伯族有 33228 人,主要聚居于伊犁哈萨克自治州的察布查尔锡伯自治县,还有一部分散居在乌鲁木齐市、伊宁市、塔城、霍城、巩留等地。

锡伯族在原地,17 世纪以前主要从事狩猎、畜牧业生产,之后转入农耕经济,清代初期著名的“席北米”在东北地区享有盛名。那时的主要经济作物有大豆、棉花、柞蚕、烟草等。

新疆地区锡伯族聚居的察布查尔自治县位于新疆西部的伊犁河南岸和天山西段的阿拉喀尔山北部。北面以伊犁河与伊宁县、伊宁市、霍城县为界,东面与巩留县接壤,南面隔阿拉喀尔山与昭苏、特克斯两县相邻。东西长约 96 公里,南北宽约 72 公里,面积为 4434.24 平方公里。全县共有八个乡、两个国营农场、三个农垦团场、两个林场,是一个以农业为主、农牧结合的县。

这里土地肥沃,雨量充足,无霜期长达 180 天,适于发展农业生产,主要种植粮食、棉花、油料、烟草、多种水果、蔬菜等作物。这里水草丰美,是很好的畜牧区。锡伯族主要饲养牛、羊、马。北部河湾盛产各种鱼类,以鲤鱼为主,著名的鲟鲤鱼则是伊犁河的特产,故冬猎春渔是锡伯族的祖传风尚。南面的阿拉喀尔山既是肥美的草原,又蕴藏着丰富的煤、铁和稀有金属,丰富的林木——云杉,鹿茸、贝母和甘草等是这里盛产的贵重药材。

二

相传锡伯族原有自己的语言文字,与现有的从满族接受过来的语言文字不同。锡伯族语言文字于何时失传,已无从考证。清初,锡伯族归满洲统治后,与满洲的联系日益频繁,满族的语言文字逐渐为锡伯族接受,并演变为现代的锡伯族语言、文字。新疆锡伯族聚居的察布查尔锡伯族自治县的小学教育实行双语教学,小学三年级以前兼学汉语、汉文和锡伯语、锡伯文。

锡伯族曾信奉过萨满,但自公元 16 世纪起,由于清代朝廷鼓励,有不少人信奉了藏传佛教(喇嘛教)。康熙四十六年(公元 1707 年)在盛京(今沈阳)修建了喇嘛太平寺。西迁新疆伊犁的锡伯族于乾隆四十六年(公元 1781 年)于锡伯族镶白旗驻地五牛录修建了喇嘛

庙靖远寺。

直至 20 世纪 40 年代末,锡伯族仍保留着比较完整的封建家长制,家庭中最高辈分的男子为一家之长,主持家务,保留着数代同堂的大家庭。家有家规,不准违反,否则将处以鞭笞、杖打、罚跪等刑罚。

锡伯族具有优良道德风尚,他们崇尚扶老携幼,特别尊敬老人、长者,青年人必须为老人让道,如骑马遇到长者,必须下马肃立道旁以示敬意。互助合作,在农耕、渔猎的生产过程中尤其如此,自产蔬果奶品可以互相取用,猎得猎物,凡参加者均可分得一份。崇尚教育,锡伯族只要有数十户聚居,则必定要筹建学校,他们之所以至今仍能保留自己的语言文字,与这种良好的风气不无关系。锡伯族人民勤劳勇敢,艰苦朴素,忠于职守、善于骑射。在镇守边疆、维护祖国统一,屯垦开荒方面均有建树,如长达二百余里的察布查尔大渠等灌溉系统都是在 100 余年前由人口稀少的锡伯族凿修的。

锡伯族男孩从幼年起就学习射箭,锡伯族出身的射箭运动员曾多次代表自治区和国家在重大的国际、国内比赛中获奖。

锡伯族的传统节日与汉族大同小异。如春节、清明节、端午节等。在这些节日中,锡伯族人民都要舞起秧歌、高跷、旱船、跑驴等以示庆祝。另有抹黑节(正月六日)这一天人们可以相互抹黑,遇有老人长者,先请安,后单跪抹黑,据说这是请求神灵免除小麦黑穗病的仪式。清明节有农历三月的“鱼清明”和七月的“瓜清明”之分,农历四月十八这一天是锡伯族于公元 1764 年西迁祭拜家庙的日子,因此被称为“西迁节”。每逢西迁节都要在寺院宰羊、煮高粱米饭回忆西迁时的情景,但现在已经改为野炊、野游、文娱、体育活动。

在漫长的历史过程中,锡伯族曾创造了自己丰富多采的传统文化艺术,有传说故事、神话、谚语、民间歌曲、民间舞蹈、器乐曲和被称为“汗都春”的小戏等等。由于民族之间的融合,这些宝贵的财富在除新疆以外的其它地区的锡伯族中多已失传,唯有新疆的锡伯族至今仍保存着本民族的传统民间艺术。

锡伯族在文化上善于吸收,尤其与汉族文化有着非常密切的联系。如汉族的古典名著《水浒》、《三国演义》、《隋唐演义》……等均早已通过说书的形式广泛流传于锡伯族群众中。锡伯族视为本民族传统艺术形式的“汗都春”则是由汉族的地方小戏“平调”、“越调”混合演变而成的戏曲形式,其伴奏乐器三弦、四胡也随之成为锡伯族经常使用的乐器。

三

现在新疆锡伯族民间乐器有吹管类乐器非察库(双管苇笛),拨弹类乐器冬布尔、墨克纳(口弦)、菲特克纳及专用于为汗都春伴奏的竹笛、三弦、四胡、板胡、扬琴、板鼓、拍板、瓦

子(四块瓦)、丁善(碰铃),专用于为秧歌、高跷、旱船、跑驴等民间舞蹈伴奏的大小堂鼓、大锣、小锣、小钹、梆子等。锡伯族萨满作法时使用伊姆琴(抓鼓),小提琴、曼多林等外来乐器在锡伯族民间也时可见到。

冬布尔是锡伯族主要的代表性弹拨乐器。流传于察布查尔锡伯自治县及其它锡伯族聚居的地方。

冬布尔无严格的固定形制,一般与哈萨克族乐器冬布拉相似,乐器呈铲状,共鸣箱由整块木料凿成,蒙以木质面板,琴柄以肠衣扎定音品十个,张肠衣弦两根以四度关系定弦。演奏时以左手持琴按弦,右手手指弹奏,弹奏方法有弹、挑、拂、轮及左手的擞等。可以弹奏三、四、五、六度和音。

冬布尔主要用于舞蹈伴奏,主要曲目有《锡伯拜楞》、《乌兰克》等12首,这些曲目大都偏于短小,旋律发展手法常以两小节的固定音型的多次重复形成简单的旋律,调式音阶可分别由Do、Re、mi、Fa,Do、Re、mi、Sol,Do、Re、mi、Sol、La,La、Si、Do、Re、mi、Fa、Sol等不同的乐音构成。

冬布尔乐曲的节奏强烈,除了弹弦发出乐音之外,以右手掌捂弦发出“沙沙”声,右手各指同时扫弦、左手虚按琴弦发出“嚓嚓”声等技法使乐曲的表现力更为丰富。

当代著名的冬布尔乐手有郭福昌、寿林太等。

菲察库由两支苇管并置而成。两支苇管上端均有单簧切口,管身同位开音孔6个,筒音一般为a,演奏时双手竖执管身,食指、中指、无名指按音孔,嘴含苇管上端吹之发声,音域在一个八度之内。

目前会吹菲察库的乐手已经非常稀少,其独奏曲目多由本民族民歌演变而来。

墨克纳是锡伯族妇女的自娱乐器,由金属铸成钳形外框,中有簧片,演奏时左手持琴置于唇间,右手拨弹簧片发声,音高由口腔调节,音量极小,无专用曲目。

菲特克纳为近年来由察布查尔锡伯自治县音乐工作者在冬布尔、三弦的基础上研制而成的一种改良乐器。其形状相近于吉它,张金属弦四根,分别定为g、d¹、a¹、e²,音域约三个八度,右手持拨弹弦发声,左手按品改变音高。

除冬布尔、菲察库、墨克纳、菲特克纳的独奏曲之外,锡伯族民间尚有由汗都春剧平调、越剧曲牌演变而来的《公彩凤》、《对席》、《三伯儿》、《四合四》、《五少夫》、《柳青娘》、《七庄子》、《八板》、《越调八板》、《纱帽翅》、《满天星》、《将军令》等合奏曲流传。

独 奏 曲

吹 管 乐 曲

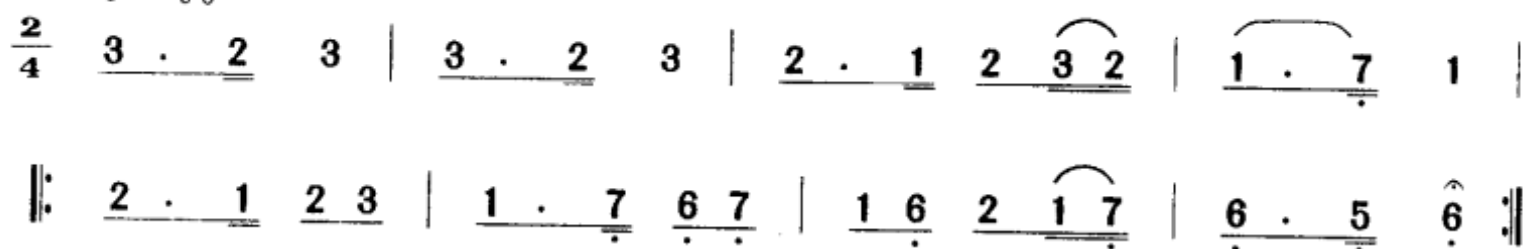
菲 察 库 独 奏

639. 锡伯族民歌变奏

1 = D (筒音作 $\dot{5}$ = a)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 96$



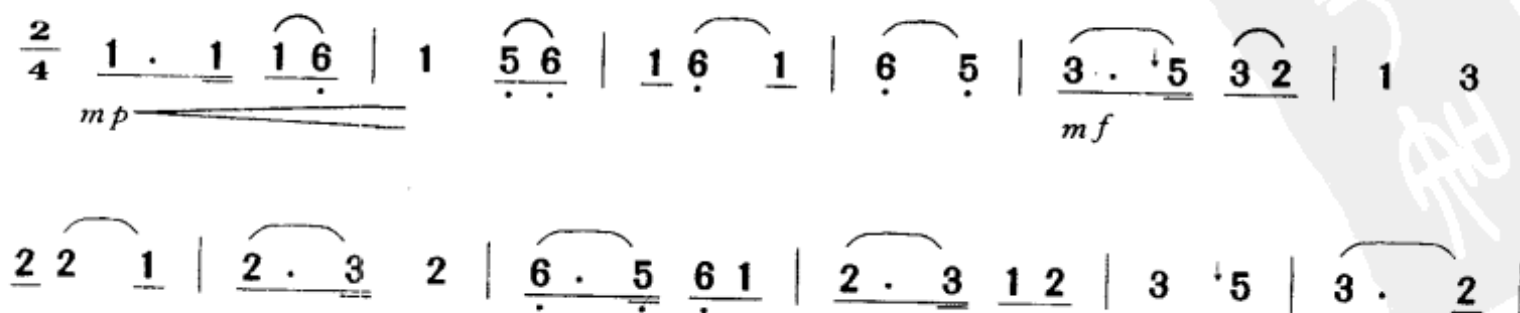
(西灵阿演奏 塔琴太记谱)

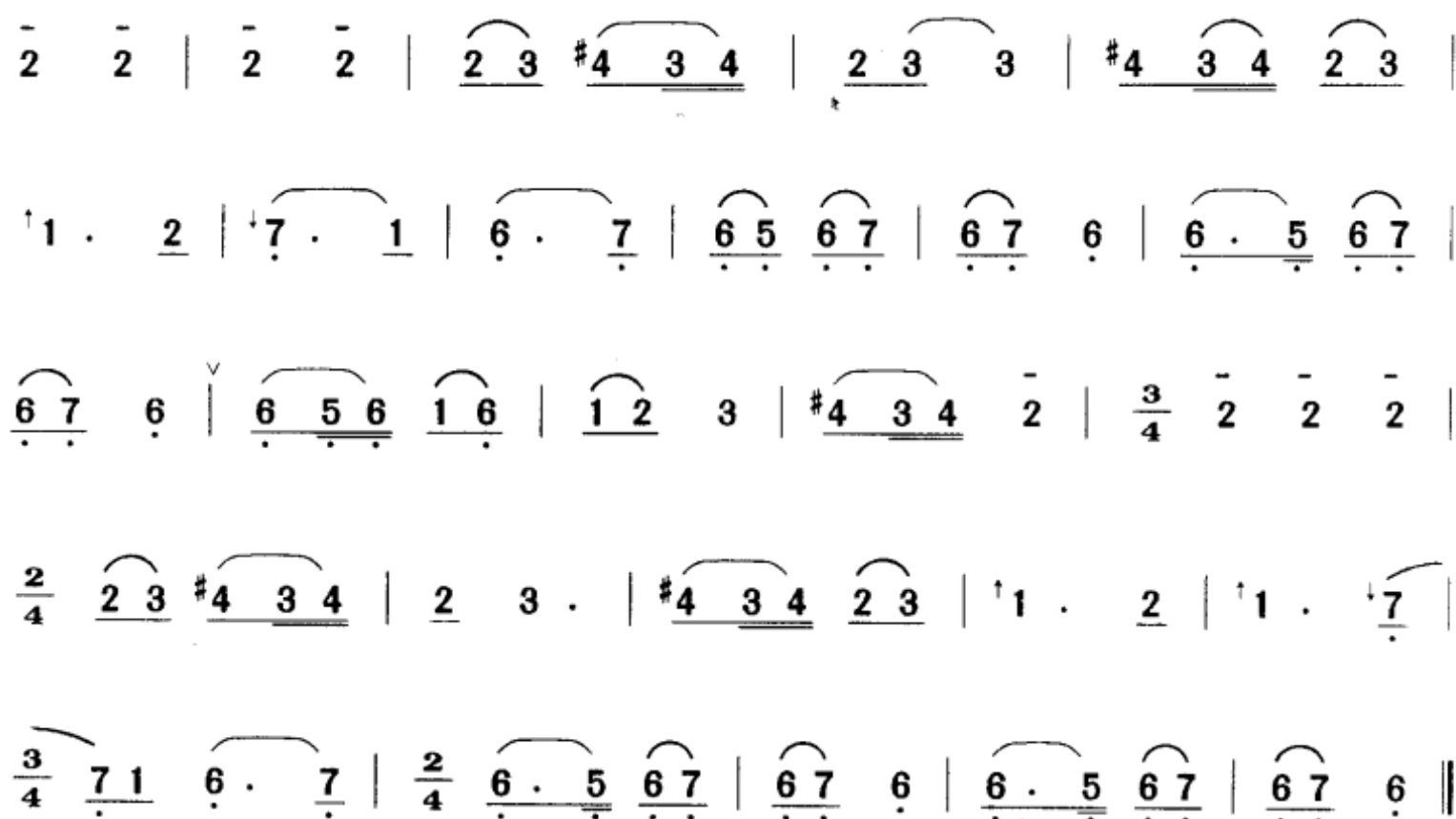
640. 玩 花 灯

1 = \flat A (筒音作 $\dot{5}$ = \flat e¹)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 116$ 欢快地





(寿林太演奏 塔琴太记谱)

拨 弹 乐 曲

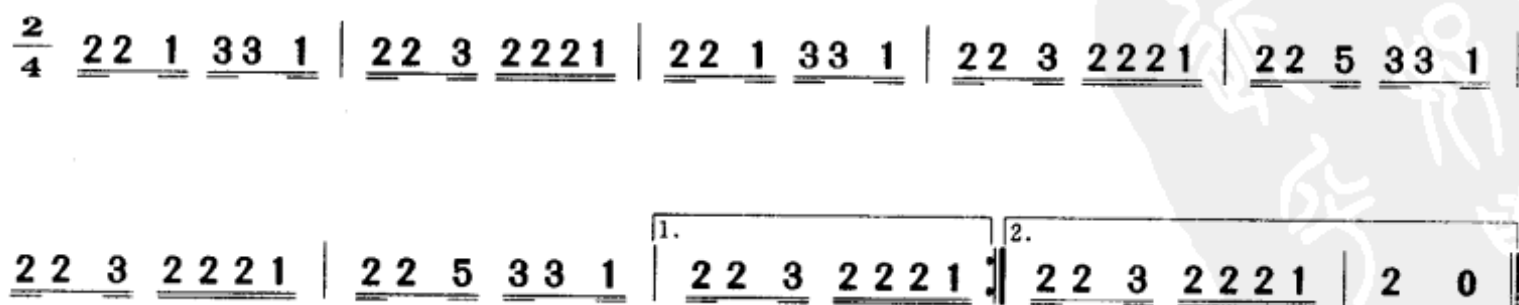
冬 布 尔 独 奏

642. 单的阿克苏尔

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

察布查尔锡伯自治县

♩ = 72



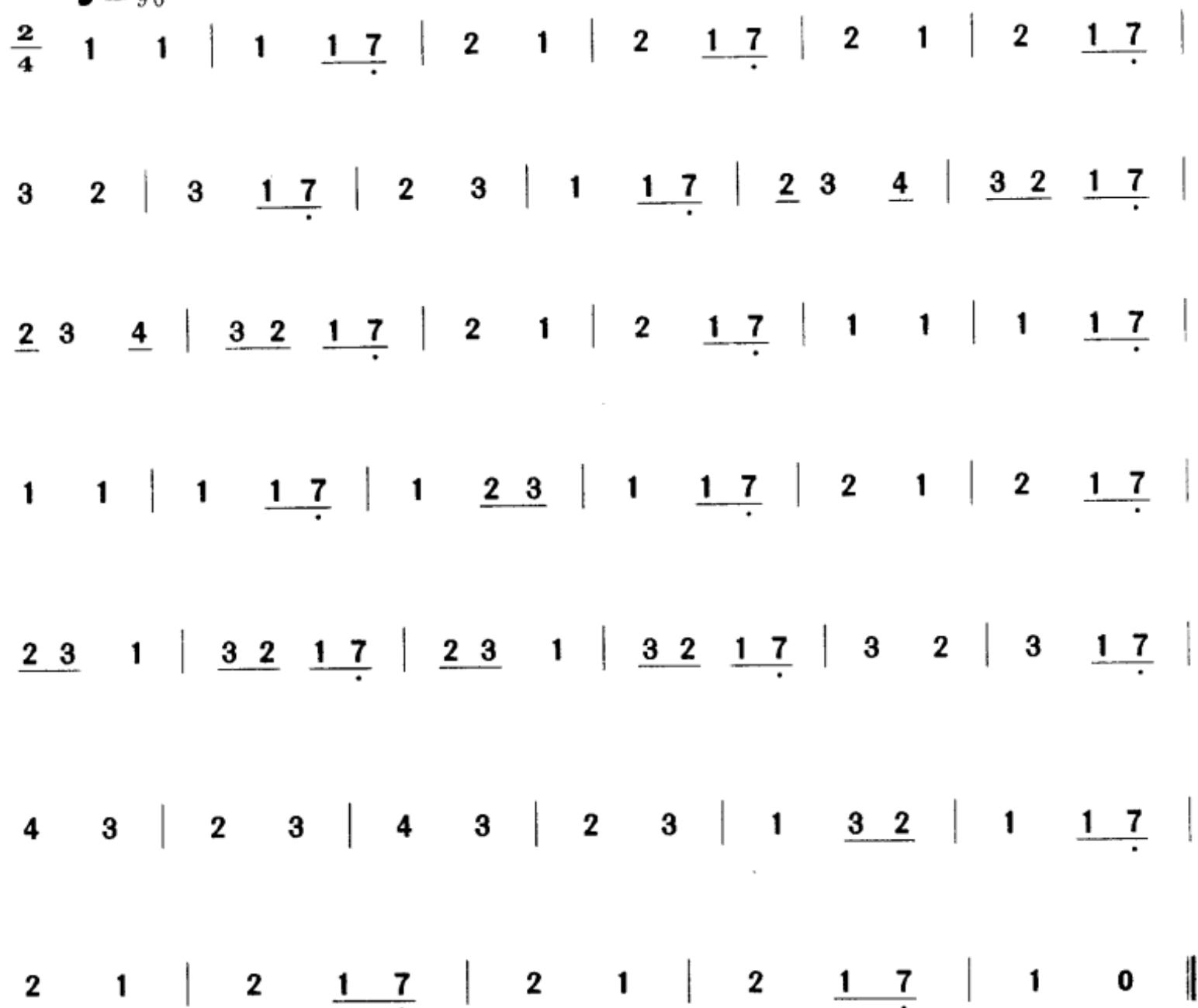
(郭富昌演奏 塔琴太记谱)

643. 双的阿克苏尔(得尔翁恰克)

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

察布查尔锡伯自治县

♩ = 96



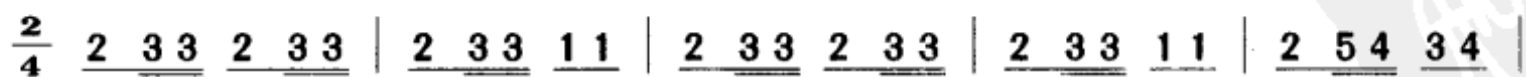
(寿林太演奏 塔琴太记谱)

644. 扎克初录登登

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

察布查尔锡伯自治县

♩ = 90



2 3 2 1 1 | 2 5 4 3 4 | 2 3 2 1 1 | 2 3 3 2 2 | 2 2 2 1 1 |
2 3 3 2 2 | 2 2 2 1 1 | 2 5 4 3 4 | 2 3 2 1 1 | 2 5 4 3 4 |
2 3 2 1 1 :|| 2 3 3 2 2 | 2 3 2 1 1 | 2 3 3 2 2 | 2 3 2 1 1 | 2 0 ||

(郭富昌演奏 塔琴太记谱)

645. 醉 人 舞 曲

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

察布查尔锡伯自治县

♩. = 180

$\frac{3}{8}$ 2 2 2 | 2 2 2 | 1 6 1 | 2 2 2 | 2 2 2 |
1 6 1 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 1 6 1 |
3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 1 6 1 | 2 3 5 |
3 3 4 | 2 2 3 | 1 6 1 | 2 3 5 | 3 3 4 |
2 2 3 | 1 6 1 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 3 |
1 6 1 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 1 6 1 |
2 3 5 | 3 3 4 | 2 2 3 | 1 6 1 | 2 2 2 |

3 3 3 | 2[#] 2 3 | 1 6 1 | 2 0 ||

(寿林太演奏 塔琴太记谱)

646. 烧 茶 舞 曲

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 2 3 1 1 | 2 3 2 2 | 2 3 1 1 | 3 5 3 1 | 2 3 1 1 |

3 5 3 1 | 2 3 1 1 | 3 2 7 1 | 7 7 6 1 1 | 3 2 7 1 | 7 7 7 6 1 1 |

3 3 5 3 3 | 2 3 1 1 | 2 3 2 2 | 2 3 1 1 | 2 3 2 3 | 2 3 1 1 |

3 5 3 1 | 2 3 1 1 | 3 5 3 1 | 2 3 1 1 | 3 2 7 1 | 7 2 1 1 |

3 2 7 1 | 7 7 7 6 1 1 | 2 3 5 3 3 | 2 3 1 1 | 2 3 2 2 | 2 3 1 1 | 2 0 ||

(郭富昌演奏 塔琴太记谱)

647. 锡 伯 拜 楞

1 = A (定弦 2 5 = b e¹)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 96$ 活泼、欢快

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 5 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 7 6 7 |

2 2 4 | 2 2 2 4 | 2 2 2 4 | 2 2 2 4 | 2 2 2 |

5 5 5 | 5 5 7 6 | 5 5 5 | 5 5 6 6 | 5 5 | 5 7 6 5 |

2 2 2 4 | 2 2 2 2 | 2 2 2 4 | 2 2 2 2 | 2 2 4 4 | 2 2 2 |

[>] 6 7 5 6 7 5 [>] 7 6 5 [>] 5 5 6 7 5 6 5 5 5 5
2 2 4 4 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 4

5 5 5 5 5 6 7 [>] 5 5 5 5 7 6 6 5 7 6 6 5 6 7 5
2 2 2 4 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

7 6 5 5 5 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6
2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2
f *mp*

5 5 5 5 7 6 6 5 7 6 5 6 7 5 7 6 5 5 5 6 6
2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 5 5 5 5 7 6 6
2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2
f

5 5 6 5 6 7 5 7 6 5 5 5 6 6 5 5 5 5 5 5
2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 4

5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 5 5 6 5 7 6 6 5 5 6
2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4
mp

5 7 6 6 5 7 6 5 6 7 5 7 6 5 5 5 6 6 5 5 5
2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4

5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 5 5 6 5 7 6 6 5 7 6
2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4

5 6 7 5 7 6 5 5 5 6 6 5 5 5 5
2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 4 2 0

(塔琴太演奏 王曾婉记谱)

说明：本乐曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

648. 舞 曲

1 = G (定弦 6 2 = e a)

察布查尔锡伯自治县

(一) 烧茶舞

$\text{♩} = 140$ 热烈、欢快地

$\frac{2}{4}$

2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 3

6 6 1 6 6 1 1 6 6 2 1 6 6 1 1 6 6 5 6 1

2 2 3 2 2 5 3 2 3 3 3 2

6 6 6 1 1 6 6 6 6 1 6 6 1 1 6 6 6 7 1 7 7 7 1 1

3 3 2 2 2 5 3 2 3 2 2

6 6 6 7 1 7 7 7 6 1 1 6 6 6 6 1 6 6 1 1 6 2 6 3

2 2 2 2 2 2 2 5 3 2 2 3

6 2 6 1 6 2 6 3 6 2 1 1 6 6 6 6 1 6 6 6 1 1

2 2 5 3 2 3 3 3 2 3 3 2

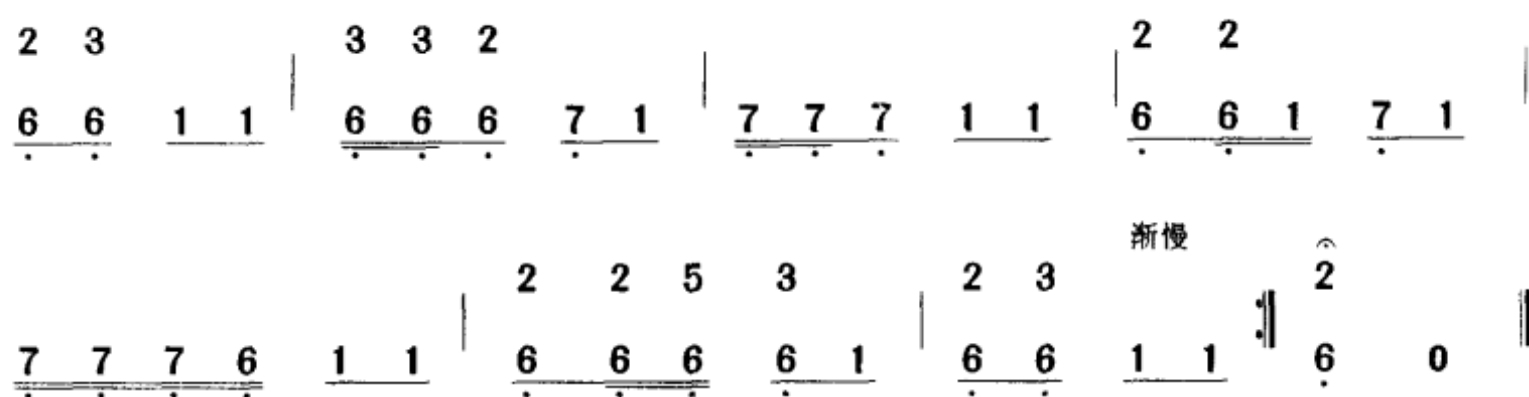
6 6 6 6 1 6 6 1 1 6 6 6 7 1 7 7 1 1 1 6 6 6 7 1

2 2 5 3 2 3 2 2 2 2 2

7 7 7 6 1 1 6 6 6 6 1 6 6 1 1 6 2 6 3 6 2 6 1

2 2 2 1 2 2 5 3 2 2 3 2 2 5 3

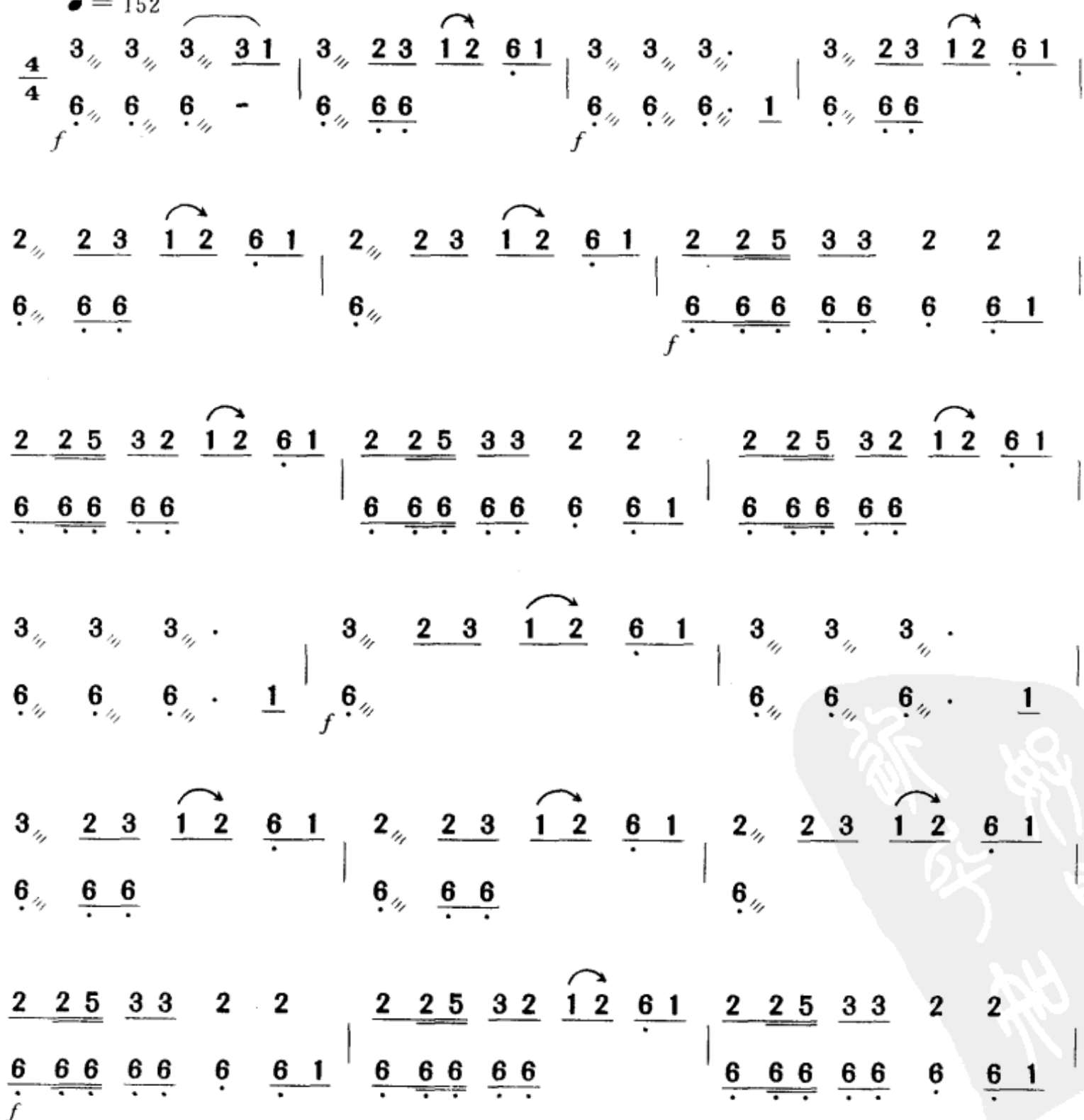
6 3 6 3 6 2 6 1 6 6 6 6 1 6 6 6 1 1 6 6 6 6 1



(二) 乌兰克

1 = F (定弦 6 2 = d g)

♩ = 152

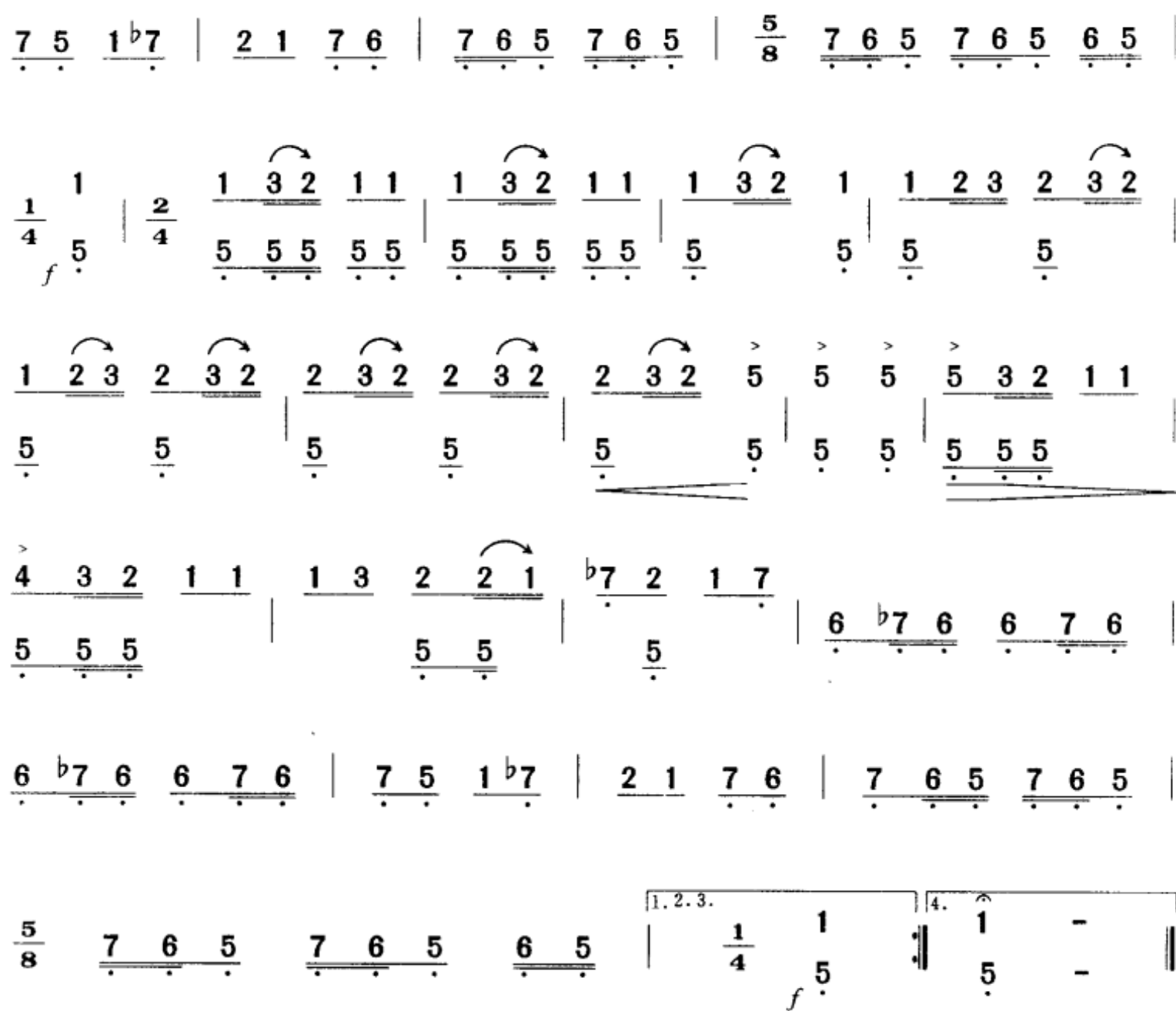




649. 纳敏张嘎尔

察布查尔锡伯自治县

1672



(郭福昌演奏 塔琴太、王秉璠记谱)

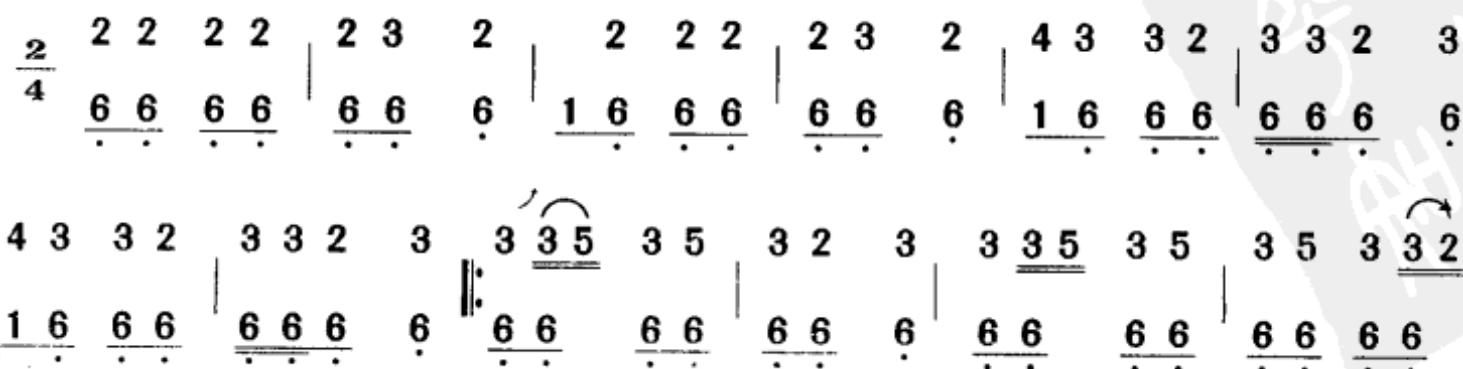
说明：本乐曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

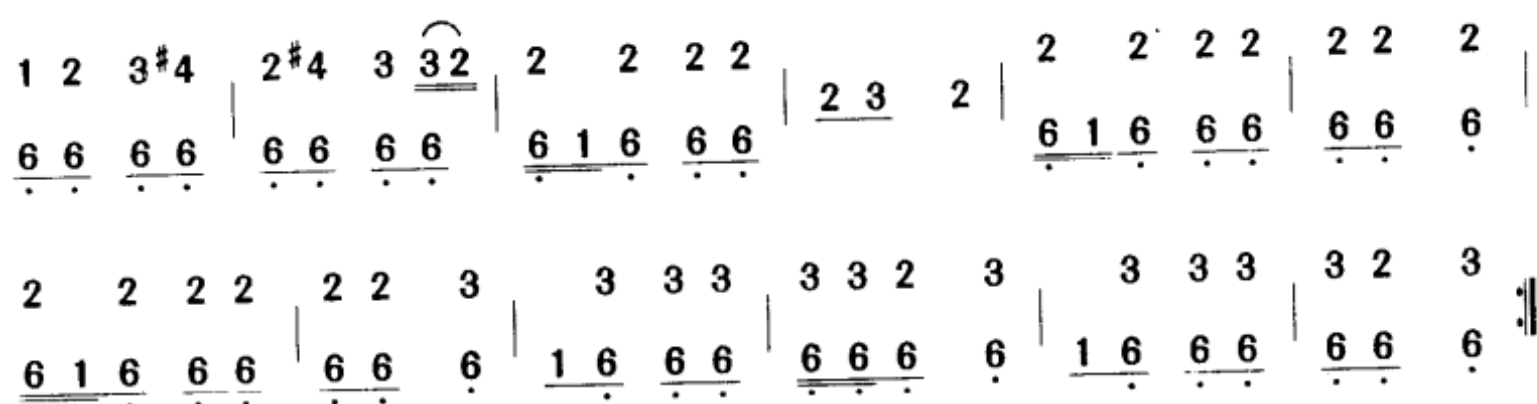
650. 伊尔克德克

1 = G (定弦 6 2 = e a)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 152$





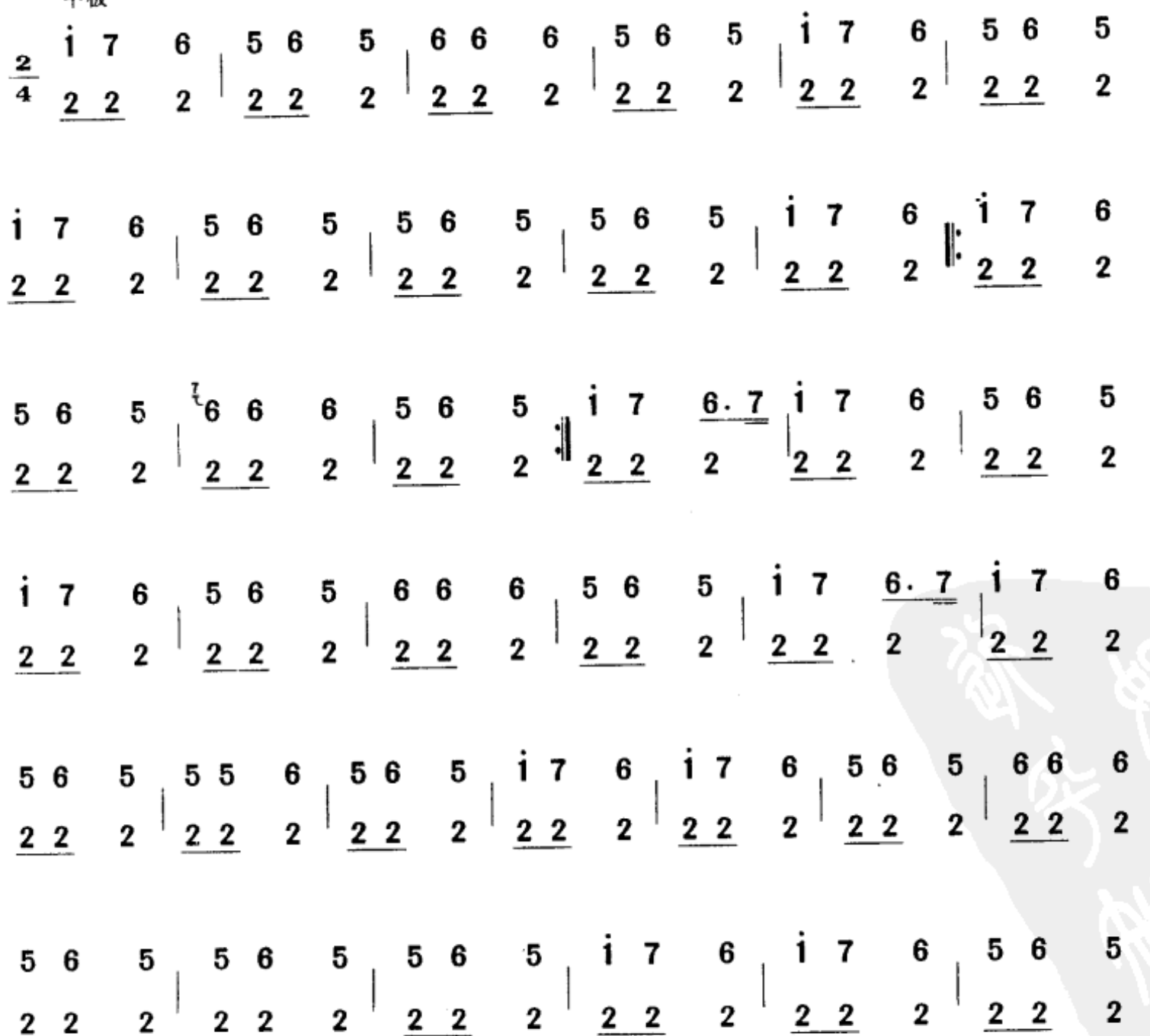
(郭福昌演奏 王秉璠、塔琴太记谱)

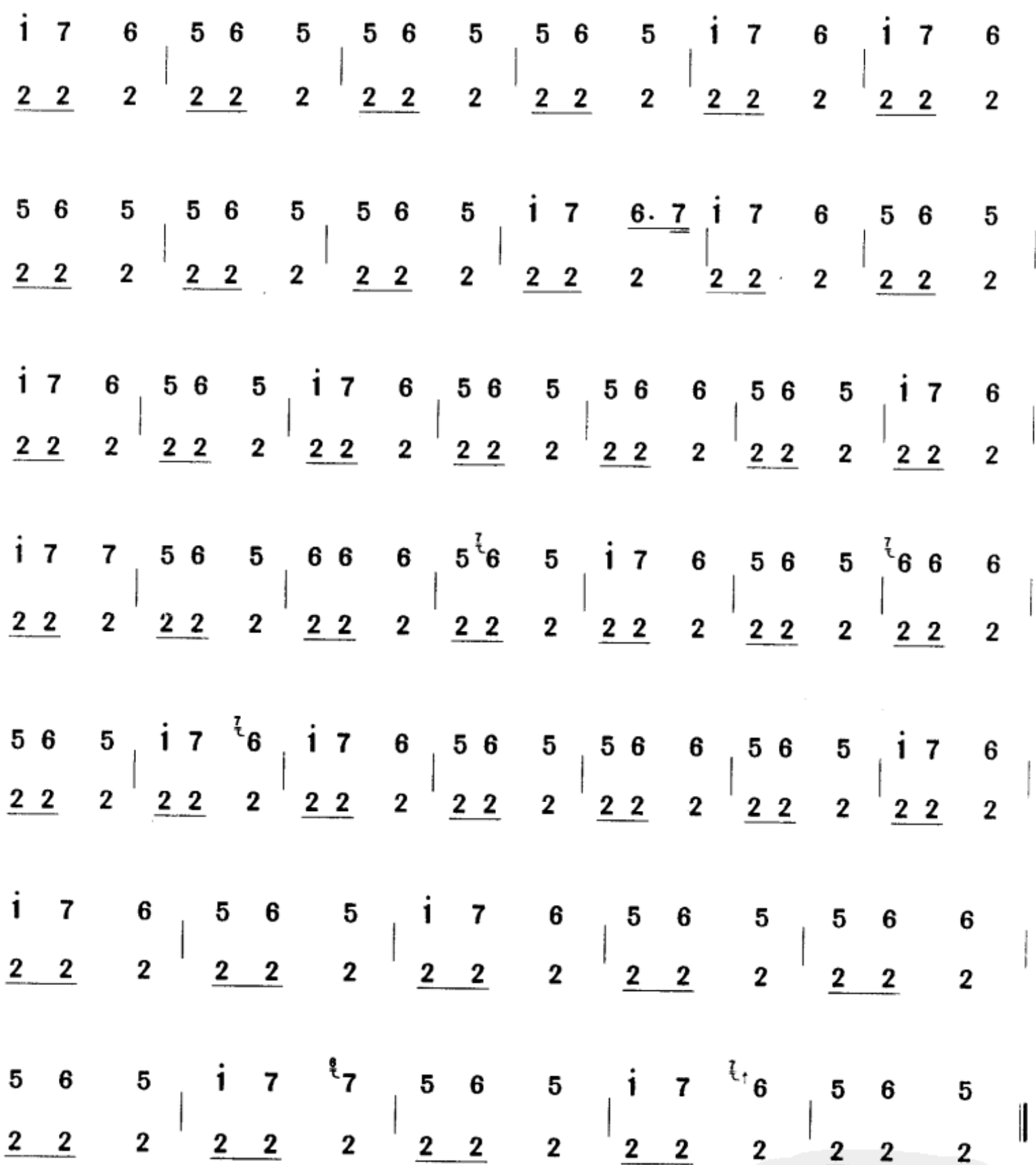
651. 多火伦阿克苏尔

1 = ^bD (定弦 2 5 = ^be ^ba)

察布查尔锡伯自治县

中板



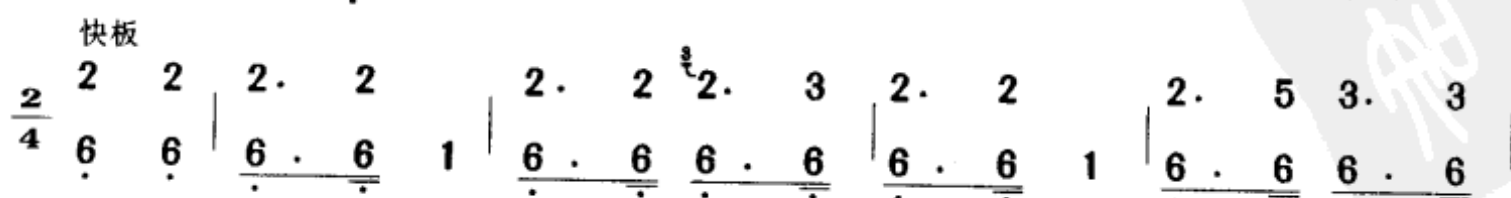


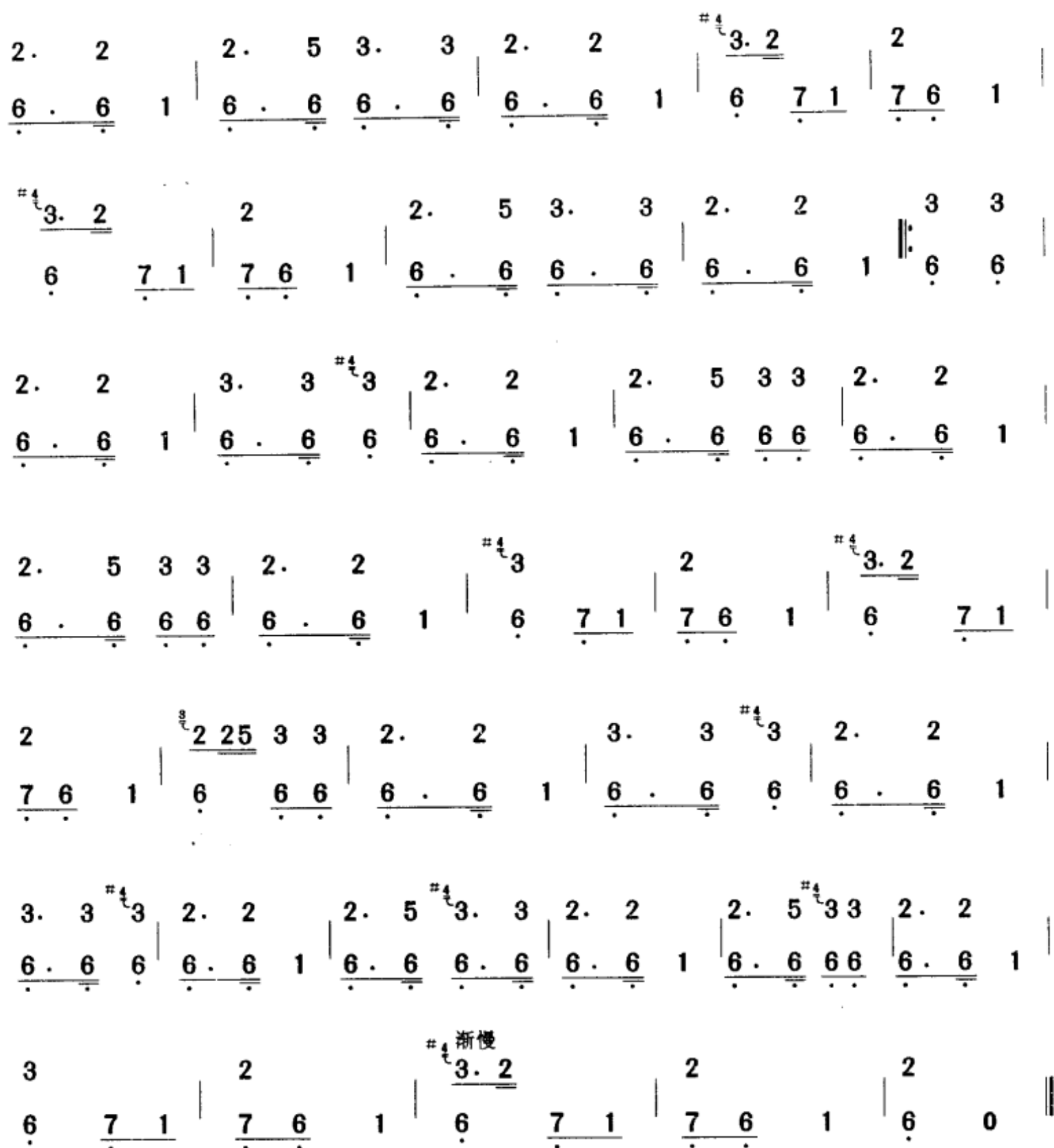
(永 贺演奏 周 吉记谱)

652. 蝴蝶舞

1 = E (定弦 6 2 = \sharp_c \sharp_f)

察布查尔锡伯自治县



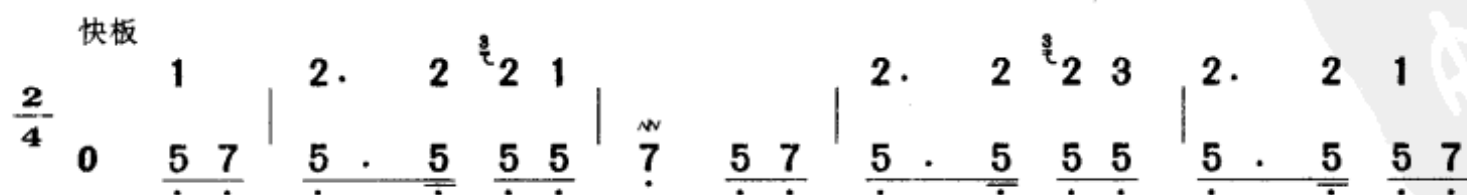


(郭福昌演奏 周吉记谱)

653. 乌兰克

1 = A (定弦 5 1 = e a)

察布查尔锡伯自治县



1. 3 ³2 1 | 1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 2. 2 ³2 1
 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5

2. 2 2 4 | 3. 2 ³1 | 1. 4 ⁴3 2 | 7 5 7
 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7

1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 1. 4 ⁴3 3 | 2. 3 ³2 | 1. 4 ⁴3 2
 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5

1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 2. 2 ³2 1 | 7 5 7
 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7

1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 2. 2 ³2 1 | 2. 2 ³2 3
 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5

2. 2 1 | 1. 3 ³2 1 | 1. 1 1 ³2 | 1. 1 1
 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7

2. 2 ³2 1 | 1. 2. 2 2 4 | 3. 2 ³2 | 1. 4 ⁴3 2
 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5

1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 1. 4 ⁴3 3 | 2. 2 ³2
 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7

1. 4 ³2 1 | 1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 2. 2 ³2 1
 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5

1. 1 4 3 | 3. 2 2 | 1. 4 ⁴3 2
 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7

1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 2. 2 ³2 1 | 1. 1 1 2
 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5

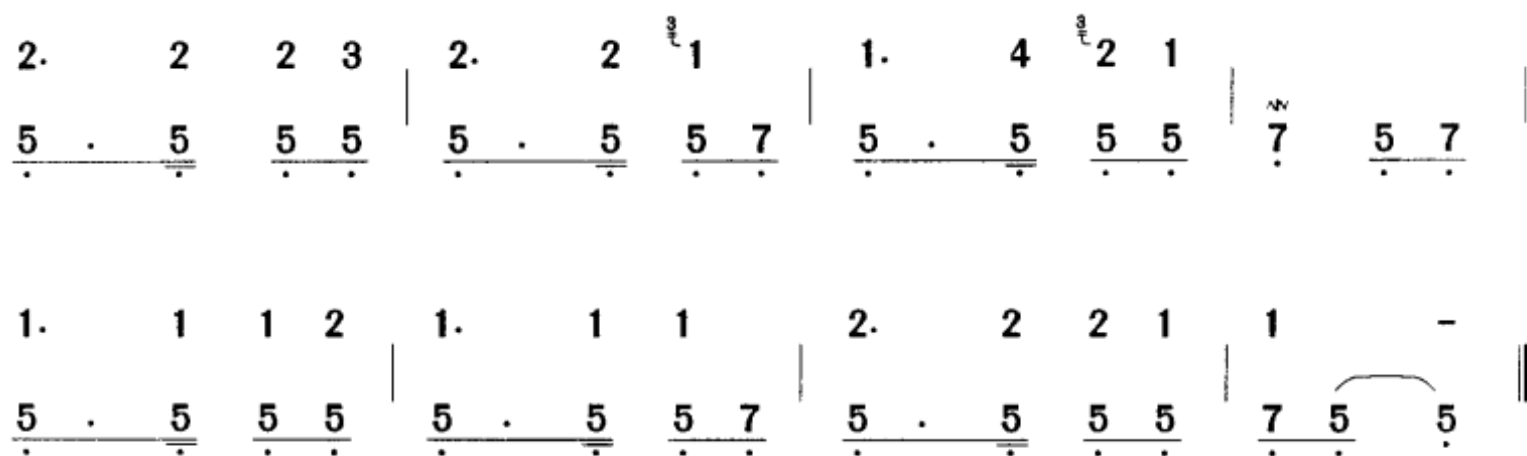
1. 1 1 | 2. 2 ³2 1 | 2. 2 2 3 | 2. 2 1
 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7

1. 4 ³2 1 | 1. 1 1 ³2 | 1. 1 1 | 2. 2 ³2 1
 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5

1. 1. 1 1 ³2 | 1. 2. 2 ³2 1
 7 5 7 | 5 . 5 5 5 | 5 7 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7

2. 2 ³2 4 | 3. 2 ³1 | 1. 4 3 2 | 1. 1 1 2
 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 5 | 7 5 7 | 5 . 5 5 5

1. 1 1 | 1. 2 2. 2 2 | 1. 1 1. 2
 5 . 5 5 7 | 5 . 5 5 . 5 | 5 7 | 5 . 5 5 . 5 | 7 5 7

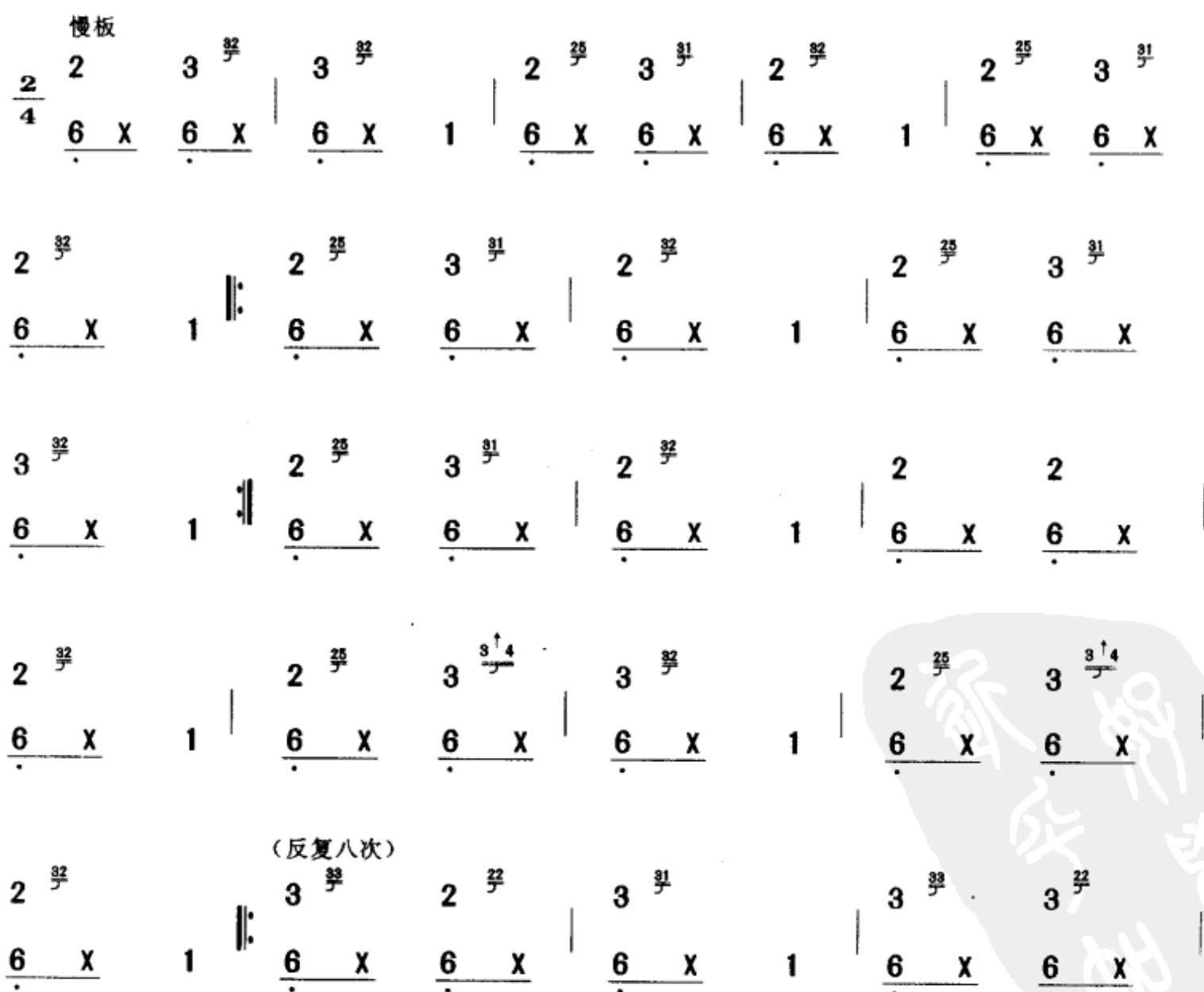


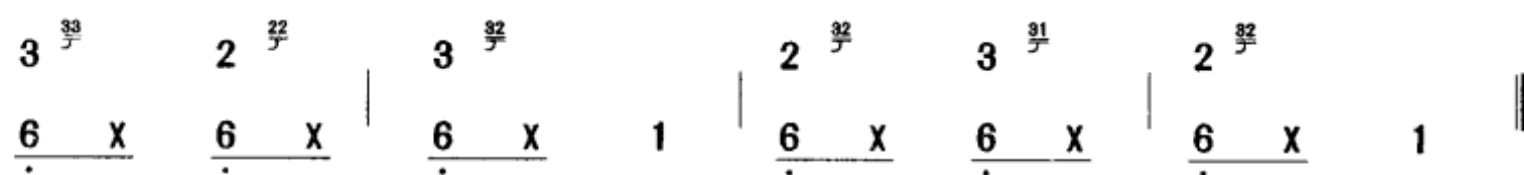
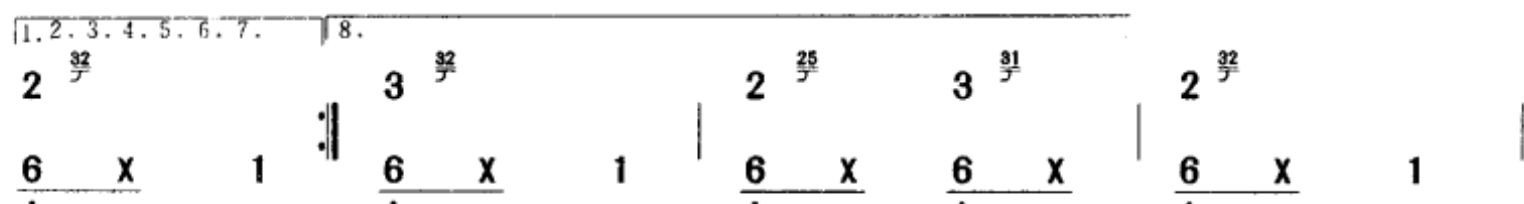
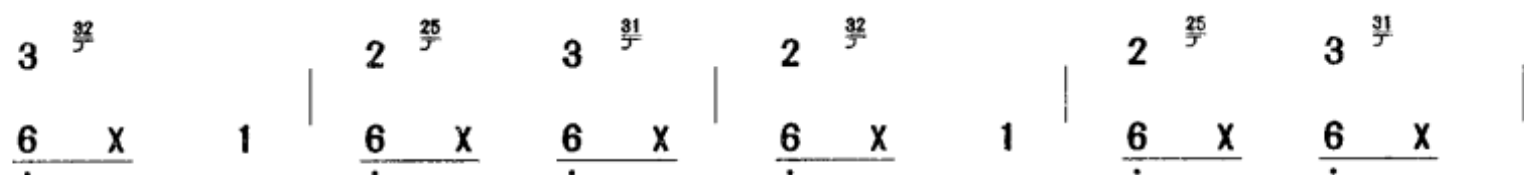
(永 贺演奏 周 吉记谱)

654.行 礼 舞 曲

1 = E (定弦 6 2 = [#]c [#]f)

察布查尔锡伯自治县





(郭福昌演奏 周吉记谱)

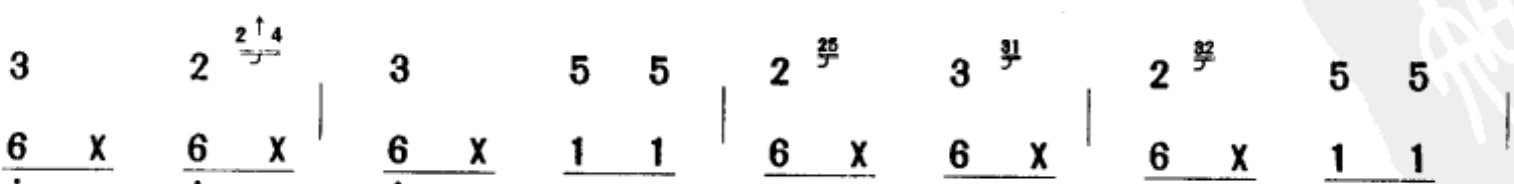
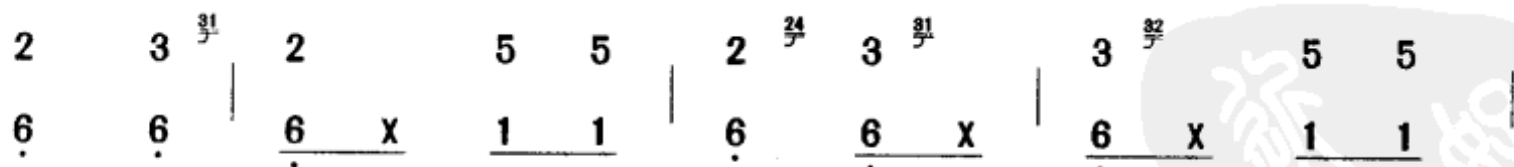
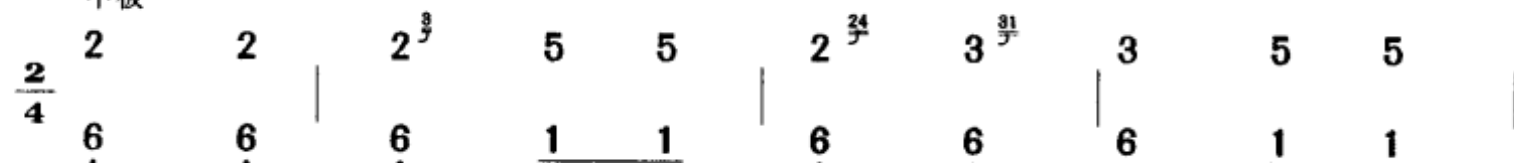
说明：本舞曲以两小节（四拍）组成一个基本节奏型。在其中的前三拍中，右手在向下弹出双音之后立即向上挑弦并碰触面板，左手同时虚按琴弦，发出音高不确定的“沙”声（谱中以“x”号标示）。这个“沙”声和乐音相结合，表现出了本曲的特殊韵味，也给舞蹈的特殊动作和步伐提供了基础。

655. 拍手舞曲

1 = E (定弦 6 2 = [#]c [#]f)

察布查尔锡伯自治县

中板



2 ³⁵ 3 ³¹ | 2 ³ 5 5 | 3 2 | 3 4 4
 6 X 6 X | 6 X 1 1 || 6 X 6 X | 6 X 1 1 |

3 ³² 2 ²² | 3 ³² 4 4 | 2 ²⁵ 3 ³¹ | 2 ³² 4 4
 6 X 6 X | 6 X 1 1 | 6 X 6 X | 6 X 1 1 |

2 ²⁵ 3 ³¹ | 2 ³² 4 4 | 3 2 | 3 4 4
 6 X 6 X | 6 X 1 1 || 6 X 6 X | 6 X 1 1 |

渐慢
 3 ³³ 2 ²² | 3 ³³ 4 4 | 2
 6 X 6 X | 6 X 1 1 | 6 0 ||

(郭福昌演奏 周吉记谱)

墨克纳独奏

656.老家秧歌

1 = C (定弦 5 2 6 3
 = g d¹ a¹ e²)

察布查尔锡伯自治县

♩ = 120
 $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 6 1 | 3 2 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 3 5' ||

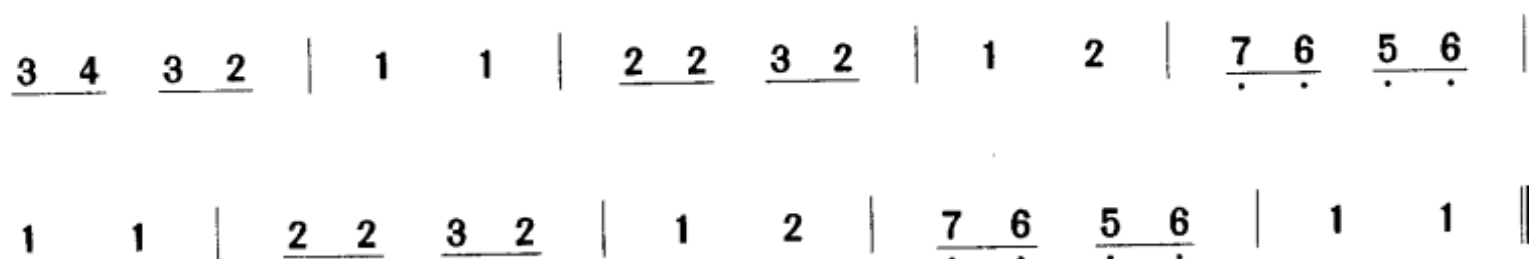
(齐林太演奏 塔琴太记谱)

657.公彩凤

1 = C (定弦 5 2 6 3
 = g d¹ a¹ e²)

察布查尔锡伯自治县

♩ = 92
 $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 2 | 3 4 3 2 | 1 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 2 |

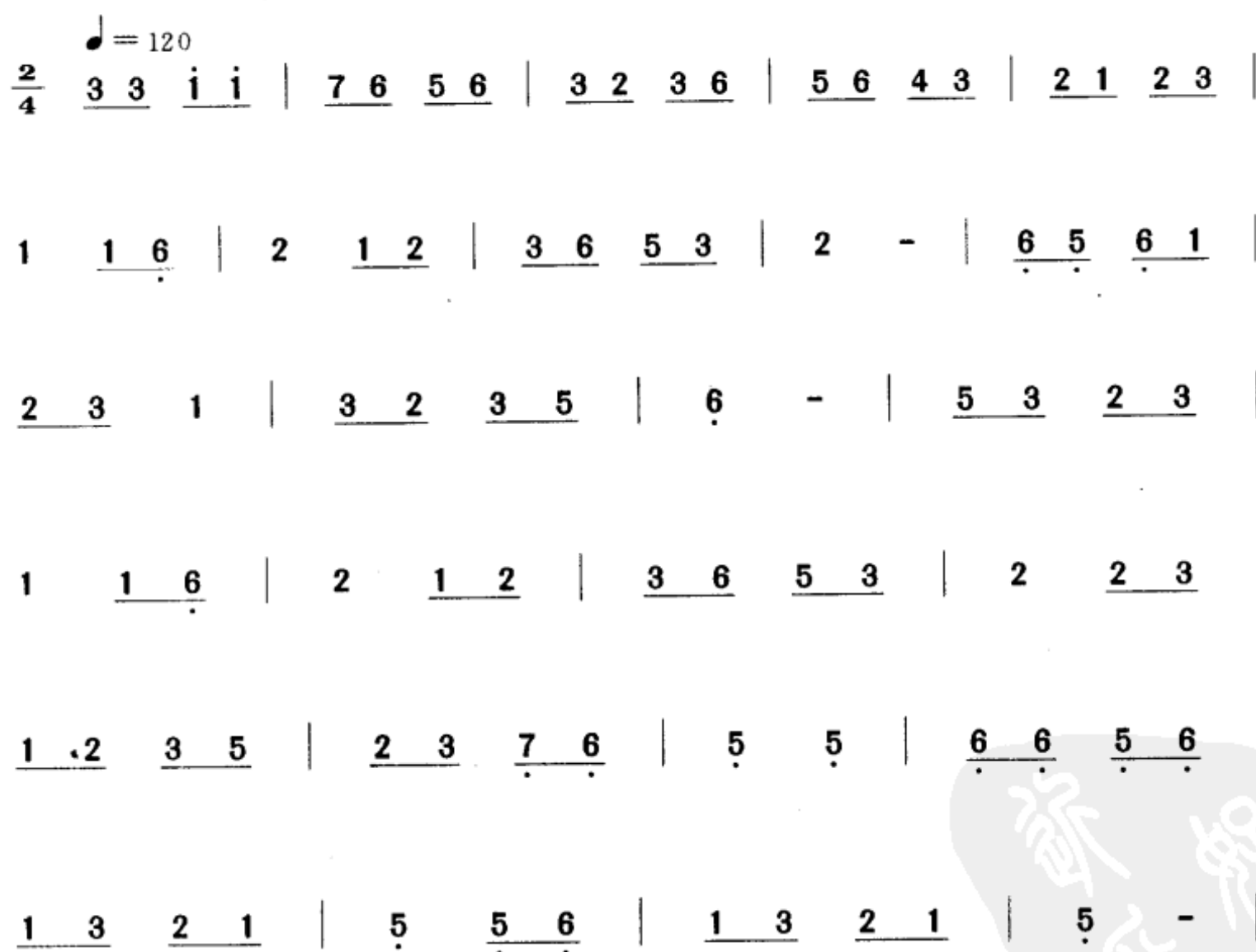


(寿林太演奏 塔琴太记谱)

658. 送 情 人

1 = C (定弦 $\dot{5} \ 2 \ 6 \ \dot{3}$
 $= g \ d^1 \ a^1 \ e^2$)

察布查尔锡伯自治县



(寿林太演奏 塔琴太记谱)

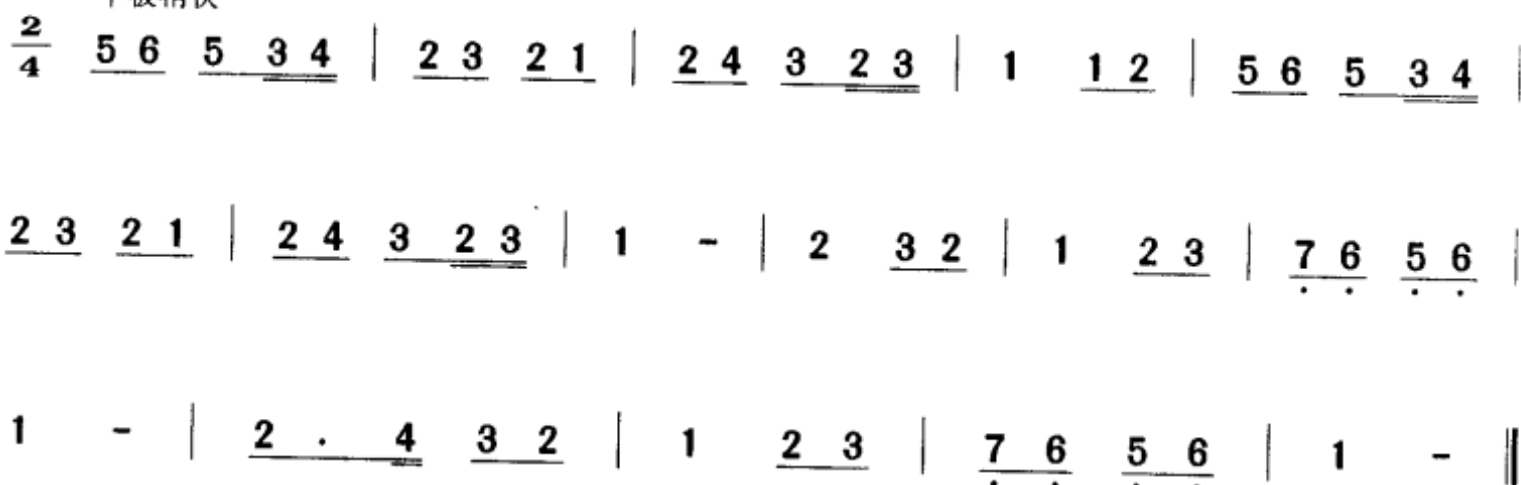
小 合 奏 曲

659.公 彩 凤

1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板稍快



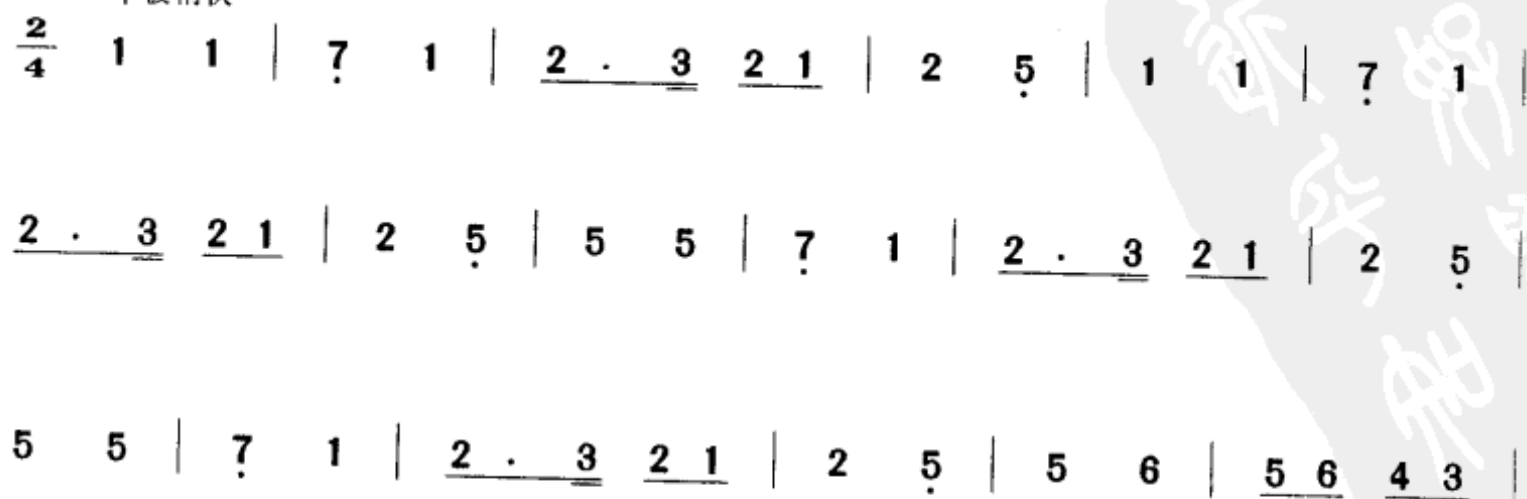
(寿林太、贝叶额、金 福等演奏 塔琴太记谱)

660.对 席

1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板稍快



2 . 4 3 1 | 2 5 | 5 6 | 5 6 4 3 | 2 . 4 3 1 | 1. 2 3 2 | 2. 2 5 ||

(寿林太、贝叶额、金 福等演奏 塔琴太记谱)

661. 三 伯 儿

1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板

$\frac{2}{4}$ 3 - | 2 1 | 3 3 5 2 6 | 1 7 6 | 5 3 3 | 2 3 7 |

6 2 1 | 5 6 2 | 5 - || 5 6 1 1 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 |

2 1 2 3 1 | 2 1 2 3 | 1 6 1 | 2 5 6 | 3 5 2 6 |

1 . 2 7 6 | 5 3 3 | 2 3 7 | 6 5 6 1 2 | 5 - ||

(寿林太、贝叶额、金 福等演奏 塔琴太记谱)

662. 四 合 四

1 = F

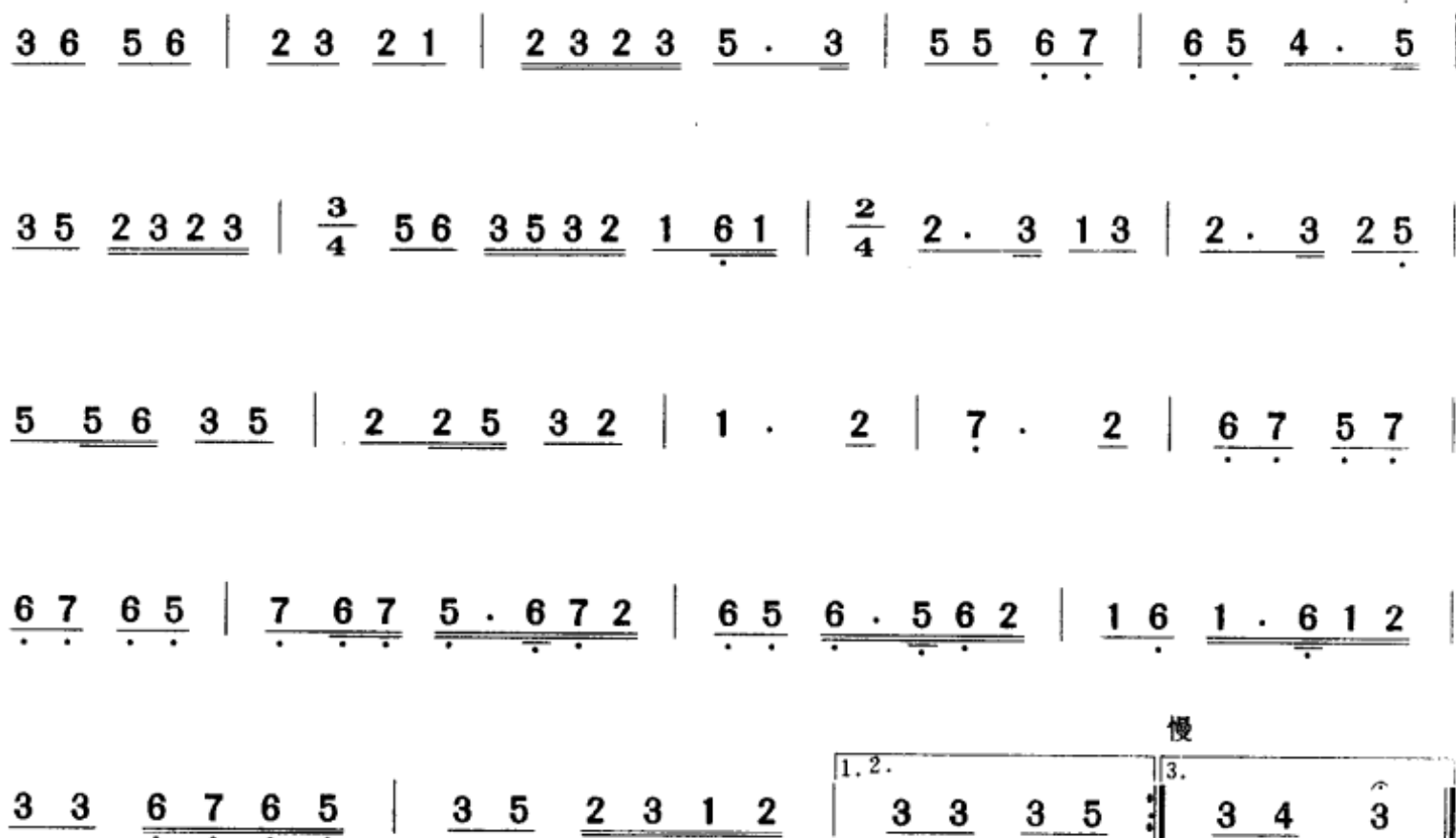
察布查尔锡伯自治县

中板

$\frac{2}{4}$ 6 7 | 5 6 7 2 6 5 | 6 . 5 6 2 1 6 | 1 1 2 3 3 | 6 7 6 5 3 5 |

2 . 3 1 2 3 3 | 3 5 6 7 | 5 6 7 2 6 5 | 6 . 5 6 2 1 6 |

1 1 2 3 3 | 6 7 6 5 3 5 | 2 . 3 1 2 3 3 | $\frac{1}{4}$ 3 || $\frac{2}{4}$ (3 5 5)
3 3 5 3 2 |

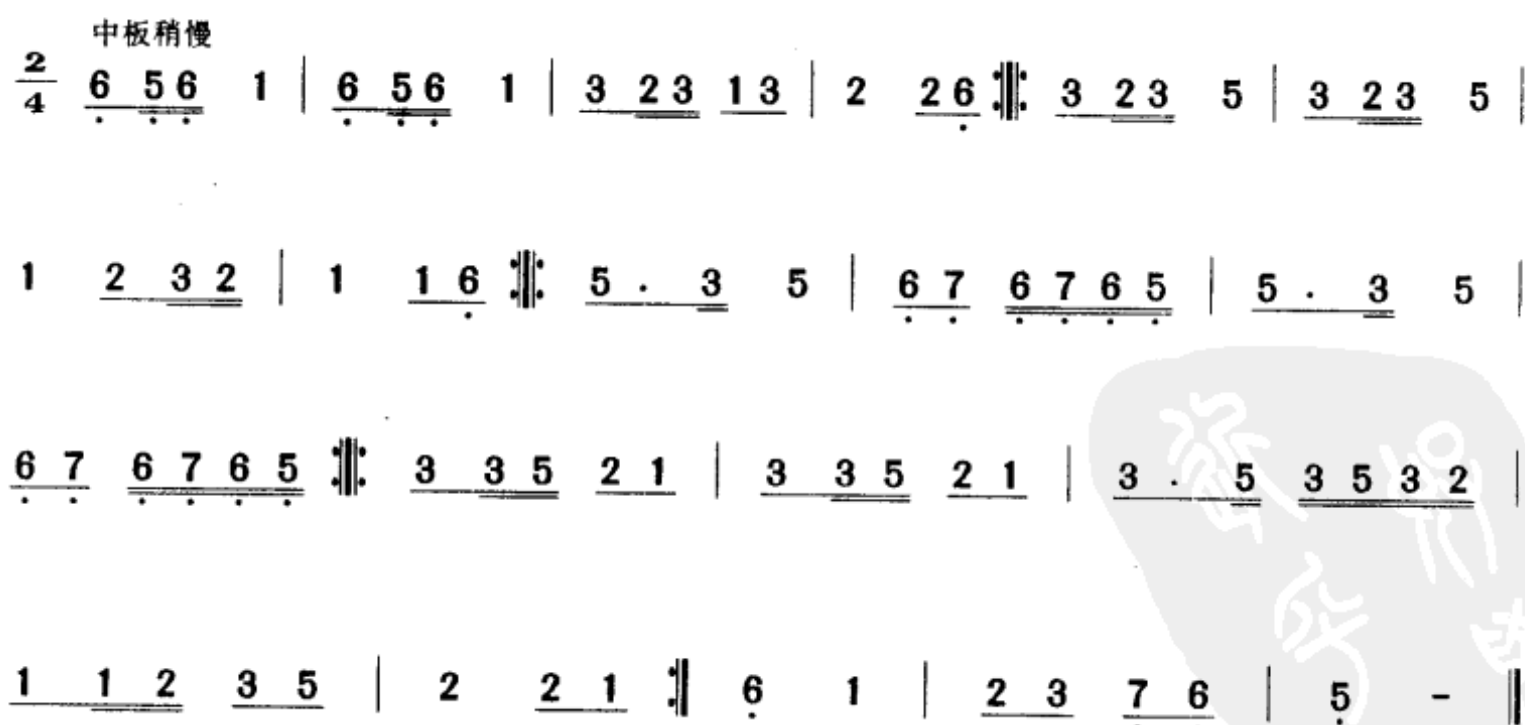


(寿林太、贝叶额、金 福等演奏 塔琴太记谱)

663. 五 少 夫

1 = F

察布查尔锡伯自治县



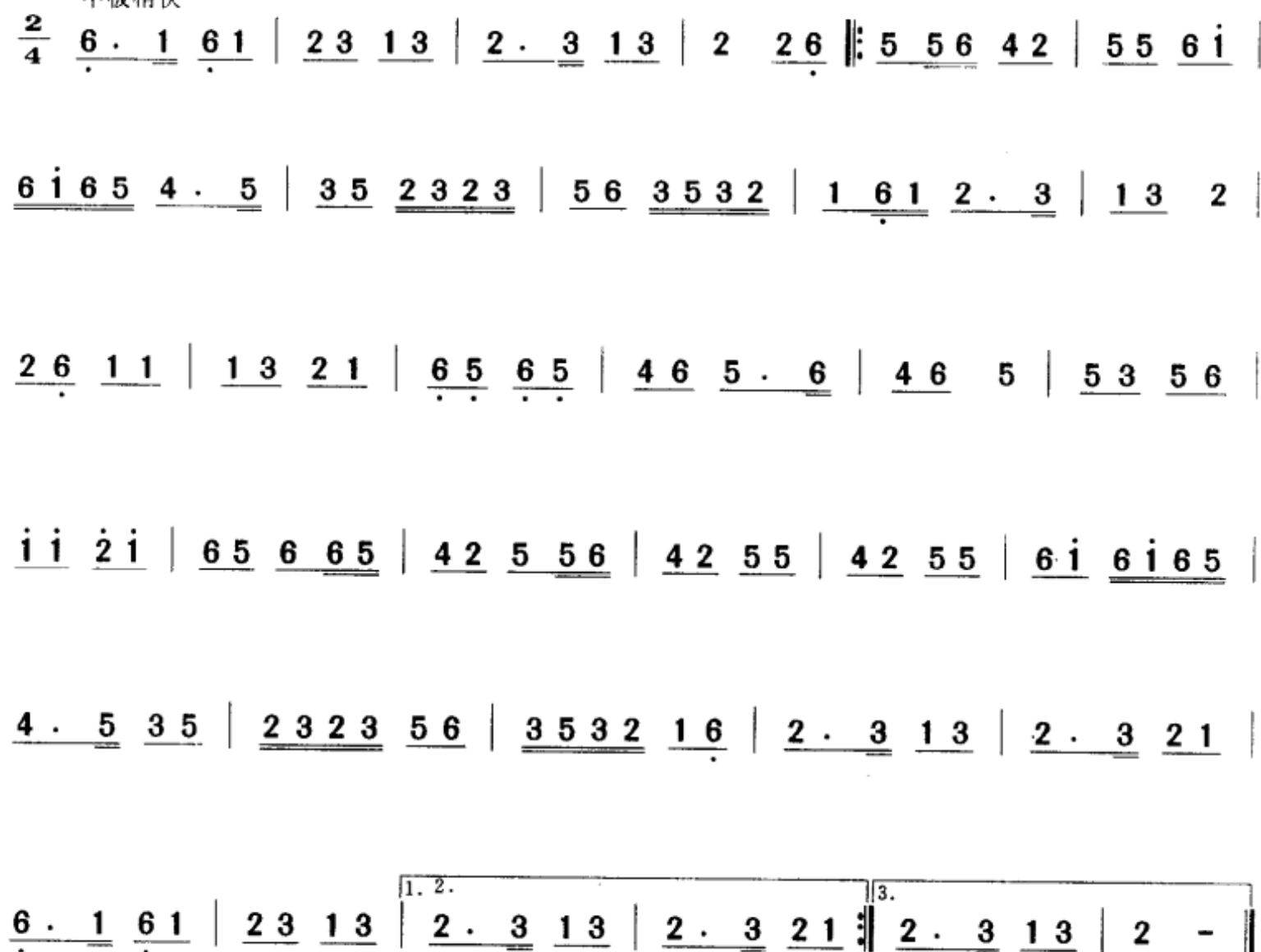
(寿林太、贝叶额、金 福等演奏 塔琴太记谱)

664.柳 青 娘

1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板稍快



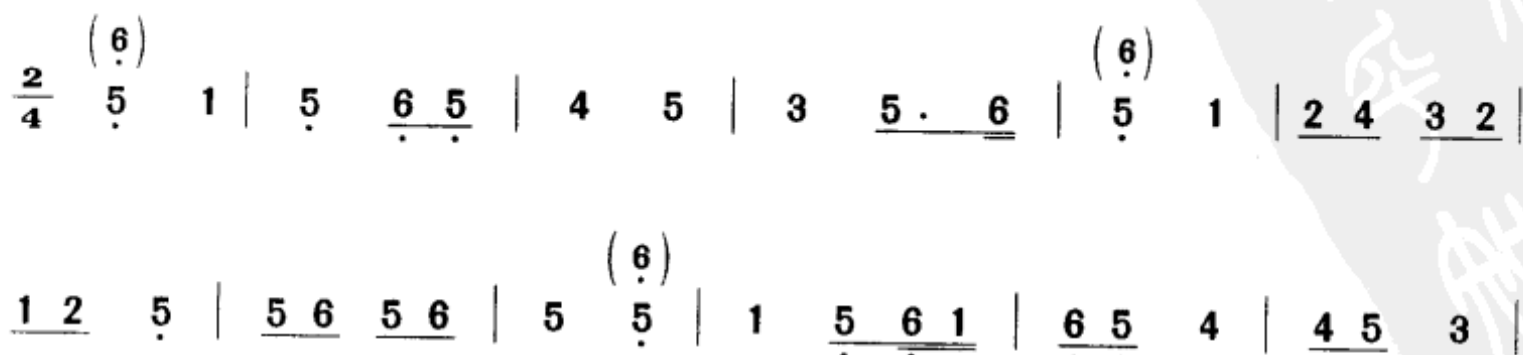
(寿林太、贝叶额、金 福等演奏 塔琴太记谱)

665.七 庄 子

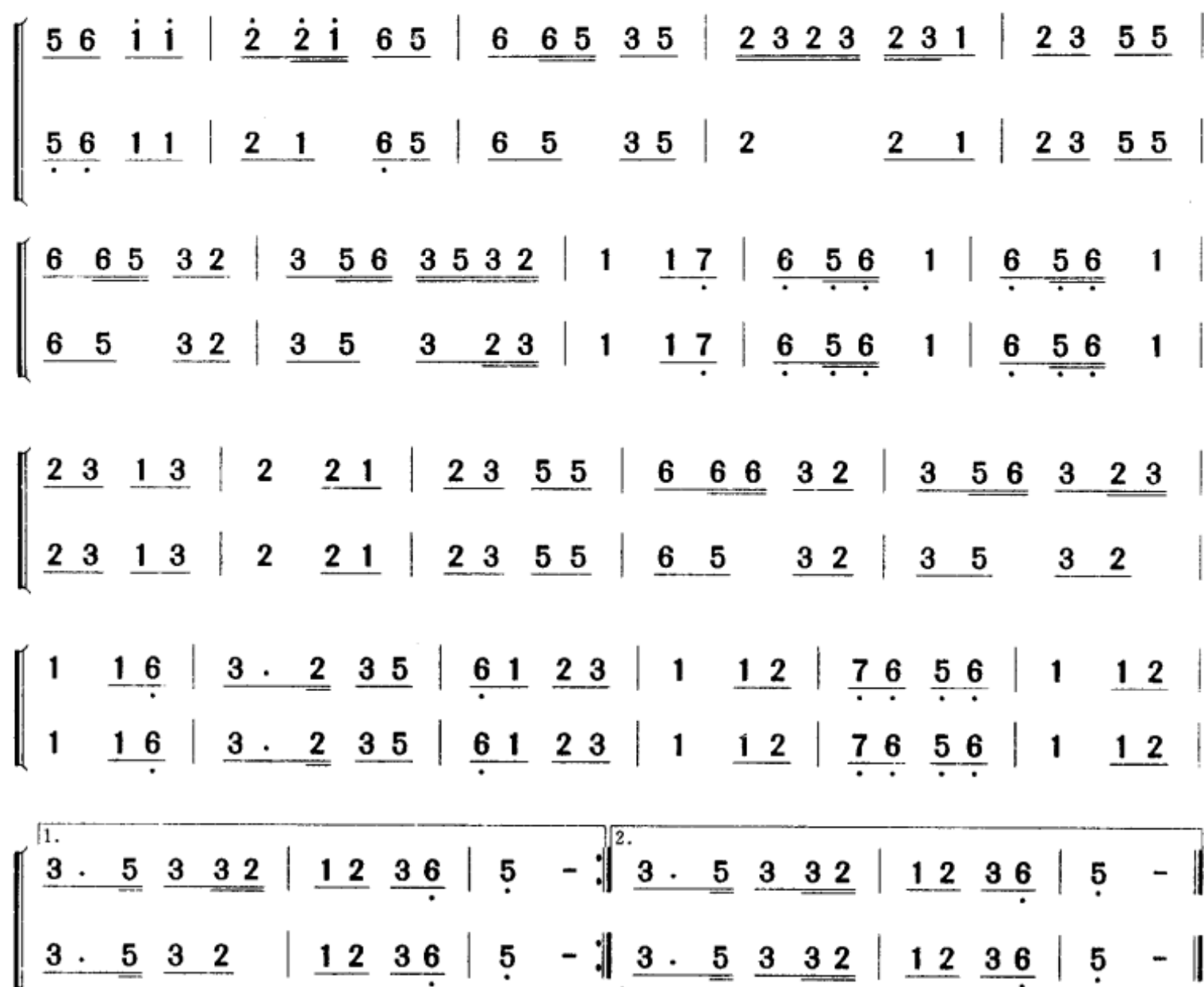
1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板稍快







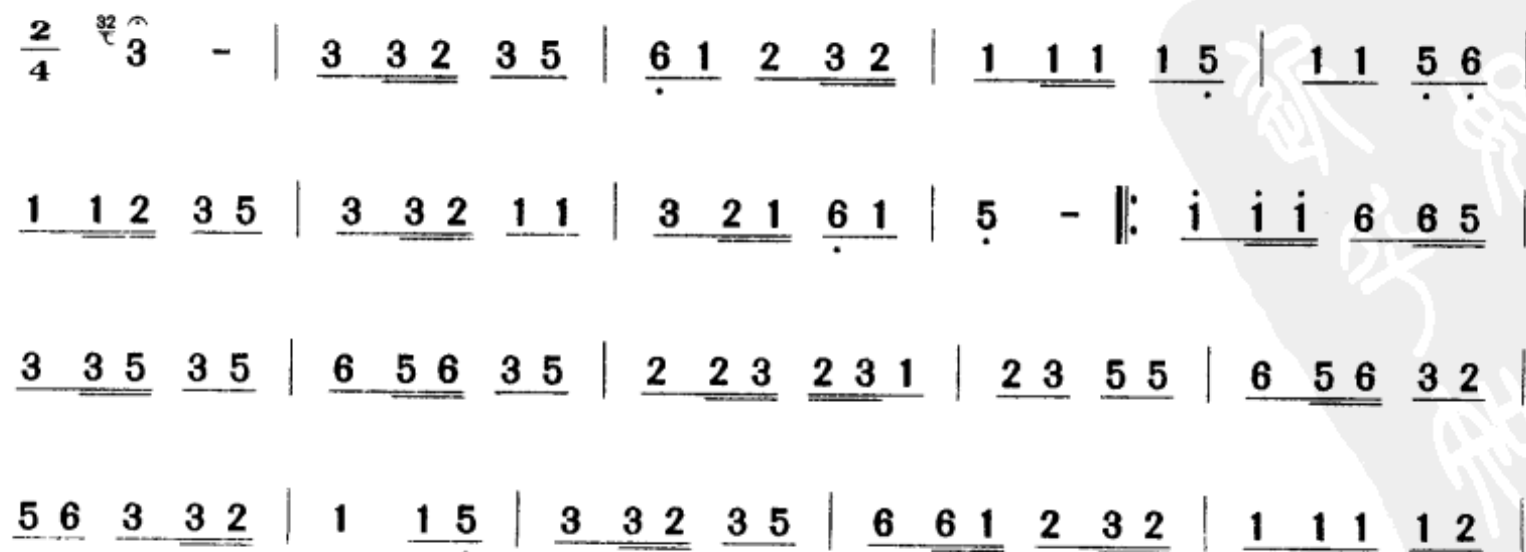
(寿林太、贝叶额、金 福等演奏 塔琴太记谱)

667.越 调 八 板

1 = F

察布查尔锡伯自治县

快板



7 6 5 6 | 1 1 2 1 5 | 1 1 2 3 5 | 3 3 2 1 1 | 3 2 1 6 1 | 5 - :||

(金 福、寿林太等演奏 塔琴太记谱)

668. 纱 帽 翅

1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 i | 5 6 i 0 5 | 4 5 5 6 | 4 3 2 5 | i i 2 i 2 7 6 |

5 5 1 2 | 5 5 4 5 6 | ^{1.} 5 5 5 :|| ^{2.} 5 5 6 ||: 4 4 3 3 2 |

1 1 2 4 4 3 | 2 5 2 1 | 7 1 1 2 | 7 6 5 1 1 | 2 5 4 3 2 |

1 1 2 7 1 7 1 | 2 3 1 2 5 | ^{1.} 1 1 2 :|| ^{2.} 1 - |

(金 福、寿林太等演奏 塔琴太记谱)

669. 满 天 星

1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 5 | 4 3 2 1 1 | 2 3 2 1 7 1 2 | 1 1 2 1 5 :|| 5 5 i i 6 |

5 6 i 6 5 | 6 5 6 5 6 | 4 3 2 :|| 6 5 6 4 5 2 | 6 5 6 4 5 2 |

6 5 6 4 5 6 | 5 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 7 1 | 2 3 2 1 7 1 7 1 |

2 3 2 1 7 1 2 | 1 1 2 1 5 :|| 1 1 2 5 6 | 4 3 2 1 4 3 |

2 3 1 2 7 | 7 1 2 5 6 | 4 3 2 1 7 1 | 4 7 6 5 :||

(金 福、寿林太演奏 塔琴太记谱)

670. 将 军 令

1 = F

察布查尔锡伯自治县

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 1̇ 6 5 3 . 5 | 6 6 6 6 | 1̇ 6 5 3 . 5 | 6 6 5 1̇ |

6 5 3 5 2 2 | 3 5 1 1 2 | 3 3 6 6 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 3 |

2 2 2 | 5 2 2 2 2 | 5 5 3 2 3 | 5 6 3 5 | 1 6 1 2 | 3 3 6 6 |

5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 3 | 2 2 2 | 5 2 2 2 2 | 5 2 2 2 2 |

5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 5 |

6 1̇ 4 2 | 4 5 6 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 5 6 4 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 4 5 2 | 1̇ 6 5 4 5 2 |

1̇ 6 5 4 5 6 | 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 7 7 7 7 | 6 6 5 6 |

2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 5 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 7 | 6 6 6 |

6 6 6 6 | 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 5 1̇ | 6 5 3 5 2 2 | 3 5 1 1 2 |

3 3 6 6 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 . 3 1 3 | 2 - ||

(集体演奏 塔琴太记谱)

塔吉克族民间器乐曲

塔吉克族民间器乐曲述略

周 吉

一

生活在新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县及其附近的莎车、泽普、叶城、皮山等县的塔吉克族人口共有 33197 人(1990 年统计数字。)

塔吉克语属印欧语系伊朗语族帕米尔语支,在中国境内生活的塔吉克人操色勒库爾塔吉克语和瓦罕塔吉克语这两种不同的方言。历史上曾有过文字,但因种种原因未得到发展,现在以维吾尔文字为通用文字,并准备恢复塔吉克文字。

塔什库尔干位于帕米尔高原东部。境内群山耸峙,南有海拔 8600 多米的世界第二高峰——乔戈里峰,北有海拔 7500 多米的著名的“冰山之父”——慕士塔格峰。诸山之间的谷地一般也高达海拔 3000 米左右。高山上终年积雪,冰川高悬,晶莹夺目,景色壮丽。源于喀喇昆仑山的叶尔羌河流经塔吉克自治县的东部,由明铁盖河(卡拉起可尔河)和塔格敦巴什河汇合而成的塔什库尔干河流经塔吉克自治县的西部和北部,在山谷中的河流两岸,有许多天然的草场和耕地。以畜牧业为主、兼营农业和狩猎的塔吉克人就在这些山谷里世代繁衍,过着半定居半游牧的生活。莎车、泽普、叶城、皮山县境内的塔吉克人则大都居住在昆仑山北麓的各大小山谷。

塔吉克人在历史上曾经信奉过原始拜物教、琐罗亚斯德教(亦称祆教或拜火教)、佛教,现在信奉伊斯兰教什叶教派中的伊斯玛仪派。塔吉克生活中的重要节日有古尔邦节(宰牲节)、肖公巴哈尔节(又称奴鲁孜节,即迎春节)、皮里克节(又称八月节或灯节)、祖吾尔节(引水节)、铁合末祖瓦提节(开播节)和肉孜节等。

“塔吉克”一词是本民族的自称,其含义和起源至今尚无定论。民间传说这一词汇源于“塔吉”(“王冠”之意),有的研究者也同意此说。也有的学者认为“塔吉克”与唐代“大食”或“大石”为相同词汇的不同音译,起始被东方人用来泛指阿位伯人,至11世纪,突厥系各游牧民族将中亚操伊朗语,信仰伊斯兰教,过定居生活的居民称为“塔吉克”。

塔吉克人是中亚古代土著文明居民的一支,其祖先可追溯到古代中亚的西徐亚人(即塞种人),属欧洲人种印度地中海类型。中国塔吉克族有着悠久的历史,塔什库尔干塔吉克自治县境内旧石器时代的遗址吉日朶勒文化遗址和新石器时代的遗址香宝宝(又译作:夏姆巴巴)古墓的考古发现证明早在远古时期这里就已经有人类居住和生活。古代塔什库尔干地区扼古“丝绸之路”要冲,是东西方交通的要塞。汉族文化、羌族文化、藏族文化、诸突厥族文化、古波斯——巴比伦文化、古印度文化、古希腊文化、阿拉伯文化等各种文化在这里交融汇聚并在不同的历史层面留下了积淀。

西汉时期,今天的塔什库尔干及其周围地区为“西域三十六国”中的蒲犁、依耐、西夜等城邦王国。东汉、魏、晋时塔什库尔干分别被称为“德若”、“满犁”(可能为“蒲犁”之误写)、“亿若”。南北朝至隋唐,这里为竭盘陀(《魏书》、《梁书》为渴盘陀,《隋书》、《新唐书》为喝盘陀)国(亦称“葱岭国”)所统治。

唐代高僧玄奘在其名著《大唐西域记》卷第十二中对于竭盘陀国有着详细的记载。其中的“建国传说”一段写道:“建国以来,多历年所,其自称云是至那提婆瞿旦那(唐言汉日天种)。此国之先,葱岭中荒川也。昔波利刺斯国(注:即波斯国的另译)王娶妇汉土,迎归至此。时属兵乱,东西路绝,遂以王女置于孤峰,极危峻,梯崖而上,下设周卫,警昼巡夜。时经三月,寇贼方静,欲取归路,女已有娠……。讯问喧哗,莫究其实。时彼侍儿谓使臣曰:勿相尤也,乃神会耳。每日正中,有一丈夫从日轮中乘马会此。使臣曰:若然者,何以雪罪?归必见诛,留亦来讨,进退若是,何所宜行?曰:斯事不细,谁就深诛?待罪境外,且推旦夕。于是即石峰上筑宫起馆,周三百余步。环宫筑城,立女为主,建官垂宪,至期产男,容貌妍丽。母摄政事,子称尊号。飞行虚空,控驭风云,威德遐被,声教远洽,邻域异国,莫不称臣。”

无独有偶,在塔吉克族民间流传至今的众多传说故事中也有着—个《公主堡的传说》(或称《秦公主的传说》),其内容与上述玄奘的记载十分相近。

这两个传说故事虽不能被确认为历史,但却从一个侧面反映了此地人种和文化上所具有的“混成性”特点,也充分表现出了塔吉克人民与内地汉族人民之间源远流长的亲密友好关系。另据中外学者考证,“竭盘陀”一词为东伊朗语,意为“山路”,又可证明自古以来

此地就是葱岭(帕米尔高原)的主要通道之一。

宋朝后期,揭盘陀之地改称色勒库尔,元朝时属察合台汗国管辖。至清代正式设立“色勒库尔回庄”,归叶尔羌办事大臣管辖。1902年设立蒲犁分防判厅,辛亥革命后改为蒲犁县,1950年成立塔什库尔干县人民政府,1954年成立了塔什库尔干塔吉克自治县。

二

塔吉克人有着悠久而丰富的音乐文化传统,中国塔吉克族属高山塔吉克的一支,在音乐方面和平原塔吉克有所区别,保持着古朴独特的风格。其传统音乐大致可以分为民间音乐、宗教音乐和古典音乐三大类。民间器乐则是民间音乐中的一个重要组成部分。

中国塔吉克族民间使用的乐器主要有:吹奏类的那艺(竖吹鹰骨笛)、塔吉克苏乃依(竖吹单簧哨木笛),拉弦类的塔吉克艾捷克,弹拨类的热布普、热布普恰、巴郎孜阔木、库木日依、赛依吐尔、库布孜(金属口簧),打击类的达普(手鼓)、铃鼓等。

对于那艺、苏乃依和达普,塔吉克民间流传着许多动人的传说。其中有一个关于那艺的传说是这样的:一个恶霸的奴仆中有一对青年男女深深相爱,为此恶霸起了杀人的念头。小伙子和姑娘连夜出逃,恶霸率众追来用箭射杀了姑娘。姑娘死后化作一只飞鹰与恶霸搏斗,恶霸终于被啄死,鹰也受了重伤,在奄奄一息之际,她请求小伙子用她翅膀上的骨头制作一支笛子留为纪念。并用这支笛子吹奏证明他们永恒爱情的乐曲。有关苏乃依的传说也以歌颂青年男女之间的真挚爱情为主要内容。在《达普的传说》中,达普是塔吉克人驱魔除害的重要武器。

塔吉克族民间器乐曲包括那艺、塔吉克苏乃依、塔吉克艾捷克、热布普和赛依吐尔等乐器的独奏曲和小合奏曲。著名的独奏曲如那艺独奏曲《蓝鸽子》、《那艺曲》,塔吉克苏乃依独奏曲《法拉克》,热布普独奏曲《泰克奴克里克居里瓦都尔》,赛依吐尔独奏曲《秦岗古丽》、《艾尔凯提陆》等。其中的大部分由同名民歌演变而来,有些源自民间歌舞曲的器乐间奏段落。这些独奏曲有自娱和他娱两种功能:自娱者多为高原牧人和出门在外的孤独者,他们用乐器倾诉自己的哀怨或欢乐,抒发对家乡和亲人的思念。他娱的任务则由技巧比较娴熟的民间乐手担任。他们或为群众性舞蹈伴奏,或使听众得到欣赏和享受,从而达到感情上的共鸣。

塔吉克族民间小乐队中的一种由两支那艺和达普等打击乐器组成。两个那艺手可以作“鱼咬尾”式的轮奏,也可以一人奏主干旋律,另一人加花变奏,有时也用塔吉克苏乃依代替那艺。打击乐器的核心是一面大直径的达普,由两位女鼓手击打,其中的一人击基本节奏型,另一人奏衬点、花点作为补充。

塔吉克族民间这种小乐队主要在各种喜庆场合如婚礼及传统节日期间的叼羊、赛马等竞技比赛时演奏。其演奏乐曲按照功能和节拍、节奏的不同,可以分为以下几类:

1. 恰普索孜。 $\frac{7}{8}$ 节拍,在婚礼等喜庆场合用以伴奏舞蹈。除器乐之外,尚可填词

演唱。

2. 米力斯。 $\frac{5}{8}$ 节拍, 在婚礼等喜庆场合用以伴奏舞蹈。除器乐之外, 也可填词演唱。

3. 冬巴克素孜。 $\frac{5}{8}$ 节拍, 用于叼羊、赛马的比赛及婚礼上新郎到来接新娘之时。

4. 瓦拉瓦拉刻克。 $\frac{2}{4}$ 节拍, 在叼羊、赛马等竞技比赛中为选手加油。

5. 军几尕。 $\frac{4}{4}$ 节拍, 在叼羊、赛马等竞技比赛中“提醒”选手们不要松懈。

由拉弦和拨弹乐器组成的另一种塔吉克民族民间乐队在近几十年来才产生, 其演奏曲目的旋律多由民歌发展、演变而来。

塔吉克族保存着六套大型古典套曲——《夏希木卡姆》(“夏希”为塔吉克语“六”的意思)即:《布孜鲁克木卡姆》、《拉斯特木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《都尕木卡姆》、《西尕木卡姆》、《伊拉克木卡姆》。其中的每一部都由“木什基洛特”、“第一组舒巴”及“第二组舒巴”这三大组成部分, 旋律大都建立在一个特定乐调及该乐调相联系的变体乐调之上。塔吉克族的《夏希木卡姆》以弹拨类的赛依吐尔及达普为主要伴奏乐器。《夏希木卡姆》主要在平原塔吉克族民间流传, 它对高山塔吉克传统音乐有何种程度的影响尚需作进一步调查。

塔吉克族民间器乐曲在形态特点方面与整个塔吉克族传统音乐基本一致, 大致可以归纳为以下几点:

1. 篇幅偏于短小, 结构多具对称、方整性。

2. 多种乐律、调式并存。乐曲结音以首调唱名 La、Re、Mi、Sol 四者居多, 亦可见以 Do 为乐曲结音者。除由七声音阶构成的调式外, 尚可见由 Re、Sol、La、Do 四声构成的调式及由 Re、Mi、Sol、La、Do 五声构成的调式。部分曲调中多见半音及四分音变化: 半音常具下倚音功能, 四分音常处在乐调结音上方三度音的位置, 与结音构成“中立三度”。四分音又常在四分之一音范围内作上、下游移。

3. 常用 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 节拍, 也可见 $\frac{6}{8}$ 节拍及节奏自由的散板和类散板。在大部分特别是以伴奏舞蹈为主要功能的塔吉克族民间器乐曲中, 常有基本不变的节奏型贯串乐曲始终。 $\frac{3+4}{8}$ 式 $\frac{7}{8}$ 节拍以 冬 大 冬 大 || 或 冬 大 冬 大 || 为基本节奏型; $\frac{4+3}{8}$ 式 $\frac{7}{8}$ 节拍以 冬 - 冬 大 || 为基本节奏型; $\frac{3+2}{8}$ 式 $\frac{5}{8}$ 节拍以 冬 大大 冬 大 || 为基本节奏型; $\frac{2+3}{8}$ 式 $\frac{5}{8}$ 节拍以 大大 冬 大 | 冬 大 冬 大 || 为基本节奏型; $\frac{2}{4}$ 节拍以 冬. 大 冬 大 | 冬 大大 大大 || 或 冬. 大 冬 大 | 冬 大大 大大 || 为基本节奏型; $\frac{6}{8}$ 节拍以 冬 大大 大大 冬 大. 大 || 为基本节奏型; $\frac{4}{4}$ 节拍以 冬 大 大大 大大 || 为基本节奏型。旋律节奏以各种切分为特色。

4. 旋律质朴, 塔吉克族民间器乐曲的旋律大都为问、答式上下句曲调稍加变化的多次重复。除赛依吐尔独奏曲外, 大部分塔吉克族民间器乐曲的音域都在一个八度之内。

$\overset{6}{7} \cdot \overset{6}{6} \ 0 \mid \overset{56}{5} \ \overset{45}{4} \ \overset{45}{3} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \overset{2}{3} \cdot \ 2 \ 0 \mid \overset{56}{5} \ \overset{45}{4} \ \overset{45}{3} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \overset{2}{3} \cdot \ 2 \ 0 \parallel$

(佚名演奏 周吉记谱)

说明：生活在皮山县克里洋乡等地的瓦罕部落塔吉克人演奏恰普素孜时，只用一支那艺独奏。

672. 那 艺 曲

1 = $\flat B$ (简音作 2 = c^2)

皮山县克里洋
塔吉克自治乡

$\bullet \cdot d = 48$

$\frac{7}{8} \left(\frac{3+4}{8} \right) 0 \ \underline{7} \ \underline{7} \ - \mid \underline{7} \cdot \ \underline{7} \ - \mid \underline{7} \cdot \ \overset{56}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ - \mid$

$\underline{3} \ \underline{6} \ \overset{56}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ - \mid \underline{6} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ 7 \mid$

$\underline{6} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ - \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \overset{56}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{3} \ 0 \ \overset{4}{3} \ 3 \ - \mid$

$\underline{4} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 0 \ 5 \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{5} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 5 \ 5 \ 7 \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid$

$\underline{4} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ \overset{2}{3} \ 3 \ - \mid \underline{3} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ - \mid$

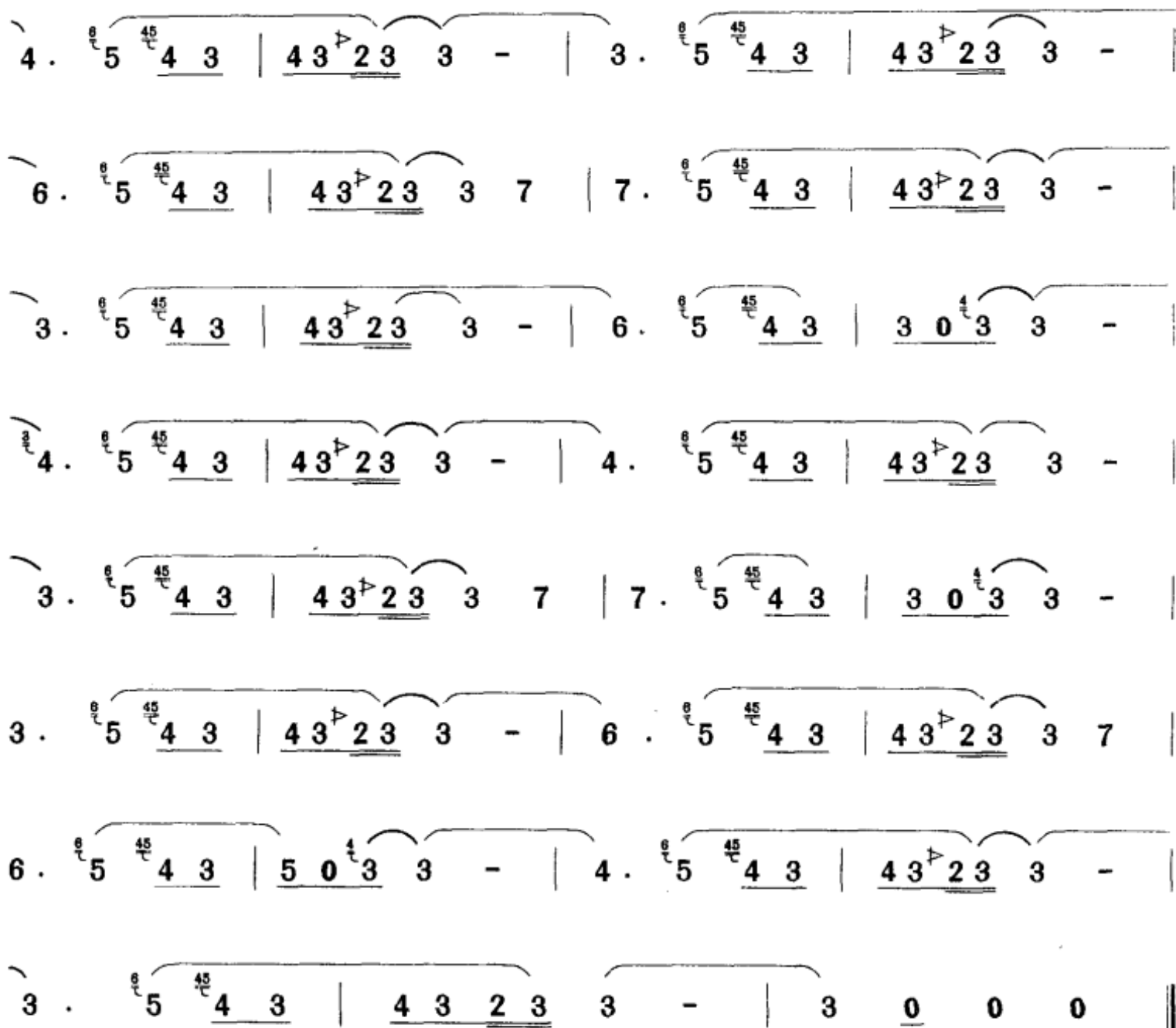
$\underline{3} \ \underline{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ 7 \mid \underline{6} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{5} \ 0 \ \overset{4}{3} \ 3 \ - \mid$

$\underline{3} \ \underline{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ - \mid \underline{7} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ \overset{2}{3} \ 3 \ - \mid$

$\underline{3} \cdot \ 3 \ - \mid \underline{3} \cdot \ 3 \ - \mid \underline{3} \cdot \ 3 \ - \mid \underline{3} \ \underline{7} \ 5 \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ - \mid$

$\underline{3} \ \underline{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ - \mid \underline{6} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 3 \ \overset{4}{2} \ 3 \ 3 \ 7 \mid$

$\underline{6} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 0 \ 5 \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \underline{4} \ 5 \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid \overset{4}{5} \ 7 \ \overset{5}{5} \ \overset{45}{4} \ 3 \mid$



(佚名演奏 周吉记谱)

说明: 生活在皮山县克里洋乡的瓦罕塔吉克人在演唱恰普素孜时, 有一种习惯: 在若干段落歌唱之后, 插入由那艺演奏旋律的器乐段落, 其间, 人们可以“嘿!”和“肖吧! 肖吧!”等呼喊性旋律加以补充, 造成群体舞蹈所需要的欢快热烈气氛。

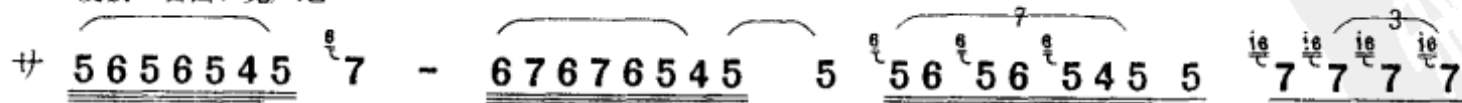
苏乃依独奏

673. 木 笛 曲

1 = G (筒音作 4 = c²)

塔什库尔干
塔吉克自治县

慢板 自由、宽广地



$\overset{178}{\underline{7\ 0}}\ \overset{7}{\underline{5\ \sharp 4\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7}}\ \overset{1}{\underline{7}} - \overset{7}{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 4\ 5.}\ 5\ \overset{6}{\underline{5\ 4\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}}$

$\overset{6}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ \overset{6}{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}}\ \overset{6}{\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ \overset{7}{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 1\ 7}}\ \overset{6}{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ \overset{6}{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}}$

$\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 0}\ \overset{9}{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7}}$

$\overset{178}{\underline{7}} - \overset{9}{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ 5\ \overset{9}{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 7}$

$\overset{3}{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \overset{6}{\underline{6\ 5\ 7\ 6\ 5\ 6}}\ \overset{7}{\underline{6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}}\ 5\ \overset{6}{\underline{5\ 4\ 5\ 5\ 4\ 5}}$

$\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7}\ 0\ \underline{6\ 7\ 1\ 7}\ 7\ \overset{10}{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5}}\ \overset{6}{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}$

$\underline{6\ 7\ 0}\ \overset{6}{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ 5\ 0\ \overset{6}{\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7}\ \overset{6}{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ 5\ 0\ 7 -$

$\overset{6}{\underline{7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{5\ 4\ 5\ 5}\ \overset{7}{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7}\ 0\ \overset{5}{\underline{6\ 5\ 7\ 6\ 6\ 5\ 6}}\ \overset{6}{\underline{5\ 4\ 5.}}\ \overset{7}{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}$

$\overset{3}{\underline{6\ 7\ 1\ 7}}\ \overset{6}{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 1\ 7}}\ \overset{6}{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ \overset{1}{\underline{7}} - \overset{9}{\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ 5\ \overset{6}{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{5\ 4\ 5\ 6\ 7}$

$\overset{6}{\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7}}\ \overset{3}{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \overset{6}{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ \overset{6}{\underline{5\ 4\ 5\ 5}} - \overset{6}{\underline{5\ 4\ 5\ 5\ 4\ 5}}\ \overset{1}{\underline{7}}\ 0\ \parallel$

(曲潘拜依演奏 王曾婉记谱)

说明：曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社 1990 年北京版。

674. 百 灵 鸟

1 = ²B (简音作 $\dot{4} = \flat e^2$)

塔什库尔干
塔吉克自治县

节奏自由、欢快地

♩ $\overset{5654}{\text{5}}$ - $\overset{\sharp 6}{\text{6}}$ - $\overset{7}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{6}}$ $\overset{56\sharp 4}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{5}}$ $\overset{\sharp 4}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$

$\overset{3}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ - $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ - $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ - $\overset{7}{\text{6}}$ 0 $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{67\sharp}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$

$\overset{5}{\text{5}}$ - $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ - $\overset{10}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$

$\overset{3}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{3}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{\sharp 5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ - $\overset{3}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$

♩ (反复三次) $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{10}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$

$\overset{10}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$

$\overset{6}{\text{6}}$ - $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{10}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$

$\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ - $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ 0. $\overset{3}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{3}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$

$\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{1.}{\text{4}}$ $\overset{2.}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{3.}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$

$\overset{5}{\text{5}}$ - $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{7\sharp}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ - $\overset{4}{\text{4}}$ ||

(曲潘拜依演奏 王曾婉记谱)

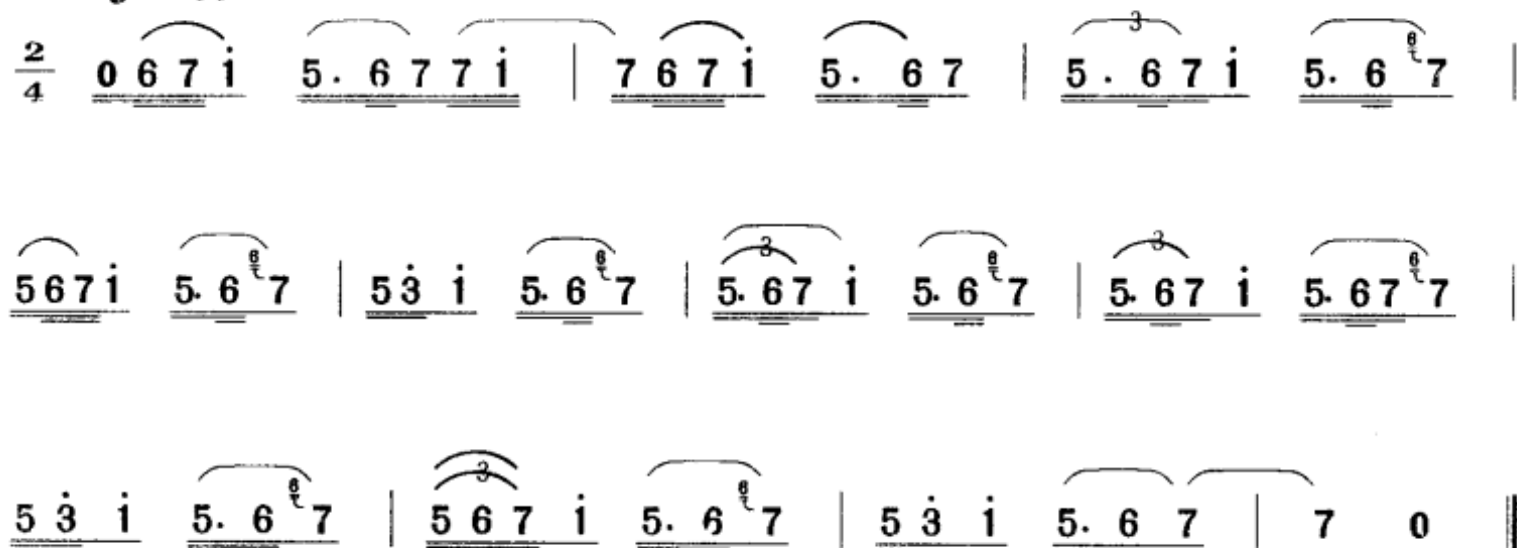
说明：乐曲表现了百灵鸟的活泼可爱。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

675. 夏 娃 拉 克

1 = A (简音作 7 = $\sharp g^1$)

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} = 54$



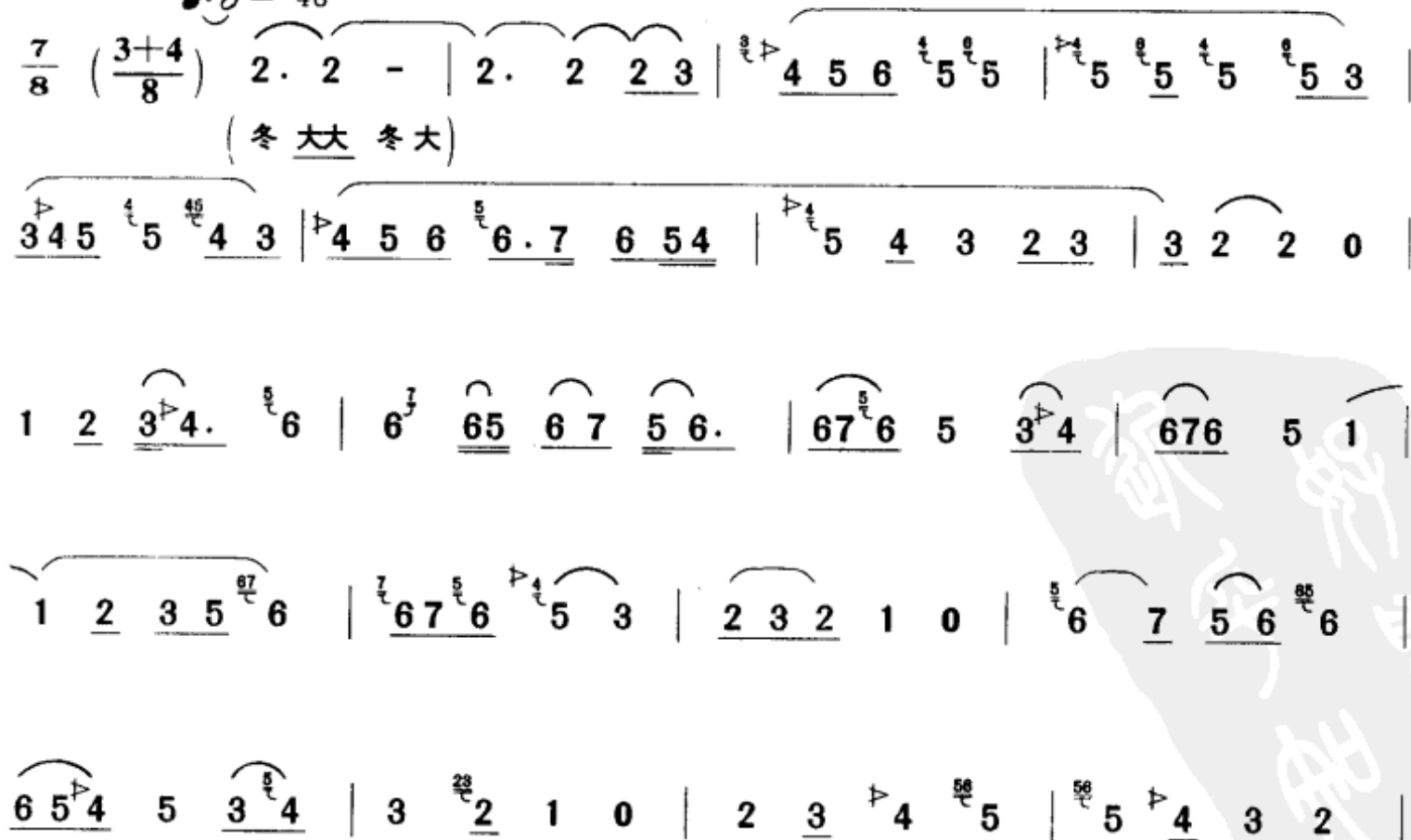
(代昆·沙迪隆演奏 周吉记谱)

676. 恰 普 素 孜

1 = A (简音作 1 = a^1)

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} \cdot \text{♩} = 48$



$\overset{3}{\underset{4}{\curvearrowright}} 3 \ 2 \ 1 \ 0 \mid 1 \ 2 \ \overset{87}{\underset{5}{\curvearrowright}} 34. \ \overset{87}{\underset{5}{\curvearrowright}} 6 \mid 6 \overset{7}{\underset{5}{\curvearrowright}} 65 \ 6 \ 7 \ \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 56. \mid \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 67 \ 6 \ 5. \ \overset{45}{\underset{4}{\curvearrowright}} 4 \ 3 \mid$
 $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ - \mid 2 \ 3 \ 5 \ \overset{87}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \mid 6 \overset{7}{\underset{5}{\curvearrowright}} 65 \ 5 \ \overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3 \mid \overset{23}{\underset{2}{\curvearrowright}} 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \mid$
 $\overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \ 6 \ 7 \ \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 67. \ \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 56. \mid \overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 654 \ 5 \ \overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3 \mid \overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ - \mid 2 \ 0 \ \overset{4}{\underset{5}{\curvearrowright}} 4 \ 5 \ 6 \mid$
 $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 654 \ 5 \ \overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3 \mid \overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \mid \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 15 \ \overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \ \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 67. \ \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 56. \mid \overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 654 \ 5 \ \overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3 \mid$
 $\overset{6}{\underset{7}{\curvearrowright}} 67 \ 6 \ 5 \ - \mid 5 \ \overset{6}{\underset{7}{\curvearrowright}} 7 \ \overset{4}{\underset{5}{\curvearrowright}} 4 \ 5 \ \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ 4 \mid \overset{5}{\underset{5}{\curvearrowright}} 554 \ 5 \ 6 \ \overset{4}{\underset{5}{\curvearrowright}} 4 \ 5 \mid 5 \ \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ 4 \ \overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3 \ 6 \mid$
 $\overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3 \ 4 \ 2 \ 1 \ 0 \mid \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 5 \ 6 \ 7 \ \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 67. \ \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} 56. \mid \overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3 \mid \overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \mid$
 $2 \ 3 \ \overset{4}{\underset{5}{\curvearrowright}} 4 \ \overset{564}{\underset{5}{\curvearrowright}} 5 \mid 5. \ 5 \ - \mid 5. \ 5 \ 6 \ \overset{54}{\underset{3}{\curvearrowright}} 54 \ 3 \mid \overset{453}{\underset{4}{\curvearrowright}} 4. \ 5 \ 6 \ \overset{54}{\underset{3}{\curvearrowright}} 54 \ 3 \mid$
 $\overset{453}{\underset{4}{\curvearrowright}} 4. \ 5 \ 6 \ \overset{54}{\underset{3}{\curvearrowright}} 54 \ 3 \mid \overset{453}{\underset{4}{\curvearrowright}} 4. \ 6 \ \overset{4}{\underset{5}{\curvearrowright}} 4 \mid 6. \ 5 \ 6 \ \overset{54}{\underset{3}{\curvearrowright}} 54 \ 3 \mid \overset{453}{\underset{4}{\curvearrowright}} 4. \ 5 \ 6 \ \overset{54}{\underset{3}{\curvearrowright}} 54 \ 3 \mid$
 $\overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}} 4 \ 3 \ \overset{6}{\underset{3}{\curvearrowright}} 6 \ 3 \ \overset{23}{\underset{4}{\curvearrowright}} 23 \ 4 \mid 4. \ 4 \ - \mid \overset{54}{\underset{34}{\curvearrowright}} 54 \ \overset{34}{\underset{5}{\curvearrowright}} 34 \ 5 \ \overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} 6 \ \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ 4 \mid \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ \overset{45345}{\underset{1}{\curvearrowright}} 45345 \ \overset{1}{\underset{1}{\curvearrowright}} 1 \ - \mid$
 $\overset{1}{\underset{1}{\curvearrowright}} 1. \ 1 \ - \mid \overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 1 \ \overset{87}{\underset{6}{\curvearrowright}} 0 \ \overset{87}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \ \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ 4 \mid \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 4 \ 5 \ \overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 1 \ - \mid \overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} 1 \ \overset{87}{\underset{6}{\curvearrowright}} 0 \ \overset{87}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \ \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ 4 \mid$
 $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ \overset{456}{\underset{1}{\curvearrowright}} 456. \ \overset{87}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \ 5 \ 4 \mid \overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} 5 \ \overset{456}{\underset{1}{\curvearrowright}} 456. \ \overset{87}{\underset{6}{\curvearrowright}} 6 \ 5 \ 4 \mid \overset{54}{\underset{56}{\curvearrowright}} 5456. \ 1 \ - \mid 1. \ 1 \ 0 \ 0 \parallel$

(佚名演奏 周吉记谱)

677. 法 拉 克

塔什库尔干
塔吉克自治县

1 = \flat E (简音作 $\sharp 4 = a^1$)

$\text{♩} \approx 66$ 节奏自由地

サ $\underline{7. \dot{1} 2. \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 2} 0 : \underline{\dot{2} - -} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} .$
 $\underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 2} 0 : \underline{\dot{2} \dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 2 \dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} - -$
 $\underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7. \dot{1}} \overset{231}{2} \overset{231}{2} \overset{231}{2}. \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 2} 0 : \overset{3}{2} \overset{3}{2} - -$
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} - - \overset{\sharp 4}{0} : \overset{3}{6} 7 6 7. \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1}}$
 $\overset{716}{7} - - \underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}.} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 2} 0 : \dot{2} -$
 $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} \underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 2} 0 : \underline{6 7 \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2}. \dot{1}} \underline{7 \dot{1} 7 \dot{1} 2} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} - -$
 $\underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 2} 0 : \underline{\dot{2} \dot{2}. \dot{3}} \overset{11}{2} \overset{11}{7} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 2} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1}} \overset{716}{7} - \underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 2} \overset{231}{2} \overset{127}{\dot{1}}$
 $0 : \dot{2} - - - \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} 7 \dot{1}.} \overset{716}{7} - - \overset{\sharp 4}{0} : \underline{7 6 7 \dot{1} 2 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1}}$
 $\underline{\dot{2} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}} \overset{716}{7} - - - \overset{\sharp 4}{0} : \dot{2} \overset{231}{2} \overset{127}{\dot{1}} \dot{2} \overset{231}{2} 6 \overset{6}{7}. \dot{1} \underline{\dot{2}. \dot{1} 2 \dot{3} 2}$
 $\dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} \underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} 2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 2} 0 : \dot{2} -$
 $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} \underline{7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 6 7 \dot{1} 2} 0 : \underline{7 \dot{1} 2. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 6} \overset{716}{7} - - \underline{7 0} \parallel$

(佚名演奏 周吉记谱)

说明：法拉法是塔吉克族民间普遍流传的一种歌谣，常为气息悠长的散板，多在高山上咏唱。

拨 弹 乐 曲

赛依吐尔独奏

678. 向 往 自 由

1 = D (定弦 $\dot{6} \dot{6} 3 \dot{6} \dot{6}$
= $\flat \flat \sharp f^1 \flat \flat$)

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} = 96$ 深情地

7 5. 5. 5 5 3 | 2 1. 7 6 6 1 | 2 2 3 1 1 2 | 1 2 3 4 3 3 |
8 6. 6. 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6

2 1. 7 6 1 2 | 2 2 3 1 3 3 | 1 2 3 4 3 2 4 | 3 1. 7 6 1 2 |
6 6 6 | 6 6 | 6

2 2 3 4 3 3 5 | 3 4 3 5 4 3 2 3 | 3 1 2 6 1 2 | 2 2 2 6 7 |
6 6 6 | 6 6 | 6

5 7 5 4 3 3 | 2 1. 7 6 1 2 | 2 2 3 1 2 4 3 | 3 4 3 5 4 3 2 4 |

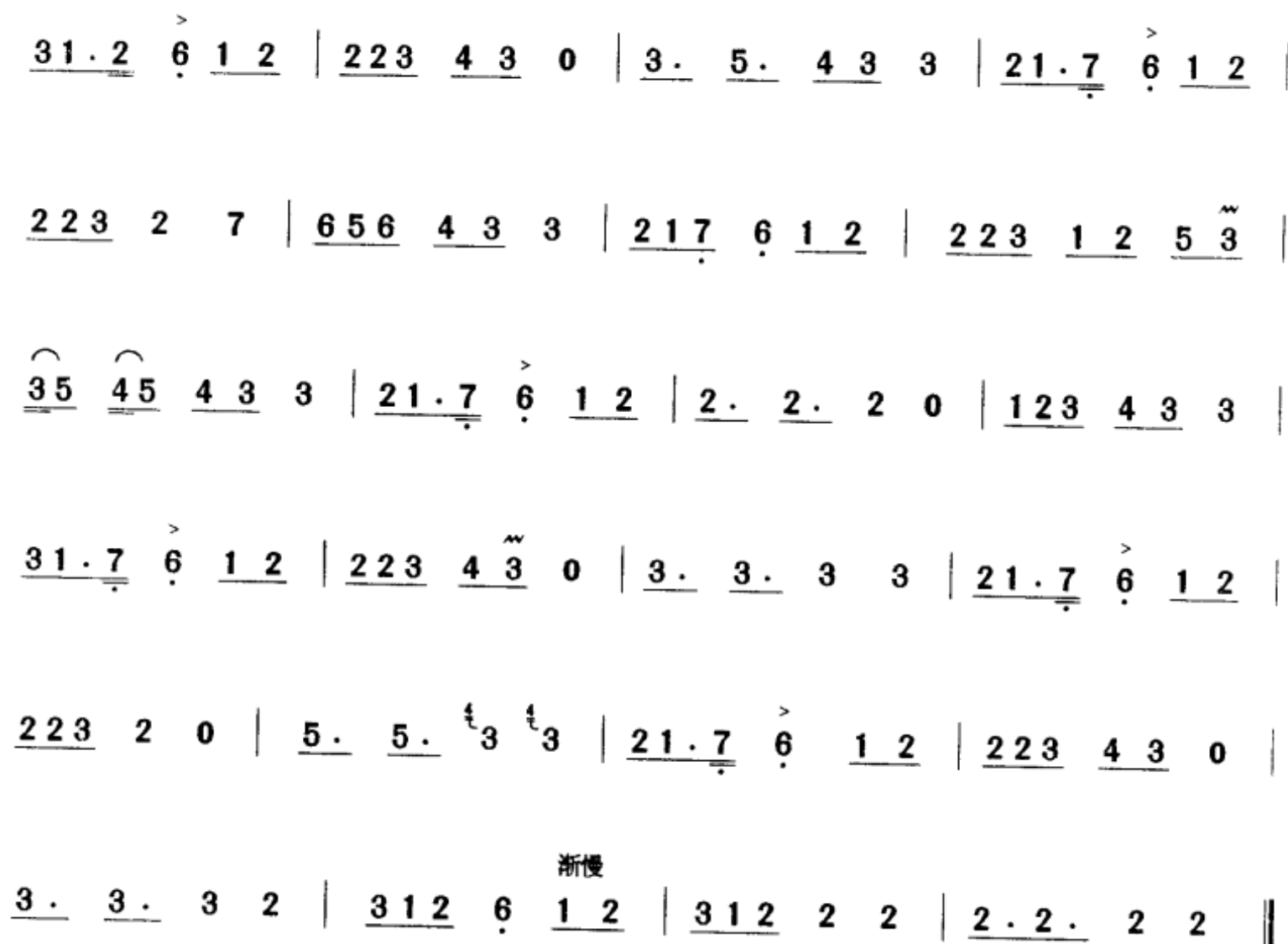
3 1 2 6 1 2 | 3. 2. 2 2 | 2 2 3 4 3 3 | 3 1 2 6 1 2 |

2 2 3 4 3 0 | 3 3 5 4 3 2 3 | 3 1 2 6 1 2 | 2. 2. 2 6 7 |

5 7 5 4 3 3 | 2 1. 7 6 1 2 | 2 2 3 2 0 | 1 2 3 4 3 3 |

3 1. 7 6 1 2 | 1. 3. 1 0 | 1 2 3 4 3 3 | 2 1. 7 6 1 2 |

2 2 3 4 3 0 | 3 3 5 4 3 2 3 | 3 1 2 6 1 2 | 2 . 2 . 2 6 7 |
5 7 5 4 3 3 | 2 1 . 7 6 1 2 | 2 . 2 2 0 | 1 2 3 4 3 ²3 |
3 1 2 6 1 2 | 2 2 3 2 0 | 1 2 3 4 3 ²3 | 3 1 2 6 1 2 |
2 2 3 2 0 | 1 2 3 4 3 ²3 | 3 1 7 6 1 2 | 2 2 3 2 6 7 |
5 7 5 4 3 3 | 2 1 7 6 1 2 | 2 2 3 1 2 4 3 |
3 4 3 5 4 3 3 | 2 1 7 6 1 2 | 2 2 3 2 0 | 1 2 3 4 3 ²3 |
3 1 7 6 1 2 | 1 2 3 ²3 0 | 3 4 3 5 4 3 2 3 | 3 1 2 6 1 2 |
2 2 3 2 6 7 | 5 7 5 4 3 3 | 2 1 . 7 6 1 2 | 2 2 3 4 3 0 |
3 4 3 5 4 3 2 3 | 3 1 2 6 1 2 | 3 . 2 . 1 6 7 | 5 7 5 4 3 3 |
2 1 . 7 6 1 2 | 2 2 3 1 3 3 | 1 2 3 4 3 3 | 3 1 . 7 6 1 2 |
2 2 3 2 0 | 1 2 3 4 3 ²3 | 3 1 . 7 6 1 2 | 2 2 3 4 3 0 |
3 . 5 . 4 3 3 | 3 1 . 7 6 1 2 | 2 2 3 2 0 | 1 2 3 4 3 2 3 |



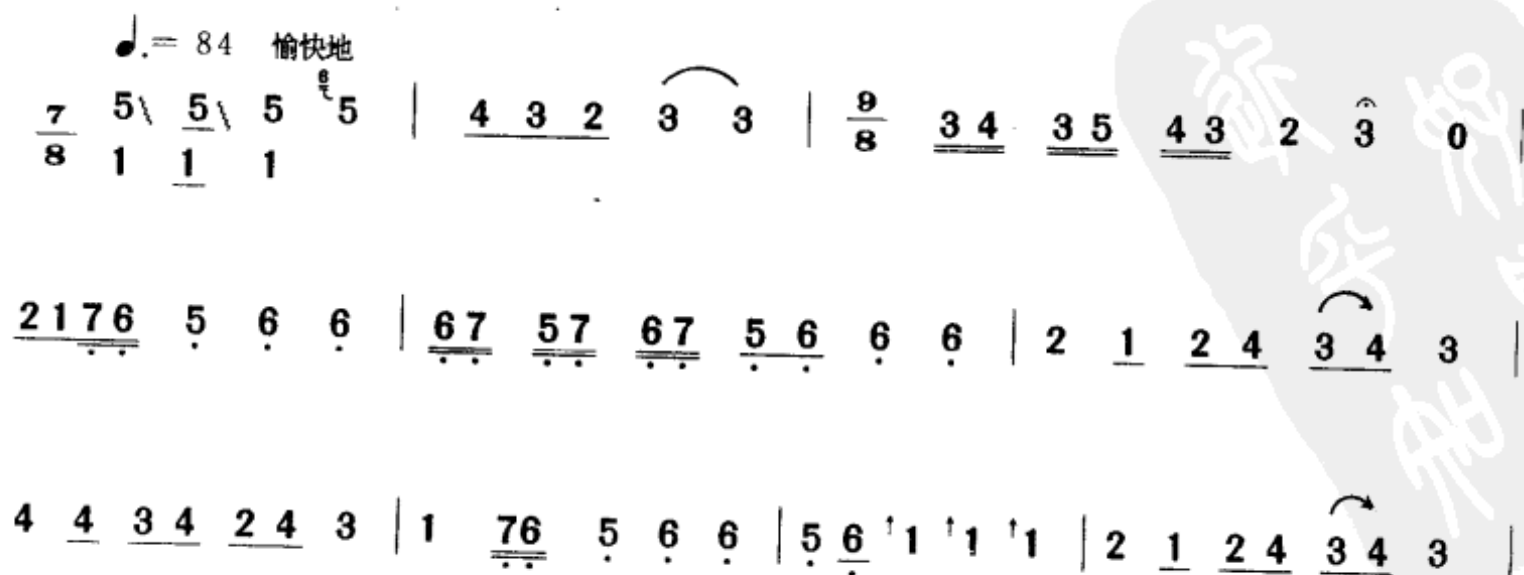
(曲潘拜依演奏 王曾婉记谱)

说明: 本曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社 1990 年北京版。

679. 欢 庆 节 日

1 = D (定弦 $\underline{5\ 5\ 2\ 5\ 5}$
= a a e¹a a)

塔什库尔干
塔吉克自治县



3 5 4 3 2 3 | 1 76 5 6 6 | 7 6 6 7 6 7 5 6 | 5[#]4 3 5 3^b4 2 3 |

3[#]4 35 ^b4 3 2 3 3 | 11 76 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

4 4 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

4 4 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 ||: 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

3 5 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

3 5 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 ||: 7 6 6 7 6 7 5 6 | 5[#]4 3 5 3^b4 2 3 |

3[#]4 35 ^b4 3 2 3 6 | 1176 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

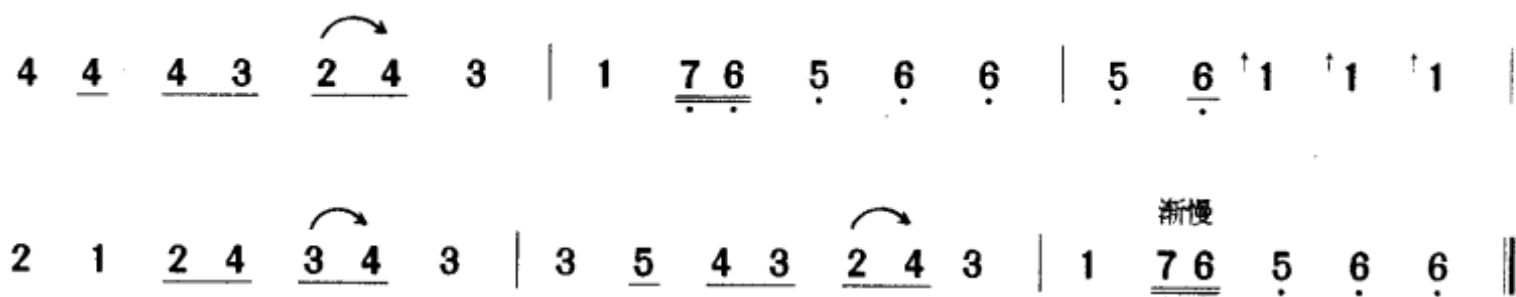
4 4 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

4 4 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

3 5 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 | 7 6 6 7 6 7 5 6 | 5[#]4 3 5 3^b4 2 3 |

3[#]4 35 [#]4 3 2 3 5 | 1176 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |

4 4 4 3 2 4 3 | 1 76 5 6 6 | 5 6 1' 1' 1' | 2 1 2 4 3 4 3 |



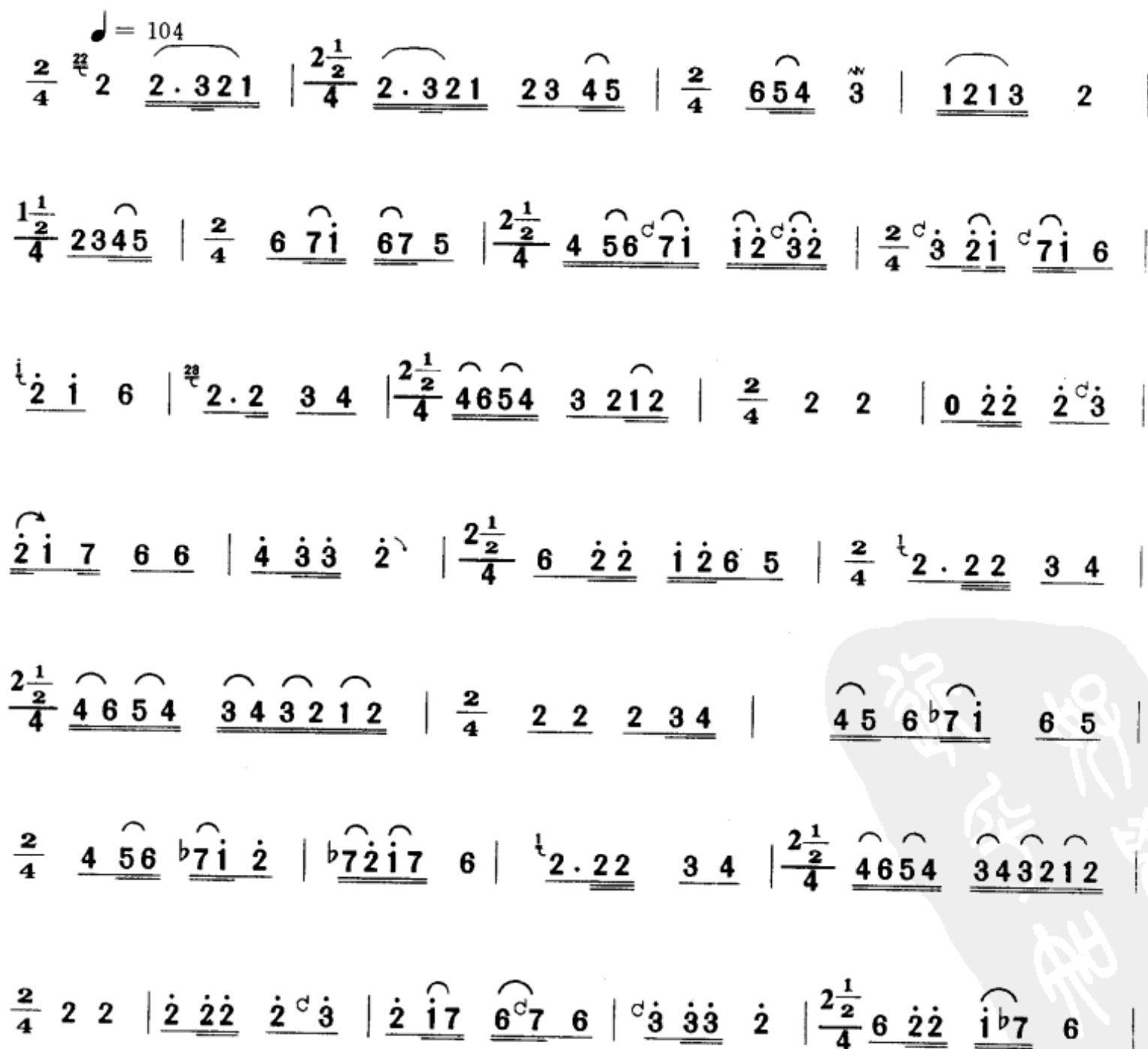
(曲潘拜依演奏 王曾婉记谱)

说明: 本曲根据民间曲调改编而成。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社1990年北京版。

680. 秦岗古丽 (一)

1 = G (定弦 2 6 1
= a e¹ g)

塔什库尔干
塔吉克自治县



$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{2.22}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4546}$ $\underline{5434}$ $\underline{3212}$ | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6^c7i}$ $\underline{6757}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{665}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{22}$ $\underline{i^c7}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{222}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{454654}$ $\underline{343212}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{22}$ $\underline{2^c3}$ | $\underline{2}$ $\underline{i7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{65}$ $\underline{c7}$ $\underline{i7}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6^c7}$ $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2.22}$ $\underline{34}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{4654}$ $\underline{343212}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{234}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6^b7i}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{4}$ $\underline{56}$ $\underline{b7i}$ $\underline{2i}$ | $\underline{b72i7}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.22}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{4654}$ $\underline{343212}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2.2}$ $\underline{2}$ $\underline{2^c3}$ | $\underline{2i}$ $\underline{i^c7}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{545}$ $\underline{6}$ $\underline{c76}$ \underline{i} | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{66^c7}$ $\underline{6}$ $\underline{2.22}$ $\underline{3}$ |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{4654}$ $\underline{343212}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6^c7i}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{56}$ $\underline{c7i}$ $\underline{2}$ |

$\underline{c72i7}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.22}$ $\underline{3}$ $\underline{45}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{4654}$ $\underline{343212}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ ||

(曲潘拜依演奏 周吉记谱)

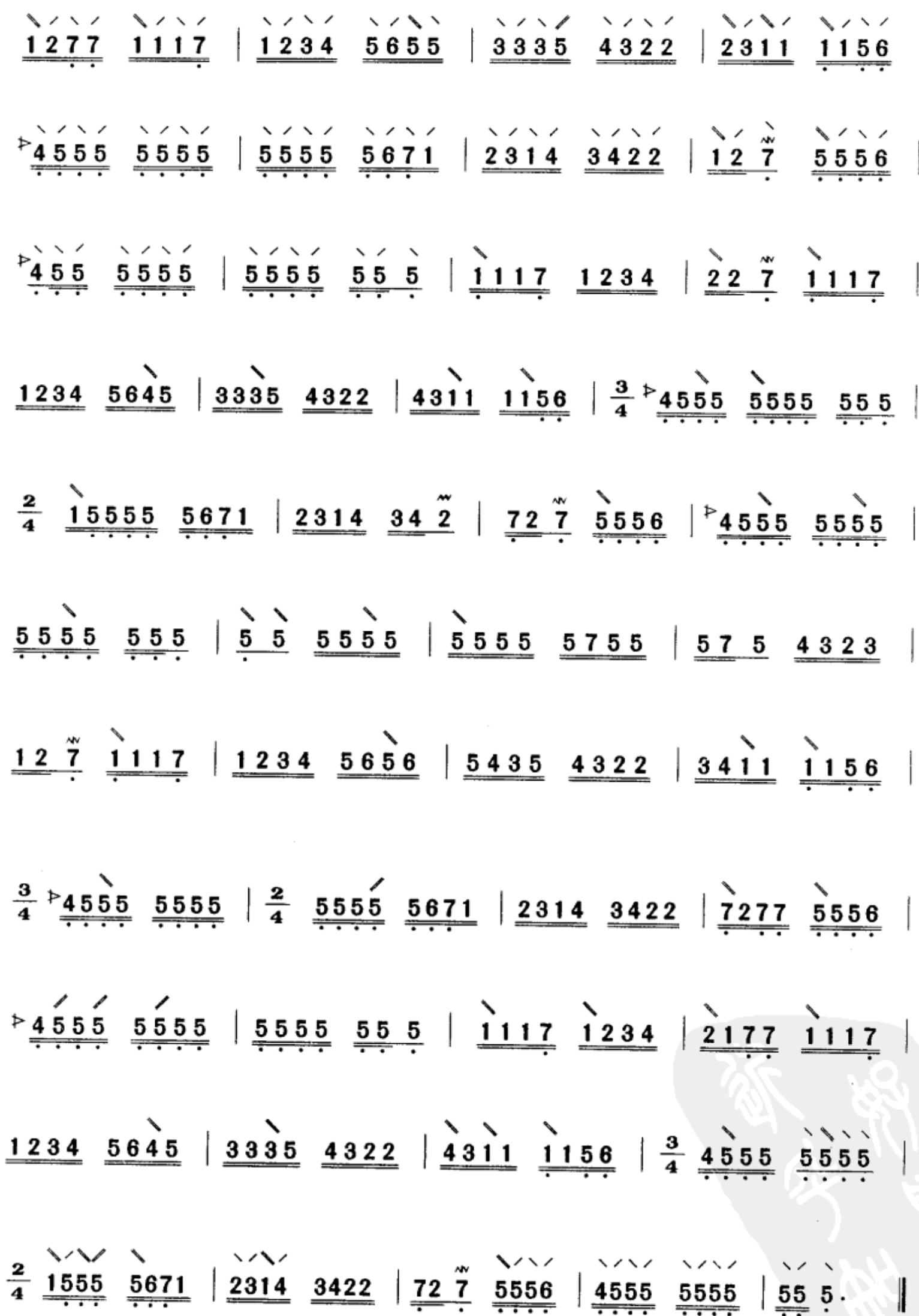
说明：秦岗古丽，塔吉克族女人名。赛依吐尔的里、外弦均由两根组成，定同音。从本曲起所标定弦法均为里弦（二根）中弦、外弦（二根）的音高。

681. 秦 岗 古 丽 (二)

1 = F (定弦 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$
= $\underline{c^1}$ $\underline{g^1}$ $\underline{b^1}$)

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} = 114$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5654}$ | $\underline{5654}$ $\underline{3533}$ |



(艾木拉·艾米玛玛特演奏 周吉记谱)

682. 艾 尔 凯 提 陆

塔 什 库 尔 干
塔 吉 克 自 治 县

1 = \flat E (定弦 2 6 1
= f c¹ \flat e¹)

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{\underline{\#1 2 3 \#4 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 5}}$ |

$\underline{\underline{4 3 3 3}}$ $\underline{\underline{3 3 3 2}}$ | $\underline{\underline{2 2 \#1 2}}$ $\underline{\underline{3 2 2 2}}$ | $\underline{\underline{2 2 6 2}}$ $\underline{\underline{2 2 6 2}}$ | $\underline{\underline{2 2 6 2}}$ $\underline{\underline{2 2 5 \#4}}$ |

$\underline{\underline{6 6 6 6}}$ $\underline{\underline{6 6 6 6}}$ | $\underline{\underline{6 6 6 6}}$ $\underline{\underline{6 6 5}}$ | $\underline{\underline{4 3 3 3}}$ $\underline{\underline{3 2 \#1 2}}$ | $\underline{\underline{6 2 \#1 2}}$ $\underline{\underline{3 \#4 5}}$ |

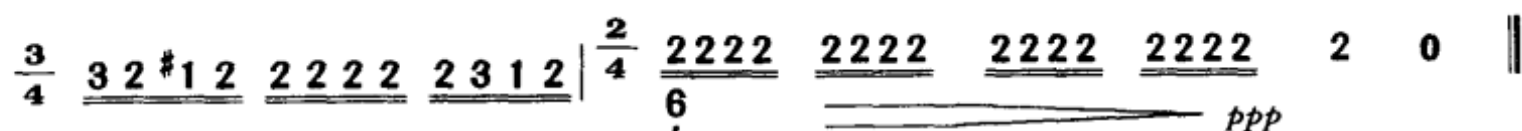
$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{4 3 3 3}}$ $\underline{\underline{3 5 2 2}}$ | $\underline{\underline{\#1 2 1 2}}$ $\underline{\underline{3 2 2 2}}$ | $\underline{\underline{6 2 2 2}}$ $\underline{\underline{6 2 2 2}}$ |

$\underline{\underline{6 2 2 2}}$ $\underline{\underline{6 2 2 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 2 5 5}}$ $\underline{\underline{4 4 4 4}}$ $\underline{\underline{3 3 2 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{cc} 2 & 2 \\ 6 & 6 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array}$ $\begin{array}{cc} 2 & 2 \\ 6 & 6 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 2 & 2 \\ 6 & 6 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array}$ $\begin{array}{cc} 2 & 2 \\ 6 & 6 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array}$ |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{\underline{\#1 2 3 \#4 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 5}}$ | $\underline{\underline{4 3 3 3}}$ $\underline{\underline{3 5 2 2}}$ |

$\underline{\underline{\#1 2 3 3}}$ $\underline{\underline{1 2 2 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} 2 2 2}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 2 2 2}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 2 2 2}}$ | $\begin{array}{cc} 2 & 2 & 2 & 2 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \\ \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{array}$ $\underline{\underline{5 \#4 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} 5 4}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 3 3 3}}$ $\underline{\underline{3 2 \#1 2}}$ | $\underline{\underline{2 2 \#1 2}}$ $\underline{\underline{3 \#4 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 5}}$ |



(艾木拉·艾米玛玛特演奏 周吉记谱)

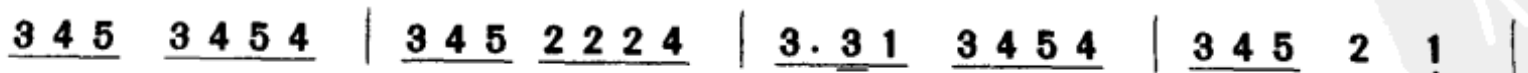
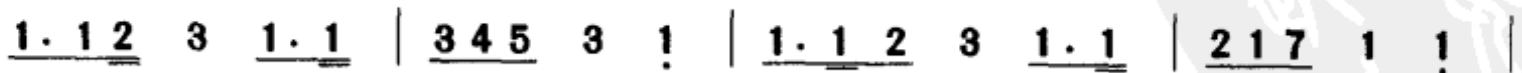
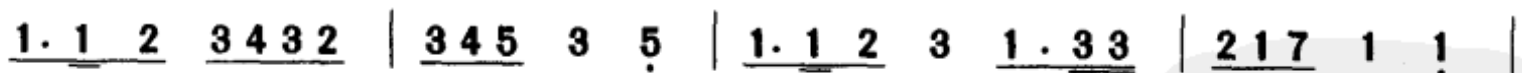
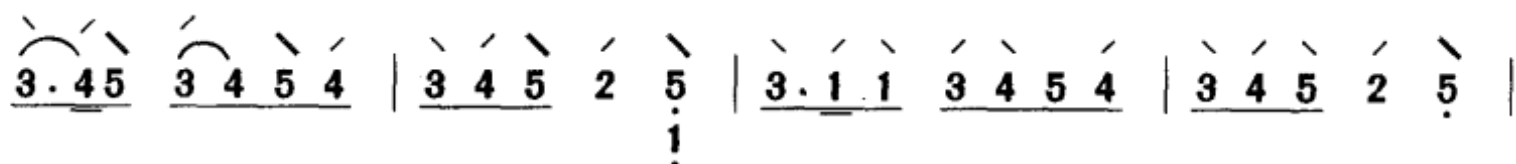
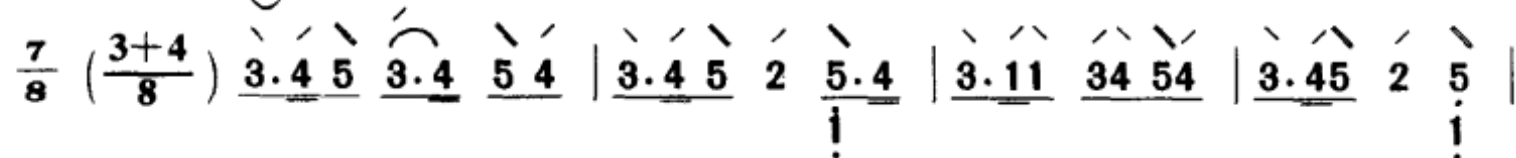
说明：艾尔凯提陆，是流传于塔吉克族民间的一种思念歌曲，本乐曲即以此为基础发展变化而来。

683. 鲁 巴 依 (一)

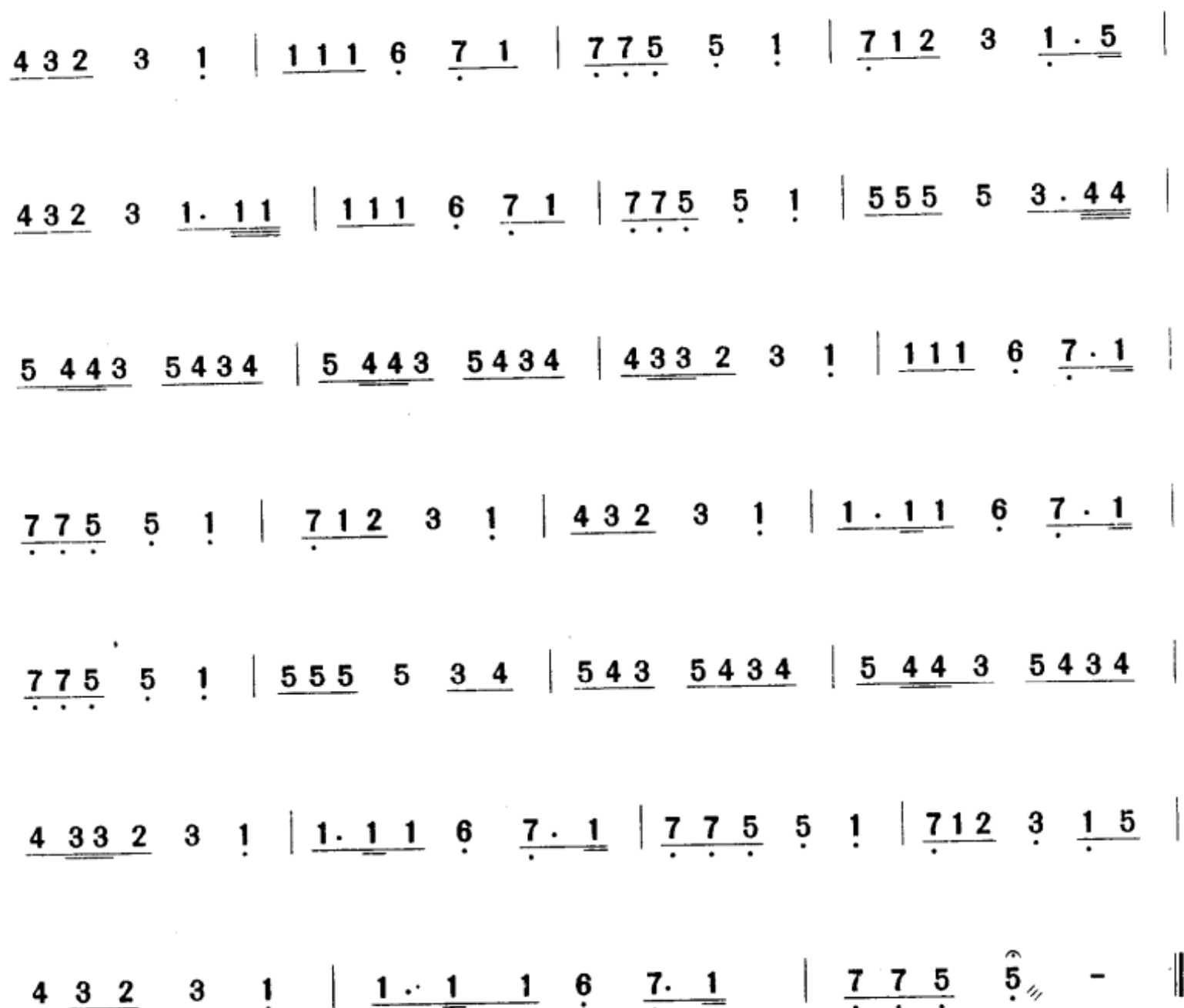
1 = F (定弦 1 5 5
= f c¹ c¹)

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} = 56$



1 2 3 1 2 3 5 | 1 2 3 7 1 | 7 1 1 7 1 1 3 | 2 1 7 1 1 |
1 2 3 1 2 3 5 | 1 2 3 7 1 | 7. 1 1 7 1 1 2 | 3. 7 7 1 1 |
3 4 5 6 6 6 4 | 5. 5 5 3 1 | 3. 4 5 6 6 6 4 | 5. 4 5 3 1 |
3. 4 5 6 6 6 4 | 5. 5 5 3 1 | 1. 1 2 3 3 3 2 | 3 4 5 3 1 1 |
1. 1 2 3 1. 1 | 2 1 7 1 1 5 5 | 1. 1 2 3 3 1 1 | 3 4 5 3 1 |
1. 1 2 3 1. 1 | 2 1 7 1 1 1 1 | 1. 1 1 1 1 1 1 | 1. 1 1 1 1 1 1 |
1. 1 1 1 1 1 1 1 | 5. 5 5 5 5 5. 5 5 | 5. 5 5 5 5 5. 4 4 | 5. 4 4 5 4 3. 4 4 |
5 4 4 5 4 3. 4 4 | 4 3 2 3 1 | 1 1 1 6 7. 1 | 7 7 5 5 1. 7 7 |
7 1 2 3 1. 5 | 4 3 2 3 1. 1 1 | 1 1 1 6 7. 1 | 7 7 5 5 1 |
5 5 5 5 1 | 5 4 3 5 4 3 4 | 5 4 4 3 5 4 3 4 | 4 3 3 2 3 1 |
1 1 1 6 7. 1 | 7 7 5 5 1 | 6 1 2 1 | 4 3 2 3 1 |
1. 1 1 6 7. 1 | 7 7 5 5 1 | 5 5 5 5 3 4 | 5 4 3 5 4 3 4 |



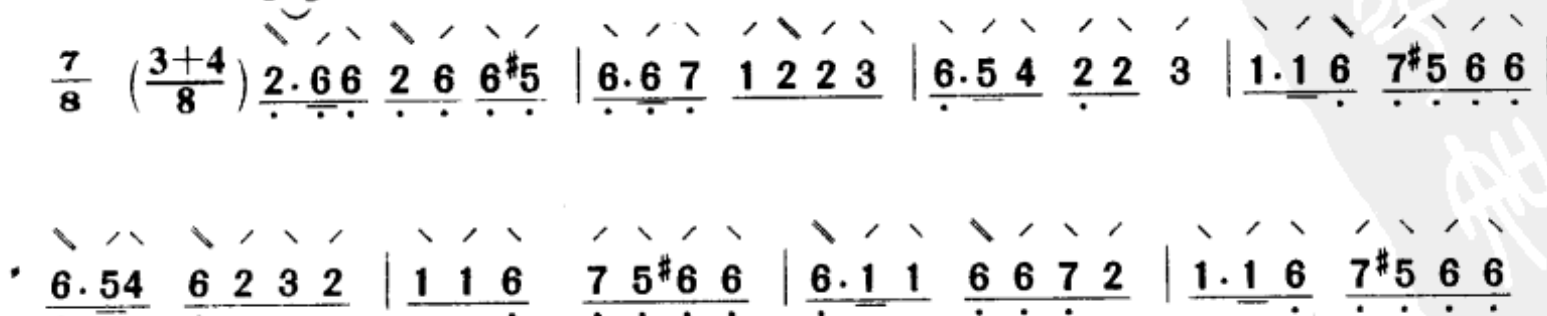
(艾木拉·艾米玛玛特演奏 周吉记谱)

说明：鲁巴依，是一种诗体的称谓，在塔吉克族民间，则以其来称呼表现爱情内容的民歌。

684. 鲁巴依 (二)

1 = ^bE (定弦 2 6 2
= f c¹ f)

$\text{♩} = 40$



685. 古 丽 碧 泰

塔什库尔干
塔吉克自治县

1 = ^bA (定弦 6 3 6

= f c¹f)

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 3 . 3 6 3 3 3 | 3 6 . 6 [#]5 5 6 6 | 7 7 6 6 i i 6 7 | 6 6 i [~]7 6 |

[~]5 6 6 5 4 | 3 6 i 7 6 | [~]5 6 6 5 4 | 3 6 4 4 3 [#]2 |

3 6 3 3 3 3 3 | 3 6 6 [#]5 6 | 7 6 i 6 7 | [~]6 . i [~]7 6 |

[~]5 6 6 5 4 | 3 6 i 7 i 6 7 | [~]5 6 6 5 4 4 | 3 6 4 4 3 [#]2 |

3 6 3 3 3 3 3 | 3 6 [#]5 6 | [~]7 6 i 6 | [~]6 6 i [~]7 6 |

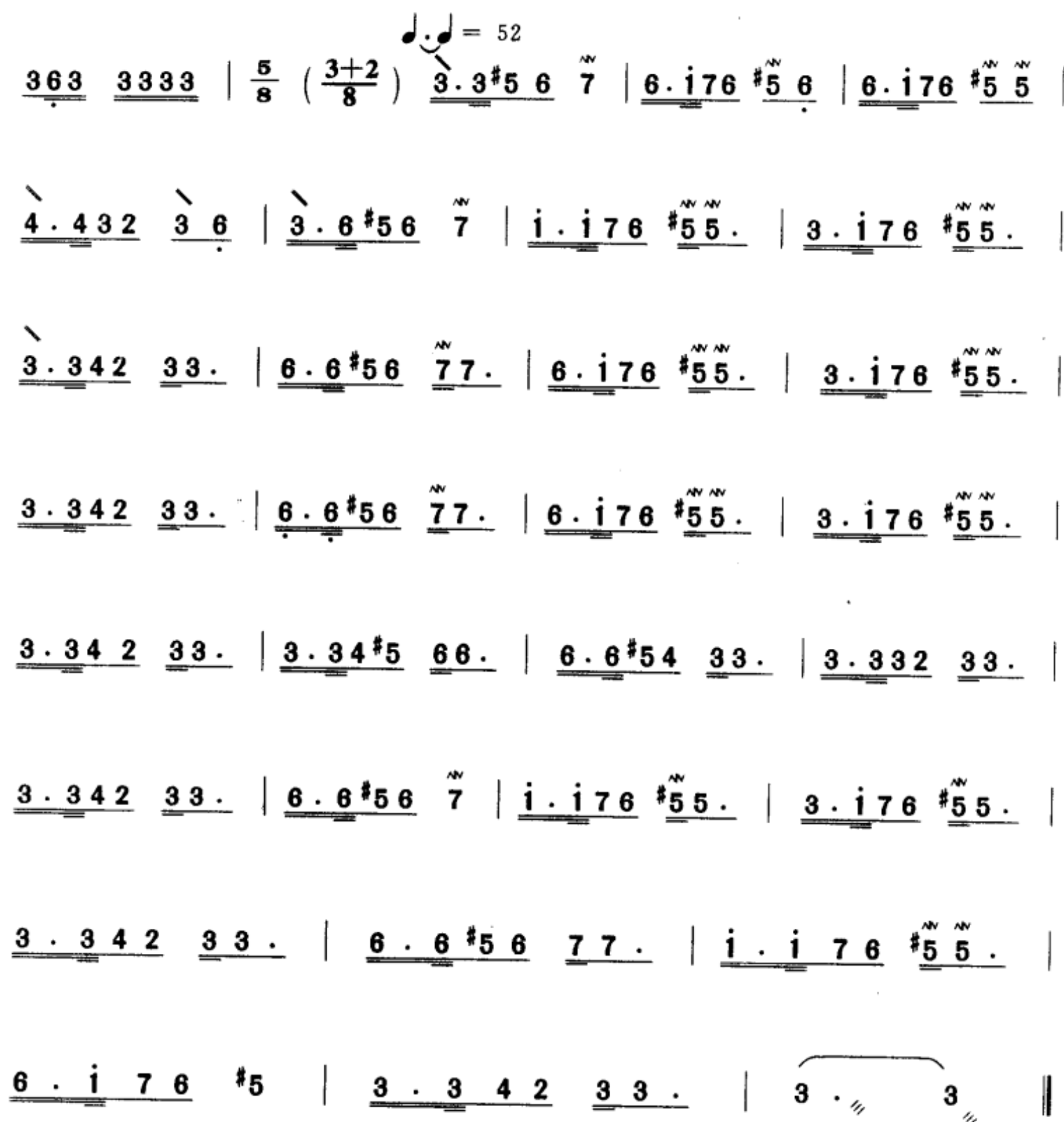
[~]5 6 6 6 5 [#]4 | 3 6 i [~]7 6 | [~]5 6 6 5 [#]4 | 3 6 6 4 3 [#]2 3 |

3 6 3 3 3 3 3 | 3 6 6 [#]5 6 | 7 6 6 i 6 6 | 6 6 i [~]7 6 |

[~]5 6 6 5 4 | 3 6 i 7 i 6 7 | [~]5 6 6 5 4 | 3 6 6 4 3 [#]2 3 |

3 6 3 3 3 3 3 | 6 6 6 [#]5 5 6 | 7 6 2 i 6 | 6 . i [~]7 6 |

[~]5 6 6 5 4 | 3 6 2 i i 7 6 | [~]5 5 6 7 [~]5 5 4 3 | 3 6 3 4 3 [#]2 3 |



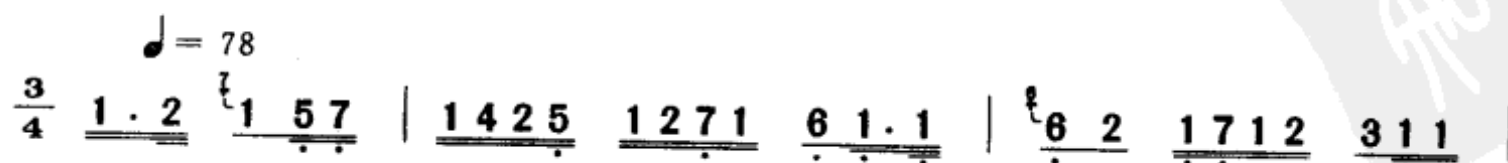
(艾木拉·艾米玛玛特演奏 周吉记谱)

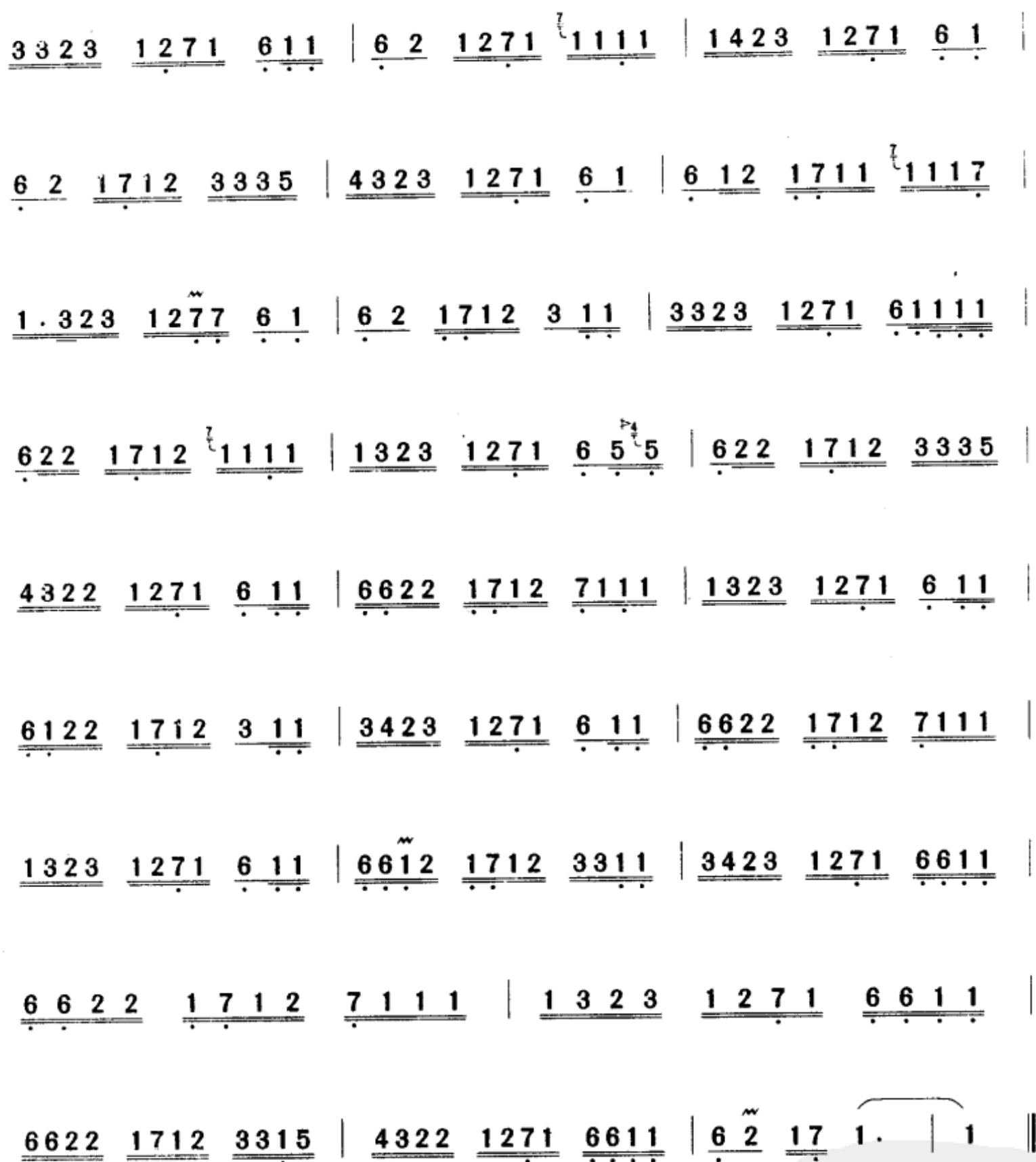
说明：本曲由同名民歌发展而来。古丽碧泰，系塔吉克族民间故事中一位美丽、可爱的少女。

686. 艾孜尔爱提

1 = F (定弦 1 5 !
= f c¹ f)

塔什库尔干
塔吉克自治县





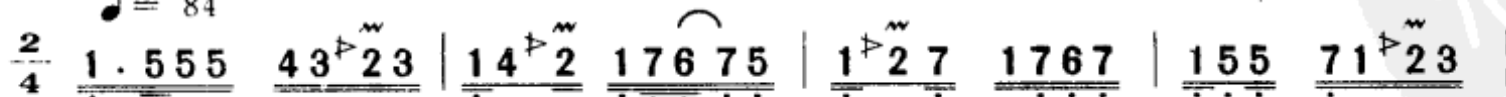
(艾木拉·艾米玛玛特演奏 周吉记谱)

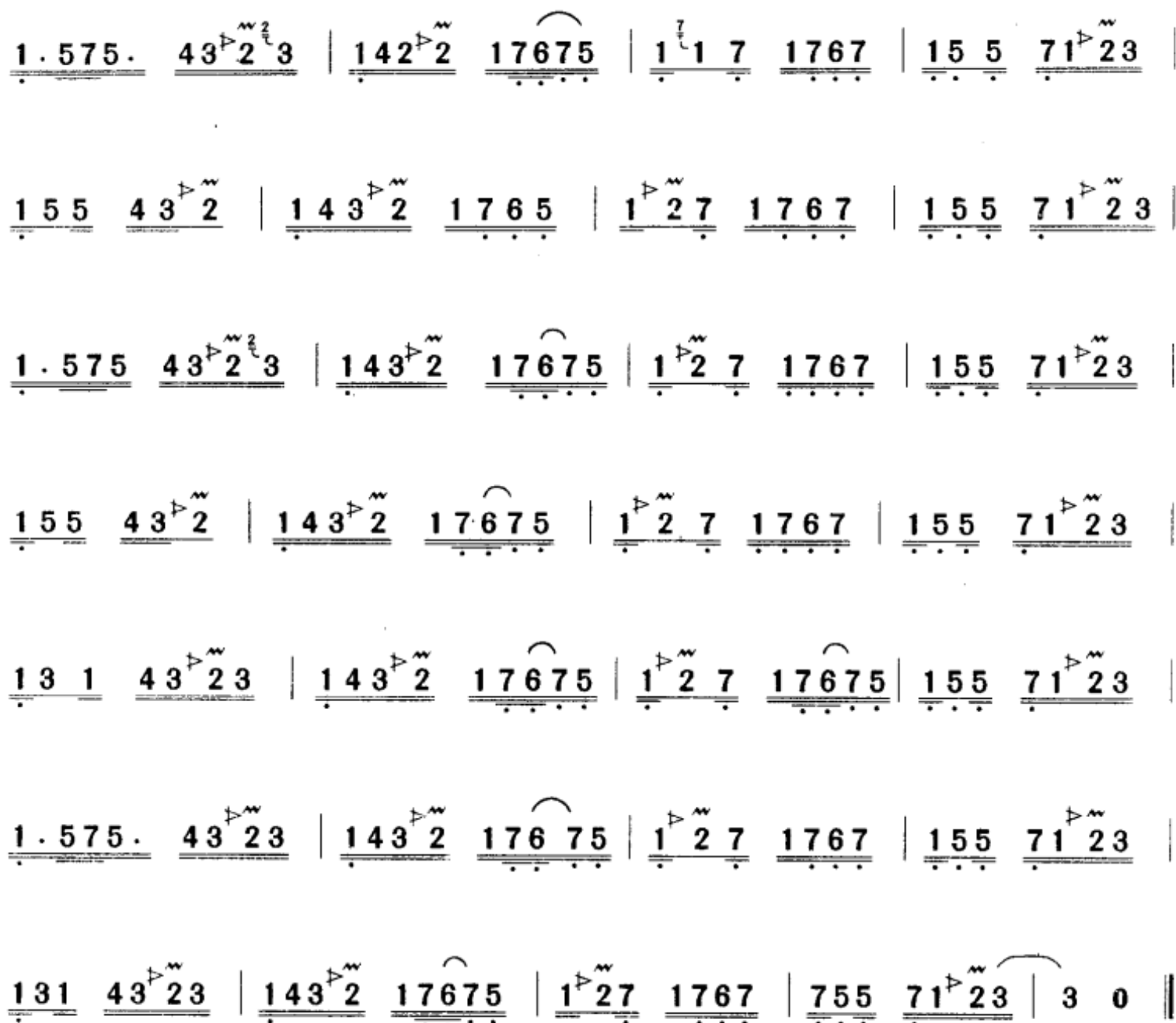
687. 比 瓦 帕

塔什库尔干
塔吉克自治县

1 = F (定弦 1 5 1
= f c¹ f)

♩ = 84



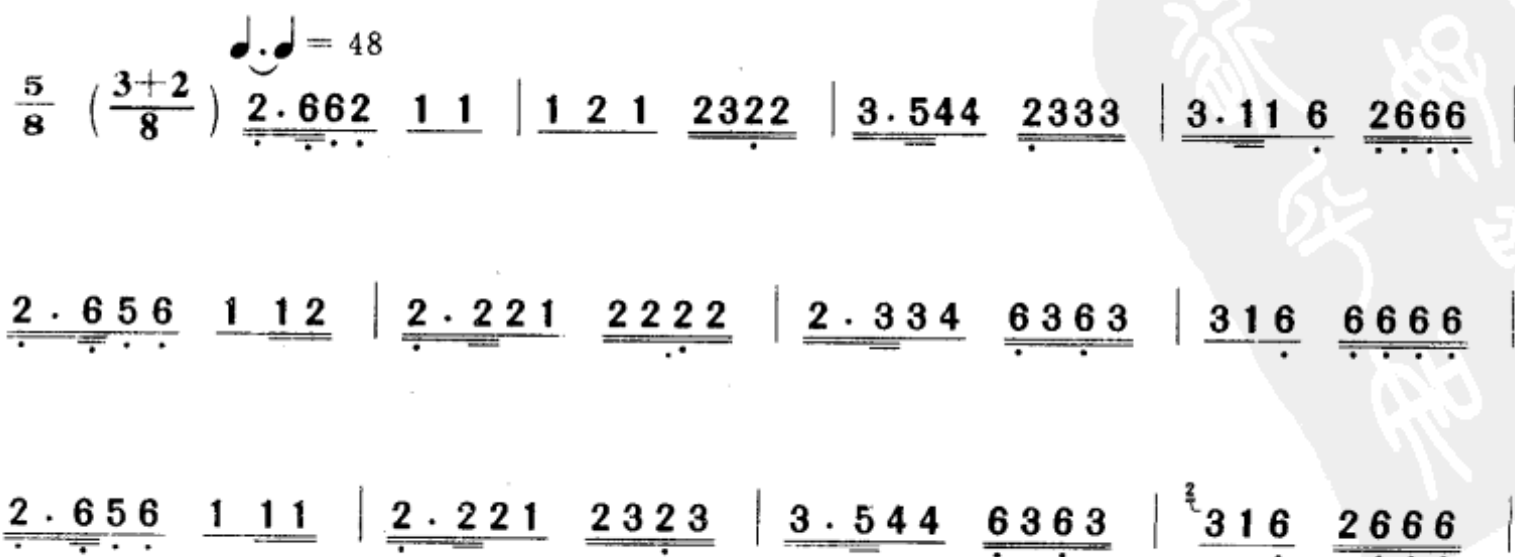


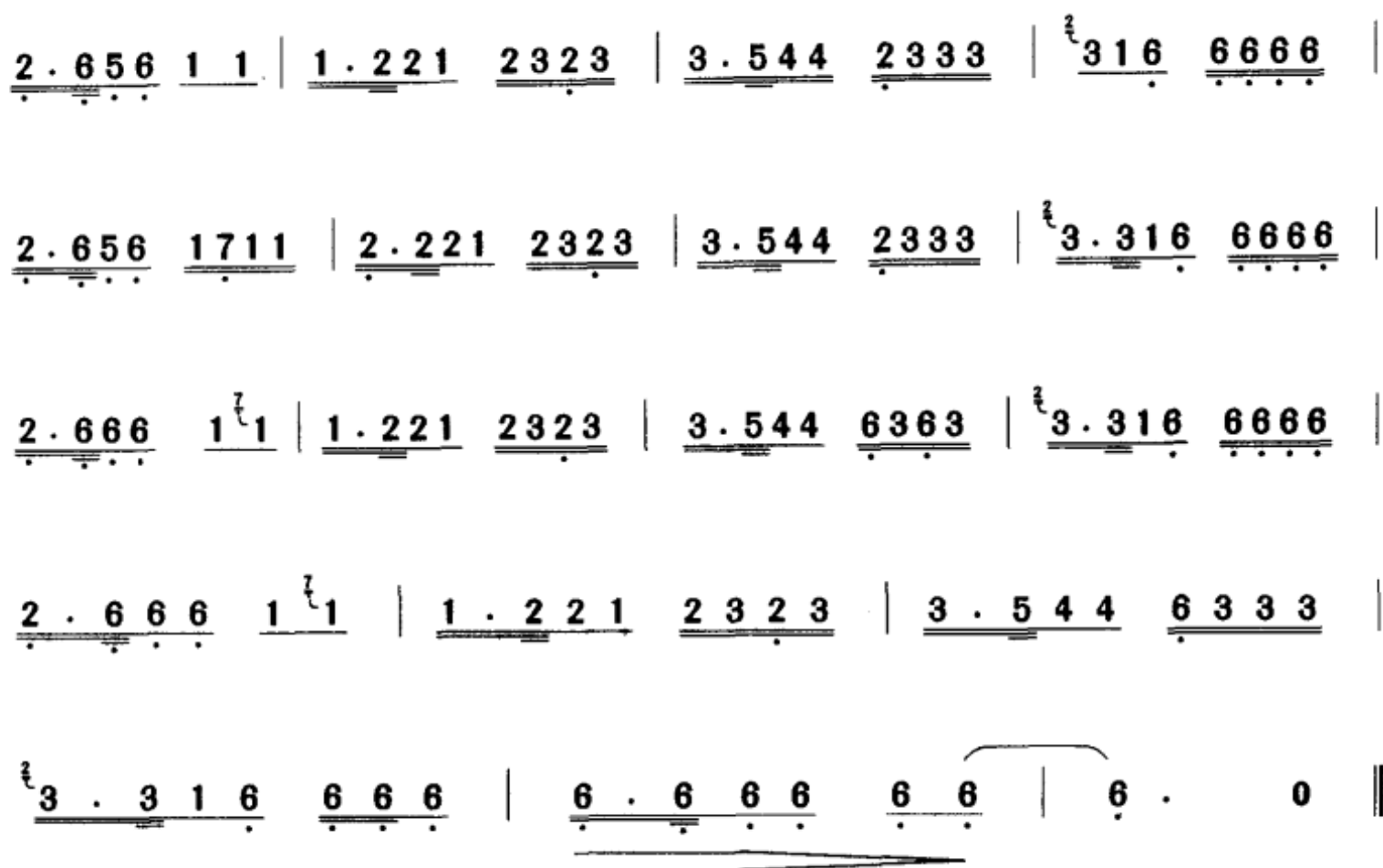
(艾木拉·艾米玛玛特演奏 周吉记谱)

688. 且 克 奴

1 = \flat E (定弦 2 6 2
= f c¹ f)

塔什库尔干
塔吉克自治县





(艾木拉·艾米玛玛特演奏 周吉记谱)

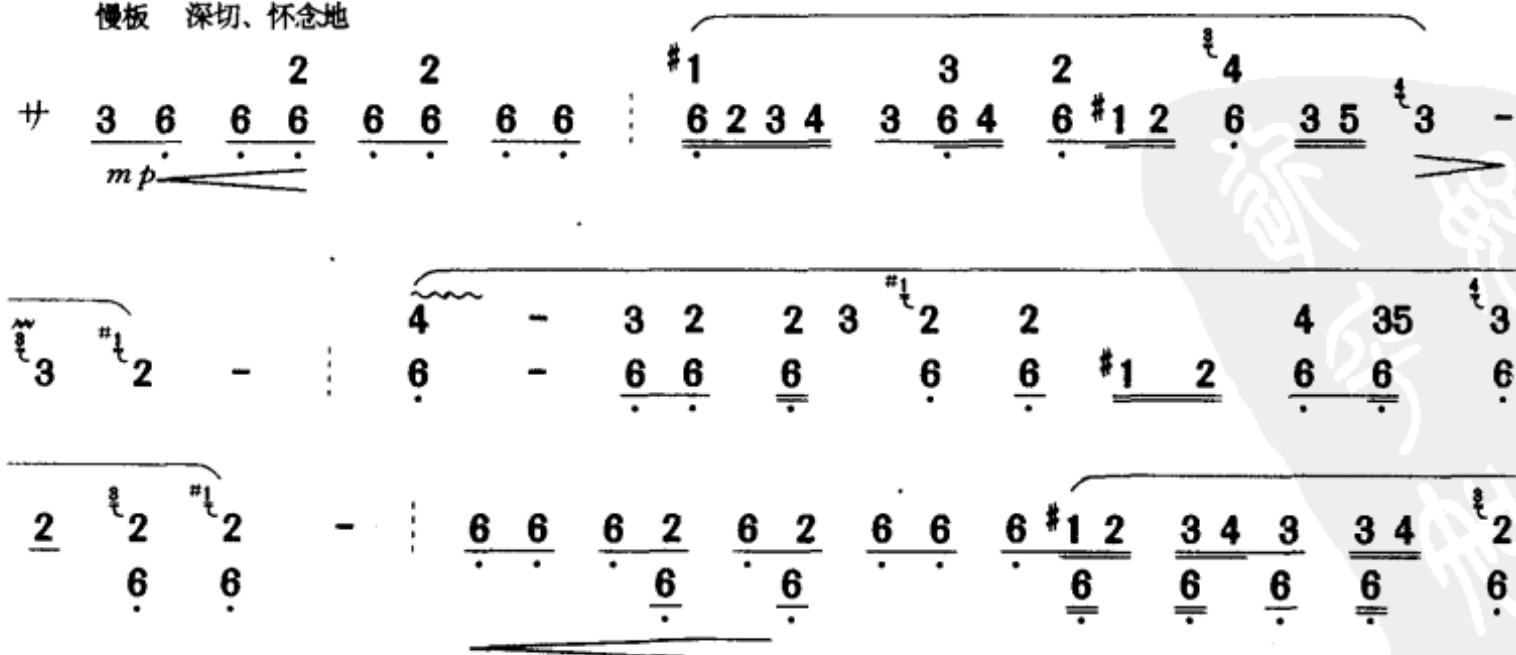
热布普独奏

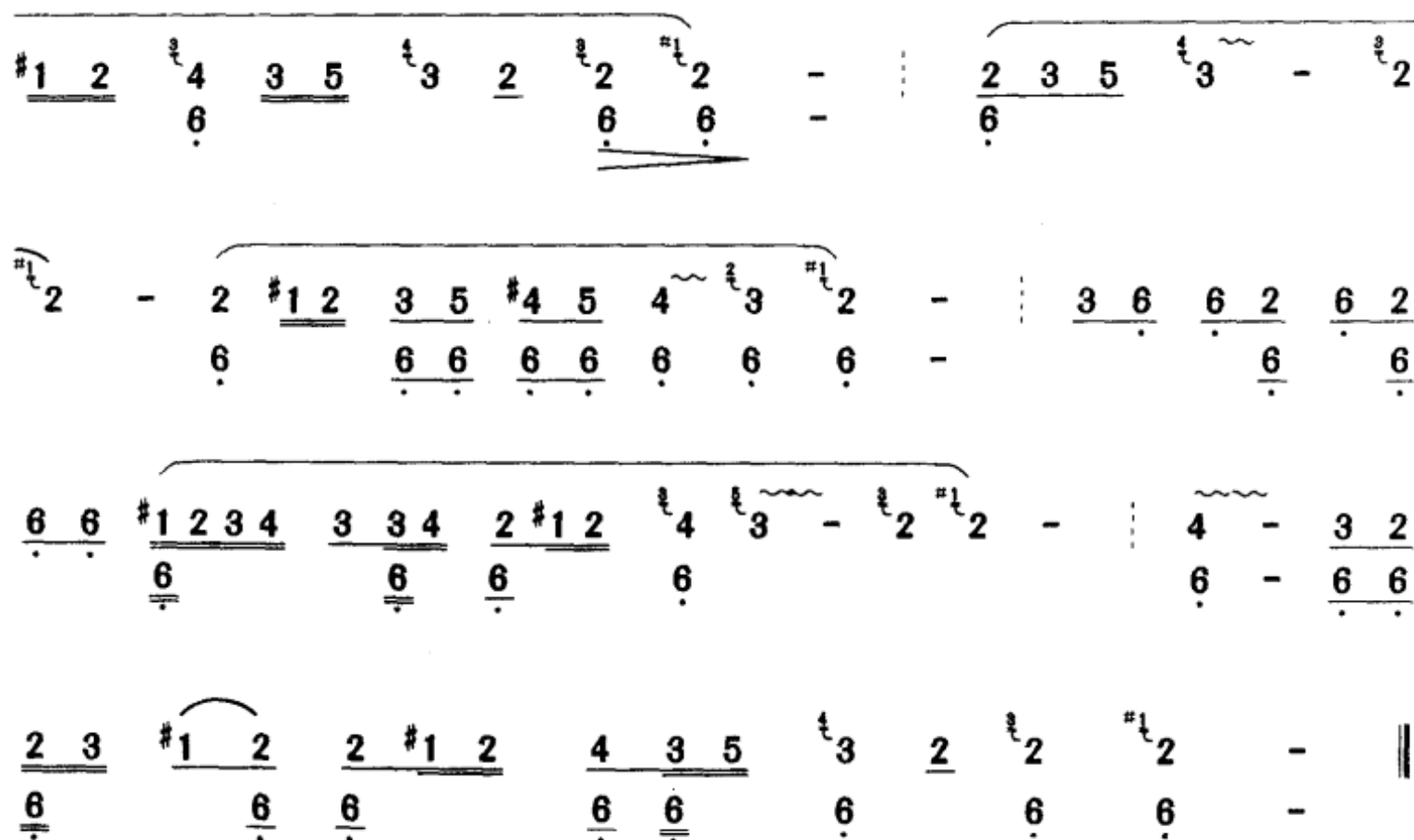
689. 法拉克

1 = G (主奏弦定弦 6 = e¹)

塔什库尔干
塔吉克自治县

慢板 深切、怀念地





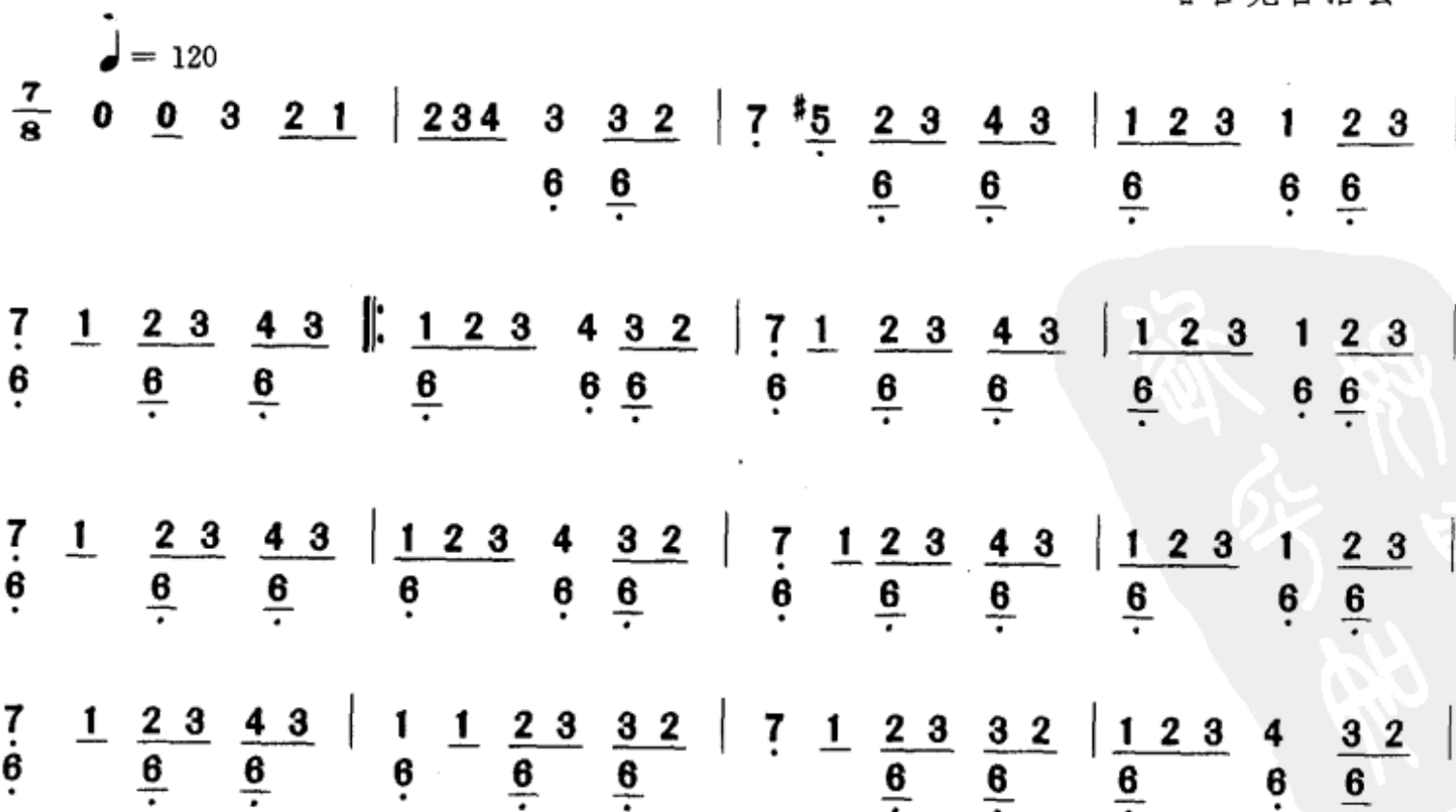
(先 拜演奏 王曾婉记谱)

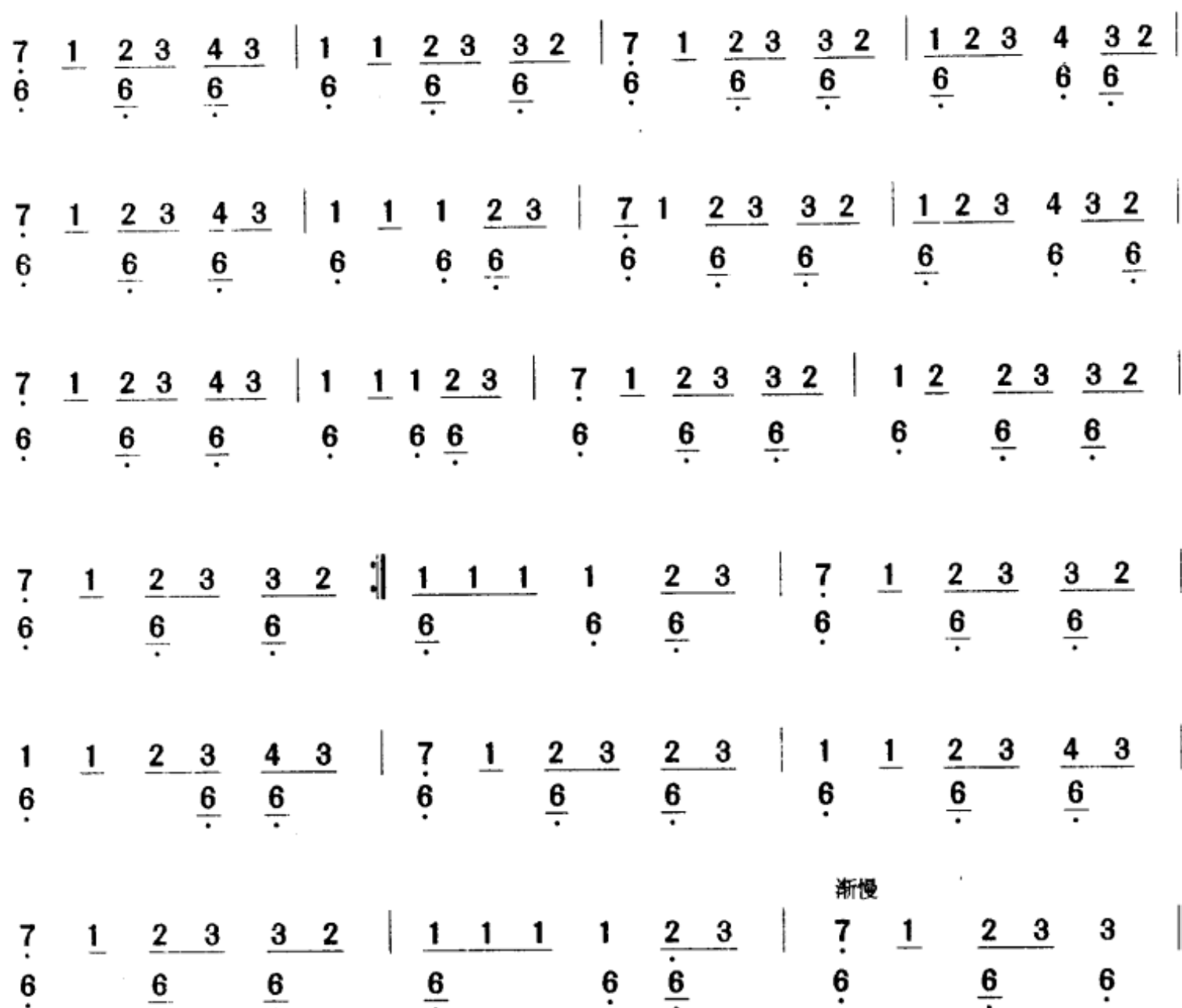
说明：法拉克，是塔吉克族民间流传的一类悲歌，通常为气息悠长的散板，表达思念故乡、亲人等深切的感情。本曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社1990年北京版。

690.塔里哟吾里

1 = G (主奏弦定弦 3 = b)

塔什库尔干
塔吉克自治县





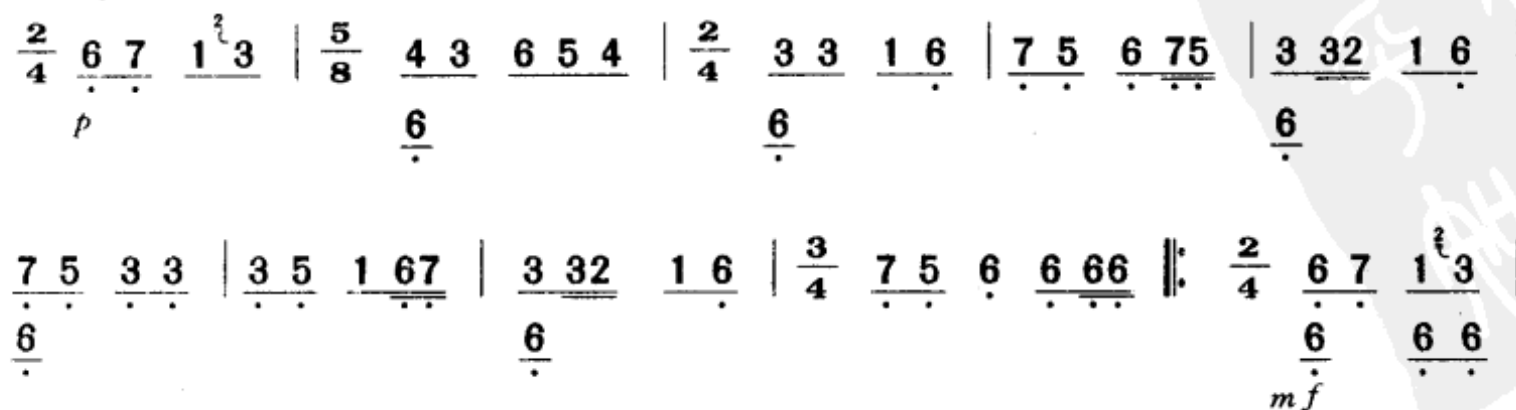
(哈尼克演奏 王曾婉记谱)

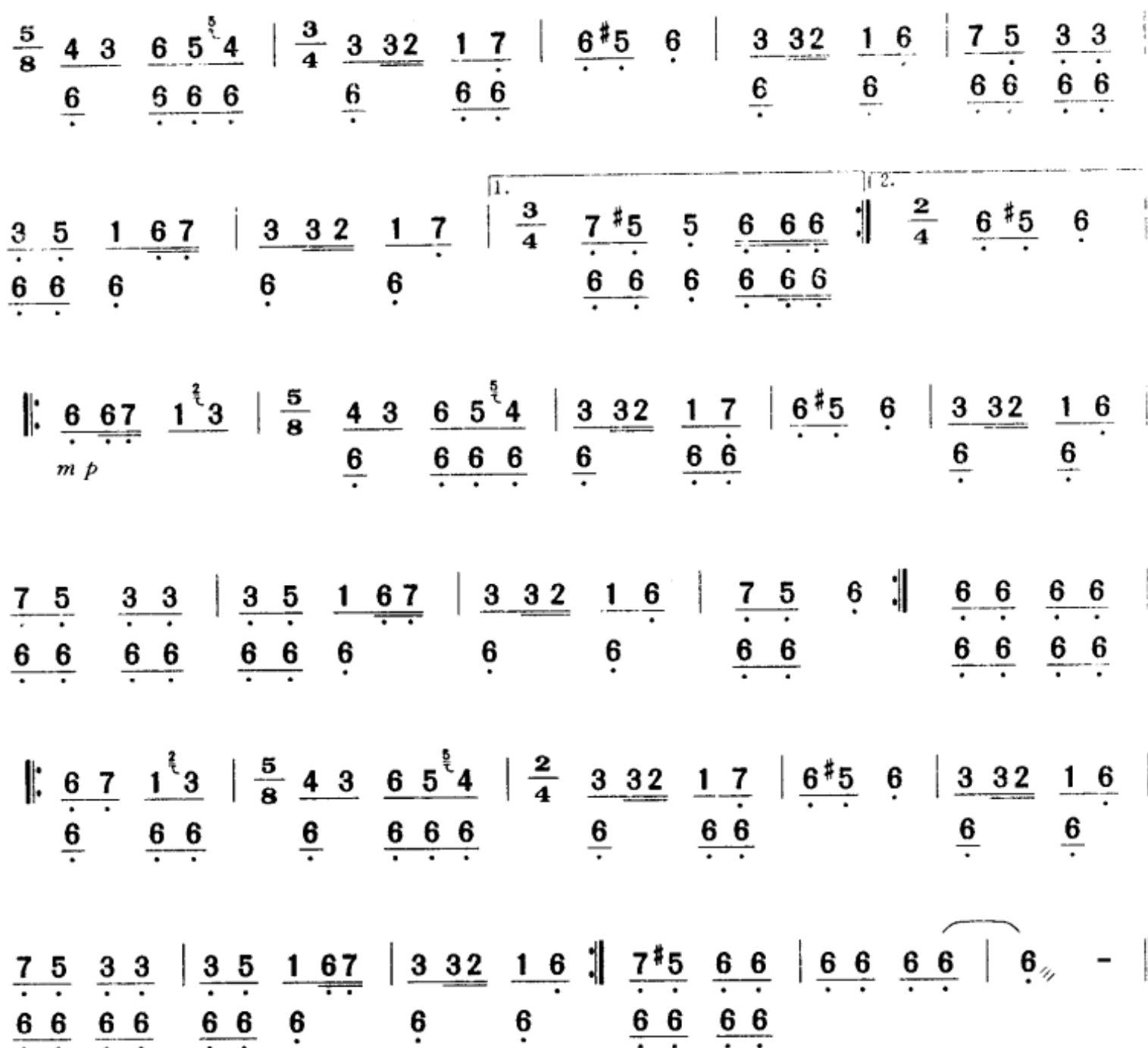
说明: 塔里哟吾里, 意为晨曲。乐谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社 1990 年北京。除主奏弦外, 热布普还张有共鸣弦, 其定弦方法有多种, 未一一标出。

691. 芒 果 里

1 = G (主奏弦定弦 3 = b)

$\text{♩} = 76$





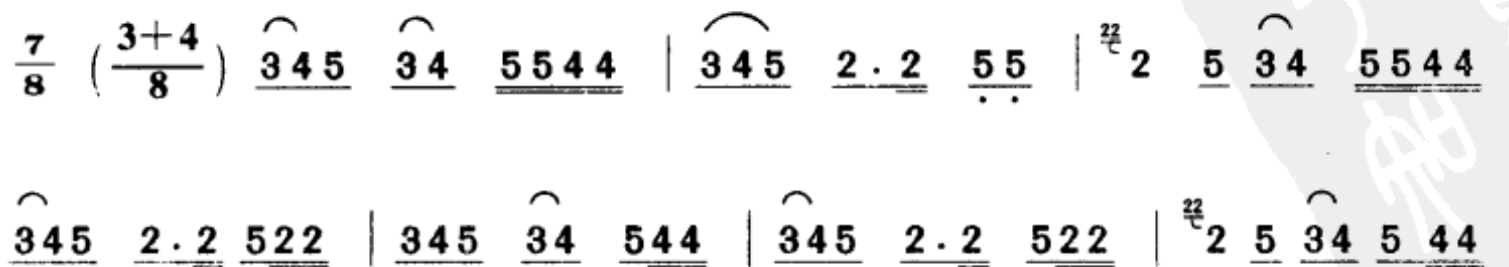
(哈尼克演奏 王曾婉记谱)

说明: 芒果里, 意为苹果花。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社 1990 年北京版。

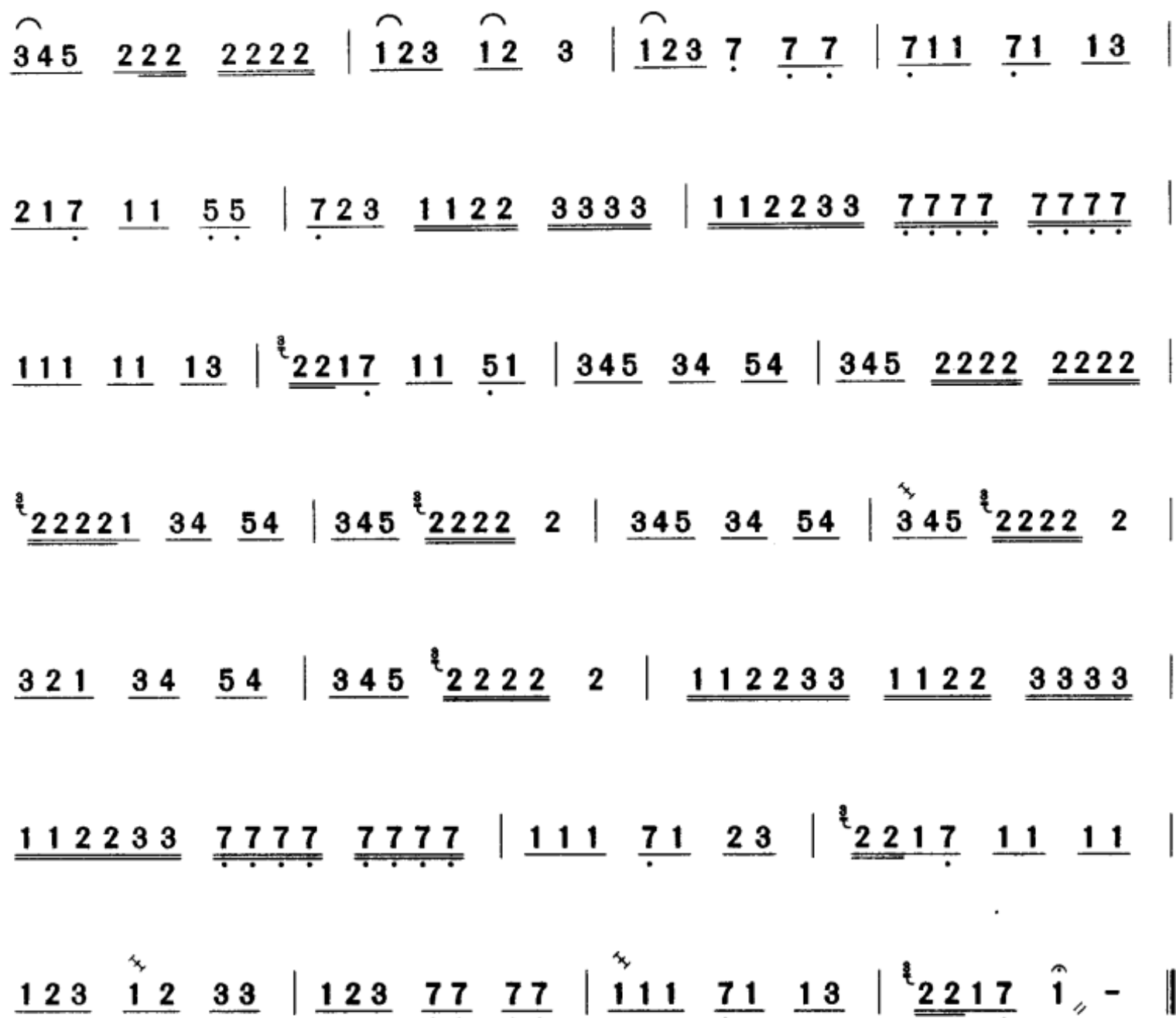
692. 鲁 巴 依

1 = A (定弦 2 5 1 4
= B e a d¹)

♩ = 54



塔什库尔干
塔吉克自治县



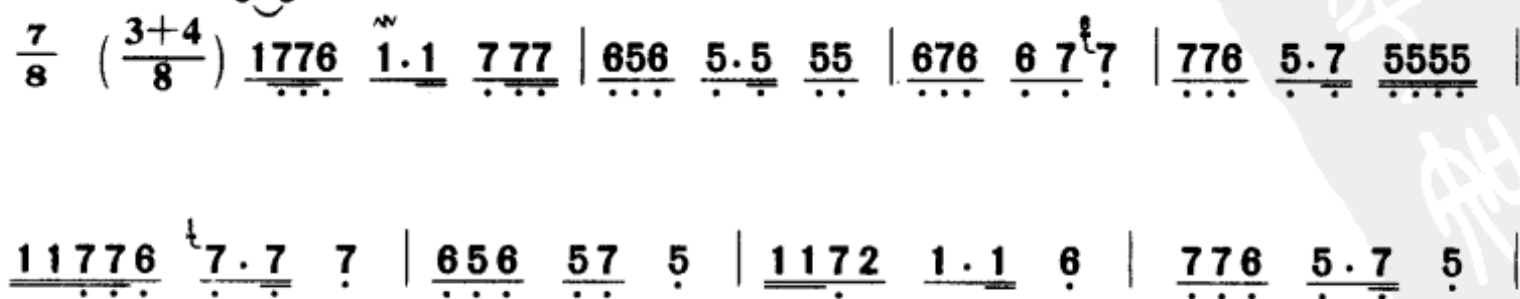
(赛米演奏 周吉记谱)

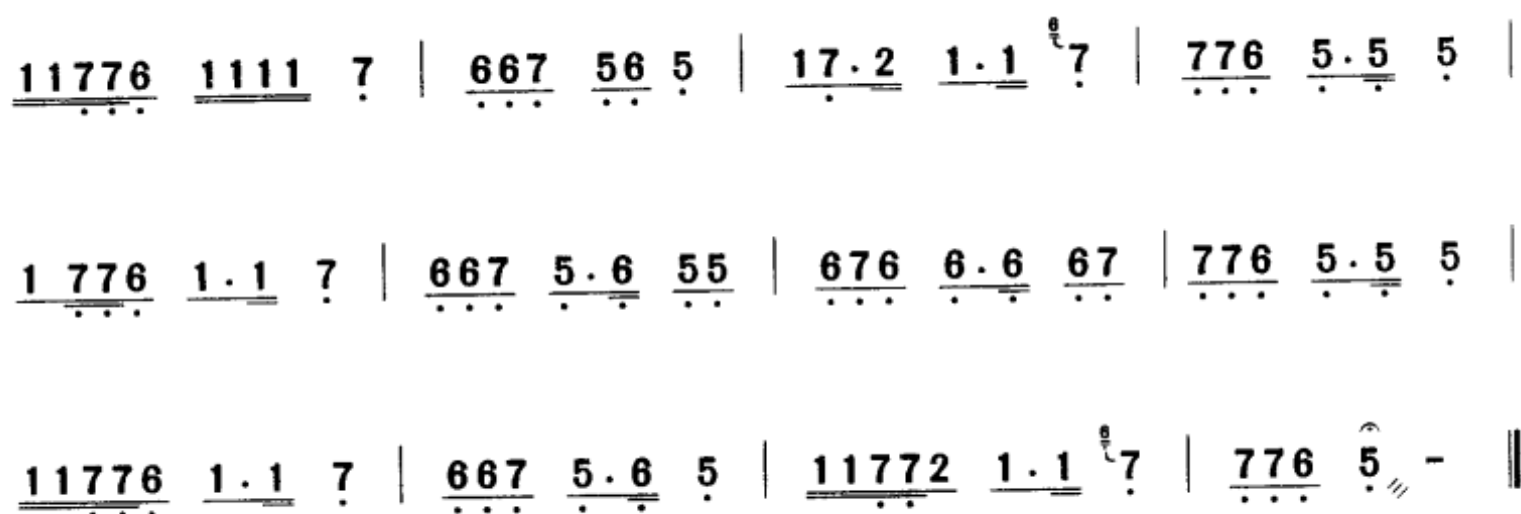
说明：此曲原是塔吉克族民间流传的一种情歌对唱的器乐间奏部分。赛米弹奏的热布普张弦四根，主要由中间的两根弦演奏旋律。

693. 巴 纳 玛 克

1 = C (定弦 $\underline{7\ 3\ 6\ 2}$
= Be a d¹)

$\text{♩} = 52$





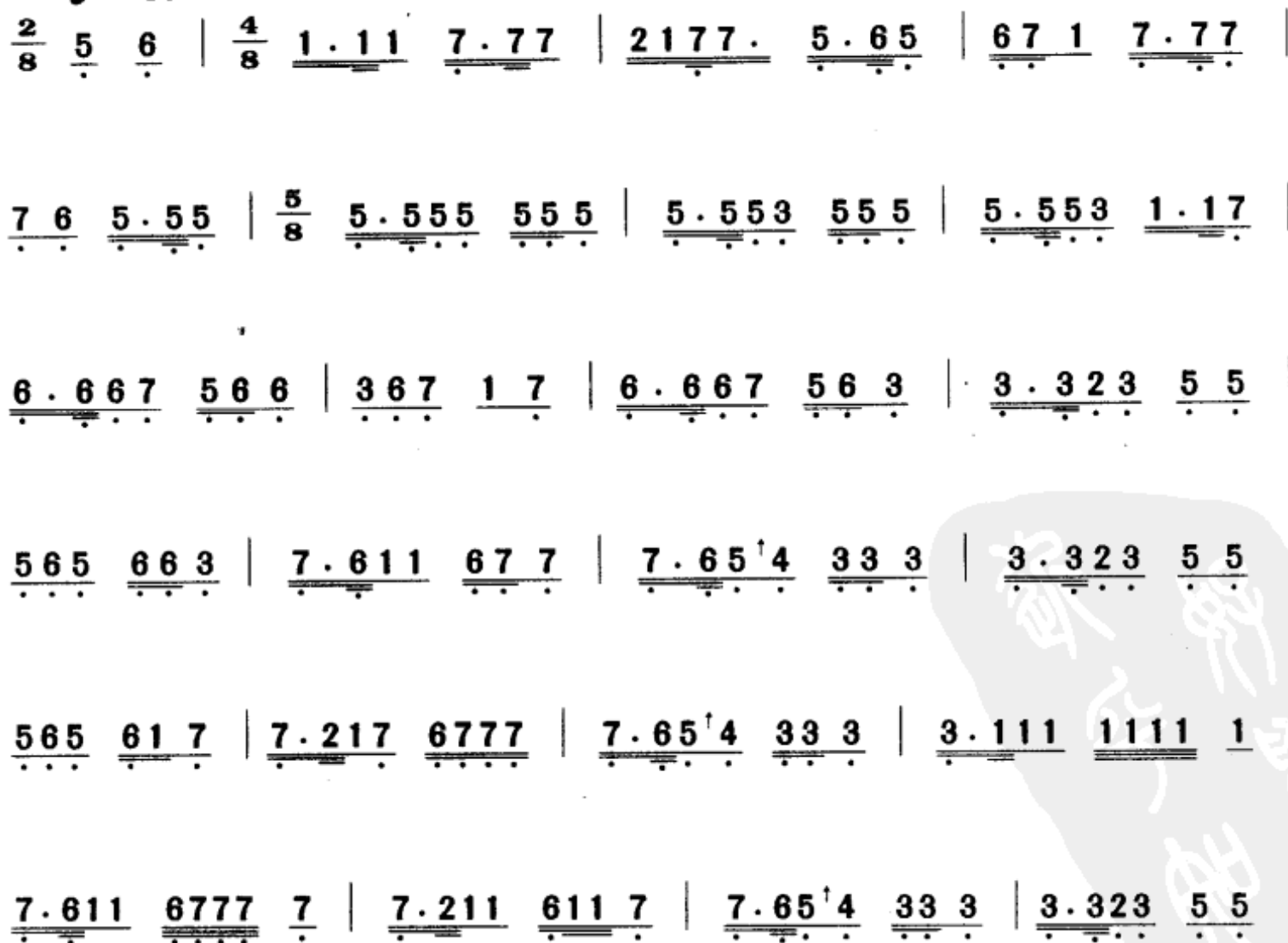
(赛 米演奏 周 吉记谱)

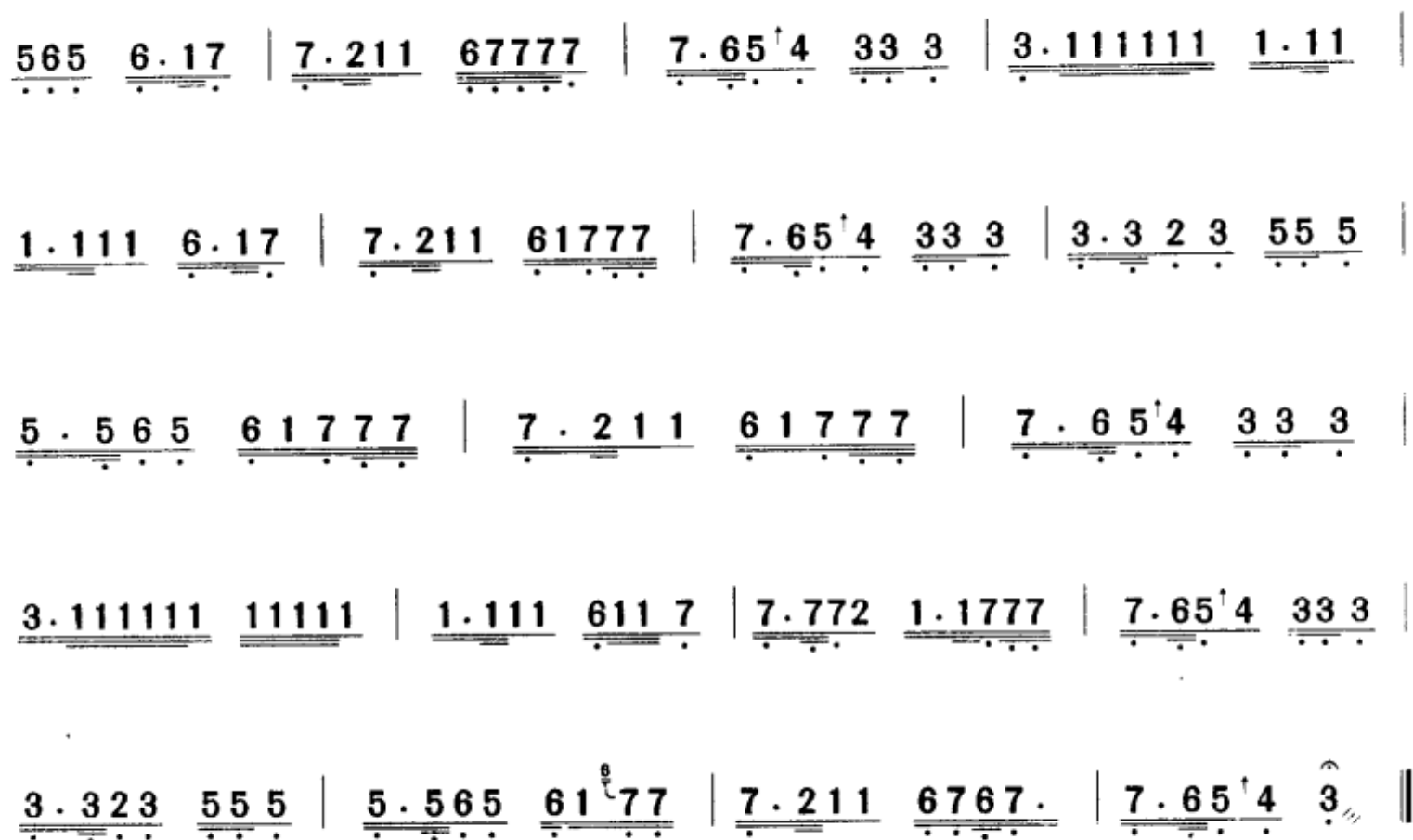
694. 泰克奴克里克居里瓦都尔

1 = C (定弦 $\underline{\underline{7 \ 3 \ 6 \ 2}}$
= B e a d¹)

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} = 240$



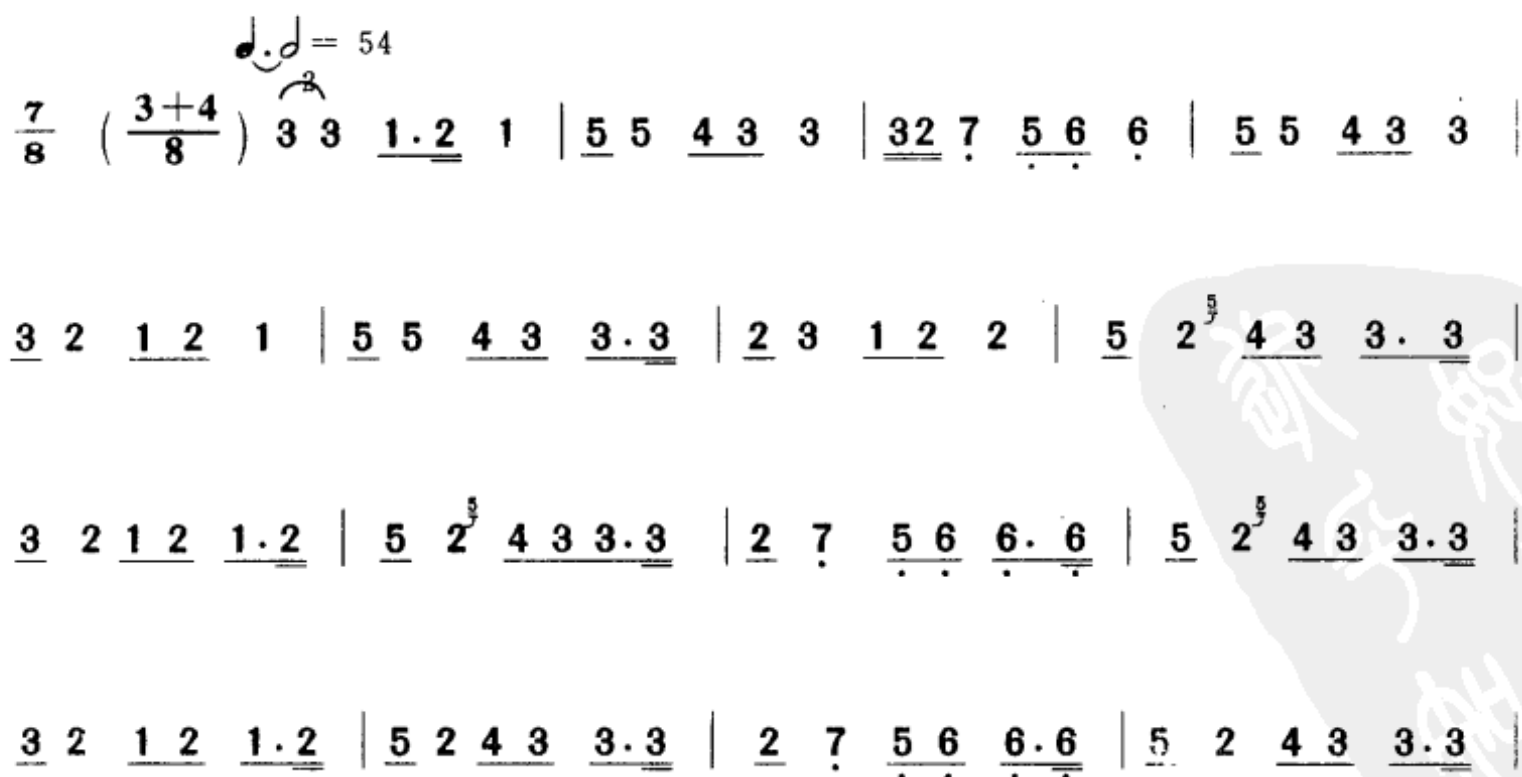


(赛 米演奏 周 吉记谱)

695. 恰 普 素 孜

1 = G (定弦 3 6 2 5
= B e a d¹)

塔什库尔干
塔吉克自治县



3 2 1 2 1.2 | 5 2⁵ 4 3 3.3 | 2 7 5 6 5.5 | 5 2 4 3 3.3 |

3 2 1 2 1.5 | 5 2⁵ 4 3 3.3 | 2 7 1 2 5.5 | 5 2 4 3 3.3 |

3 2 1 2 1.5 | 5 2⁵ 4 3 3.3 | 2 7 1 2 5.5 | 5 2⁵ 4 3 3.3 |

3 2 1 2 1.1 | 1 4 3.5 4.4 | 3 2 3.2 3.3 | 2 1 1.2 1.2 |

2 4 3.5 4.4 | 3 2 3.5 4.4 | 3 3 2.2 3.3 | 2 1 1.2 1.1 |

2 4 3.5 4.4 | 3 2 3.5 4.4 | 3 2 3.1 3.3 | 2 1 2.1 2.2 |

1 4 3.5 4.4 | 3 2 3.5 4.4 | 3 2 3.2 3.3 | 2 1 1.2 1.2 |

1 4 3.5 4.4 | 3 2 3.5 4.4 | 3 2 3.2 6.6 |

2 1 1.2 1.2 | 1 4 3.5 4.4 | 3 2 3.5 4.4 |

3 3 2.1 2.2 | 2 1 1.2 1 | 1 0 0 0 ||

(赛 米演奏 周 吉记谱)

小 合 奏 曲

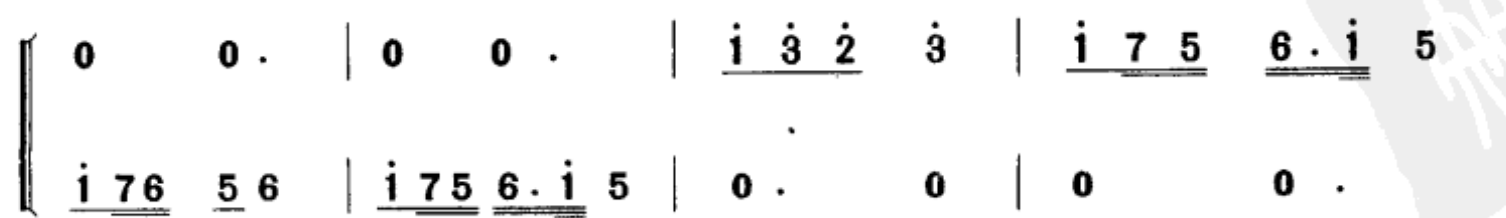
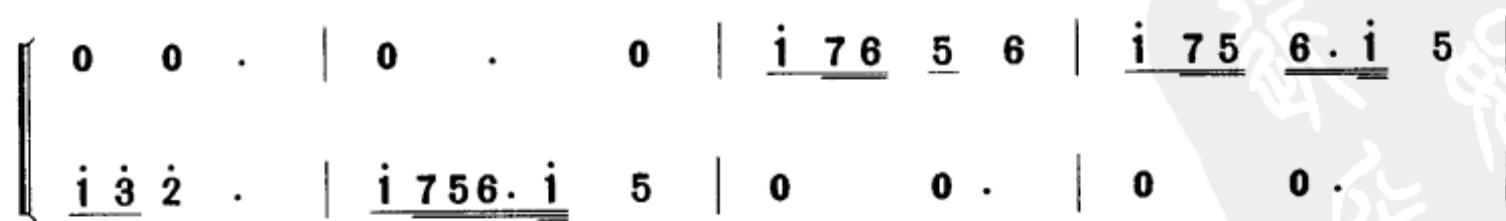
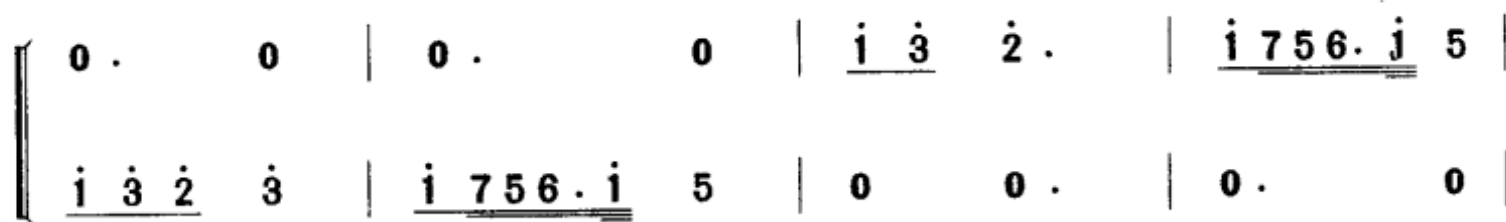
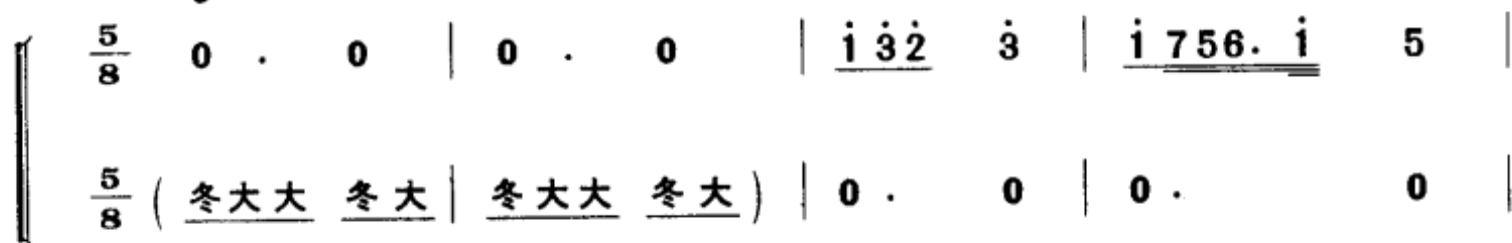
那 艺、达 普 合 奏

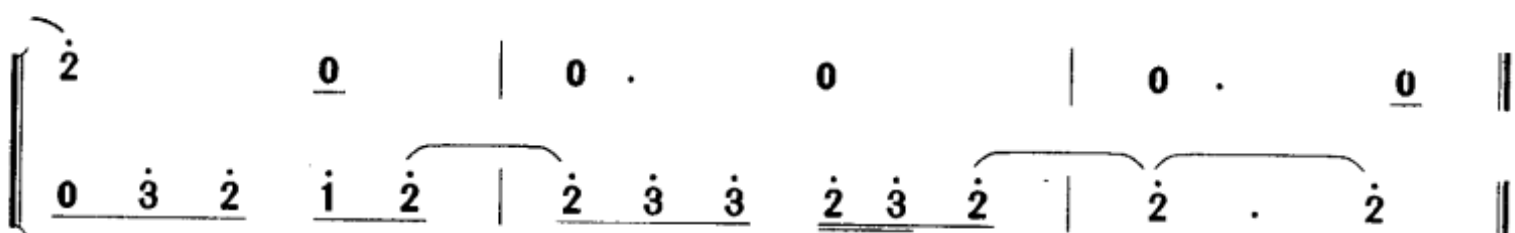
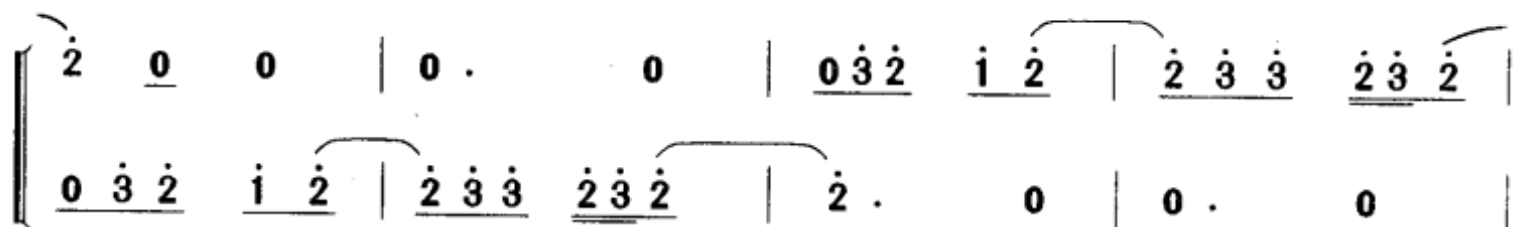
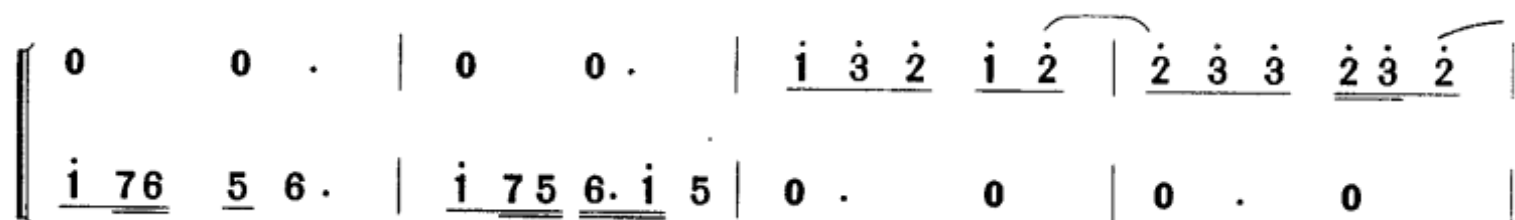
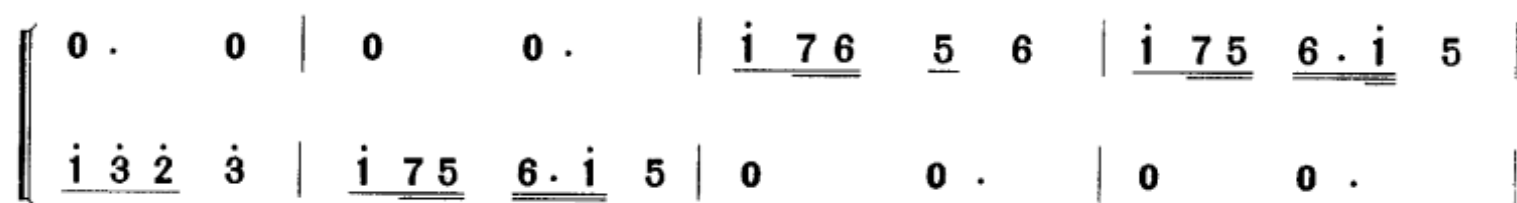
696. 泰 虹

塔 什 库 尔 干
塔 吉 克 自 治 县

1 = A

$\text{♩} = 90$





(扎衣克、哈尼克演奏 王曾婉记谱)

说明：泰虹，意为白鹰。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社1990年北京版。

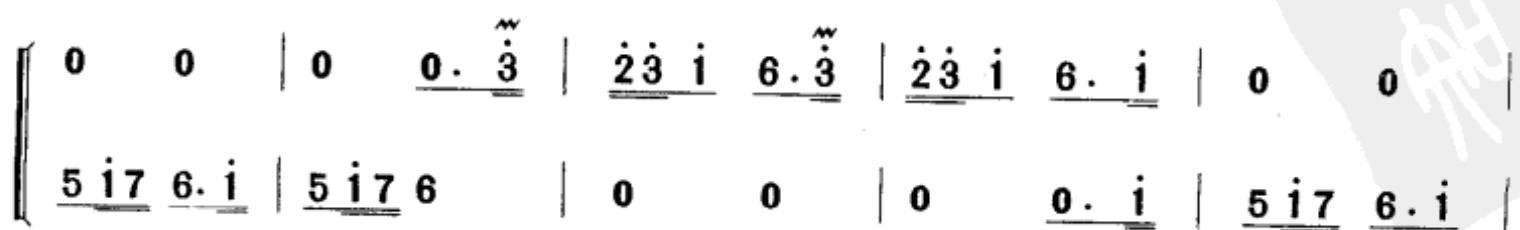
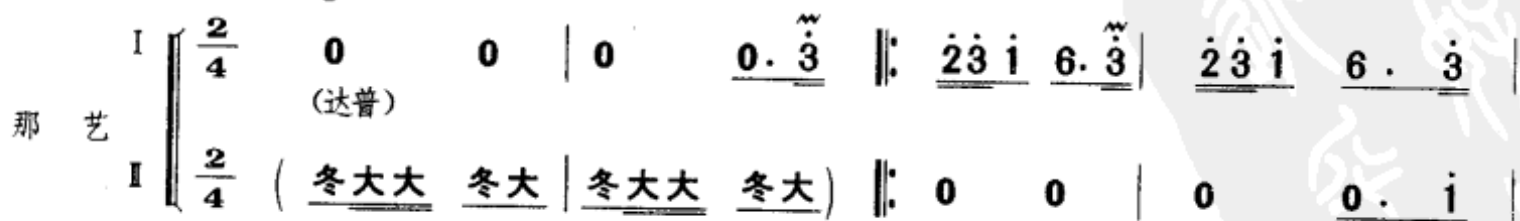
697. 叼羊赛马曲

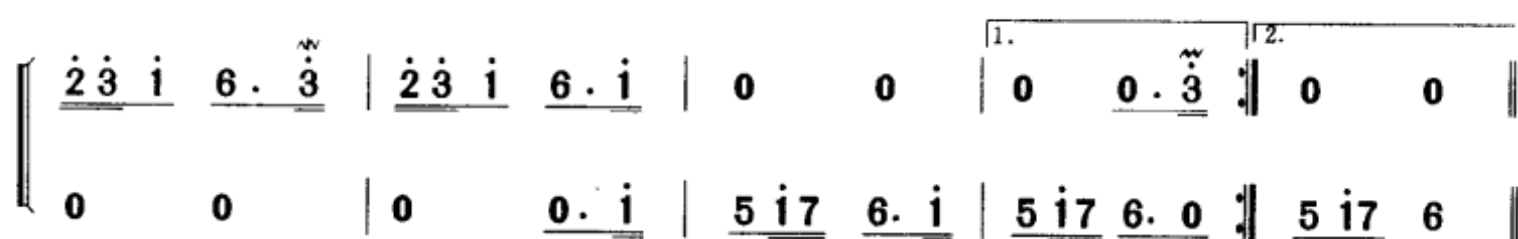
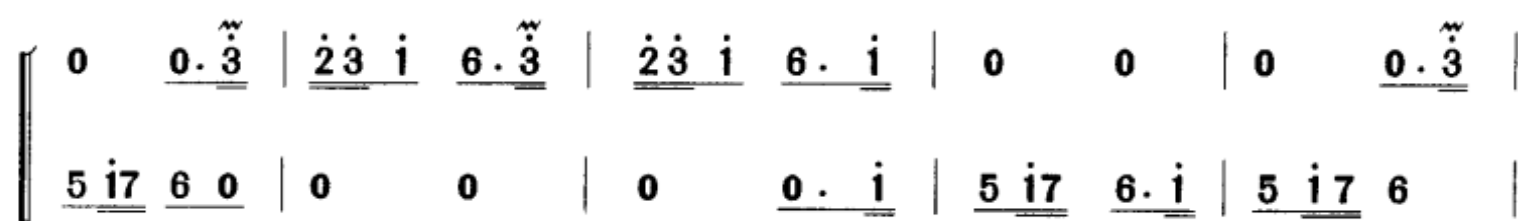
1 = A

塔什库尔干
塔吉克自治县

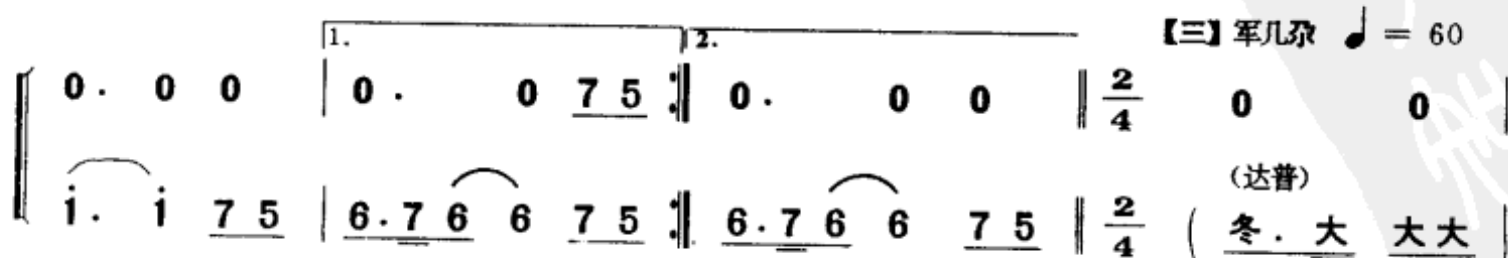
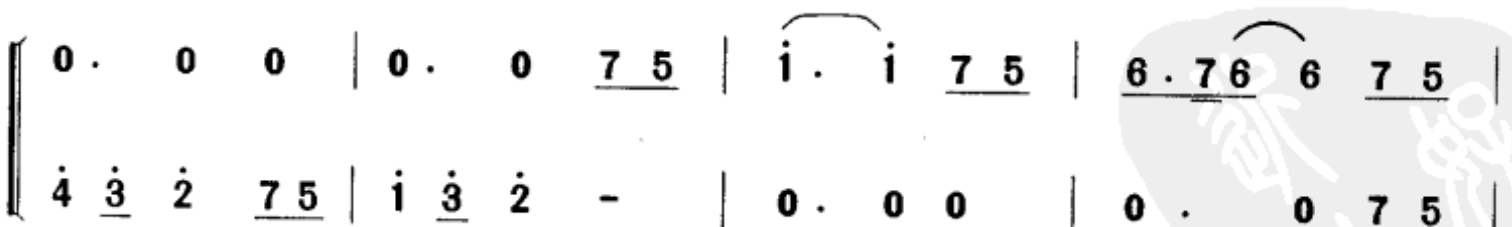
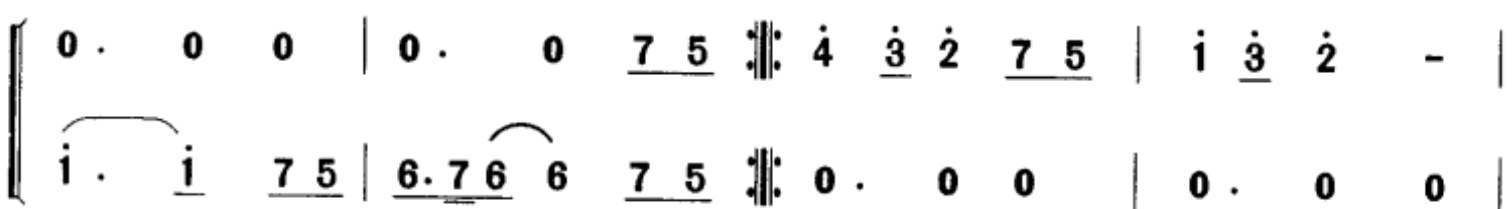
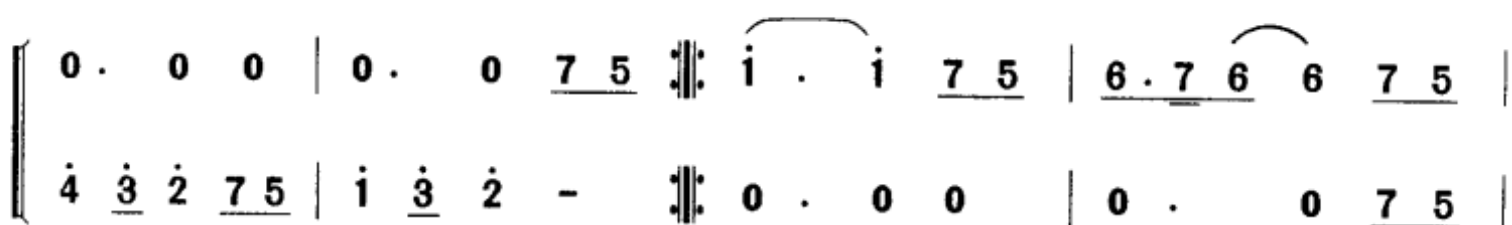
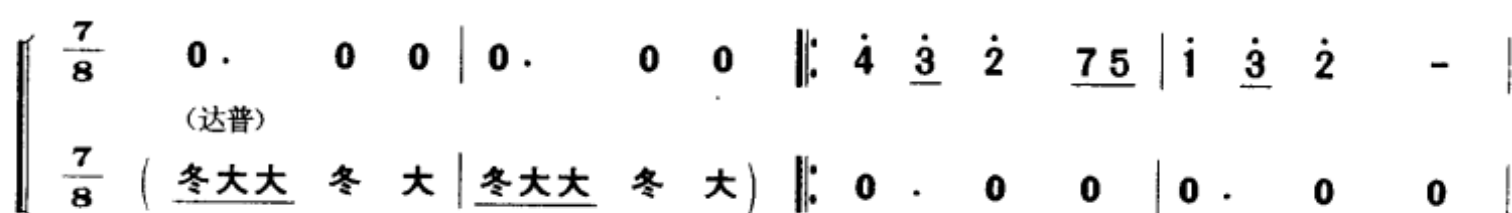
【一】瓦拉瓦拉刻克

$\text{♩} = 80$

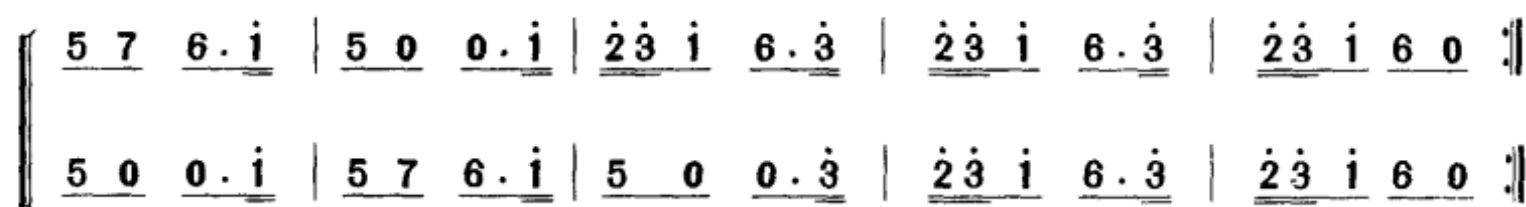
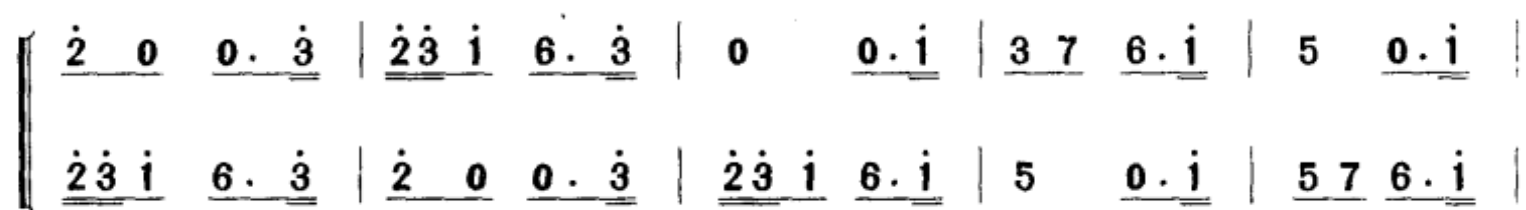
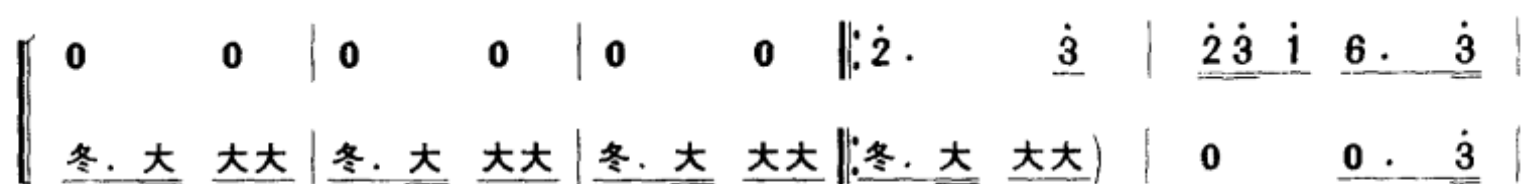




【二】冬巴克素孜



【三】军几尕 $\text{♩} = 60$



(扎衣克、哈尼克演奏 王曾婉记谱)

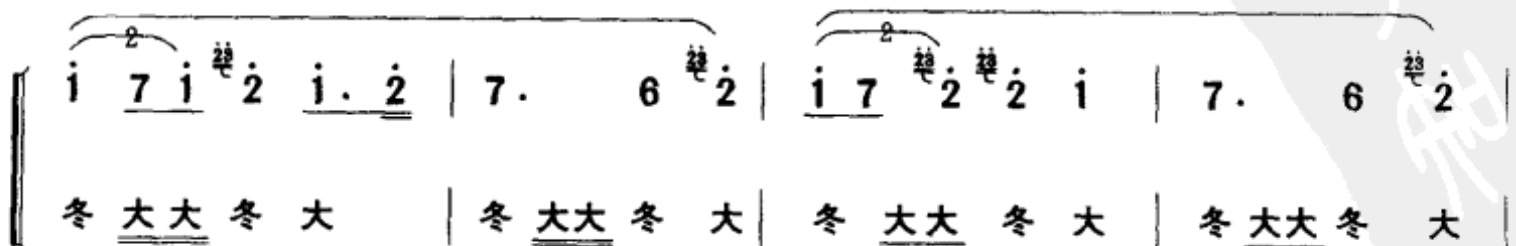
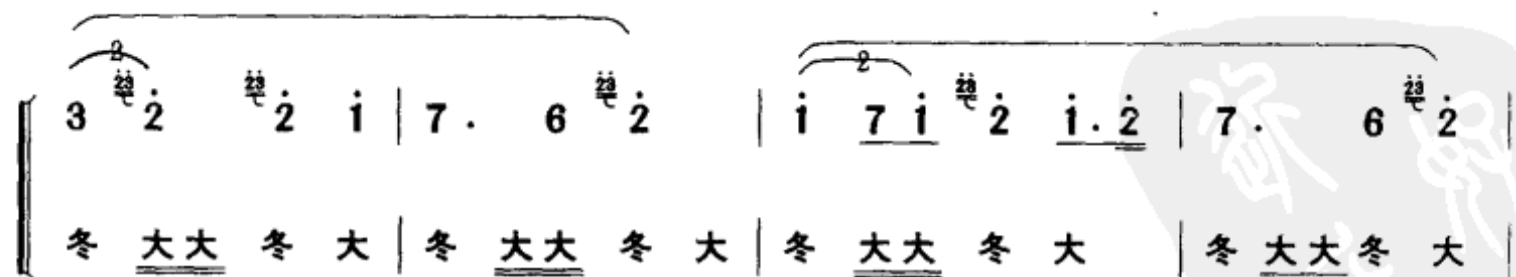
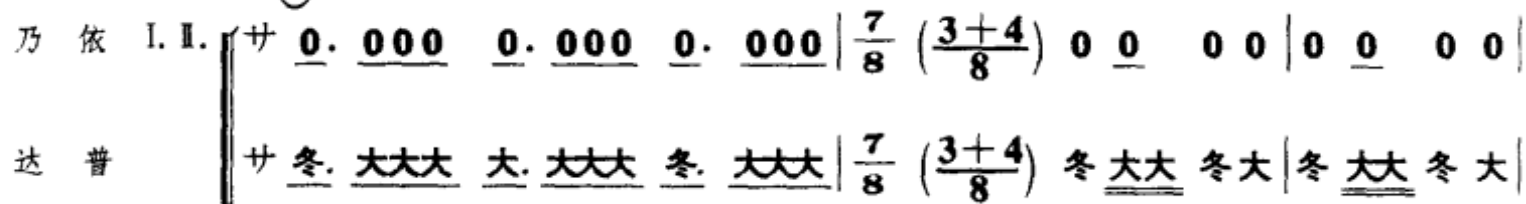
说明：本曲记录了塔吉克族人在赛马、叼羊活动中经常演奏的几段乐曲。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

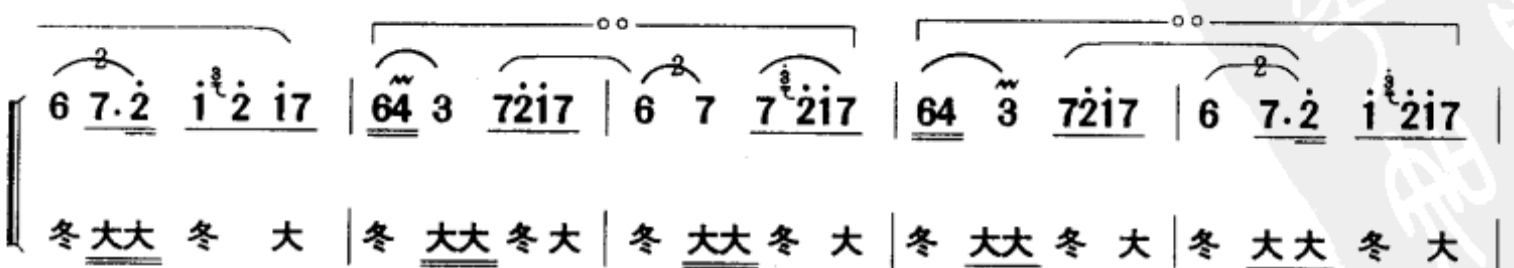
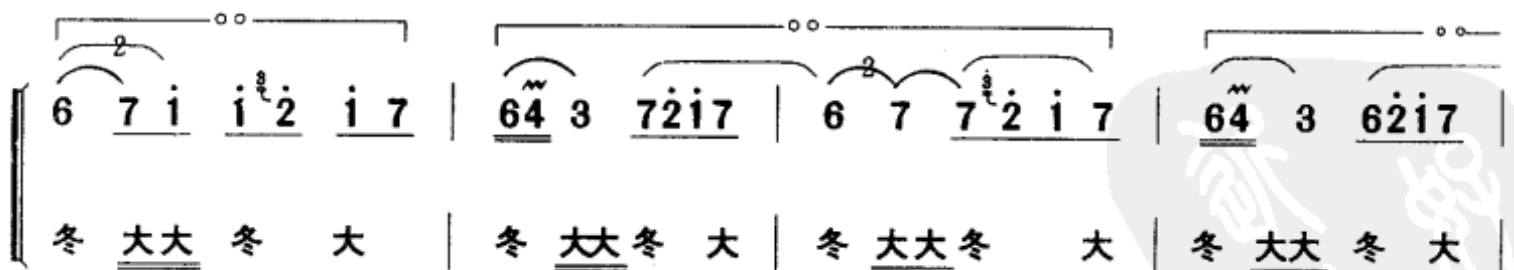
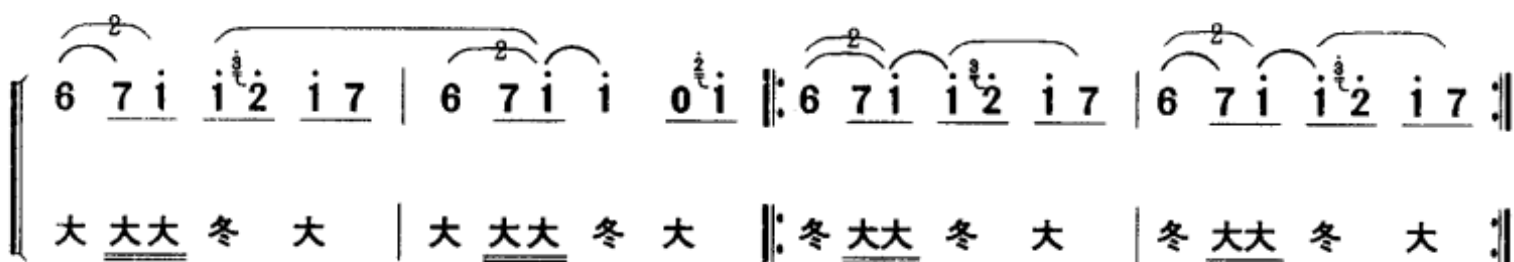
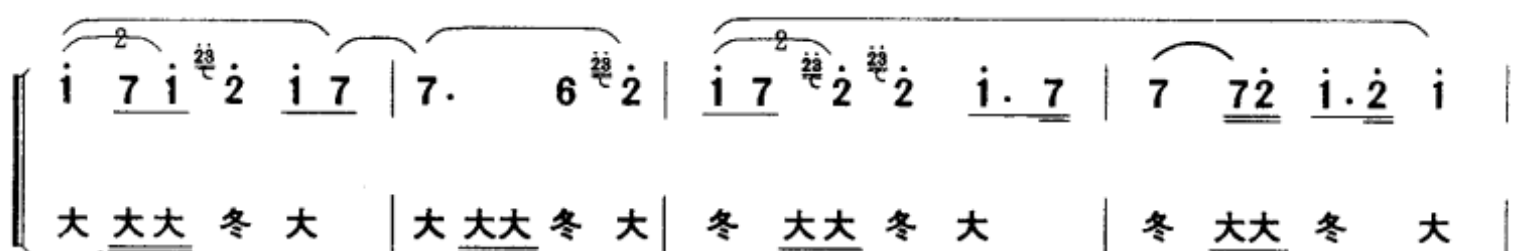
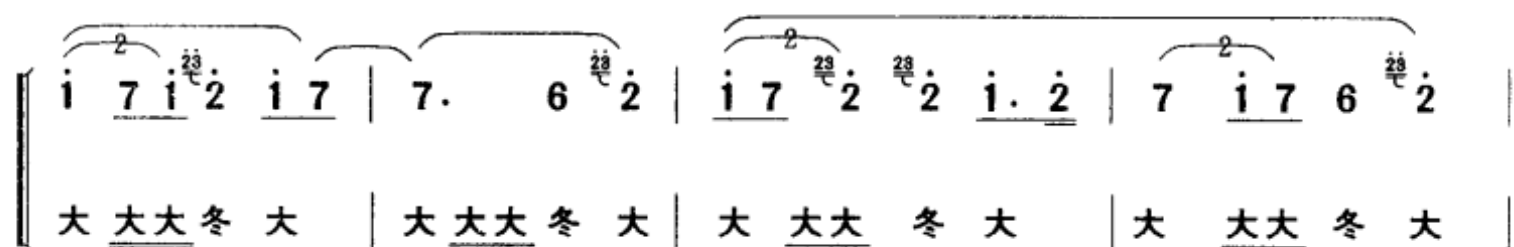
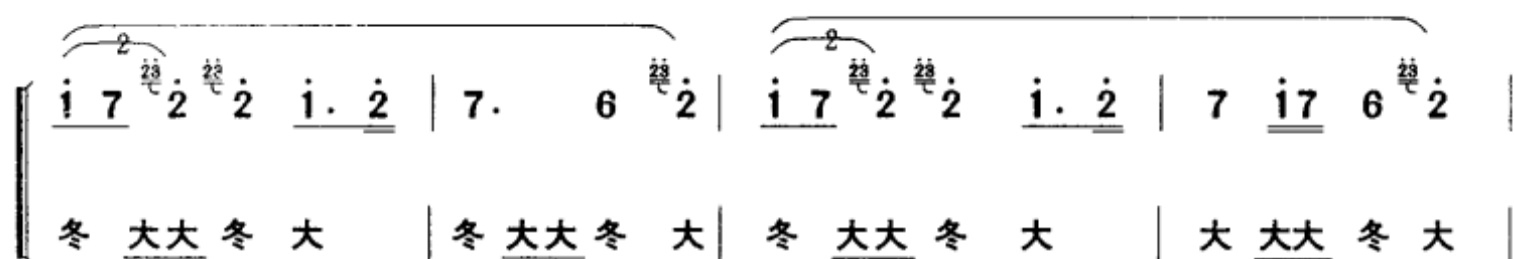
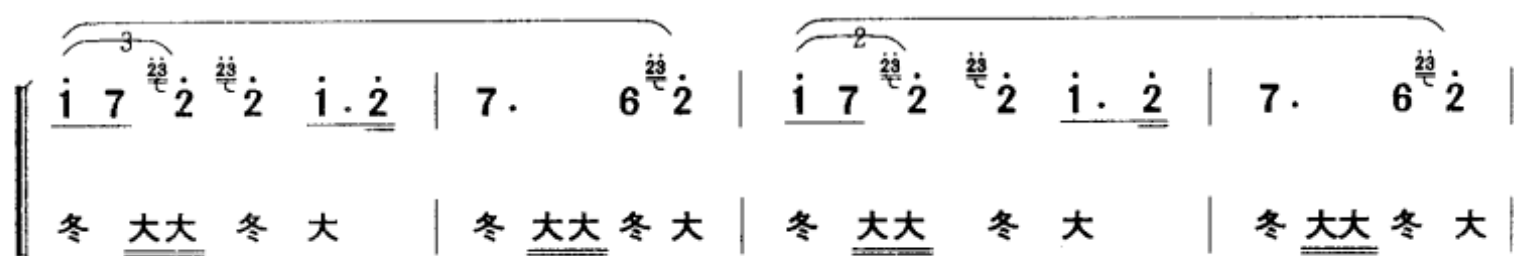
698. 恰 普 素 孜

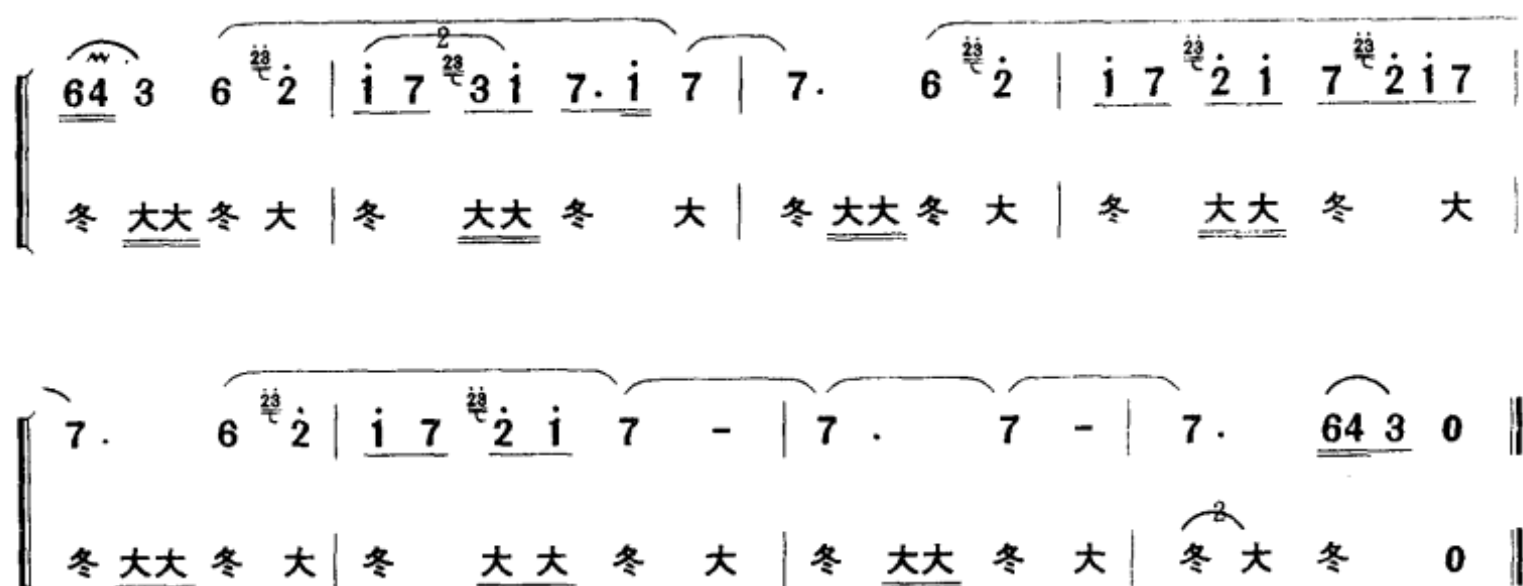
1 = B

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} \cdot \text{♩} = 54$







(卡得尔、艾木拉、再娜甫、阿扎提古丽演奏 周吉记谱)

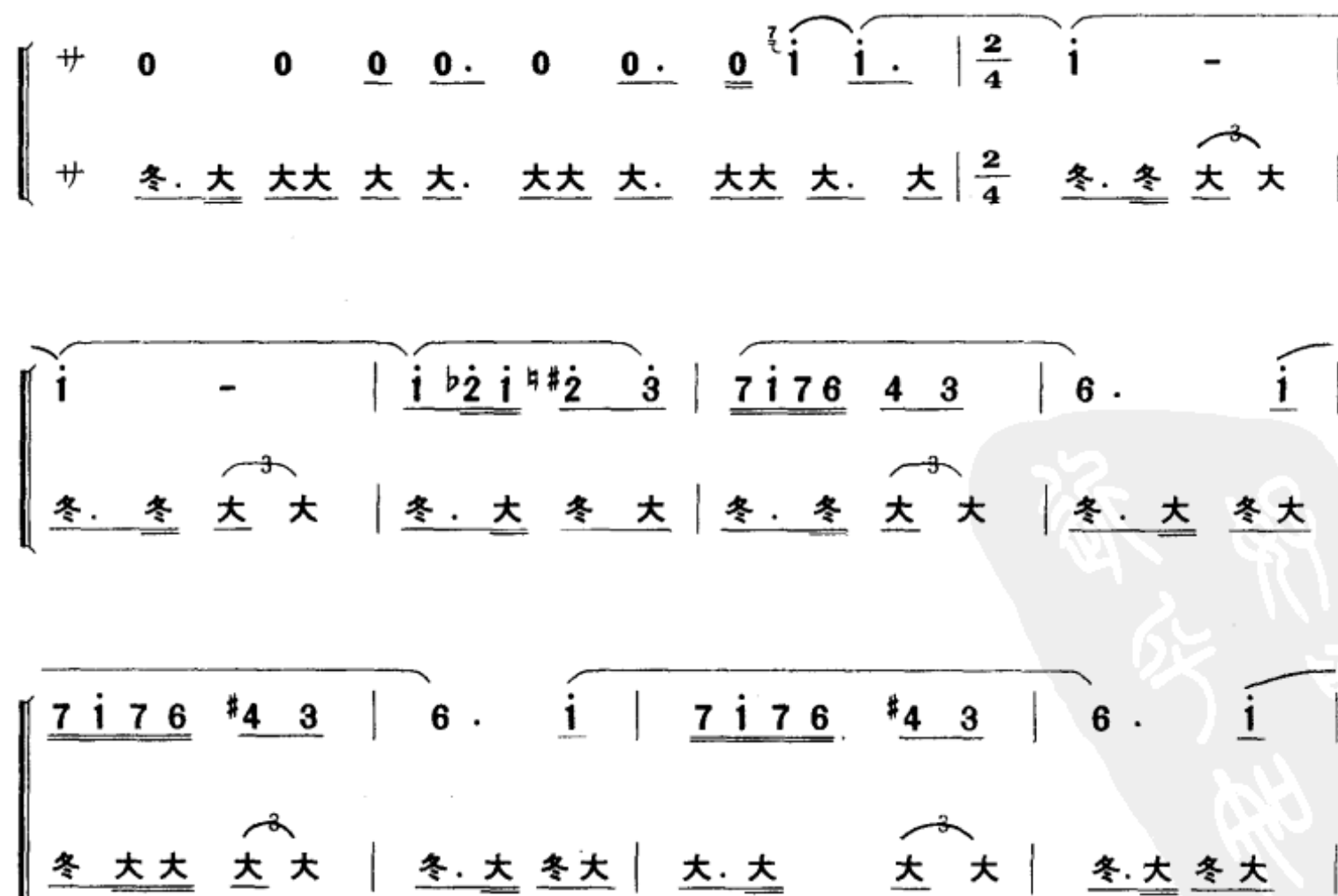
说明：此曲中的 $\dot{1}$ 音，稍偏高。

699. 瓦拉瓦拉刻克

1 = G

塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} = 104$



$\overbrace{\dot{1} \ \dot{b}2 \ \dot{1} \ 0}^{\circ\circ} \mid 0 \ 0 \ \dot{1}$
 $\overbrace{3 \ \#4 \ 3 \ 6 \ 6}^{\circ\circ} \mid \overset{3}{\#}4 \ . \ 5$
 $\overbrace{3 \ \#4 \ 3 \ 6 \ 6}^{\circ\circ} \mid \overset{3}{\#}4 \ . \ 5$

$\overbrace{3 \ \#4 \ 3 \ 5 \ 5}^{\circ\circ} \mid \overset{3}{\#}4 \ . \ 5 \ 4$
 $\overbrace{3 \ \#4 \ 3 \ 5 \ 5}^{\circ\circ} \mid \overset{3}{\#}4 \ -$

$4 \ - \mid 4 \ - \mid 4 \ - \mid \underline{6 \ 0} \ 0 \parallel$
 冬. 大 冬大 冬 0 0

(卡得尔、艾木拉、再娜甫、阿扎提古丽演奏 周 吉记谱)

700. 冬 巴 克 素 孜

1 = C

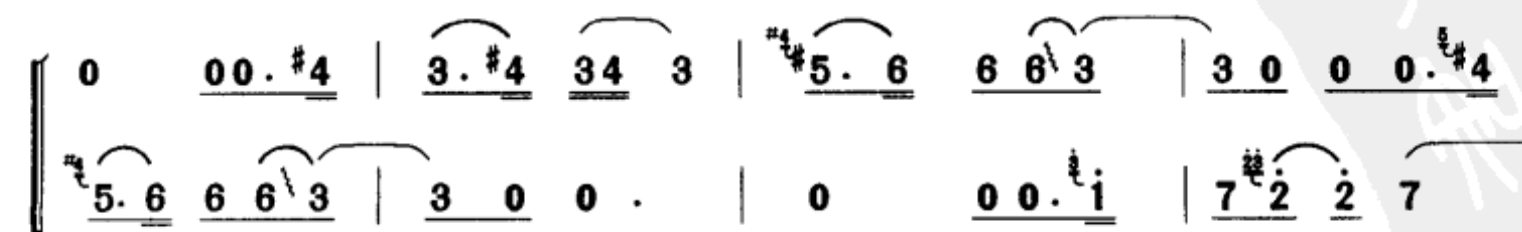
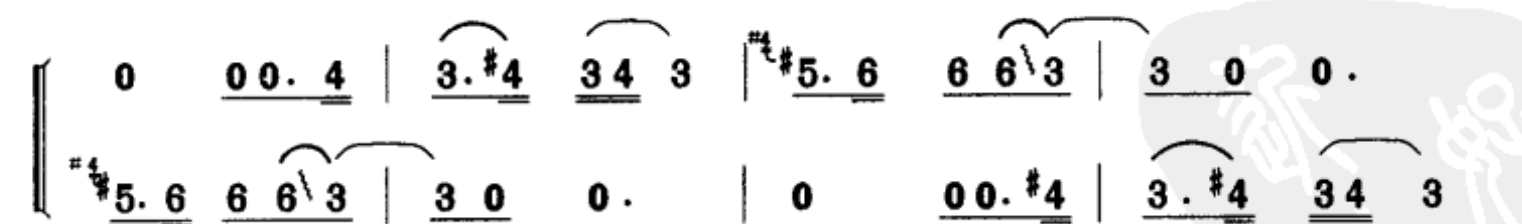
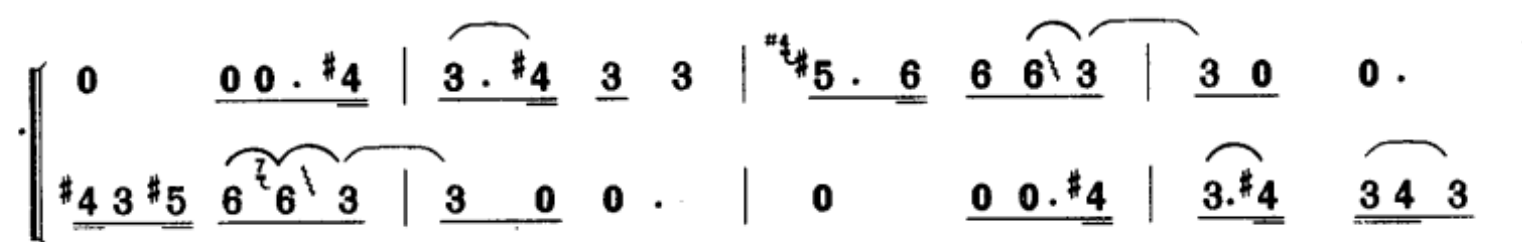
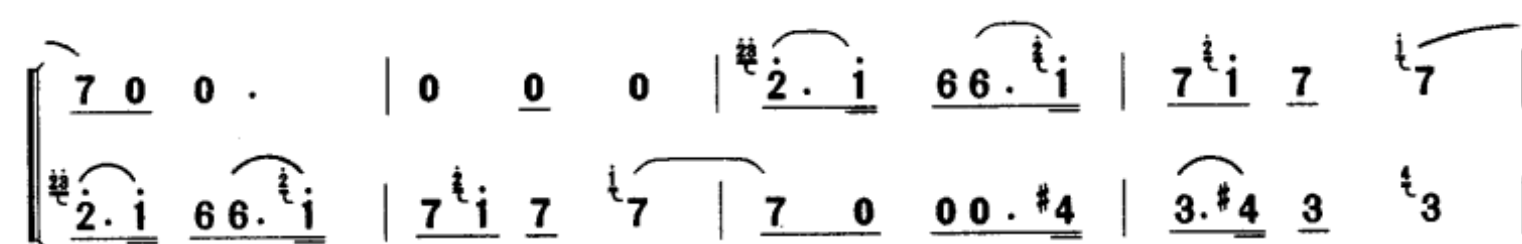
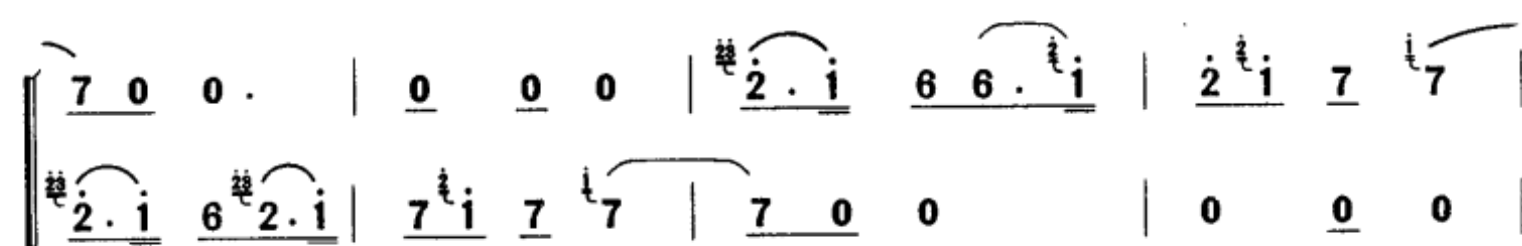
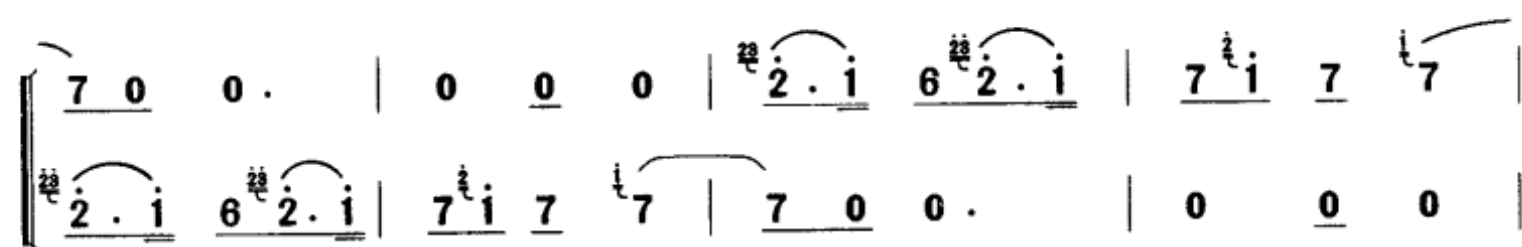
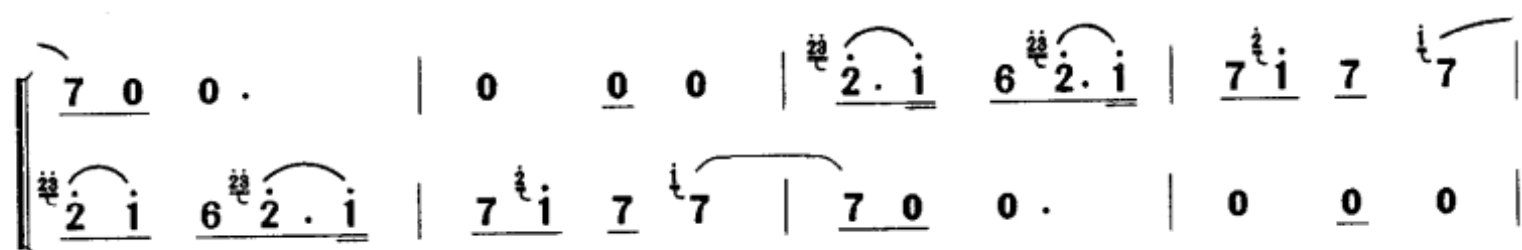
塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{♩} = 54 \rightarrow$

那艺 I $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{8} \ 0 \ 0 \mid \frac{5}{8} \ (\frac{2+3}{8}) \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 I $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{8} \ 0 \ 0 \mid \frac{5}{8} \ (\frac{2+3}{8}) \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 达普 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{8} \ 冬 \ 大 \mid \frac{5}{8} \ (\frac{2+3}{8}) \ 大大 \ 大大 \mid 大大 \ 大大 \mid 大大 \ 冬 \ 冬 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \overset{3}{\#}2 \ . \ \dot{1} \mid \overset{3}{\#}7 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{3}{\#}7 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 大大 \ 冬 \ 大 \mid 大大 \ 冬 \ 大 \mid 大大 \ 冬 \ 大 \mid 大大 \ 冬 \ 大 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 7 \ 0 \ 0 \ . \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{3}{\#}2 \ . \ \dot{1} \ 6 \ \overset{3}{\#}2 \ . \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \ 7 \mid \overset{3}{\#}7 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \overset{3}{\#}2 \ . \ \dot{1} \ 6 \ \overset{3}{\#}2 \ . \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \ 7 \ 7 \mid 7 \ 0 \ 0 \ . \mid 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 大大 \ 冬 \ 大 \mid 大大 \ 冬 \ 大 \mid \end{array} \right]$



$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 7\ 7.} \quad | \quad \underline{7\ 0\ 0} \overset{\text{e}}{\#} \underline{4\ 3} \quad | \quad \underline{6\ 7\ 7.} \quad | \quad \underline{7\ 0\ 0} \overset{\text{e}}{\#} \underline{4\ 3} \quad | \\ \underline{7\ 0\ 0\ \dot{1}\ 7.\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\overset{23}{2}\ \overset{23}{2}\ \dot{2}\ 7} \quad | \quad \underline{7\ 0\ 0\ \dot{1}\ 7.\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{7\ \overset{23}{2}\ \dot{2}\ 7} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ \#4\ 4.} \quad | \quad \underline{4\ 0\ 0} \overset{\text{e}}{\#} \underline{4\ 3} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\#} 4\ 4. \quad | \quad \underline{4\ 0\ 0} \overset{\text{e}}{\#} \underline{4\ 3} \quad | \\ \underline{7\ 0\ 0\ 0.\ 7} \quad | \quad \underline{6\ \overset{12}{\text{e}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7} \quad | \quad \underline{7\ 0\ 0\ 0.\ 7} \quad | \quad \underline{6\ \overset{12}{\text{e}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{e}}{\#} 4\ 4. \quad | \quad \underline{4\ 0\ 0} \overset{\text{e}}{\#} \underline{4\ 3} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\#} 4\ 4. \quad | \quad \underline{4\ 0\ 0} \overset{\text{e}}{\#} \underline{4\ 3} \quad | \\ \underline{7\ 0\ 0\ 0.\ 7} \quad | \quad \underline{6\ \overset{12}{\text{e}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7} \quad | \quad \underline{7\ 0\ 0\ 0.\ 7} \quad | \quad \underline{6\ \overset{12}{\text{e}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{e}}{\#} 4\ 4. \quad | \quad \underline{0\ 0\ \overset{\text{e}}{\#} 4\ 3} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\#} 4\ 4. \quad | \quad \underline{4\ 0\ 0} \overset{\text{e}}{\#} \underline{4\ 3} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\#} 4\ 4. \quad || \\ \underline{7\ 0\ 0\ \overset{\text{e}}{\#} 4\ 3\ 4} \quad | \quad \underline{6\ 6\ \overset{\text{e}}{\#} 4.} \quad | \quad \underline{4\ 0\ 0\ \overset{\text{e}}{\#} 4\ 3\ 4} \quad | \quad \underline{6\ 6\ \overset{\text{e}}{\#} 4.} \quad | \quad \underline{4\ 4.} \quad || \\ \text{大大 冬冬} \quad | \quad \text{大 0.} \end{array} \right|$

(卡得尔、艾木拉、再娜甫、阿扎提古丽演奏 周吉记谱)

701. 军 几 朶

1 = A

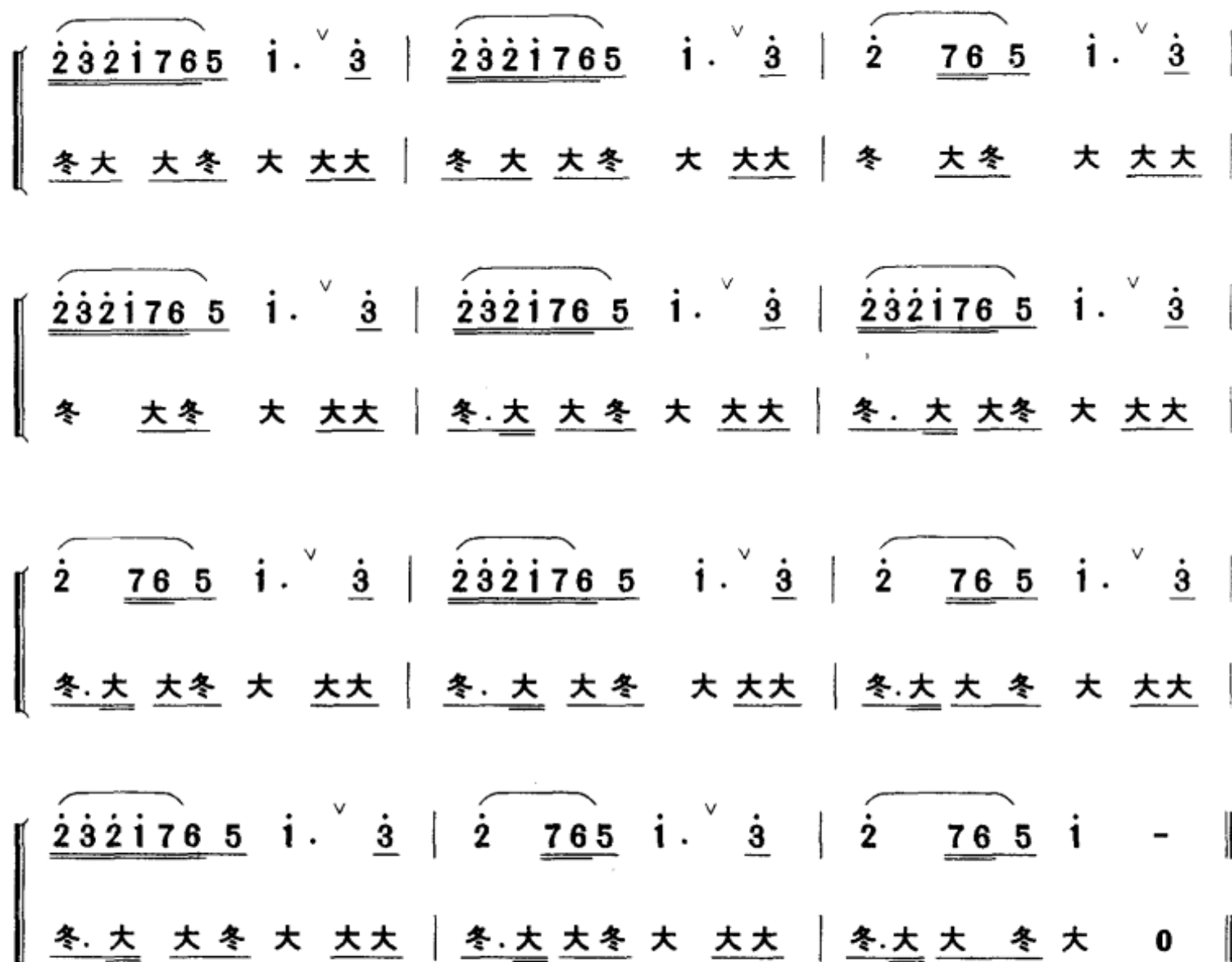
塔什库尔干
塔吉克自治县

$\text{那 艺 I. I.} \quad \text{达 普}$

$\text{♩} = 136$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\text{大 大 冬 大}} \quad | \quad \frac{5}{4} \quad \overset{3}{\text{大 大 冬 大 大 冬 大 大}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \text{冬 大 大 冬 大 大} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{2}.\ \dot{1}\ 7\ 5\ \dot{1}.\ \overset{v}{3} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \dot{1}.\ \overset{v}{3} \quad | \\ \underline{\underline{冬 大 冬 大 大 大}} \quad | \quad \underline{\underline{冬 大 大 冬 大 大 大}} \quad | \quad \underline{\underline{冬 大 大 冬 大 大 大}} \quad | \end{array} \right|$

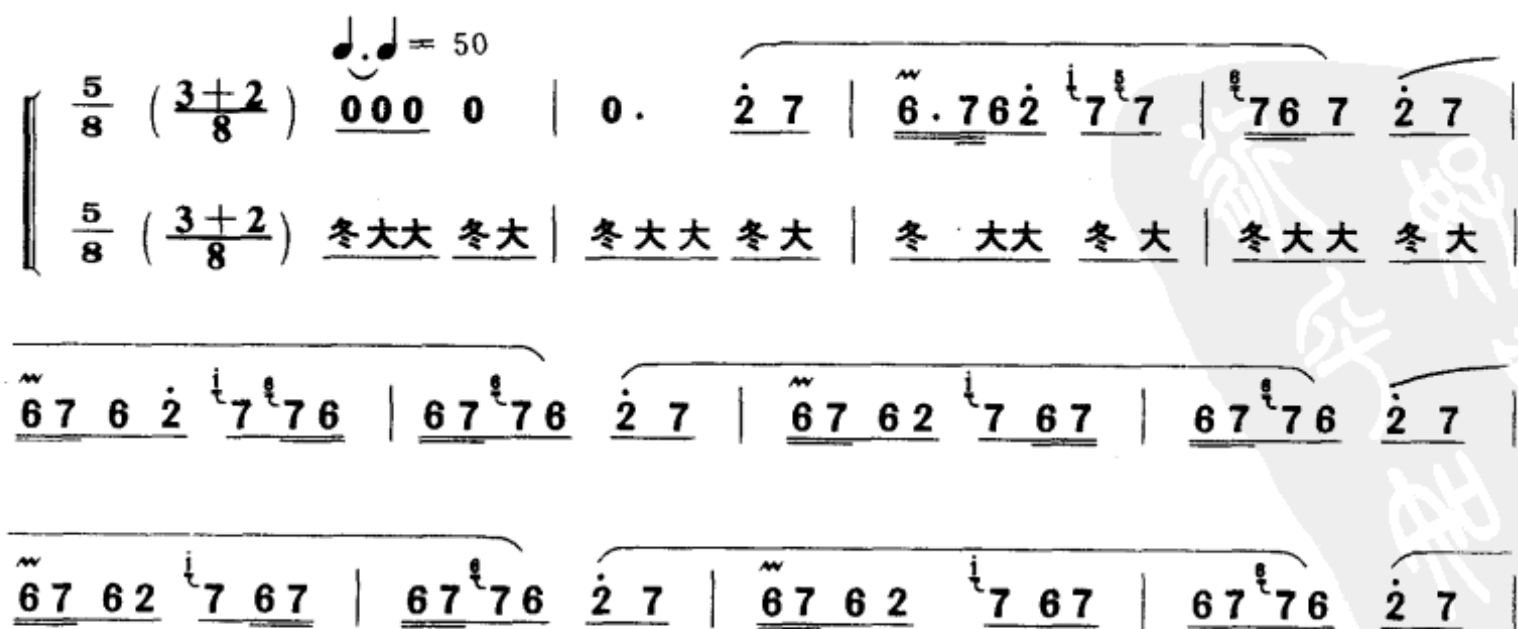


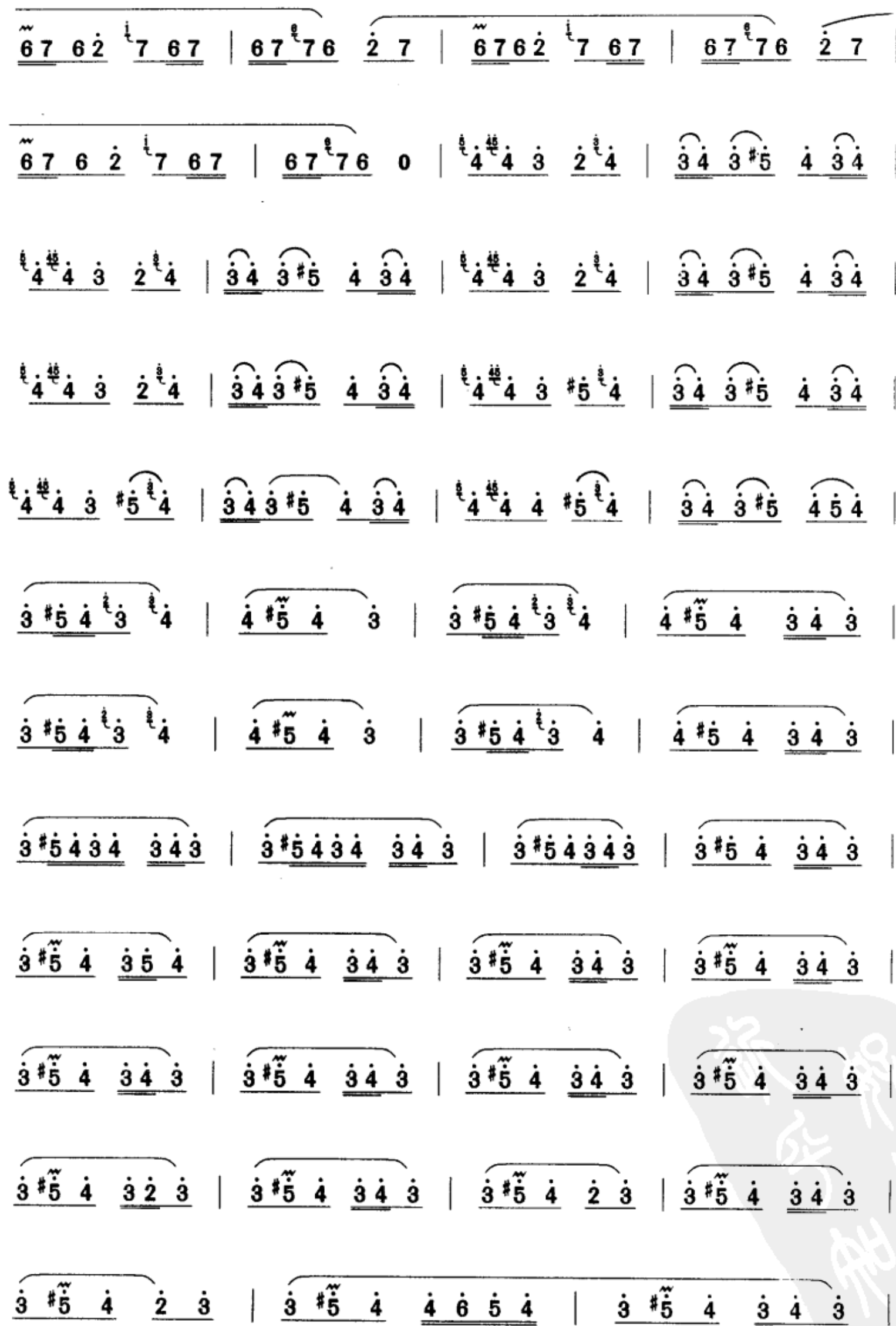
(卡得尔、艾木拉、再娜甫、阿扎提古丽演奏 周 吉记谱)

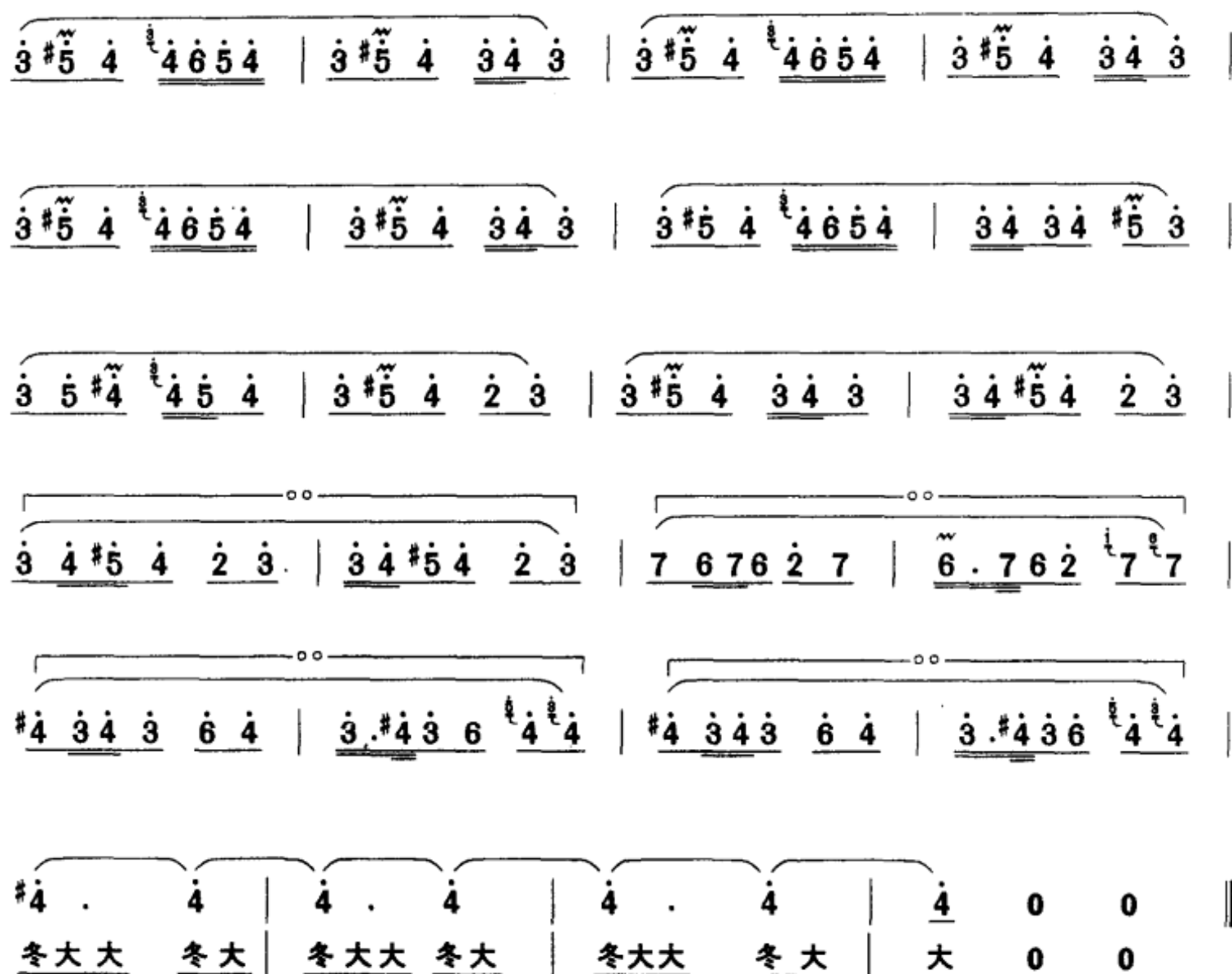
702. 赫约里 (米力斯)

1 = G

塔什库尔干
塔吉克自治县





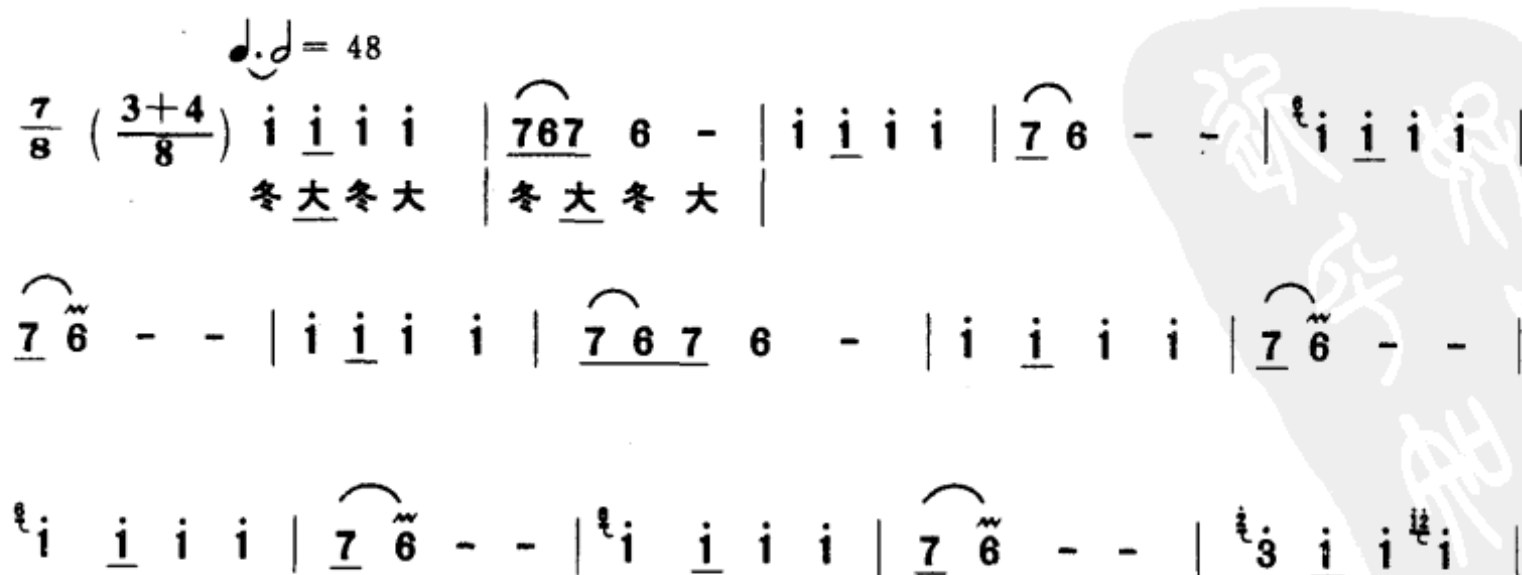


(卡得尔、艾木拉、再娜甫、阿扎提古丽演奏 周吉记谱)

703. 恰 普 素 孜 (一)

1 = A

塔什库尔干塔吉克
自治县班迪尔乡



$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} 7 \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \quad | \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \quad | \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad - \quad - \quad ||$

(集体演奏 周吉记谱)

说明：这首乐曲和之后的三首恰普素孜乐曲都由段石羽、梁力采录，采录于塔什库尔干县一对塔吉克青年的婚礼现场。

704. 恰 普 素 孜 (二)

1 = A

塔什库尔干塔吉克自治县班迪尔乡

$\frac{7}{8} \quad \left(\frac{3+4}{8} \right) \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{0} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{0} \quad |$
冬 大 冬 大 | 冬 大 冬 大 |

$||: \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad |$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad |$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad :||$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad ||: \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad |$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad |$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad |$

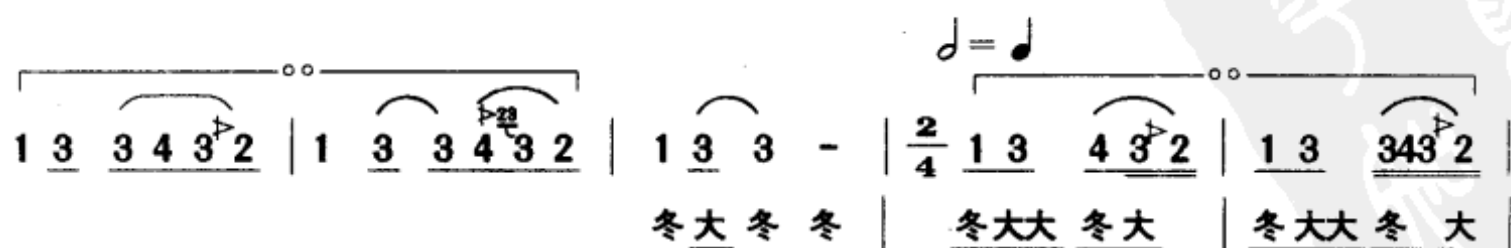
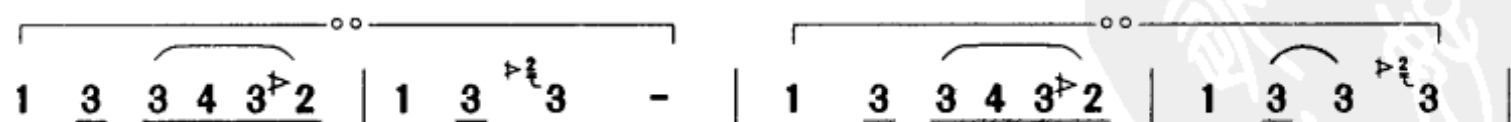
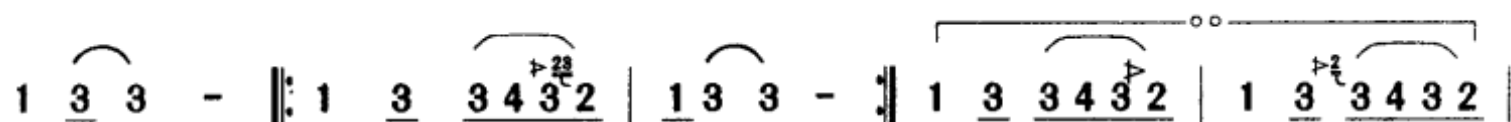
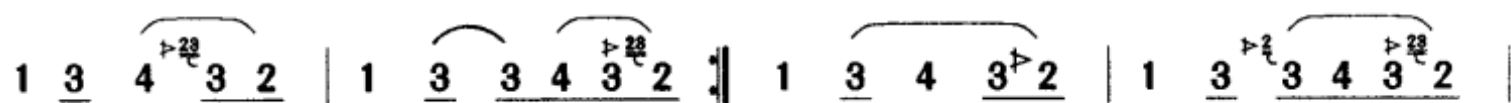
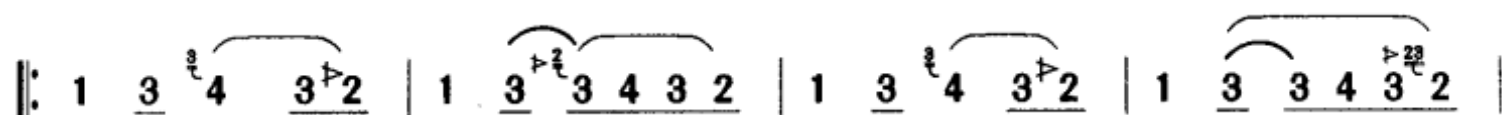
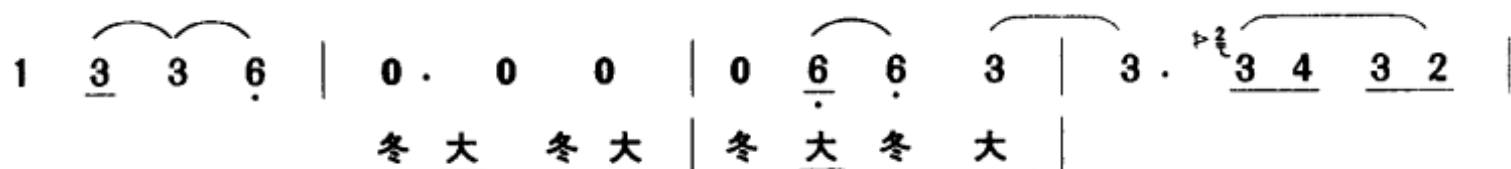
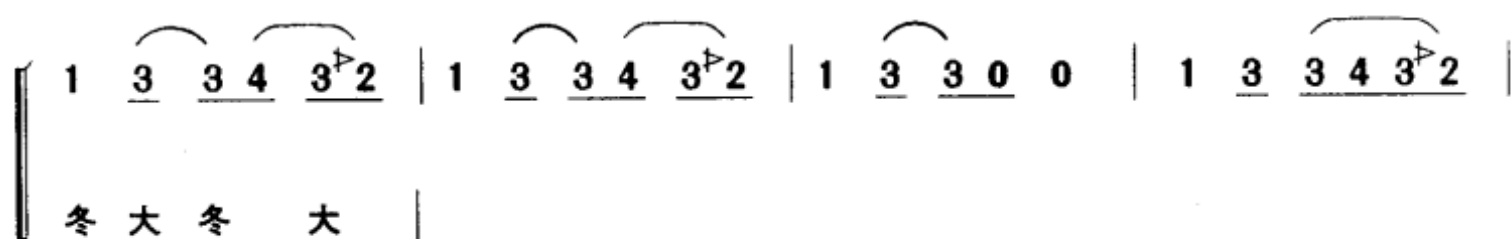
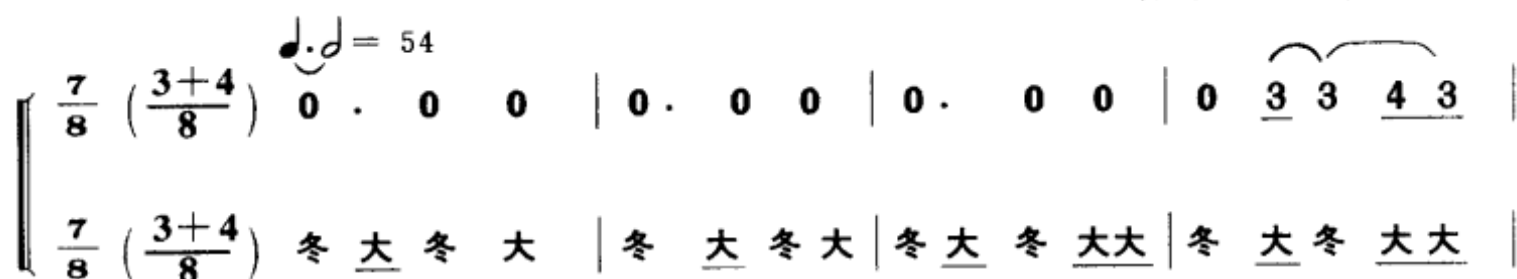
$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad || \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{0} \quad ||$

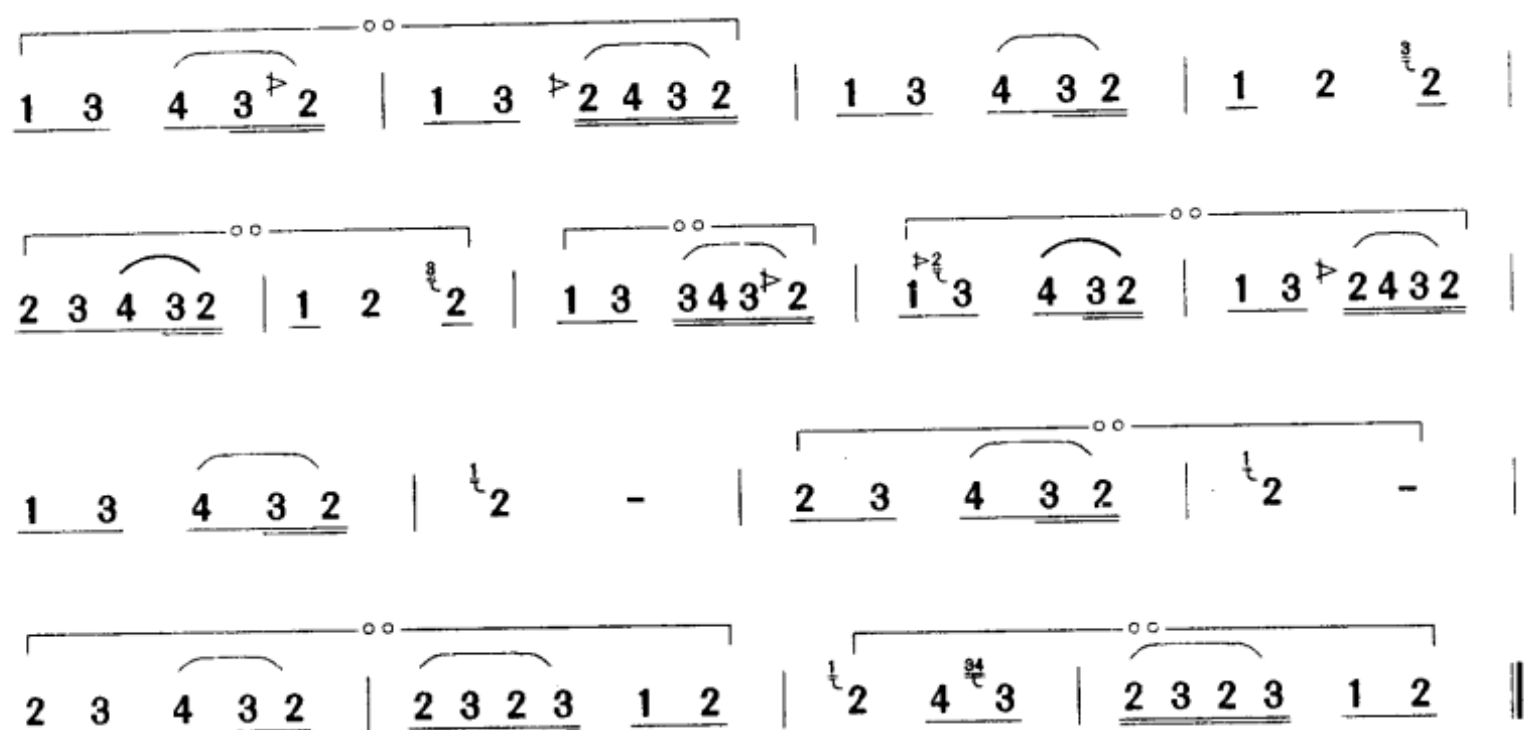
(集体演奏 周吉记谱)

705. 恰 普 素 孜 (三)

塔什库尔干塔吉克
自治县班迪尔乡

1 = A



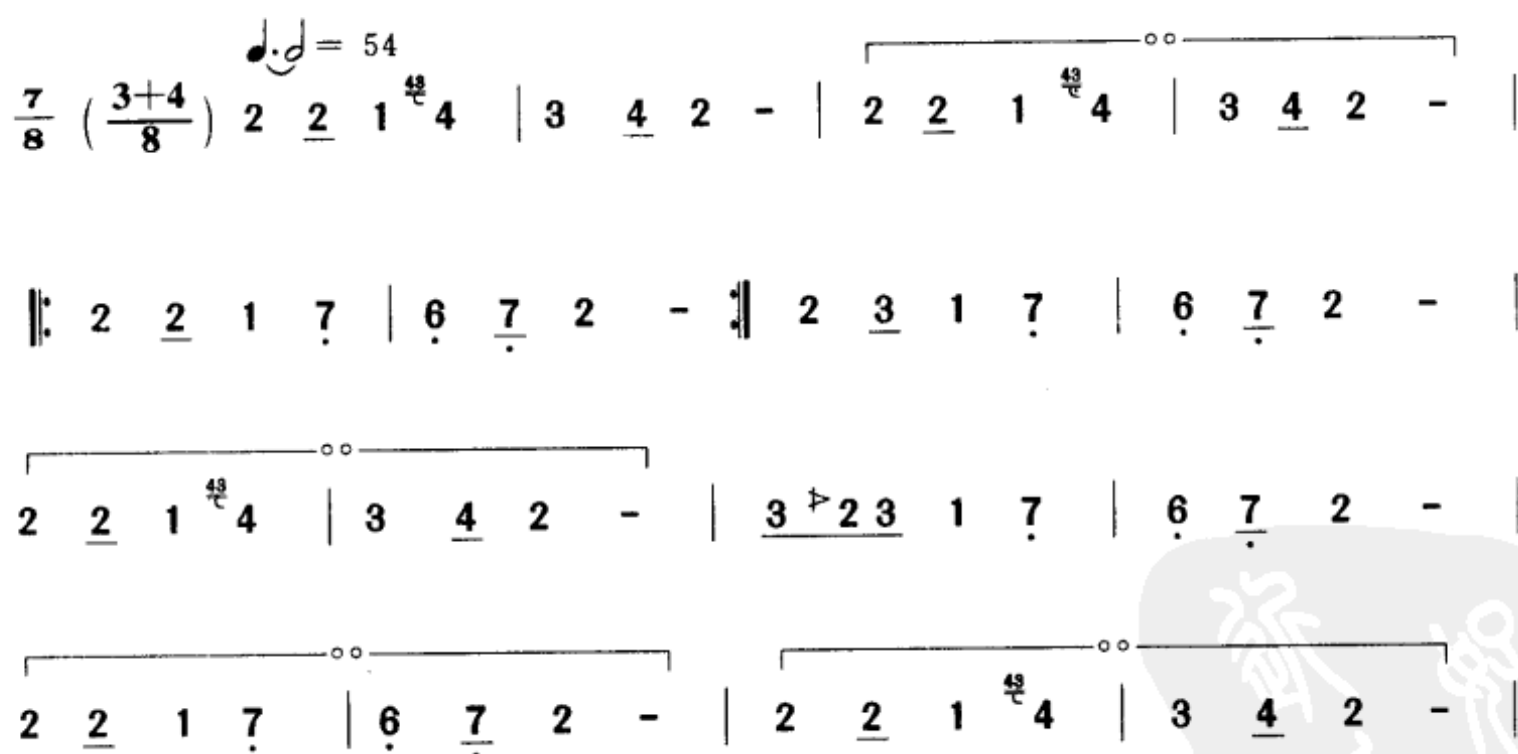


(集体演奏 周吉记谱)

706. 恰普素孜(四)

1 = A

塔什库尔干塔吉克自治县大同乡



(帕里瓦等演奏 周吉记谱)

拨弹乐小合奏

707. 鲁 巴 依

1 = \flat B

皮山县克里洋
塔吉克自治乡

$\text{♩} \cdot \text{♩} = 60$

$\frac{7}{8}$	$(\frac{3+4}{8})$	2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		<u>435</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	<u>3454</u>								
$\frac{7}{8}$	$(\frac{3+4}{8})$	冬	<u>大</u>	冬	<u>大</u>		冬	<u>大</u>	冬	<u>大</u>		冬	<u>大</u>	冬	<u>大</u>	<u>大</u>		冬	<u>大</u>	冬	<u>大</u>						
<u>345</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	<u>3454</u>		<u>345</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	5	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>										
<u>2</u>	5	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		$\overset{3}{4}$	<u>2</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>					
<u>345</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>345</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		$\overset{2}{3}$	<u>2</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>							
<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		<u>345</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		$\overset{2}{3}$	<u>2</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>	
<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		$\overset{2}{3}$	<u>2</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>345</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>345</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>						
<u>345</u>	<u>3454</u>		$\overset{4}{3}$	<u>2</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>		3	<u>5</u>	$\overset{3}{4}$	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		<u>345</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>								

2 5 2 2 2 | 2 5 2 2 2 | 3 4 5 1 1 2 2 | ³3 3 2 1 2 2 |
3 4 5 3 4 5 4 | 3 4 5 1 2 2 | 3 4 5 3 4 5 4 | 3 4 5 1 2 2 |
3 4 5 1 2 2 | 3 4 5 1 2 2 | 3 4 5 ³4 4 4 | 3 3 2 1 2 2 |
 2 5 2 2 2 | 3 4 5 1 2 2 | 3 5 ³4 4 4 | 3 4 5 1 2 2 |
3 4 5 ³4 4 4 | 3 4 5 1 2 2 | 3 4 5 3 4 5 4 | 3 4 5 1 2 2 |
3 4 5 3 4 5 4 | ³3 2 1 2 2 | 3 4 5 ³4 5 4 | 3 4 5 1 2 2 |
3 4 5 ³4 5 4 | 4 3 5 1 2 2 | 3 5 ³4 5 4 | 4 3 5 1 2 2 |
 3 5 1 2 2 | 3 4 5 1 2 2 | 3 4 5 ³4 4 4 | 4 2 1 2 2 |
3 4 5 ³4 4 4 | 4 4 2 1 2 2 | 3 4 5 ³4 4 4 | 3 2 1 2 2 |
3 4 5 ³4 4 4 | 3 2 1 2 2 | 3 4 5 ³4 4 4 | 3 2 1 2 2 |
3 4 5 3 4 5 4 | 3 4 5 1 2 2 | 3 4 5 1 2 2 | 3 5 ³4 4 4 | 4 3 2 1 2 2 |
 3 5 ³4 4 4 | 4 5 2 1 2 2 | 3 5 1 2 2 | 2 5 2 2 2 | 2 0 0 0 ||

(集体演奏 周吉记谱)

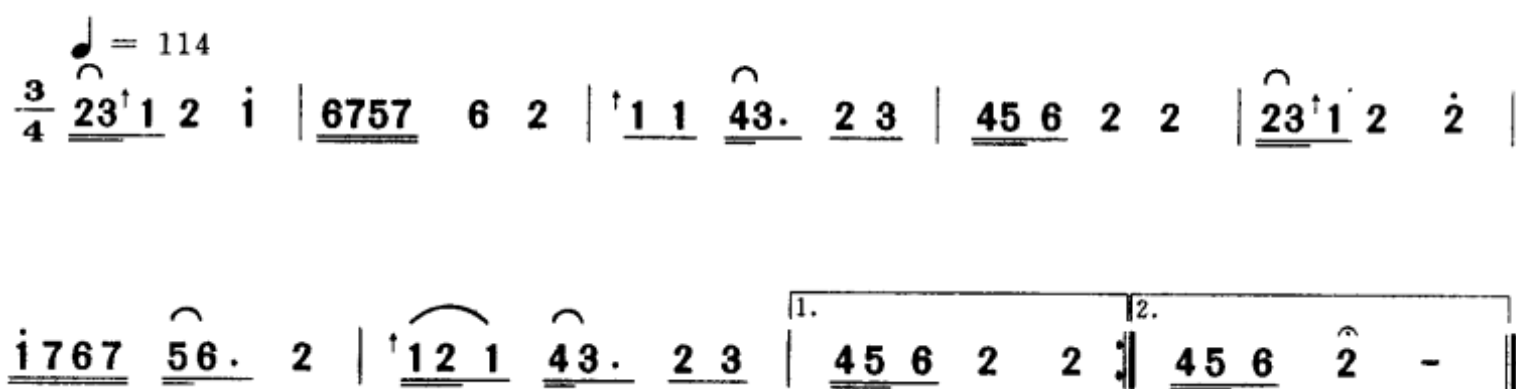
说明：此曲系一首以表现爱情为内容的对唱式的民歌的器乐间奏段落。

丝弦乐小合奏

708. 思 念

1 = C

塔什库尔干
塔吉克自治县

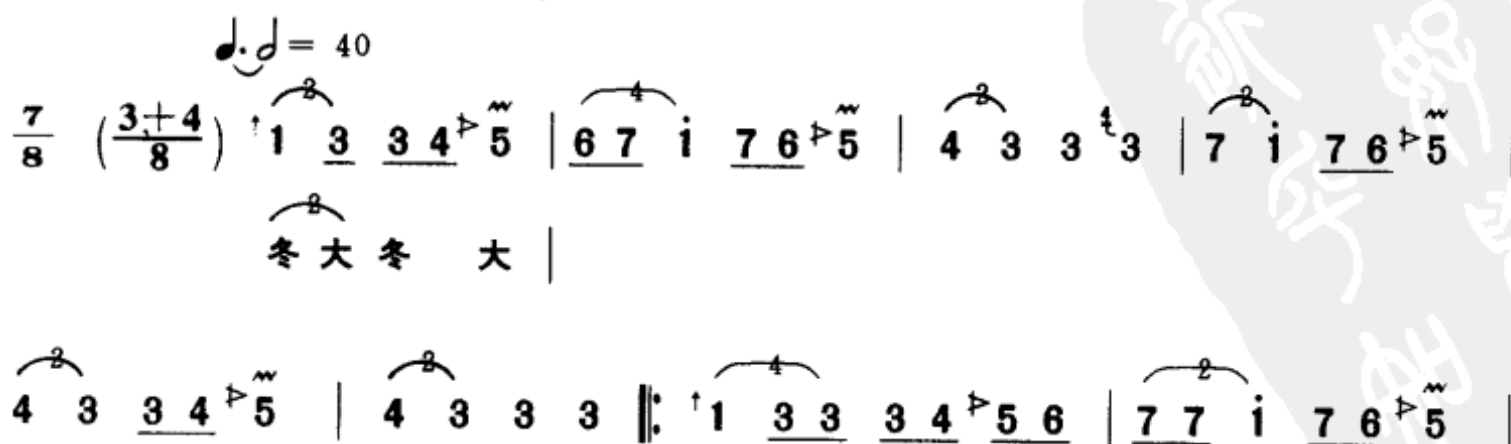


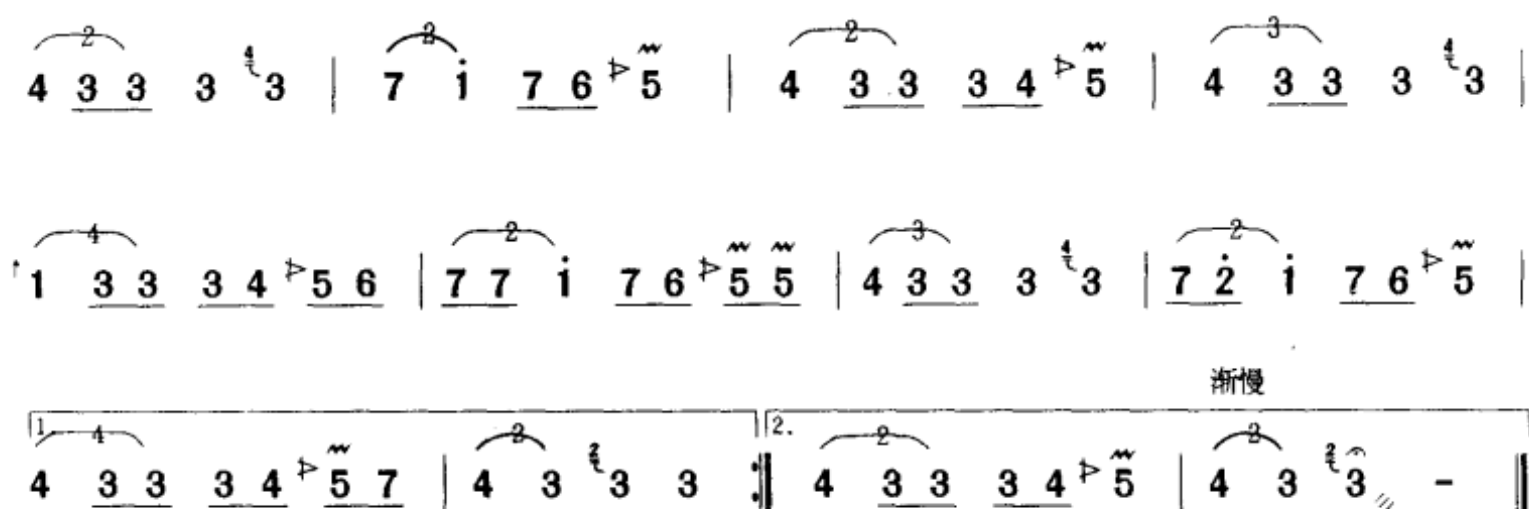
(集体演奏 周吉记谱)

709. 明 艾 甫 苏 孜

1 = F

塔什库尔干
塔吉克自治县





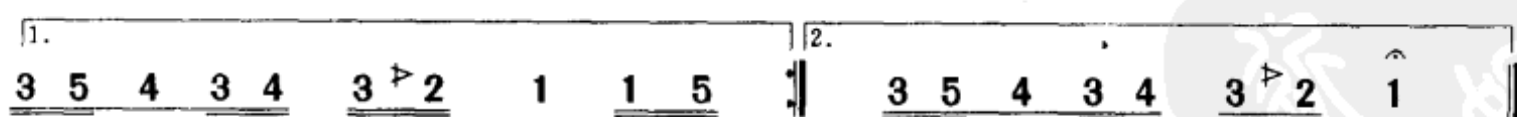
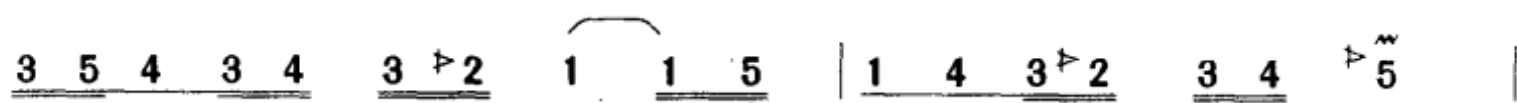
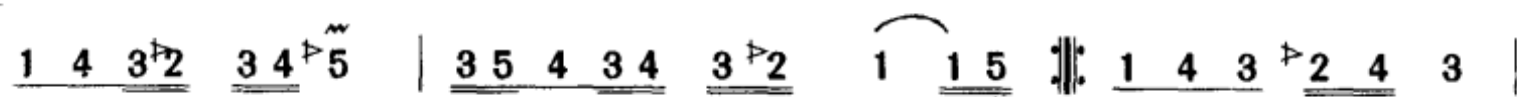
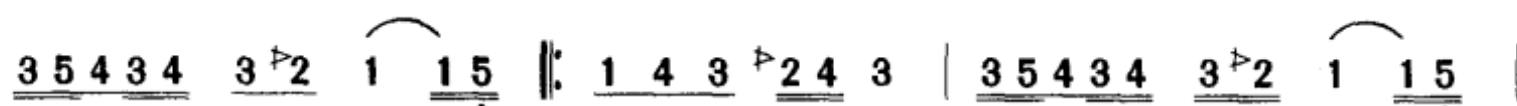
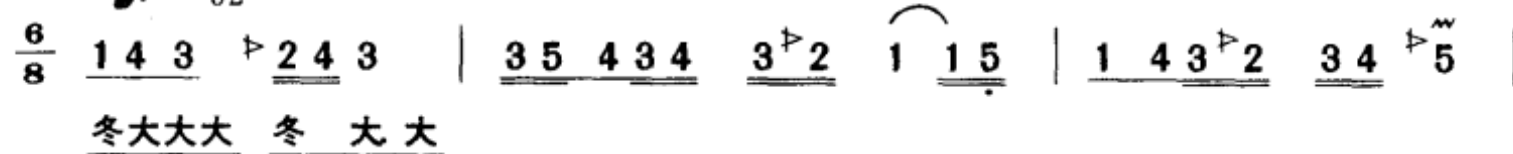
(集体演奏 周吉记谱)

710. 乌 特 来

1 = F

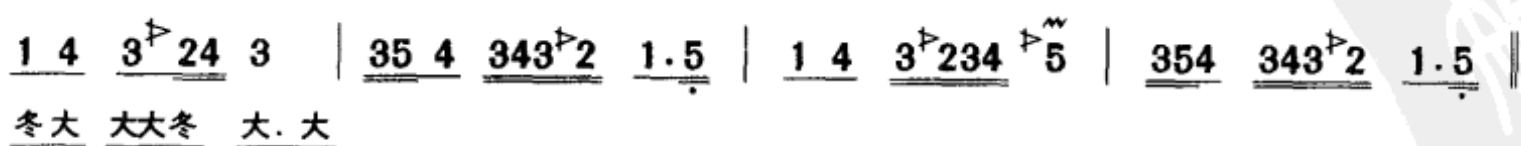
塔什库尔干
塔吉克自治县

♩. = 52



(集体演奏 周吉记谱)

说明：这是一种特殊的 $\frac{6}{8}$ 节拍，可以视为两个三拍子的结合，也可以视作三个二拍子的结合。若从后一种角度识之，这首曲谱便可以记成这样的强弱形式：



乌孜别克族民间器乐曲

乌孜别克族民间器乐曲述略

周 吉

—

乌孜别克族是我国的少数民族之一。主要分布在新疆维吾尔自治区境内的伊宁、喀什、乌鲁木齐、塔城等城市以及南部新疆莎车、叶城、巴楚，北部新疆木垒、奇台、新源、尼勒克等县城及其所属农、牧区。据 1990 年统计，新疆共有乌孜别克族居民 14715 人。

我国的乌孜别克族是从中亚地区迁徙来的。中亚地区的乌兹别克族^①，则由锡尔河以北金帐汗国（又称钦察汗国）境内的突厥、蒙古族游牧民和河中地区^②原有居民在公元 13 世纪左右融合而成。中亚的乌兹别克人及其祖先，很早以前就和我国各族人民有了紧密的联系。14 世纪以来，一些来疆经商或从事其他活动的中亚乌兹别克人陆续就地定居，逐渐形成了我国的乌孜别克族。他们之中的大部分在城镇从事商业、手工业或其他自由职业，也有一些分别在南疆农区和北疆牧区从事农、牧业，知识分子在乌孜别克人中占有相当比例。

^① 乌孜别克和乌兹别克是同一个民族名称的两种不同音译。根据习惯对我国境内的这一民族写作乌孜别克；对中亚的这一民族写作乌兹别克。

^② 指阿姆河、锡尔河两河流域。

乌孜别克族的语言属阿尔泰语系突厥语族卡尔鲁克语支,也有自己的文字。但居住在我国境内的乌孜别克人因数量不多且又分散地和维吾尔、哈萨克等民族混居共处,故多用维吾尔、哈萨克族的语言、文字。乌孜别克人多信仰伊斯兰教中的逊尼教派。古尔邦节(宰牲节)、奴肉孜节(迎春节)、肉孜节(开斋节)是乌孜别克族民间最重要的节日。

乌孜别克族有着古老的艺术传统和较高的文化水平。早在我国隋、唐之际,源自现在乌兹别克人聚居的中亚布哈拉、撒马尔罕等地区的安国乐、康国乐,就和龟兹乐、疏勒乐、高昌乐一起作为西域乐舞的组成部分东传中原并被归入了隋、唐皇朝宫廷九部乐或十部乐之中。据史书记载,胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞等著名的西域舞蹈皆源自当时所谓的“昭武九姓地区”(今乌兹别克斯坦境内中亚阿姆河、锡尔河流域),曾在中原音乐舞台名噪一时的曹妙达、康昆仑、米嘉荣等著名乐师的祖籍也都在这一地区。在漫长的历史岁月中,中亚两河流域屡经战乱破坏,居民成份有过多次分化和组合,宗教信仰几经改变,因此在文化、艺术等各方面都必然受到外来因素的影响,但这里固有的尊重民间艺人、热爱音乐的传统和丰富多彩的民间音乐遗产却必然会被乌孜别克人民及其祖先代代相继有变异地传承下来。

乌孜别克人和维吾尔人主要都生活在中亚细亚各大、小绿洲之上,都过村落簇居生活,以绿洲农耕为主要生产方式,兼事商业、手工业和畜牧业。这两个民族又都是由自古以来活跃在中亚的突厥、伊兰、蒙古这三大系的各部落经过长期的血缘衍化和融合形成的。在我国的汉唐时期,中亚两河流域和塔里木盆地皆扼“丝绸之路”要冲,都是西域的组成部分,后来相继成立的喀喇汗国和察合台汗国的疆域也都地跨帕米尔东西。这些历史和地理的因素使得乌孜别克族人和维吾尔族人在生活习俗、语言文字乃至文化审美心理等各个方面都比较接近。在新疆定居的乌孜别克人更因为长期和维吾尔人混杂聚居,互相的影响更加频繁。由此,乌孜别克族传统音乐文化和维吾尔族传统音乐文化之间存在着许多相同或相近的因素。

二

乌孜别克族传统音乐和维吾尔族传统音乐一样可以分为民间音乐、古典音乐和宗教音乐三大类。民间器乐曲是民间音乐中的重要组成部分,和民间歌曲、民间歌舞音乐、民间说唱音乐等其它类型民间音乐以及大型套曲《夏希木卡姆》(意为“六部木卡姆”)等古典音乐乃至宗教音乐都有着相当紧密的联系。

乌孜别克族和维吾尔族一样,将乐器称作“萨孜”,将器乐曲称为“恰尔禾阿杭”。在乐器使用方面,乌孜别克族和维吾尔族非常接近,有吹管类乐器乃依(横笛和竖笛)、巴拉满

(管子)、阔希巴拉满(双管)、苏乃依(木质唢呐)、卡娜依(号筒),拉弦类乐器萨它尔、改良艾捷克、斯克里普卡(提琴),拨弹类乐器都它尔、弹布尔、改良热瓦甫、卡龙、锵(扬琴)和打击类乐器达普(手鼓)、铃鼓、纳格拉(铁鼓)、冬巴克(低音铁鼓)、它石(石片)、萨帕依、库修克(木勺)等。这些乐器在形制上和维吾尔族乐器有同也有异,如乌孜别克族使用的巴拉满管身为木制,上插双簧苇质哨片,接近于汉族的管子;阔希巴拉满为两支并列的苇管,有单簧和双簧两种;乌孜别克族民间流传的都它尔、弹布尔琴头偏短,音箱也相对缩小等。乌孜别克族的乐器制造也同样较为发达。因此,上述乌孜别克乐器也都制作精良、音色柔美元润。在不同的历史时期,乌孜别克族及其先民们还曾经使用过排箫、箜篌、曲颈琵琶、五弦琵琶、铜钹、正鼓、和鼓、王鼓等乐器。

乌孜别克族民间器乐曲包括各种乐器的独奏和不同组合的重奏、小合奏。著名的乐曲有艾捷克独奏曲《哈奴孜》、《塔娜娃尔》;都它尔独奏曲《拉海特》;热瓦甫独奏曲《巴雅特》、《塔娜娃尔》及重奏、合奏曲《库尔特》、《埃希瓦依》、《加囊》、《迪尔哈拉奇》、《区尔伊拉克》、《塔娜娃尔》等。近现代著名乌孜别克族乐师有纳斯鲁拉卡力、帕塔尔江等。有些维吾尔族乐师也擅长演奏乌孜别克族民间乐曲,如笛子、巴拉满演奏家伊明·艾则孜,艾捷克演奏家西尔艾里,都它尔演奏家木沙江,热瓦甫演奏家米吉提·依布拉音,弹布尔演奏家库尔班江·吾买尔等。喀什、伊宁等城市的一些维吾尔族民间乐社除了演奏维吾尔族民间器乐曲外,也经常演奏乌孜别克族民间器乐曲。同样,乌孜别克族民间乐师也都能熟练地参加维吾尔族器乐小合奏。

乌孜别克族民间器乐曲中有不少是世代相传的古典乐曲、器乐曲或著名的舞曲。前者如《区尔伊拉克》、《巴雅特》、《库尔特》,后者如《塔娜娃尔》、《迪尔哈拉奇》等,也有的由民间歌曲演变发展而来,还有的是与其他地区、其他民族音乐文化交流的结果,《喀什噶尔潘吉尕》当是其中之一。

乌孜别克族大型古典套曲《夏希木卡姆》中的木卡姆都由“恰尔禾克思木”(意为器乐部分)和“艾修来克思木”(意为叙诵部分)组成,每部木卡姆的“恰尔禾克思木”包括《塔斯尼夫》(意为旋律)、《塔尔基》(意为反复)、《尔冬》(意为天空)、《穆亥买斯》(意为五段)、《萨基尔》(意为慢板段落)、《木什基洛特》(意为艰深)、《乌法尔》(一种舞曲)、《派西落》、《哈菲菲》等七八首左右由慢渐快的器乐曲,全部演奏大约需要一小时左右。在中亚两河流域,各地民间流传的《夏希木卡姆》很不相同。各地不同版本《夏希木卡姆》的“恰尔禾克思木”为乌孜别克器乐曲增加了不少曲目,但在新疆乌孜别克族民间却很少流传。

乌孜别克族民间的所有聚会几乎都离不开音乐。各种器乐的独奏和重奏经常可以在各式各样的“喔朵鲁希”上听到。鼓吹乐在乌孜别克族民间器乐中也居有一定的位置,它被用来为民间杂技“达瓦孜”伴奏,也在各种传统节日里和喜宴上起着增加欢乐气氛的作用。

除了演奏乐曲之外,乌孜别克族民间乐器还要为民间歌曲、民间歌舞音乐、民间说唱音乐、《夏希木卡姆》中“艾修来克思木”及传统古典叙诵套曲作伴奏,其重要性当不言而喻。

三

就音乐形态而言,乌孜别克族民间器乐具有以下几方面的特点:

(一)结构严谨、方整且偏于庞大

乌孜别克族民间器乐曲多为首尾呼应的多段式结构。乐曲中常见音乐主题贯串,开始的部分被民间乐手称作“台拉买特”(意为开头),以后的各部分分别被称作“克其克埃乎居”、“喔尔打埃乎居”和“穹埃乎居”(分别意为小、中、大高潮)。乐段多由“起、承、转、合”型四乐句构成。乐句冗长,旋律发展缓慢、逐步向全曲的高潮发展,最后回到“开头”部分的最后两个乐句结束全曲。各部分旋律关系紧密,层次繁多而又分明,严谨的结构表现出了乌孜别克族民间器乐曲因历史久而较为发展和成熟的特点。

(二)乐律多样,调式丰富多变

乌孜别克族民间器乐曲的调式多由七声构成。乐曲结音以首调唱名 Sol、Mi、La、Do 居多,Re、Si 次之。乌孜别克族民间音乐沿用五度相生律、纯律、十二平均律和四分中立音律等多种不同的音律,半音变化音和四分中立音都较为常见。因此,结音相同者又可以因其音阶结构的不同、音阶中各音级的功能的差异而形成不同的调式。游移音在乌孜别克族民间器乐曲中也很常见,其中有的具有调式特征的意义,更多的是做为加强旋律运动趋势、强调乐曲韵味的装饰因素出现。

乌孜别克族传统音乐调变化的常用手法与维吾尔族传统音乐相一致:最常见的是同结音不同调式的变化(前后两调式结音的绝对音高相同而音阶中各音级的功能不同,或音阶结构也不同——相似于同名调)。其次是移调(一般为四度、五度移调)、同音列关系的调式转换(前后调式建立在同一音列上而结音不同)和调式、调性转换(调式结音和调式音阶结构都发生变化)。

(三)节拍繁复,有基本节奏型贯串乐曲始终

乌孜别克族民间器乐曲常用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等常见的节拍, $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4} + \frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ 等混合节拍和 $\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8})$ 、 $\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ 等复合节拍也能见到。

除少数乐曲外,乌孜别克族民间器乐曲也都内蕴着有变化地贯串始终的基本节奏型。这些基本节奏型有短小的,也有长大的。短小的可以以一个小节为一个循环单位,长一点的可以以两小节或两小节以上为一个循环单位,最为长大的(一般见之于《夏希木卡姆》之中)可以以十多个小节、几十拍为一个循环单位。这些基本节奏型的轻重音位置往往与其所用的节拍形式的固有轻重音位置不一致,从而形成它独特的节奏风格和韵味。

基本节奏型举例:

$\frac{2}{4}$ 节拍: (0 冬) | 大 0 冬 | 大 0 冬 ||
 大 0 大大 | 大大 冬 0 ||
 大大大 0 大 | 冬 大大 0 大 ||

$\frac{3}{4}$ 节拍: 0 大大 大大 | 冬 大 0 ||
 大大 大大 冬 | 大大 大大 冬 ||
 大 大大 大 | 大 冬 冬 ||
 ^大大. 大 冬 大 ||

$\frac{4}{4}$ 节拍: 大 冬大 大大 冬 ||

$\frac{3}{8}$ 节拍: 大冬大冬 ||

$\frac{5}{4}$ 节拍: 大 大 冬 大大大 大 冬 ||

$\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$ 节拍: 大. 大大 | 冬 大 冬 ||
 大. 冬 大 | 大大 大大 冬 ||

$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 节拍: 大大 大 | 冬 大大 大大 ||

$\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ 节拍: 大大 大大 冬 | 大 0 大 大大 冬 ||

$\frac{2}{4}$ 节拍: 大 大 | 大 大 | 冬 大大 | 大 大 | 冬 0 | 大 0 |
 冬 大 | 冬 冬 | 大 0 | 大大 大大 | 冬 0 |
 大 0 | 大大 大大 | 冬 0 | 大 0 | 冬 0 ||

$\frac{4}{4}$ 节拍: 冬 0 大 大 | 大 0 大 0 | 冬 0 0 0 |
 大 0 0 0 | 冬 0 大 0 | 冬 0 冬 0 |
 大 0 0 0 | 大 大 大 大 | 冬 0 0 0 |
 大 0 0 0 | 大 大 大 大 | 冬 0 冬 0 |
 大 0 0 0 | 冬 0 0 0 | 大 0 大 0 | 大 0 大 0 ||

$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 节拍: 大大 大大 | 大 大 | 冬 0 | 冬 大 | 冬 大大 大 | 冬 0 || 等。

上列乌孜别克族民间器乐曲的基本节奏型大多数适合于表现庄重、深沉和内在的情感。

贯串于为舞蹈伴奏的乌孜别克族民间器乐曲之中的基本节奏型显得轻快得多,如:

$\frac{2}{4}$ 节拍: 冬. 大 0 大 冬 || 大大 冬 冬 ||

$\frac{3}{4}$ 节拍: 冬 0 大 冬 | 大大 大 冬 || 等。

在《乌法尔》等舞曲中存在一种特殊的 $\frac{6}{8}$ 节拍节奏型。它可以被看作三个二拍的组合,也可以被看作是二个三拍组合:

$\frac{6}{8}$ 冬. 大 大 冬 大大 || 等于 $\frac{6}{8}$ 冬. 大大 冬 大大 ||

在为歌唱伴奏时,歌曲的旋律为三个二拍的结合,都它尔的伴奏却为二个三拍的结合,构成有趣的“节奏对位”,增加了乐曲所表达的欢乐气氛。

(四) 旋律婉转、深情、表现细腻古朴

除舞曲外,乌孜别克族民间器乐中的旋律音程关系以大量的级进为主,跳进往往只用在不同乐句的衔接处或乐句之首。旋律线常反复地作先扬后抑式的抛物线形起伏,使乐曲更加婉转、深情、缠绵。

被乌孜别克族民间乐手经常运用的回音、倚音、颤音、滑音等润腔手法既造成了音调的不稳定性,又加强了旋律的动感,并为乐曲带来了细腻的表情和古朴、典雅的风格。

0 . 7 ⁷⁶7 ⁷6 ³0 6 5 6 ³0 . 7 ⁷⁶7 ³6 : 0 . 5 5 5 6 ³7 ³0

6 i . ⁷ⁱ7 ⁷ⁱ7 ³0 : 0 . 7 6 6 5 . 6 7 6 ⁷0 7 5 5 . 6 5 2 0 : 0 . 7 7 i

2 3 . . 3 4 3 2 ³0 : 3 2 . i 7 i 7 i 2 . i 7 i 2 . i 7 i 7 ³0 :

7 6 7 0 7 i 6 . 6 i 6 ³0 6 ⁷⁶7 . i 6 0 : 0 . 5 5 5 6 ³0 : 0 . 7 7 i

2 . i 0 3 . . ³0 : 4 3 . 2 . i 7 i 7 i 2 0 i 7 i 2 . i 7 i 7 :

0 . 7 6 6 5 . 6 7 . 6 7 0 7 6 0 ⁶5 ^{2/}5 - 6 5 2 0 : 3 - 4 3 2 ³0 :

2 . i 7 i 7 i 2 0 ^{2#i}2 2 - 2 2 6 0 : ^{2#i}2 3 4 3 4 3 . 2 ³0 :

i 2 . i 7 i 2 . i 7 i 7 0 2 . i 7 i 7 ³0 : 0 . 7 6 6 0 ⁶⁶6 - 0 . 6

⁶7 . 6 7 0 5 6 0 : 0 . 7 7 i 2 . i 0 3 . 3 2 . i 7 i 7 0 2 . i 7 i 7

2 . i 7 i 7 ³0 : 0 . 7 6 6 5 . 6 7 6 ⁷0 7 6 0 5 ^{2/}5 6 5 2 0 :

0 . 6 6 5 6 - 0 . 7 7 i 2 . i 7 0 : 3 2 3 . 4 3 2 . i 7 i 0 2 . i 7 i

2 . i 7 i 7 ³0 : 7 6 7 0 5 4 5 0 6 - 6 i 6 7 6 7 . 6 0 : 0 5 6 ³0

671 2. $\dot{1}$ $\overset{32}{\underset{2}{\dot{3}}}$ 2. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\overset{3}{\underset{2}{\dot{3}}}$ | 0. 7 6 06 5. 6 7 6 07 6 5 $\overset{2}{\underset{1}{\dot{5}}}$ - 65 2 ||

(伊明·艾则孜演奏 周吉记谱)

说明：曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

阔希巴拉满独奏

712. 乌帕尔

1 = \flat B (简音作 2 = c¹)

乌鲁木齐市

$\text{♩} = 90$ 欢快、跳跃地

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 6 | 6 7 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6^v 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ³ |
 $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6^v 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ³ | $\dot{1}$ 7 6 7 |
 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6^v $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7^v 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6^v 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 $\dot{2}$ ^v 5 | 5 6 6. 7 6 | 6 7 6 7 |
 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 $\dot{2}$ | 5 6 6. 7 6 | 6 7 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 7 |

6 6 6^v 7 | 6 2 2 i 2 | i 7 6 7 | i 7 6 7 i 7 | 6 6 6. |

2 2 i. 2 i | i 7 6 7 | i 7 6 7 i 7 | 6 6 6^v 6 | 7 i i i |

i i i. | i i 2 3 | 2 i 7. | 7 i i i | i i i. |

i i 2 3 | 2 i 7. || 2 2 i 2 i | i 7 6 7 | i 7 6 7 i 7 |

1. 6 6 6^v 6. || 2. 6 6 6. #4 | 5 5 6 6 | 6 7 6 7 | i 7 6 7 i 7 |

6 6 6 7^v #4 | 5 5 6 6 | 6 7 6 7 | i 7 6 7 i 7 | 6 6 6. |

|| 2 2 i 2 | i 7 7 7 7 | i 7 6 7 i 7 | 6 6 6. || 6 i. i i. |

i i i. | i i 2 3 | 2 i 7^v 6 | 6 6 i i | i i i. |

i i 2 3 | 2 i 7. | 2 2 i 2 i | i 7 6 7 6 7 | i 6 7 i 7 |

7 6 6. | 2 2 i 2 | i 7 6 7 6 7 | i 7 6 7 i 7 | 7 6 6. i 6 |

2 2 i 2 i | i 7 6 7 | i 7 6 7 i 7 | 6 7 6. | 6. 6. ||

(伊明·艾则孜演奏 周吉记谱)

说明：曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

乌帕尔，为乌孜别克族的一种民间歌舞，常可见于各个喜庆节日。

拉 弦 乐 曲

艾 捷 克 独 奏

713. 迪 尔 阿 拉 姆

1 = G (定弦 1 5 2 6
= gd¹ a¹ e²)

伊宁市

$\text{♩} \approx 96$

$\frac{3}{4}$	1 .	1	1 . 2		$\overset{\sim}{3}$	-	$\overset{\sim}{2}$		$\overset{\sim}{3}$.	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{3}$ 2 3	$\overset{\sim}{2}$.	1	
$\frac{3}{4}$	冬	大大	大大冬		大.	大	冬		大大大大	冬大	大大冬			

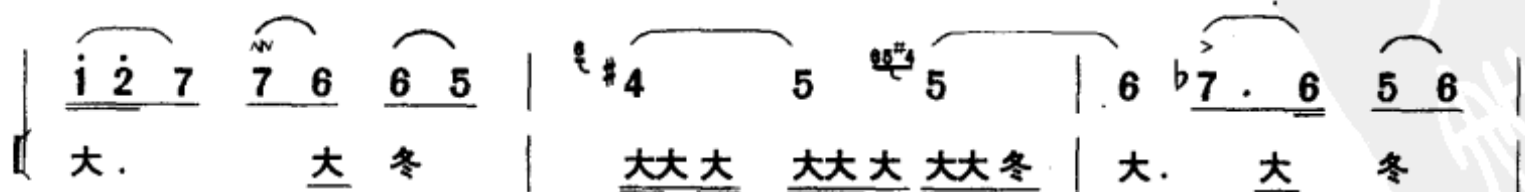
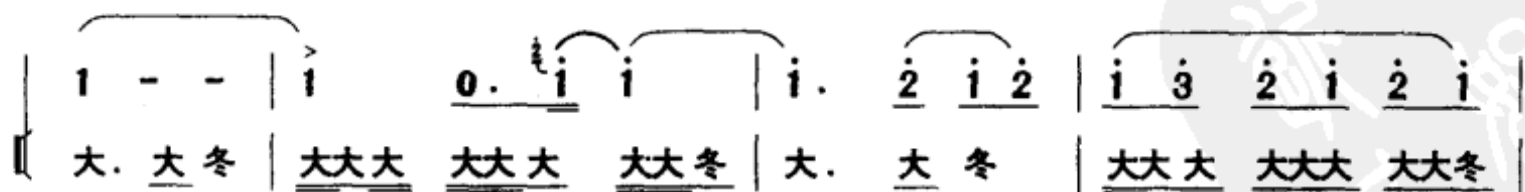
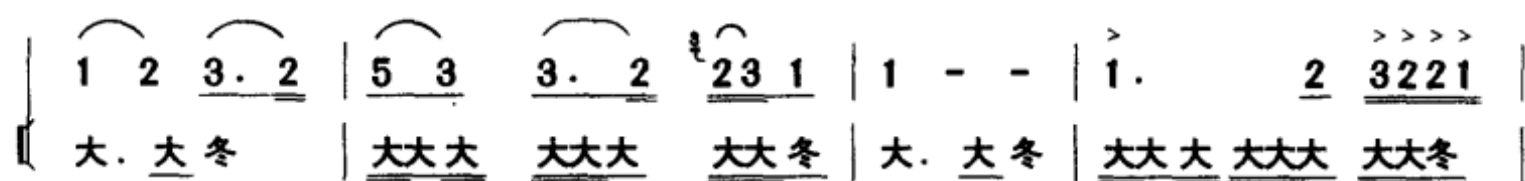
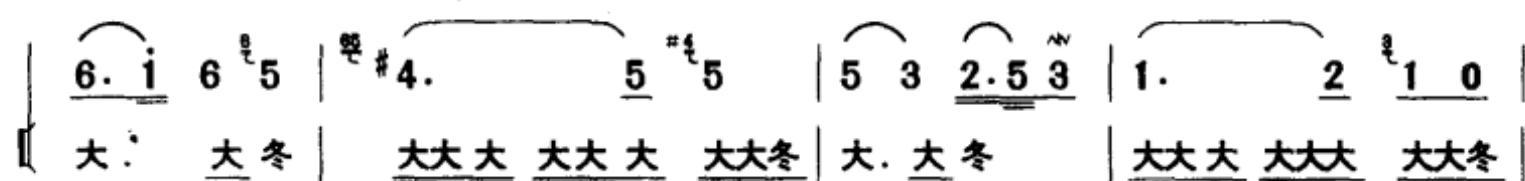
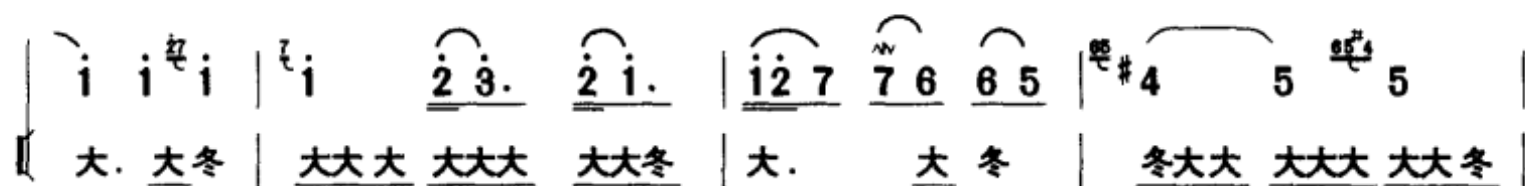
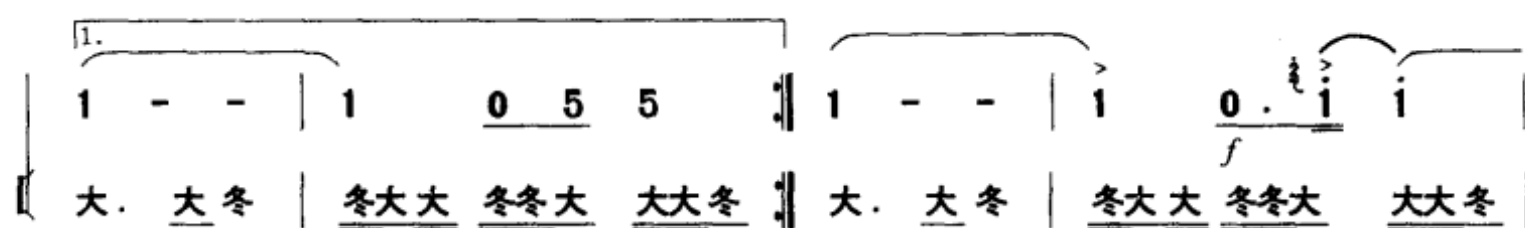
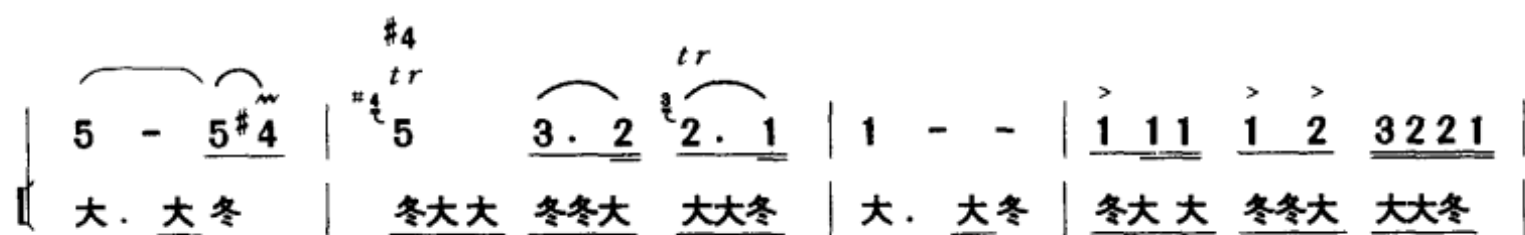
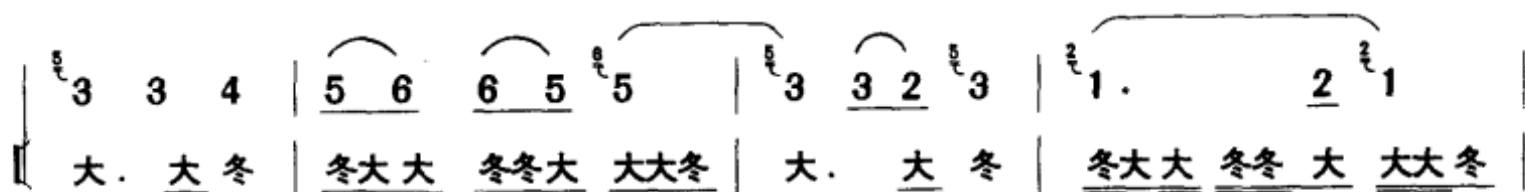
1	-	1 . 2 1 7		$\overset{\sim}{1}$.	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 7		1	2	$\overset{\sim}{3}$	
大.	大	冬		大大大大	冬大	大大冬		大.	大	冬	

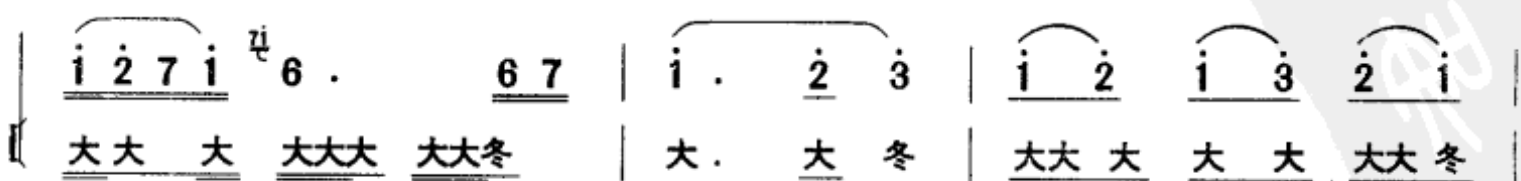
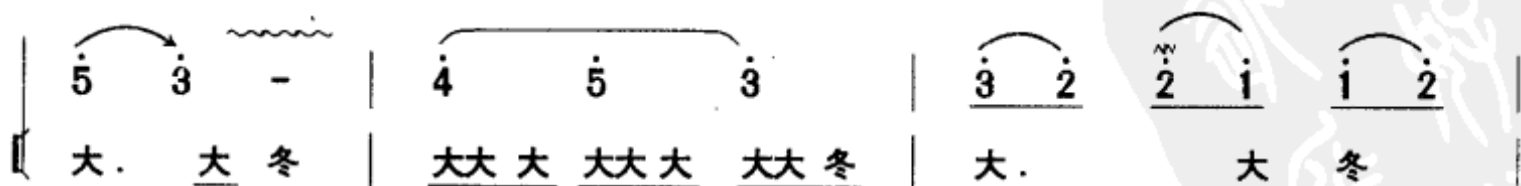
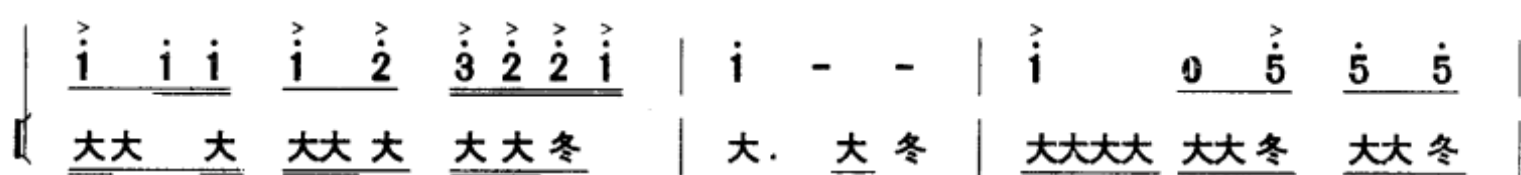
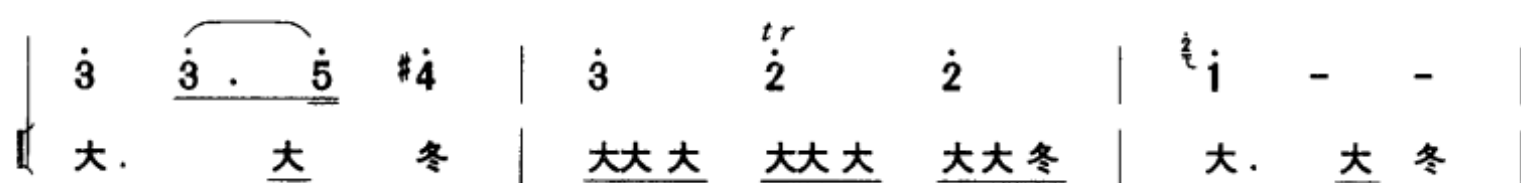
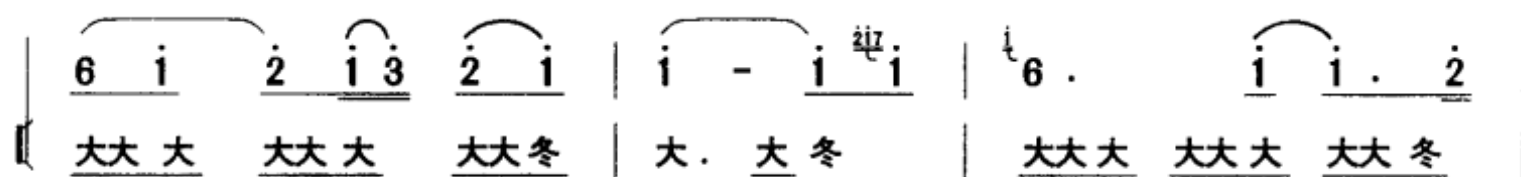
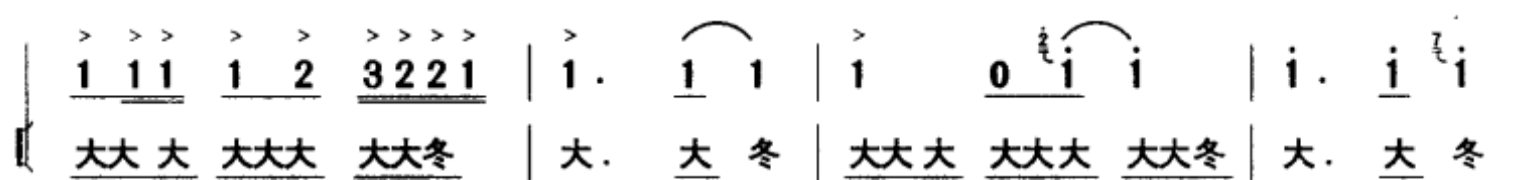
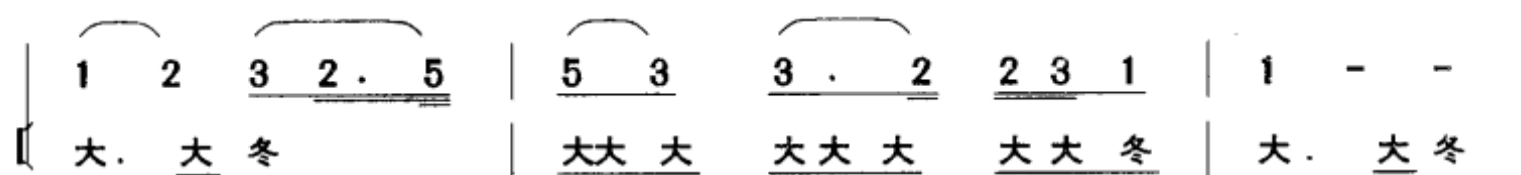
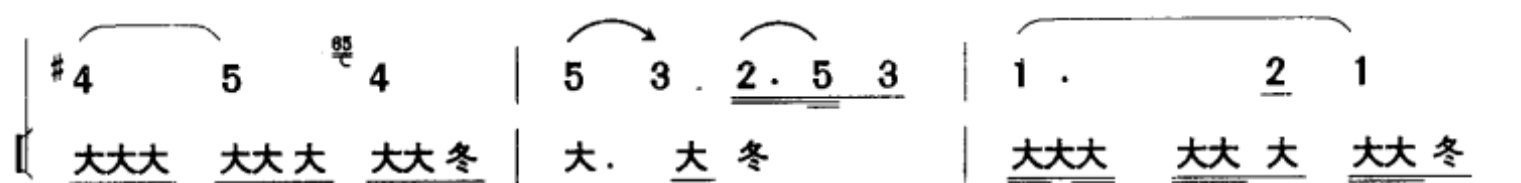
1 2	1 3	$\overset{\sim}{2}$. 1		1 - -	1 1	0 2 3 2		1 - -			
大 大	冬大	大大冬		大. 大 冬	冬大大	0 大 大大冬		大. 大 冬			

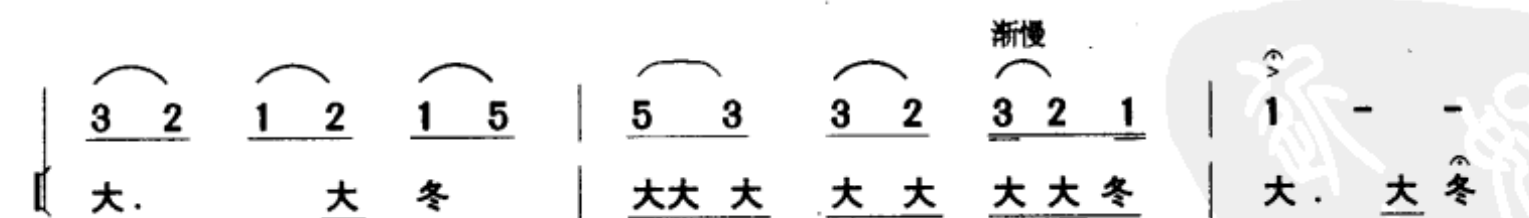
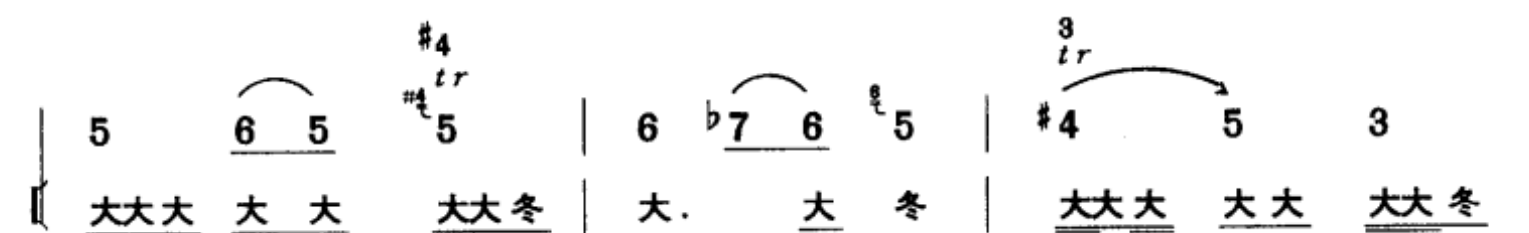
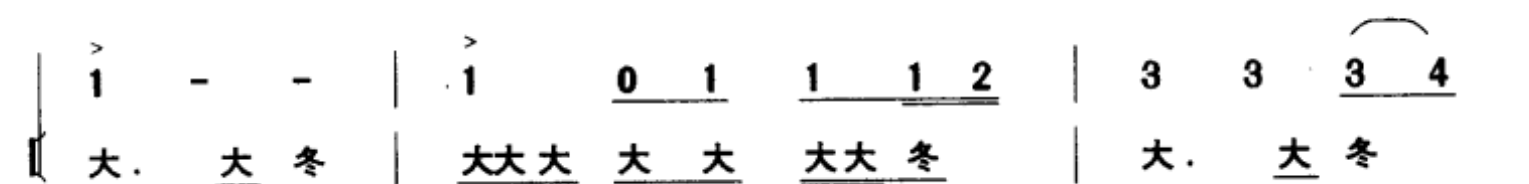
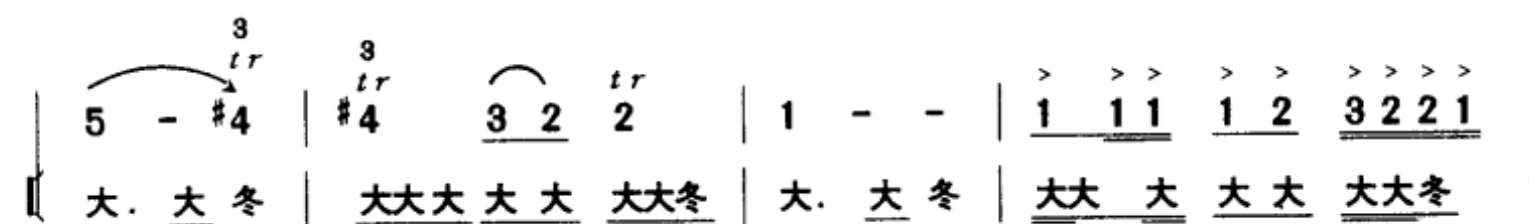
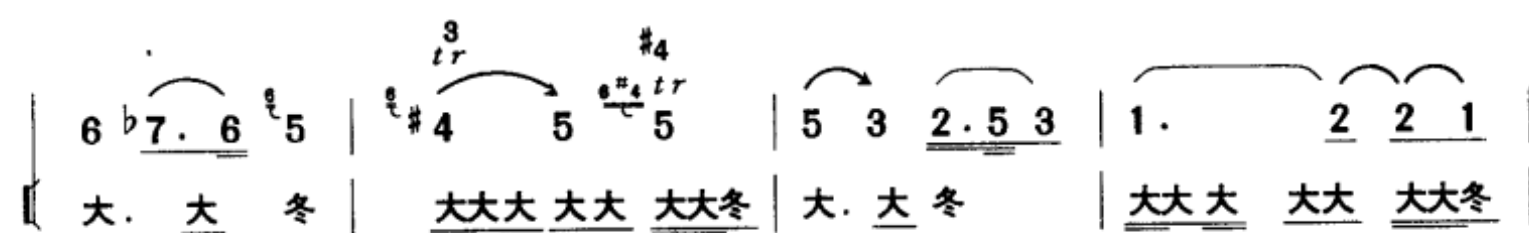
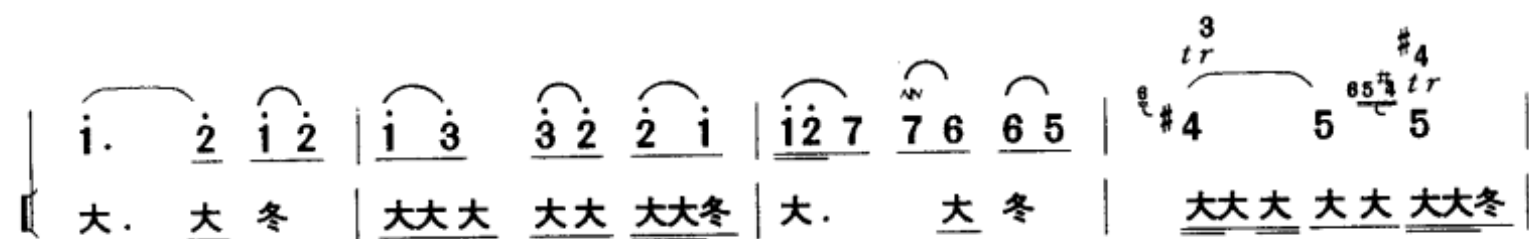
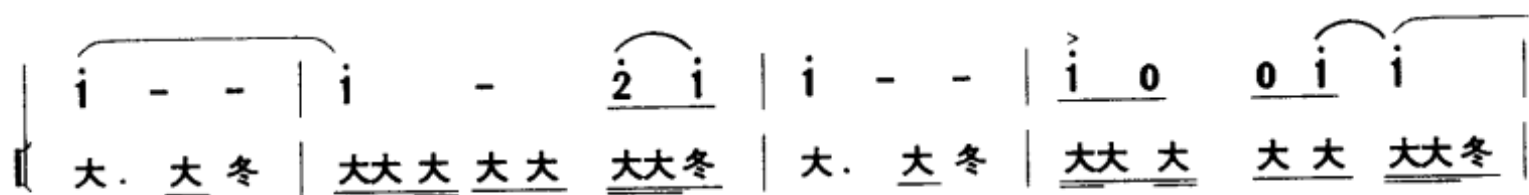
0	0 1	1 1 1 2		3	$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$	$\overset{\sim}{2}$		$\overset{\sim}{3}$.	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{3}$ 2	$\overset{\sim}{2}$.	1	
冬大大	冬冬大	大大冬		大.	大	冬		冬大大	冬冬大	大大冬			

1 -	1 2 1 7		1 .	$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 7		1 .	2 3	1 2	1 3	2 1	
大. 大 冬	冬大大 冬冬大 大大冬		大.	大 冬		冬大大	冬冬大 大大冬				

1 - -	1 .	2	3 2 2 1		1 - -	1	0 5	5	
大. 大 冬	冬大大 冬冬大 大大冬		大. 大 冬		冬大大 冬冬大 大大冬				







(西尔艾里演奏 邵光琛记谱)

说明: 1. 迪尔阿拉姆, 意为心中的慰藉。经常用滑、颤、抹、回音等手法来装饰旋律是乌孜别克族传统音乐显著的特点。

2. 本曲由达普伴奏。

714. 哈 奴 孜

伊宁市

1 = G (定弦 1 5 2 6
= g d¹ a¹ e²)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 5 1 1 1 | 1 2 ^{tr} 3 | 3 2 3 3 2 1 | 1. 1 1 1 | 2. 3 4 4 |

$\frac{2}{4}$ 冬. 大 大 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 |

3
^{tr} 4 3 . 5 4 3 | 3 . 2 3 2 1 | 1 . 1 2 | 1 b7 ^{b7} 6 . . 2 |

大 0 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大大 大大 冬 |

1 1 . || 0 . 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ ^f | 1̇ 2̇ 0 1̇ | 6̇ 5̇ ^{tr} |

大大 冬大冬 || ^f 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 |

$\frac{6}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

mf 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大 0 冬 | 大大 大大 冬 |

1 1 1 || 0 . 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ ^f | 1̇ 2̇ 0 1̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

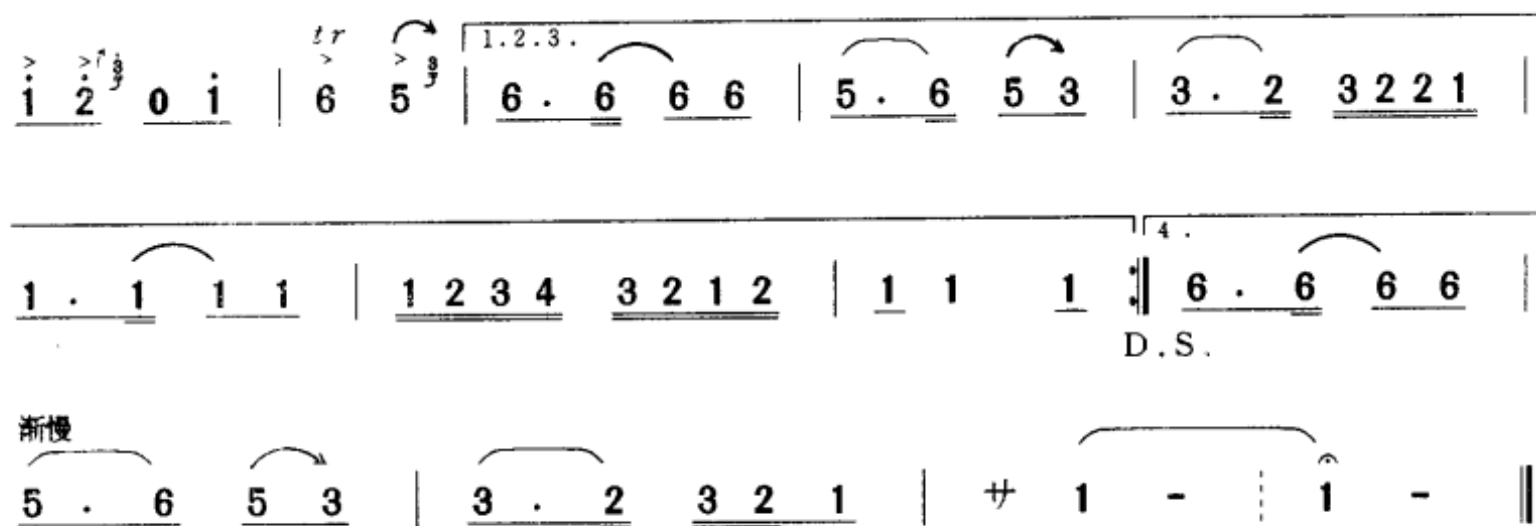
大大 冬大冬 || ^f

D.C.

3̇ 3̇ . | 2̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ | 1̇ - | 1̇ ^b 6̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ . | 5̇ 5̇ 4̇ |

^{tr} 4̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ . |

^p 3̇ ^f 2̇ 1̇ 0 | 1̇ - | 1̇ ^b 6̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ . || 0 . 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ ^f |



(西尔艾里演奏 邵光琛记谱)

715. 塔 娜 娃 尔

$1 = G$ (定弦 $\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{6}$
 $= g d^1 a^1 e^2$)

伊宁市



5 - | 5 - | $\overset{t}{\underset{t}{4}} - | \overset{t}{\underset{t}{5}} \overset{tr}{0} \overset{tr}{4} | \overset{tr}{3} \overset{\#}{2} 3 | \overset{t}{\underset{t}{5}} \overset{tr}{0} \overset{tr}{4} |$

3 $\overset{t}{\underset{t}{4}} | \overset{tr}{3} \overset{b}{2} \underline{1} | 1 \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} 1 ||: \overset{f}{\underset{f}{i}} \underline{i} \underline{i} | i - |$

$\overset{t}{\underset{t}{i}} 0 | i \underline{\dot{2}} \underline{\dot{i}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{i}} | \overset{tr}{\underset{t}{i}} \overset{tr}{\underset{t}{7}} | \overset{w}{7} \overset{b}{6} | \overset{t}{\underset{t}{b6}} \overset{tr}{5} |$

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \underline{4} \underline{5} | \overset{b}{6} - | \overset{w}{7} \underline{7} \overset{b}{6} | 5 - | 5 \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} | \overset{tr}{4} - |$

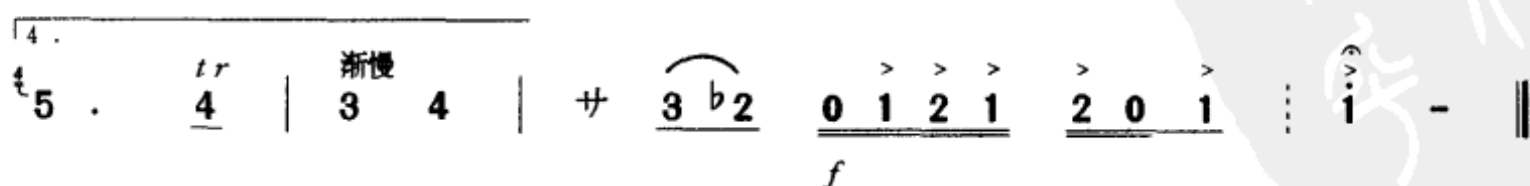
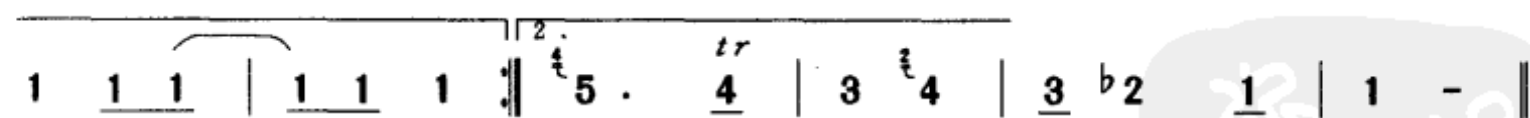
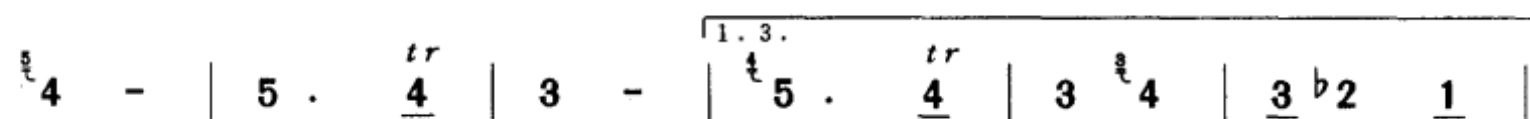
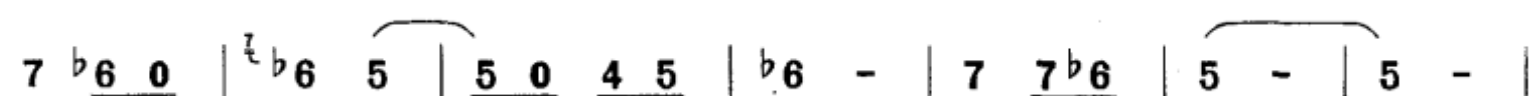
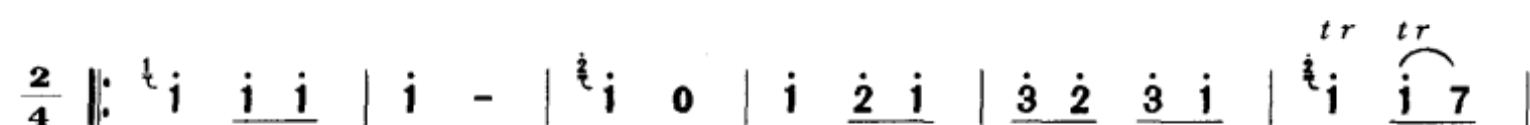
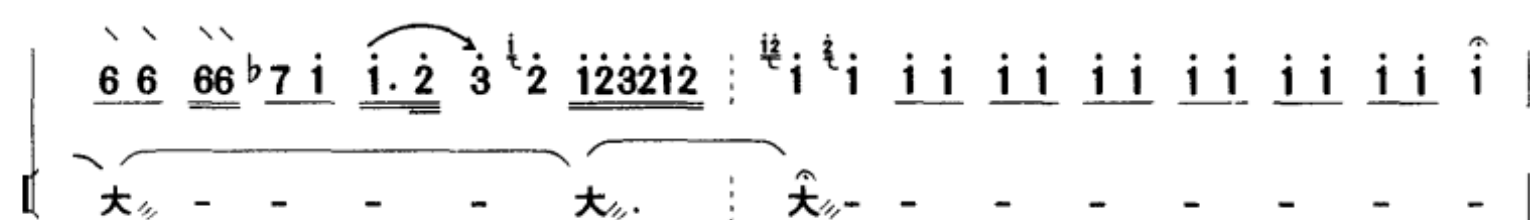
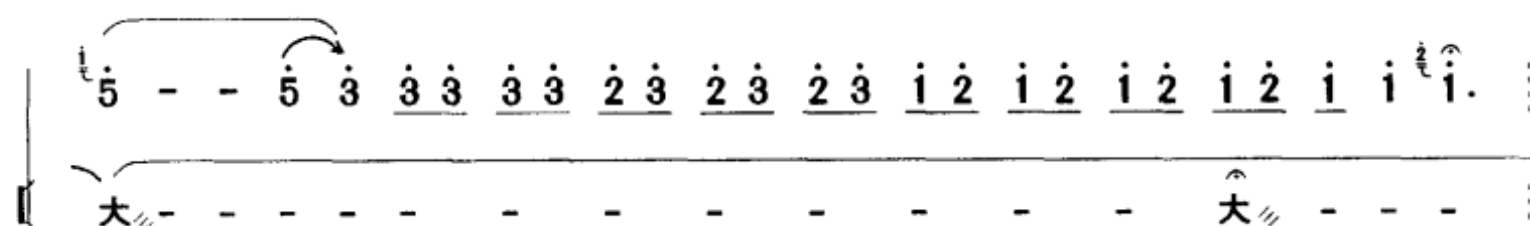
$\overset{tr}{5} . \overset{tr}{\underline{4}} | 3 - | \overset{t}{\underset{t}{5}} . \overset{tr}{\underline{4}} | 3 \overset{t}{\underset{t}{4}} | \overset{tr}{3} \overset{b}{2} \underline{1} |$

1. $\underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} 1 || 2. \underline{1} - | \overset{p}{\underset{p}{i}} - || \text{サ} \underline{i} \underline{i}$
 冬 0 | 大 - || サ 大
 . f

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{i}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{i}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{i}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{i}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{i}} \underline{0} \underline{\dot{i}} \underline{0} | \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i}$
 大 - 大 - 大 - - 大 - -

$\overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \underline{0} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \overset{b}{7} \underline{i} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \overset{t}{\underset{t}{2}} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \underline{2}$
 大 - - - 大 - 大 - 大 - - -

$\overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} | \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \overset{t}{\underset{t}{i}} | \overset{t}{\underset{t}{3}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$
 大 - - - 大 - - - 大 - - -



(西尔艾里演奏 邵光琛记谱)

说明：塔娜娃尔，为乌孜别克族一种民间舞蹈的名称。

716. 依 尔 哈 尔

喀什市

1 = F (定弦 $\dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{7}$
= $g d^1 a^1 e^2$)

$\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} \dots$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \dots$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}} \dots$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\sim}{3}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{2 \overset{\sim}{3}}}$ $\underline{\underline{7 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{7}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dots$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{7 \dot{1}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} \dots$ $\underline{\underline{1}}$ |

$\underline{\underline{2}} \dots$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}} \dots$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\sim}{3}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{2 \overset{\sim}{3}}}$ $\underline{\underline{7 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{7}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\frac{1}{\frac{2}{4}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7 \dot{1} \dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{7}}}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} -}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \#1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{tr}}} \underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{0} \#1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3}}}$ |

$\overset{3}{\underline{\underline{tr}}} \underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \#1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\#4 \dot{5}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{tr}}} \underline{\underline{4 \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{0 \dot{5} \#4}}$ | $\frac{1}{\frac{2}{4}} \underline{\underline{\#4 \dot{3} \dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{0 \dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3} \#4 \dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{2 \dot{3}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7 \dot{1} \dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{7}}}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{2}}}$ |

$\underline{2} \underline{67} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\frown}{6} - \parallel \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} . 5 \mid \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid$
f

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4} \mid \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} - \parallel \overset{\frown}{6} . \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 3 . \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{3} \mid$
 1. 2.

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid$

$\underline{2} \underline{67} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{6} - - \parallel \frac{2}{4} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{67} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$
f

$\overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \parallel \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} . \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid$

$\overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} - - \parallel \frac{2}{4} \overset{\frown}{6} . \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 3 . \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{3} \mid$
mf *mf*

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid$

$\underline{2} \underline{67} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\frown}{5} . \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} . \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid$

$3 - \overset{\frown}{\#1} \overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 3 \overset{\frown}{3} \mid 3 \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$
 3 *tr*

$6 \underline{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{3} \mid 3 \overset{\frown}{\#1} \overset{\frown}{2} \mid 3 \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 3 *tr*

$3 \overset{\frown}{3} \mid 3 \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{5} . \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\#4} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid 3 \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid$

$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \#4} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{\#1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{\text{tr}} \underline{3 \ 4} \quad \underline{\sim 3 \ 2} \quad |$

$\frac{3}{4} \quad 3 \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{e}{\underset{p}{5}} \quad \underline{\#4 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\#4 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ \#4 \ 5} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} 6 \ - \\ 5 \ - \end{array} \right\} \underline{5 \ 6} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \ \dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} 6 \ 0 \\ 5 \ 0 \end{array} \right\} \underline{\#4 \ 5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 7 \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad |$

$\underline{7 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\#4 \ 5 \ 4} \quad | \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{e}{\underset{p}{5}} \quad \underline{\#4 \ 5 \ 4} \quad |$

$3 \quad \overset{z}{\underset{f}{6}} \quad | \quad \underline{5 \ \#4} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \ \#4} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{\#1 \ 2} \quad | \quad m f$

$3 \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{\text{tr}} \underline{3 \ 4} \quad \underline{\sim 3 \ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 3 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad \underline{\sim \dot{1} \ 7} \quad | \quad m p$

$6 \quad - \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \overset{e}{\underset{f}{7}} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} 6 \ 0 \\ 5 \ 0 \end{array} \right\} \underline{\#4 \ 5} \quad |$

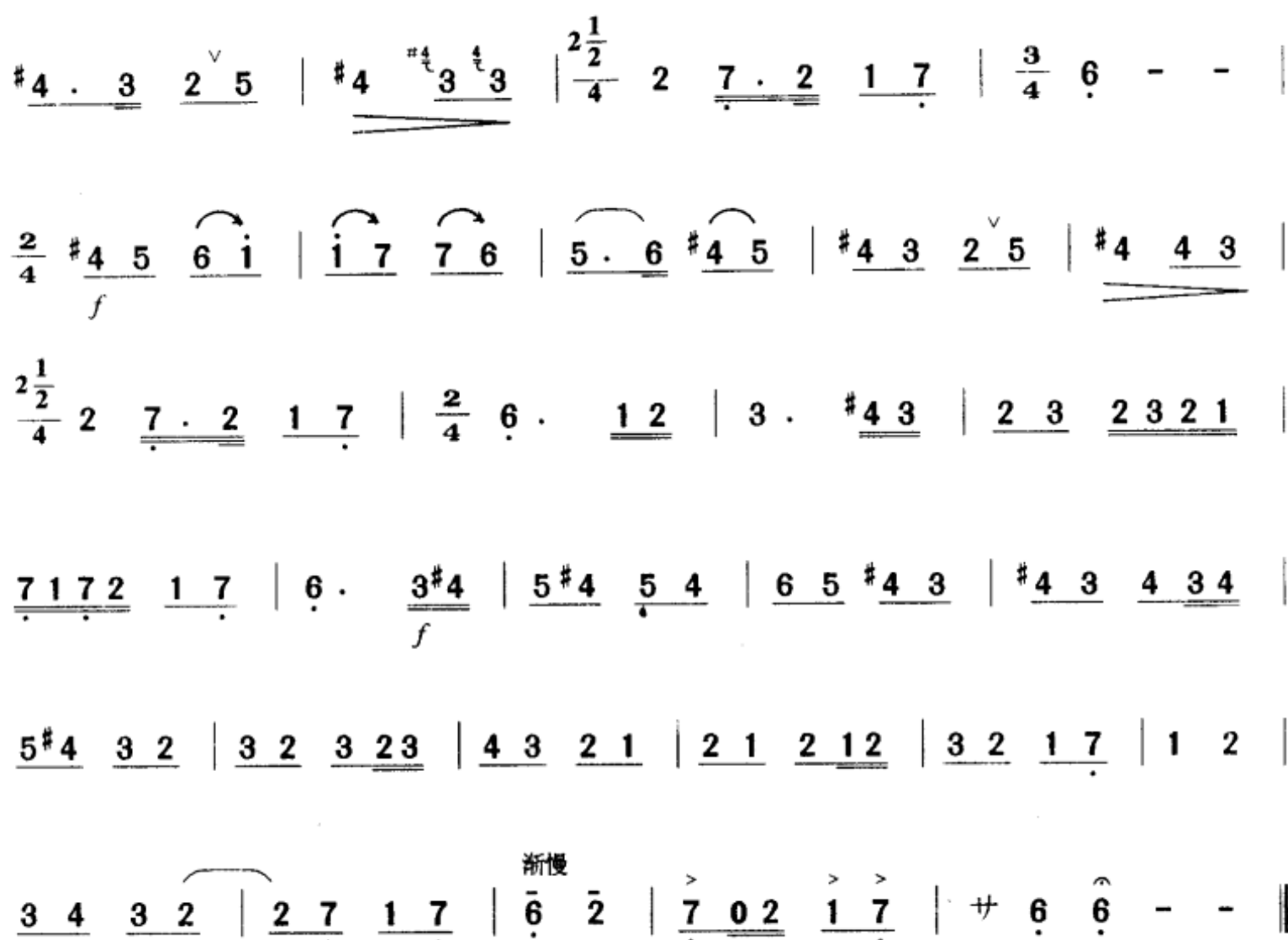
$6 \quad 6 \quad | \quad \underline{7 \ \dot{1} \ 7} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\#4 \ 5 \ 4} \quad |$

$\underline{4 \ 3 \ 2} \quad | \quad \overset{e}{\underset{f}{5}} \quad \underline{\#4 \ 5 \ \#4} \quad | \quad 3 \quad \overset{z}{\underset{f}{6}} \quad | \quad \underline{5 \ \#4} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \ \#4} \quad \underline{5 \ 4} \quad |$

$3 \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{\#1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{\text{tr}} \underline{3 \ 4} \quad \underline{\sim 3 \ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 3 \quad - \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\#4 \ 5} \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{0 \ 6 \ 7} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\#4 \ 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\#4 \ 5} \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad f$

$\underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\#4 \ 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\#4 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6 \ \#4 \ 5} \quad |$



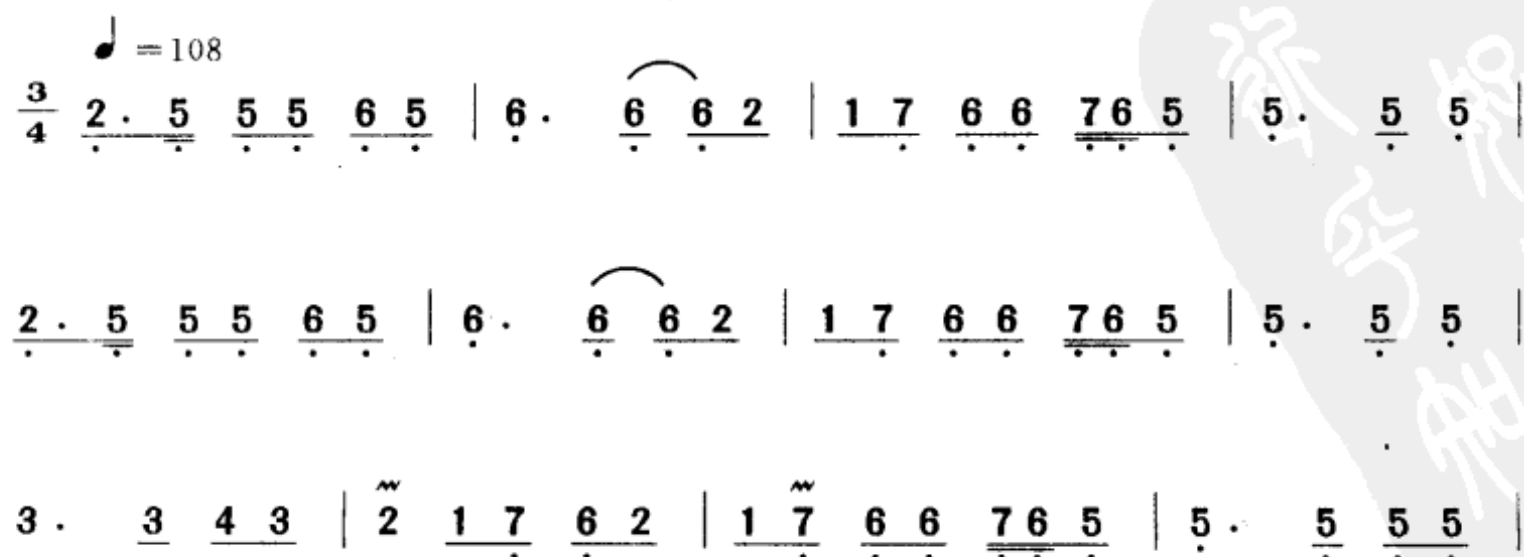
(西尔艾里演奏 邵光琛记谱)

说明：依尔哈尔，意为前进。乐曲中的 $\underline{7}$ 、 $\underline{3}$ 、 $\underline{\#4}$ 、 $\underline{\#1}$ 这四个乐音常显偏底作向下方的游移。

717. 喀什噶尔潘吉尕

1 = G (定弦 $\underline{1 5 2 6}$
= g d¹ a¹ e²)

喀什市



3. 3 4 3 | $\tilde{2}$ 1 7 6 2 | $\tilde{1}$ $\tilde{7}$ 6 6 7 6 5 | 5. 5 5 5 |

e 1. 1 7 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 4 5 4 $\tilde{3}$ | $\tilde{2}$ 1 $\tilde{7}$ 6 |

6 6 7 1 2 3 | $\tilde{2}$ 1 $\tilde{7}$ 6 2 | $\tilde{1}$ $\tilde{7}$ 6 6 7 6 5 | 5. 5 5 5 |

e 1. 1 7 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 4 5 4 $\tilde{3}$ | $\tilde{2}$ 1 $\tilde{7}$ 6 |

6 6 7 1 2 3 | $\tilde{2}$ 1 $\tilde{7}$ 6 2 | 1 7 6 6 7 6 5 | 5. 5 5 |

5. 5 5 4 | 3 4 3 4 3 2 | 3 4 5 4 $\tilde{3}$ 2 | 2. $\tilde{3}$ 2 4 5 |

6. 6 $\tilde{7}$ 6 | 5 3 4 3 | 0 3 4 5 5 4 $\tilde{3}$ | 2. 2 4 3 2 |

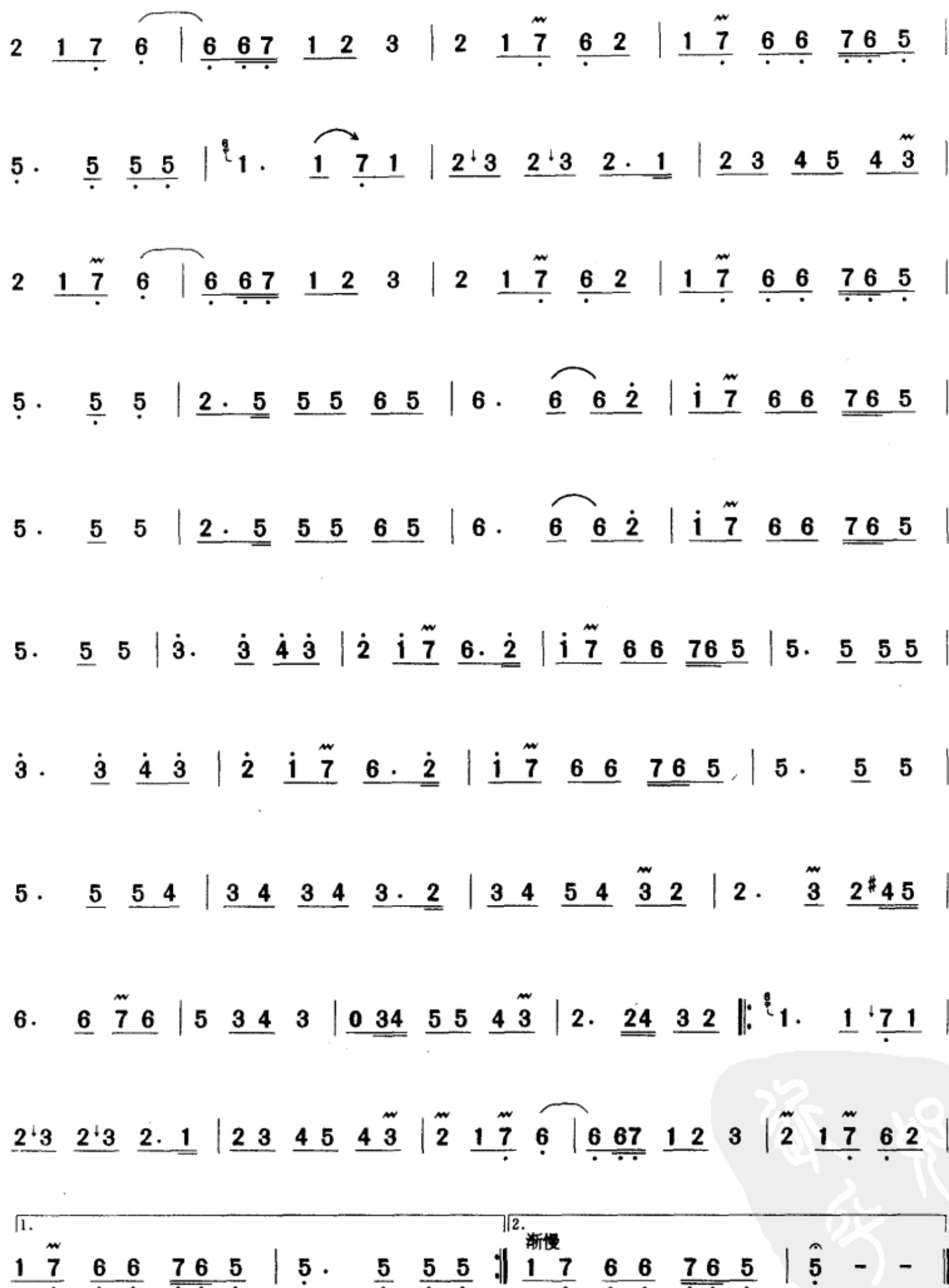
e 1. 1 7 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 4 5 4 $\tilde{3}$ | $\tilde{2}$ 1 $\tilde{7}$ 6 |

6 6 7 1 2 3 | 2 1 $\tilde{7}$ 6 2 | 1 7 6 5 7 6 5 | 1. 5 5 5 5 |

2. 5 5 5 | 5. 5 5 4 | 3 4 3 4 3 2 | 3 4 5 4 $\tilde{3}$ 2 |

3. $\tilde{3}$ 2 4 5 | 6. 6 $\tilde{7}$ 6 | 5 3 4 3 | 0 3 4 5 5 4 $\tilde{3}$ |

2. 2 4 3 2 | e 1. 1 7 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 4 5 4 $\tilde{3}$ |



(伊明·艾则孜演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲的名字可以说明它受到过维吾尔族音乐的影响。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选·(上)》，人民音乐出版社1990年北京版。

718. 艾维斯卡尔

喀什市

1 = F (定弦 2 6 3 7
= g d¹ a¹ e²)

♩ ≈ 120

4/4 $\overset{\frown}{7\ 3}\ 3\ 4\ \sharp 5\ 5\ 7\ |\ \overset{\sim}{\sharp 5}\ 4\ \overset{\sim}{5}\ 4\ 3\ -\ |\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{4\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ |$
mf

4/4 大 0 大 冬 冬 | 大. 大 大 大 冬 冬 | 大. 大 大 大 冬 冬 |

$\overset{\frown}{3\ 4}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{\sharp 5\ 4}\ |\ 3\ 0\ \overset{\frown}{7\ 3}\ 3\ 3\ \overset{\frown}{4\ \sharp 5}\ |\ 3.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 3}\ :||$
 大大 大大 冬 冬 | 大. 大 大 大 冬 冬 | 大大 大大 冬 冬 :||

$\overset{\frown}{0\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{7\ \dot{1}}\ 7\ 6\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ 0\ 7\ 6\ 5\ 6\ |\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{3\ -}\ |$
f

$\overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 4}\ |\ \overset{\frown}{\flat 7\ 6}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ |\ 3.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 4\ \sharp 5}\ |\ 3.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 3}\ :||$
mf f *mf*

$\overset{\frown}{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ 3}\ \overset{\frown}{4\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 7\ \overset{\frown}{\sharp 2\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{7\ \dot{1}}\ 7\ 6\ 5\ 6\ |\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{3\ -}\ |$
f

$\overset{\frown}{4\ \overset{\sim}{5}}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{\flat 7}\ |\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 4}\ |\ 3.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 4\ \sharp 5}\ |\ 3.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 3}\ :||$
mf f *mf*

$0\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 6\ \overset{\frown}{7\ 7}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 7\ -}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ -}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 7\ -}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ -}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 7\ \overset{\sim}{\sharp 2}}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{\dot{2}}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{7\ 7}\ \overset{\frown}{7\ \dot{1}}\ |$
f

$\overset{\frown}{4\ \overset{\sim}{3}}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{\sharp 2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{\dot{2}}\ \dot{1}}\ |\ 7.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 4\ \sharp 5}\ |\ 3.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 7}\ |$
mf *f*

$\overset{\frown}{\sharp 7\ -}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ -}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 7\ -}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ -}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 7\ \overset{\sim}{\sharp 2}}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{\dot{2}}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{7\ 7}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{\sharp 2}\ \overset{\sim}{\dot{2}}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{\dot{2}}\ \dot{1}}\ |$

$7.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 4\ \sharp 5}\ |\ 3.\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 3}\ |\ 0\ 7\ 7\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{\sharp 2}\ \overset{\sim}{\dot{2}}}\ \overset{\frown}{\dot{3}}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 7\ -}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ -}\ |$
mf *f*

$\sharp^{\flat} \dot{3}. \quad \sharp \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad | \quad \sharp \dot{4} \quad \underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{4}}} \quad \sharp^{\flat} \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \sharp^{\flat} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad - \quad | \quad \dot{1}^{\flat} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 7} \quad |$

$\dot{4} \quad \dot{3} \quad \sharp^{\flat} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 7. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{\underline{3 3 4 \sharp 5}} \quad | \quad 3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \quad ||: \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad |$

$\sharp^{\flat} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7 \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \overset{f}{\underline{\flat 7}} \quad |$
mf *f*

$\underline{\flat 7 \quad 6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad 4}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad | \quad 3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{\underline{3 3 4 \sharp 5}} \quad | \quad 3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \quad ||: \quad \underline{\underline{\dot{7} \quad 3}} \quad \underline{3 \quad 4 \quad \sharp 5 \quad 5} \quad 7 \quad |$
mf *mf*

$\underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad 4}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 4}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \sharp 5 \quad 4}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{0 \quad \dot{7} \quad 3}} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{\underline{4 \sharp 5}} \quad |$

$3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \quad ||: \quad \underline{\underline{0 \quad 6}} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7 \quad \dot{1}} \quad 7 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{0 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad |$
f

$\underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{f}{\underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad 4}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 4}} \quad | \quad \underline{\flat 7} \quad \underline{6 \quad \dot{5} \quad 4} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad | \quad 3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{\underline{3 3 4 \sharp 5}} \quad |$
mf *f* *mf*

$3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \quad ||: \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad 7 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad |$
f

$\underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\flat 7} \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad 4}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 4}} \quad | \quad 3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{\underline{3 3 4 \sharp 5}} \quad |$
mf *f* *mf*

$3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \quad ||: \quad \underline{\underline{0 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad \underline{7 \quad 7} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\sharp^{\flat} 7}} \quad - \quad \underline{\flat 7} \quad - \quad | \quad \overset{f}{\underline{\sharp^{\flat} 7}} \quad - \quad \underline{\flat 7} \quad - \quad |$
f

$\overset{f}{\underline{\sharp^{\flat} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \quad \underline{\sharp^{\flat} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad 7. \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 3 4 \sharp 5}} \quad | \quad 3. \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \quad |$
f *mf*

$\underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 7} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\sharp^{\flat} 7}} \quad - \quad \underline{\flat 7} \quad - \quad | \quad \overset{f}{\underline{\sharp^{\flat} 7}} \quad - \quad \underline{\flat 7} \quad - \quad | \quad \overset{f}{\underline{\sharp^{\flat} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{\dot{4}} \quad |$
f

$\dot{4} \dot{3} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \mid 7. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{334\#5} \mid 3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \underset{f}{0} \underset{f}{7} \underset{f}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$
 $\overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3}. \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{4534} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{\#2} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{7} - \mid$
 $\tilde{i} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \mid 7. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{334\#5} \mid 3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$
 $\underset{f}{0} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid 3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{334\#5} \mid$
 $3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \underset{f}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{4} - \overset{\sim}{4} - \mid \overset{\sim}{4} - \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5645} \mid$
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{tr}{\overset{\sim}{2}} \mid \tilde{i} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{tr}{\overset{\sim}{2}} \mid \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \mid 7. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{334\#5} \mid$
 $3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \underset{f}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{\#5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{b7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \mid 3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{334\#5} \mid$
 $3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{\#2} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{\#5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{b7} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \mid 3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{334\#5} \mid$
 $3. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \underset{f}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \mid \underset{f}{0} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{tr}{\overset{\sim}{6}} \mid$
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \mid \underset{f}{0} \tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} - - - \parallel$

(西尔艾里演奏 邵光琛记谱)

说明：艾维斯卡尔，意为热衷（于艺术）者，乐曲中的乐音 5、2 常作偏高及作向上方的游移， $\#5$ 、 $\#2$ 常作偏低和向下方的游移。

拨 弹 乐 曲

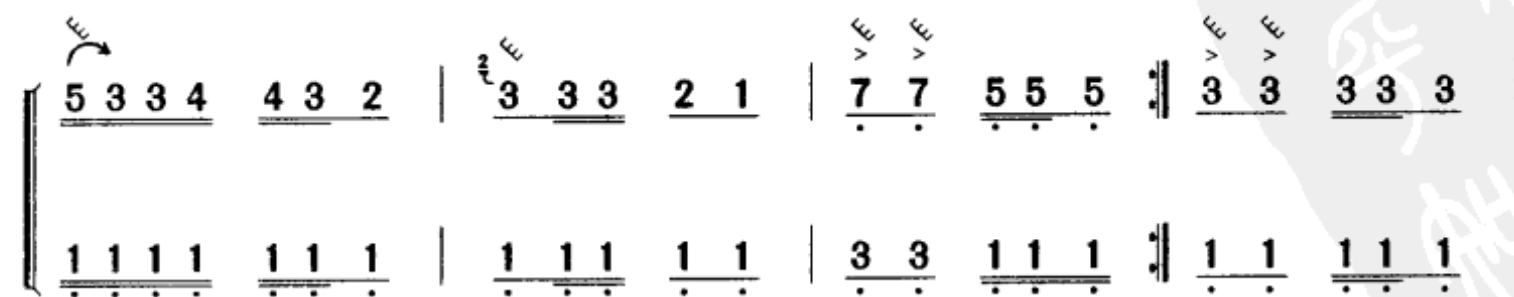
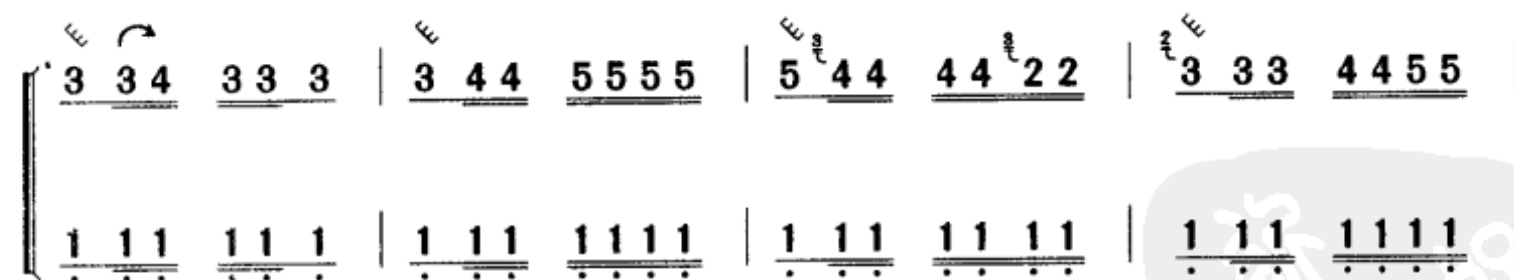
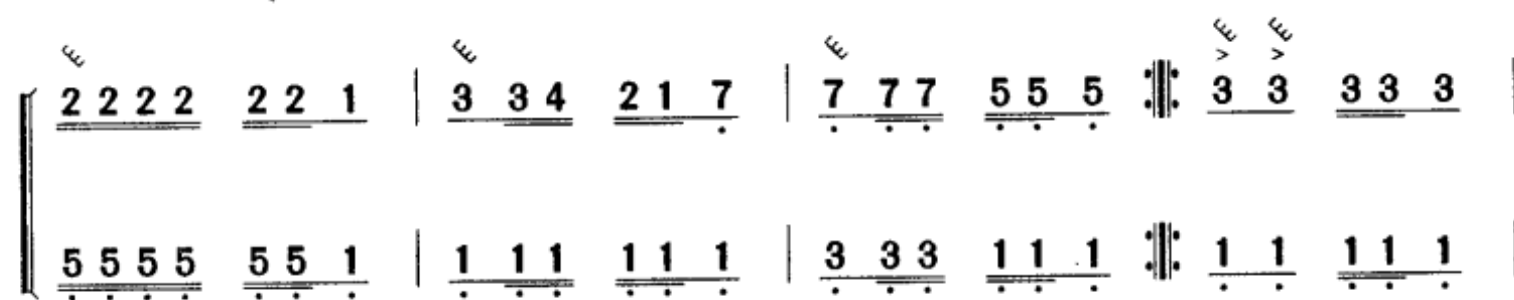
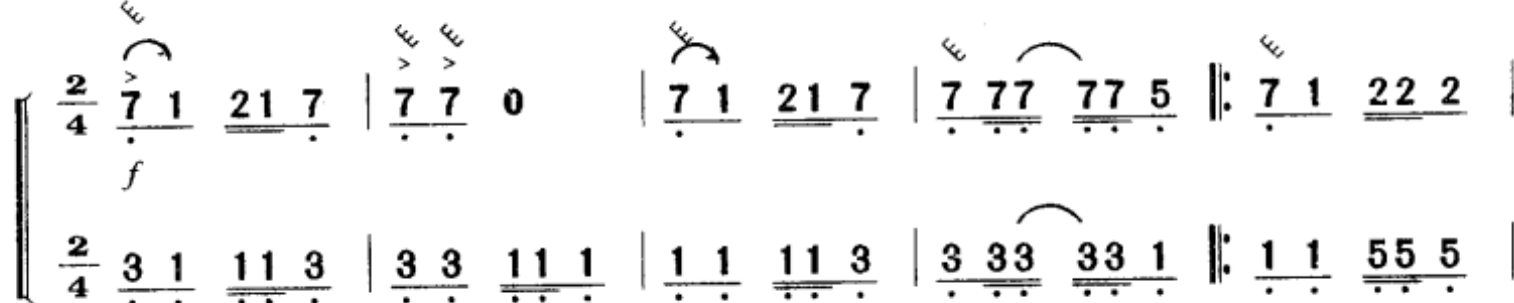
都 它 尔 独 奏

719. 开 木 —— 开 木

1 = G (定弦 1 5 = g d¹)

伊宁市

$\text{♩} \approx 90$



$\begin{array}{c} \text{EE} \quad \text{EE} \\ > \quad > \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{O} \quad \text{O} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{EE} \\ > \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{O} \quad \text{O} \end{array}$
3 3 5 5 | 3 4 4 5 5 5 4 | 3 3 5 5 || 3 4 4 5 5 5 5
1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 || 1 1 1 1 1 1 1

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{EE} & & \text{EE} & & & & & & 1. & \text{EE} & \text{EE} & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 4 & | & 7 & 7 & 7 & 6 & 5 & 5 & 4 & | & 3 & 3 & 5 & 5 & 5 & :| \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & | & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & | & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & :| \end{array}$

2. 3 3 0 4 | 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 3 | 3 4 4 5 5 5 5

1 1 0 b7 | b7 7 7 7 7 | b7 7 7 7 7 1 | 1 1 1 1 1 1 1

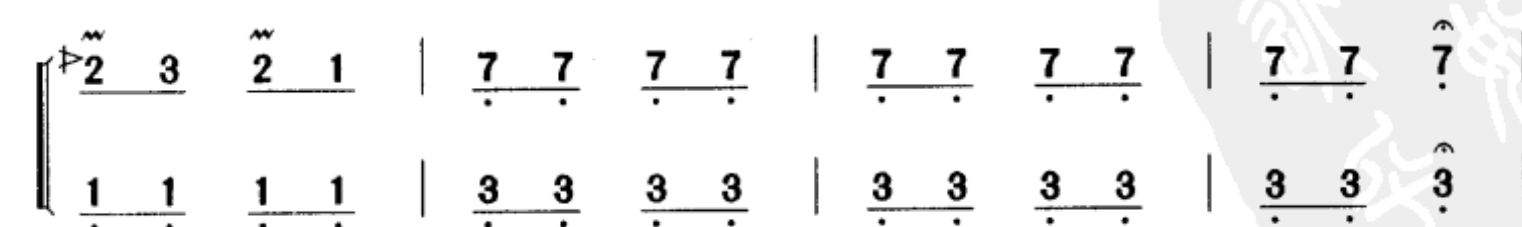
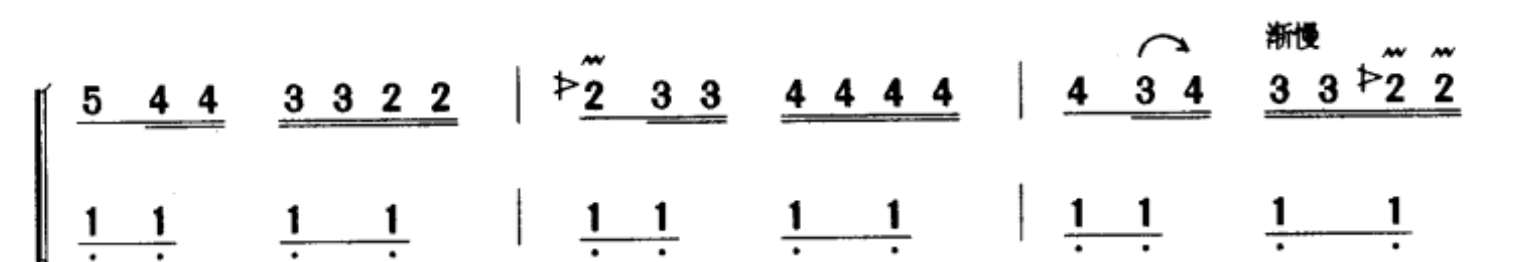
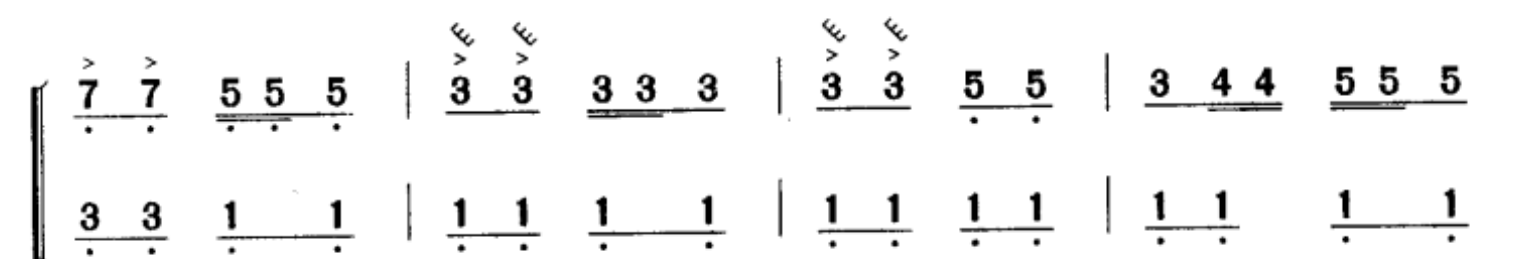
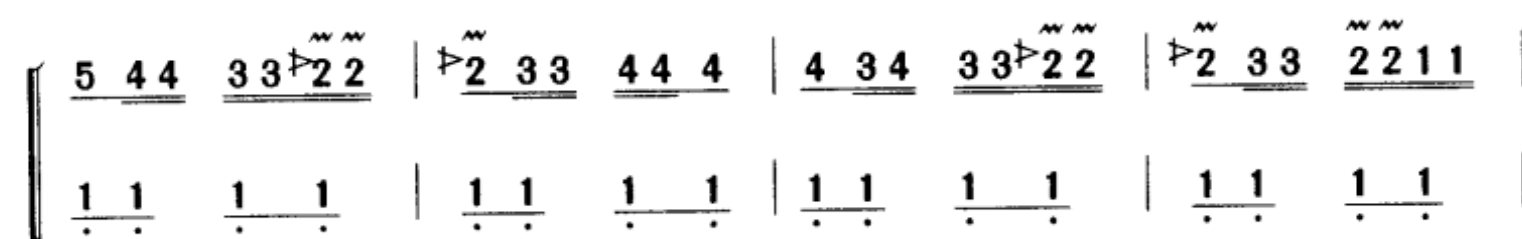
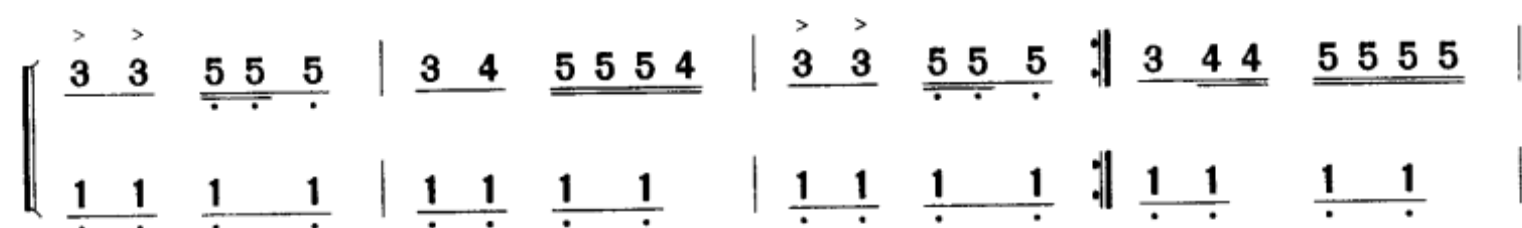
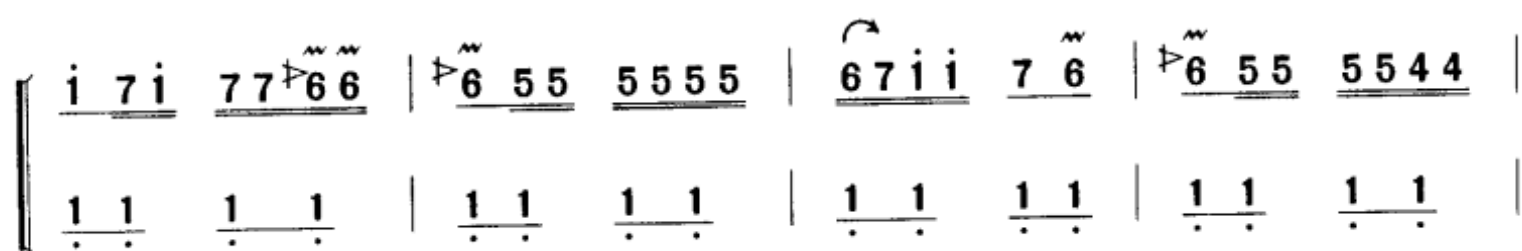
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5544} \quad \underline{33} \overset{\sim}{\triangleright} 2 \quad | \quad \overset{\sim}{\triangleright} 2 \quad \underline{33} \quad \underline{4444} \quad | \quad \overset{EE}{\underline{4434}} \quad \underline{33} \overset{\sim}{\triangleright} 2 \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{\triangleright} 2 \quad \underline{33} \quad \underline{2211} \\ \underline{1111} \quad \underline{11} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{11} \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{1111} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad | \quad 1 \quad \underline{11} \quad \underline{1111} \end{array} \right.$

[illegible]

5 4 4 3 3 ^{^^}2 2 | ^{^^}2 3 3 4 4 5 5 | 4 3 4 3 3 ^{^^}2 2. | ^{^^}2 3 3 ^{^^}2 2 1 1

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1

$\begin{array}{c} > & > & \textcircled{5} & \textcircled{5} \\ \underline{7} & \underline{7} & \underline{5} & \underline{5} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{tr} \\ \text{7} \end{array} \underline{77} \underline{7777} \mid \begin{array}{c} \text{tr} \\ \text{7} \end{array} \underline{77} \underline{777} \mid \underline{777} \underline{iii} \mid$
 $\begin{array}{c} \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{1} \end{array} \parallel \underline{11} \underline{11} \mid \underline{11} \underline{11} \mid \underline{11} \underline{11} \mid \underline{11} \underline{11} \mid$



(库尔班江·乌买尔演奏 邵光琛记谱)

720. 拉 海 特

伊宁市

1 = D (5 2 = ae¹)

$\text{♩} = 192$

$\frac{4}{8}$

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

5 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2 3 3 2 | 2 3 3 2 | 2 3 3 3 2 | 2 3 4 5 6 | 5 4 5 5 4 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{3}{8}$

2 5 5 4 5 5 | 1 5 5 4 5 5 | 2 5 5 4 5 4 | 3 3 1 | 6 5 6 5 4 | 3 3 1 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 |

$\frac{4}{8}$

6 5 6 4 5 5 4 | 3 3 1 5 | 3 4 5 5 4 3 | 2 3 1 2 1 2 | 3 3 2 3 1 1 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

$\frac{3}{8}$

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 5 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

5 1 1 | 5 1 1 | 5 1 1 | 5 1 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 5 7 6 5 | 5 4 5 |

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 |

6 5 7 6 5 | 5 4 5 | 6 5 7 6 5 | 5 6 4 5 5 4 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

$\overset{>}{6}$ 66666666 | $\overset{>}{6}$ 66666666 | $\overset{>}{6}$ 66666666 | $\overset{>}{3}$ 666666 | $\overset{>}{6}$ 666666 |
 $\underline{2}$ $\underline{22222222}$ | $\underline{2}$ $\underline{22222222}$ | $\underline{2}$ $\underline{22222222}$ | $\underline{8}$ $\underline{222222}$ | $\underline{222222}$ |

$\overset{>}{6}$ 6 6 $\overset{>}{6}$ 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | $\overset{>}{6}$ 5 \flat 7 6 5 | 5 \uparrow 4 5 |
 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{>}{6}$ 6 5 \flat 7 6 5 | 5 6 4 5 5 | $\overset{>}{6}$ 6 5 \flat 7 6 5 | 5 6 4 5 5 4 |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{>}{2}$ 3 3 1 2 1 2 | 3 3 2 3 1 1 | $\overset{>}{3}$ 1 1 | 1 1 | 0 1 1 |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{8}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\underline{4}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ 2 2 2 | $\overset{\sim}{2}$ 2 2 2 | $\overset{\sim}{2}$ 2 2 2 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 4 4 |
 $\underline{8}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ / | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ | $\overset{>}{4}$ / \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{>}{5}$ 6 6 6 6 6 6 4 | $\overset{>}{4}$ 5 5 6 6 5 4 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{>}{2}$ 4 4 4 3 2 |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{>}{2}$ 3 3 3 3 3 3 2 | $\overset{>}{2}$ / \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ | $\overset{>}{7}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |



热瓦甫独奏

721. 巴 雅 特

乌鲁木齐市

[illegible]

2 2 3 | 1 1 2 |

| 2 5 // 5 6 4 // |

| 1 5 // 5 6 4 4 |

| 2 6 . | 2 2 2 6 . |

2 2 2 2 2 2 6 6 / | 3 3 1 1 3 | 2 2 2 3 1 2 1 2 | 3 3 3 3 1 1 1 3 |

2 3 3 2 1 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 i 7 | 7 i 5 5 |

5 i 7 | 7 i 5 5 | 5 i 7 | 7 2 i i i i 6 6 |

6 i b 7 7 7 i 5 5 | 5 6 6 6 6 6 4 4 | 4 6 5 5 5 5 3 3 | 3 5 4 4 4 5 2 2 |

2 3 4 3 2 1 3 | 2 6 2 2 | 2 2 6 2 2 6 / | 3 3 1 1 3 | 2 2 3 1 1 2 |

3 3 7 i 1 3 | 2 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 i 7 |

7 i 5 5 | 5 i 7 | 7 i 5 5 | 5 2 2 2 i i 7 |

7 i i i i b 7 6 6 | 6 i b 7 7 7 i 5 5 | 5 6 6 6 6 6 4 4 | 4 6 5 5 5 5 3 3 |

3 5 4 4 4 5 2 2 | 2 3 4 3 2 1 3 | 2 6 2 2 | 2 6 2 2 6 / |

3 3 1 1 3 | 2 2 2 3 1 2 1 2 | 3 3 1 1 3 | 2 3 3 2 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 5 6 6 5 5 6 | 5 6 6 5 5 6 | 5 i 6 i 5 6 4 5 |

3 5 4 4 3 3 2 3 | 1 1 1 2 3 3 | 2 2 2 2 3 3 | 1 1 3 2 2 2 3 |

722. 阿 拉 米 江

乌鲁木齐市

1 = G (定弦 $\dot{6} \dot{2} \dot{6} = e a e^1$)

$\text{♩} = 24$

$\frac{6}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ ♩ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ ♩ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ ♩ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\text{♩} = 66$

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ \sim |

♩ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ♩ ♩ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ |

♩ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ♩ ♩ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | ♩ $\underline{1}$ ♩ ♩ |

$\text{♩} = 24$

$\frac{6}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ ♩ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ ♩ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ ♩ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\frac{3}{8}$ 自由地 ♩ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | ♩ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |

$\text{♩} = 66$

$\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |

♩ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ ♩ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | \sim $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\sharp 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\sharp 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

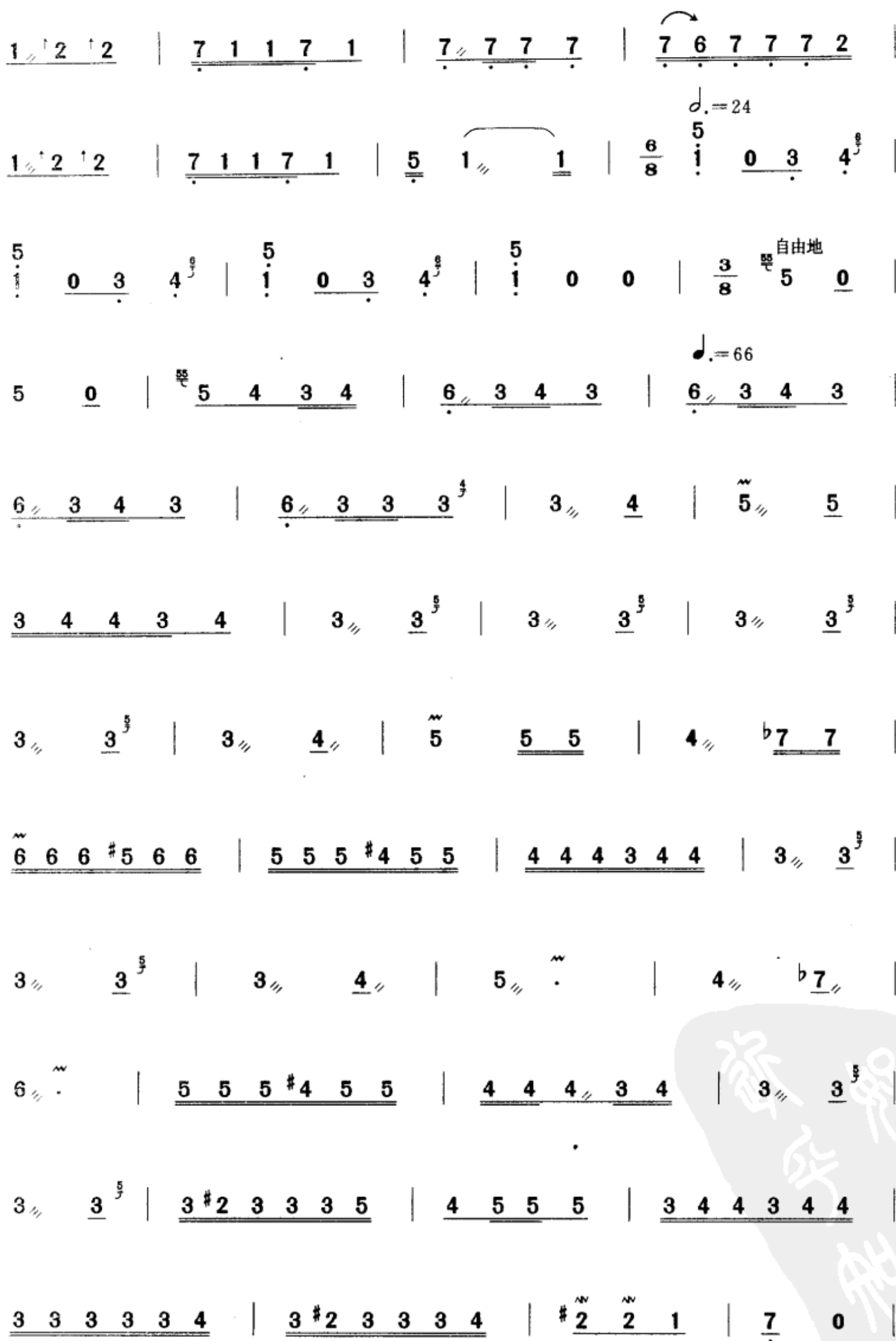
$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ |

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\sharp 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

♩ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{\sharp 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\sharp 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ |



5 6 4 5 5 4 3 3 3 3 2 2 | 2 2 6 | 2 3 4 5 5 4 3 3 |

3 2 6 6 5 5 5 | 5 6 4 5 5 4 3 3 3 3 2 2 | 2 2 2 2 6 6 6 5 |

5 6 4 5 5 4 3 3 3 3 | 2 3 6 | 5 6 6 6 - |

6 b7 6 | 5 6 b7 7 7 7 7 7 7 | b7 7 6 7 6 6 6 6 5 6 |

5 5 6 6 b7 7 7 7 6 7 i i | i b7 6 6 7 6 6 5 5 5 6 | 4 4 5 4 3 3 2 |

2 2 0 6 6 6 5 5 5 | 5 6 4 5 5 4 3 3 3 3 | 2 2 4 6 |

2 0 2 6 | 2 0 2 6 |

1. 1 2 3 3 . | 3 3 3 4 4 3 3 | 2 2 3 3 4 4 4 4 4 3 4 4 |

4 4 3 3 4 4 3 3 3 3 2 2 | 2 2 3 3 4 4 4 4 3 4 5 5 | 5 4 3 3 4 4 3 3 2 2 2 3 |

1 1 1 2 1 7 7 6 | 6 6 0 3 3 3 3 2 2 | 2 3 2 3 2 1 7 7 7 6 6 |

渐慢

6 6 3 | 6 6 0 3 3 3 2 | 1 1 1 7 6 0 |

2 0 2 6 | 6 6 0 3 3 3 2 | 4 1 1 7 6 0 |

1 1 1 7 6 0 | 1 1 1 2 1 7 7 6 | 5 6 6 6 |

4 1 1 7 6 0 | 4 1 1 1 2 1 7 7 6 | 2 2 6 6 |

1 1 1 7 6 0 | 1 1 1 1 2 1 7 7 6 | 6 - 6 6 |

(帕塔尔江演奏 帕塔尔江、周 吉记谱)

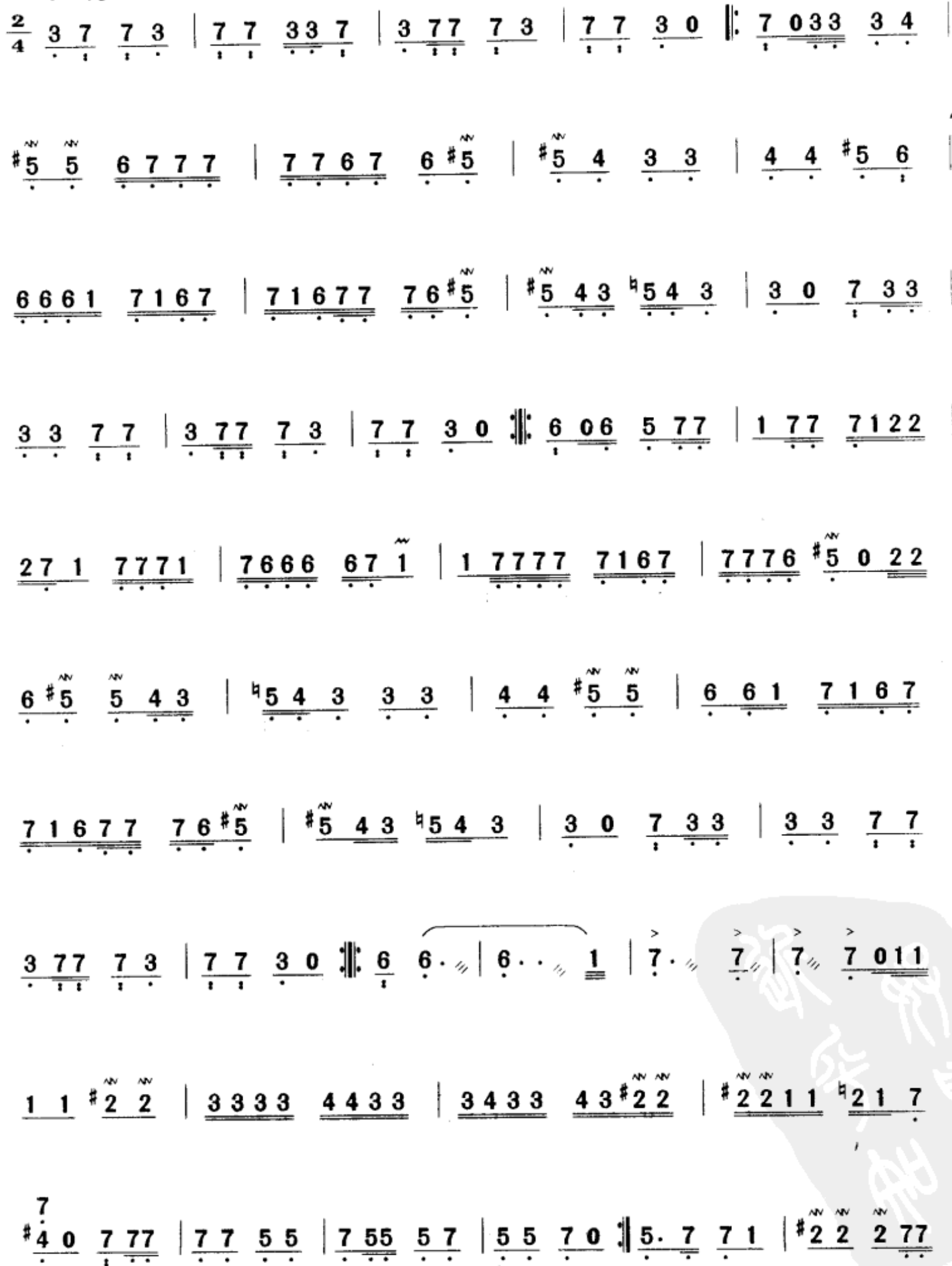
说明：乐曲后半段的 $\frac{6}{8}$ 节拍，以 $\frac{2+2+2}{8}$ 和 $\frac{3+3}{8}$ 的交替变化为特点。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社 1990 年北京版。

723. 塔 娜 娃 尔

1 = F (定弦 **6 3 6** = d a d¹)

伊宁市

$\text{♩} = 78$



7 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 4 5 5 5 5 | 5 5 4 4 4 4 3 4 | 3 3 3[~]2 2 2 2 4 |

3 3[~]2 2 2 2 1 1 | 2 1 7 7 0 | 1 1[~]2 2 4 | 3 3 3 3 4 4 3 3 |

3 4 3 3 3 3[~]2 2 | 2 2 1 7 2 1 7 | 4 0 7 7 | 7 7 5 5 | 7 5 5 5 7 |

5 5 7 0 ||: 7 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 4 3 3 | 3 4 3 3 3 3[~]2 2 |

2 1 1 1 7 1[~]2 | 2 1 1 1 7 7 7 1 | 6 7 7 6 5 0 7 7 | 6[~]5 5 4 |

5 4 3 3 3 | 4 4 5 6 | 6 6 6 1 7 1 6 7 | 7 6 6 7 7 7 6[~]5 |

5 4 3 0 5 4 3 | 3 0 7 3 | 3 3 7 7 | 3 7 7 7 3 | 7 7 3 0 |

6 3 3 3 3 3 6 3 3 3 3 4 | 6 3 5 5 5 4 6 3 5 5 5 4 | 6 3 4 4 4 4 6 3 5 5 5 4 |

6 3 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3 | 6 3 4 4 4 3 6 3 4 4 4 3 | 6 3 4 4 4 3 3 3 4 3 |

3 1 1 1 | 1 1 1 2 5 | 3 0 3 3 3 | 3 3 1 1 | 3 1 1 7 3 |

1 1 3 3 6 3 | 3 6 6 6 7 | 1 1 7 7 6 1 2 2 | 2 1 1 7 7 7 7 1 |

7 7 6 6 6 7 1 7 | 1 7 7 7 7 1 6 7 | 6 6[~]5 5 5 5 5 7 | 6[~]5 5 4 | 5 4 3 3 0 4 4 |

4 4 $\overset{\sim}{5}$ 5 7 | 6 6 6 i 7 i 6 7 | 7 6 6 6 6 6 7 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 4 3 5 4 3 |

3
7 0 3 3 | 3 3 1 1 | 3 1 1 1 3 | 1 1 3 0 | 3 6. 6. 7 6. i |

7 0 7 | 7 7 7 7 7 6 7 | i 0 0 i 7 | \tilde{i} i i i 7 7 7 7 i |

7 $\overset{\sim}{5}$ 5 5 5 5 5 5 5 | $\overset{\sim}{5}$ 5 5 5 5 6 7 6 i | 7 0 3 7 | 7 7 5 5 | 7 5 5 5 7 |

5 5 7 7 7 i | 7 6 6 6 7 | 6 6 6 7 6 6 6 i | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

7 7 7 7 7 7 i | i i i i $\overset{\sim}{2}$ 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 $\overset{\sim}{2}$ 2 2 |

$\overset{\sim}{2}$ 2 2 i i 2 i 7 | 7. 0 3 7 | 7 7 5 5 | 7 5 5 5 7 | 5 5 7 0 | 5 7 7 7 i |

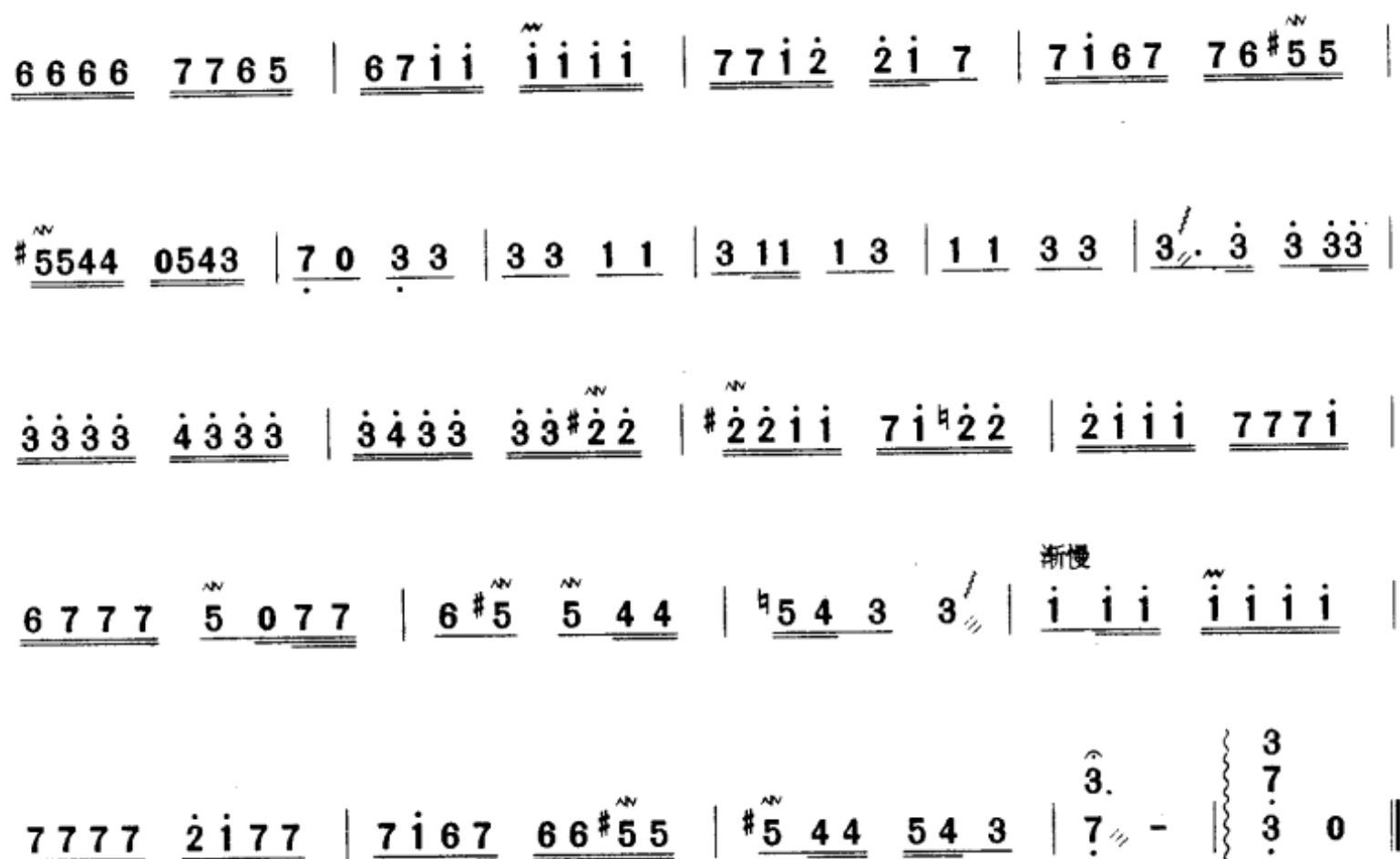
$\overset{\sim}{2}$ 2 2 2 2 2 2 7 7 | 7 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 4 5 5 5 5 | 5 5 4 4 4 4 3 4 |

3 3 3 $\overset{\sim}{2}$ 2 2 2 4 | 3 4 $\overset{\sim}{2}$ 2 2 2 2 i i | 2 i 7 7 | 5 - | 5 4 |

3. 4 3 $\overset{\sim}{2}$ 2 2 | $\overset{\sim}{2}$ 2 i 2 i | 7 0 3 7 | 7 7 5 5 | 7 5 5 5 7 |

5 5 7 0 | 3. 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 $\overset{\sim}{2}$ 2 2 |

$\overset{\sim}{2}$ 2 2 i i 7 7 2 2 | 2 7 7 7 7 7 7 7 | 6 7 7 6 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 5 5 5 5 5 5 5 7 |



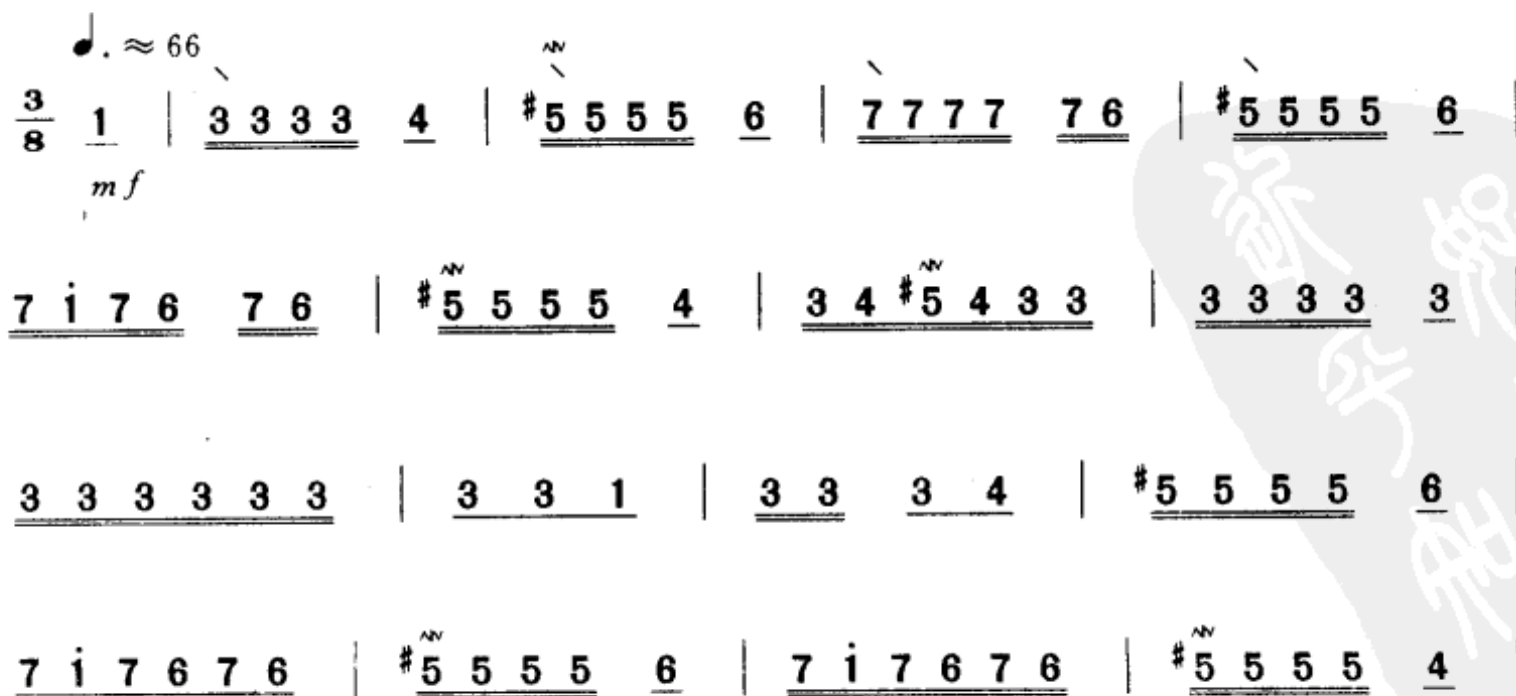
(帕塔尔江演奏 周吉记谱)

说明：本曲由同名民间舞曲发展而来。曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

724. 阿依古鲁木

喀什市

1 = A (定弦 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$
= e A d g c¹)



3 4 [~]5 4 3 2 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 |

3 3 3 3 4 | ^t[~]5 5 5 5 4 | ^t6 6 6 6 [~]5 | [~]5 3 3 4 |

[~]5 4 4 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 |

3 3 3 3 4 | [~]5 5 5 5 4 | 6 7 6 7 [~]5 | [~]5 5 3 3 4 |

[~]5 4 4 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 |

3 3 3 3 4 | [~]5 5 5 5 [~]5 | 6 7 7 6 ^t6 | [~]5 5 5 5 6 |

7 ⁱ 7 6 7 | [~]5 5 5 5 4 | 4 [~]5 4 3 3 3 | 3 3 3 3 3 |

3 4 [~]5 4 3 3 | 3 3 3 3 1 | 3 3 3 3 4 | [~]5 5 5 5 5 |

6 7 7 6 7 6 | [~]5 5 5 5 6 | 7 ⁱ 7 6 7 | [~]5 5 5 5 4 |

4 [~]5 4 3 3 2 | 3 3 3 3 3 | [~]5 4 3 3 | 3 3 3 3 1 |

3 3 3 3 4 | [~]5 5 5 5 4 | 6 7 6 7 [~]5 | [~]5 3 3 4 |

[~]5 4 4 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 |

1 3 3 3 4 | $\overset{\sim}{\#5}$ 5 5 5 4 | 6 7 6 7 $\overset{\sim}{\#5}$ | $\overset{\sim}{\#5}$ 5 3 3 4 4 |

$\overset{\sim}{\#5}$ 4 4 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 |

$\text{♩} \approx 108$
 $\text{||: } \frac{2}{4} \text{ } \overset{\#}{\dot{3}} - \text{ | } \overset{\#}{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{2}} \dot{3} \text{ | } \overset{\#}{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{4}} \dot{3} \text{ | } \overset{\#}{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{2}} \dot{3} \text{ | } \overset{\#}{\dot{1}} \text{ } 7 \text{ | } 7 \overset{\#}{\dot{1}} \text{ | } 7 \overset{\#}{\dot{1}} 6 7 \text{ |}$
f

$\overset{\#}{5} \overset{\#}{5} \overset{\#}{5} \text{ | } 5 \text{ } 7 \text{ } 7 \text{ | } 6 \text{ } 7 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ | } \overset{\#}{5} \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ | } 4 \text{ } 3 \overset{\#}{5} \text{ | } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ | } \frac{3}{8} \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ |}$

3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4} \text{ } \overset{\#}{\dot{3}} - \text{ | } \overset{\#}{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{2}} \dot{3} \text{ | } \overset{\#}{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{4}} \dot{3} \text{ |}$

$\overset{\#}{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{2}} \dot{3} \text{ | } \overset{\#}{\dot{1}} \text{ } 7 \text{ | } 7 \overset{\#}{\dot{1}} \text{ | } 7 \overset{\#}{\dot{1}} \text{ | } 7 \text{ } 6 \text{ | } \frac{3}{8} \text{ } \overset{\sim}{\#5} \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ | } 7 \overset{\#}{\dot{1}} \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 7 \text{ |}$

$\overset{\sim}{\#5}$ 5 5 4 | 3 4 $\overset{\sim}{\#5}$ 4 3 2 | 3 3 3 3 3 3 | 1 3 3 4 |

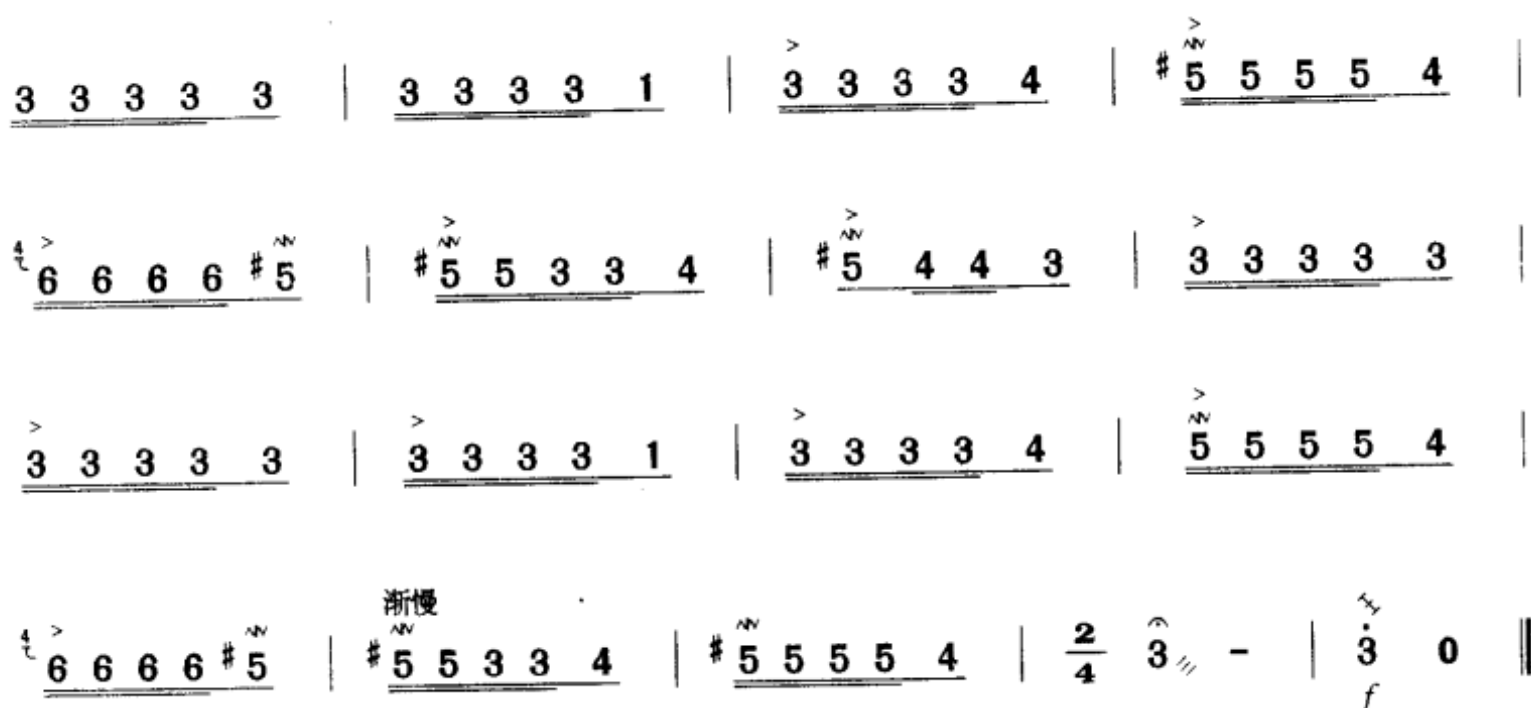
$\overset{\sim}{\#5}$ 4 | $\overset{\#}{6}$ $\overset{\sim}{\#5}$ | $\overset{\sim}{\#5}$ 3 3 4 | $\overset{\sim}{\#5}$ 4 4 3 |

3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 | 3 3 3 3 4 |

$\overset{\sim}{\#5}$ 5 5 5 4 | $\overset{\#}{6}$ 6 $\overset{\sim}{\#5}$ | $\overset{\sim}{\#5}$ 3 3 4 | $\overset{\sim}{\#5}$ 4 3 |

3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 1. 3 3 3 3 3 | 2. $\overset{\#}{6}$ 3 3 3 3 1 |
f p

$\overset{\#}{3}$ 4 | $\overset{\sim}{\#5}$ 6 | 7 6 | $\overset{\sim}{\#5}$ 6 | 7 6 $\overset{\#}{1}$ 7 6 |
f p



(达吾提·阿吾提演奏 邵光琛记谱)

说明：阿依古鲁木，意为我的月亮花。乐曲中的 #5 常作向下方的游移。本乐曲由维吾尔族热瓦甫演奏家达吾提·阿吾提以喀什热瓦甫演奏。

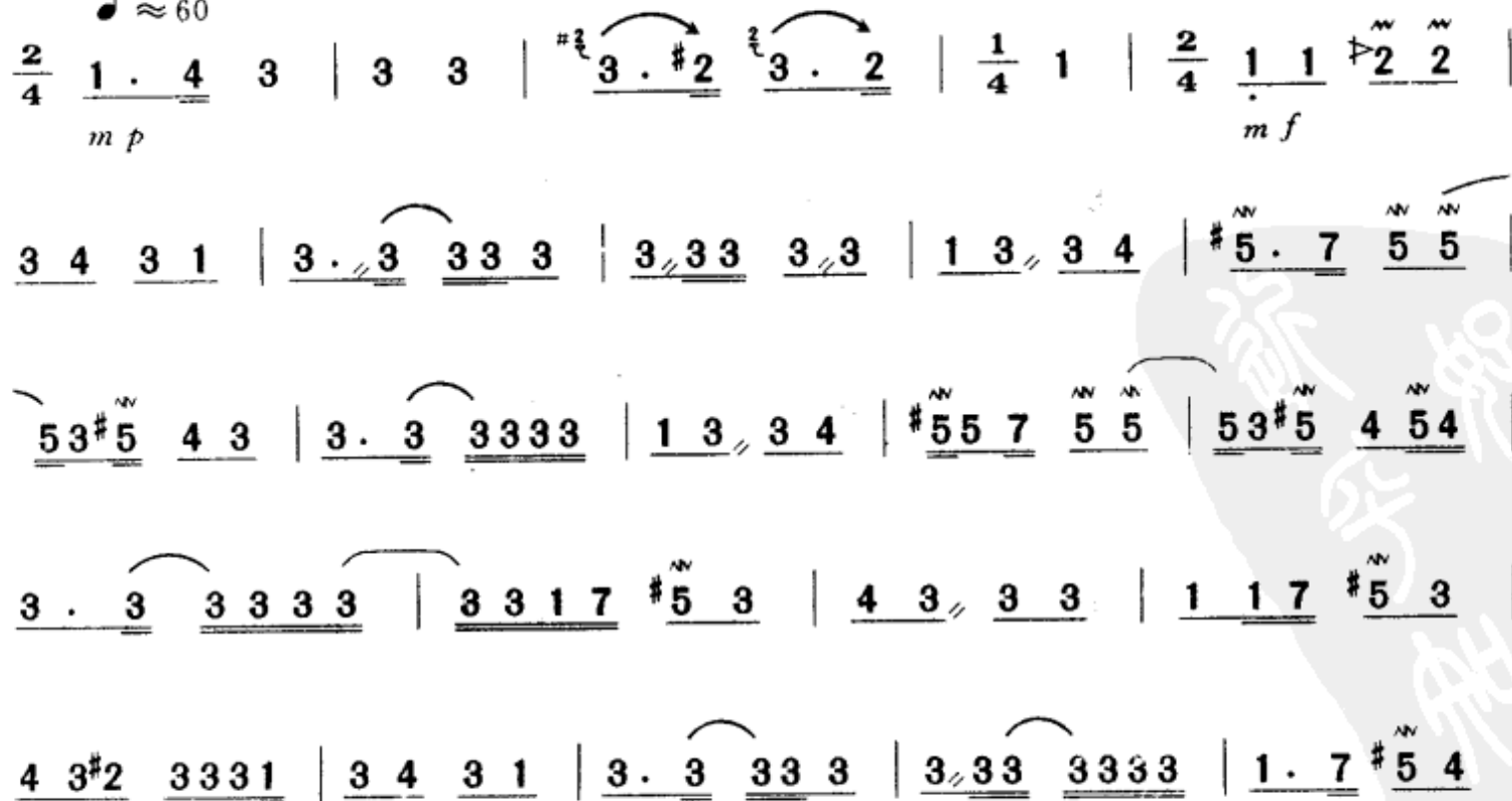
锵 独 奏

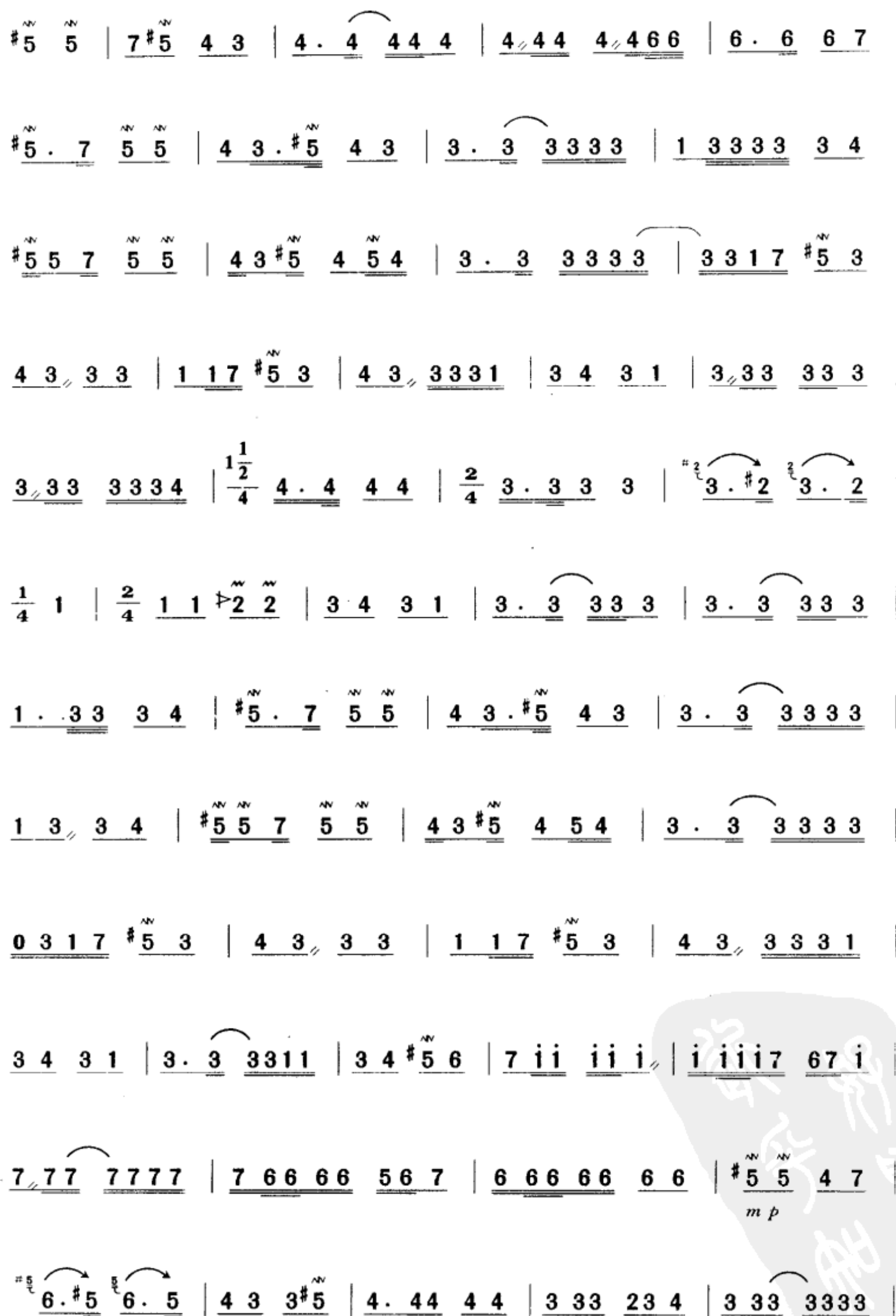
725. 木 那 捷 特

1 = #F

喀什市

♩ ≈ 60





$\overset{3}{i} - | i - | \overset{3}{i} \overset{7}{7} | \overset{3}{i} | 7 - | \underline{\underline{76666}} \underline{\underline{567}} | \underline{\underline{66666}} \underline{\underline{66}} |$
f

$\overset{\sim}{\#5} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{47}} | \overset{\#5}{6} \overset{\sim}{\#5} | \overset{\#5}{6} \overset{\sim}{5} | \underline{\underline{43}} \overset{\sim}{3\#5} | \underline{\underline{4.44}} \underline{\underline{444}} | \underline{\underline{33}} \underline{\underline{234}} |$
m p

$\underline{\underline{333}} \underline{\underline{3333}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{34}} | \overset{\sim}{\#5} \underline{\underline{7}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \underline{\underline{03\#5}} \underline{\underline{454}} | \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3333}} |$

$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{34}} | \overset{\sim}{\#5} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{7}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \underline{\underline{03\#5}} \underline{\underline{454}} | \underline{\underline{3.33}} \underline{\underline{3333}} |$

$\underline{\underline{0317}} \overset{\sim}{\#5} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{43}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{117}} \overset{\sim}{\#5} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{43}} \underline{\underline{3331}} | \underline{\underline{34}} \underline{\underline{31}} |$

$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3333}} | \underline{\underline{33333}} \underline{\underline{3334}} | \underline{\underline{44444}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{33333}} \underline{\underline{3}} |$

$\overset{\#2}{3} \overset{\sim}{\#2} | \overset{\#2}{3} \overset{\sim}{2} | \frac{1}{4} \underline{\underline{1}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{11}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \underline{\underline{34}} \underline{\underline{31}} | \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3333}} |$

$\underline{\underline{33333}} \underline{\underline{33333}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{34}} | \overset{\sim}{\#5} \underline{\underline{7}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \underline{\underline{43\#5}} \underline{\underline{43}} |$

$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3333}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{34}} | \overset{\sim}{\#5} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{7}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \underline{\underline{43\#5}} \underline{\underline{43}} | \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3333}} |$

$\underline{\underline{1317}} \overset{\sim}{\#5} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{43}} \underline{\underline{3333}} | \underline{\underline{117}} \overset{\sim}{\#5} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{43}} \underline{\underline{33331}} |$

$\underline{\underline{14}} \underline{\underline{31}} | \underline{\underline{33333}} \underline{\underline{3333}} | \underline{\underline{33333}} \underline{\underline{333i}} | \overset{3}{i} - | \overset{3}{i} - |$

$\underline{\underline{i7777}} \underline{\underline{67i}} | 7 - | \underline{\underline{066}} \underline{\underline{567}} | \underline{\underline{6.666}} \underline{\underline{66}} |$

$\overset{\sim}{\#}5 \overset{\sim}{5} \underline{4 \ 7} \mid \overset{\#}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\#}5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \underline{4 \ 3} \underline{3 \ \overset{\sim}{\#}5} \mid$

$\underline{4 \ .} \underline{4 \ 4} \underline{4 \ 4} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 4} \mid \underline{3 \ .} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3 \ 3 \ i} \mid \tilde{i} - \mid$

$\tilde{i} - \mid \tilde{i} \underline{7} \underline{6 \ 7} \tilde{i} \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7} \underline{7 \ 7 \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 6} \underline{5 \ i} \mid \underline{6 \ .} \overset{\sim}{6} \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \overset{\sim}{\#}5 \overset{\sim}{5} \underline{4 \ 7} \mid$

$\overset{\#}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\#}5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \underline{4 \ 3} \underline{3 \ \overset{\sim}{\#}5} \mid \underline{4 \ .} \underline{4 \ 4} \underline{4 \ 4 \ 4} \mid$

$\underline{3 \ .} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 4} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \underline{3 \ 4} \mid$

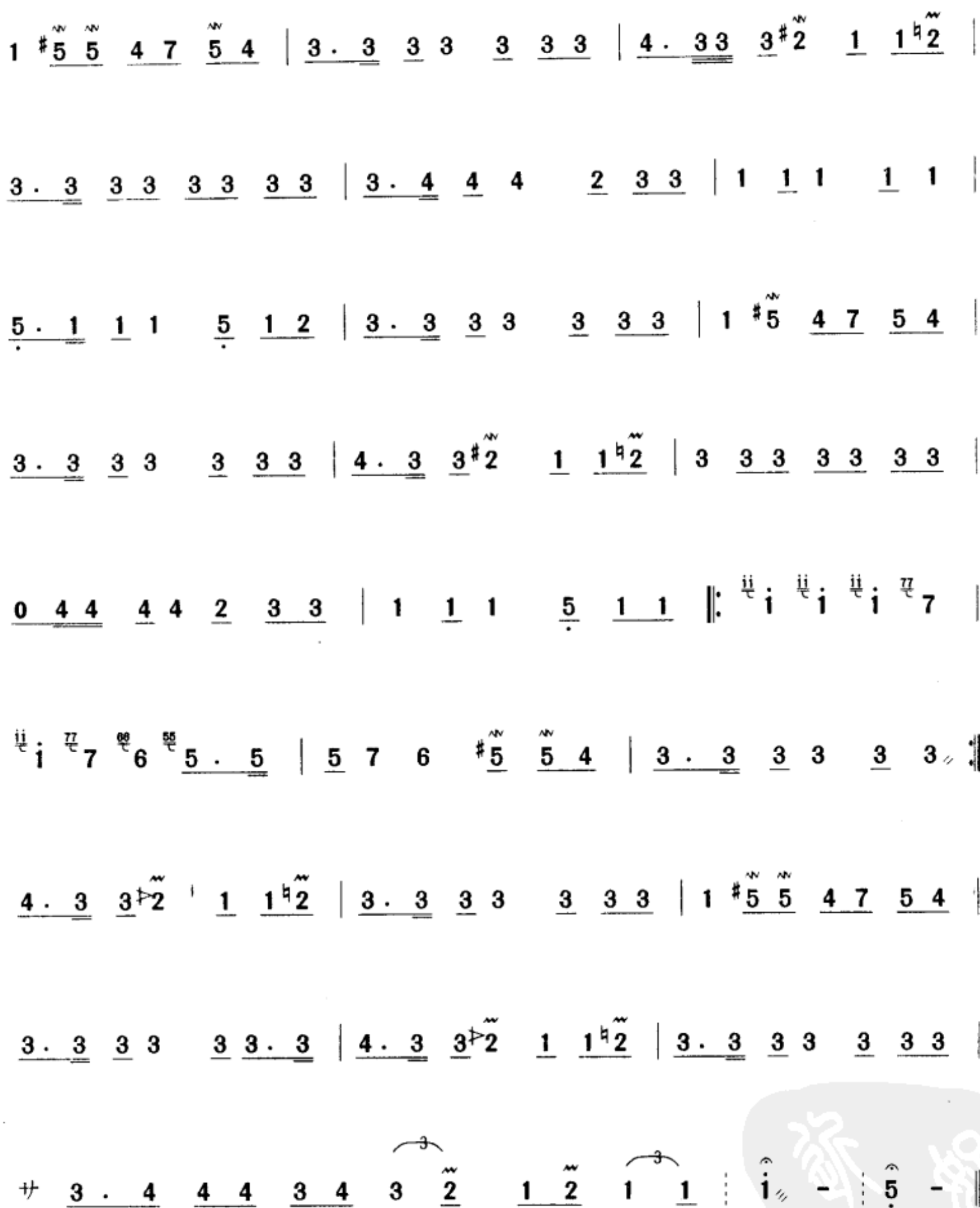
$\overset{\sim}{\#}5 \underline{. \ 7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{4 \ 3 \ .} \overset{\sim}{\#}5 \underline{4 \ 3} \mid \underline{3 \ .} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 3} \underline{3 \ 4} \mid \overset{\sim}{\#}5 \underline{. \ 7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{4 \ 3 \ \overset{\sim}{\#}5} \underline{4 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{1 \ 3 \ 1 \ 7} \overset{\sim}{\#}5 \underline{3} \mid \underline{4 \ 3} \underline{3 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 1 \ 7} \overset{\sim}{\#}5 \underline{3} \mid \underline{4 \ 3} \underline{3 \ 3} \overset{\text{加快}}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 1}} \parallel \frac{4}{4} \underline{3 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 1} \mid$
 f

$\underline{4 \ 4 \ 4} \underline{4 \ 2} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 1 \ 1} \underline{1 \ 1} \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ .} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3 \ 3} \mid$



(乌修尔阿洪演奏 邵光琛记谱)

说明：在箫上一手持琴键击弦，另一手在琴弦上用按压的技法奏出升高的游移音，是本曲的一大特点。

齐 奏 曲

乃依、斯克里普卡齐奏

726. 黎明与萨巴勒

1 = \flat A

喀什市

$\frac{5}{8}$ $\text{♩} = 90$
m p

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\cdot} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underline{5 \cdot 3 2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid$
m f

$\underline{7} \underline{\overset{6}{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 2 \underline{2} \underline{3} \overset{5 4}{\underline{3 2}} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underline{5 \cdot 3 2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\cdot} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underline{5 \cdot 3 2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\cdot} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $7 \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 7}}$ $\underline{\underline{6 7}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $5 \cdot \underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{7 6}}$ $7 \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 7 6}}$ $7 \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{4}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 7 6 7}}$ | $\underline{\underline{7 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\overset{78}{\text{c}} 7 \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 7 6}}$ $7 \cdot \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2} 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1}}}$ $7 \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 7}}$ $\underline{\underline{6 7}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ 5 | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{5 \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $7 \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 7}}$ $\underline{\underline{6 7}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ 5 |

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}}$ | $7 \underline{\underline{\dot{1} 7}}$ 6 | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}}$ | $7 \underline{\underline{\dot{1} 7}}$ 6 |

$\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \cdot}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 7 6}}$ | 5 $\underline{\underline{6 7 \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 7 6}}$ | $5 \cdot$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ |

$7 \underline{\underline{\dot{1} 7}}$ $6 \cdot$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ |

$7 \underline{\underline{\dot{1} 7}}$ 6 | $\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 7 6}}$ | 5 $\underline{\underline{6 7 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 7 6}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ ||

(伊明·艾则孜、欧利贺演奏 邵光琛记谱)

弹布尔、都它尔齐奏

727. 库 尔 特

伊宁市

1 = F

$\text{♩} = 21 \rightarrow$

$\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$ 6 7 1 2 . 2 2 2 2 2 2 | 2 3 1 2 . 1 2 2 6 |
6 7 1 2 . 1 2 2 1 | 6 2 1 7 . 7 7 7 7 7 6 6 |
6 3 1 2 . 1 2 2 1 2 | 6 2 1 7 . 7 7 7 7 6 6 |
6 2 1 7 7 7 7 7 1 1 2 2 2 | 7 1 1 7 . 7 7 7 7 7 6 6 |
6 2 2 6 . 6 6 7 1 2 2 | 6 2 2 6 . 6 6 6 6 |
6 7 1 2 3 2 5 4 3 | 2 3 1 2 . 5 4 5 3 3 |
6 7 1 2 . 5 4 5 3 3 2 2 3 3 | 1 2 1 7 . 7 7 7 6 6 6 |
6 3 1 2 . 1 2 2 2 1 1 2 | 6 2 1 7 . 7 7 7 7 7 7 6 |
6 2 1 2 7 . 7 7 7 1 1 2 1 2 | 7 1 1 7 . 7 7 7 7 6 6 |

5 4 5 6 . 6 6 7 1 1 2 | 6 2 2 6 . 6 6 6 6 6 6 |

6 1 2 3 . 5 4 5 3 3 3 | 4 4 2 3 3 2 3 3 3 |

6 2 2 2 . 5 4 4 4 5 3 3 3 3 | 1 1 2 2 1 7 . 7 7 7 6 6 |

6 3 3 3 3 2 . 5 4 5 4 5 3 3 3 3 | 1 2 2 1 7 . 7 7 7 6 6 |

6 1 2 3 . 3 3 3 [#]4 5 6 | 5 6 [#]4 5 . 5 5 5 4 3 |

1 2 1 7 7 7 7 7 1 1 2 1 2 | 6 1 1 1 6 . 7 7 7 1 7 7 6 6 |

6 2 2 6 . 6 6 7 1 2 | 6 2 3 2 6 . 6 6 6 6 |

2 5 5 5 . 5 5 6 5 6 | 5 5 7 7 6 6 5 5 5 6 [#]4 4 5 5 3 3 3 |

6 1 2 3 . 5 4 4 4 5 3 3 3 | 2 1 2 2 1 6 6 7 7 7 1 1 7 7 6 6 |

6 2 2 6 . 6 6 7 1 2 | 6 2 2 6 . 6 6 6 6 6 . . 2 |

2 5 5 5 . 5 5 5 5 . i i | i 7 6 5 6 [#]4 5 3 3 |

6 2 2 3 . 3 3 3 3 [#]4 4 5 5 6 6 | 5 5 6 6 [#]4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 6 6 #4 4 5 . 5 5 5 5 . i i | i 7 6 5 6 5 #4 3 6 |

5 #4 2 3 . 3 3 3 #4 5 6 | 5 6 #4 5 . 5 5 5 5 |

3 #4 5 6 7 6 7 6 . 2 2 | i 7 5 6 . 6 6 6 6 6 3 3 3 3 |

3 #4 4 5 6 . 2 i 7 7 7 7 6 6 | 6 5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 |

3 #4 4 4 4 5 6 . 2 i 7 7 7 7 7 6 | #4 5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 3 3 2 2 |

2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 . 5 | 5 5 7 7 6 6 5 5 5 6 #4 4 5 5 3 3 3 |

6 2 2 3 . 5 5 4 5 5 3 | 6 2 1 6 6 7 7 7 1 1 7 7 6 6 |

6 2 2 6 6 6 6 6 7 7 1 1 2 2 | 6 2 2 6 . 6 6 6 6 |

2 #4 5 6 7 6 7 6 2 | i 7 5 6 . 5 6 6 6 |

6 2 1 7 . 7 7 7 1 1 2 1 2 | 6 1 1 6 . 7 7 7 7 6 6 6 |

2 #4 4 5 5 6 6 7 7 6 6 7 7 6 6 2 2 | i 7 5 6 . 5 6 6 6 |

2 3 2 1 7 . 7 7 1 2 2 | 7 1 1 6 . 7 7 7 6 |

2[#]4 4 5 6 6 7 7 6 6 7 7 6 6 2̇ 2̇ | 1̇ 7 5 6 . 5 6 6 6 6 3 3 |

3[#]4 5 6 . 2̇ 1̇ 1̇ 7 7 7 7 6 6 | 2 5 5 5 6 4 4 4 5 3 3 3 4 2 2 2 2 |

3[#]4 4 5 5 6 . 2̇ 1̇ 7 7 7 7 6 6 | [#]4 5 5 5 5 5 ^b4 4 4 4 4 3 3 2 2 |

2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 . [#]4 | 5 5 7 7 6 6 5 5 5 6 [#]4 4 4 5 3 3 3 3 |

6 1 2 3 . 5 4 4 5 5 5 4 3 3 | 6 2 1 6 . 7 7 7 1 1 7 7 6 6 |

6 2 2 6 . 6 6 6 7 7 1 1 2 2 | 6 2 2 6 . 6 6 6 6 6 . . 3 |

3 3 3 3 . 5 4 . 5 3 | 1 2 1 6 7 7 7 6 6 6 |

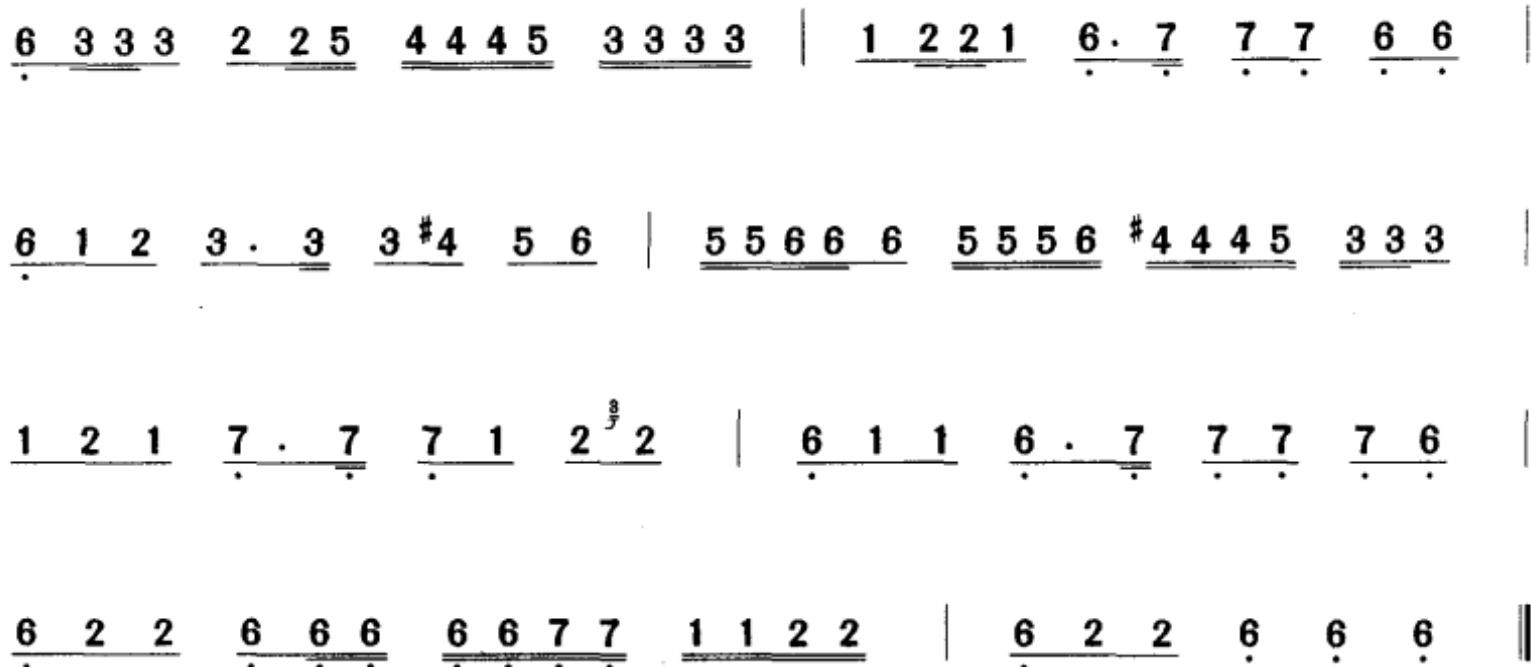
6 3 3 3 3 2 2 6 5 6 4 5 3 3 3 3 | 1 1 2 2 1 6 . 7 7 7 6 |

5[#]4 5 6 4 5 5 6 6 4 4 | 5 5 6 6 6 6 5 5 5 6 [#]4 4 4 5 3 3 3 3 |

1 2 2 2 2 2 2 2 5 4 4 4 5 3 3 3 3 | 1 2 2 1 6 . 7 7 7 1 1 7 7 6 |

6 6 6 6 . 6 6 6 7 1 2 | 6 2 2 6 . 6 6 6 6 6 |

3 3 3 3 . 5 4 . 5 3 | 1 2 1 6 . 7 7 7 6 6 6 6 |



(库尔班江·乌买尔、木沙江演奏 周吉记谱)

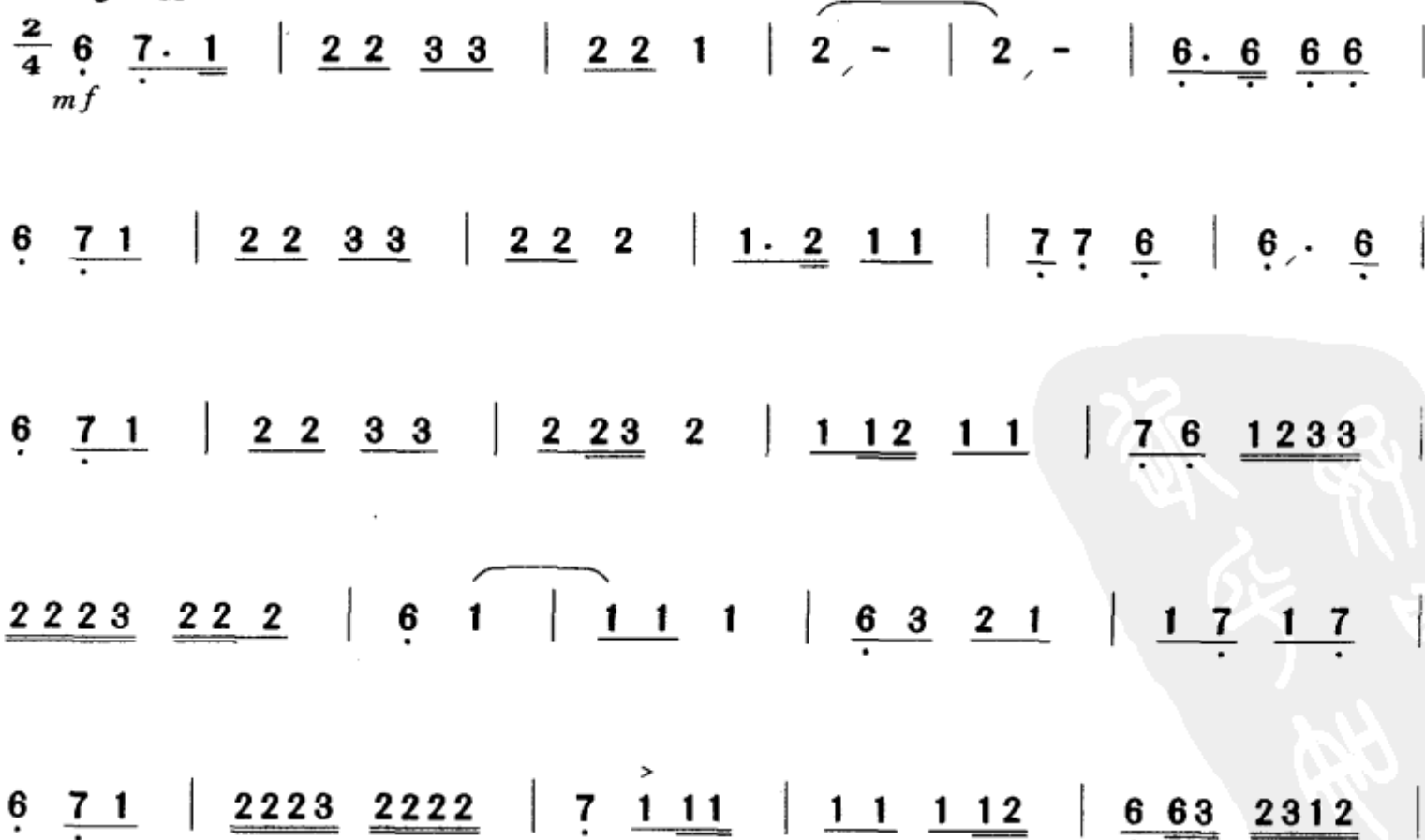
说明: 库尔特为中亚一民族的名称, 相传本乐曲由库尔特族传入乌孜别克族民间, 其特点为 $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$ 的节拍, (基本节奏型为 冬大大 冬大大 ||)。

728. 埃 希 瓦 依

1 = E

伊宁市

$\text{♩} = 120$



1 7 1 7 | 6 6 7 1 | 2 2 2 3 2 2 2 | 7 1 1 1 | 1 1 2 |

7 7 5 | 6 - | 6 2 2 | 6 - | 6 7 1 | 2 2 3 3 |

2 2 1 1 | 2 - | 2 - | 2 5 5 5 5 5 5 | 6 - | 6 7 1 |

2 5 5 4 4 3 3 | 2 2 2 3 2 | 1 1 2 1 2 1 | 7 7 5 | 6 - |

6 7 1 | 2 2 3 3 | 2 2 2 3 2 | 1 2 1 1 | 1 1 2 3 3 | 2 3 2 2 |

7 1 | 1 1 1 1 2 | 6 3 2 1 | 2 1 2 1 7 | 7 6 7 1 | 2 1 3 2 2 |

7 7 1 1 | 1 1 1 | 6 3 2 1 | 2 1 7 7 | 7 6 7 1 | 2 3 2 |

7 1 | 1 1 2 | 7 7 5 | 6 - | 6 2 2 | 6 - |

6 6 2 2 | 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 - | 3 - | 3 3 0 3 3 |

4 - | 3 3 3 4 3 3 | 1 1 3 3 | 2 - | 2 - | 6 - |

6 2 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 2 2 | 3 - | 3 - | 3 3 0 5 |

4 4 4 5 4 4 4 5 | 3 3 3 4 3 3 3 4 | 1 1 1 2 1 2 3 | 2 - | 2 - |

2 2 0 5 | 5 . 5 5 #4 | 5 5 6 6 | 5 5 #4 4 | 3 3 3 #4 3 |
f

1 1 1 2 3 3 | 2 2 2 3 2 2 | 6 1 . 1 | 1 1 1 | 6 3 2 1 |

1 7 1 7 | 6 6 7 1 | 2 2 2 3 2 | 7 1 | 1 1 1 | 6 3 2 1 |

1 7 1 7 | 6 6 7 1 | 2 2 2 3 2 2 | 7 1 | 1 2 1 |

7 7 5 | 6 - | 6 2 | 6 - | 6 5 5 ||: 5 5 5 |
f

#4 4 4 4 5 5 5 5 | 6 - | 6 - | 3 - | 3 1 1 7 7 | 1 1 7 7 1 1 7 7 |

6 6 6 7 6 7 6 7 | 5 5 5 6 5 6 5 6 | #4 4 4 5 4 4 4 5 | 3 3 3 5 3 |

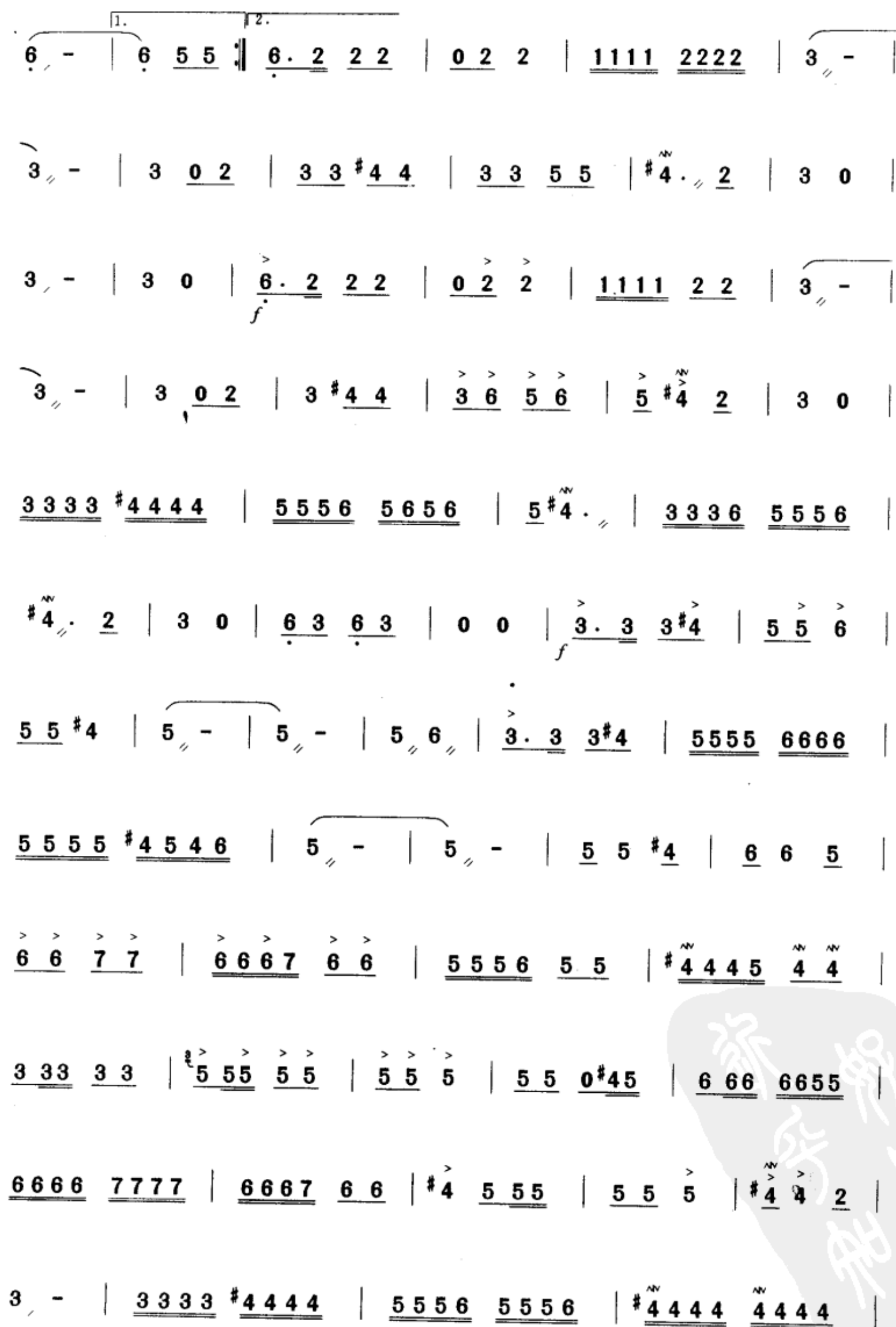
3 . 3 3 #4 | 5 5 6 6 | 5 6 5 #4 | 3 . 5 3 1 | 2 2 2 2 3 3 3 3 |
f

2. 5 | 5 #4 | 5 5 6 6 | 5 6 5 #4 | 3 0 2 | 1 2 1 2 3 |

2 2 3 2 2 | 1 7 1 1 | 1 1 1 | 6 3 2 3 1 2 | 1 7 1 7 | 6 6 7 1 |

2 2 2 3 2 2 | 7 1 | 1 1 1 1 2 | 3 3 2 1 | 1 7 1 7 | 6 6 7 1 |

2 2 2 3 2 2 | 7 1 . 1 | 1 1 2 | 7 7 5 | 6 - | 6 2 |



3 3 3 6 5 5 5 6 | $\overset{\wedge}{\#} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \underline{2} | 3 - | 3 - | 3 6 3 3 |$

||: $\overset{>}{2} \underline{6} 6 6 | 6 6 6 | 5555 6666 | 7777 6662 | 1112 7777 |$

6 6 6 7 6 6 | $\overset{>}{\#} \overset{>}{4} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{5} | 5 5 5 | $\overset{>}{\#} \overset{>}{4} \overset{>}{4} \underline{2} | 3 - | 3 - |$$

3 6 3 3 || 3 33 | 3 3 $\overset{>}{\#} \overset{>}{4} \overset{>}{4} | 5556 5556 | $\overset{>}{\#} \overset{>}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{4} |$$

3 3 3 6 5 5 5 6 | $\overset{>}{\#} \overset{>}{4} \overset{>}{4} \underline{2} | 3 - | 3 - | 3 - | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ |$

2 2 $\overset{>}{2}$ | 1 1 2 | 3 - | 3 - | 3 5 | 4 4 4 5 4 4 4 4 |

3 33 3333 | 1 1 2 1 | 2 - | 2 - | 6 5 | 5 55 55 $\#$ 4 |

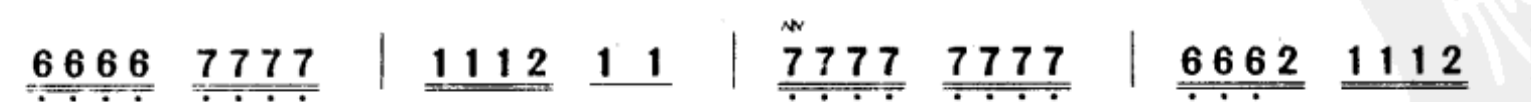
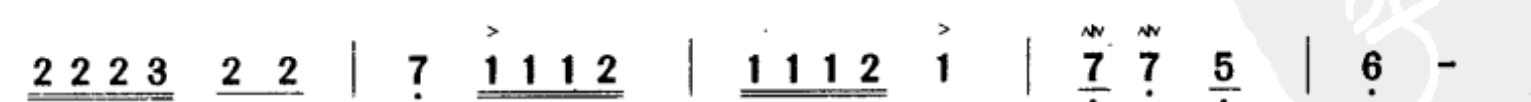
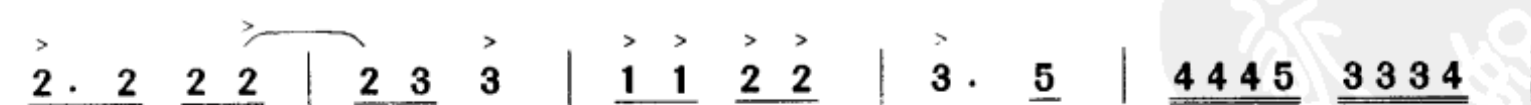
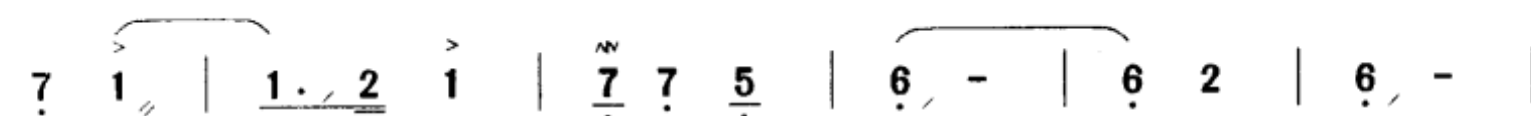
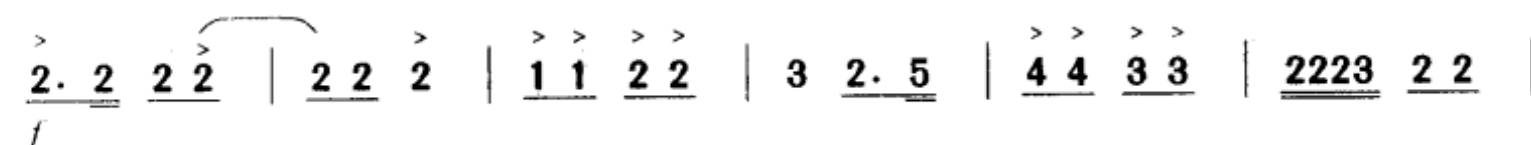
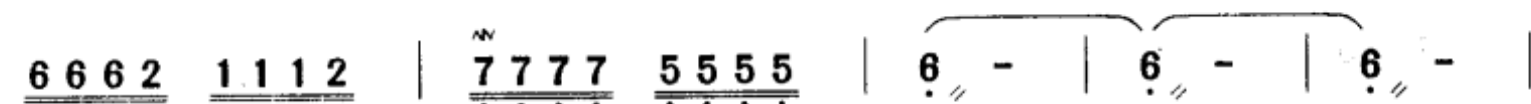
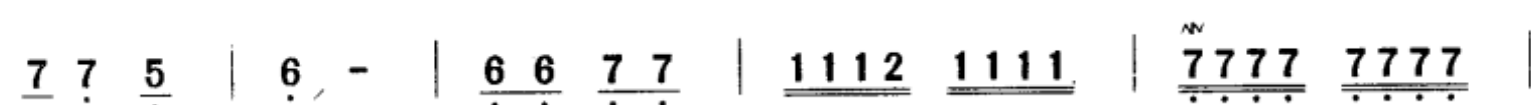
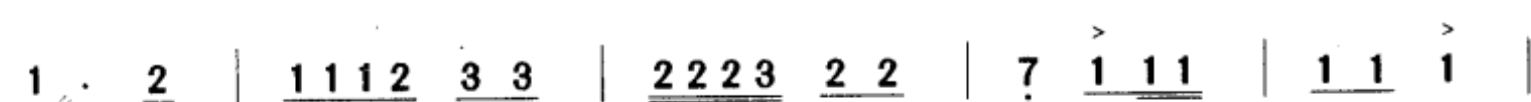
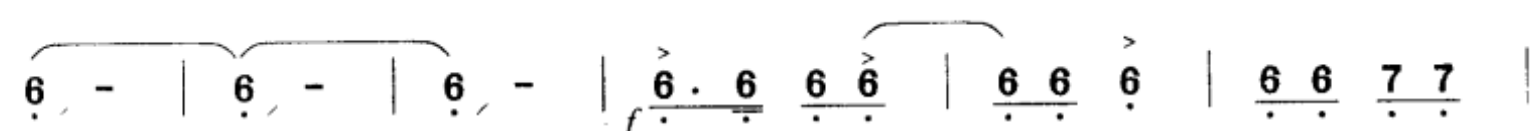
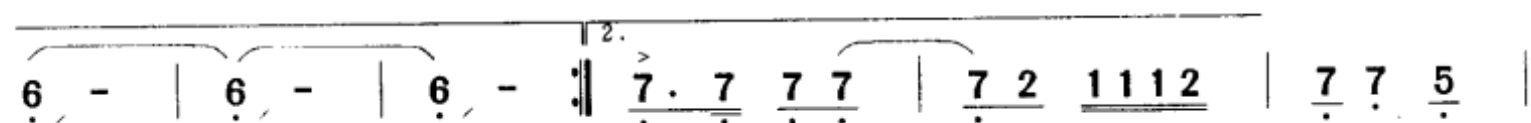
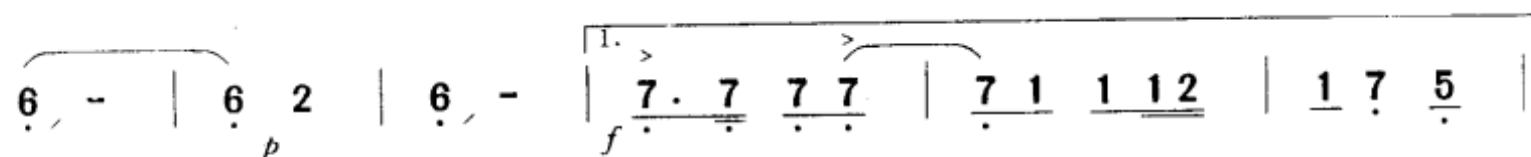
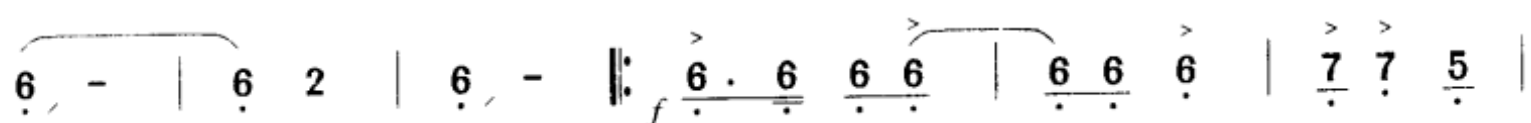
5 5 6 6 | 5 6 5 $\#$ 4 | 3 35 3 1 | 2 12 3333 | 2 22 5555 |

5 55 5 $\#$ 4 | $\overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{6} | $\overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{\#} \overset{>}{4} | 3 35 3 | 1 2 3 3 |$$

2 23 2 2 | 7 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | 1 1 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ | 3 3 2 1 | 2 1 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{7}$ |

$\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{1}$ | 2223 2222 | 7 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | 1 1 1 | 1233 2312 |

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7}$ | 6 $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ | 7 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | 1 1 $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{5}$ |



7 7 7 7 5 5 5 5 | 6 - | 6 - | 6 - || 6 0 5 | 6 7 |

7 7 6 | 5 . 6 5 5 | #4 4 5 | #4 4 2 | 3 - | 3 - :||

3 3 3 3 #4 4 4 4 | 5 5 5 5 6 6 6 6 | 5 5 5 5 #4 4 4 4 | 5 - | 5 - |

5 7 | 3 . 3 3 #4 | 5 5 6 6 | 5 6 #4 4 | 5 - | 5 - |

5 0 #4 5 | 6 . 5 | 6 6 6 6 7 7 7 7 | 6 6 6 7 6 | 5 5 5 6 5 |

#4 4 4 | 3 3 3 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 #4 5 | 6 . 5 5 |

6 6 6 6 7 7 7 7 | 6 6 6 7 6 | 6 . 5 5 5 | 5 5 5 | #4 4 2 |

3 . 3 3 | 3 3 3 3 #4 4 4 4 | 5 5 5 6 5 5 5 6 | #4 4 4 4 4 4 4 4 |

3 3 3 6 5 5 5 6 | #4 4 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 6 . 2 2 2 |

2 2 2 | 1 1 2 | 3 . . 5 | 3 3 5 3 3 5 | 3 0 5 |

4 4 4 5 4 4 4 5 | 3 3 3 4 3 3 3 3 | 2 0 5 | 4 4 4 5 4 4 4 5 |

3 3 3 4 3 3 3 3 | 2 2 2 3 2 2 2 2 | 1 1 1 2 1 1 1 1 | 7 7 7 7 1 1 7 |

6 - | $\overset{>}{f} \underline{5.5} \underline{5\#4}$ | $\overset{>}{\underline{55}} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{\underline{56}} \overset{>}{\underline{5\#4}}$ | $\overset{>}{3} \underline{01}$ | $\underline{2222} \underline{3333}$ | *mp*

2 - | $\overset{>}{f} \underline{5.5} \underline{5\#4}$ | $\underline{5555} \underline{6666}$ | $\underline{56} \underline{5\#4}$ | $\underline{3335} \underline{32}$ |

$\underline{1212} \underline{33}$ | $\underline{2.3} \underline{22}$ | $\overset{>}{f} \underline{7} \underline{111}$ | $\underline{11} \underline{1.2}$ | $\underline{33} \underline{21}$ | $\underline{21} \underline{17}$ |

$\underline{76} \underline{71}$ | $\underline{2223} 2$ | $\overset{>}{7} \underline{111}$ | $\underline{11} \underline{11}$ | $\underline{63} \underline{2312}$ |

$\underline{17} \underline{77}$ | $\underline{671}$ | $\underline{2223} 2$ | $\overset{>}{7} \underline{111}$ | $\underline{11} 2$ |

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \underline{5}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} 2$ | $\underline{6} -$ || $\frac{3}{4}$ || $\overset{\bullet}{\text{J}}=96$ $\underline{6.6} \underline{66} \underline{67}$ |

$\underline{1.1} \underline{12} \underline{6}$ | $\underline{2.1} \underline{234} \underline{321}$ | $\underline{2.2} \underline{22} 2$ | $\underline{666} \underline{66} \underline{67}$ |

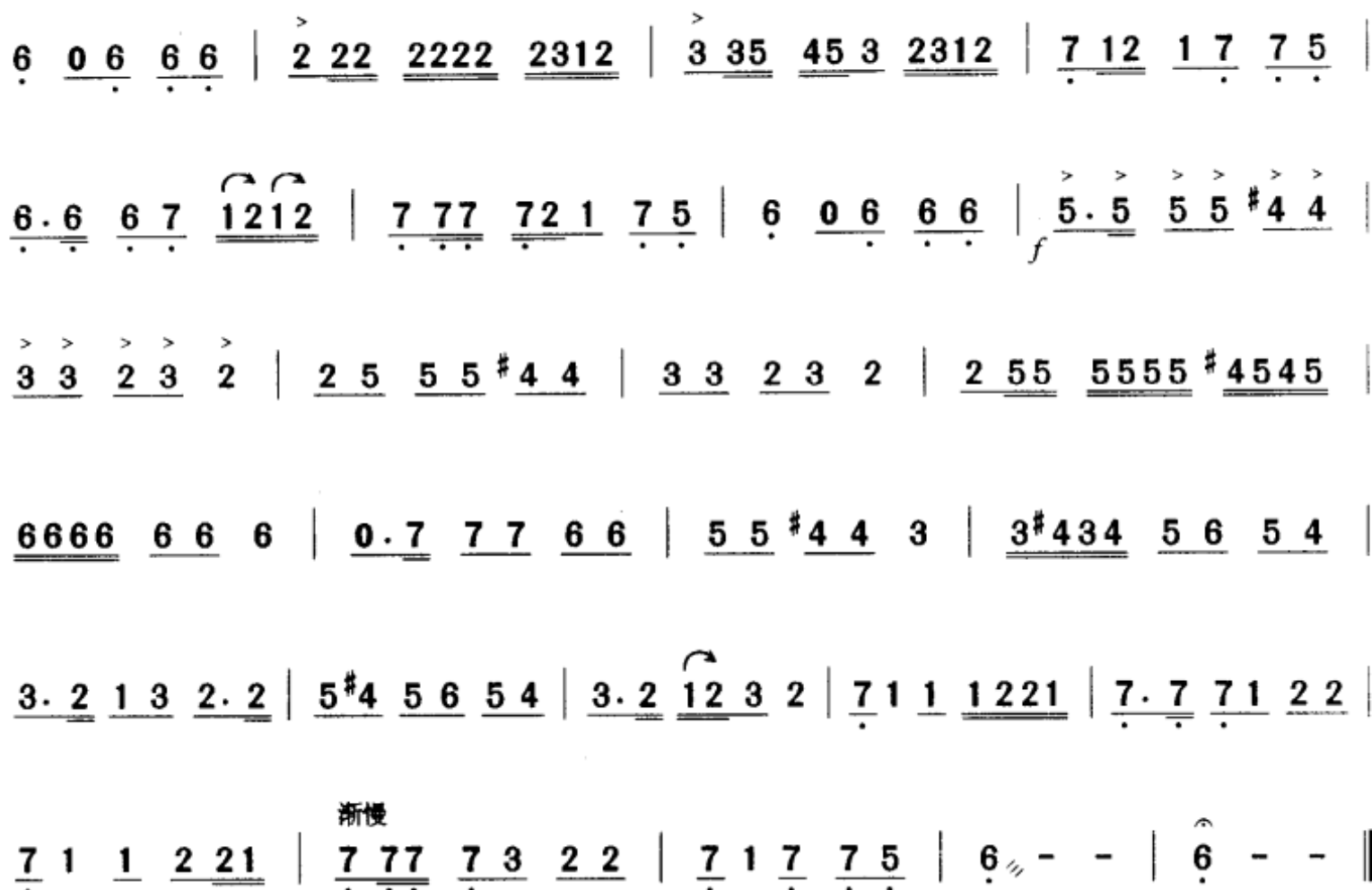
$\underline{12} \underline{13} \underline{22}$ | $\underline{712} \overset{\sim}{17} \overset{\sim}{75}$ | $\underline{6.6} \underline{67} \underline{12}$ | $\underline{77} \underline{721} \underline{75}$ |

$\underline{6} - -$ || $\underline{667} \underline{12} \underline{17}$ | $\underline{111} \underline{11} 2$ | $\underline{6767} \underline{12} \underline{217}$ |

$\underline{1} - \underline{171}$ | $\underline{2221} \underline{23} \underline{22}$ | $\underline{1.1} \underline{77} \underline{6}$ | $\underline{111} \underline{112} \underline{17}$ |

$\underline{221} \underline{23} \underline{232}$ | $\underline{011} \underline{11} \overset{\sim}{76}$ | $\underline{666} \underline{67} \underline{1212}$ | $\underline{7.77} \underline{721} \underline{75}$ |

$\underline{6} \underline{06} \underline{66}$ | $\overset{>}{\underline{2.22}} \underline{22} \overset{>}{\underline{12}}$ | $\overset{>}{\underline{3.5}} \underline{43} \underline{22}$ | $\underline{712} \underline{17} \underline{75}$ |



(库尔班江·乌买尔、木沙江演奏 邵光琛记谱)

说明:《埃希瓦依》为乌孜别克族著名民间歌曲,本乐曲即由此发展而来。

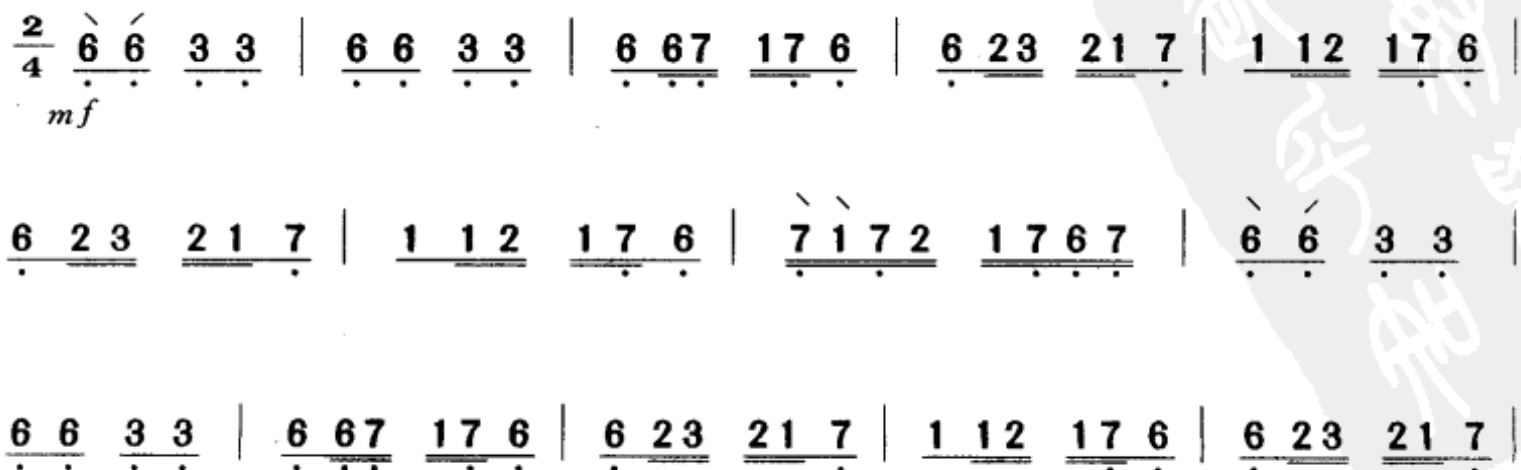
热瓦甫、低音热瓦甫齐奏

729. 加 囊

1 = A

伊宁市

中板 ♩ ≈ 96



1 1 2 1 7 6 | 7 1 7 2 1 7 6 7 | 6 6 3 3 | 6 6 3 3 |

||: 6 7 1 2 | 3 . 4 3 2 | 2 . 3 2 1 | 1 . 2 1 7 |

7 . 2 1 7 6 | 6 2 3 2 1 7 | 1 1 2 1 7 6 | 7 1 7 2 1 7 6 7 |

6 6 3 3 | 6 6 3 3 :|| 5 6 . #5 | 6 - | 6 7 6 #5 |

6 #5 6 | #5 6 7 . 6 | 7 - | 7 i 7 6 |

6 7 6 5 | 5 6 5 #4 | #4 5 4 3 | 3 #4 3 2 3 |

2 2 6 6 | 2 2 6 2 3 | #4 3 2 1 | 7 7 1 7 7 6 7 | 6 6 3 3 |

6 6 3 3 ||: 6 7 1 2 | 3 . 4 3 2 | 2 . 3 2 1 |

1 . 2 1 7 | 7 . 2 1 7 6 | 6 2 3 2 1 7 | 1 1 2 1 7 6 |

7 1 7 2 1 7 6 7 | 6 6 3 3 | 6 6 3 3 :|| 5 6 . #5 | 6 - |
6 2 2 | 6 2 2 |

6 7 6 #5 | 6 #5 6 | #5 6 7 . 6 | 7 - | 7 - |
6 2 2 | 6 2 2 | 6 2 2 | 6 2 2 | 6 2 2 |

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 7 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 7 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 7 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 7 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{67}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{\#5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{\#5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\#5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 7 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 7 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#4}} \quad | \quad \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\#4}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{623}} \quad | \quad \underline{\underline{\#4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{23}} \end{array} \right]$

$7 \quad \underline{\underline{1767}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad |$
f

$\underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}76}} \quad | \quad \underline{\underline{7\dot{1}7\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}767}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{12}} \quad |$
mf

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{17}} \quad | \quad \underline{\underline{721}} \quad \underline{\underline{76}} \quad |$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{217}} \quad | \quad \text{渐慢} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{176}} \quad | \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{176}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad ||$

(米吉提·依布拉音、艾力·白克力演奏 邵光琛记谱)

说明：加囊，为乌孜别克族民间流传的一种单人舞蹈。

小 合 奏 曲

730. 区 尔 伊 拉 克

1 = C

(乃依、斯克里普卡、手鼓合奏)

喀什市

$\text{♩} = 78 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ 1 | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |
(大 0 冬 | 大 0 冬)

1 2 | $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ 5 |
(大大 大冬 | 大 0 冬)

$\dot{7}$ 1 | 2 3 | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}^\# \dot{1}$ | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - \

$^\# 1$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}^\# \dot{1}$ | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - \ | $^\# 1$ $\dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{3} \dot{2}$ 1 | $\dot{7}$ - | 1 2 | $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{7}$ | 1 2 | $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{7}$ - | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}^\vee 4$ |

3 2 | 1 2 | $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |

$\dot{1} \dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{5}^\vee$ | $\dot{7}$ 1 | 2 3 | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}^\# \dot{1}$ | 2 - | 2 - | 2 - |

$\dot{2}$ 0 | $\underline{5.5}$ $\underline{55}$ | $\underline{667}$ $\underline{657}$ | 6 - | 6 - | 6 $\dot{1}$ | 7 - |

7 - | 7 - | $\underline{\dot{1}.3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{76}$ | 6 - | 6 - | 6 - |

$\underline{6.7}$ 5 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}^\#1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - \ | $^\#1$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}^\#1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - \ |

$^\#1$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 7 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}7}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\underline{\dot{1}7}$ 6 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}7}$ | 7 - | $\dot{1}$ $\underline{7.6}$ | 6 - | 6 - | 6 - |

$\dot{6}^v$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}7}$ 6 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}7}$ | 7 - |

7 - | 7 - | $\underline{\dot{1}7}$ 6 | $\underline{071}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{675}$ | 6 - |

6 - | 6 - | 6 5 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}^\#1}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{022}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $^\#4.$ $\underline{5}$ $\underline{4.}^\#3$ | $^\#4$ - |

$\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $^\#4$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $^\#4$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $^\#4$ $\dot{5}$ | 6 $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ |

$\dot{6} \ \dot{5} \mid \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{6}} \mid$

$\dot{5} \ \# \dot{4} \mid \# \overset{\sim}{\dot{3}} \ \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} . \underline{0 \ \dot{3}} \mid \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \# \dot{4} - \mid \dot{4} - \mid$

$\dot{4} - \mid \underline{\dot{5}} . \underline{\# \dot{4}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \ \# \underline{\dot{1}} . \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} . \underline{\dot{3}} \mid \# \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid$

$\# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \# \dot{4} \mid \# \overset{\sim}{\dot{3}} \ \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} . \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \# \dot{4} - \mid \dot{4} - \mid \dot{4} - \mid \dot{4} \ \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\# \dot{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{6} \ \underline{\dot{6}} . \underline{\# \dot{5}} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$

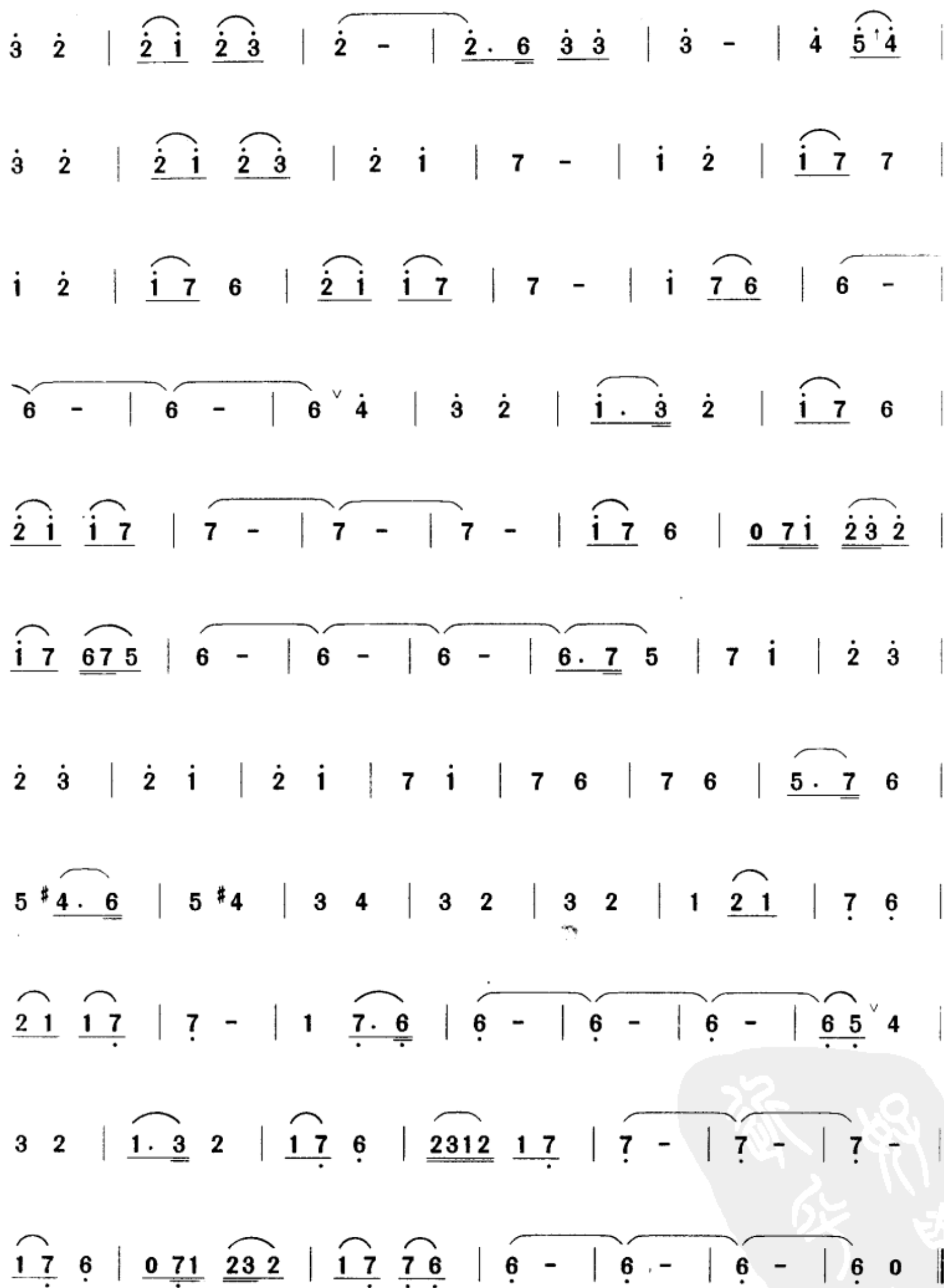
$\underline{\dot{5}} \ \# \underline{\dot{4}} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \# \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{7}} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid$

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} . \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{6} - \mid$

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} . \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid$

$\# \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{3}} \mid \# \dot{4} - \mid \dot{4} - \mid \dot{4} - \mid \underline{\dot{4}} . \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \ \# \underline{\dot{1}} . \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} - \mid \dot{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid$



(伊明·艾则孜、库尔班·依布拉克、伊明·库尔班演奏 周吉记谱)

说明:《区尔伊拉克》,又名《伊拉克戈壁》。

731.迪 尔 哈 拉 奇

(萨它尔、锵、达普合奏)

喀什市

1 = C

$\text{♩} = 66 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 0. 2 2 2 2 1 | 0. 3 3 3 3 2 | 2 1 2 1 7 | 0 1 1 1 7 |

冬 大大 冬 大

1 2 2 1 . 5 | 4. 5 4 3 2 1 \flat 7 | 1 - | 1 \flat 7 1 2 1 7 6 |

\flat 7 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 4 3 2 1 \flat 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ \flat 7 1 7 6 5 | 5 - |

||: $\frac{3}{4}$ 0 6 \flat 7 1 2 . 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 4 2 . 1 | 1 \flat 7 7 | 6 \flat 7 6 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 0 6 \flat 7 1 2 . 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 4 2 . 1 | 1 - | 1 - ||: $\frac{3}{4}$ 0 4 4 4 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 3 2 | 1 \flat 7 . 1 7 | 6 \flat 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 \flat 7 1 2 . 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 4 2 . 1 | 1 - | 1 - ||: $\frac{3}{4}$ 0 3 4 5 6 . 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 \flat 7 6 . 5 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 3 4 5 6 . 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 \flat 7 6 |

5 4 | 3 . 4 3 2 | 0 3 4 5 | 4 3 | 4 3 2 | 3 2 2 1 |

1 - | 1 1 2 3 4 | 5 . 4 5 6 | 5 . 6 5 4 . 5 4 | 3 . 4 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 0 1 2 $\widehat{b3.43}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{b7.17}$ | $\widehat{6.b76}$ 5 |

$\frac{3}{4}$ 0 2 2 $\widehat{121b7}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{b717}$ $\widehat{65}$ | 5 - || 0 2 2 2 1 |
D.C.

0 3 3 3 2 | 2 1 2 1 7 | 0 1 1 1 7 | $\widehat{123}$ 2 1 | $\widehat{4.3}$ 2 $\widehat{1b7}$ |

1 - | $\widehat{1b712}$ $\widehat{176}$ | $\widehat{b717}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 4 3 2 $\widehat{1b7}$ 6 6 |

$\frac{2}{4}$ $\widehat{b717}$ $\widehat{65}$ | 5 - | 1 . 7 1 2 | $\widehat{321b7}$ 1 | 5 6 5 |

1 . 7 1 2 | $\widehat{321b7}$ 1 | $\widehat{4.534}$ 5 5 | 1 2 3 4 | $\widehat{445}$ 3 3 |

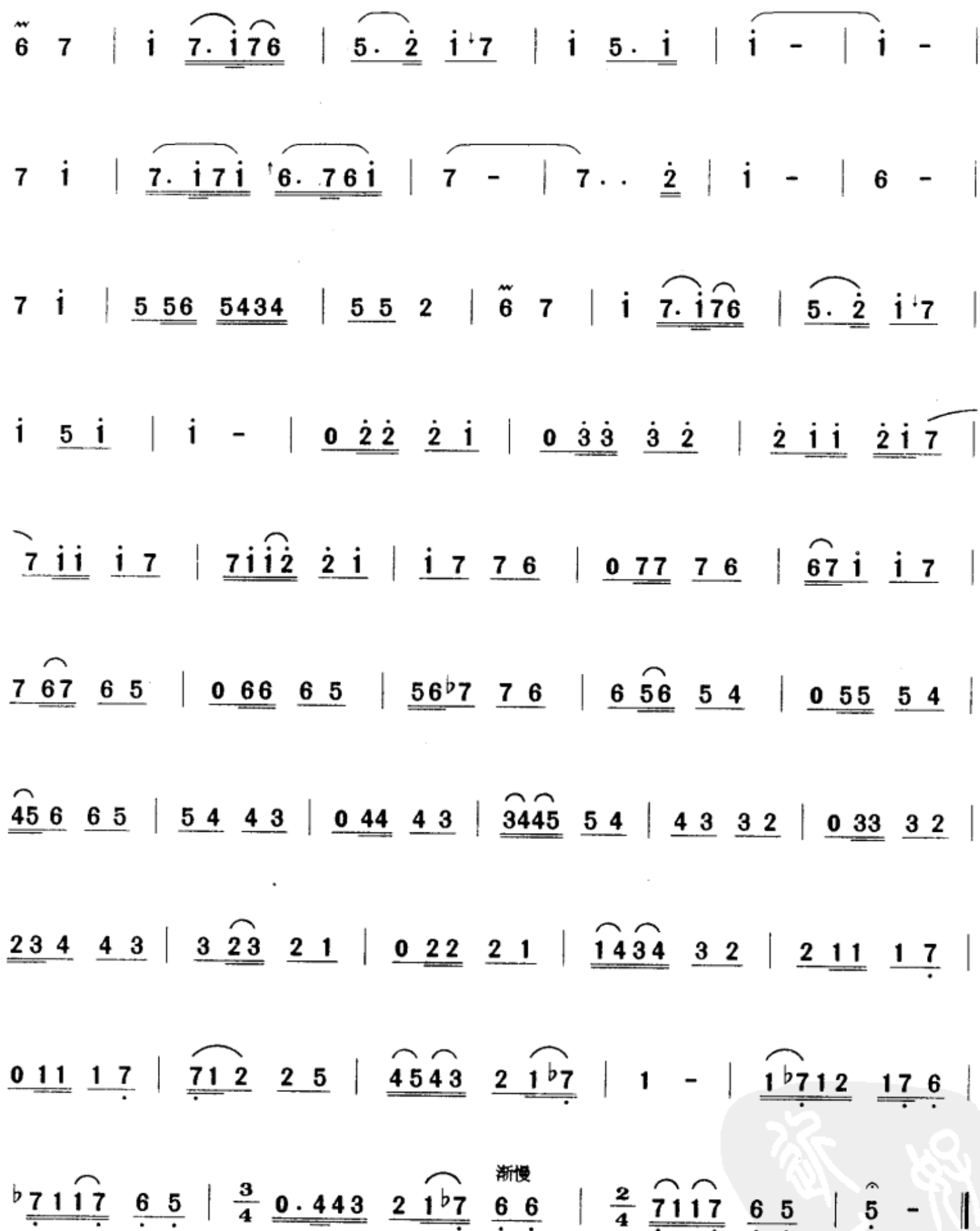
3 $\widehat{23}$ 2 1 | 0 5 5 5 4 | 0 6 6 6 5 | 5 $\widehat{45}$ 4 3 | 0 4 4 4 3 |

$\widehat{3445}$ 5 4 | $\widehat{43}$ $\widehat{32}$ | 0 3 3 3 2 | $\widehat{234}$ 4 3 | 3 $\widehat{23}$ 2 1 |

0 2 2 2 1 | 0 3 3 3 2 | 2 1 2 1 7 | 0 1 1 1 7 | $\widehat{123}$ 2 $\widehat{1.5}$ |

$\widehat{4543}$ 2 $\widehat{1b7}$ | 1 - | $\widehat{1b712}$ $\widehat{176}$ | $\widehat{b717}$ $\widehat{65}$ | $\frac{3}{4}$ 0 4 3 2 $\widehat{1b7}$ 6 6 |

$\frac{2}{4}$ $\widehat{b717}$ $\widehat{65}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 4 5 6 $\widehat{5.64.6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - |



(达吾提·阿吾提、阿不都热合曼、伊明·库尔班演奏 周吉记谱)

说明：迪尔哈拉奇，意为心意之外，是乌孜别克族一种民间舞蹈和民间舞曲的名称。乐曲中的 7 和 3 作向下方的游移。

732. 热 则 必

伊宁市

1 = G

 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 1 2 2 | 3 3 3 | 3 3 4 3 | 2 2 3 2 | 1 1 2 2 |
3 3 3 3 | 3 3 4 3 | 2 2 1 | 1 4 3 2 | 1 0 | 1 6^b7 |
1 1 1 | 5 1 1 1 | 1 1 1 2 | 3 3 3 | 3 3 4 3 | 2 2 3 2 |
1 2 | 3 - | 3 4 3 | 2 1 | 1 4 3 2 | 1 0 |
1 6^b7 | 1 2 3 4 | 5 - | 5 4 | 6 - | 6 . 1^b7 6 |
5 - | 5 . ^b7 6 5 | 4 - | 4 . 6 5 4 | 3 - | 3 4 3 |
2 1 | 1 4 3 2 | 1 0 | 1 6^b7 | 1 2 3 4 | 5 - |
5 4 | 6 - | 6 6 1^b 7 6 | 5 - | 5 6 5^b7 6 5 | 4 - |
5 6 5 4 | 3 - | 3 4 3 | 2 1 | 1 4 3 2 | 1 0 |
1 6^b7 | 1 - ||: 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 2 1 |

4 . . 3 4 4 | 3 3 4 3 | 2 . 4 3 2 | 1 2 | 3 - | 3 4 3 |

$\tilde{2}$ 1 | 1 4 3 $\tilde{2}$ | 1 0 | 1 . $\flat 7$ 6 7 | ^{1.} 1 - ^{2.} || 1 2 3 4 |

5 - | 5 4 | 6 - | 6 . $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 - | 5 . $\flat 7$ 6 5 |

4 - | 4 . 6 5 4 | 3 - | 3 4 3 | 2 1 | 1 4 3 2 |

1 0 | 1 6 $\flat 7$ | 1 2 3 4 | 5 - | 5 4 | 6 - |

6 6 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 - | 5 6 5 $\flat 7$ 6 5 | 4 - | 4 5 6 5 4 | 3 - |

3 4 3 | $\tilde{2}$ 1 | 1 $\dot{4}$ 3 $\tilde{2}$ | 1 0 | 1 6 $\flat 7$ | 1 - |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ^{$\flat 7$} 6 6 $\flat 7$ ^{$\dot{1}$} 6 6 7 | 5 - | ^{$\dot{1}$} 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

^{$\flat 7$} 6 6 $\flat 7$ ^{$\dot{1}$} 6 6 7 | , 5 - | ^{$\dot{1}$} 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ | 6 5 |

5 6 | 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 4 || 5 - | 5 4 |

6 - | 6 . $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 - | 5 . $\flat 7$ 6 5 | 4 - | 4 . 6 5 4 |

3 - | 3 3 4 3 | $\tilde{2}$ 1 | 1 4 3 $\tilde{2}$ | 1 0 | 1 6 $\flat 7$ |

1. 1 2 3 4 :|| 2. 1 - | i - | i - | i i i | 2 3 2 | i - |

i - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 3 2 | i - | i 2 i |

[~]7 6 | 5 - | 5 . i i i | i i i | i i | 2 3 2 |

7 i | i i 2 | 3 . 3 3 3 | 3 3 4 3 | 2 2 3 2 | 3 2 |

i 0 | i 6^b7 | i - ||: 4 - | 4 - | 3 4 | 5 5 4 |

3 - | 3 4 3 | 2 3 2 | i 2 | 3 - | 3 4 3 |

2 i | i 4 3 2 | i 0 | i 6^b7 | i i :|| i i i i |

i i 2 i | ⁷_b 6 | 5 6 5 | 5 i i | i 2 | ⁷_b 6 |

5 - | 5 . i i i | i 2 | i 7^b | 6 5 | 5 6 6 |

5 4 | 3 . 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 - | 5 4 |

6 - | 6 7^b 6 | 5 - | 5 6 5 | 4 - | 4 5 4 | 3 - |

3 4 3 | [~]2 1 | 1 4 3 2 | 1 0 | 1 . 7^b 6 7 | 1 2 3 4 |

5 - | 5 4 | 6 - | 6 \flat 7 6 | 5 - | 5 6 5 | 4 - |

4 5 4 | 3 - | 3 $\overset{\text{渐慢}}{4}$ 3 | $\bar{2}$ $\bar{1}$ | $\bar{1}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ | $\hat{1}$ - ||

(纳斯鲁拉卡力等演奏 邵光琛记谱)

733. 塔 娜 娃 尔

1 = \flat D

喀什市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\overset{f}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{4}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{4}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ |

$\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{3535}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ |

$\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{4}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{4}$ |

$\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{3}$ | 3 - | 4 - | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{3}$ |

$\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ || $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{66}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ |

$\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{7}$ | 7 - | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{67}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ | 3 - |

3 - | 4 - | 4 $\overset{\frown}{3434}$ | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{67}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ |

$\text{♩} = 90$

$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{>}{3}$ || $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{66}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 - | 7 $\dot{7}$ 6 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{1}{4}$ 7 |

$\text{♩} = 108$

$\frac{3}{4}$ 0 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ 6 | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ ||: $\frac{2}{4}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 | $\dot{5}$ 4 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ 6 | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ |

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ ||: $\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 - |

$\dot{7}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | 3 - | 3 - | 4 - | 4 $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 $\dot{3}$ |

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 3 ||: $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{0} \dot{3} \quad \dot{0} \dot{4} \\ \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{4} \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{0} \dot{5} \quad \dot{0} \dot{5} \\ \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{0} \dot{4} \quad \dot{0} \dot{4} \\ \dot{5} \dot{4} \quad \dot{5} \dot{4} \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{0} \dot{3} \quad \dot{0} \dot{3} \\ \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{0} \dot{4} \quad \dot{0} \dot{4} \\ \dot{5} \dot{4} \quad \dot{5} \dot{4} \end{array} \right\}$ |

f

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{0} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{4} \\ \dot{5} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{4} \end{array} \right\}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 | 4 $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ 3 ||: $\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 - |

$\dot{7}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | 3 - | 3 - | 4 - | 4 $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ |

$\dot{1}$ $\widehat{67}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\widehat{45}$ 4 3 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ || $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{66}$ 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 - | 7 7 6 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ 6 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

|| $\frac{2}{4}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 7 |

$\frac{3}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ 6 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\frac{1}{4}$ 7 || $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{66}$ 6 7 |

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 - | 7 6 6 7 | $\dot{1}$ $\widehat{67}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\widehat{45}$ 4 3 | 3 - |

3 - | 4 - | 4 $\underline{\underline{3434}}$ | $\dot{1}$ $\widehat{67}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\widehat{45}$ 4 3 | $\frac{1}{4}$ 3 |

$\frac{3}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ 3 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{67}$ 6 7 |

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 - | 7 6 6 7 | $\dot{1}$ $\widehat{67}$ $\dot{1}$ 5 | $\overset{\text{渐慢}}{5}$ $\widehat{45}$ 4 3 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\underline{\underline{3434}}$ | $\dot{1}$ $\widehat{67}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\widehat{45}$ 4 3 | $\overset{\cdot}{3}$ - ||

(集体演奏 邵光琛记谱)

说明：塔娜娃尔，为乌孜别克族一种民间舞蹈的名称。

734. 贺洛姆拔加

喀什市

1 = ^bA

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 0 4 3 3 | 3 2 2 3 | 4 4 3 3 | 3 2 5. 6 | 5 4 3. 4 | 3 2 0 3 4 |
mf

5 6 5 | 0. 6 5 4 | 3 4 3 2 | 0 0 2 3 | 4 4 3 3 4 | 3 2 2 3 |

4 4 3 3 4 | 3 2 5. 6 | 5 4 3. 4 | 3 2 0 3 4 | 5 6 5 | 0. 6 5 4 |

3 4 3 2 | 0 0 6 7 | 1 1 7 7 6 | 7 6 5 0 7 1 | 2 2 2 2 | 1 7 6 0 7 6 |

5 4 3 4 3 | 3 2 2 3 4 | 5 5 5 5 4 | 3 2 2 6 7 | 1 1 1 7 6 | 7 6 5 5 7 1 |

2 2 2 2 7 | 1 7 6 6 7 | 7 6 5 4 | 3 2 0 3 4 | 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 7 1 | 2 2 2 | 2 2 3 4 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 5 5 7 1 |

2 2 2 | 2 2 3 4 5 4 3 | 2 2. 3 | 2 1 7 1 7 6 | 5 0 |

5 2 5 7 1 | 2 - | 2 2 3 4 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 5 5 7 1 |

2 2 2 | 2 2 3 4 5 4 3 | 2 2. 3 | 2 1 7 1 7 6 | 5 0 |

$\frac{1}{4}$ 0 67 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇6 | 7̇6 5 0 7̇1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇7̇ 6 0 7̇6 |

5 4 3 4̇3 | 3 2 2 34 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇4 | 3̇ 2̇ 2̇ 6̇7 | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇6 |

7̇6 5 5 7̇1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇7 | 1̇7̇ 6 6 7 | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 0 34 |

5 5 5 | 0 ²³5 | 5 - | 5 5̇ 3̇ || 4̇ 4̇ 3̇ 3̇4 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

4̇ 4̇ 3̇ 3̇4 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | $\frac{1}{4}$ 0. 6 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇3 | 2̇ 0 |

$\frac{1}{4}$ ²³5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5̇ 3̇ || 4̇ 4̇ 3̇ 3̇4 | 2176 5̇ 5̇6 | 5̇ 4̇ 3̇ 3̇4 |

3̇ 2̇ 2̇ 3̇4 | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 6̇7 | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇6 | 7̇6 5 5 7̇1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

♩ = 108

1̇7̇ 6 6 7 | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇4 | 5̇ 5̇ 5̇ | $\frac{1}{4}$ 0 || $\frac{2}{4}$ 5̇ 2̇ 5̇ 7̇1̇ |

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇3̇ 4̇5̇4̇3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 7̇1̇7̇6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ . 3̇ 4̇5̇4̇3̇ | 2... 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1. 5̇ 0 || 2. 5̇ 0 ||

(集体演奏 邵光琛记谱)

塔塔尔族民间器乐曲

独 奏 曲

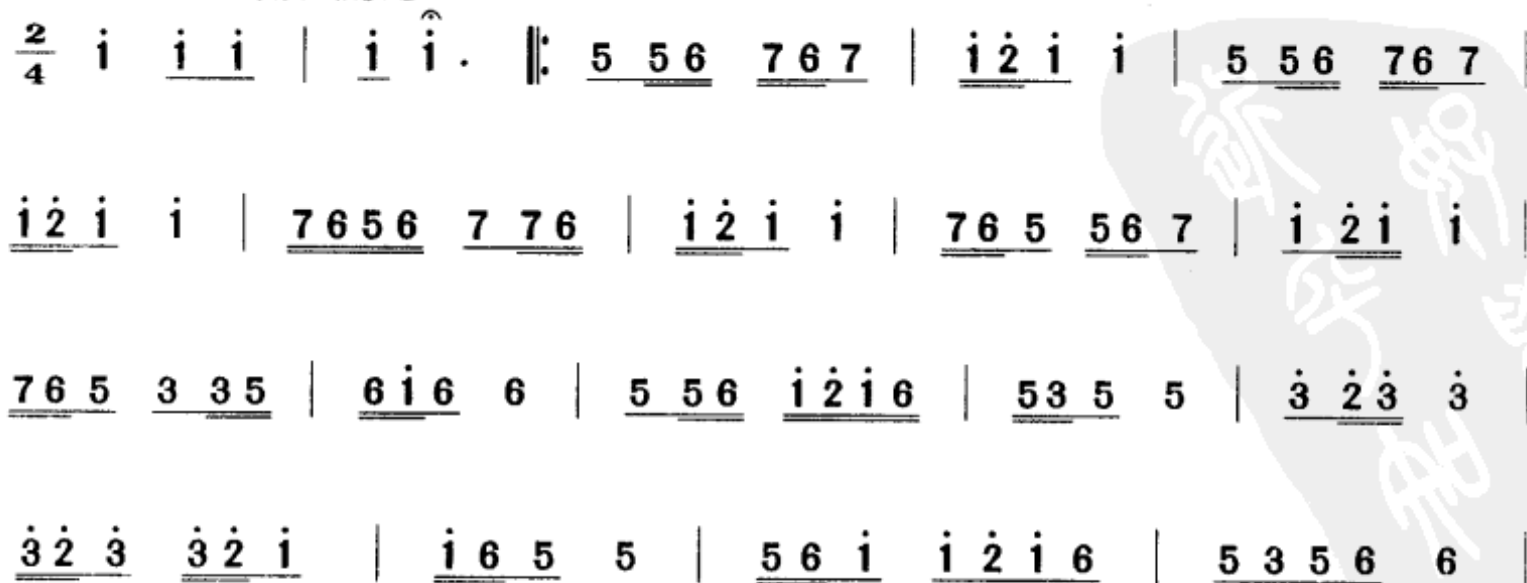
曼 多 林 独 奏

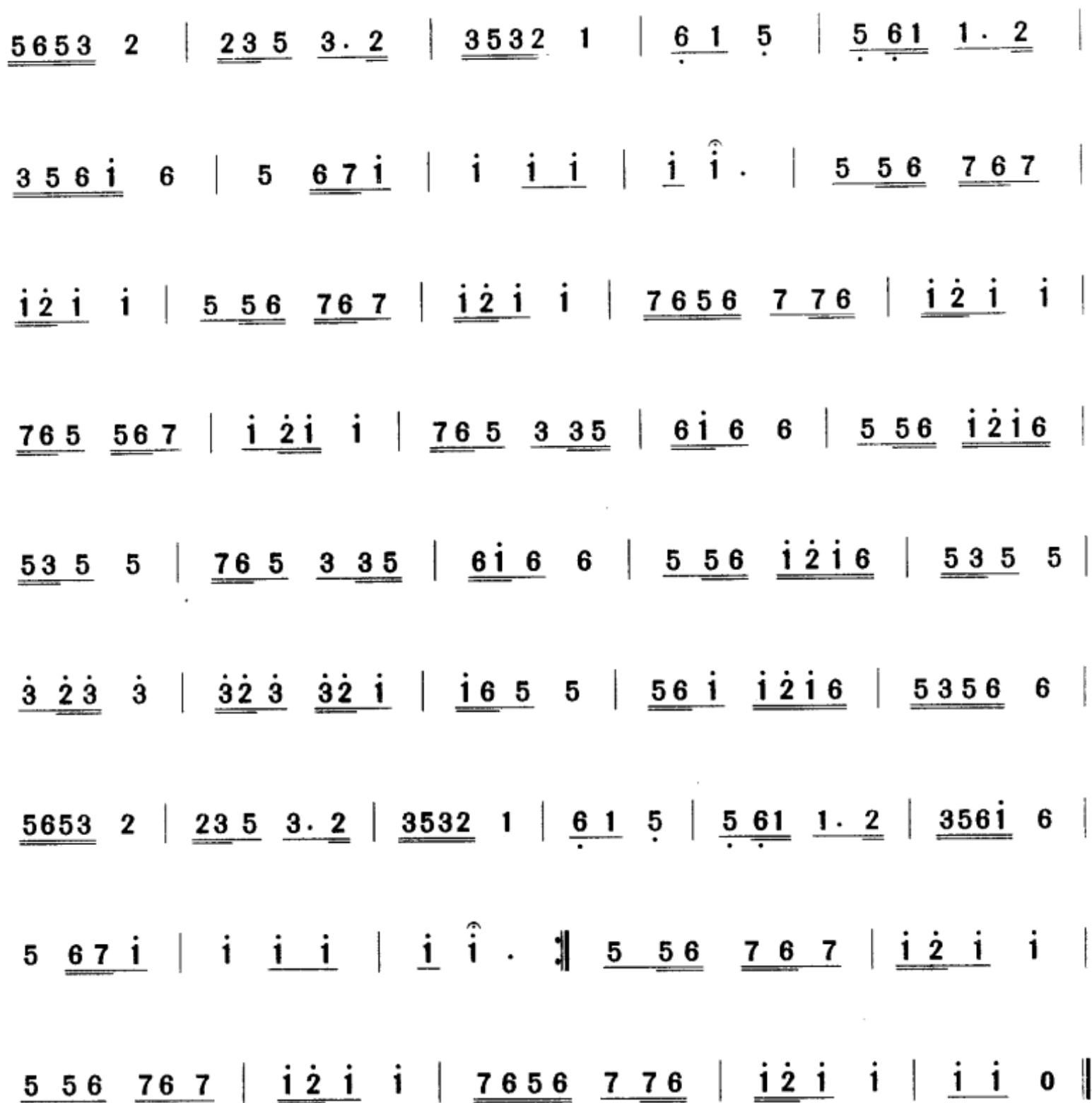
735. 婚 礼 舞 曲

1 = F (定弦 $\dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{7} =$
 $\dot{g} \dot{d}^1 \dot{a}^1 \dot{e}^2$)

塔城市

$\text{♩} = 108$ 欢快、活泼地





(阿拉亚尔演奏 简其华记谱)

说明: 本曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社 1990 年北京版。

736. 农村之歌

1 = F (定弦 2 6 3 7 =
g d¹ a¹ e²)

♩ = 96 愉快地



1 1 2 1 2 3 | 3 2 1 6 6 5 2 3 | 5 5 3 5 6 1 | 1 1 1 2 1 6 |

5 5 3 3 5 6 1 | 1 6 5 3 3 5 2 3 | 1 1 1 2 3 | 5 5 5 6 5 3 |

5 5 3 3 5 6 1 | 1 6 5 3 3 5 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 5 |

5 5 3 3 5 6 1 | 1 6 5 3 3 5 2 3 | 1 1 1 2 3 | 5 5 5 6 5 3 |

5 5 3 5 6 1 | 1 6 5 3 2 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 2 1 2 3 |

3 2 1 6 6 5 2 3 | 5 5 3 5 6 1 | 1 1 1 2 1 6 | 1 1 2 1 2 3 |

3 2 1 6 6 5 2 3 | 5 5 3 5 6 1 | 1 1 1 2 1 6 | 5 5 3 5 6 1 |

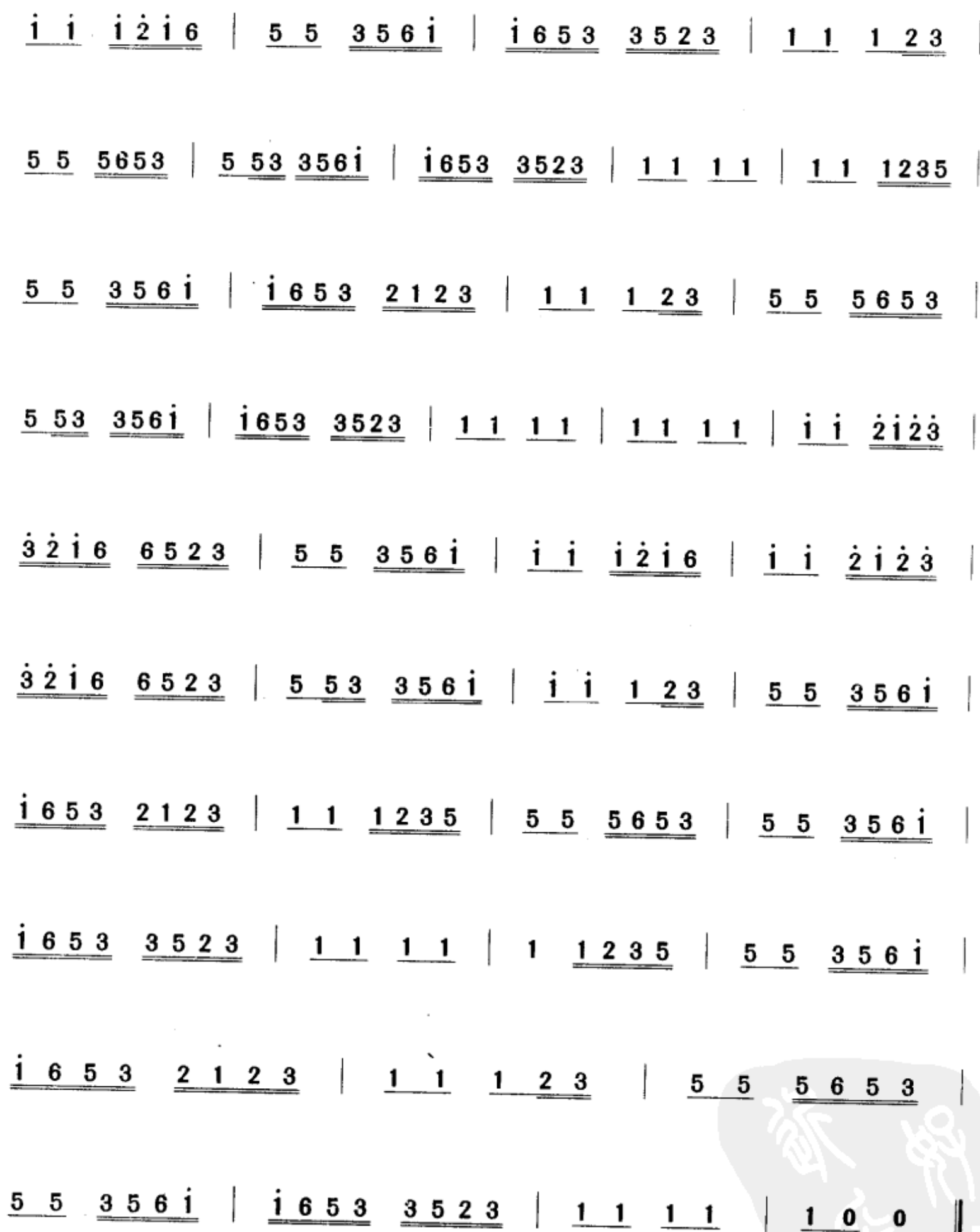
1 6 5 3 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 5 | 5 5 5 6 5 3 | 5 5 3 3 5 6 1 |

1 6 5 3 2 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 3 5 | 5 5 3 5 6 1 | 1 6 5 3 3 5 2 3 |

1 1 1 2 3 | 5 5 5 6 5 3 | 5 5 3 5 6 1 | 1 6 5 3 3 5 2 3 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 2 1 2 3 | 3 2 1 6 6 5 2 3 | 5 5 3 5 6 1 |

1 1 1 2 1 6 | 1 1 2 1 2 3 | 3 2 1 6 6 5 2 3 | 5 5 3 5 6 1 |



(阿拉亚尔演奏 简其华记谱)

说明: 本曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社1990年北京版。

冬 布 拉 独 奏

737. 沙 漠 的 驼 铃

1 = G (定弦 3 6 = B e)

伊宁市

中板稍快

3/4 1 3 3 | 7 6 1 3 | 1 3 3 | 1 7 6 | 7 #5 7 |

3/4 3 6 6 | 3 3 3 | 3 6 6 | 0 3 3 | 3 0 0 |

#5 1 7 6 5 | 6 - 1 | 1 6#5 6 7 | 3 - - | 1 7 6 7 |

0 0 0 | 3 - 6 | 6 - - | 0 1 1 | 6 - - |

3 - - | 1 7 6 | 7 #5 7 | #5 1 7 6 5 | 6 - 1 |

0 1 1 | 3 - - | 3 0 0 | 0 0 0 | 3 - 6 |

1 - - | 1 - - | 1 7 1 | 2 - - | 2 3 4 |

6 6 6 | 3 6 6 | 5 3 5 | 6 6 6 | 6 1 2 |

3 - - | 3 #4 #5 | 6 - - | 6 - - | 6 6 6 6 7 |

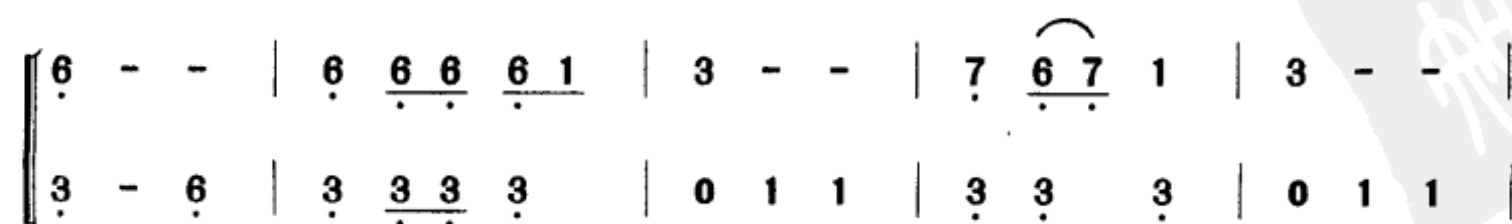
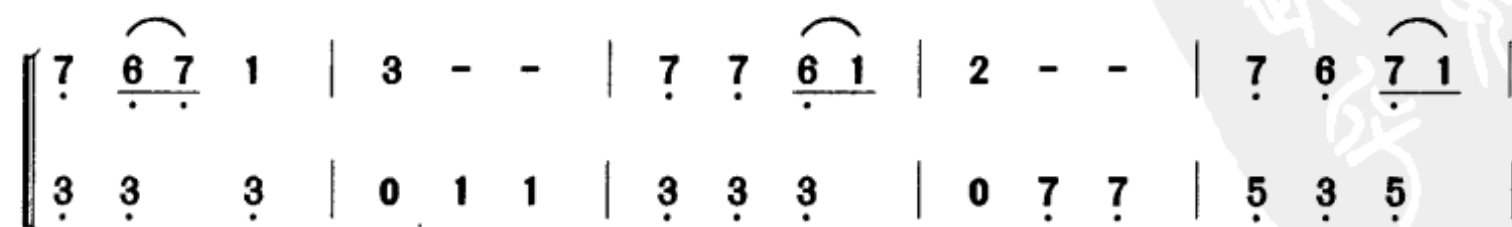
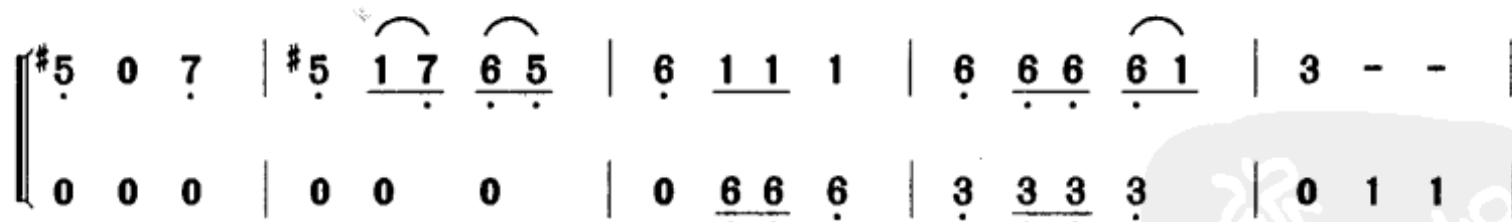
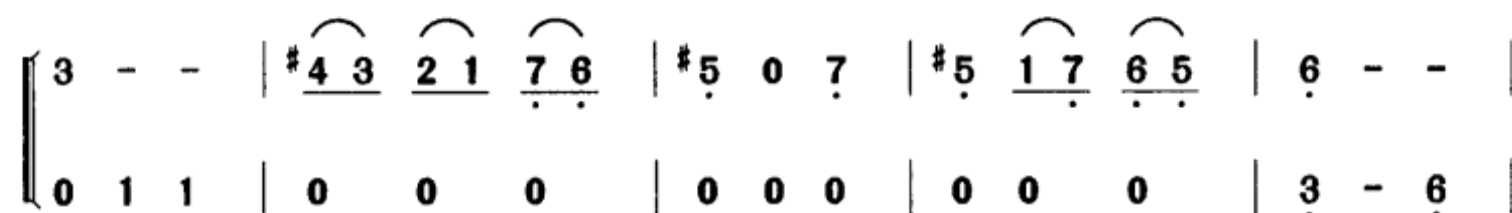
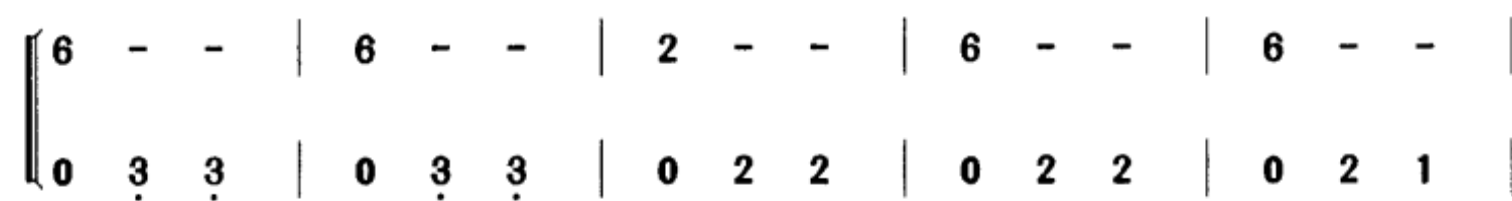
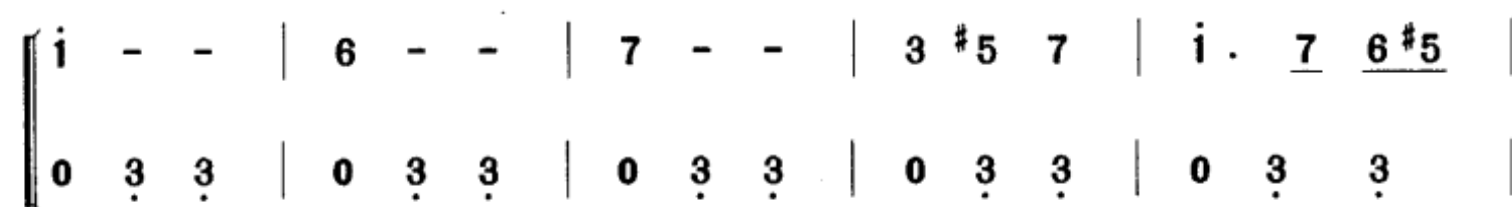
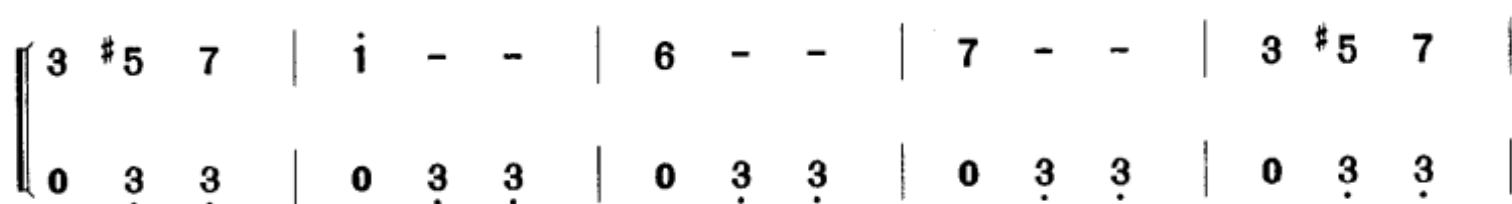
0 1 1 | 0 0 0 | 0 3 3 | 0 3 3 | 3 3 3 3 |

1 7 1 | 2 - - | 2 3 4 | 3 - - | 3 #4 #5 |

5 3 5 | 6 6 6 | 6 1 2 | 1 1 1 | 0 0 0 |

6 - - | 6 - - | 6 - - | #5 - - | 7 - - |

0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 |



$\left[\begin{array}{ccccc|ccccc|ccccc|ccccc|ccccc} 7 & 6 & \sharp 5 & & & 7 & - & - & & 7 & \overbrace{1} & \overbrace{7} & \underline{6 \sharp 5} & & 6 & - & - & & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & & \\ 3 & - & - & & & 0 & 3 & 7 & & 3 & 0 & 0 & & & 3 & - & 6 & & 3 & \underline{3} & \underline{3} & 3 & & \end{array} \right]$

1	-	-	6	7	1	2	-	-	2	3	4	3	-	-
6	6	6	3	5	5	6	6	6	6	1	2	0	1	1

3	#4	#5	6	-	-	6	-	-	6	6	6	1	7	1
0	0	0	0	3	3	0	3	3	3	3	3	5	3	5

2	-	-	2	3	4	3	-	-	3	#4	#5	6	-	-
6	6	6	6	1	2	0	1	1	0	0	0	0	3	3

6 - - | 6 - - | #5 - - | 7 - - | 3 #5 7
0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & - & - & 6 & - & - & 7 & - & - & 3 & \sharp 5 & 7 & \overbrace{\dot{1} \quad 7} & \overbrace{6 \sharp 5} \\ \hline 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 \end{array}$

6 - - | 6 - - | 7 - - | 3 #5 7 | i - -
0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3

6 - - | 7 - - | 3 #5 7 | $\overbrace{1.} \quad \underline{7} \quad \underline{\overbrace{6 \#5}}$ | 6 - -
0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & - & - & 6 & - & - & \overset{\circ}{6} & - & - & \overset{\circ}{3} & - & - & \overset{\circ}{3} & - & - \\ 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 & 0 & 0 & \underset{\cdot}{3} & 0 & 0 & \underset{\cdot}{3} & 0 & 0 & \underset{\cdot}{3} \end{array} \right]$$

$\overset{\circ}{7}$ - - | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\#4\#5}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ | 1 - - | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{1}}$ |
 0 0 $\underset{\cdot}{3}$ | 0 0 0 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - $\underset{\cdot}{3}$ |

2 - - | 6 - - | 6 - - | 3 - - | $\overset{\frown}{\#4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ |
 0 2 2 | 0 2 2 | 0 2 1 | 0 1 1 | 0 0 0 |

$\#5$ 0 $\underset{\cdot}{7}$ | $\#5$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 - - |
 0 0 0 | 0 0 0 | $\underset{\cdot}{3}$ - $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - - | 0 1 1 |

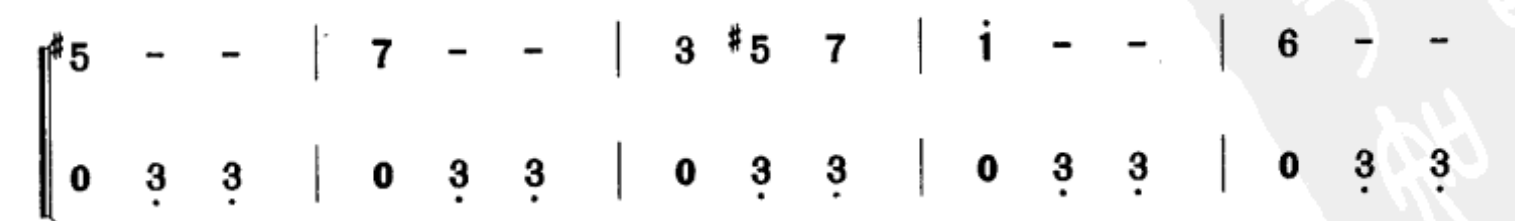
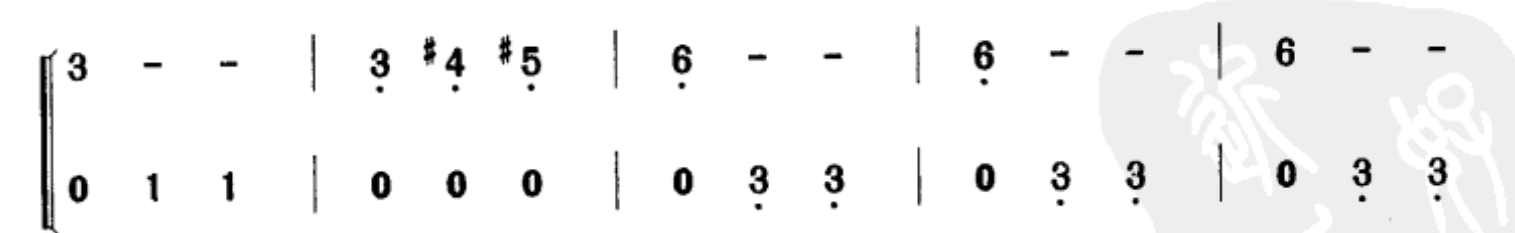
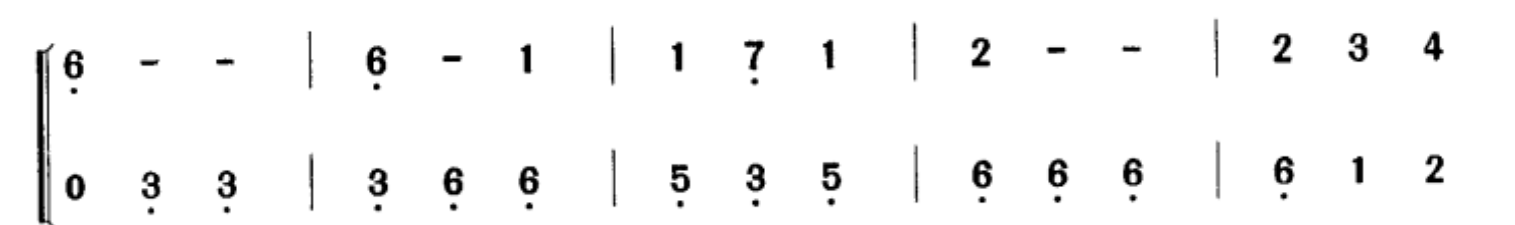
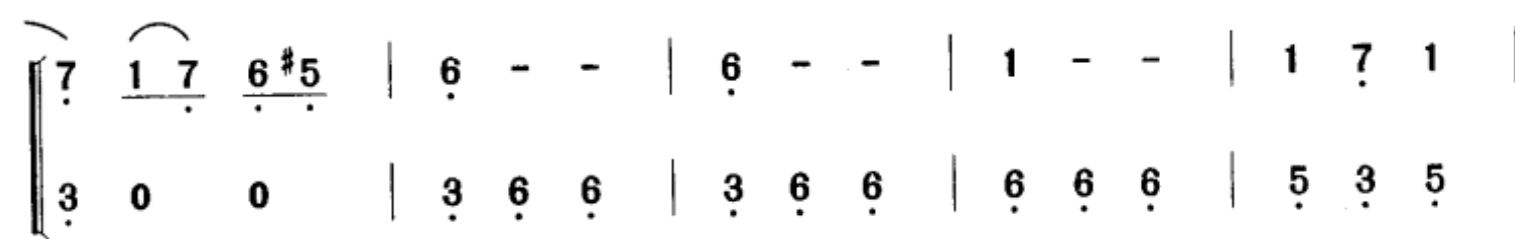
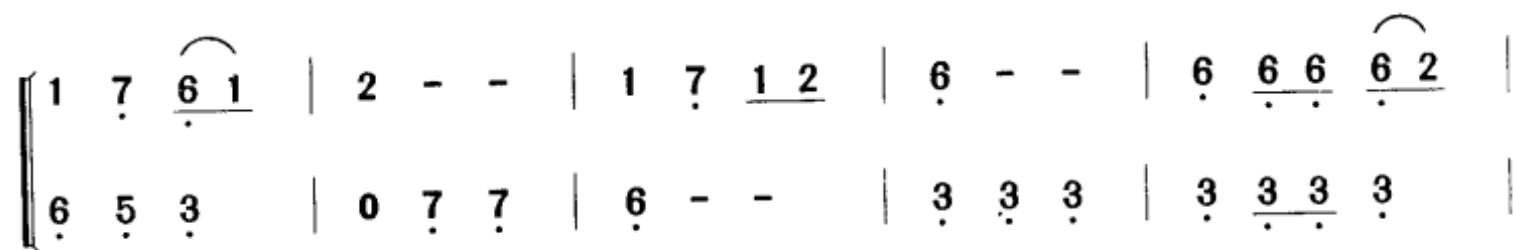
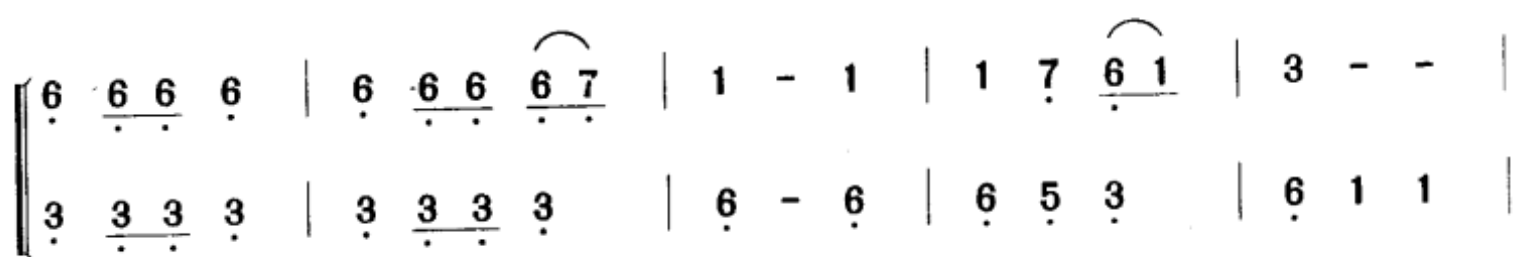
$\#4$ - - | 2 - - | 3 - - | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 | $\#4.$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ \#1}$ |
 0 1 1 | 0 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ | 0 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - - | 0 0 0 |

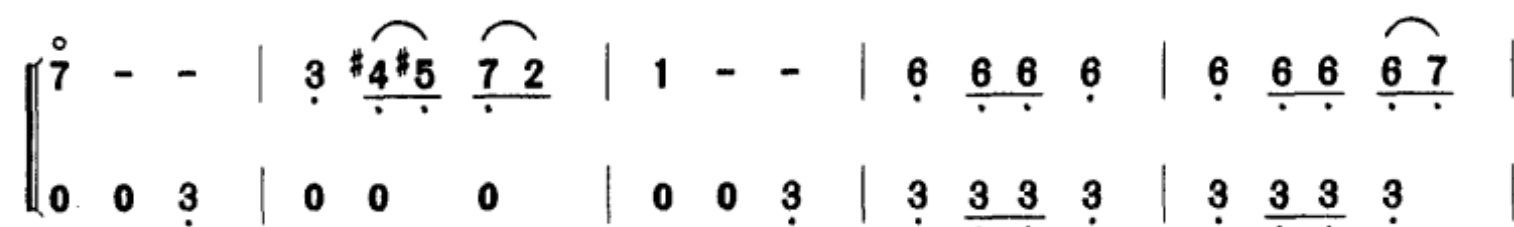
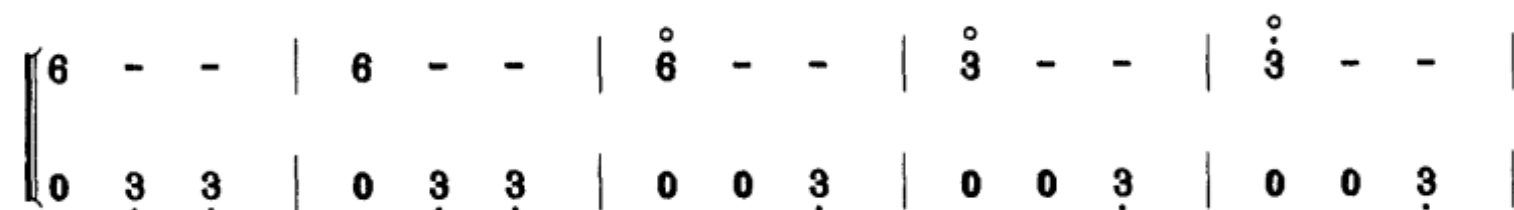
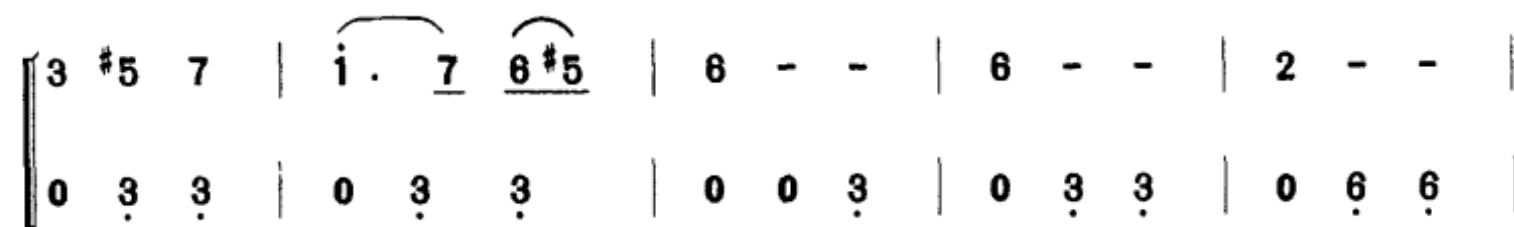
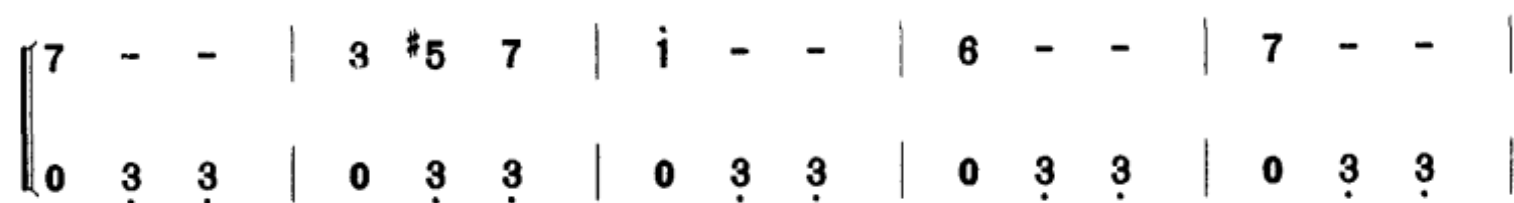
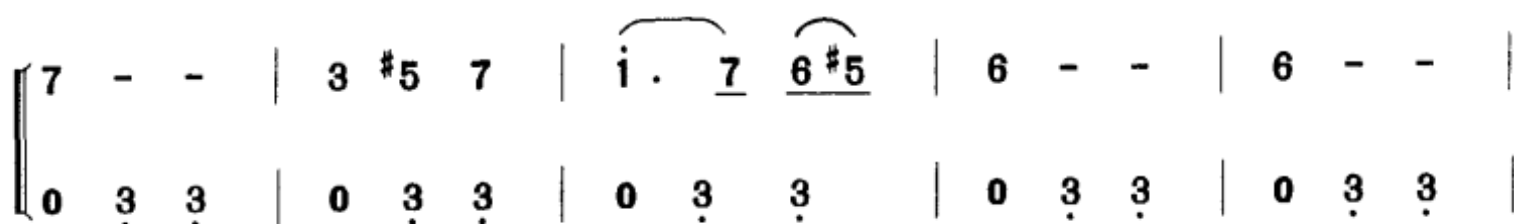
2 - - | 2 - - | 2 - - | 6 - - | 3 - - |
 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ | 0 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ | 0 2 1 | 0 1 1 |

$\overset{\frown}{\#4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\#5$ 0 $\underset{\cdot}{7}$ | $\#5$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ |
 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - - |

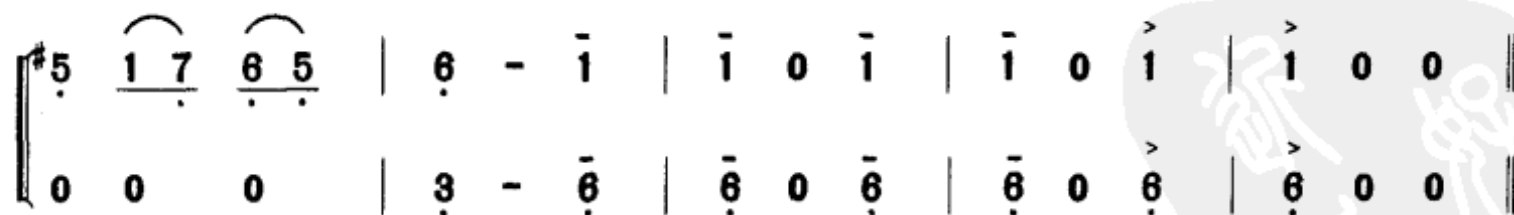
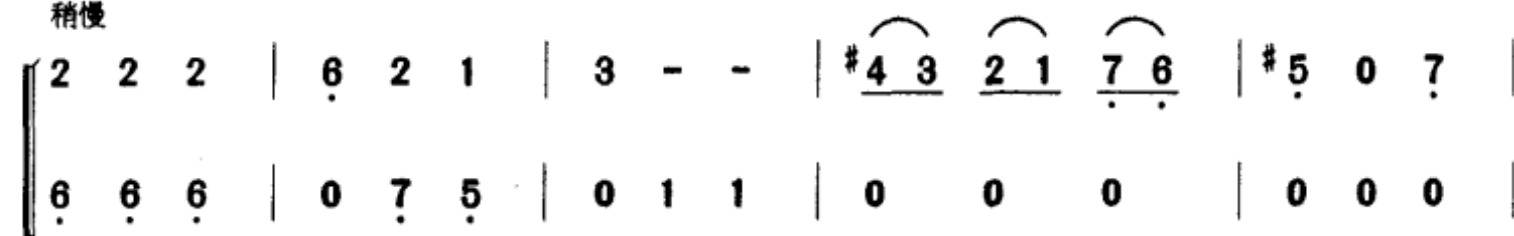
2 - - | 6 - - | 6 - - | $\overset{\circ}{6}$ - - | $\overset{\circ}{3}$ - - |
 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 2 2 | 0 2 2 | 0 0 $\underset{\cdot}{3}$ | 0 0 $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\circ}{3}$ - - | $\overset{\circ}{7}$ - - | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\#4\#5}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ | 1 - - | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 0 0 $\underset{\cdot}{3}$ | 0 0 $\underset{\cdot}{3}$ | 0 0 0 | 0 0 $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ |





稍慢



(达吾来特演奏 徐明先、常树蓬记谱)

说明：这是一首由冬布拉手演奏的塔塔尔族民间乐曲。乐曲叙述了流行在塔塔尔族民间的一个故事：有一个商人，在沙漠当中遇到了一伙强盗，抢走了他的骆驼队，并打晕了这个商人。当他苏醒之后，还仿佛听见已经走远的驼队的铃声。乐曲表达了驼队的主人对他的驼队的思念心情。本曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

小 合 奏 曲

738. 玛 林 娜

1 = $\sharp F$

塔城市

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 1 13 2 7 1 1 1 23 | 4 4 456 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 654 3535 | 5653 2 7 1 1 1 23 |

4 4 456 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 654 3235 | 4 4 456 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 654 3235 | 5653 2. 7 1 1 1 23 |

4 4 456 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 654 3235 | 5653 2. 7 1 1 1 | 1 13 2 7 1 1 1 23 |

4 4 456 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 654 3535 | 5653 2 7 1 1 1 23 | 4 4 456 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 654 3235 |

4 4 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 5 | 5 6 5 3 2 7 1 1 1 2 3 |

4 4 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 5 | 5 6 5 3 2. 7 1 1 1 ||

(集体演奏 梁树年记谱)

说明：本曲所用主要乐器有巴扬（钮扣式手风琴）、曼多林、吉它（六弦琴）等。

739. 女 收 割 手

塔城市

1 = C

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 35 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 656 |

3 3 3 65 3 3 3235 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |

5 5 5 35 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 656 | 3 3 3 65 3 3 32 1 ||: 1 1 1 23 5 6 65 3 |

2 23 3217 6 6 6 | 1 1 1 23 5 6 65 3 | 2 23 3217 6 6 6 :||

6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 35 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 656 |

3 3 3 65 3 3 3235 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |

5 5 5 35 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 656 | 3 3 3 65 3 3 32 1 ||: 1 1 1 23 5 6 65 3 |

2 23 3217 6 6 6 | 1 1 1 23 5 6 65 3 | 2 23 3217 6 6 6 :||

6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 35 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 656 |

3 3 3 65 3 3 3235 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |

5 5 5 35 6 6i i656 | 3 3 3 65 3 3 32 1 ||: 1 1 1 23 5 6 65 3 |

2 23 3217 6 6 6 | 1 1 1 23 5 6 65 3 | 2 23 3217 6 6 6 :||

(集体演奏 梁树年记谱)

740. 马 刀

1 = ¹C

塔城市

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 65 3 32 1 23 | 5 5 6 65 3 32 1 23 | 5 5 6 65 3 3 3535 |

1 1 1 23 5 5 5 5 ||: 2 2 3532 1 16 5 61 | 2 2 3532 1 16 5 61 |

2 2 3532 1 23 3216 | 5 - - - || 5 5 6 65 3 32 1 23 |

5 5 6 65 3 32 1 23 | 5 5 6 65 3 3 3535 | 1 1 1 23 5 5 5 5 |

||: 2 2 3532 1 16 5 61 | 2 2 3532 1 16 5 61 | 2 2 3532 1 23 3216 |

5 - - - || 5 5 6 65 3 32 1 23 | 5 5 6 65 3 32 1 23 |

5 5 6 65 3 3 3535 | 1 1 1 23 5 5 5 5 || 2 2 3532 1 16 5 61 |

2 2 3532 1 16 5 61 | 2 2 3532 1 23 3216 | 5 - - - :||

(集体演奏 梁树年记谱)

741. 鹅 翅

1 = A

塔城市

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 6 1 3 6 6 56 5 1 | 2 3 4 6 3 2 1 7 | 6 1 3 6 6 56 5 1 |

2 3 4 6 3. 2 | 1 1 1 1 1235 3 3 | 5556 7772 2 23 2 76 |

5 5 5672 3 35 32 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1235 3 3 |

5556 7 72 2 23 2776 | 1. 2. 5 5 5672 3 32 1 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 :||

3. 5 5 5 6 7 2 3 3 5 5 3 2 7 | 6 6 6 0 ||

(集体演奏 梁树年记谱)

木卡姆音乐



新疆木卡姆音乐概况

周吉

木卡姆,是广泛存在于中亚、西亚、北非等以绿洲农垦为主要生产方式的各地区、各民族民间的一种传统音乐体裁样式。其共同特点是:由一组由慢至快的歌曲、乐曲构成,以一个乐调为中心,以节拍、节奏变化为主要变奏手段,表演带有一定程度的即兴性。在新疆境内,有维吾尔、乌孜别克、塔吉克等三个民族的传统音乐中存在着木卡姆音乐。

一、维吾尔族木卡姆

维吾尔族民间流传的木卡姆是一种由歌曲(叙诵歌曲和叙事歌曲)、歌舞曲和器乐曲组成的大型套曲。因其流布地区和音乐风格的不同,主要可分为《十二木卡姆》、《刀郎木卡姆》、《哈密木卡姆》、《吐鲁番木卡姆》四类。

《十二木卡姆》主要流传于南部新疆喀什、莎车、和田、库车一带及北部新疆的伊犁地区。它被视作维吾尔族木卡姆的代表,由《拉克木卡姆》、《且比亚特木卡姆》、《木夏吾莱克木卡姆》、《恰尔尕木卡姆》、《潘吉尕木卡姆》、《乌孜哈勒木卡姆》、《艾且木卡姆》、《乌夏克木卡姆》、《巴雅特木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《西尕木卡姆》、《依拉克木卡姆》等12部大型套曲组成。其中的每一部又都分为“木凯迪满”、“穹乃额曼”、“达斯坦”、“麦西热甫”等部分。

“木凯迪满”部分为7至17段气息悠长的散板叙诵歌,先扬后抑的旋律呈抛物线条变化。因它位于每部木卡姆的起始部位,故又被称作为“散板序唱”,也有学者将其视作“穹乃额曼”中的一部分。

“穹乃额曼”意为大曲,其中包括一系列由慢渐快、由深沉渐趋欢快的叙诵歌曲、器乐曲及歌舞曲。请看下表:

《十二木卡姆》中“穹乃额曼”部分规范结构表

乐曲名称	节拍	速度	乐曲类型	基本节奏型
木凯迪满	散板	慢板	叙诵歌曲	
太 孜	$\frac{3}{4}$	慢板	叙诵歌曲	$\underline{\text{大. 大}} \underline{\text{大大}} \text{冬} \mid \text{冬} \underline{\text{0 大}} \text{冬} \parallel$ 或 $\text{冬} \underline{\text{0 冬}} \mid \underline{\text{大. 大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{0}} \parallel$
太孜迈 尔乎里及 区秀尔给	$\frac{3}{4}$	慢板	器乐曲 叙诵歌曲	同 上
奴 斯 赫	$\frac{6 \frac{1}{2}}{4} \left(\frac{2 \frac{1}{2}}{4} + 4 \right)$ 或 $\frac{4}{4}$	慢板 慢板	叙诵歌曲	$\underline{\text{大大大}} \underline{\text{大大}} \text{冬} \text{冬. 大} \underline{\text{大. 大}}$ $\underline{\text{大大大大}} \underline{\text{大大冬}} \parallel$ $\underline{\text{大大大}} \underline{\text{大大大}} \text{冬} \underline{\text{冬冬}} \parallel$
奴斯赫迈尔 乎里及区秀 尔 给	同上	慢板 或中板	器乐曲 叙诵歌曲	同 上
木斯塔扎特	或 $\frac{5}{4}$ 或 $\frac{3}{4}, \frac{2}{4}$	中快 中慢	叙诵歌曲	$\text{冬} \underline{\text{冬. 大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \parallel$ $\underline{\text{大. 大大大}} \underline{\text{冬大大}} \underline{\text{大. 大}} \mid \underline{\text{大冬}} \text{冬} \parallel$
木斯塔扎 特迈尔乎里 及区秀尔给	同上	同上	器乐曲 叙诵歌曲	同上
亚林木沙克	$\frac{7}{8} \left(\frac{3+4}{8} \right)$	中慢	叙诵歌曲	$(\underline{\text{大大 大大}}) \mid \text{冬} \underline{\text{0 冬}} \underline{\text{大}} \mid$ $\text{冬} \underline{\text{0}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \parallel$
亚林木沙克 迈尔乎里及 区秀尔给	同上	中慢	器乐曲 叙诵歌曲	同 上
朱 拉	$\frac{2}{4}$	慢板	歌舞曲	$\underline{\text{冬大大}} \underline{\text{冬大大}} \underline{\text{冬冬大}} \underline{\text{大}} \parallel$
朱拉迈尔乎 里(及区秀 尔给)	$\frac{2}{4}$	慢板	歌 曲	$\underline{\text{冬大大}} \underline{\text{冬大大}} \underline{\text{冬冬大}} \underline{\text{大}} \parallel$
赛乃姆	$\frac{2}{4}$	中慢	歌舞曲	$\underline{\text{冬. 大}} \underline{\text{0 大}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬冬}} \parallel$ 或 $\underline{\text{冬. 大}} \underline{\text{0 大}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬大}} \parallel$
穹赛勒克	$\frac{5}{8} \left(\frac{3+2}{8} \right)$	中快	歌舞曲	$\underline{\text{冬 大 大}} \underline{\text{冬 大}} \parallel$
克其克赛勒克	$\frac{2}{4}$	中慢	叙诵歌曲	$\underline{\text{冬. 大}} \underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{大}} \parallel$

克其克赛勒 克迈尔乎里 及区秀尔给	$\frac{2}{4}$	中慢	器乐曲 叙诵歌曲	同 上
派西露	$2\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	中慢	叙诵歌曲	(大) 冬大冬 大大 冬大冬 大大 冬大冬 大大 冬大冬 0大 冬. 大 0冬大 冬冬大 冬冬大 冬 冬大 冬 冬冬大
派西露迈尔 乎里及区秀 尔给	同上	中慢	器乐曲 叙诵歌曲	同 上
太喀特	$\frac{6}{8}$	中快	歌舞曲	(冬) 冬. 大冬 大. 大冬
以散板主题乐句结束“穹乃额曼”部分				

说明：在《潘吉尕木卡姆》中，存在着“第一奴斯赫”、“第一奴斯赫迈尔乎里及区秀尔给”、“第二奴斯赫”、“第二奴斯赫迈尔乎里及区秀尔给”。乐曲“亚林木沙克”和“亚林木沙克迈尔乎里及区秀尔给”只存在于《乌夏克木卡姆》之中。乐曲“朱拉迈尔乎里”存在于《乌夏克木卡姆》、《艾且木卡姆》之中。“朱拉迈尔乎里及区秀尔给”存在于《潘吉尕木卡姆》中。乐曲“派”西露”存在于《拉克木卡姆》、《潘吉尕木卡姆》、《乌夏克木卡姆》、《乌孜哈勒木卡姆》、《艾且木卡姆》、《西尕木卡姆》和《依拉克木卡姆》之中。“派西露迈尔乎里及区秀尔给”存在于《拉克木卡姆》、《乌孜哈勒木卡姆》、《艾且木卡姆》、《乌夏克木卡姆》和《依拉克木卡姆》之中。

在《木夏吾莱克木卡姆》中，存在有“第一克其克赛勒克”、“第一克其克赛勒克迈尔乎里及区秀尔给”和“第二克其克赛勒克”、“第二克其克赛勒克迈尔乎里及区秀尔给”等四首乐曲。在《潘吉尕木卡姆》中，存在有“第一克其克赛勒克”和“第二克其克赛勒克”、“第二克其克赛勒克迈尔乎里及区秀尔给”等三首乐曲。

“迈尔乎里”为维吾尔的音译，意为“加花、变奏”。《十二木卡姆》中的每一首“迈尔乎里”都由位于其前的叙诵歌曲或叙事歌曲的音乐主题发展而来。有学者曾将其意译为“间奏曲”。

“区秀尔给”为维吾尔语的音译，意为“延续”，有学者曾将其意译为“尾唱”。

“达斯坦”原意为“叙事长诗”，转意为“叙事歌曲”。该部分包括 6 至 10 首节拍、节奏各不相同的叙事歌曲及器乐曲。

每部木卡姆的“第一达斯坦”及其“迈尔乎里”常为 $\frac{2}{4}$ 节拍，以 冬. 大 0冬大 |

冬冬大 0冬大 || 冬. 大大大 冬大大 | 冬. 大 冬大大 || 大大大 冬冬大 | 大大大大 冬冬大 |
大. 大 0大大 || 或 冬 冬 | 冬大大 大大大大 || 为基本节奏型。

“第二达斯坦”及其“迈尔乎里”常为 $\frac{7}{8}$ ($\frac{3+4}{8}$) 节拍，以 冬 0 冬 大 || 或 冬 0 大大 | 冬 0 大 0 || 为基本节奏型。

“第三达斯坦”及其“迈尔乎里”常为 $\frac{9}{8}$ ($\frac{3+6}{8}$) 节拍，以 冬 0 冬大 大大 大大 | 冬 0 冬大 0 || 或 冬 大大 冬大 大大 大大 | 冬 冬 冬大 大 0 || 为基本节奏型。

“第四达斯坦”及其“迈尔乎里”常为 $\frac{6}{8}$ 节拍或 $\frac{3}{4}$ 节拍，以 冬 0 冬 大. 大冬 || 或 冬. 大 冬 | 大. 大 冬 || 为基本节奏型。

“第五达斯坦”及其“迈尔乎里”只在《拉克木卡姆》、《潘吉尕木卡姆》和《乌孜哈勒木卡姆》中可以见到，为 $\frac{6}{8}$ 或 $\frac{2}{4}$ 节拍，以 (冬) | 冬. 大冬 大. 大冬 || 或 冬大大 冬大大 | 冬大大 冬大 || 为基本节奏型。

从“第一达斯坦”至“第四（或第五）达斯坦”，乐曲速度由慢渐快，情绪由倾诉、抒情渐至激昂。

“麦西热甫”原意为群众性娱乐集会，转意为群众性歌舞曲。每部木卡姆的“麦西热甫”部分包括 2 至 4 首节拍为 $\frac{7}{8}$ ($\frac{3+4}{8}$)、以 冬 冬 冬 大 | 冬 0 冬 大 || 为基本节奏型及节拍为 $\frac{2}{4}$ 、以 冬大大 冬大 || 或 冬大大大 冬大 || 为基本节奏型的由端庄渐至热烈的歌舞曲，音乐欢快、激昂。

根据木卡姆大师吐尔地阿洪五十年代演唱的录音，由新疆木卡姆艺术团重新整理、学唱和录音的《十二木卡姆》共包括 58 首叙诵歌曲、46 首叙事歌曲、94 首器乐曲、83 首歌舞曲，全部演唱需要 20 多个小时。

伊犁地区流传的《十二木卡姆》只包括“木凯迪满”和“达斯坦”、“麦西热甫”部分。喀什、和田、库车、伊犁等地区的《十二木卡姆》的部分乐曲组成及演唱风格也都存在着一些差异。

《十二木卡姆》中叙诵歌曲的唱词大都出自纳瓦依、甫祖勒、麦西热甫、则利勒、毛拉比拉勒等古代诗人之手。以哀叹人生苦难、教诲劝喻为主要内容，也有一些与宣宏伊斯兰教义有关。叙事歌曲大都为维吾尔族民间达斯坦《艾里甫与赛乃姆》、《玉素甫与艾合买提》的选段，表达了叙事长诗的主人公在某一特定时间、环境中的特定感情，但相邻的两首叙事歌曲之间并无内容上的联系。歌舞曲中的大部分源自民间歌谣，以表达男女情爱为主要内容。也有一些（一般为每部木卡姆中的第一麦西热甫）出自古代诗人之手，内容与叙诵歌曲相近。

《十二木卡姆》的唱词都为律诗,有着严格的格律。叙诵歌曲(包括每部木卡姆的“第一麦西热甫”)和叙事歌曲的唱词,每曲几段至十几段不等,每段二句、四句或五句,每句多由七至十六个音节组成,按“阿鲁孜弗埃孜尔^①”中的“亥再尔”、“穆斯塔扎特”、“柔巴依”、“木拉巴”、“莫亥买斯”等格律押韵;歌舞曲的唱词每曲以三段者居多,每段以四句者居多,每句以由七音节组成者居多,按“巴尔玛克弗埃孜尔^②”格律押韵。

《十二木卡姆》的乐律、调式充分显示出了其“混成性”的特点。其调式音阶有五声组成者,也有六声组成者,但以七声组成者居多;因五度相生律、纯律和四分中立音律等不同律制的影响和乐调变化方面的原因,某些音级上同时存在着几个不同的乐音,有时又表现出八声音阶的特点。这些乐音中大部分为音高稳定的音级,也经常出现在四分之一音甚至半个音范围内作上下游移的“活音”。Do、Re、Mi、Sol、La、Si 这六个乐音分别在不同的木卡姆中作为乐曲的结音,在个别乐曲中,可以见到难得的以游移的 \flat Fa 乐音作为乐曲结音的现象。不同调式的转换和渗透在各部木卡姆中都屡见不鲜,但大部分木卡姆都以一个乐调为主,并可见到主题乐句或乐汇的贯串。

《十二木卡姆》的节拍、节奏复杂多变,除 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等常见节拍外,也常运用带有三拍二连音或四连音的 $\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8})$ 、 $\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ 、 $\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8})$ 等复合节拍,还可见到每小节拍数为非整数的节拍。在相同节拍的不同乐曲中,又可以见到不同的基本节奏型有变化地贯串乐曲始终。各部木卡姆中名称相同的各首乐曲都有着基本相同的节拍和基本节奏型,使我们可以对《十二木卡姆》中每首乐曲的名称做出“前半部分表示乐调、后半部分表示板式”的诠释^③。

流传在喀什地区维吾尔族民间的《十二木卡姆》以拉弦乐器萨它尔和打击乐器“乃格曼达普”(周径较小的手鼓)作为主奏乐器,有时加用拨弦乐器卡龙和吹管乐器巴拉满,亦可见加用拨弹乐器都它尔、弹布尔者。流传在伊犁地区维吾尔族民间的《十二木卡姆》以拨弹乐器弹布尔、都它尔和打击乐器达普(手鼓)作为主奏乐器。近几十年来出现的规模较大的民间木卡姆社团及专业表演团体则以吹管乐器乃依、巴拉满,拉弦乐器萨它尔、改良艾捷克,拨弹乐器弹布尔、都它尔、喀什热瓦甫、改良热瓦甫、卡龙,击弦乐器箜,和打击乐器达普伴奏《十二木卡姆》,有时还加用吹管乐器苏乃依和打击乐器它石、库修克、纳格拉等。

《刀郎木卡姆》流传在塔里木盆地西南、西北缘的叶尔羌河至塔里木河两岸,尤其以喀

① “阿鲁孜弗埃孜尔”是一种源于古代波斯的诗词韵律格式,对中亚、西亚、阿拉伯的诗歌创作有着广泛的影响。但历代维吾尔族诗人在学习、借鉴“阿鲁孜弗埃孜尔”的同时又都注意了与突厥语言特点及本民族固有诗词韵律格式的结合。“阿鲁孜弗埃孜尔”以音节数及其轻重交替的不同格式为单位区分每句词的“词节”,格律和韵叶都十分严格,具有较强的音乐感。

② “巴尔玛克弗埃孜尔”格律以单词为单位区分每句词的“词节”,格律和韵叶都较为自由。

③ 如对乐曲名《乌夏克木卡姆太孜》可以作本乐曲为“乌夏克调” (Si) Do Re \flat Re \sharp Re Mi Fa Sol \flat Sol “Sol La Si)”,以“太孜板式”($\frac{3}{4}$ 冬 0 冬 | 大 大 大 大 0 ||) 为基本节奏型的诠释。

什地区的麦盖提县、巴楚县、莎车县和阿克苏地区的阿瓦提县为普遍。

《刀郎木卡姆》据说原来也有十二套,即《巴希比亚宛木卡姆》(亦称《刀郎拉克木卡姆》)、《孜尔比亚宛木卡姆》(亦称《木哈尔木卡姆》)、《区尔比亚宛木卡姆》(亦称《刀郎木夏乌热克木卡姆》)、《崩姆比亚宛木卡姆》、《森姆比亚宛木卡姆》、《乌孜哈勒比亚宛木卡姆》(亦称《沙木克木卡姆》)、《胡代克比亚宛木卡姆》(亦称《胡代克木卡姆》)、《朱拉木卡姆》、《都尔买提木卡姆》(亦称《都尔木卡姆》)及《比亚宛木卡姆》、《巴雅特木卡姆》、《恰尔尕木卡姆》。现在能在民间搜集到的是列在前面的九套。

《刀郎木卡姆》的篇幅较小,其中的每一部都由五段乐曲组成。

《刀郎木卡姆》的规范结构表

乐段名称	节拍	速度	乐段类型	基 本 节 奏 型
木凯迪满	散板	慢板	歌曲	
且克特曼	$\frac{3}{4}$	慢板	歌舞曲	<u>大冬</u> <u>0冬大</u> 冬 (<u>大</u>) <u>冬冬</u> <u>冬冬大</u> <u>0.大</u>
赛乃姆	$\frac{4}{4}$	中板	歌舞曲	<u>冬大大</u> <u>冬冬大</u> <u>冬冬</u> 大
赛勒凯	$\frac{2}{4}$	小快板	歌舞曲	<u>冬0大</u> <u>0冬大</u>
色利尔玛	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{5}{6}(\frac{3+2}{8})$	快板	歌舞曲	$\overset{2}{\curvearrowright}$ 冬 <u>大</u> 冬 或 冬 <u>大</u> 冬

《刀郎木卡姆》填唱的都是当地的民间歌谣。每乐段一般反复演唱,填唱二至四段不同的歌词,每段歌词多以四句组成,每句以七音节者居多。内容表现男女情爱,也有一些富于哲理的段落。

《刀郎木卡姆》使用的乐律非常复杂,多见四分中立音甚至以其作为乐曲结音。每部《刀郎木卡姆》都建立在一个乐调之上并可见主题乐汇贯串,曲调高亢、豪放,保留着一定程度牧猎民族的音乐风格。为之伴奏的主要有拉弦乐器刀郎艾捷克、拨弹乐器卡龙、刀郎热瓦甫和形制大小不一的若干个打击乐器达普。这些乐器无一跟腔而是按照民间乐手约定俗成的规律作固定音型式的伴奏,但又和谐地融成风格独特的多声部整体,其中的规律尚有待我们作进一步的探研。

《哈密木卡姆》流传在东部新疆哈密地区,共有 12 套 19 个分支:

(1)《玉尔顿·阿来姆尼木卡姆》，包括《兜勒木卡姆》和《第二部兜勒木卡姆》两个分支。

(2)《亚勒吾兹·吐云木卡姆》，包括《木斯塔扎特木卡姆》和《第二部木斯塔扎特木卡姆》两个分支。

(3)《胡普提木卡姆》，包括《胡普提木卡姆》和《第二部胡普提木卡姆》两个分支。

(4)《贾尼开姆木卡姆》，包括《且比亚特木卡姆》和《第二部且比亚特木卡姆》两个分支。

(5)《代尔顿·达尕木卡姆》，包括《木夏吾莱克木卡姆》和《第二部木夏吾莱克木卡姆》两个分支。

(6)《代地里娃木卡姆》，包括《乌孜哈勒木卡姆》和《第二部乌孜哈勒木卡姆》两个分支。

(7)《穹代腾亚芒木卡姆》，亦称《依拉克木卡姆》。

(8)《刀郎木卡姆》，亦称《刀郎木夏吾莱克木卡姆》。

(9)《嗨，嗨，月兰木卡姆》，亦称《穹兜勒木卡姆》或《乌鲁克兜勒木卡姆》。

(10)《萨衣郎，布鲁布鲁木卡姆》，亦称《拉克木卡姆》。

(11)《恰尔尕木卡姆》，包括《恰尔尕木卡姆》和《第二部恰尔尕木卡姆》两个分支。

(12)《克其克代腾亚芒木卡姆》，亦称《兜阿木卡姆》。

《哈密木卡姆》实际是前面加有不长篇幅散板序唱的当地民间歌舞曲的联缀，十二套(二十个支系)共包括乐曲 262 首，全部演唱需要 12 个小时。《哈密木卡姆》填唱的歌词大都是当代的民间“哥夏克”(歌谣)，每部《哈密木卡姆》中的各首歌舞曲的曲调不一定建在一个乐调上，也很少见到一个音乐主题贯串到一部《哈密木卡姆》的始终。

在曲式结构、乐律、调式、节拍节奏、旋法等音乐形态方面，《哈密木卡姆》的特点和当地传统音乐的整体特点相同：乐曲篇幅大都偏于短小且具有较强的对称、方整性。可以较多地见到与我国北方游牧民族音乐及部分汉民族音乐相同的五声调式，较少变化半音和四分音、游移音。除常见的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节拍外，较常用基本节奏型为 冬 大大 大 ||、冬 0 大大 | 冬 大大 大 ||、冬 0 大大 || 的 $\frac{7}{8}$ ($\frac{3+4}{8}$) 节拍和基本节奏型为 冬 大大 冬 大 ||、冬 大大 冬 大 ||、冬 大大 大 ||、大 大 冬 ||、大 大 冬 | 冬 0 大 0 大 || 的 $\frac{5}{8}$ ($\frac{3+2}{8}$) 或 $\frac{5}{8}$ ($\frac{2+3}{8}$) 节拍。

《哈密木卡姆》以拉弦乐器哈密艾捷克(又称哈密胡琴)、拨弹乐器哈密热瓦甫(形制与刀郎热瓦甫相近)和打击乐器达普为主要伴奏乐器。

《吐鲁番木卡姆》流传在东部新疆吐鲁番地区，包括以下 12 套：

《拉克木卡姆》、《且比亚特木卡姆》、《木夏吾莱克木卡姆》、《恰尔尕木卡姆》、《潘吉尕

木卡姆》、《乌夏克木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《萨巴木卡姆》、《乌扎勒木卡姆》(亦称《库那且比亚特木卡姆》——意为“旧的”《且比亚特木卡姆》)、《依拉克木卡姆》、《巴雅特木卡姆》和《刀郎木卡姆》。

每一部《吐鲁番木卡姆》的规范结构见下表：

《吐鲁番木卡姆》规范结构表

乐曲名称	节拍	速度	乐曲类型	基本节奏型
艾再勒	散板	慢	叙诵歌曲	
巴希且克特 (脱库孜且克特)	$\frac{3}{4}$	慢板	叙诵歌曲	<u>大. 大</u> <u>大大</u> 冬 <u>大. 大</u> <u>冬大</u> 冬
亚郎且克特	$\frac{5}{4}$	慢板	叙诵歌曲	<u>大大大大</u> 冬 <u>大. 大</u> <u>大冬</u> 冬
	$\frac{3}{4} + \frac{3\frac{1}{2}}{4}$	慢板	叙诵歌曲	(大) <u>大大大</u> <u>大大大</u> 冬. <u>大</u> <u>大大大</u> <u>大大大</u> <u>冬大</u> 冬. <u>大</u>
朱 罗	$\frac{4}{4}$	中慢	歌舞曲	<u>冬大大</u> 0 <u>大</u> 冬 <u>大 大</u>
赛乃姆	$\frac{2}{4}$	中慢至快板	歌舞曲	<u>冬. 大</u> <u>冬大</u> <u>冬大大</u> <u>冬大</u>
赛勒凯 (苛希冬)	$\frac{2}{4}$	中慢	歌舞曲	冬 <u>大大</u> 冬 大

表中的赛乃姆部分可以任意加唱若干首当地甚至外来的零散歌舞曲，最后进入诙谐、风趣的“那孜尔孔木”（第一段 $\frac{2}{4}$ 节拍，中快速度，以 冬大大 冬大 || 或 冬大大大 冬大 || 为基本节奏型，第二段 $\frac{2}{4}$ 节拍，中快至急速，以 冬大 冬 || 或 冬 冬 | 冬大 冬 || 为基本节奏型。

每部《吐鲁番木卡姆》中大部分乐曲建立在一个乐调上，亦可见音乐主题贯串。除了不包括器乐曲段这个不同点之外，《吐鲁番木卡姆》和《十二木卡姆》在体裁结构和音乐形态的其他方面都有不少相近甚至相同之处。《吐鲁番木卡姆》中部分乐曲的曲调也可以从《十二木卡姆》中觅得近亲。《吐鲁番木卡姆》中的另一部分乐曲以及演唱的风格接近于《哈密木卡姆》，这当然和吐鲁番位于通往塔里木南缘的和田、塔里木北缘的

库车及新疆东大门哈密这三个文化中心的三岔路口这一特定地理位置有关。

《吐鲁番木卡姆》的另一个重要特点是其中的每一部都具有两种不同的演出形式:丝竹相和歌唱和鼓吹乐。

以丝竹相和歌唱形式演出的《吐鲁番木卡姆》主要用萨它尔、弹布尔、都它尔及大、小达普伴奏。鼓吹乐形式则由一支苏乃依领奏,以三对大、小不等的纳格拉和一个冬巴克击节伴奏。三个纳格拉手中有一或两个纳格拉手具有高超的演奏技巧,他们善于以基本节奏型为基础,击出各种复杂的加花鼓点,使乐曲具有更强的感染力。以丝竹相和歌唱形式和鼓吹乐形式演出的各部《吐鲁番木卡姆》的结构、节拍、节奏和曲调都基本相同,只是以鼓吹乐形式演出时其中的第五段乐曲“朱罗”的节拍却被增盈成了每小节 $4\frac{1}{4}$ 拍,其基本节奏型也演变成为: $\frac{4\frac{1}{4}}{4}$ 冬大 大 冬大 冬大 大 || (或被记作: $\frac{4\frac{1}{2}}{4} + \frac{4}{4}$ 冬大 大 冬大 | 冬大 大 0 ||)

从上述介绍可以看到,各不同地区维吾尔族民间流传的各种木卡姆之间具有一定程度的相同或相近之处,又都具有各自的特点。四种维吾尔族木卡姆完全相同之处在于每部套曲的开始部分都有一段篇幅不等的“散板序唱”。在维吾尔族民间恰恰又有着把除了篇幅极为短小的山歌、牧歌和民俗歌曲之外的散板歌曲或乐曲称作“木卡姆”的习惯。可见在维吾尔语中“木卡姆”这一名词有广狭两义:狭义的“木卡姆”一词指的是那些节奏为散板的歌曲或乐曲特别是大型套曲起首处的散板部分,广义的“木卡姆”一词则专指流传于各个地区不同的大型歌舞套曲或大型古典叙诵、器乐、歌舞套曲。

二、乌孜别克族、塔吉克族木卡姆

乌孜别克族、塔吉克族木卡姆都称作为《夏希木卡姆》,意为《六部木卡姆》,即《布孜鲁克木卡姆》、《拉斯特木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《都尔木卡姆》、《西尔木卡姆》、《依拉克木卡姆》。其中的四部虽然与维吾尔木卡姆的名称相同,音乐实际却有很大差别。

乌孜别克的每部木卡姆都由被称作“恰尔禾克思木”的器乐部分和被称作“艾修来克思木”的声乐部分共同构成。各套木卡姆中只有被称作“乌法尔”的一段乐曲可以为舞蹈伴奏。在器乐部分中音乐主题贯串比较明显,声乐部分往往是头尾的几首乐曲有音乐主题贯串,构成旋律的乐调也基本相近,中间的一些乐曲无论在乐调、旋律风格等方面都相去甚远。每部塔吉克木卡姆的第一部分被称作“木什基洛特”(意为“艰深”),由“塔斯尼夫”(意为“旋律”)、“塔尔基”(意为“反复”)、“尔尔冬”(意为“天空”)、“穆亥买斯”(意为“五段”)、“萨基尔”(意为“慢板段落”)等五组弹布尔独奏或民间乐器合奏曲组成。第二部分被称作“第一组舒巴”,为一组由“萨拉满巴尔”(引子)、“塔尔基(长篇独唱声乐曲)”、“那斯里”(长篇独唱曲)、“苏波里希·阿瓦林”(不长的结尾)。“乌法尔”(短小的舞曲)、“苏波里希·阿波林”(结尾)等组成的有乐器伴奏的声乐曲。第三部分被称作“第二组舒巴”,其中包括“萨乌加”、“塔尔肯恰”、“喀什噶尔其”、“索基诺玛”、“乌法尔”等五首声乐曲。

乌孜别克、塔吉克木卡姆的每首乐曲中都存在着贯串始终的、被称作“乌苏尔”的节奏型，这些“乌苏尔”有的较为简单，有的复杂长大，甚至以32拍或48拍构成一个节奏型单位。

乌孜别克、塔吉克族《夏希木卡姆》使用的乐器有拨弹乐器弹布尔、都它尔、改良热瓦甫、双头热瓦甫，击弦乐器箜，拉弦乐器艾捷克，吹管乐器乃依、巴拉满，打击乐器达普等。因其乐曲具有强烈的叙诵及他娱性，艺人们在演奏时非常注意乐曲的韵味和强弱变化，各种乐器的交替领奏及合奏和抹、滑、颤、揉等装饰技法的使用。使《夏希木卡姆》具有了典雅、古朴、细腻、深情的风格。

对于木卡姆的形成史目前尚无定论。有学者认为维吾尔族木卡姆与我国汉唐时期繁荣兴盛的龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、《伊州》等大曲有一定程度的渊源关系，乌孜别克族木卡姆与汉唐时期繁荣兴盛的安国乐、康国乐有一定程度的渊源关系。也有学者认为维吾尔族《十二木卡姆》最终形成于16世纪的叶尔羌汗国时代。我们认为，各地区、各民族の木卡姆是在本地区、本民族民间音乐的基础上，经过“从民间到宫廷，再从宫廷到民间”这样的多次反复逐渐形成的，是无数民间乐手及专业、半专业艺人智慧的结晶，它的形成与发展中当然也会受到一定程度的外来音乐文化的影响，是一个传承与变异的漫长历史过程。



742. 吐鲁番木夏吾莱克木卡姆*

鄯善县

1 = D (苏乃依筒音
作 2 = e¹)

【一】♩ ≈ 66 节奏自由地

廿 2 - 2 2 3 3 ♯4 5. 6 4 3 4 3 2 3 - 3 0
 0. 2 3... 5 ♯4 5 4 3 5 4 3 2 3 4 2 2 - 0. 2 2 ♯1 2 ♯1 2. 1 2.
 1 2. 3 ♯4 5. 6 4 3. 3 3 2 3 4 5 5 3 5 5 7 6 - 6 7 6 6
 0. 2 2. 3 1. 7 6 7 7 5 6 7 6 5. 6 3 4 3. 4 3. 4 3 5 6 6. 0 6 7. 6 5. 6 4
 5 2 3 4 5. 4 3 3 - 3 0. 2 3... 5 ♯4 5 4 3 5 4 3 2 3 4 2.
 2... 4 3. 4 2 0 2. 3 ♯4 5 4 3. 3 3 0 3 2 3 4 5 6. 5 6. 5 7. 6 6... 1
 7 1 7 6. 7 5. 7 6 0. 2 5 6 7 1 7 1 7 6 7 7 6 2. 7 6 - 6 3.
 0. 2 5 6 7 7 7 1 1 7 6 7 6 7 7 5 6 7 7 7. 7 0. 2 ♯1. 7 1. 7 1 7 1 7 1 7 2 2. 1
 1 1 7 6 5... 7 6 0. 2 2. 3 1 7 6 7 7 6 - - 6 7 6 6 -
 0. 2 5 6 7 7 2 1 7 6 7 6 7 7 5 6 7. 7 7 0 7 6 7 6 7 2 ♯1 2 3

* 每一套吐鲁番木卡姆，都有着丝竹相和歌唱和鼓吹乐这两种不同的表演形式。本卷所收录的《吐鲁番木夏吾莱克木卡姆》，就是以苏乃依吹奏旋律，以三对纳格拉和一只冬巴克击节的鼓吹乐。

$\dot{3}$ $\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$ $\dot{1}7.$ $\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}76$ 5.7 6 0 | 0.2 $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}$ 7.677
 $6 - - -$ 6 0 | 2 767 $\dot{1}7\dot{1}2.$ $2.\#4$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$
 $\dot{2}\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}76$ 77 $6.$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}.$ $\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}76$
 5.7 $6 -$ 0.2 $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}$ 7677 $6 - -$ 6 76 $6.$ 3 0 | 2 27 6 767 6
 $\dot{6}\dot{2}.\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{7}\dot{1}$ 6 6 $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3} - \dot{3} - 0$ |
 $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$ $\dot{1}7\dot{2}\dot{3}\dot{2}$
 $\dot{1}\dot{1}767$ $76.$ 6.7 $6.$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}.$ $\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$ $\dot{1}7.$ $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}76$
 5.7 6 | 0 56 $7\dot{1}7\dot{1}7$ $67\dot{6}\dot{2}.$ $7\dot{1}7\dot{1}7$ $6776.$ $6 - 6$ 0 |
 2 27 6 7676 $\dot{6}\dot{2}.\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{7}\dot{1}$ 6 6 $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$
 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}.$ $\dot{3}.\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0.2 $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$
 $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$ $\dot{1}7\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}767$ 7 $6.$ $6.$ 0 | $0.\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}.$
 $\dot{1}7.$ $\dot{1}7.\dot{1}7.$ $\dot{1}7.$ $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}76$ 5.7 6 | 0 56 $7\dot{1}7\dot{1}7$ $\dot{6}\dot{2}.\dot{7}\dot{1}7$ $\dot{6}7$ $76.$

6 - 6 0 | 0.256 7 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 767 677 56 7. 7 | 0.5 55.7 6 -

760 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7670 5567. 56. $\dot{3}$ 5 2 3 $\dot{4}$ 5.6 $\dot{4}$ 3.3 3 0 | $\dot{3}$ 5 $\dot{4}$ 54 3

543 2 2. 3 $\dot{4}$ 2 - $\dot{4}$ 2. 0 | 2. 3 $\dot{4}$ 5 $\dot{4}$ 3 3 | 3. $\dot{4}$ 56

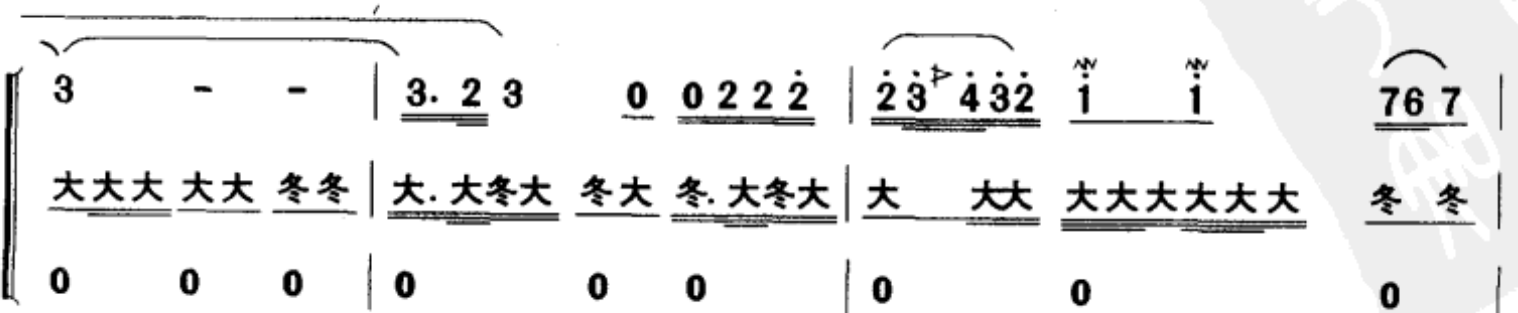
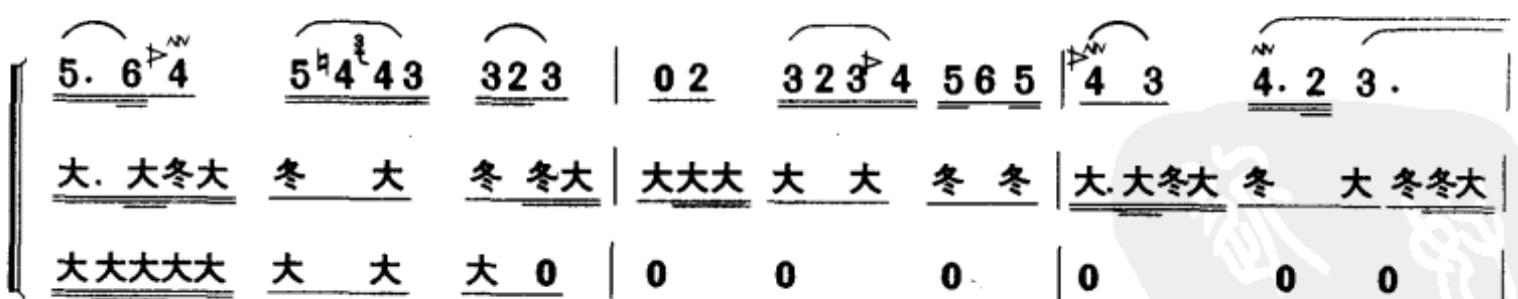
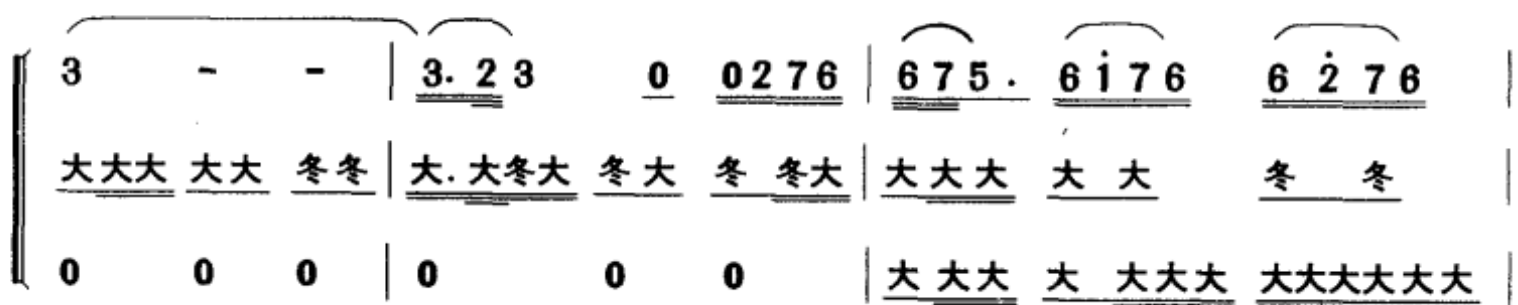
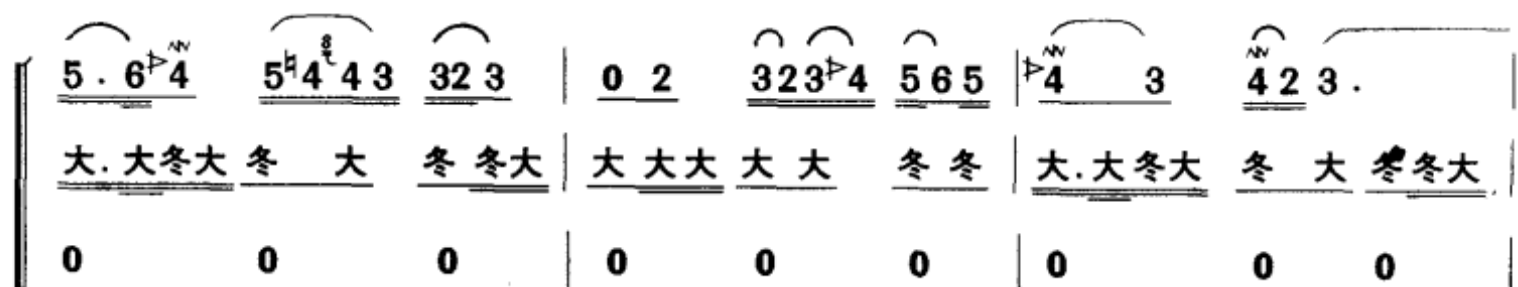
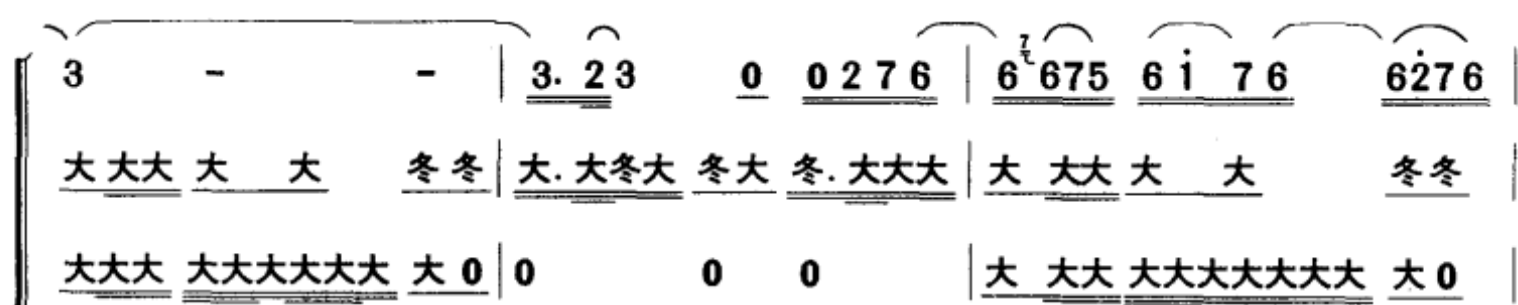
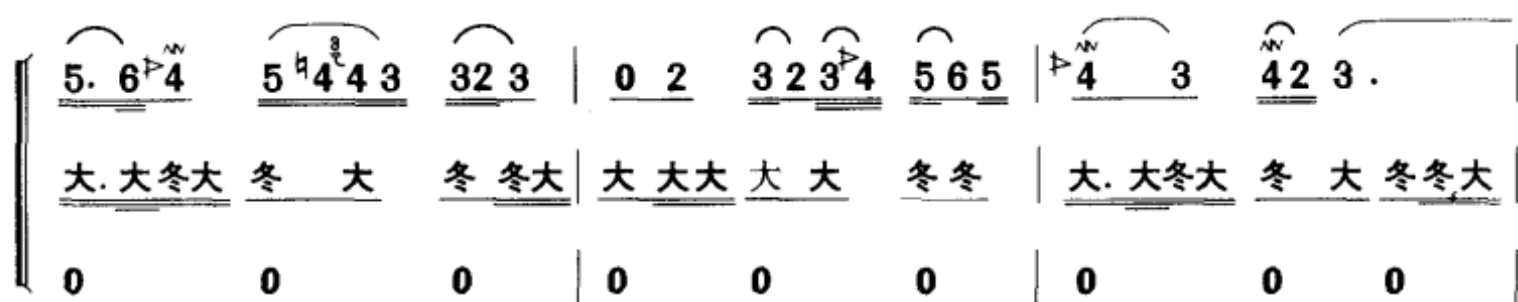
576 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 67 5. 7 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6. 5 $\dot{4}$ 3 3456. 4 5. 654 $\dot{3}$

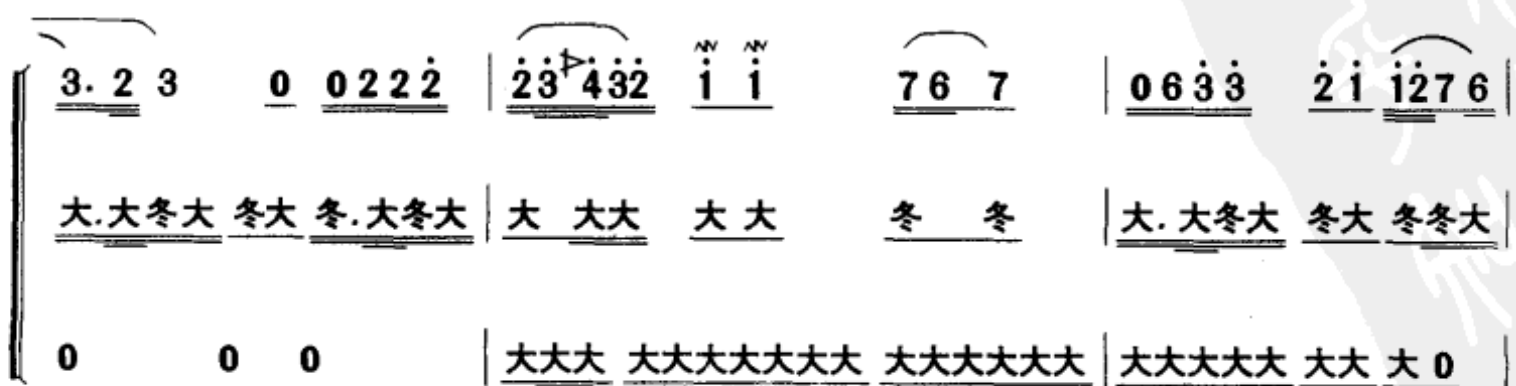
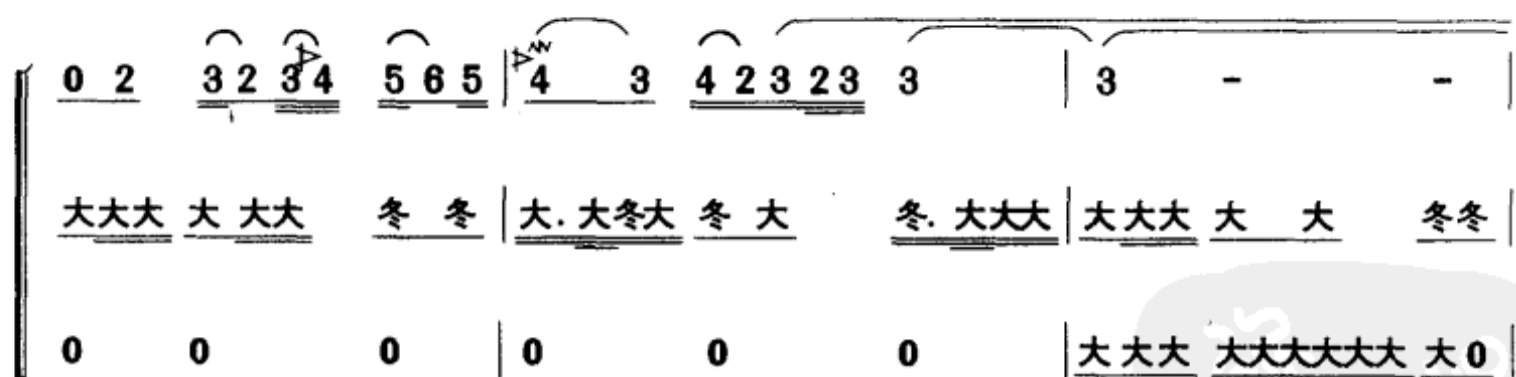
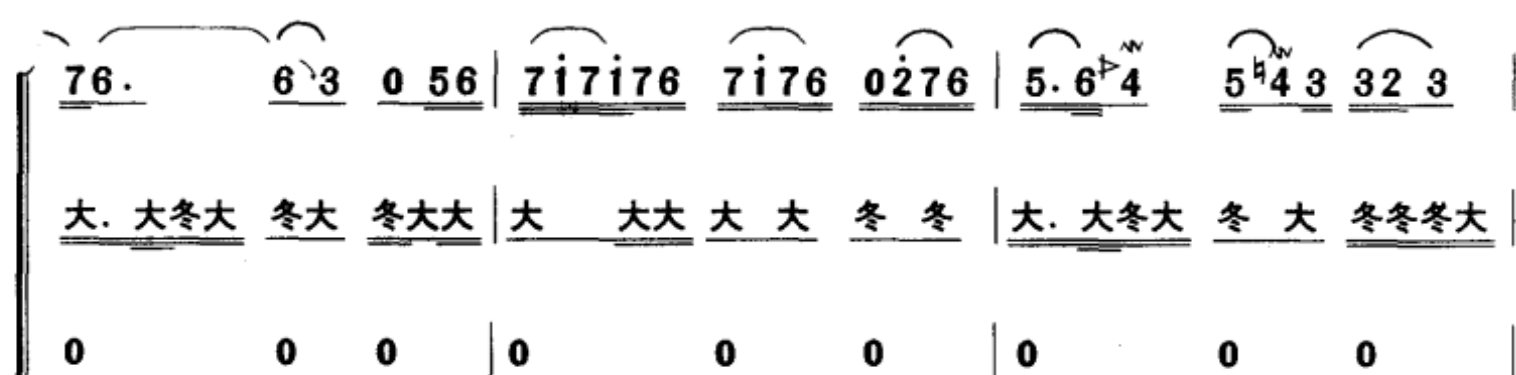
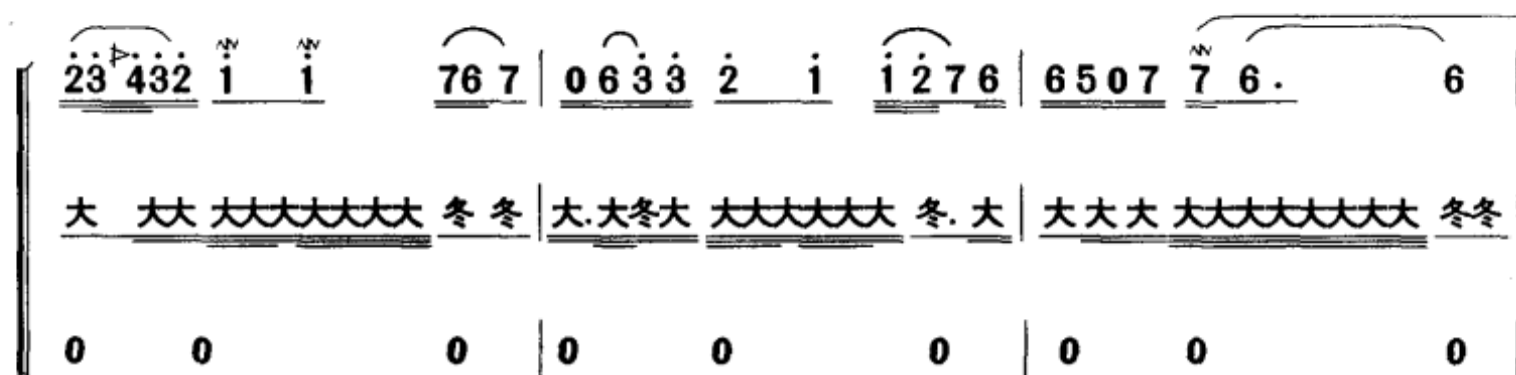
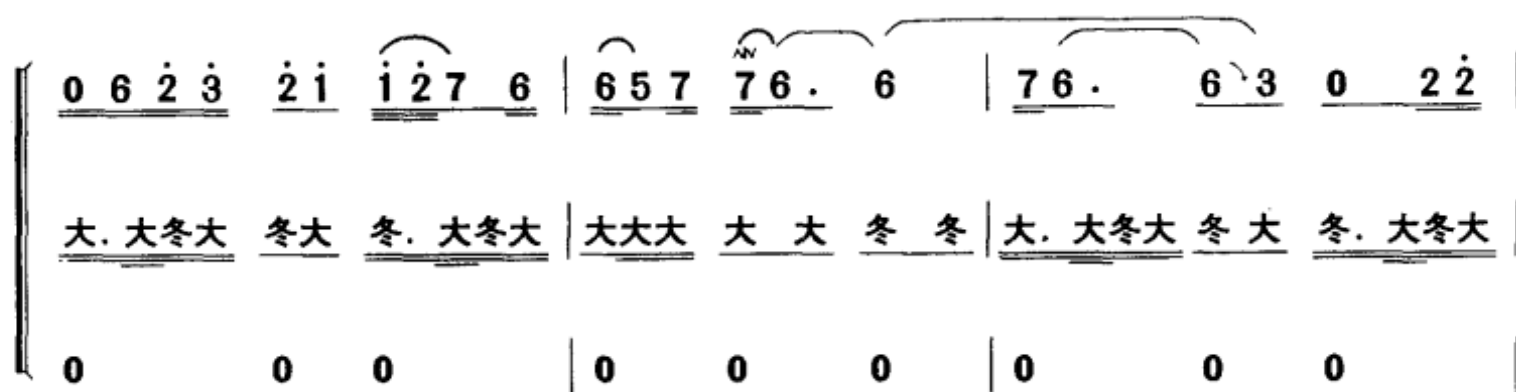
【二】 $\text{♩} = 72$

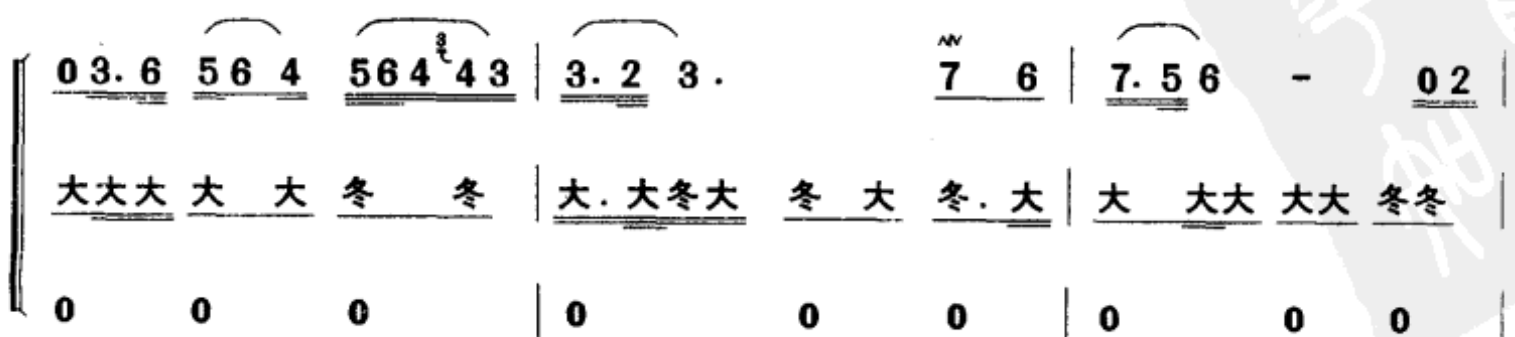
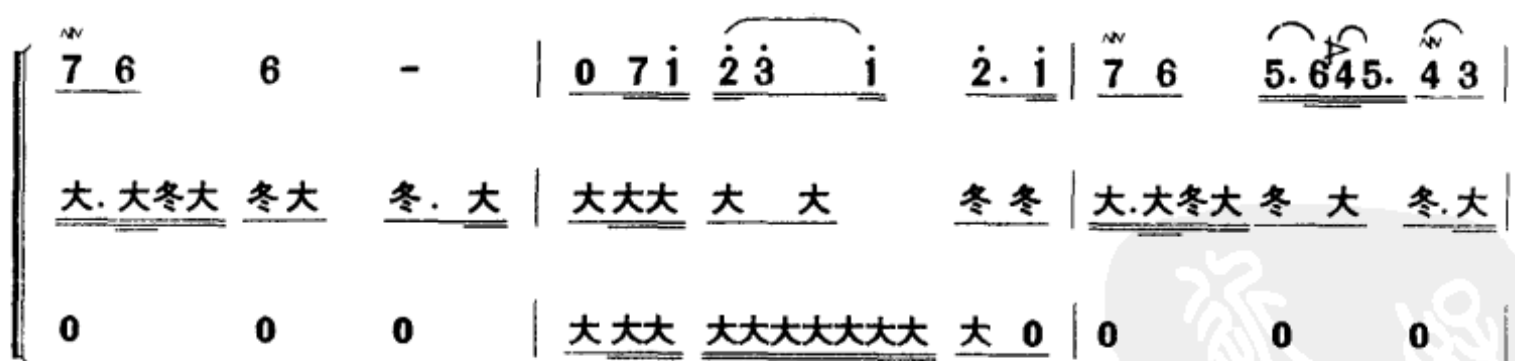
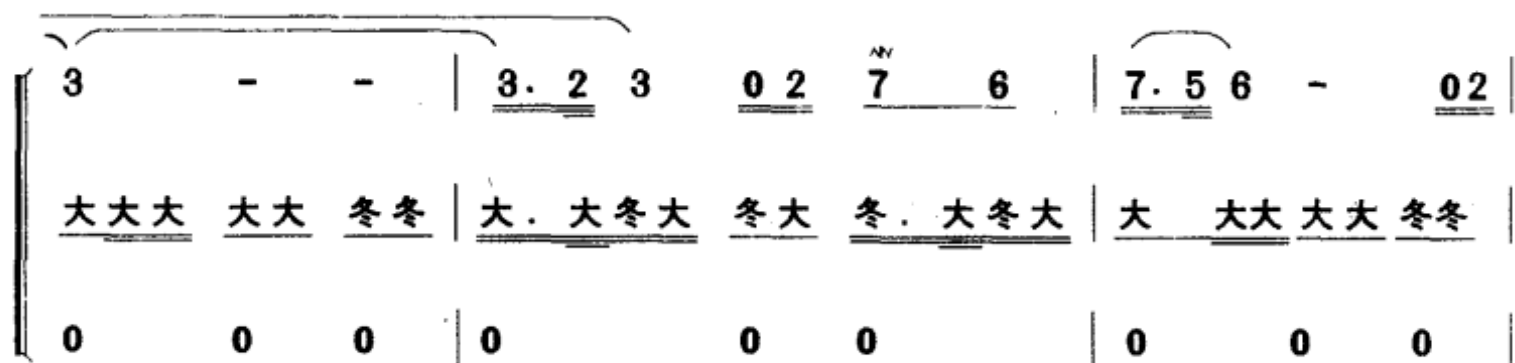
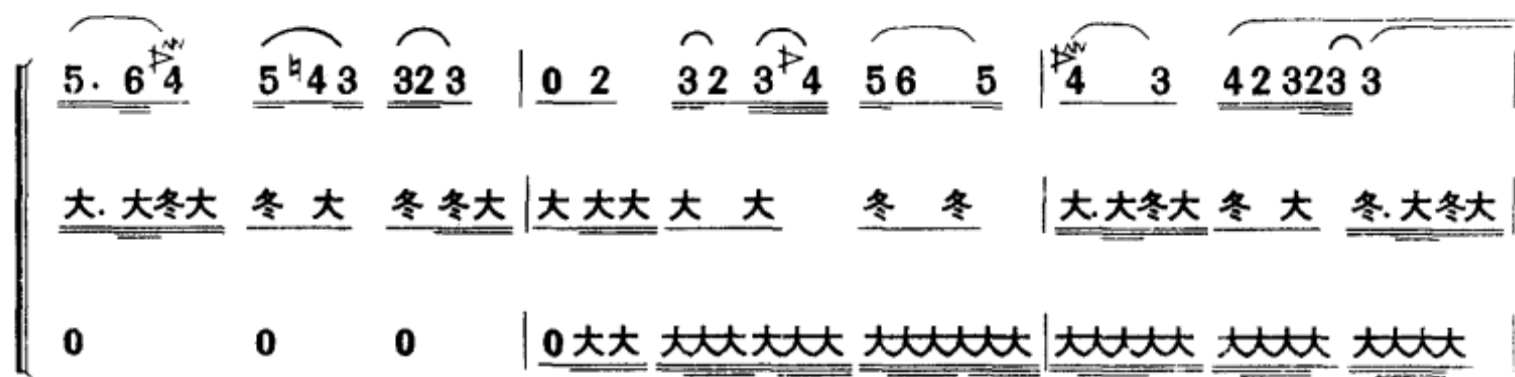
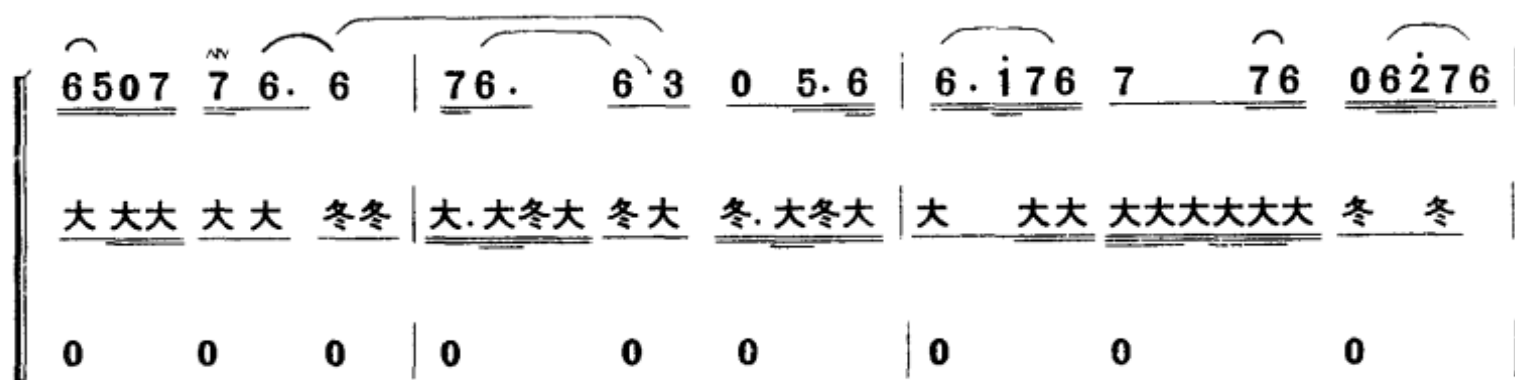
$\frac{3}{4}$	2 3 2	0 2. 2		3 2.	2	0 2.		3 2 3 $\dot{4}$	5 6 5 6	6. 5
$\frac{3}{4}$	大大大	大大 冬冬		大. 大冬大	冬大 冬. 大		大大大	大 大 冬 冬		
$\frac{3}{4}$	0	0 0		0	0 0		0	0 0		

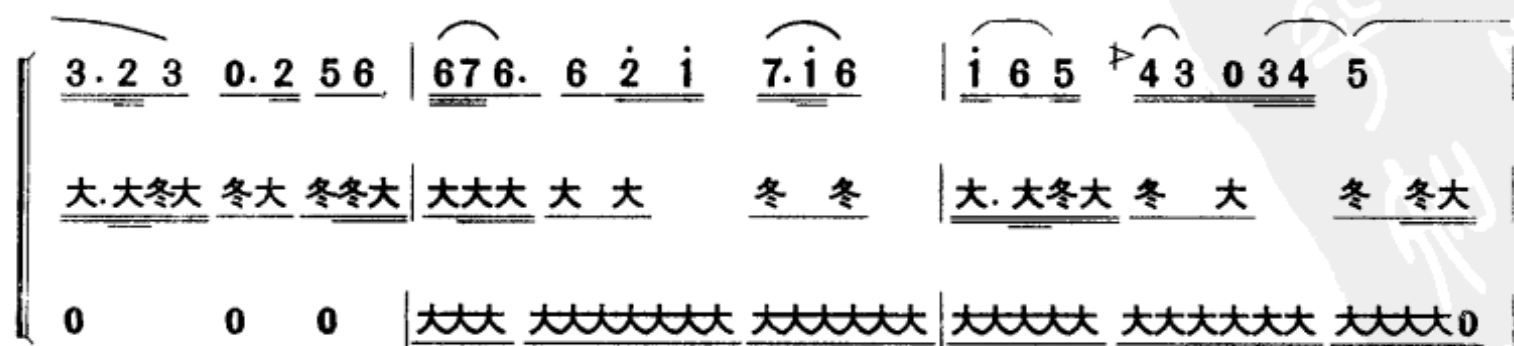
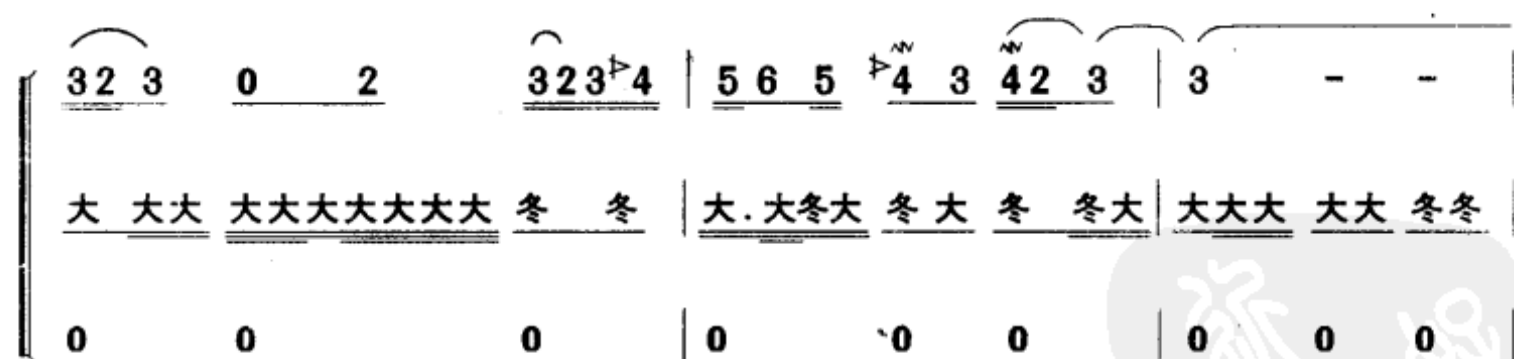
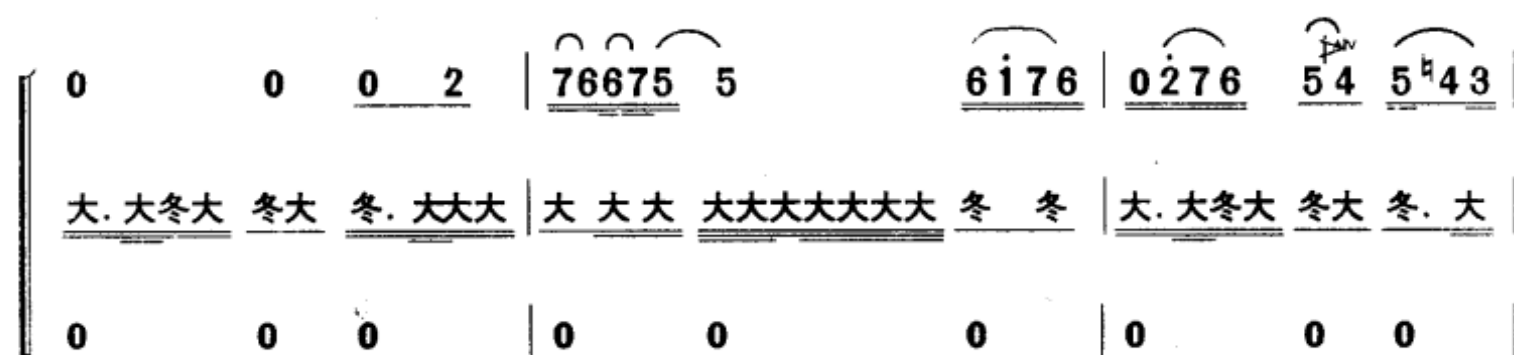
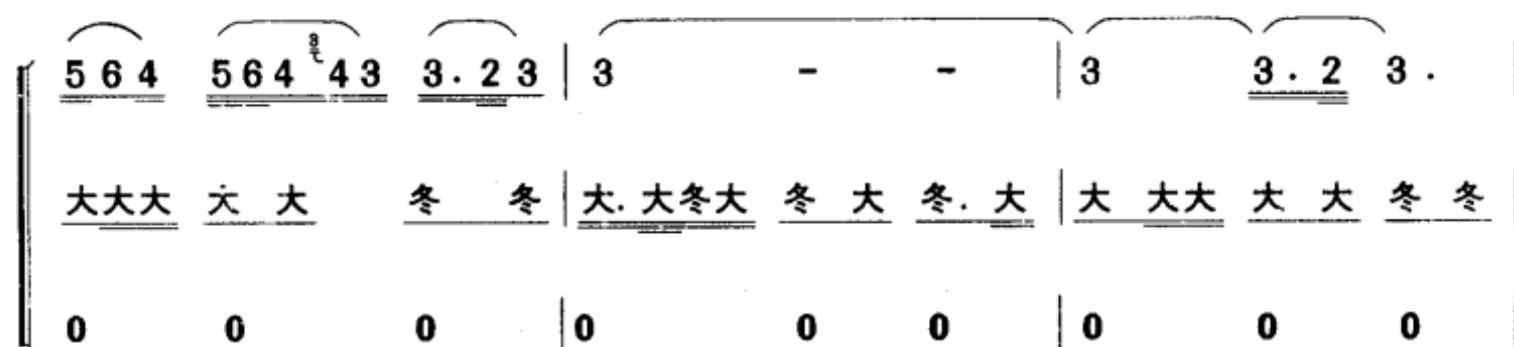
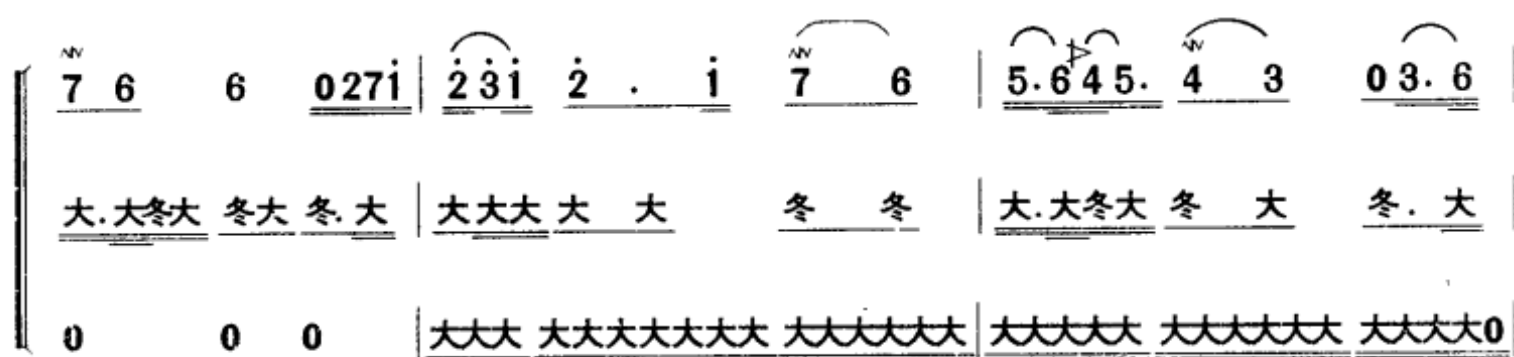
6 7 $\dot{1}$ 7 6	0 $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{4}$		5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ 3 3 2 3	0 2		3 2 3 $\dot{4}$	5 6 5	$\dot{4}$ 3
大: 大冬大	冬大 冬大		大大大 大 大 冬 冬		大. 大冬大 冬大	冬冬大		
0	大大大大 大大大		大大大 大大大大 大大大大		大大大 大大大大 大大大0			

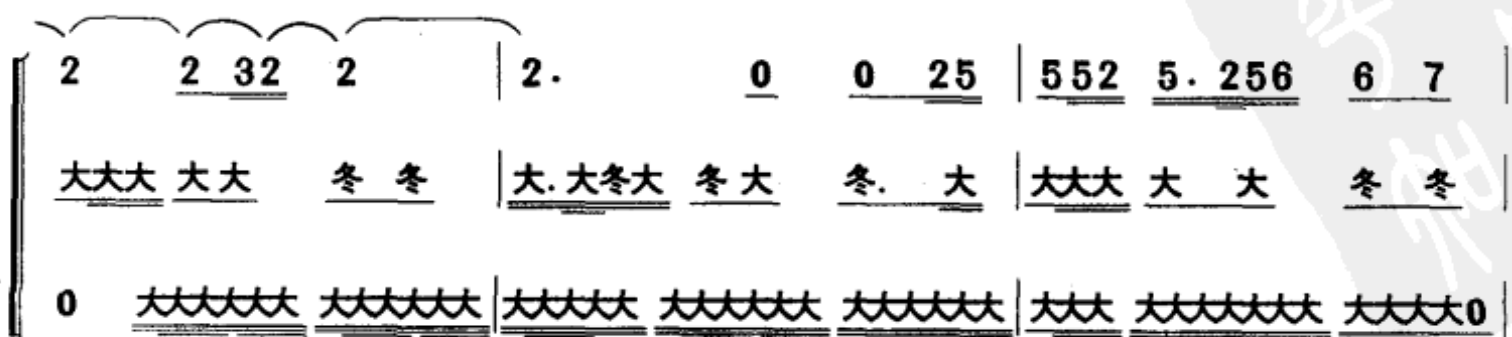
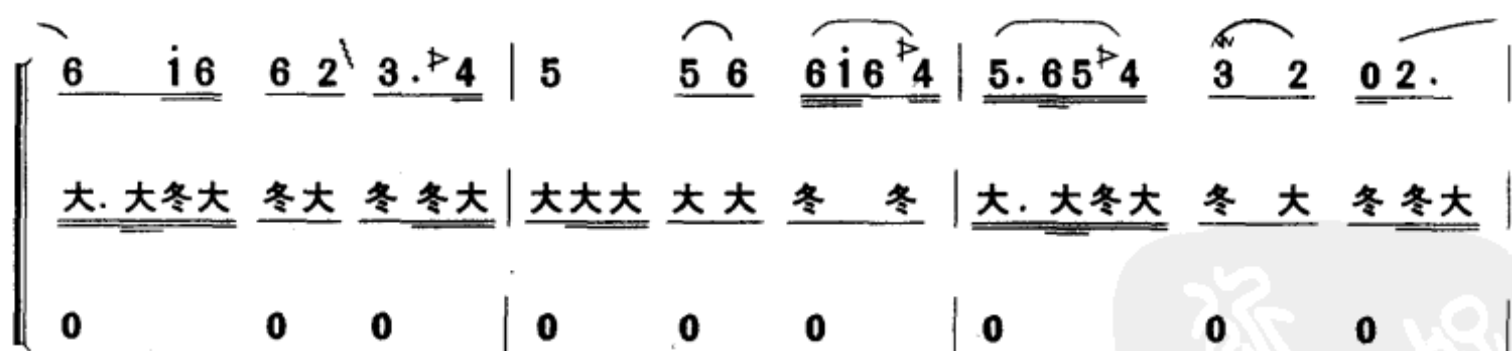
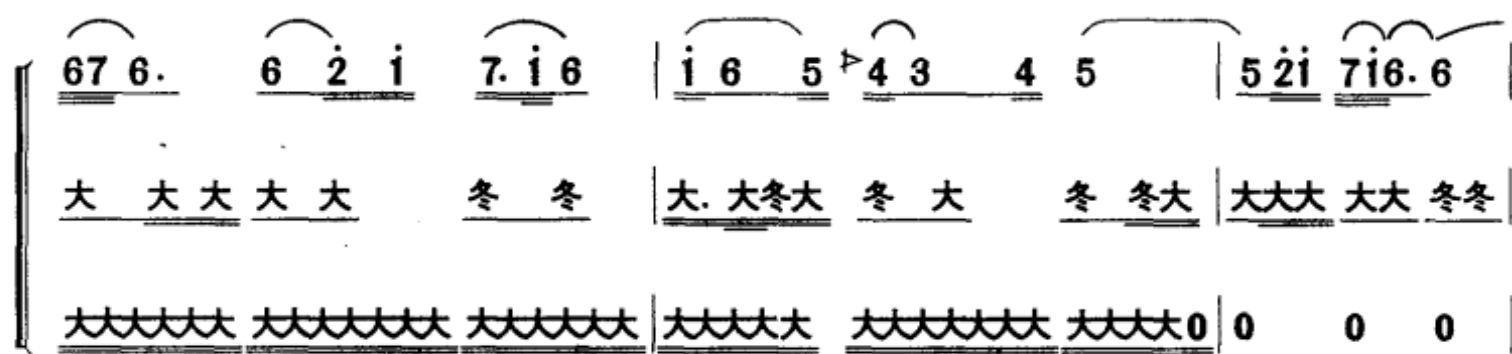
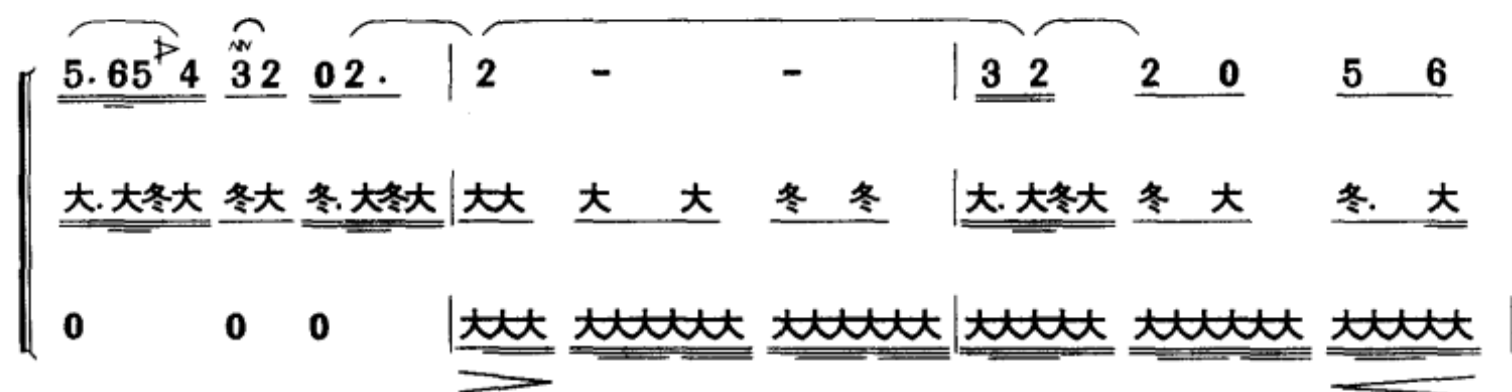
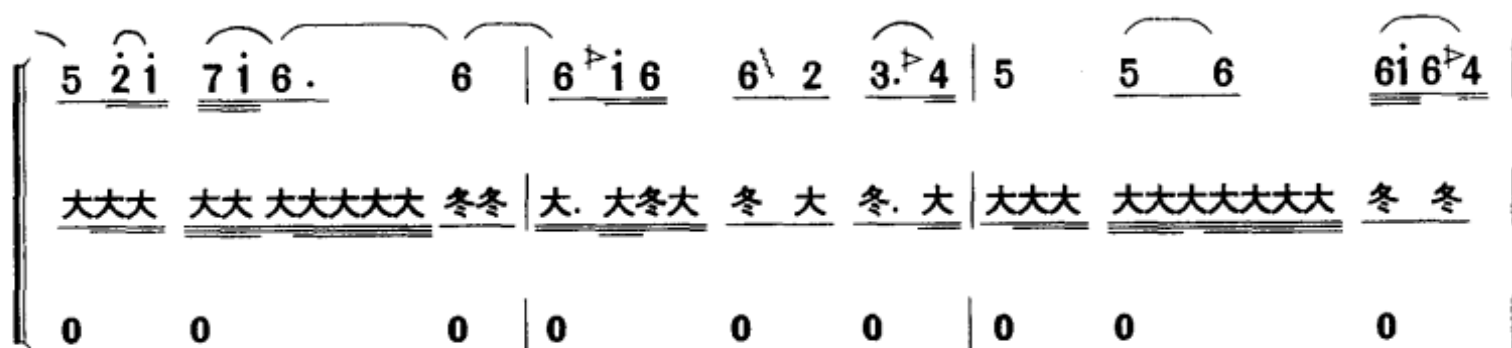
$\dot{4}$ 2 3	3 -		3. 2 3	0 0 2 7 6	6 $\dot{1}$ 6 7 5	6 $\dot{1}$ 7 6	6 $\dot{2}$ 7 6
大大大	大大 冬冬		大. 大冬大	冬大 冬冬大	大 大大	大 大	冬 冬
0	0 0		0	0 0	大 大大	大大大大大大	大 0

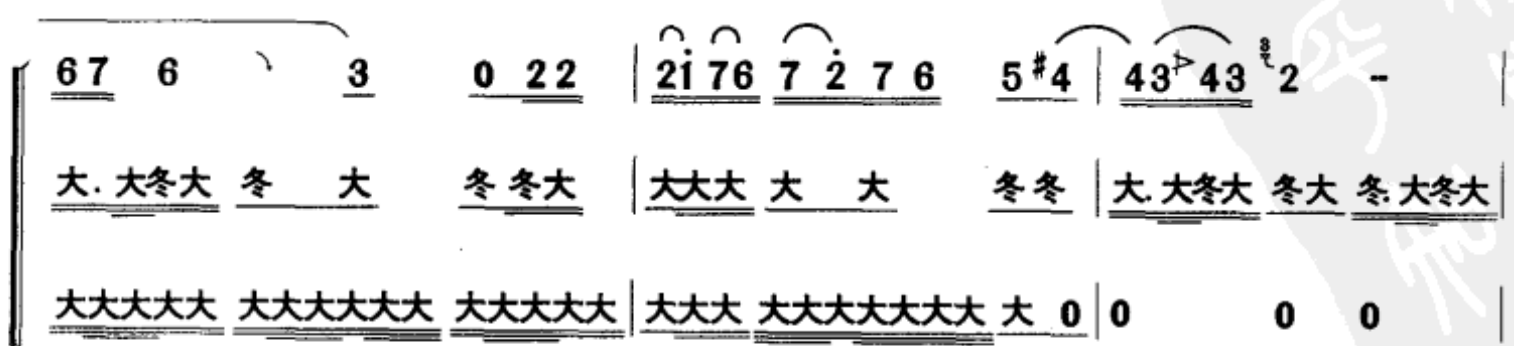
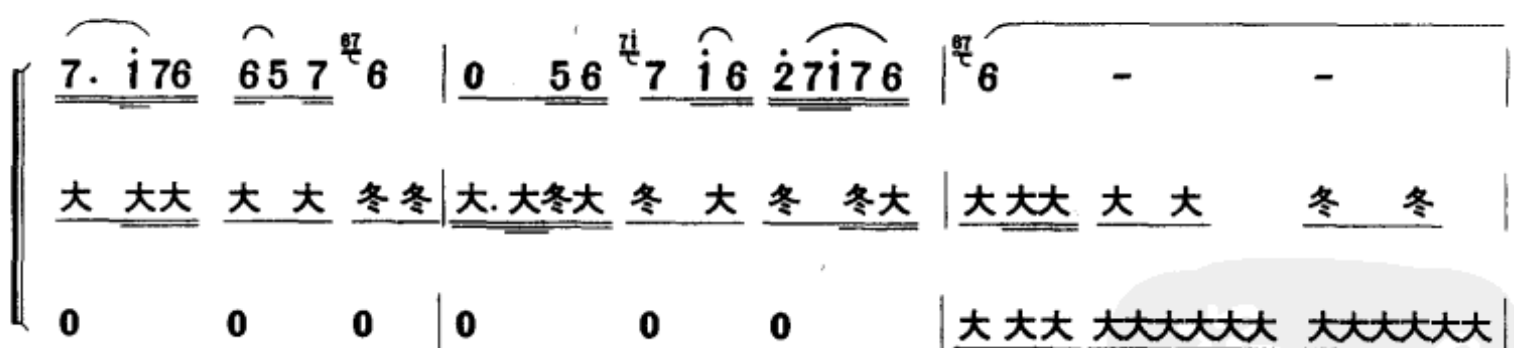
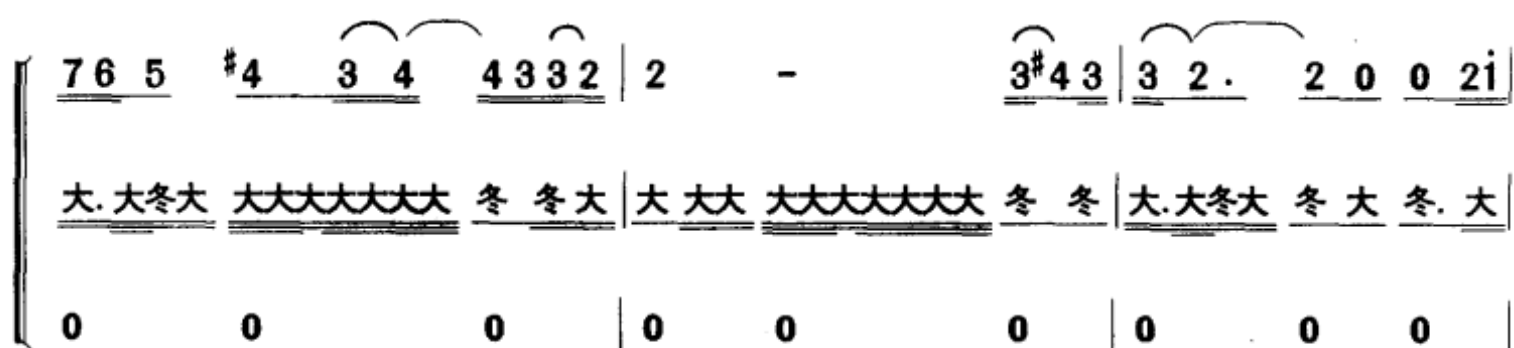
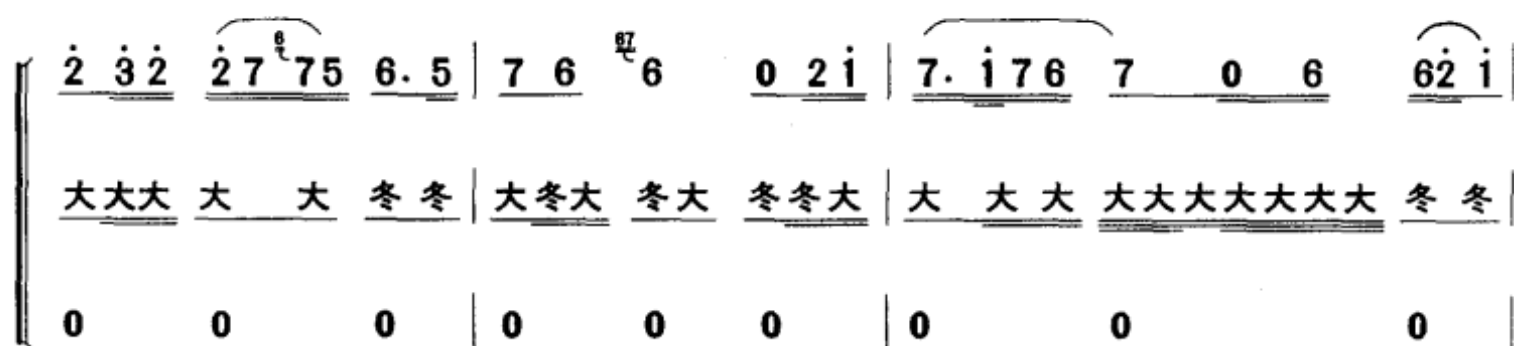
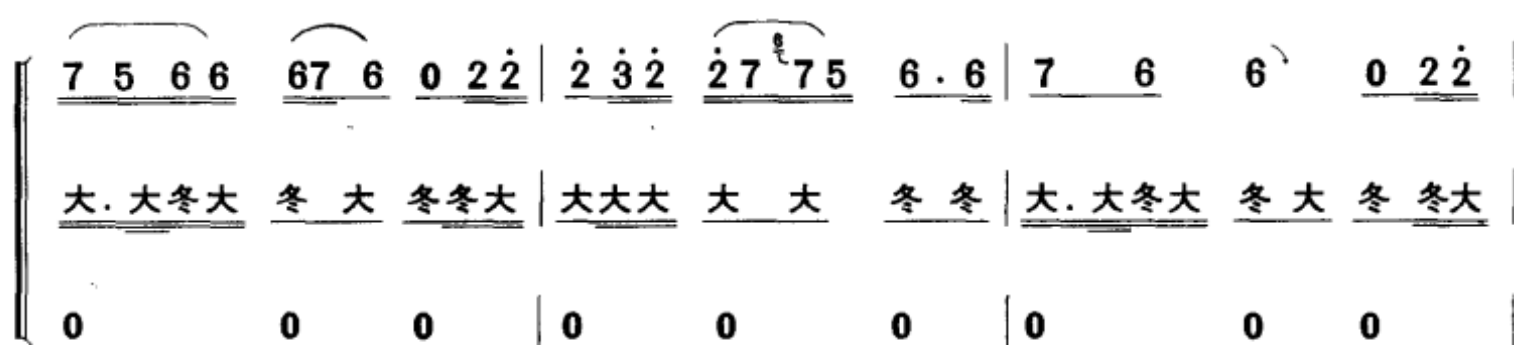


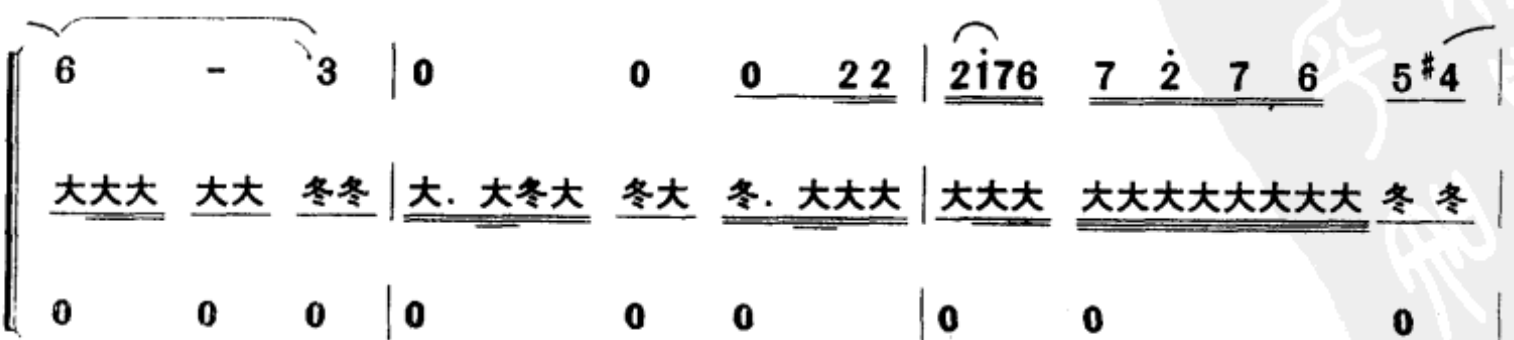
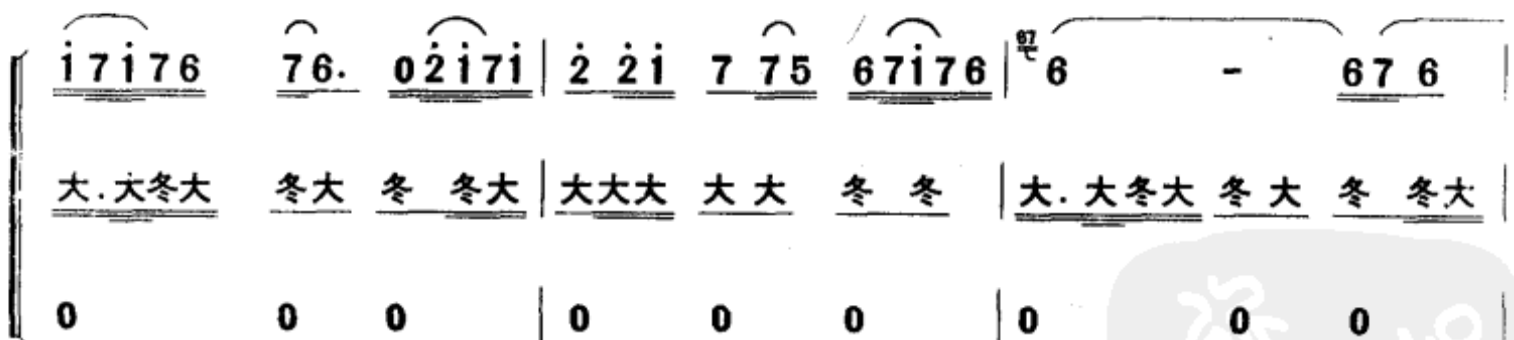
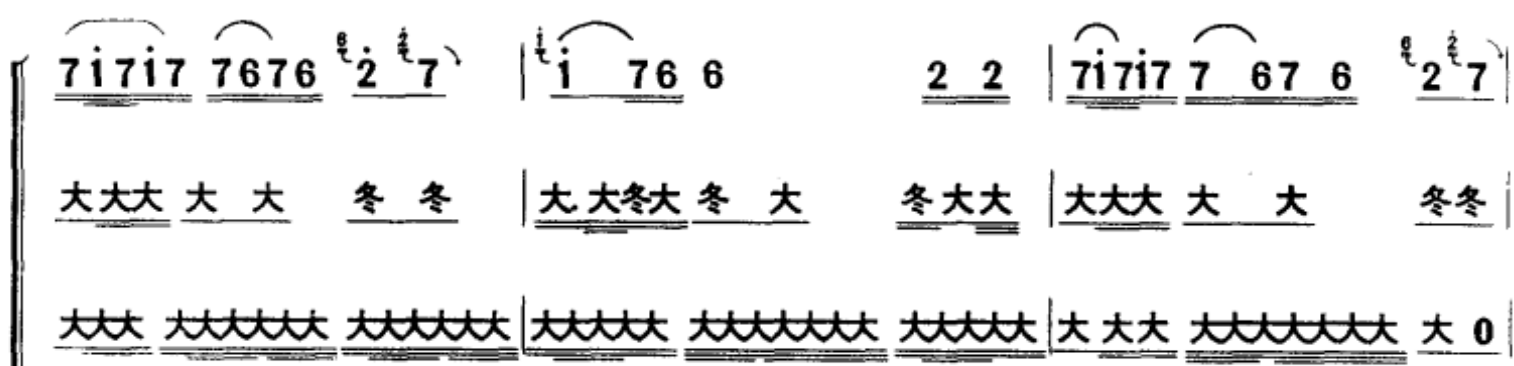
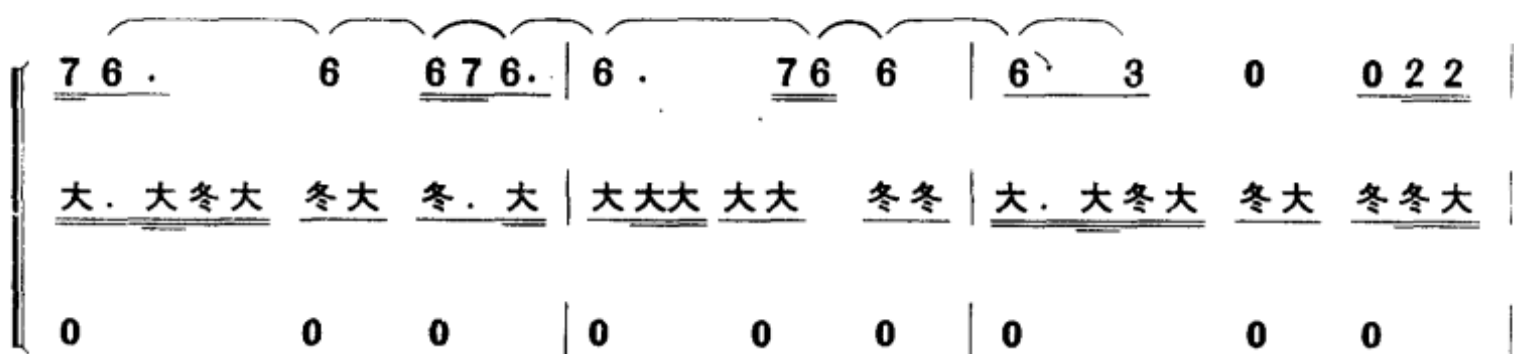
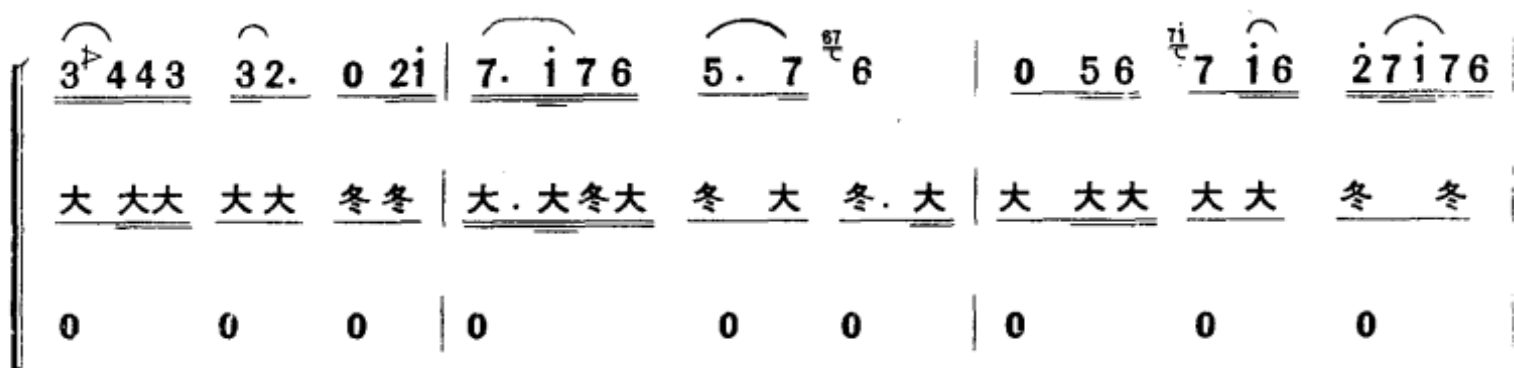


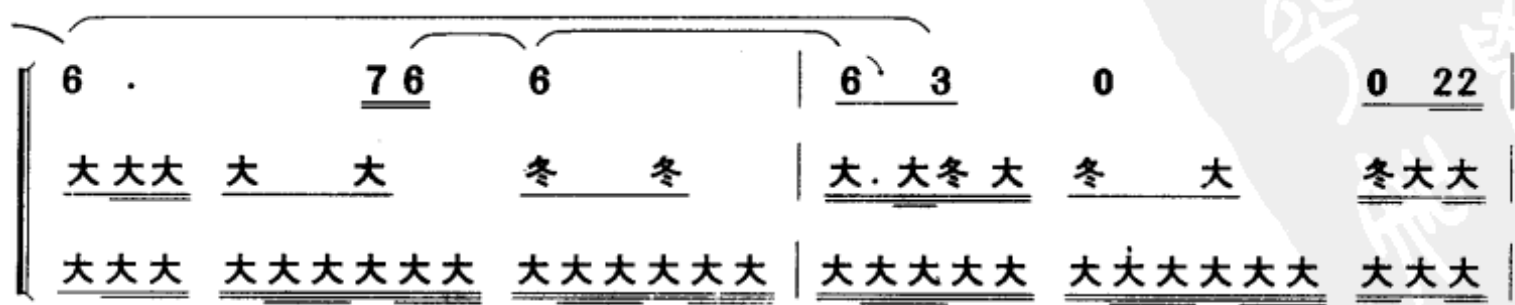
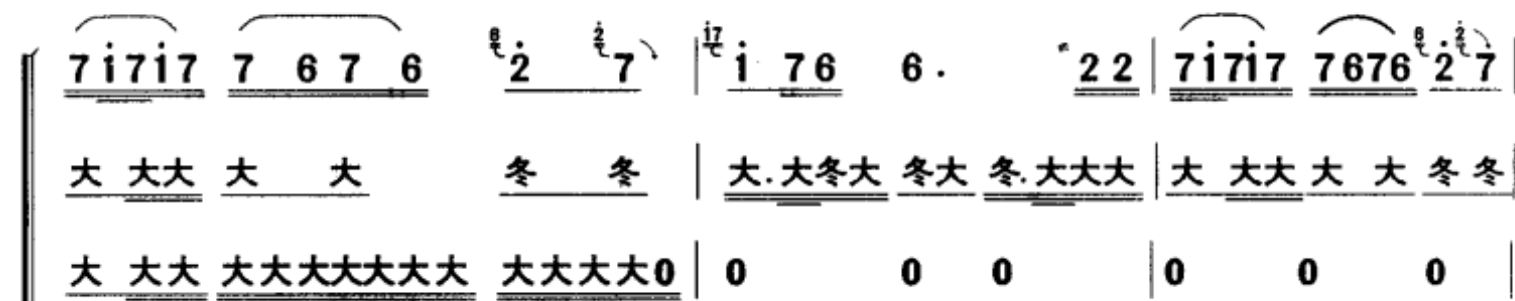
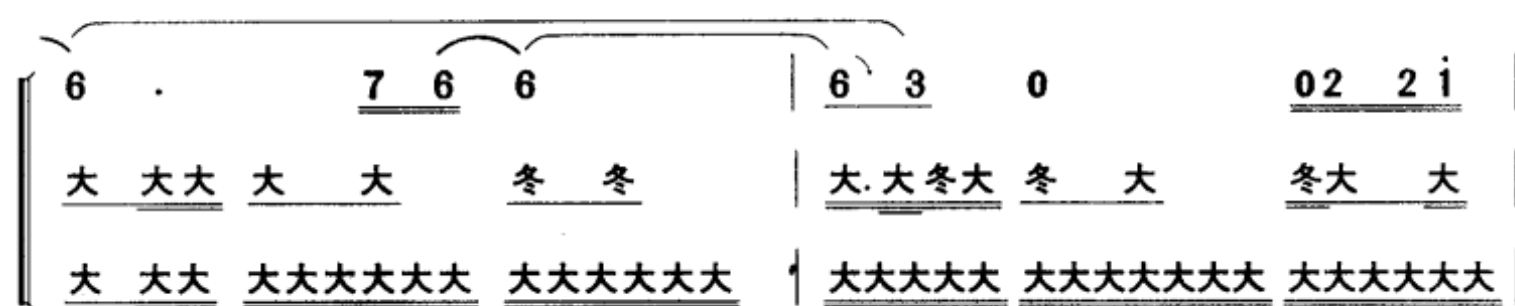
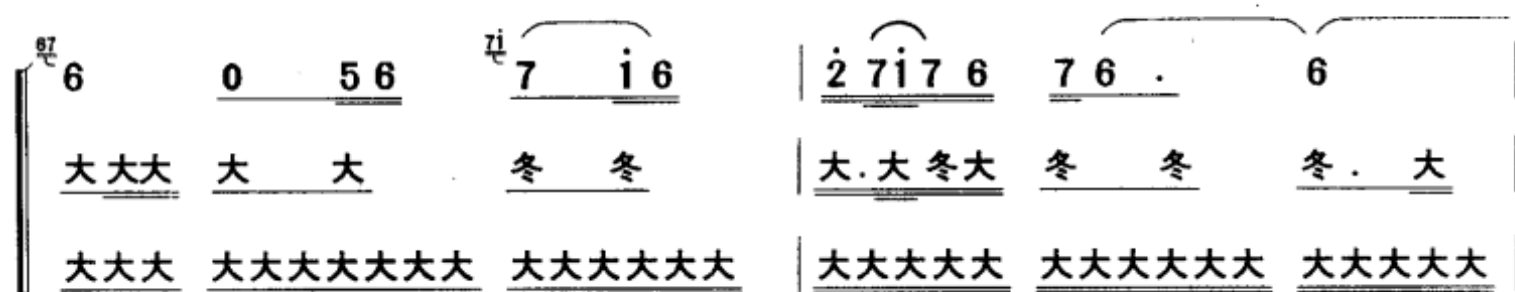
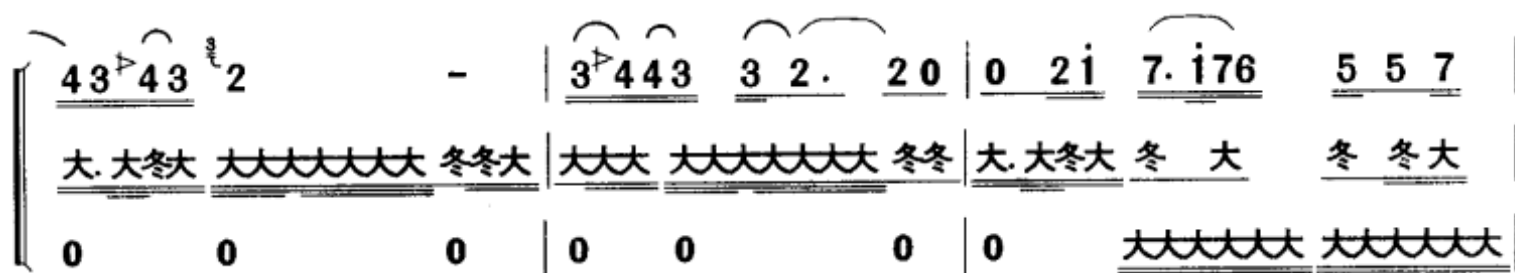


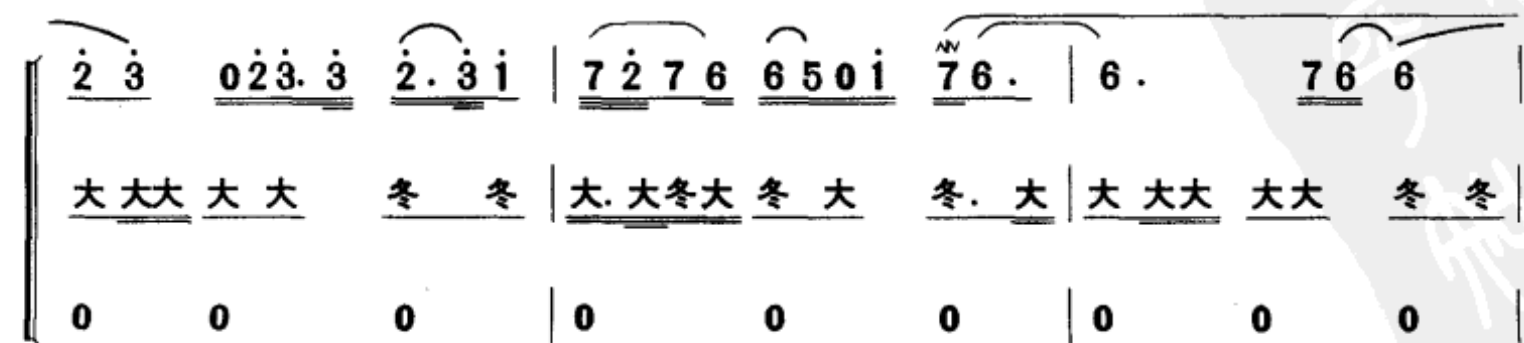
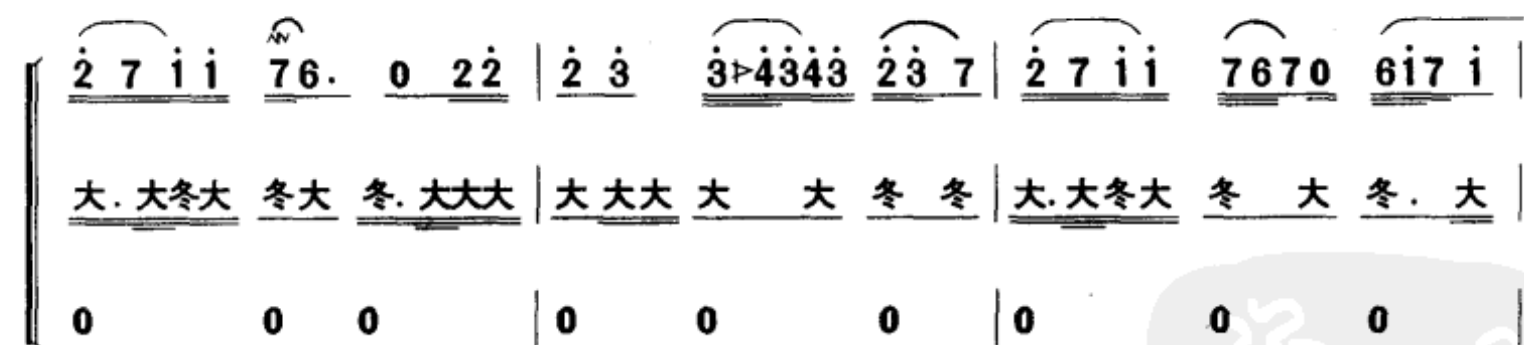
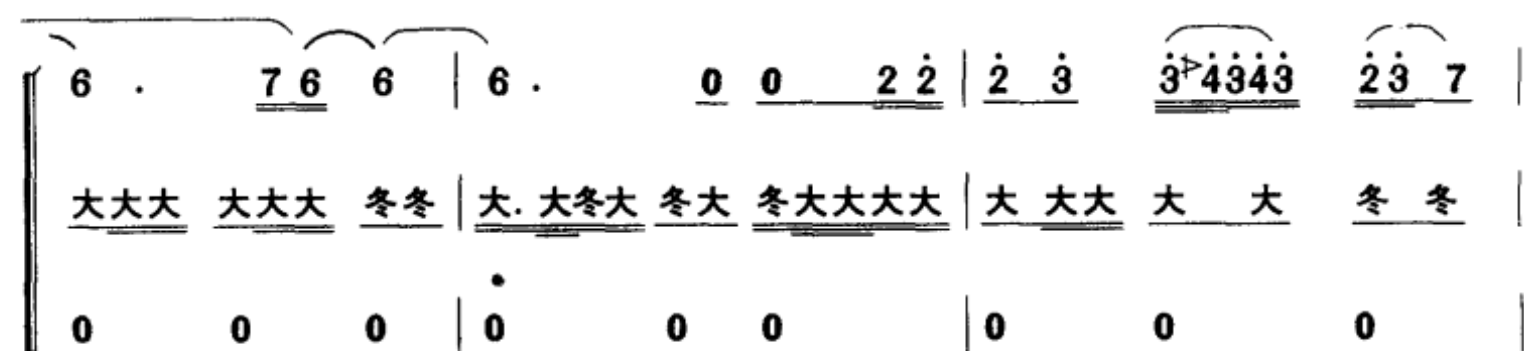
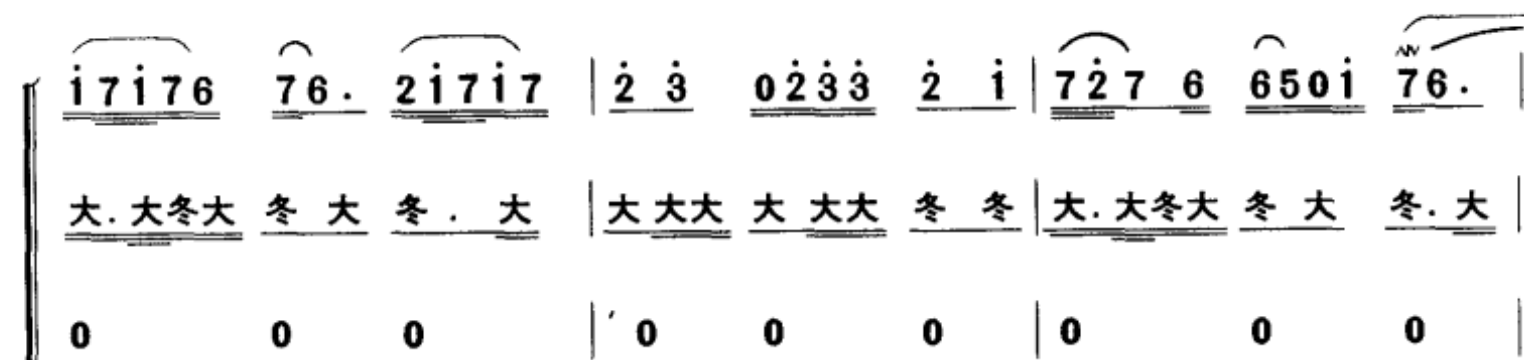
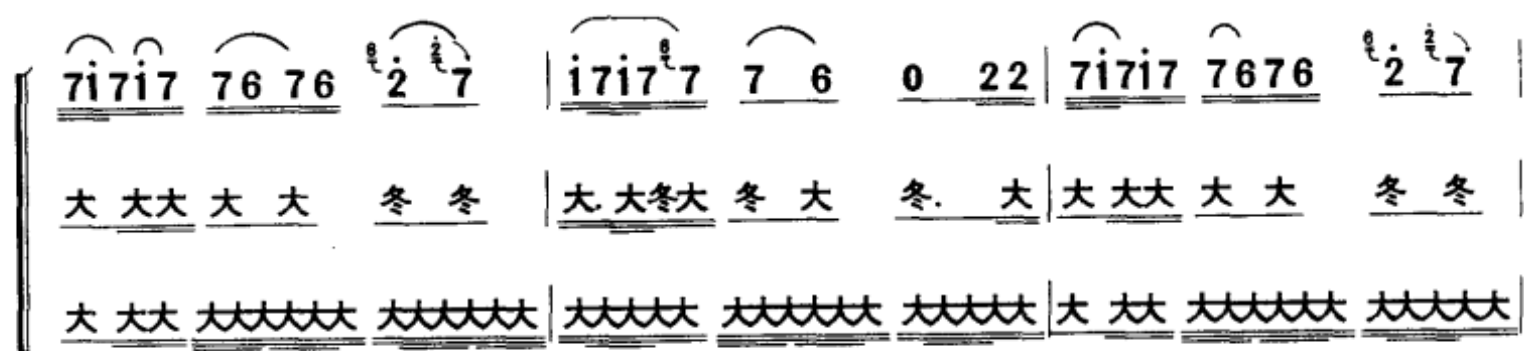


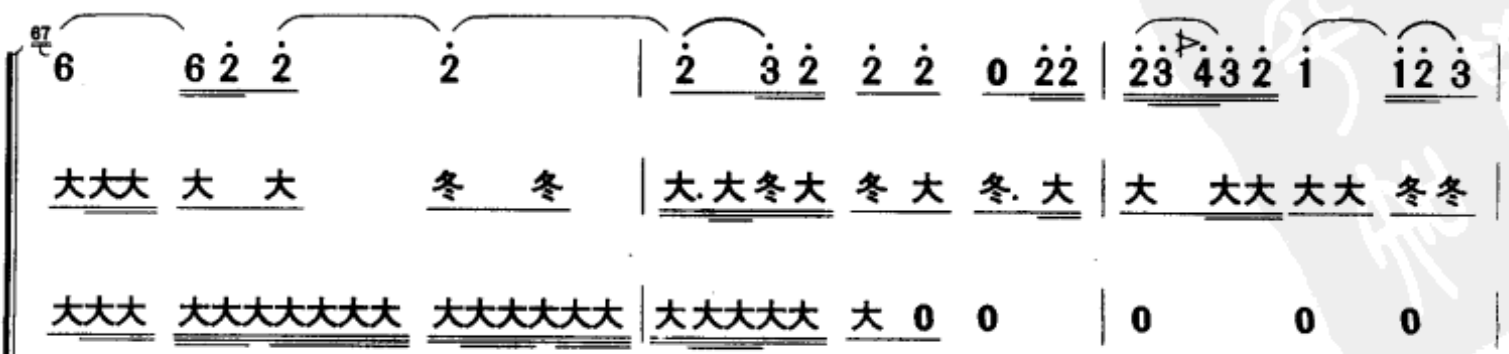
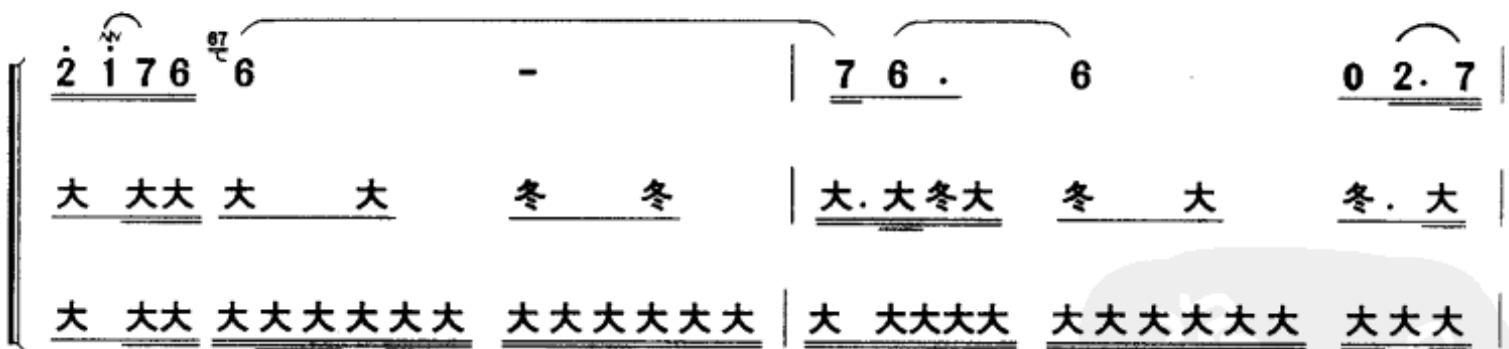
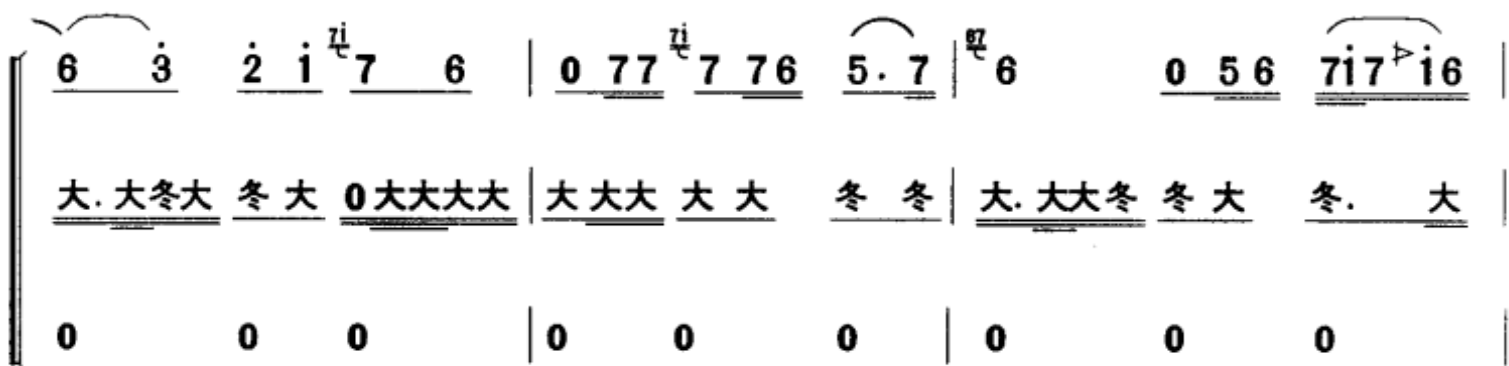
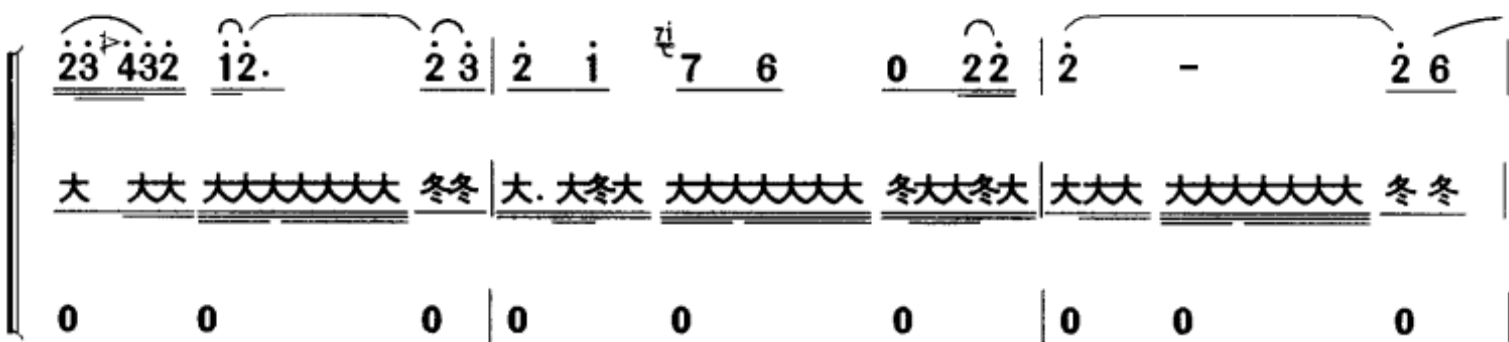
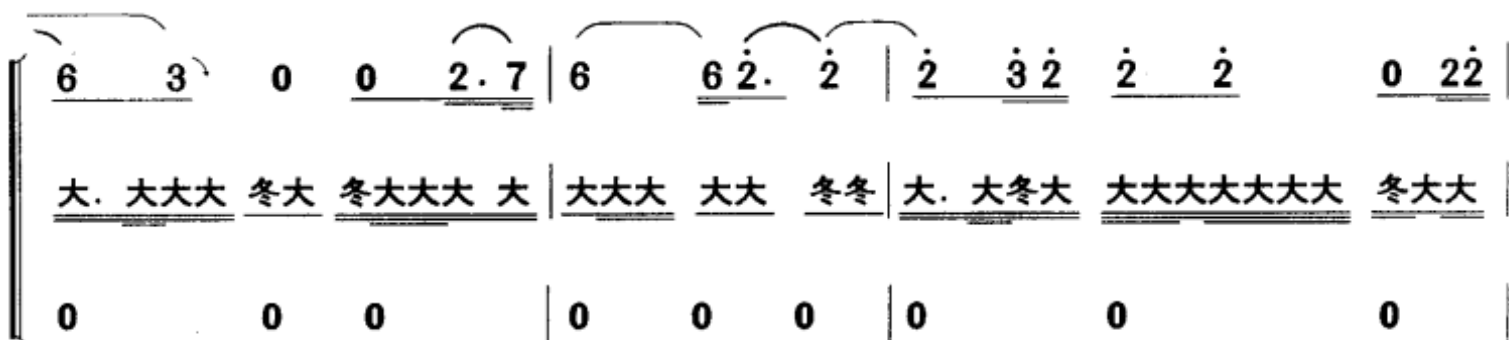


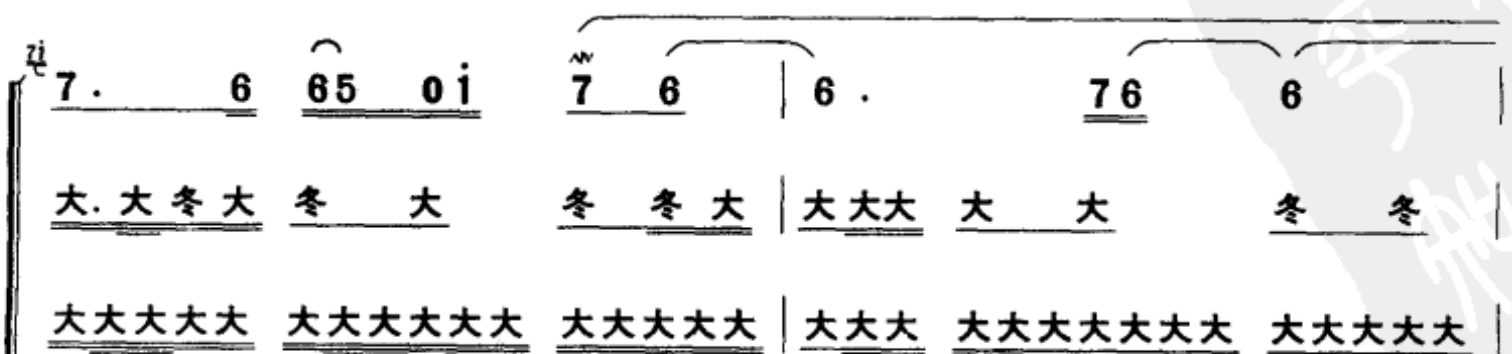
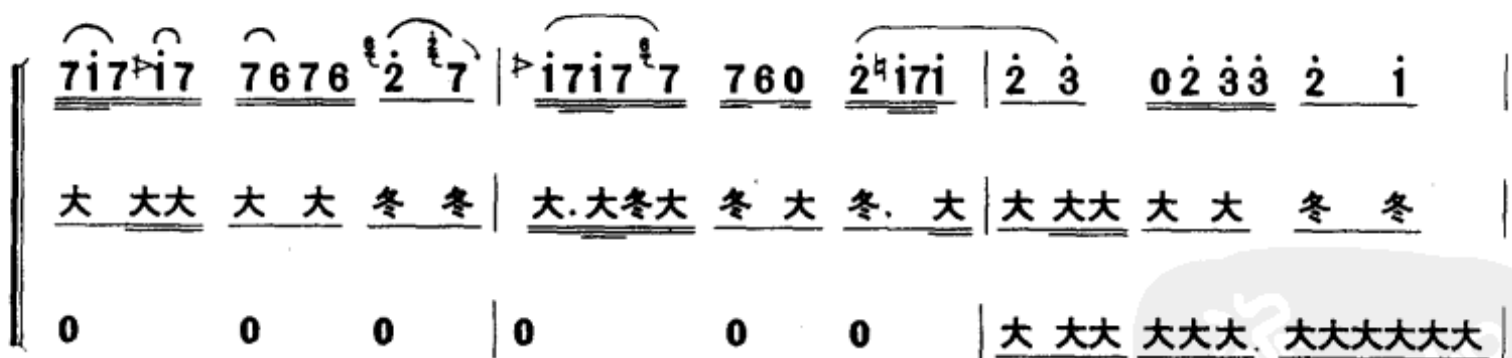
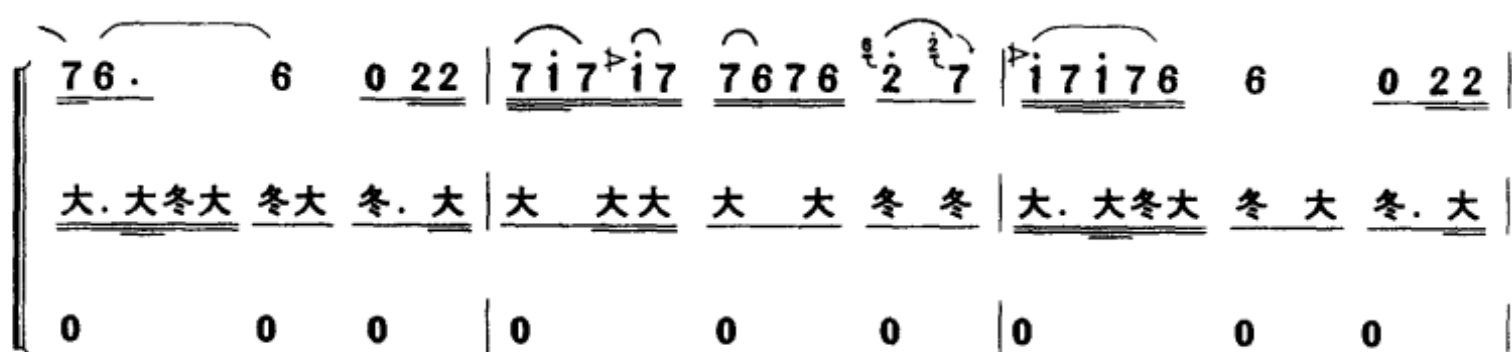
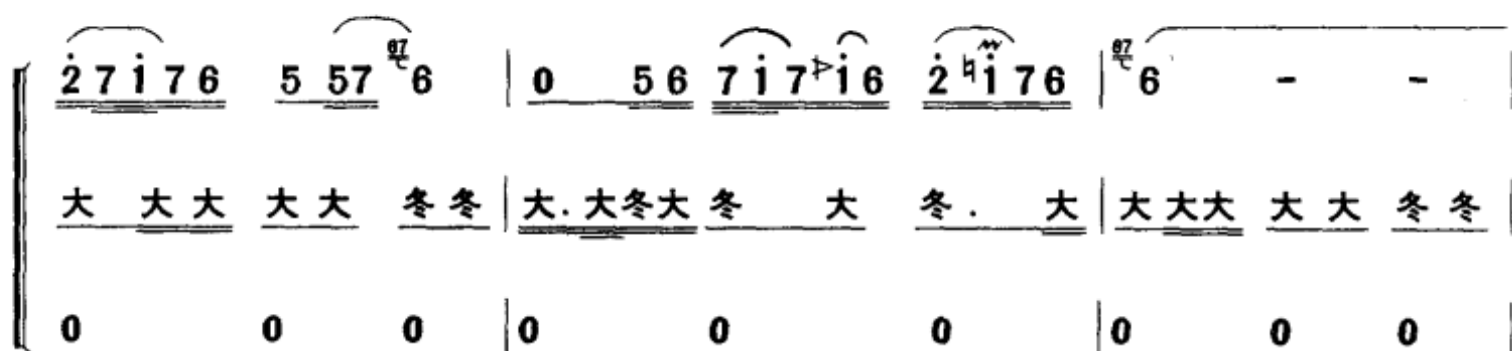
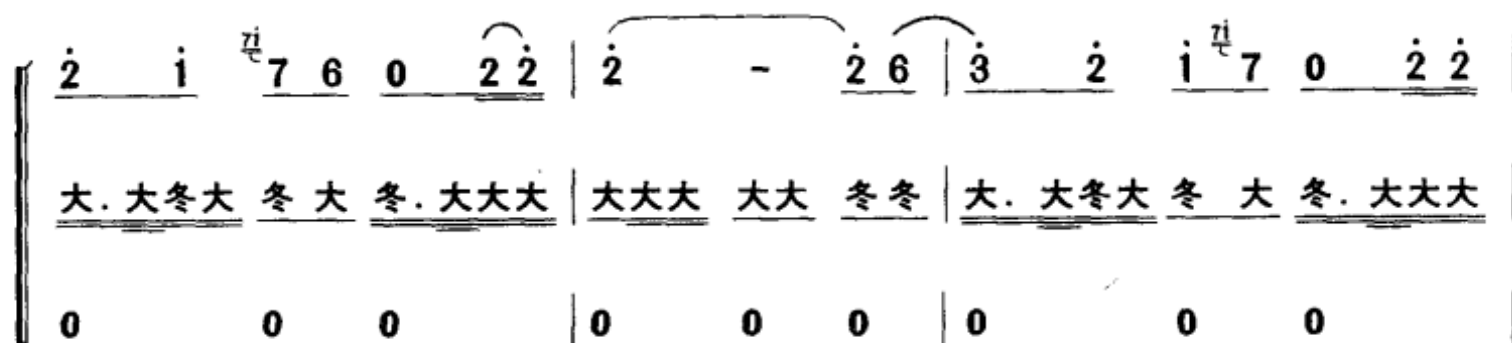


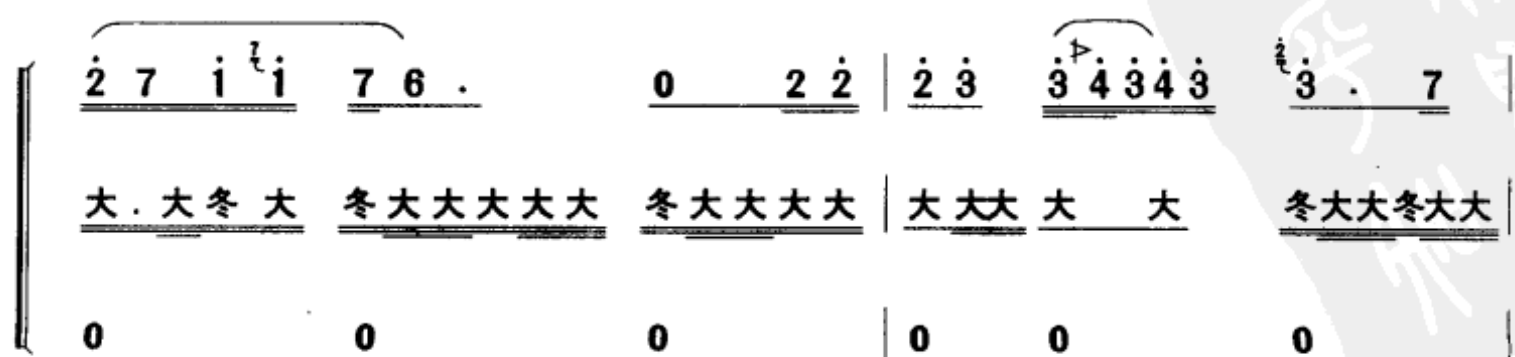
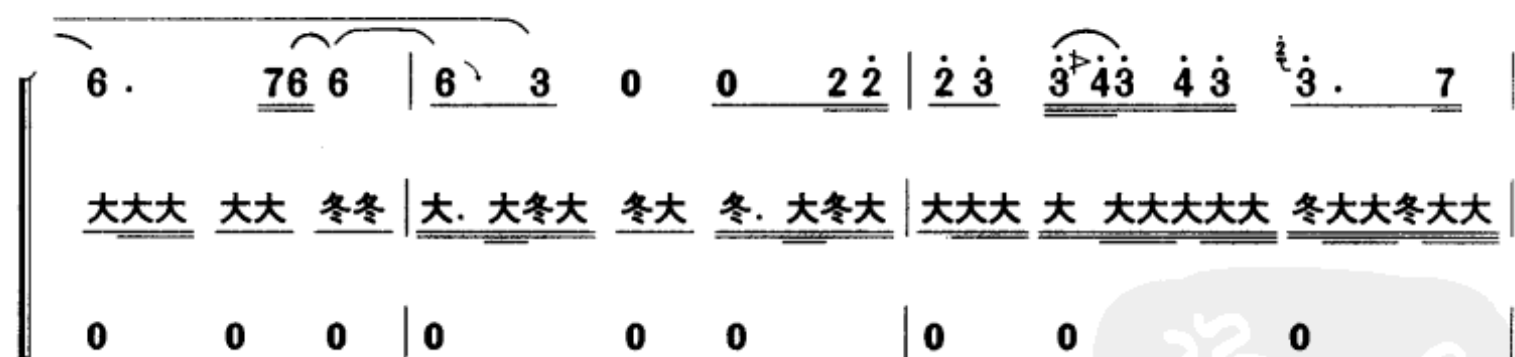
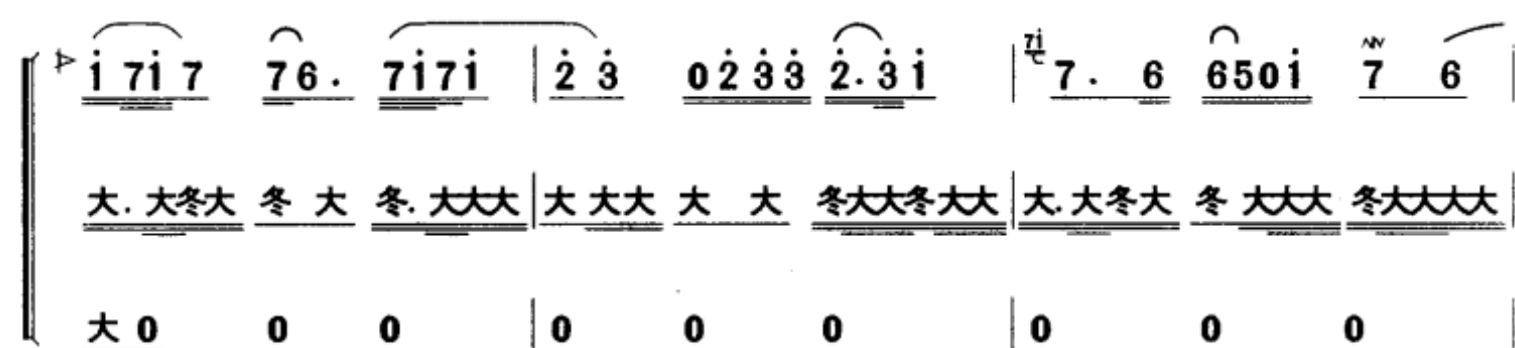
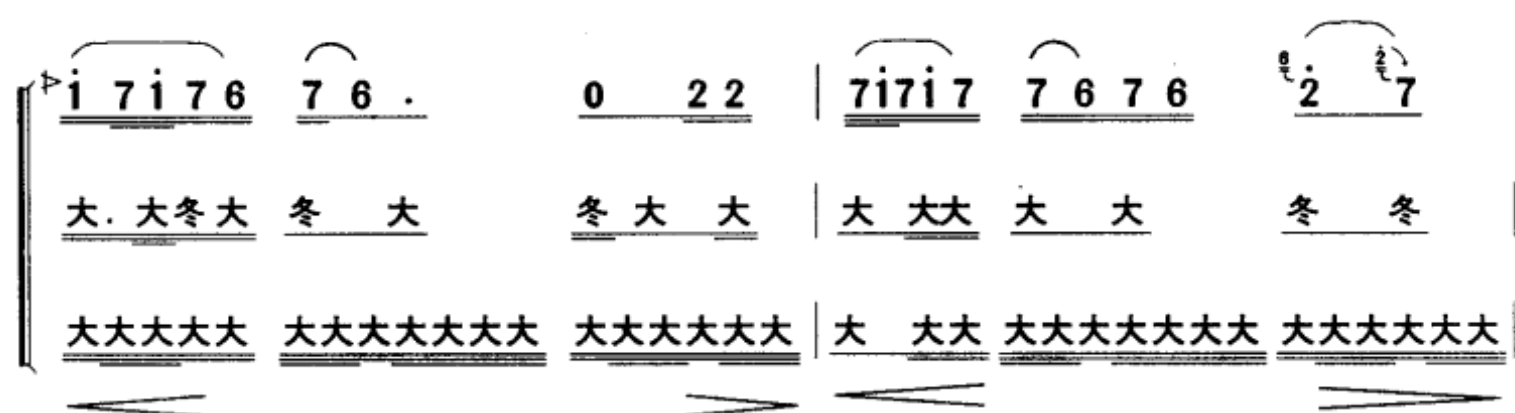


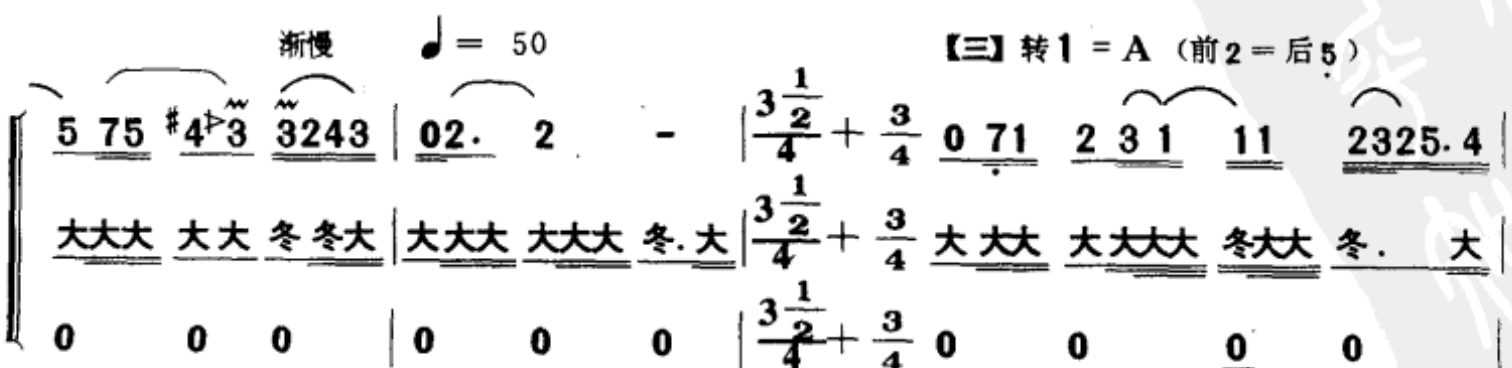
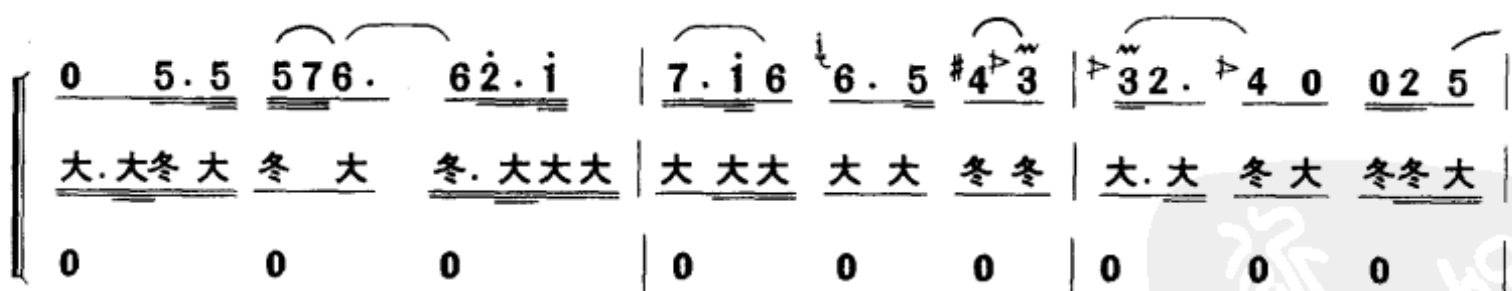
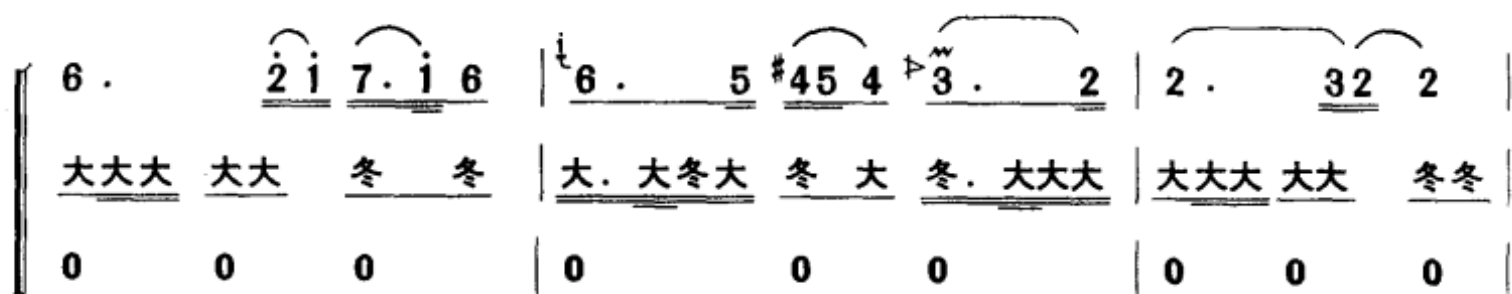
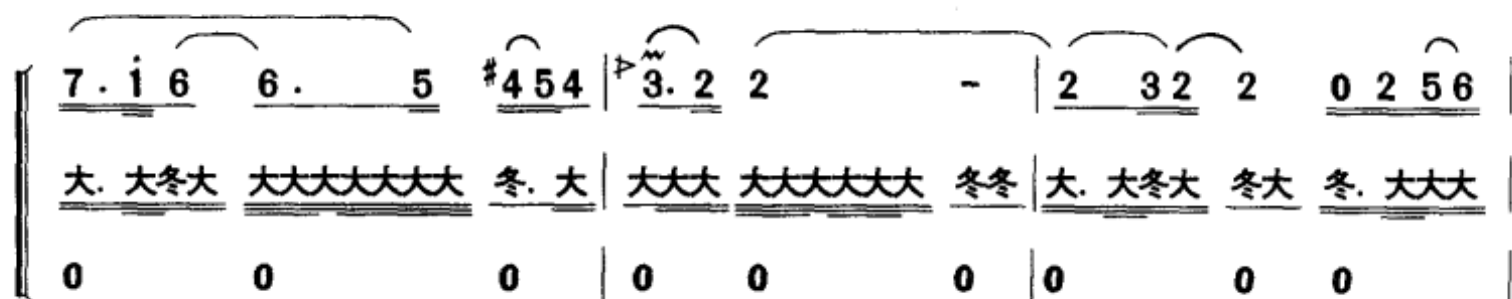
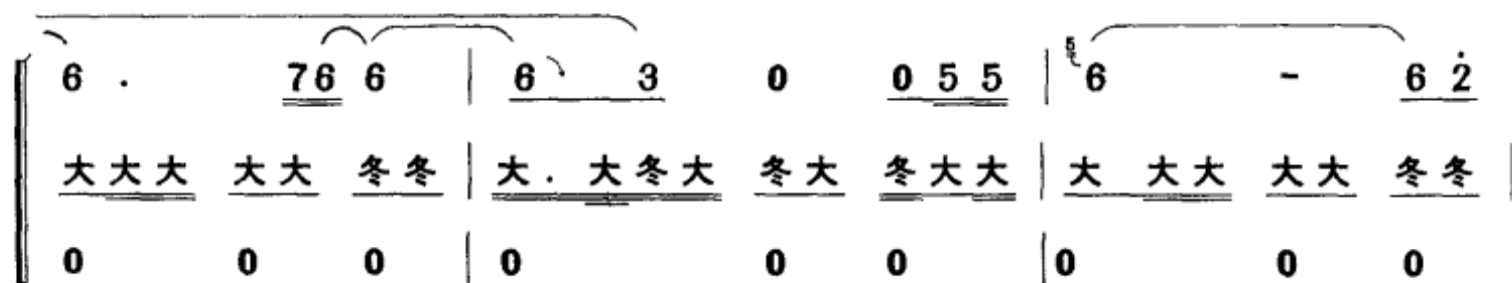
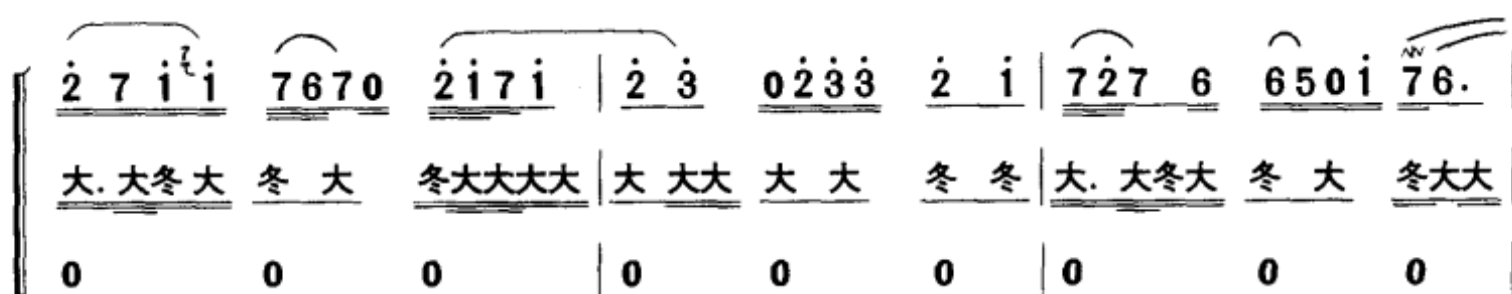












$\underline{3^{\flat} 4 2 3} \quad \underline{1 2 1} \quad \underline{1 7 6^{\flat} 7} \mid \underline{0 5 6^{\flat} 7} \quad \underline{2. 4 2} \quad \underline{1^{\sharp} 7 1} \quad \underline{6^{\flat} 7 6 7 1 7 6} \mid 5 \quad \underline{6^{\flat} 7 6 7} \quad \underline{5 2 1} \mid$
 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 大 大 冬. 大
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{1 6^{\flat} 7} \quad \underline{1. 4 2} \quad \underline{1^{\sharp} 7 1} \quad \underline{6^{\flat} 7 6 7 1 7 6} \mid 5 \quad \underline{6^{\flat} 7 6 5. 7} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{7 1} \quad \underline{2 3 1} \quad \underline{1 1} \quad \underline{2 3 2 5. 4} \mid$
 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 大

$\underline{3^{\flat} 4 2 3} \quad \underline{1 2 1} \quad \underline{1 7 1 6 7} \mid \underline{0 5 4 2 1} \quad \underline{1. 2 1 6} \quad 0 1 \quad \underline{2 3 2 5 4} \mid \underline{3^{\flat} 4 2 3} \quad \underline{1 2 1} \quad \underline{1 7 1 6^{\flat} 7} \mid$
 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 0

$\underline{0 5 6^{\flat} 7} \quad \underline{2. 4 2} \quad \underline{1^{\sharp} 7 1} \quad \underline{6 7 6 7 1 5} \mid 5 \quad \underline{6^{\flat} 7 6} \quad 5. \mid 0 \quad \underline{7 1} \quad \underline{2 3 1} \quad \underline{1 1} \quad \underline{2 3 2 5. 4} \mid$
 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{3^{\flat} 4 2 3} \quad \underline{1 2 1} \quad \underline{1 7 6^{\flat} 7} \mid \underline{0 5 4 2 1} \quad \underline{1. 2 1 6} \quad 0 1 \quad \underline{2 3 2 5. 4} \mid \underline{3^{\flat} 4 2 3} \quad \underline{1 2 1} \quad \underline{1 7 6^{\flat} 7} \mid$
 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 大

$\underline{0 5 6^{\flat} 7} \quad \underline{2. 4 2} \quad \underline{1^{\sharp} 7 1} \quad \underline{6^{\flat} 7 6 7 1 5} \mid \frac{3}{4} 5 \quad \underline{6^{\flat} 7 6 5. 7} \quad 5 \mid$
 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大 大 大 大 大 大 冬. 大
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 0

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} + \frac{3\frac{1}{2}}{4} 5 - \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 55} \underline{5\ 11^b 76} \underline{65} \underline{5^b 71} \mid 2 \quad \underline{3434346} \quad 5 \mid \\ \frac{3}{4} + \frac{3\frac{1}{2}}{4} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \\ \frac{3}{4} + \frac{3\frac{1}{2}}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{0\ 55} \underline{5^{\#}465.5} \underline{4.5} \underline{3143} \mid 2 \quad - \quad - \mid \underline{0\ 55} \underline{5\ 11^b 76} \underline{65} \underline{5^b 71} \mid \\ \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

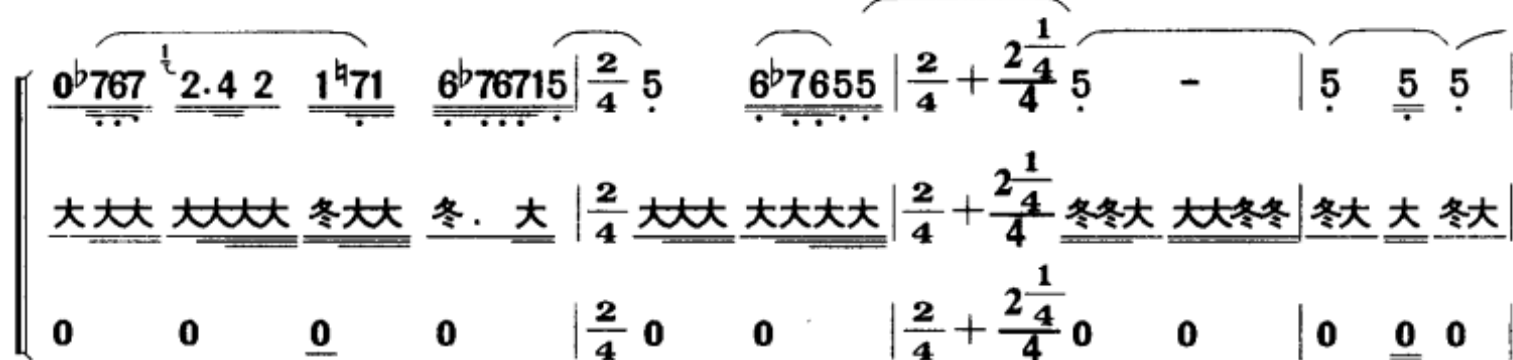
$$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{343434} \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 55} \underline{5^{\#}465.5} \underline{4.5} \underline{3143} \mid \underline{432.} \quad \underline{2.3\ 2.} \mid \\ \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0.大} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{0\ 33} \underline{3\ 43} \quad \underline{0\ 2} \underline{5\ 75.4} \mid \underline{3423} \underline{1\ 2} \quad 1 \mid \underline{1^c 76^b 7} \mid \underline{05421} \underline{1.216} \quad \underline{0\ 1} \underline{23254} \mid \\ \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \\ \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大}\ 0} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

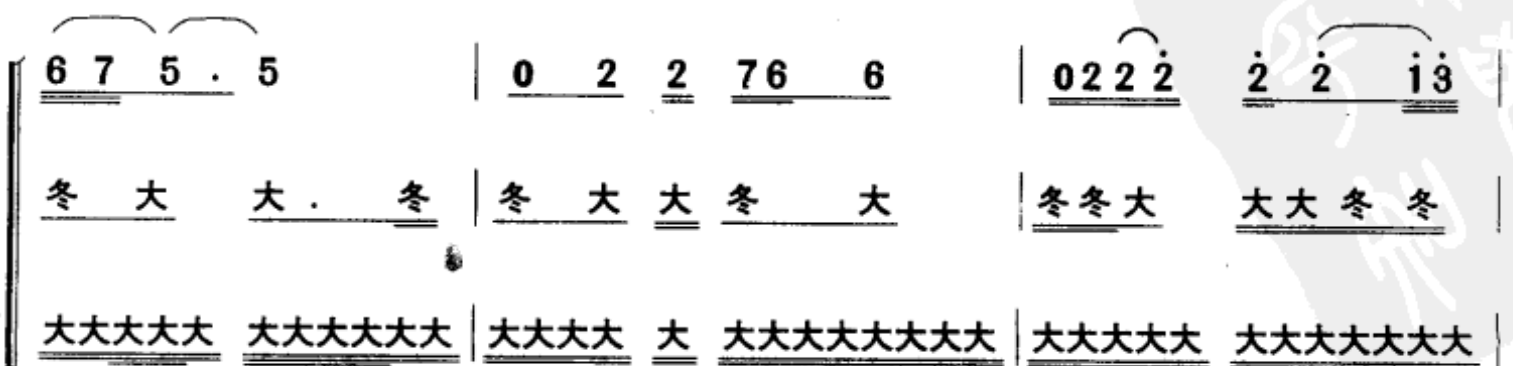
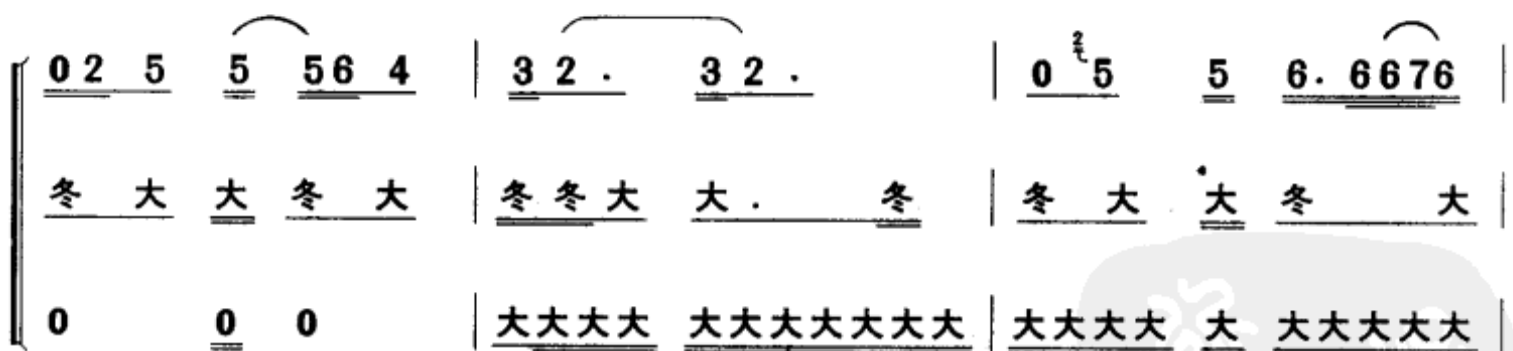
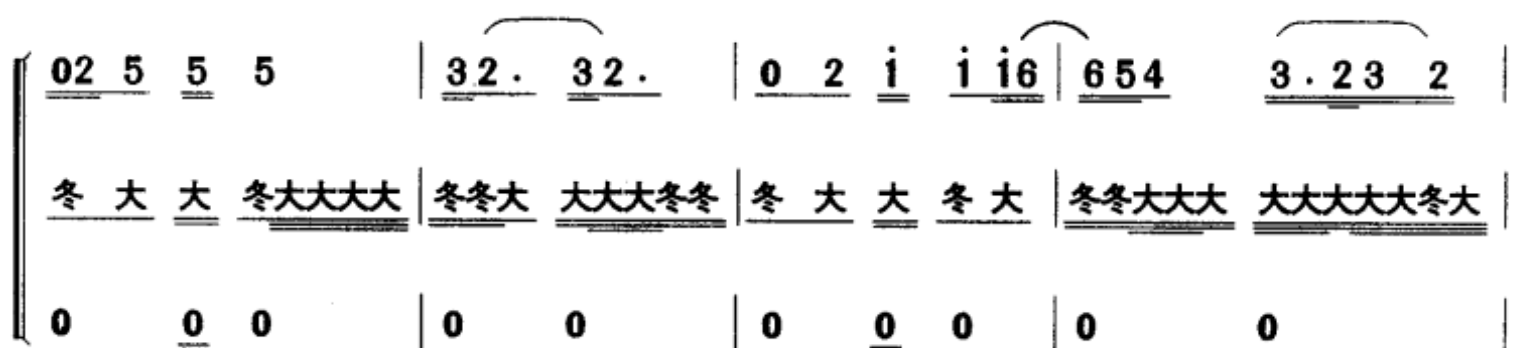
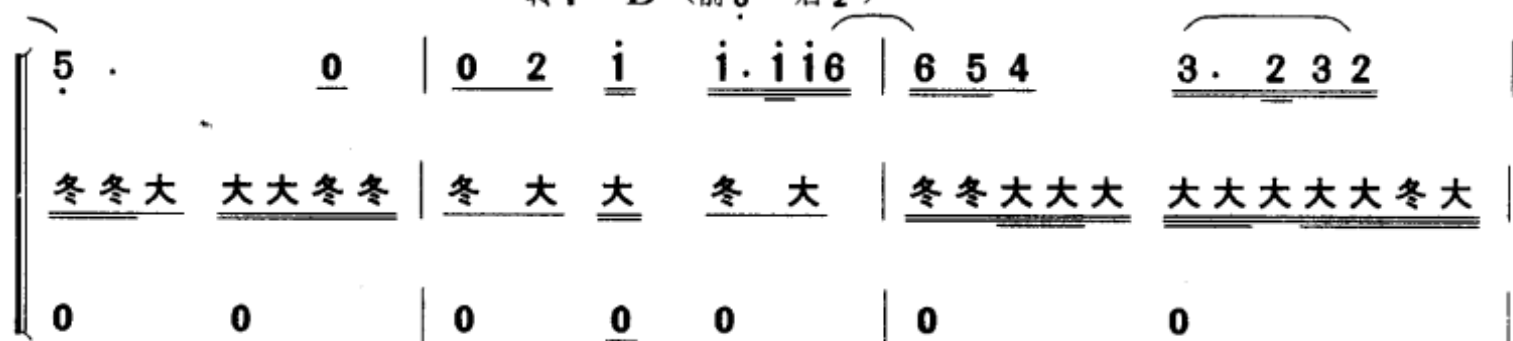
$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 423} \underline{12\ 1} \quad \underline{1^t 76^b 7} \mid \underline{056^b 7} \underline{2.4\ 2} \underline{1^b 71} \underline{6^b 76715} \mid 5 \quad \underline{6^b 767\ 52\ 1} \mid \\ \underline{\text{大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

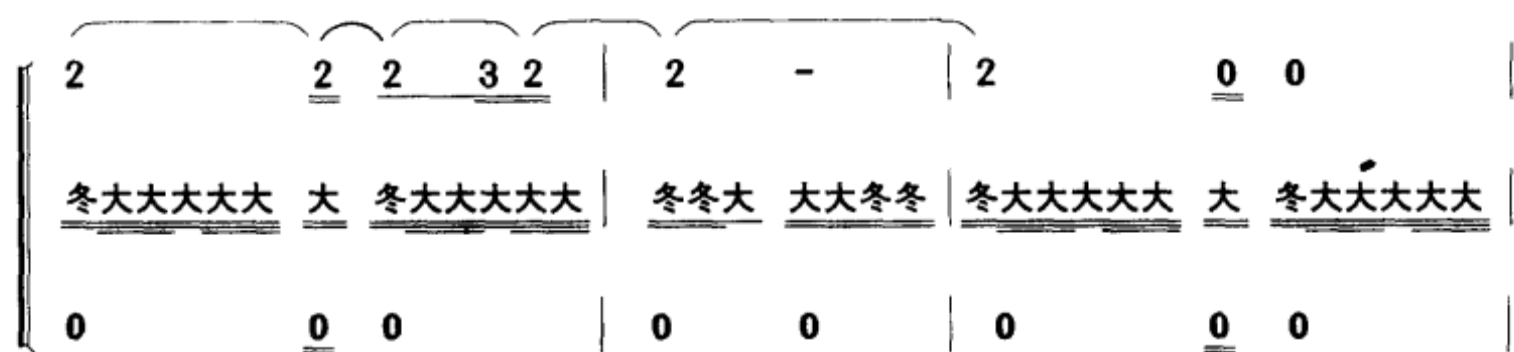
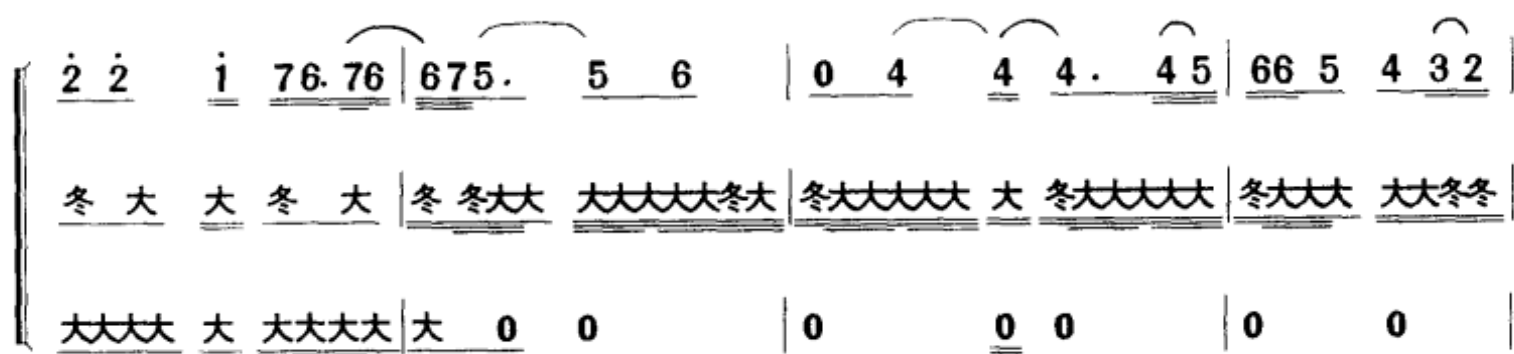
♩ = 66

【四】

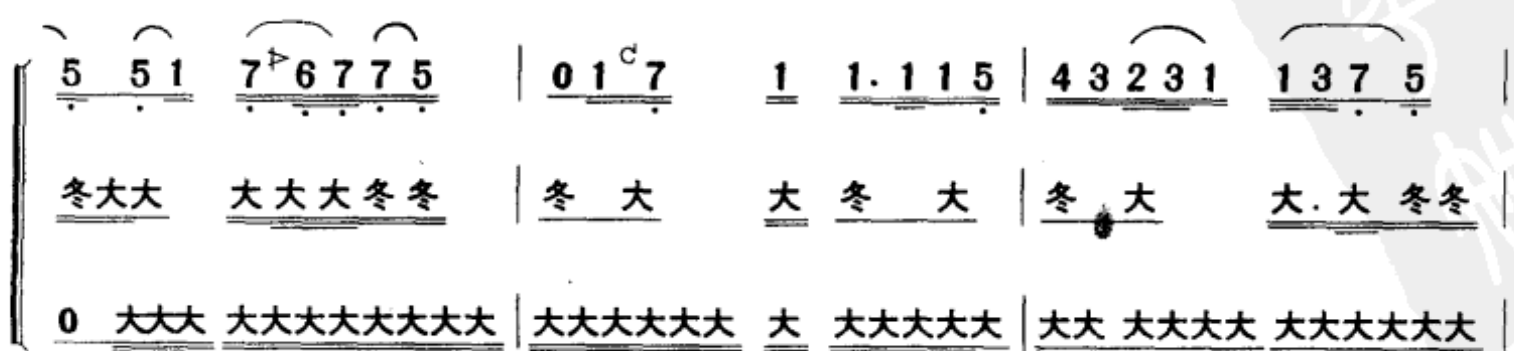
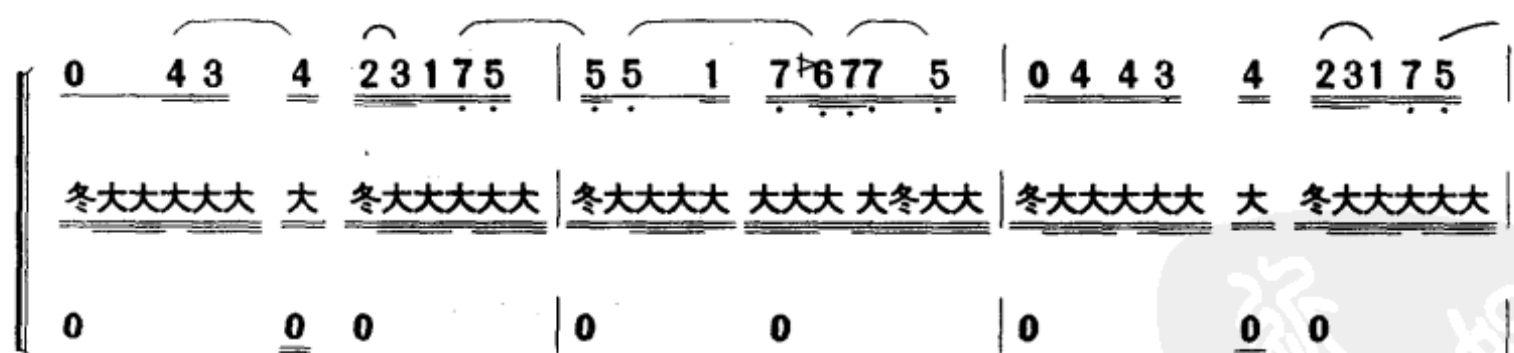
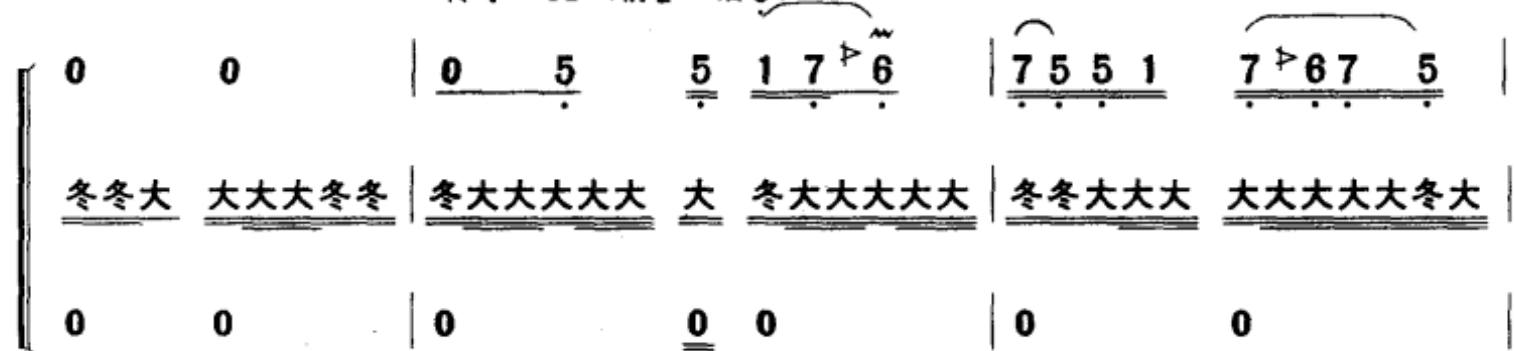


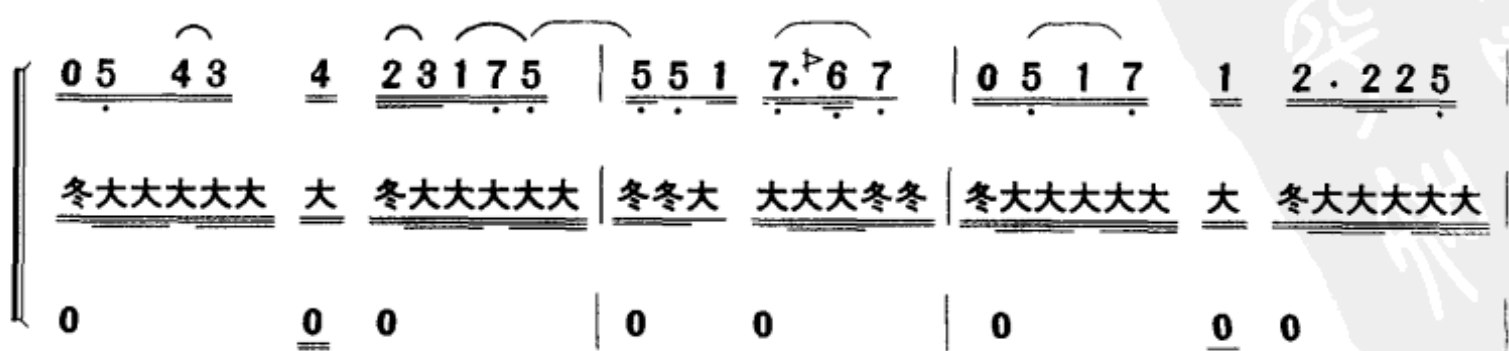
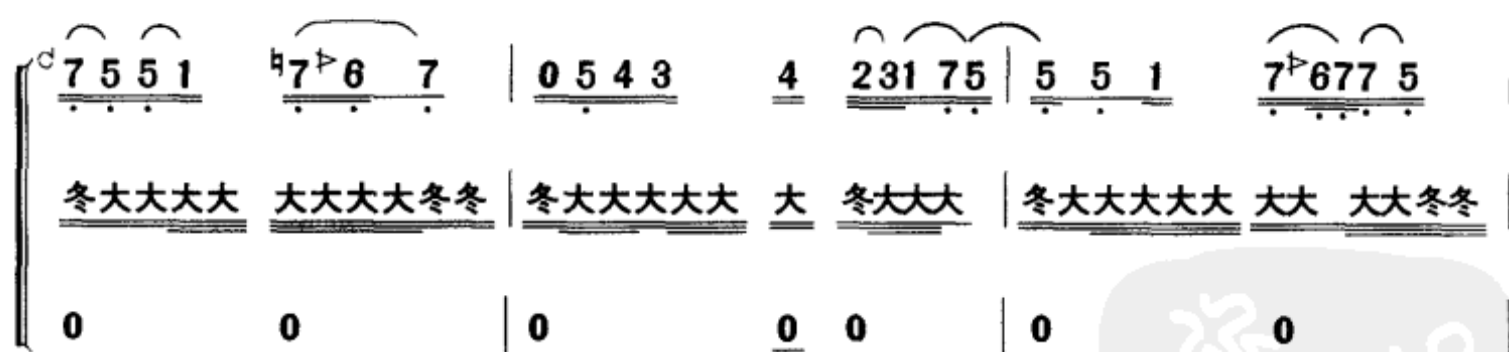
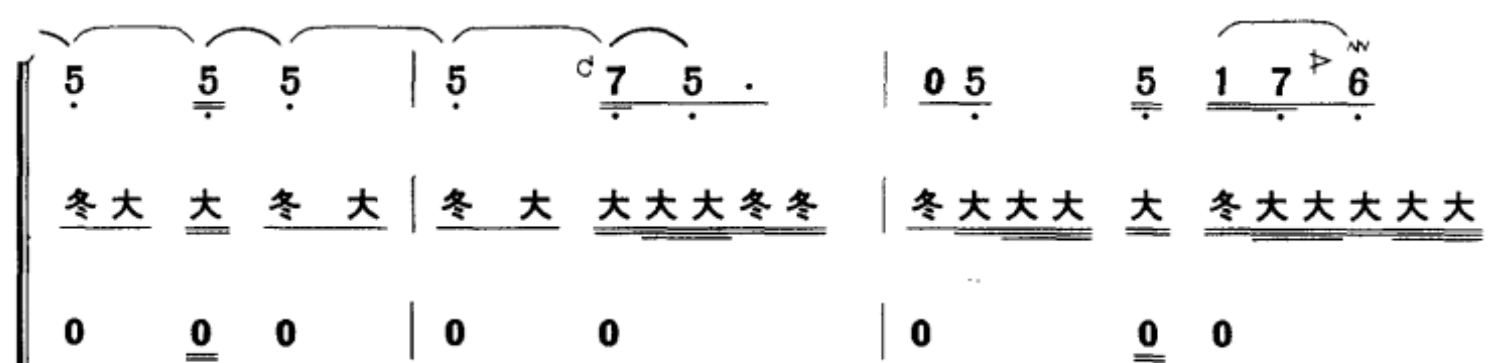
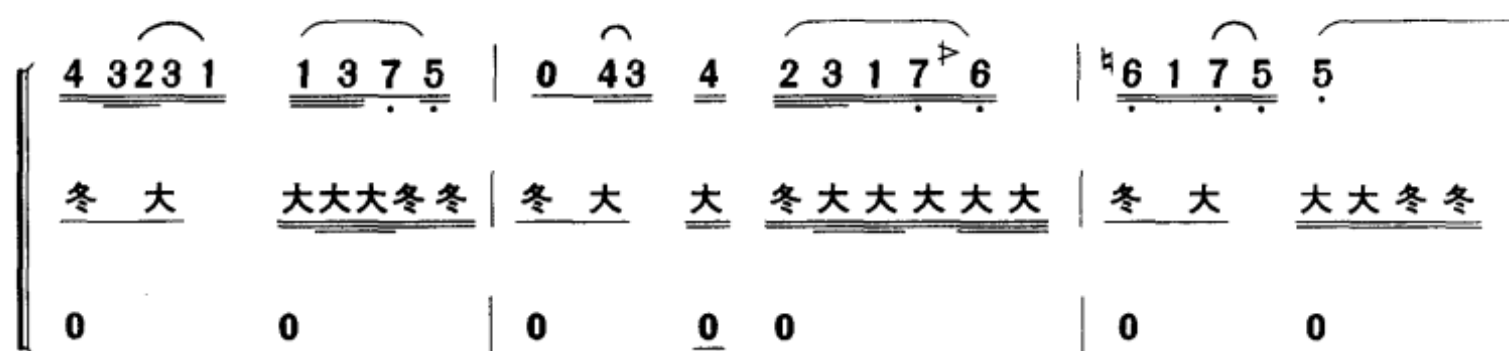
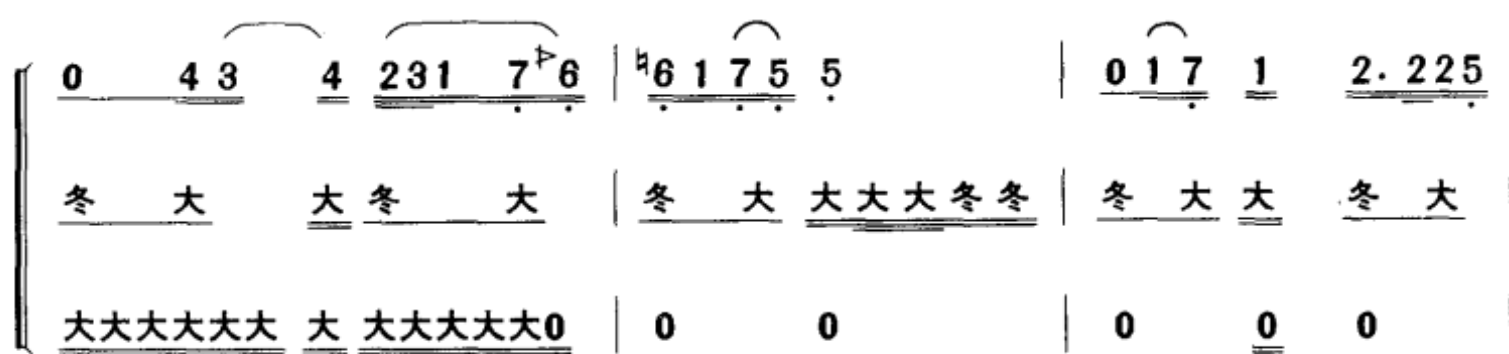
转 1 = D (前 5 = 后 2)

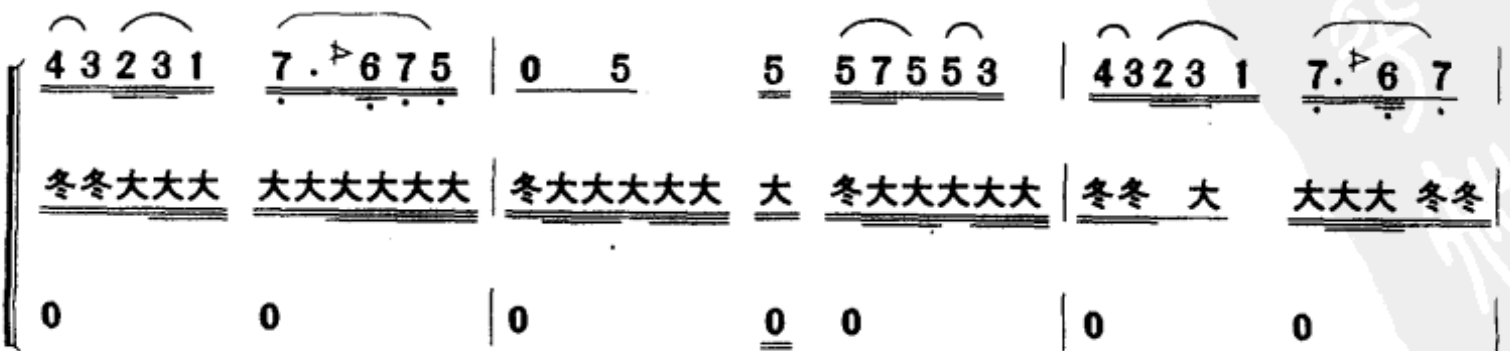
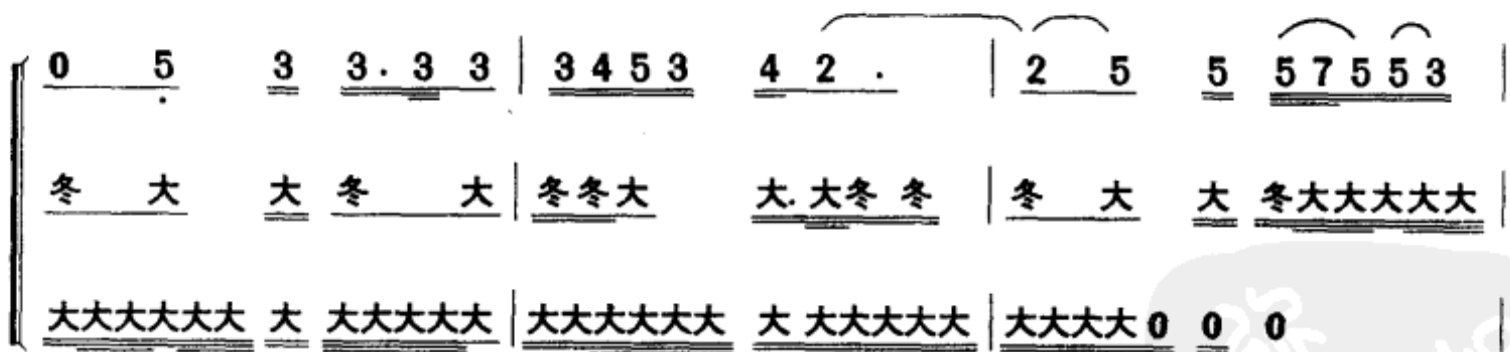
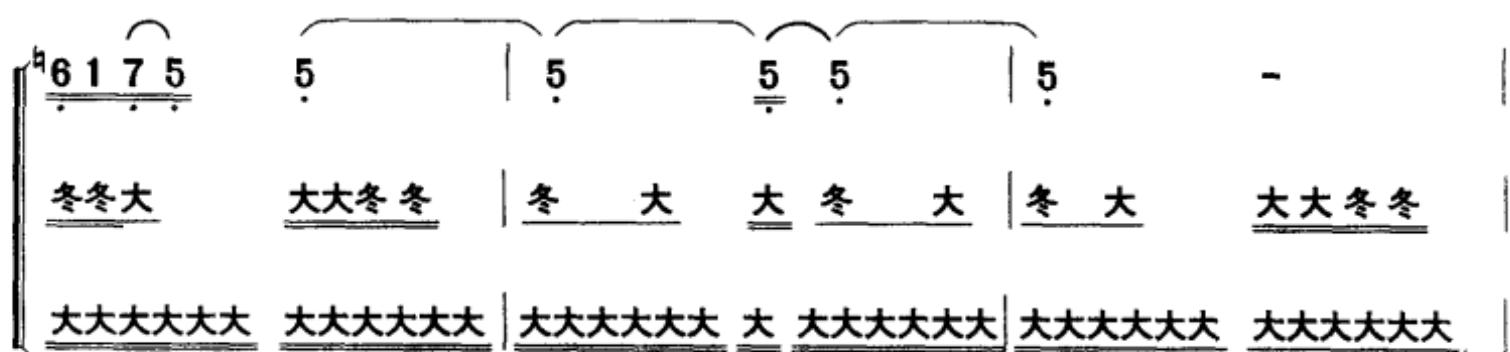
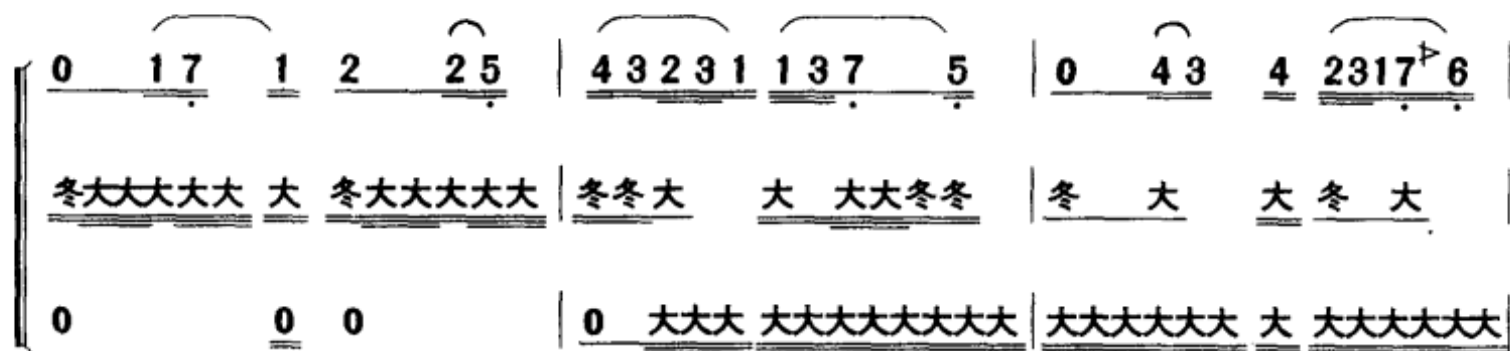
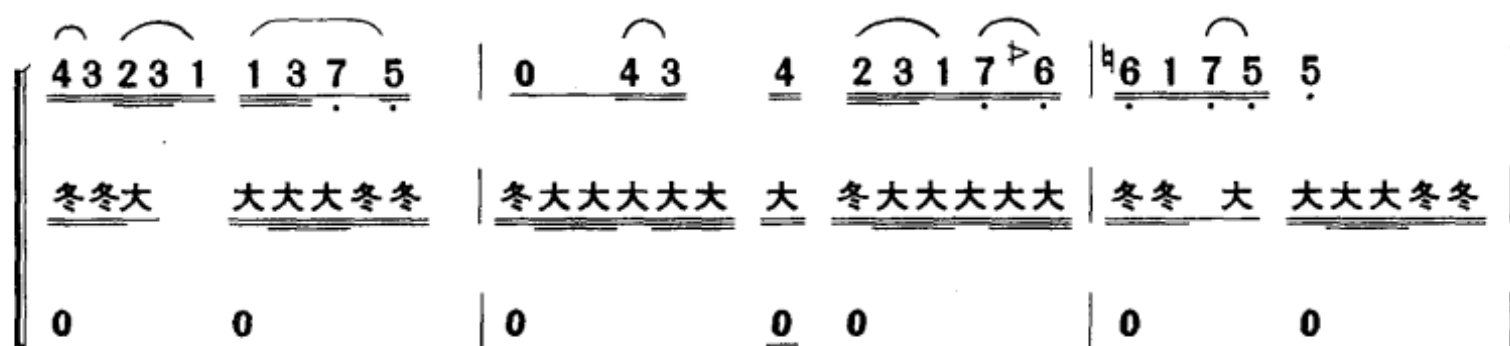


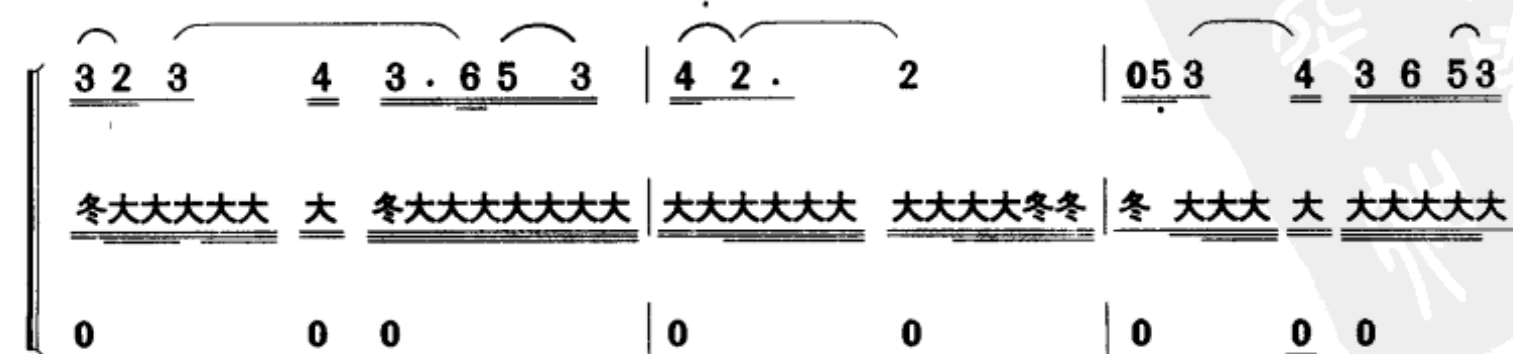
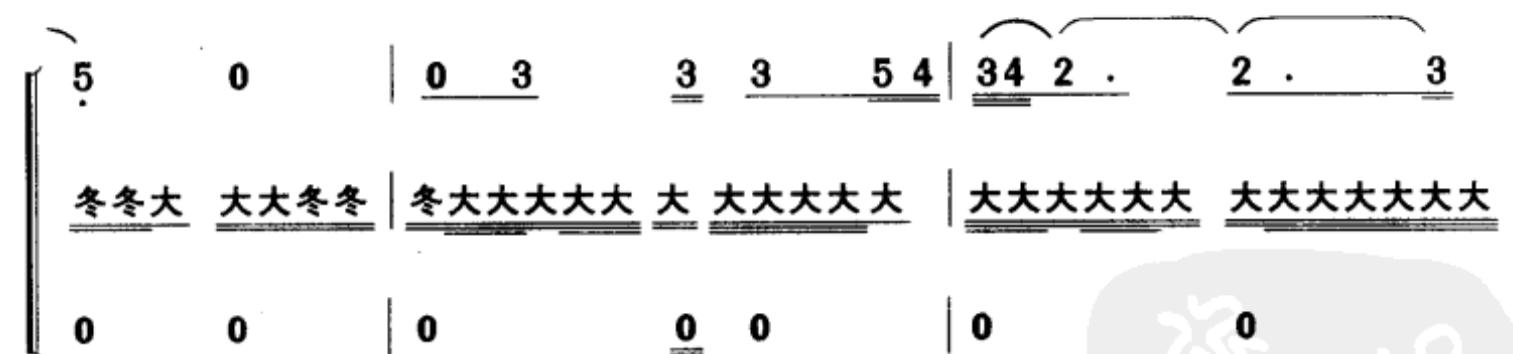
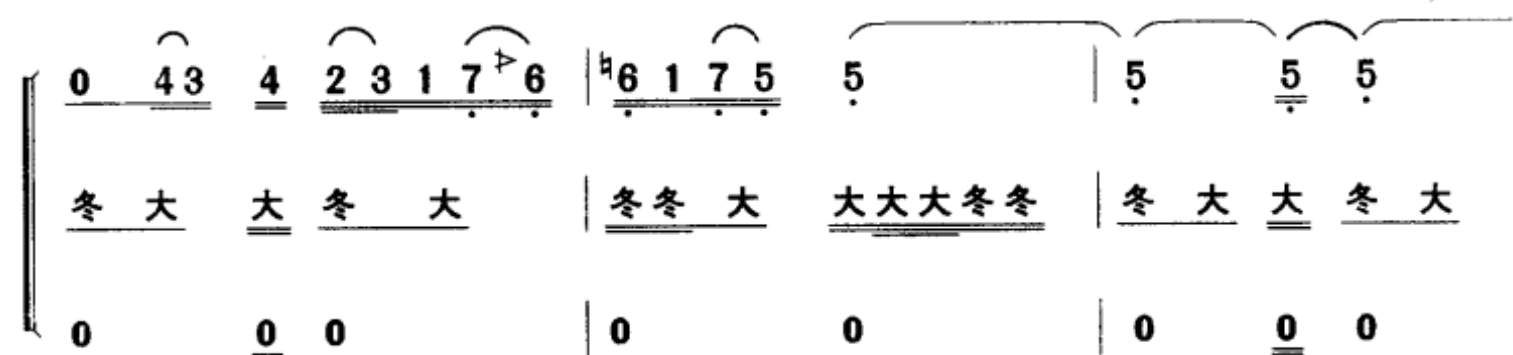
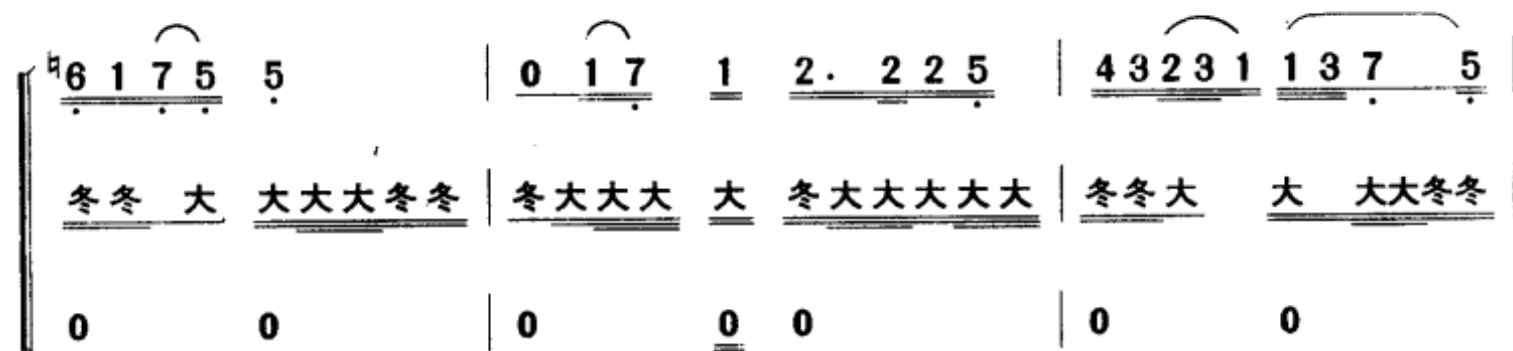
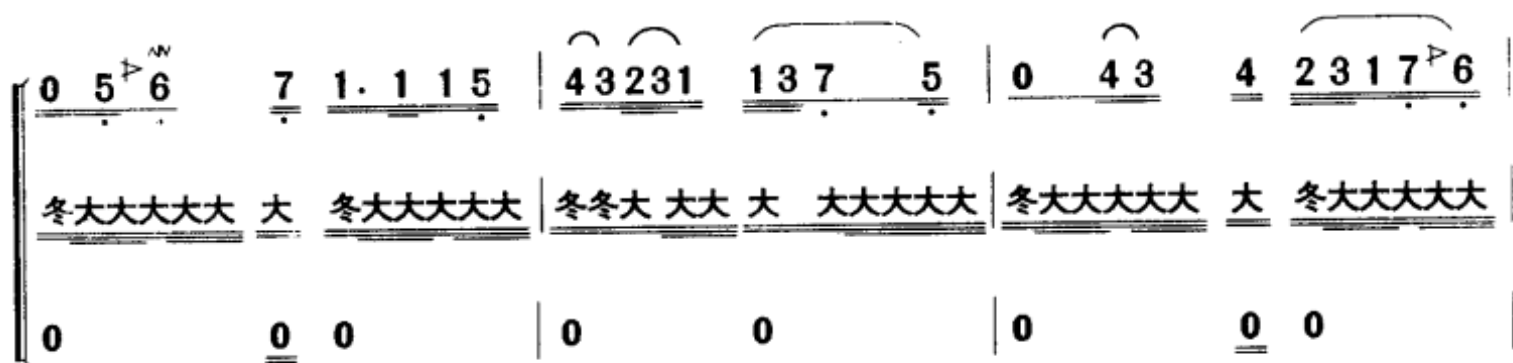


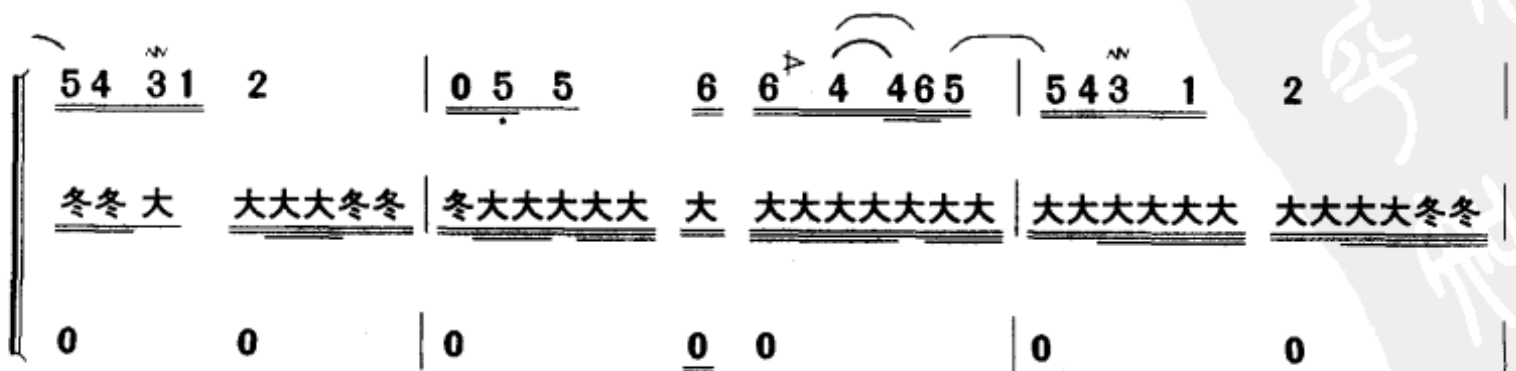
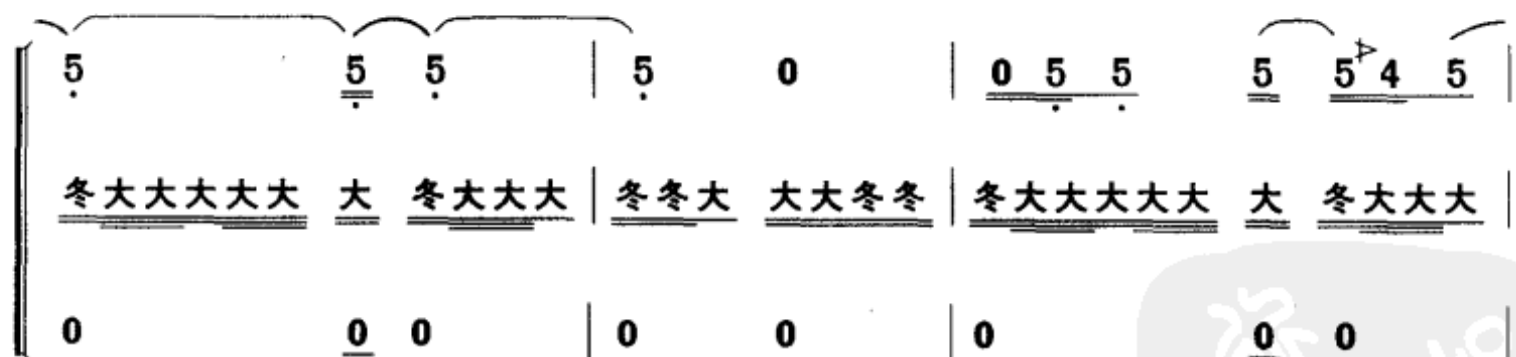
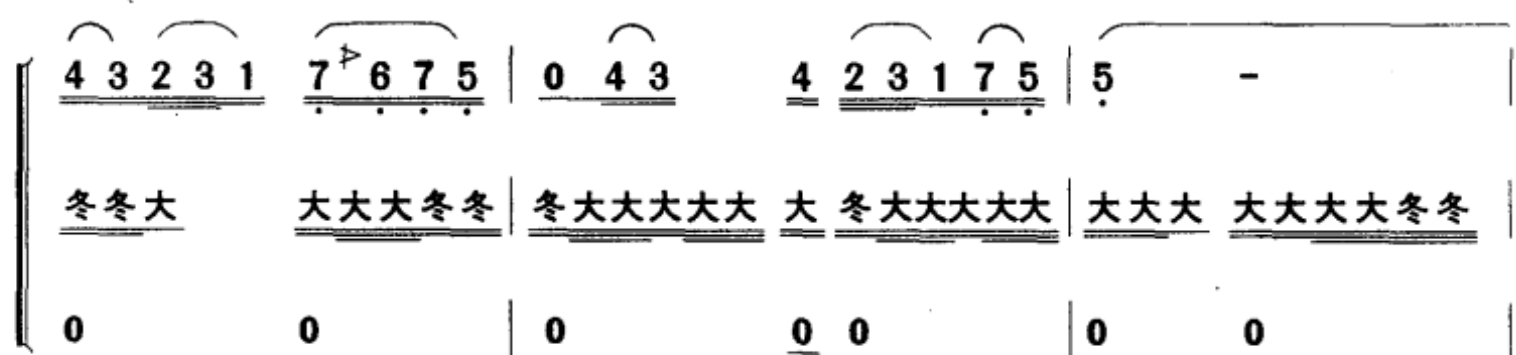
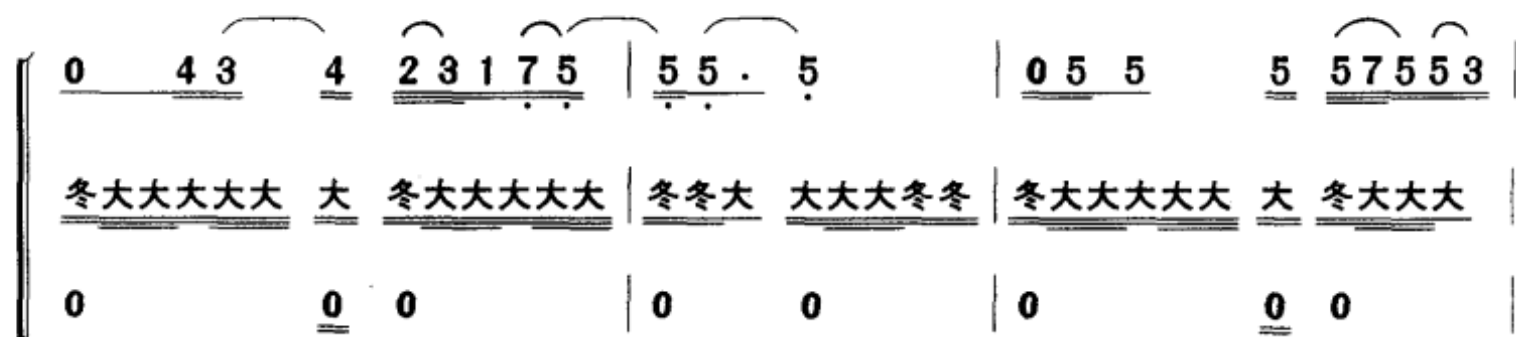
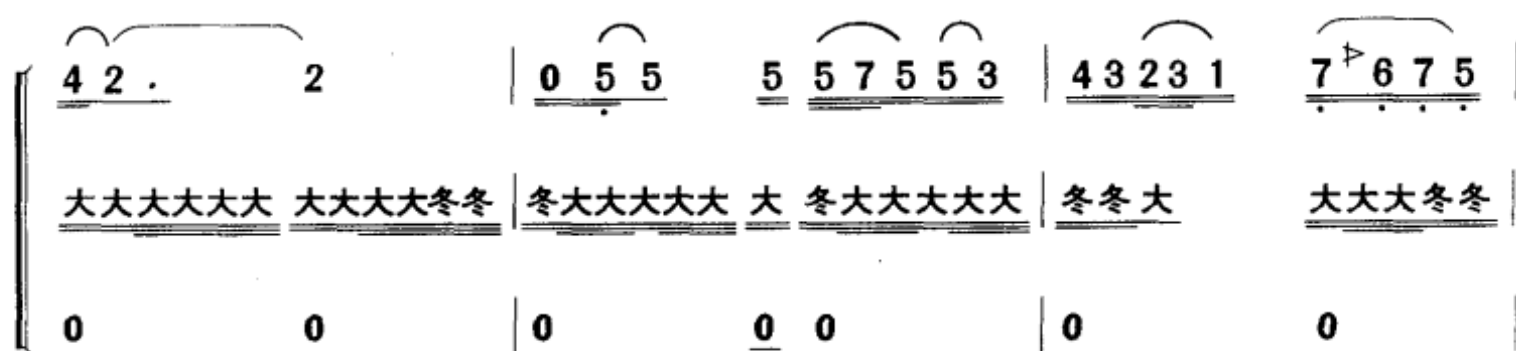
转 1 = A (前 2 = 后 5)

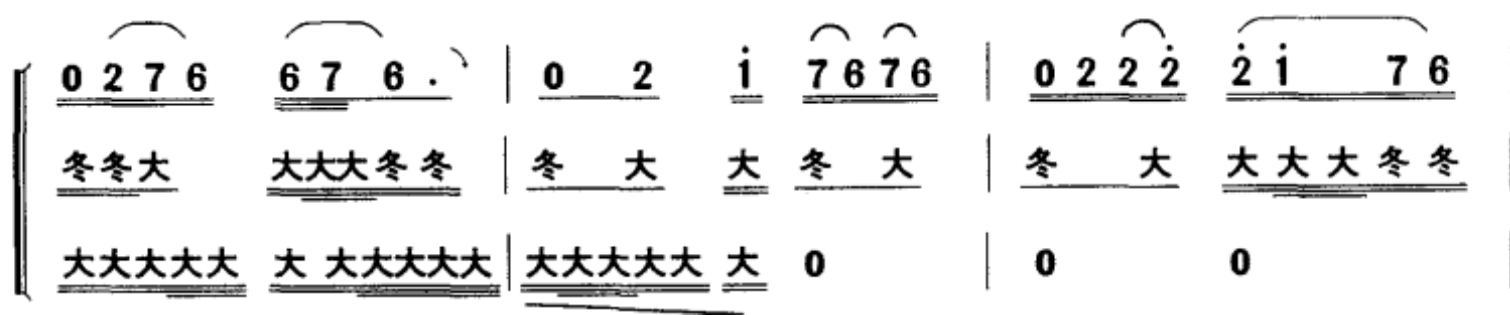




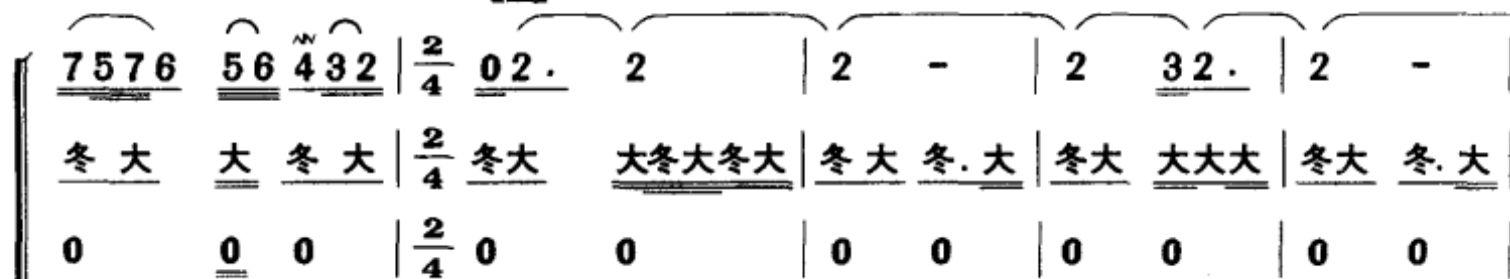




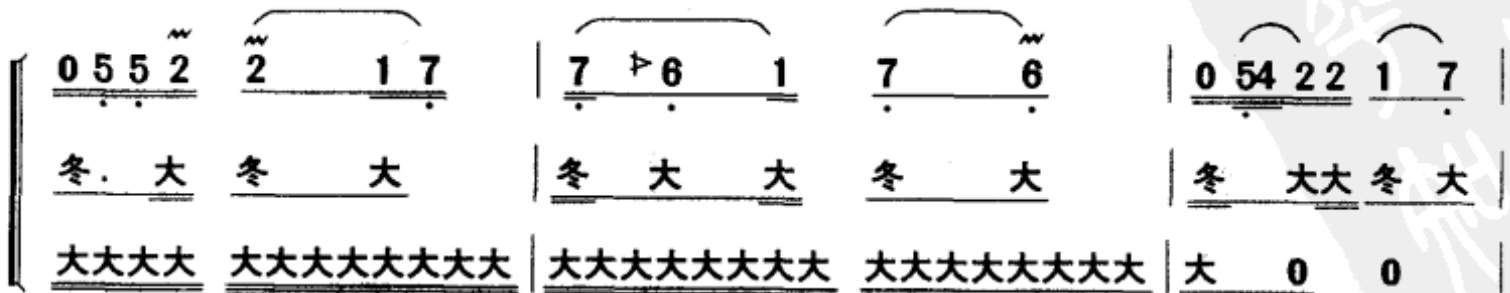
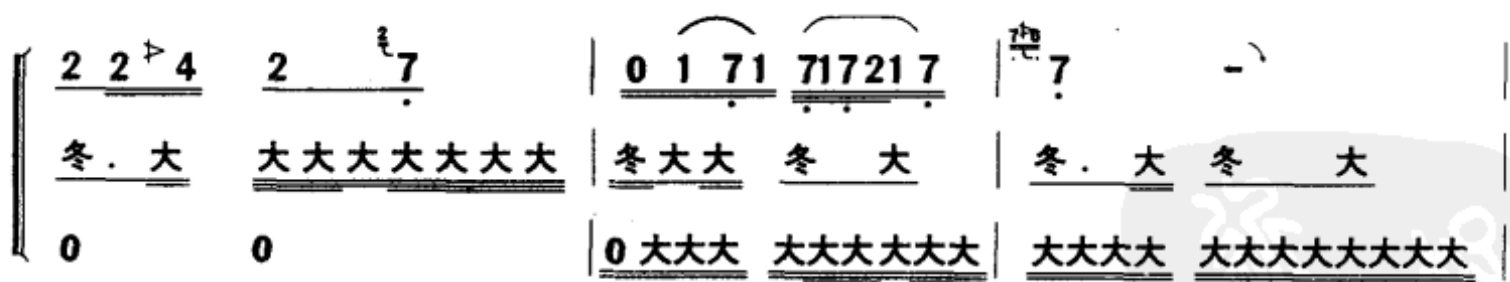
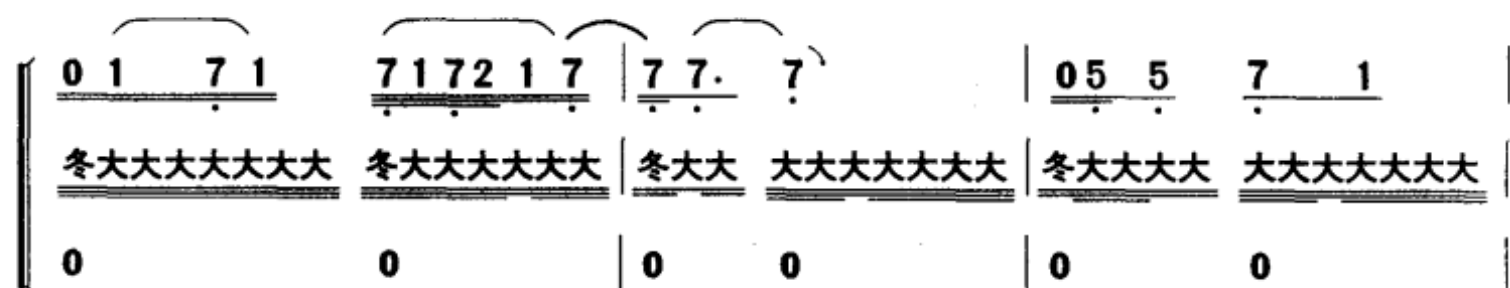
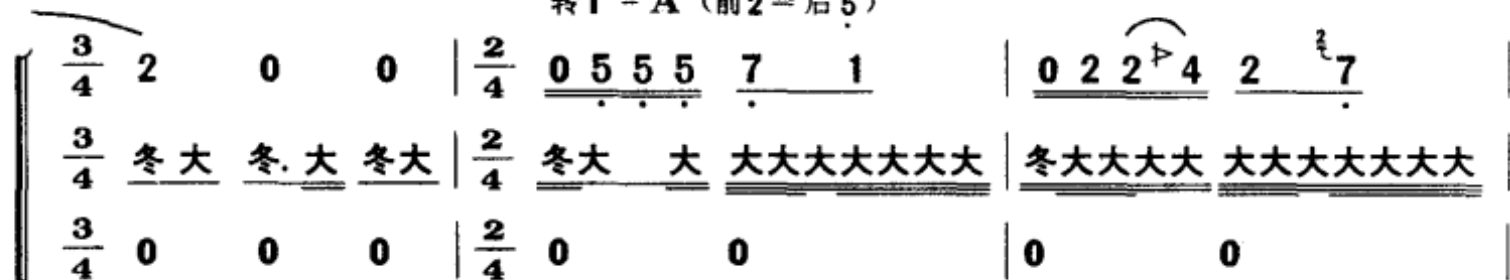


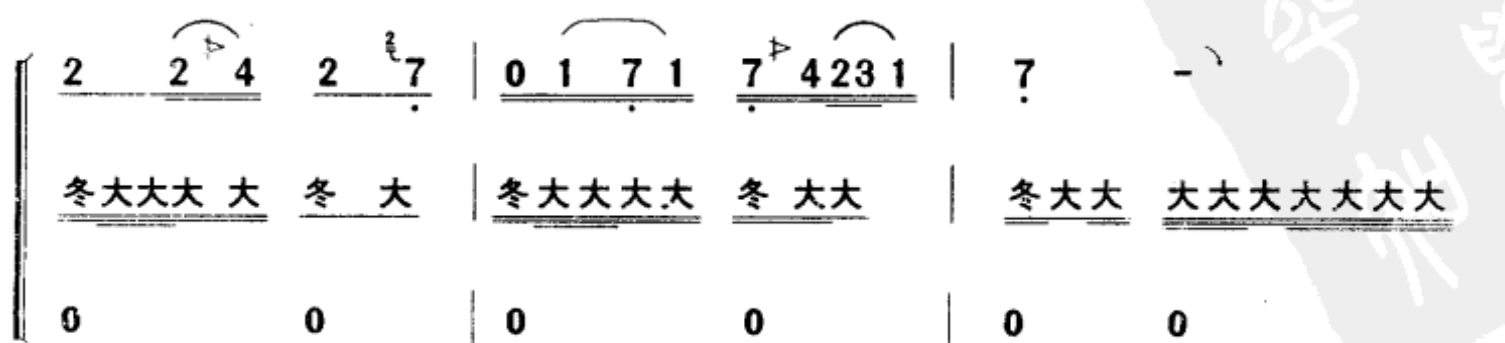
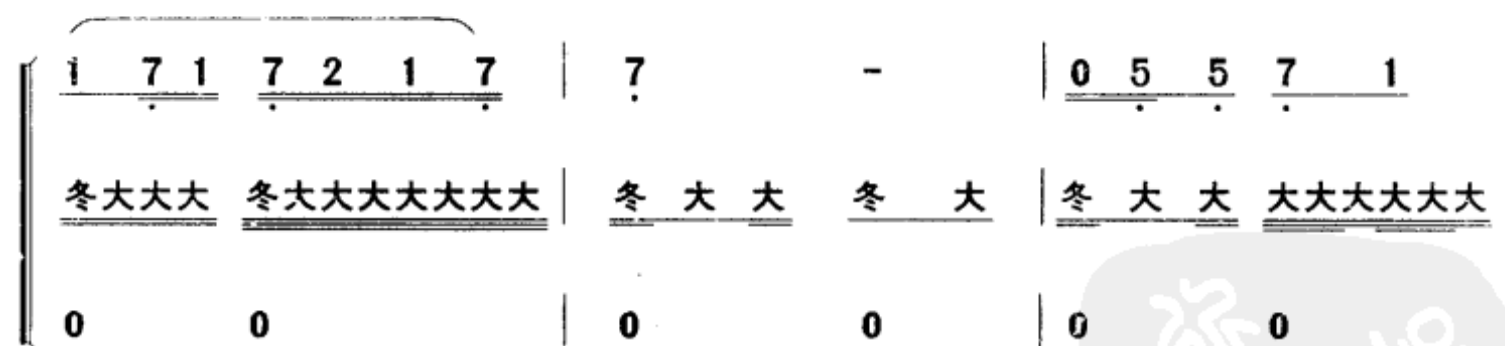
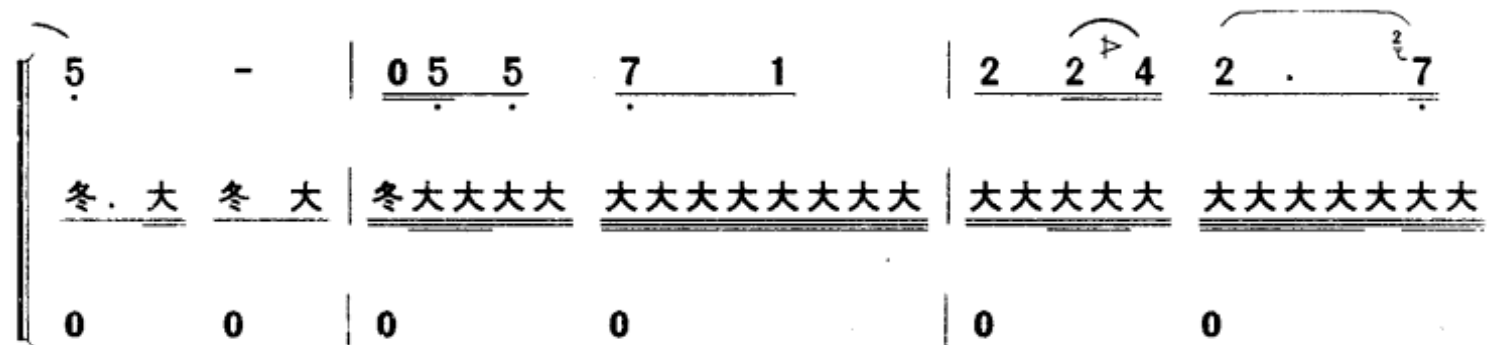
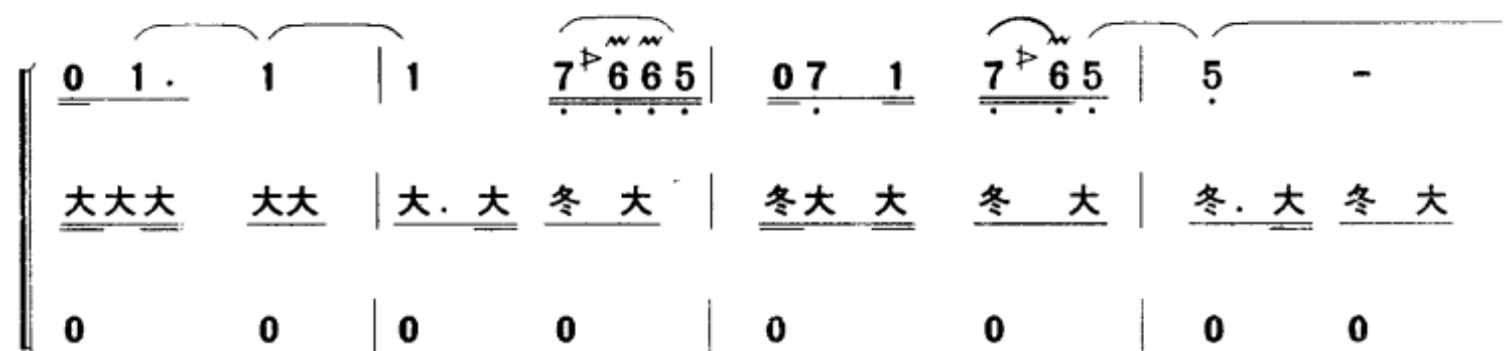
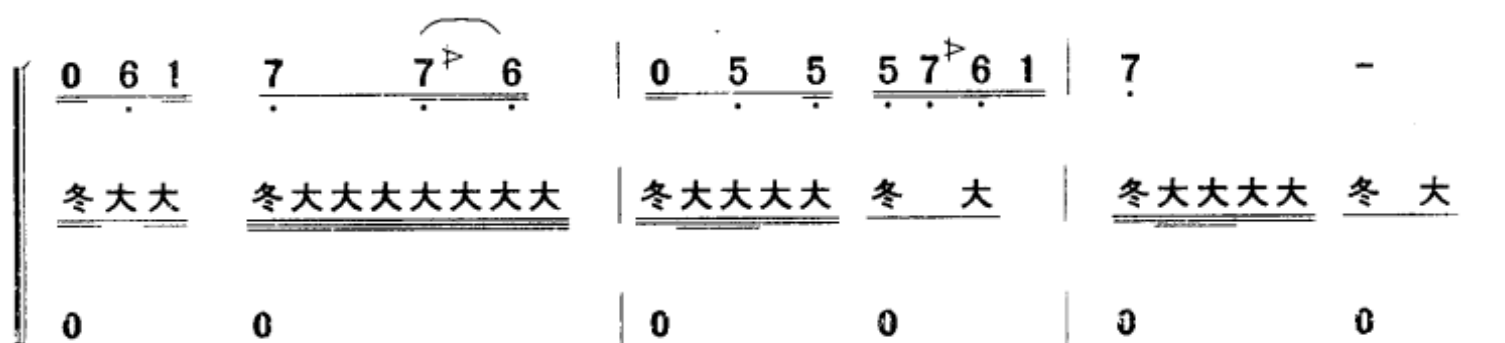


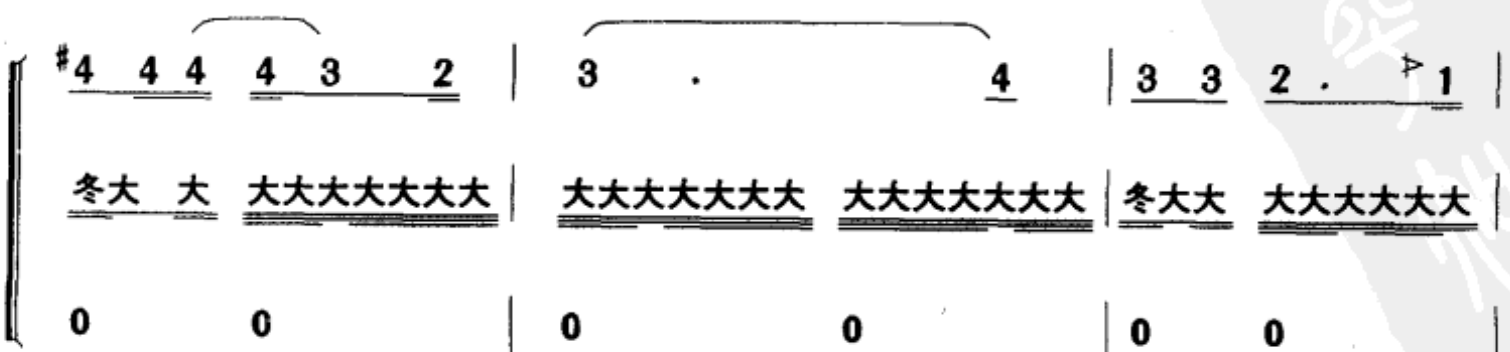
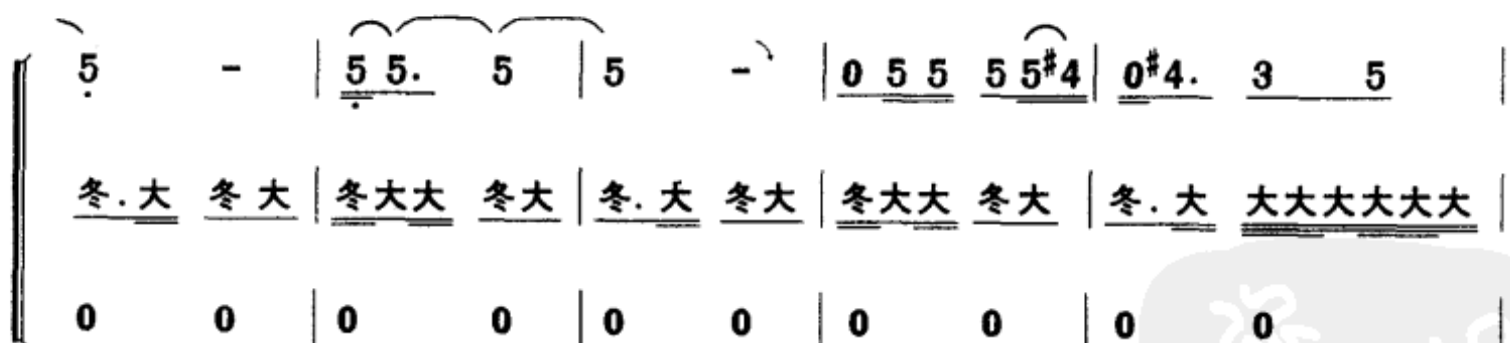
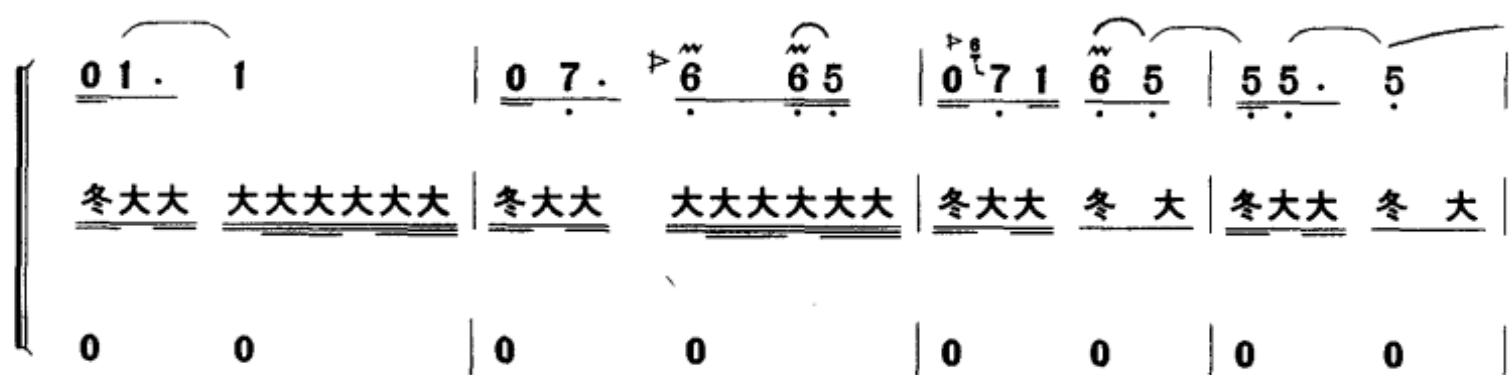
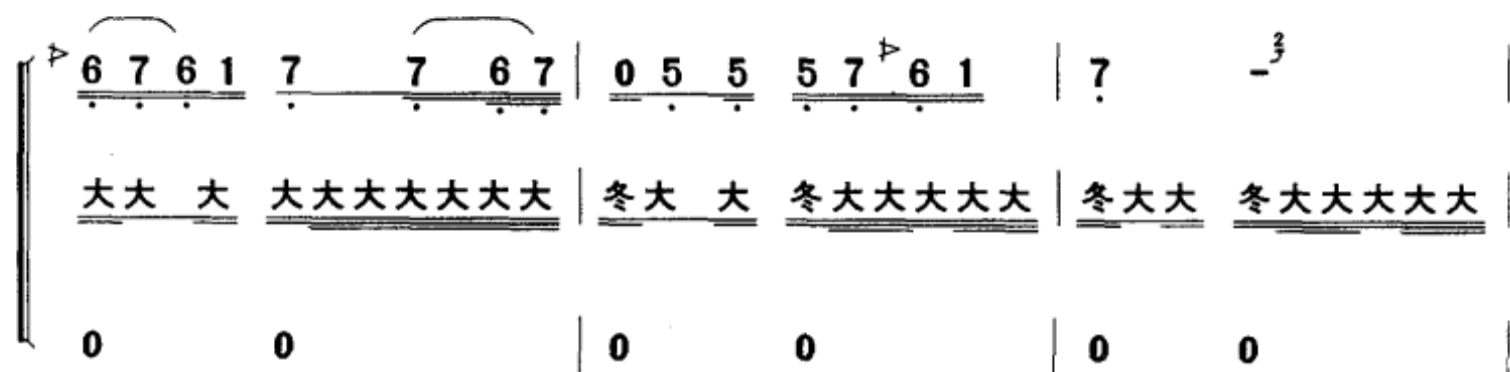
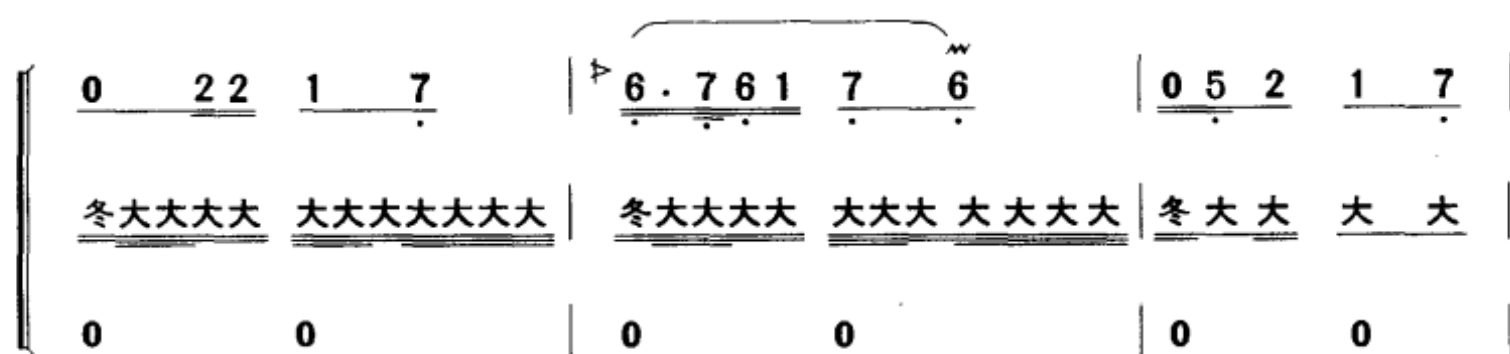
【五】

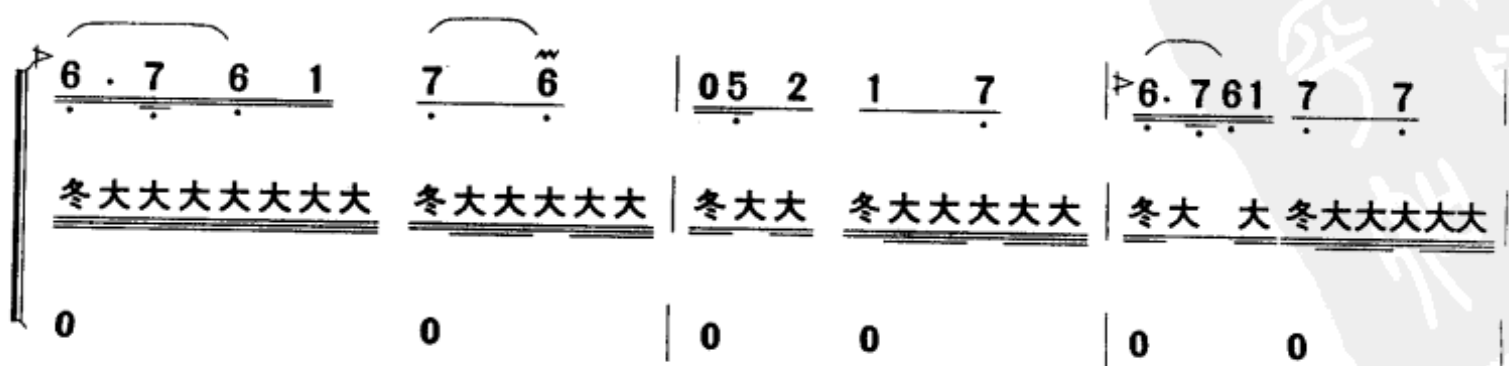
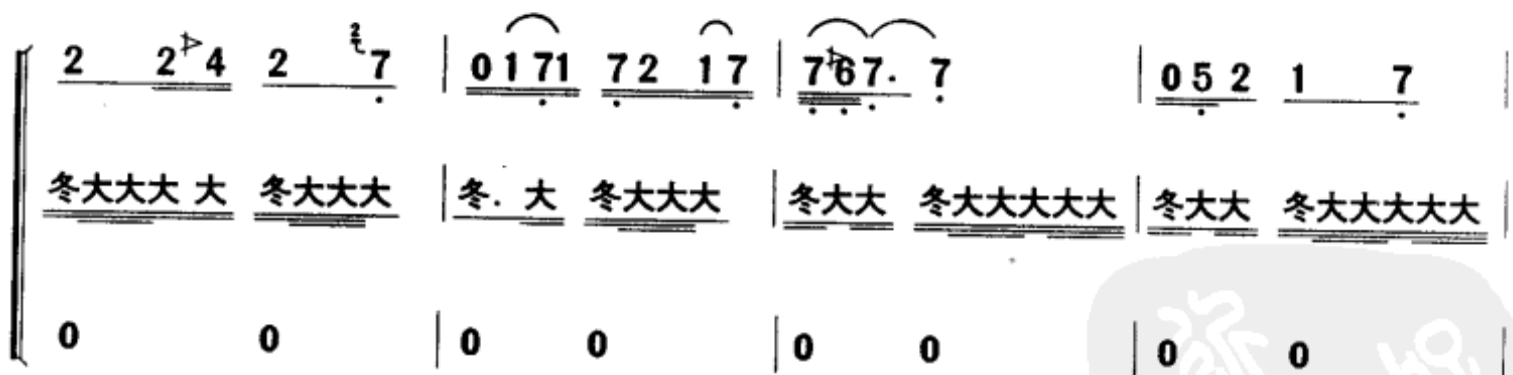
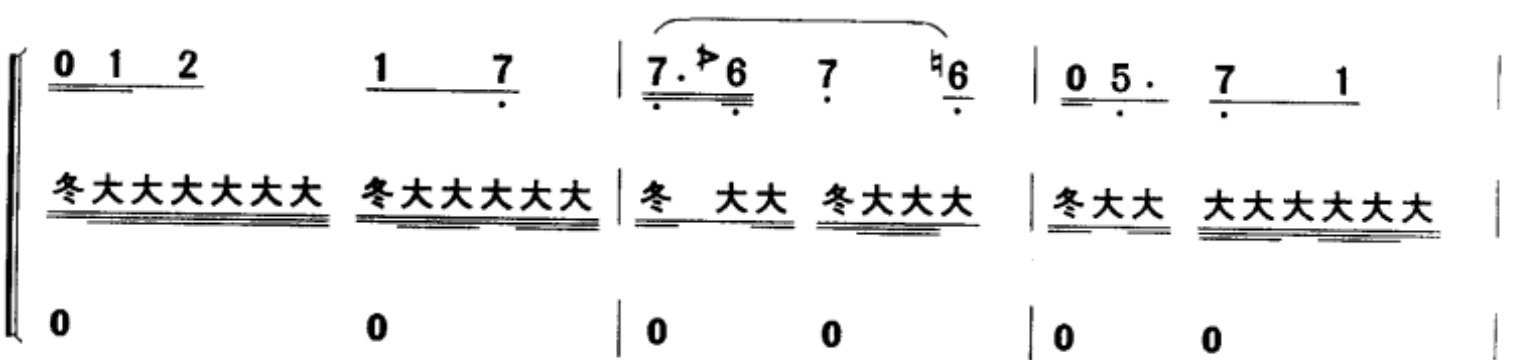
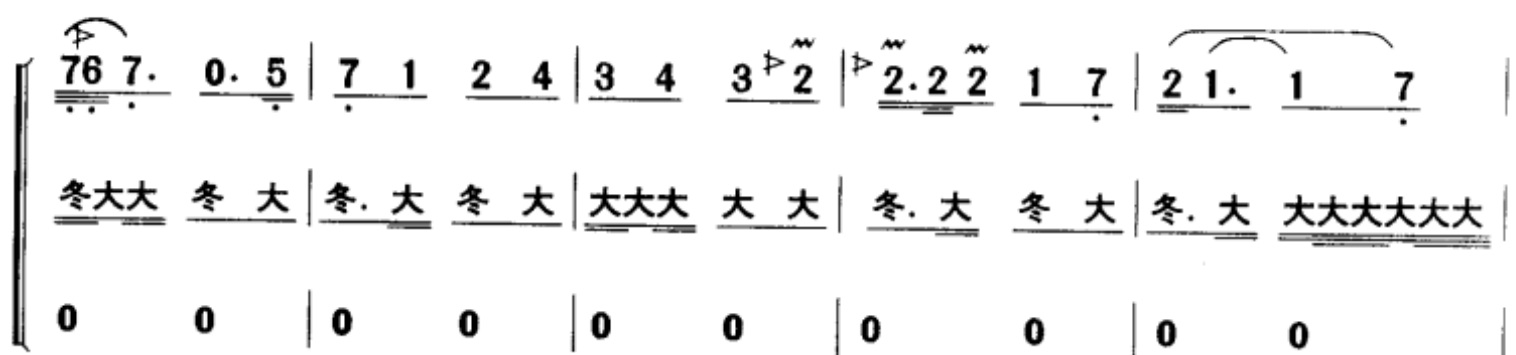
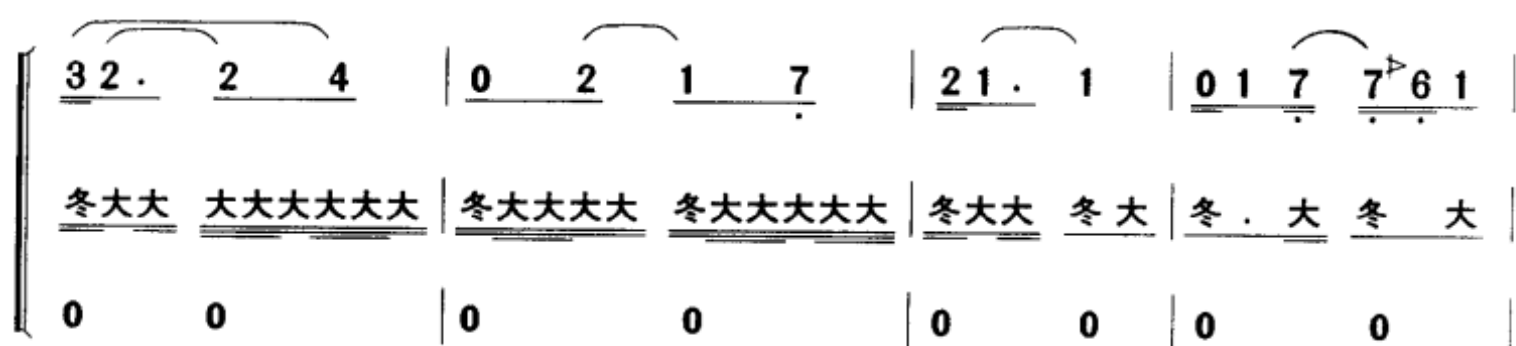


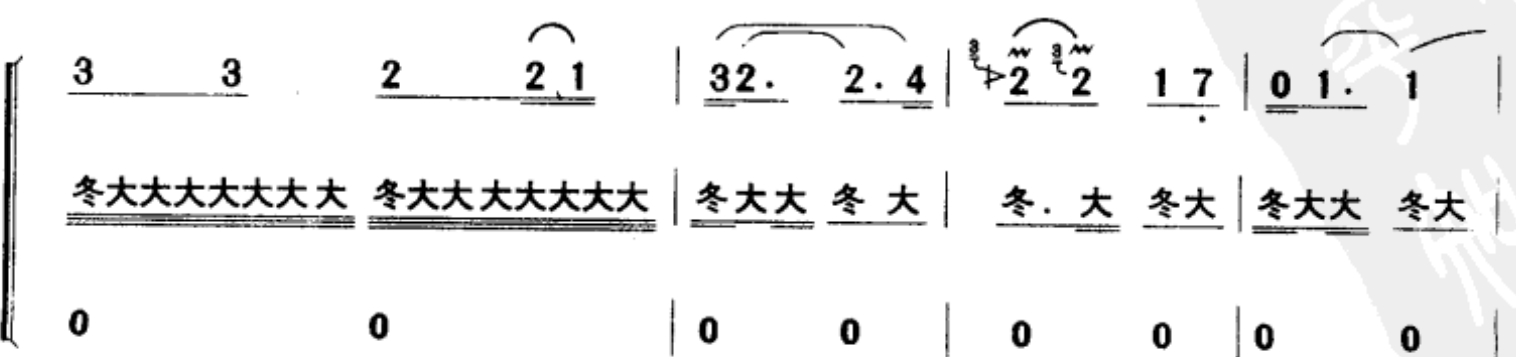
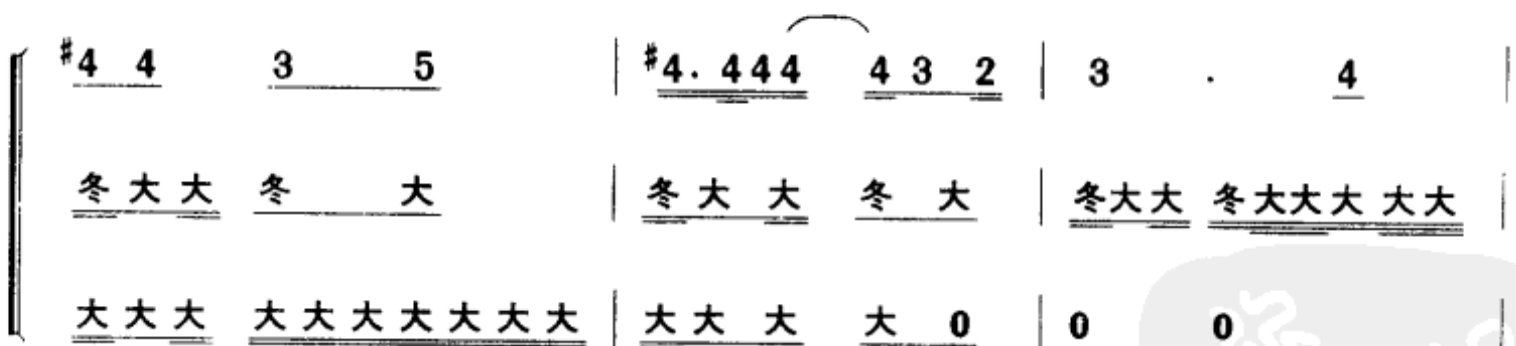
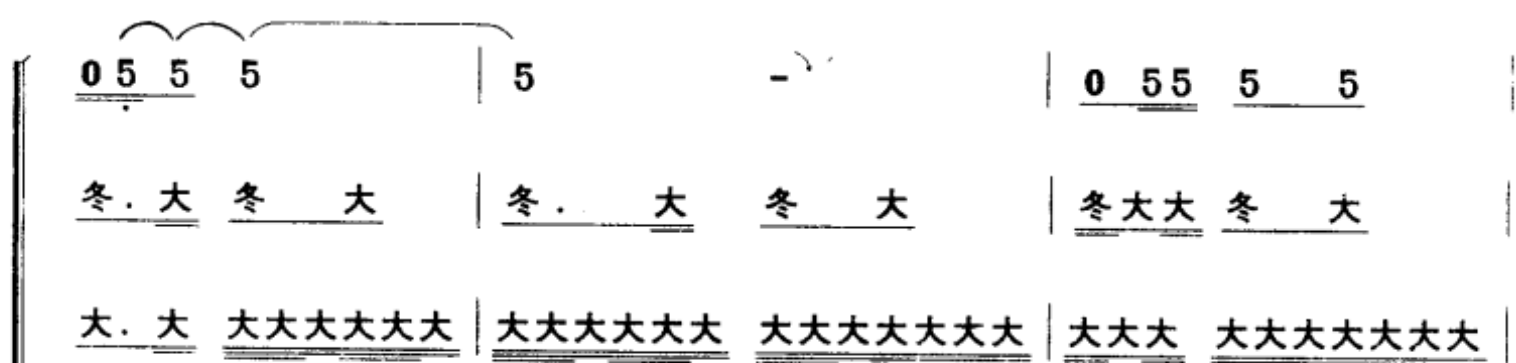
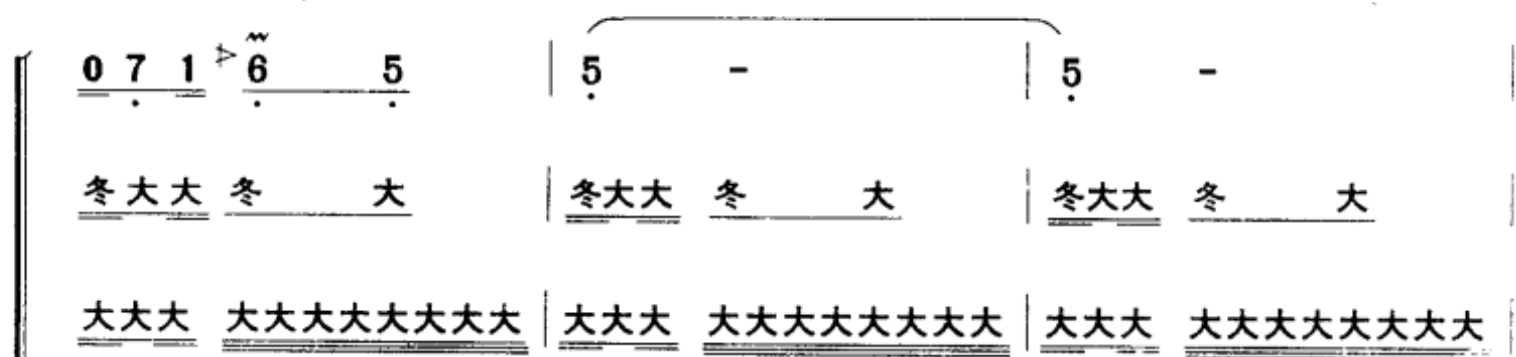
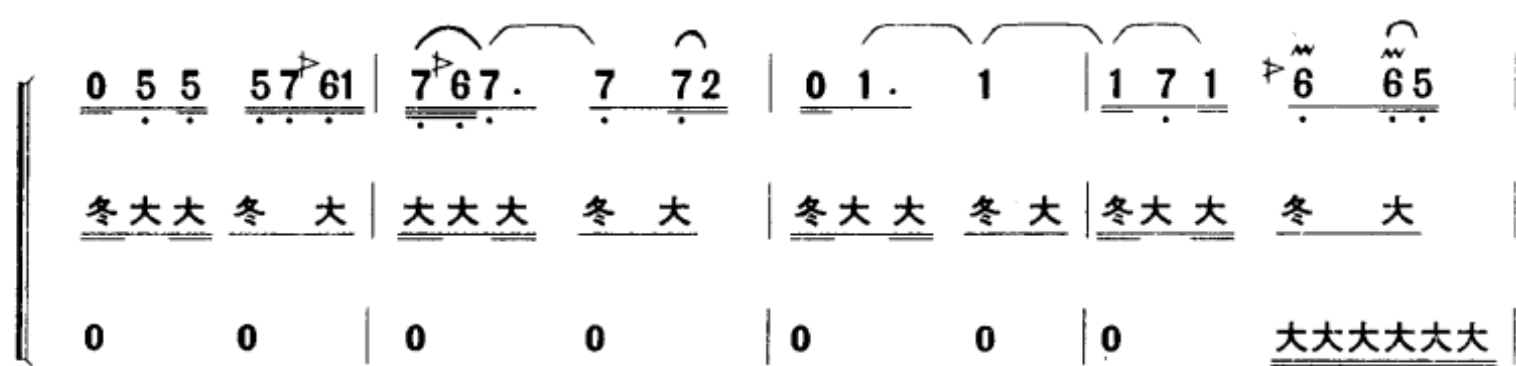
转1 = A (前2 = 后5)

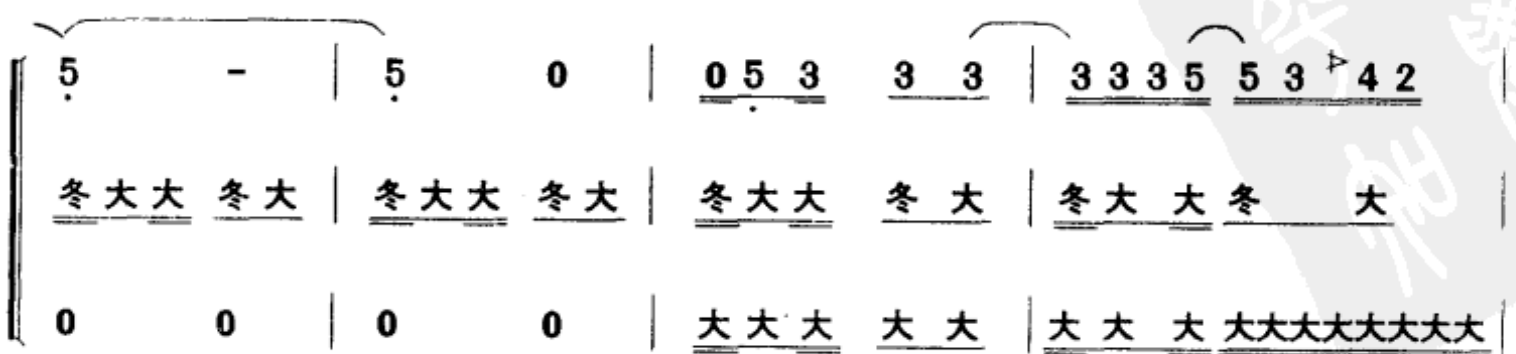
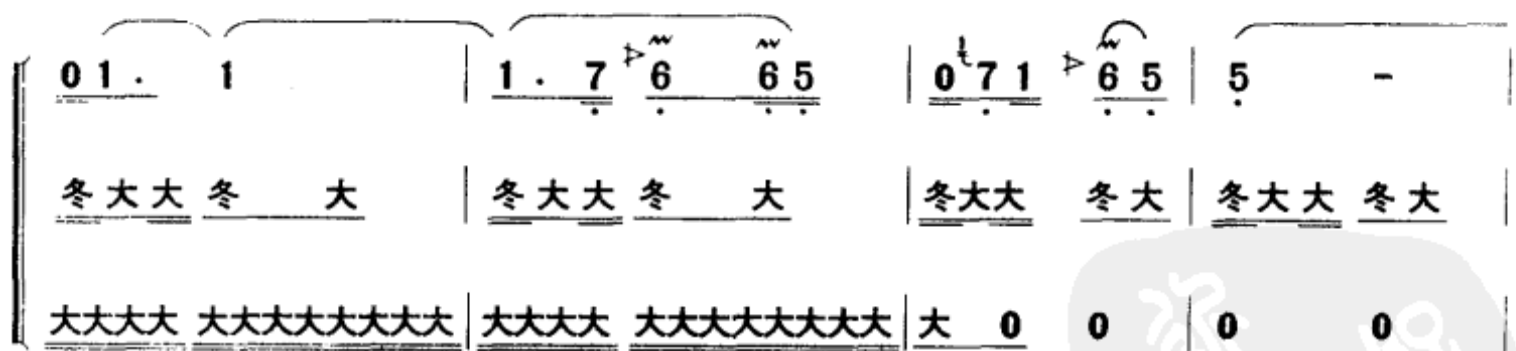
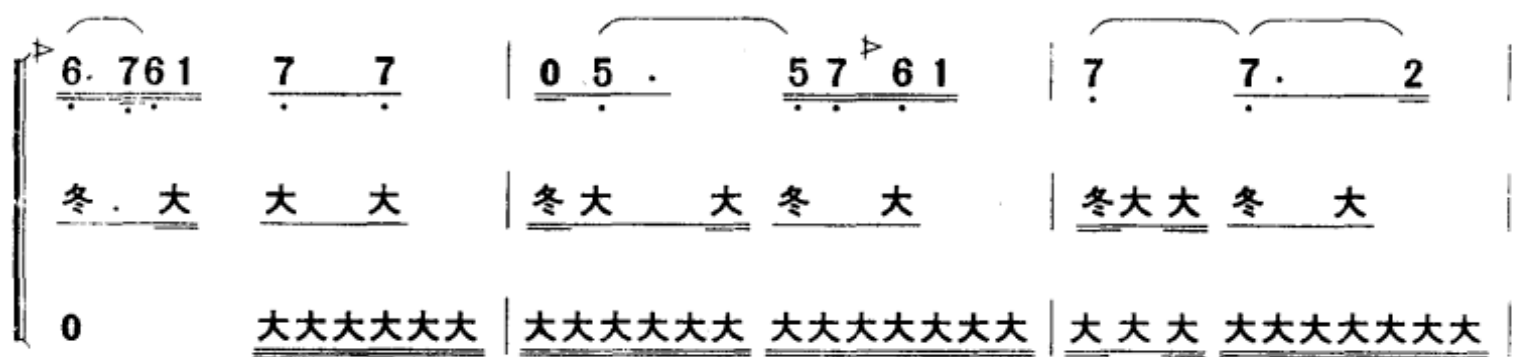
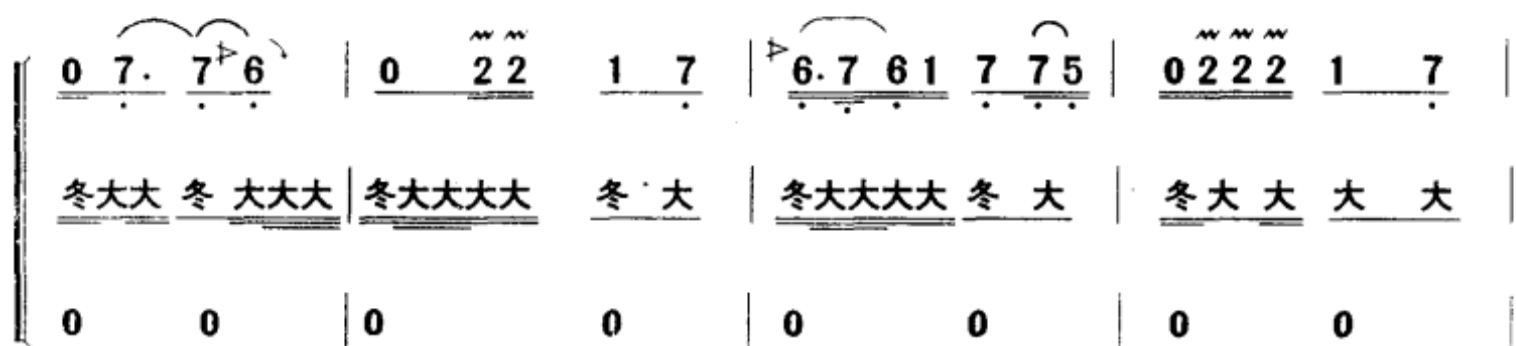
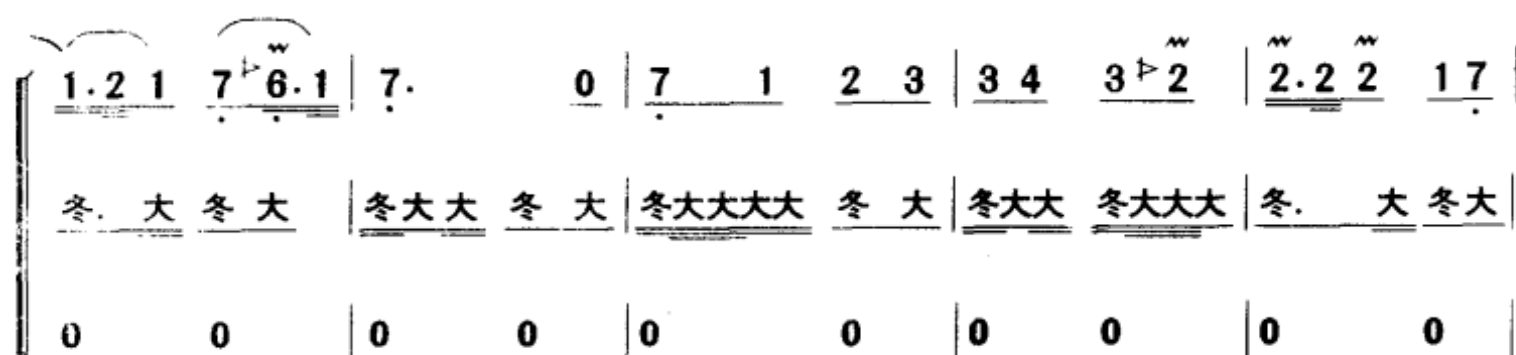


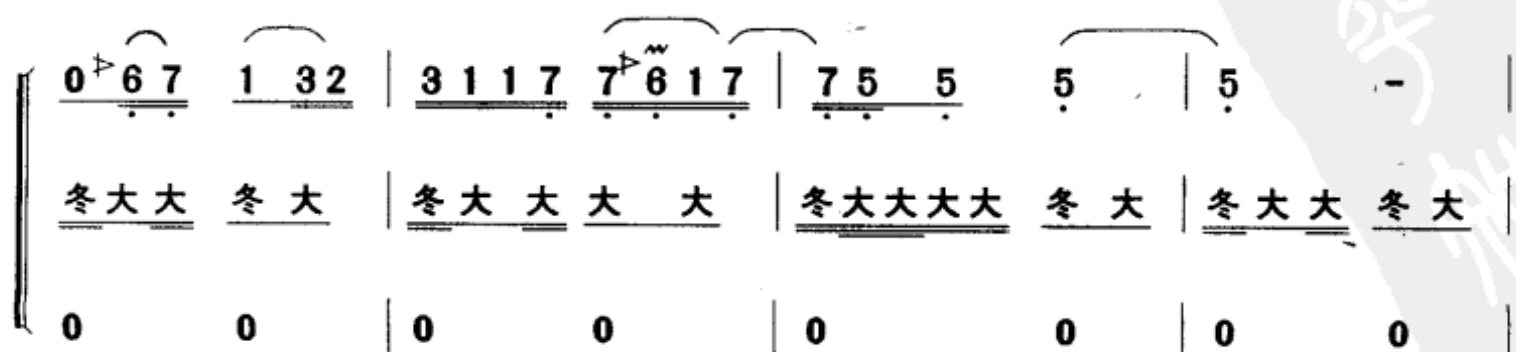
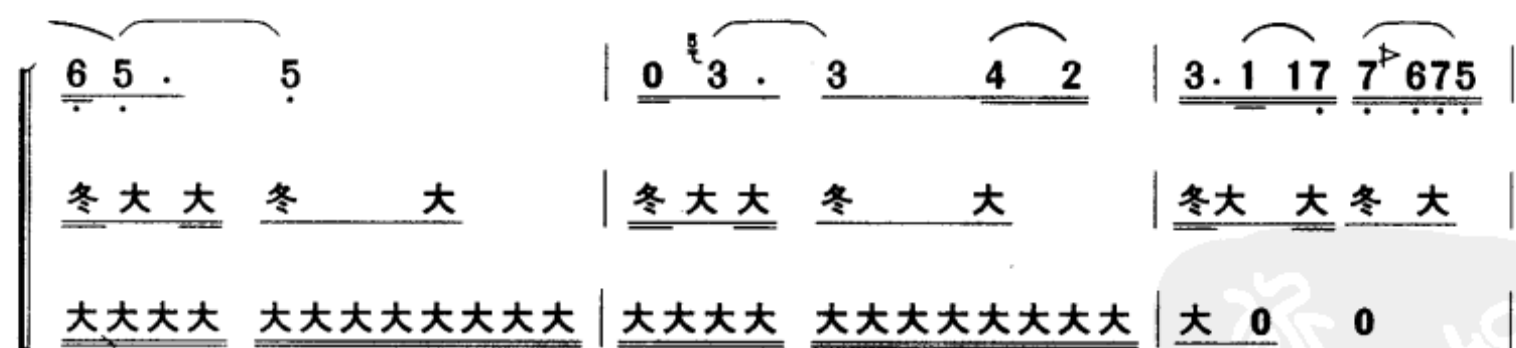
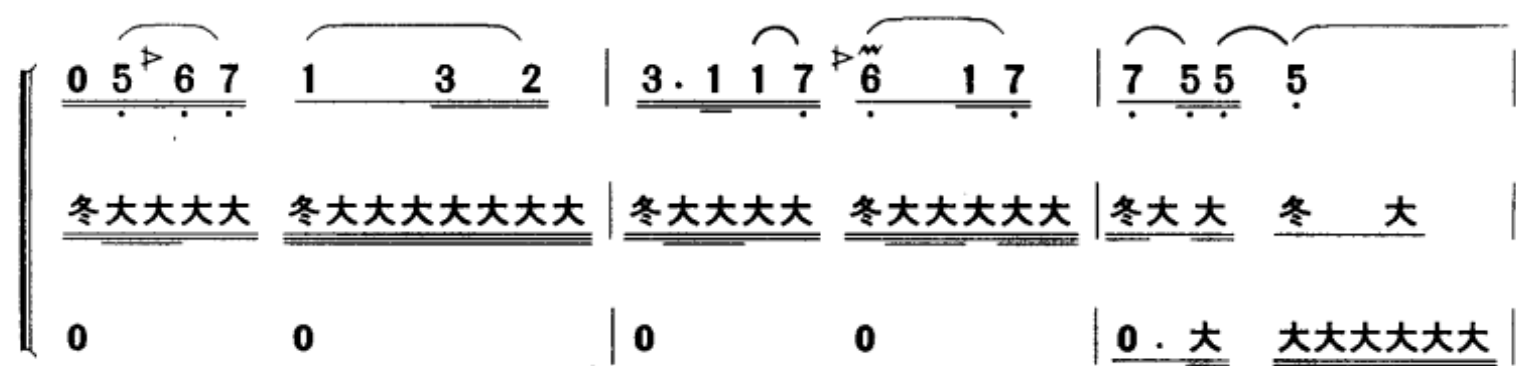
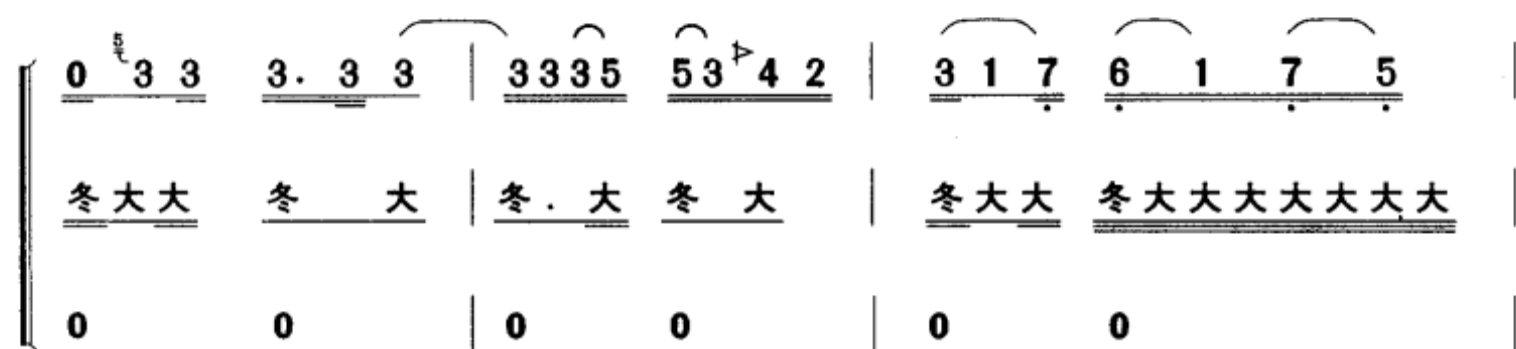
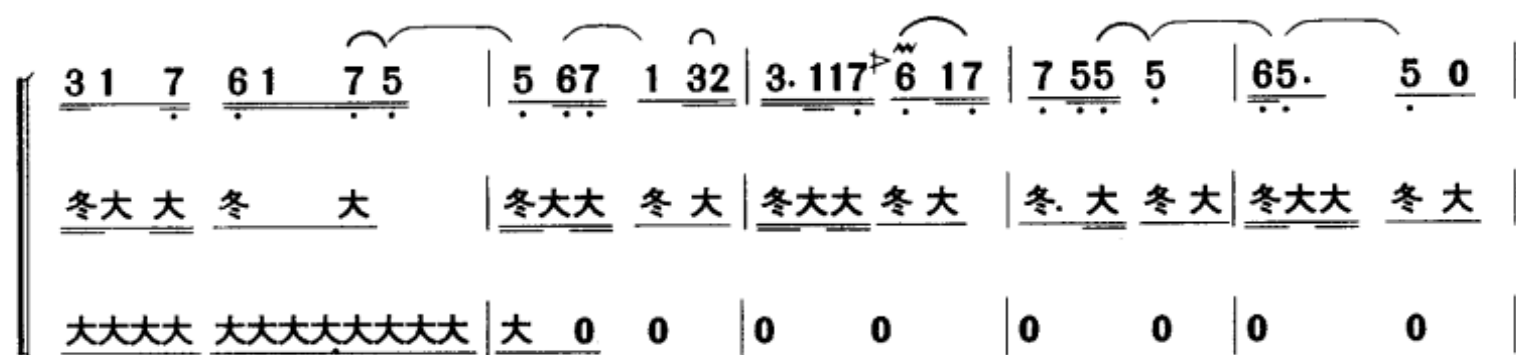


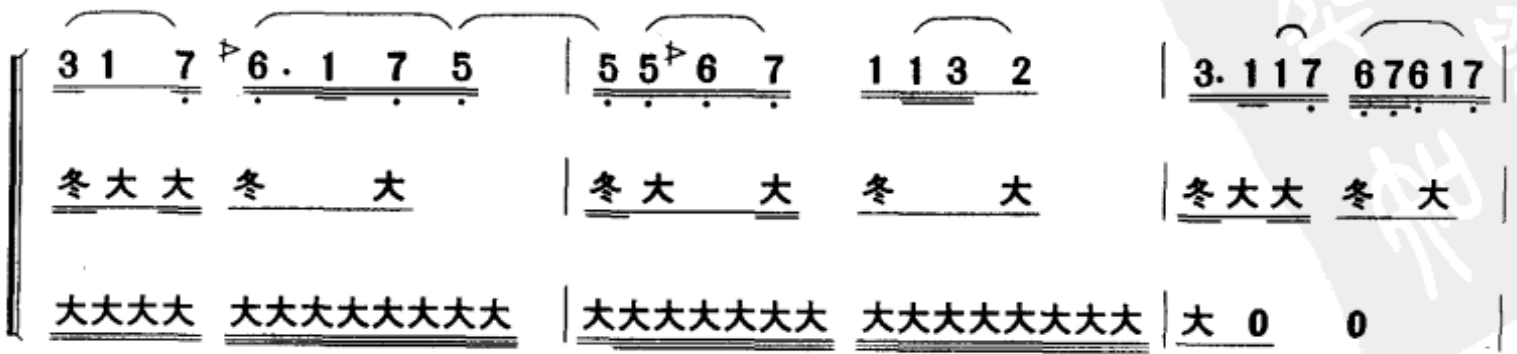
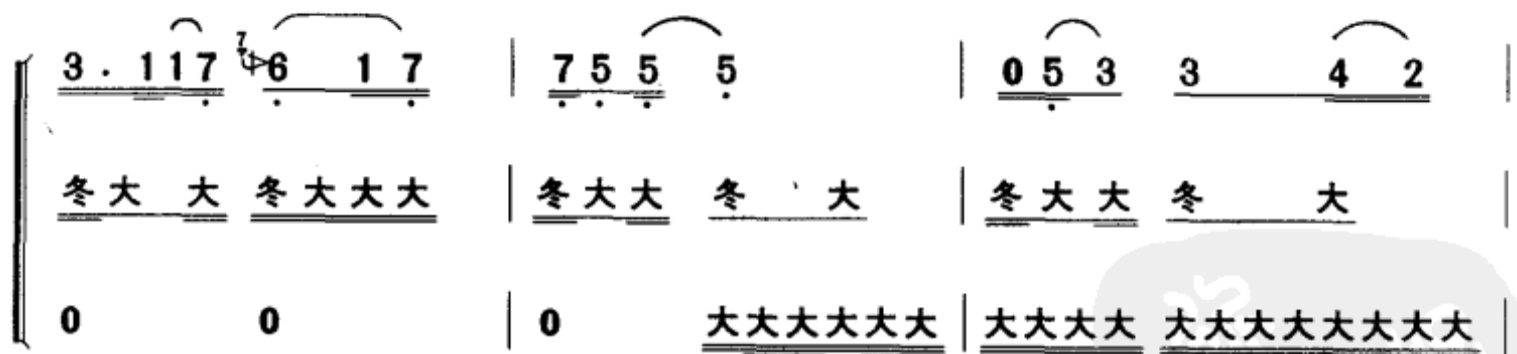
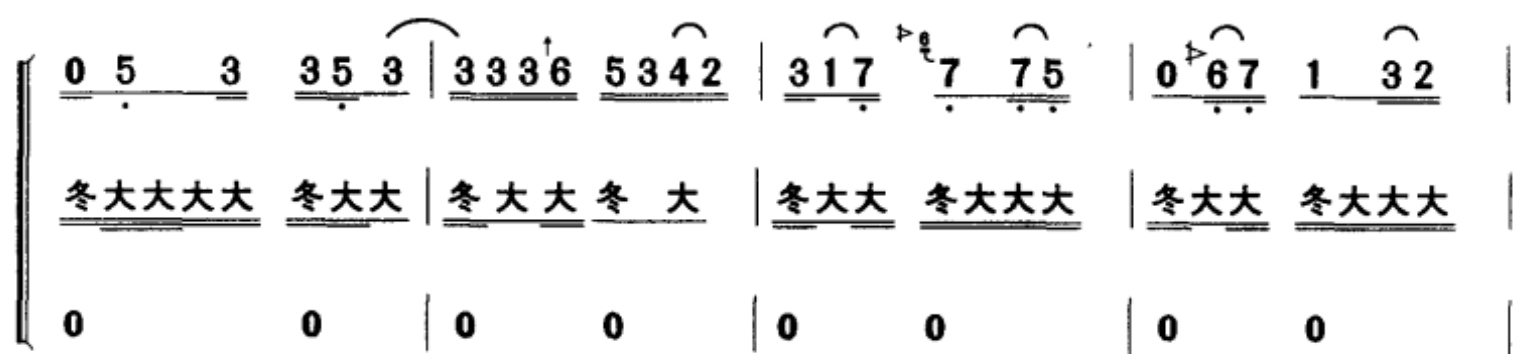
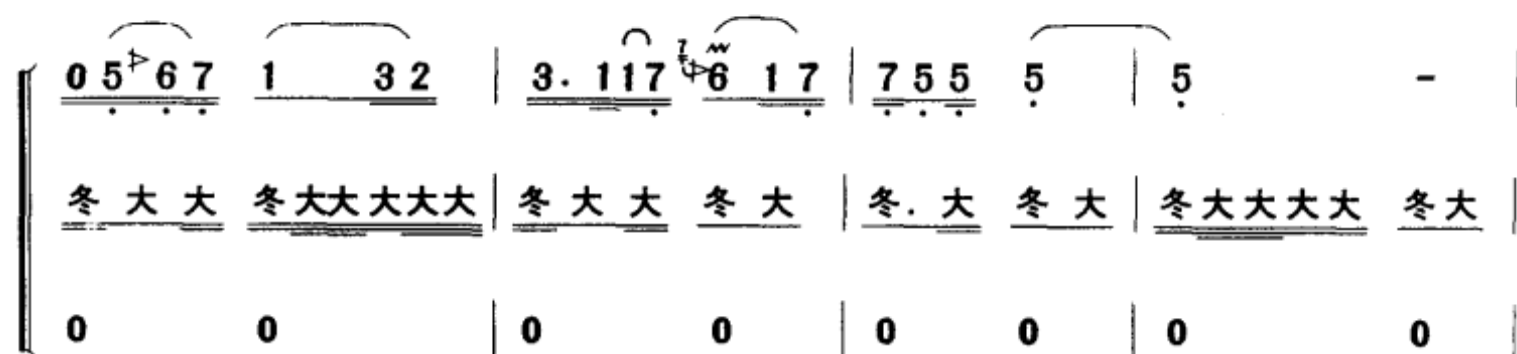
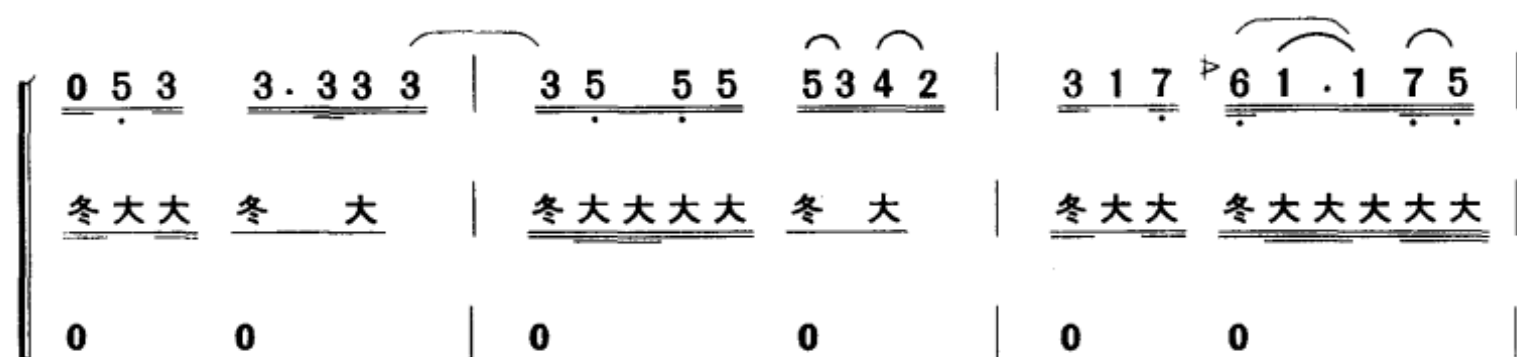


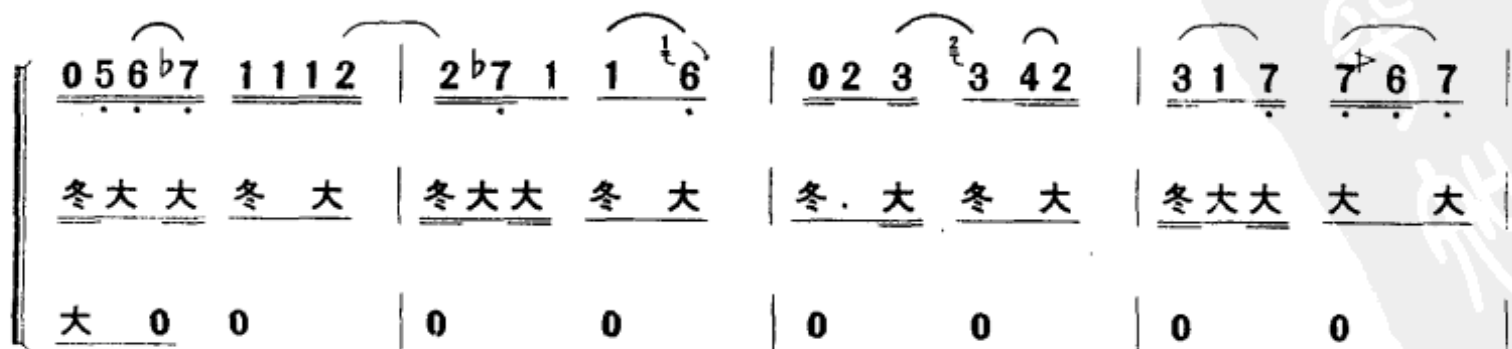
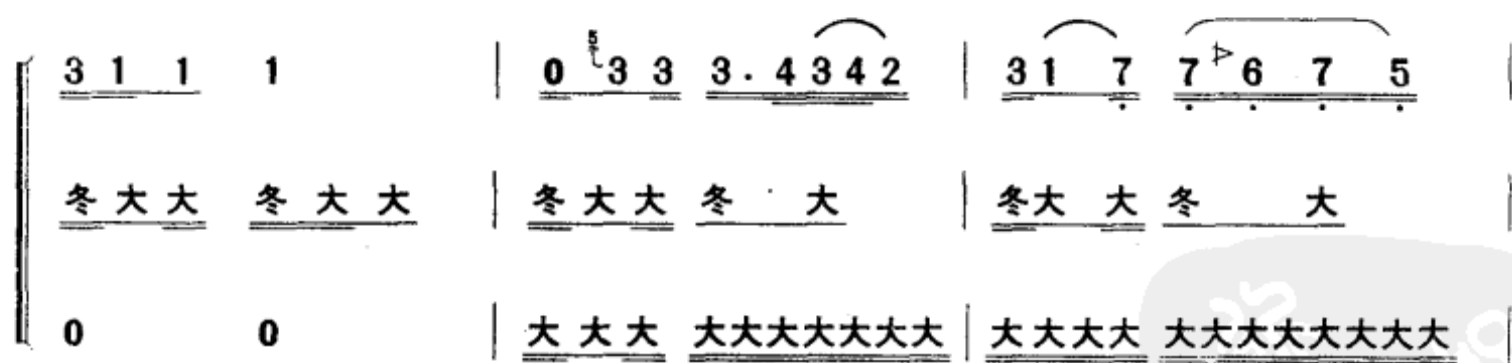
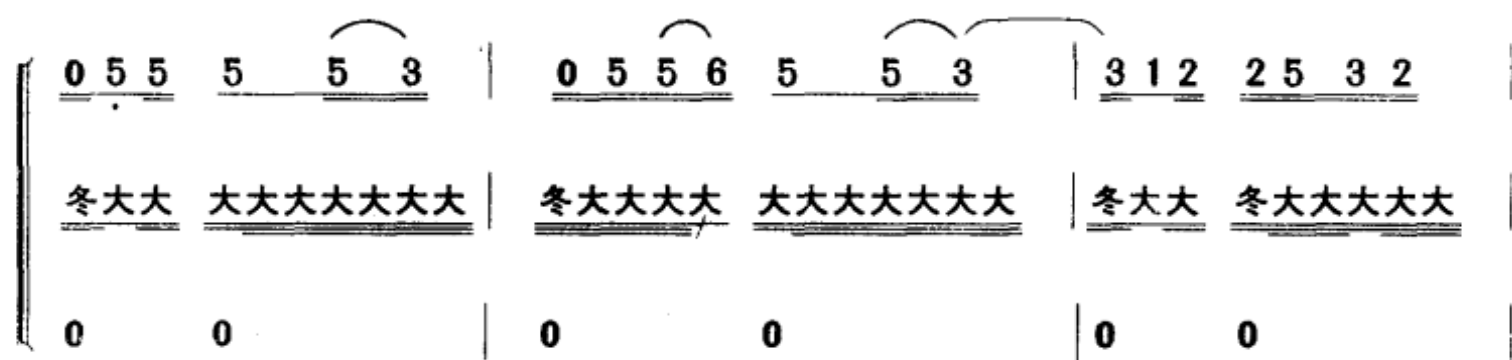
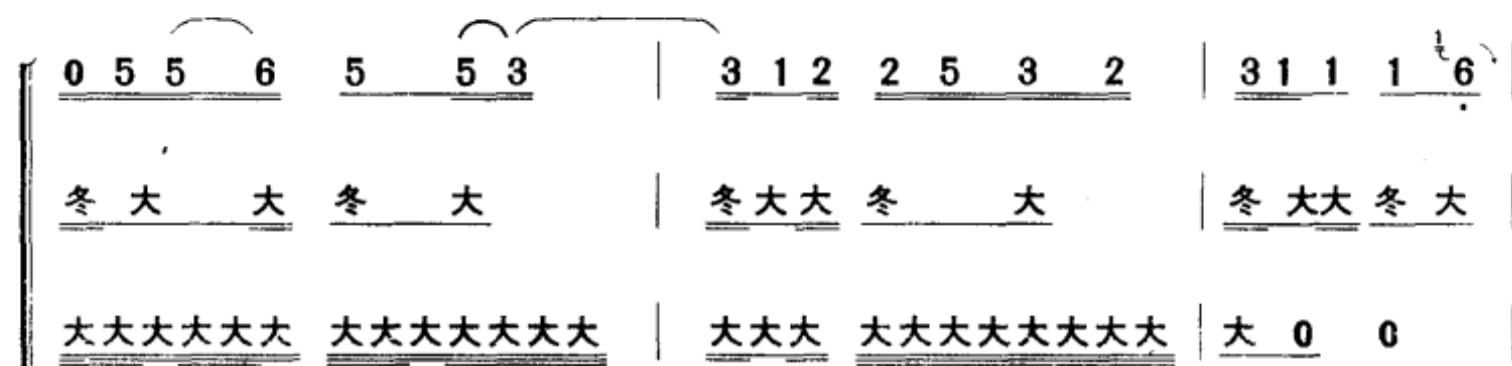
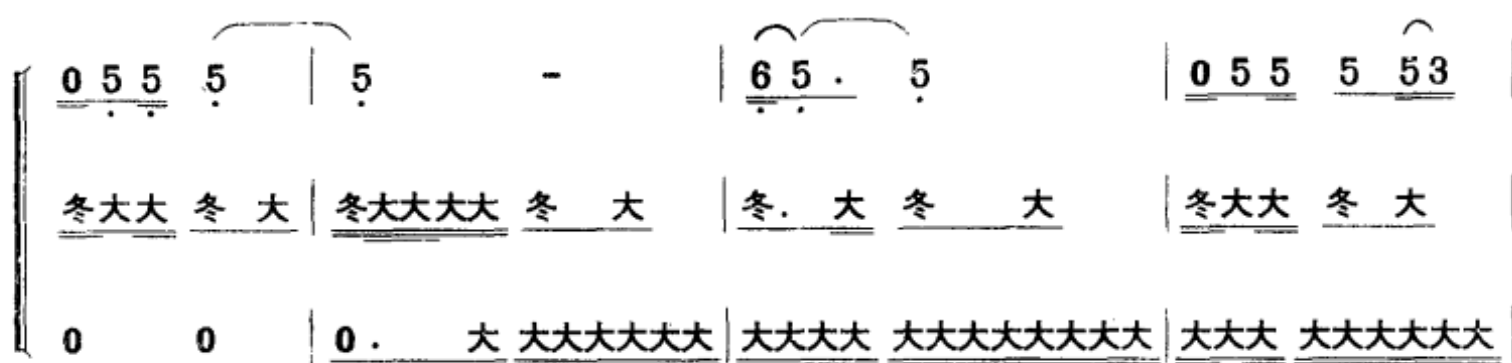


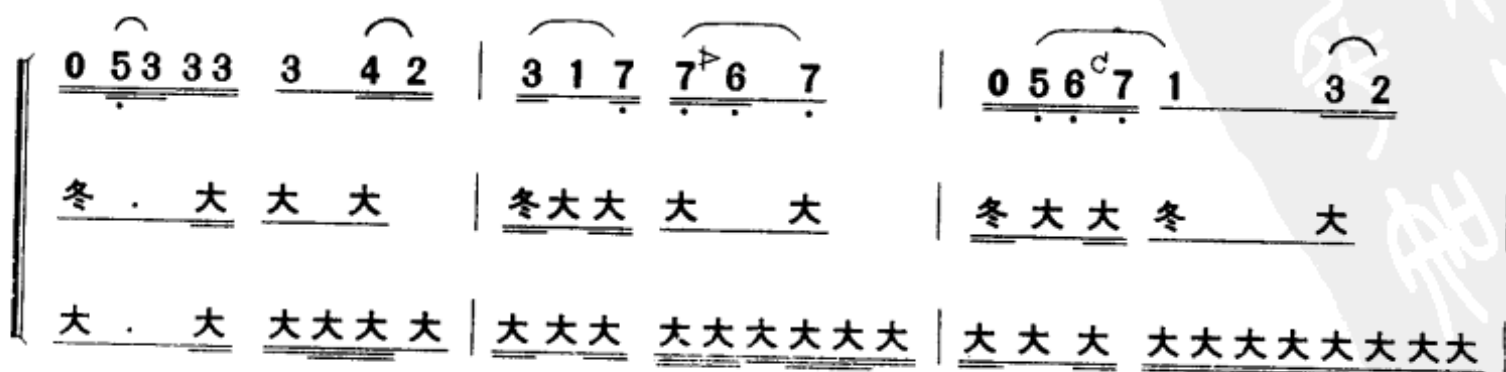
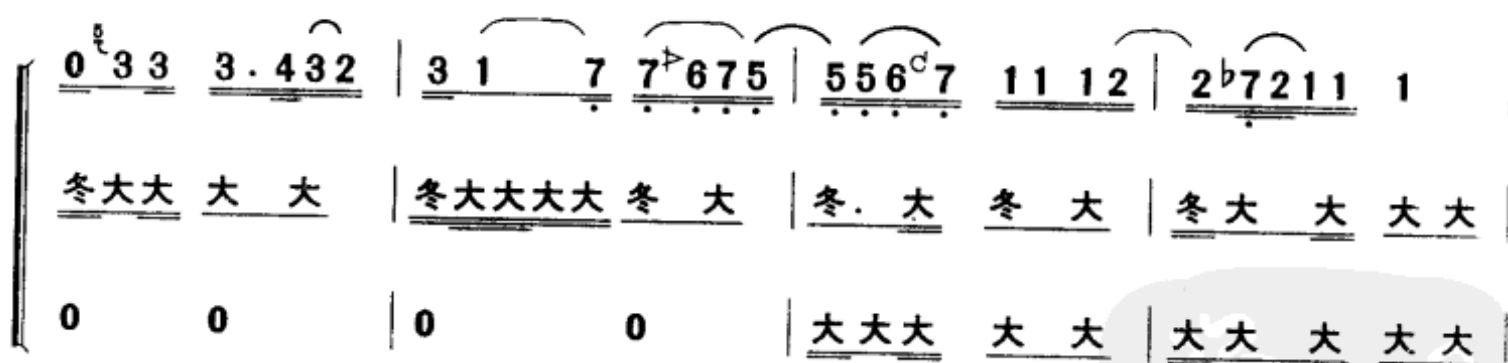
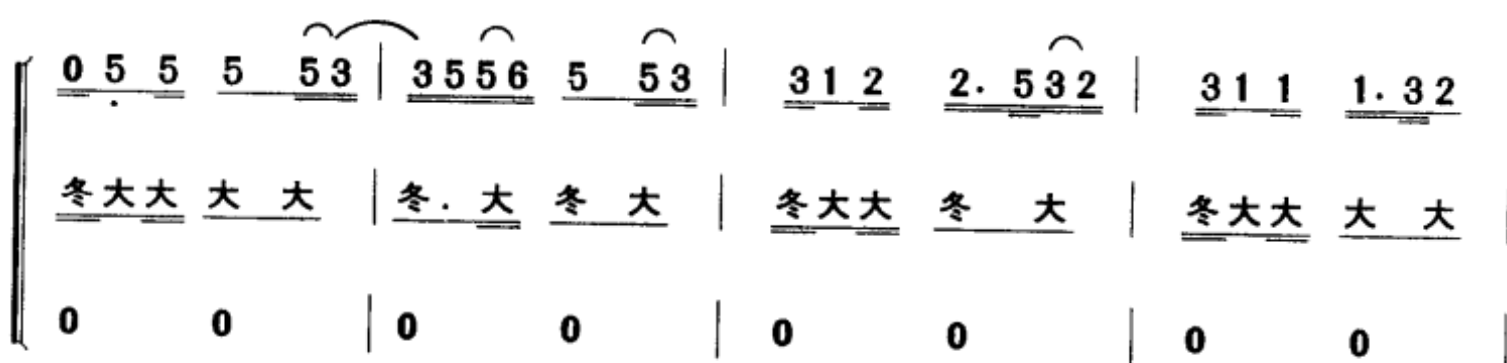
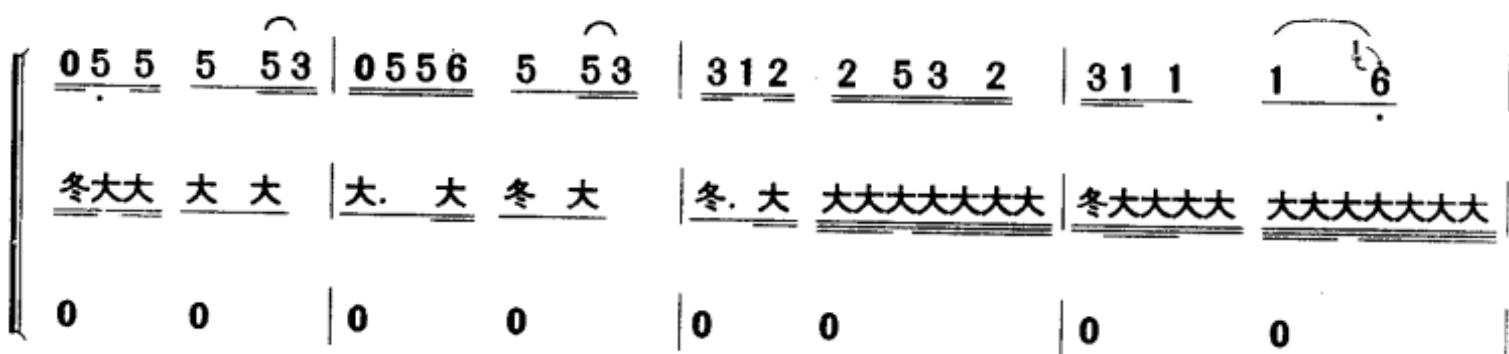
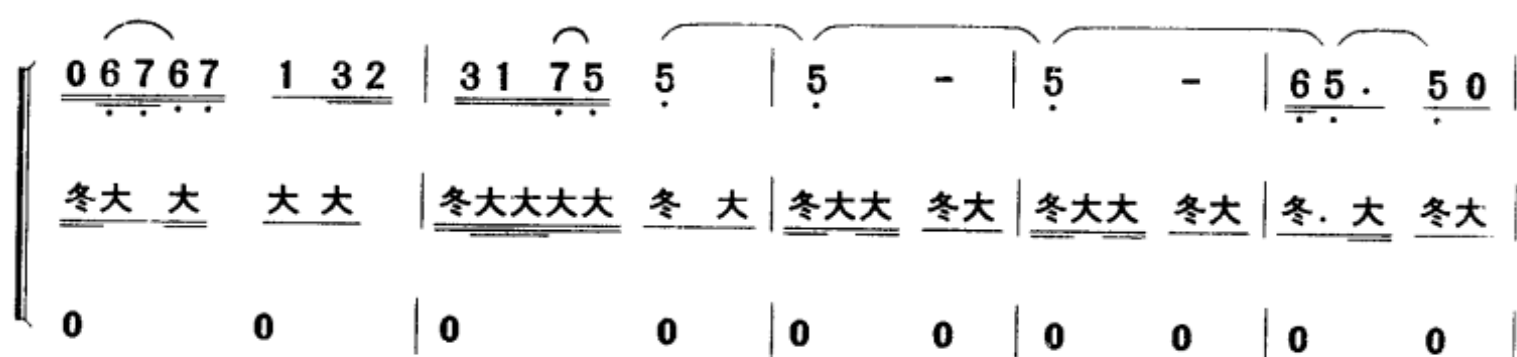


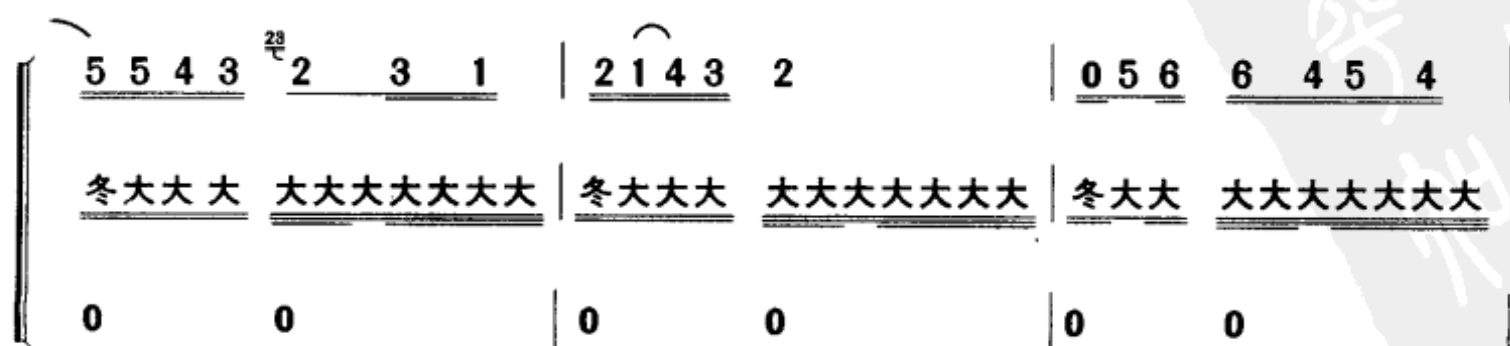
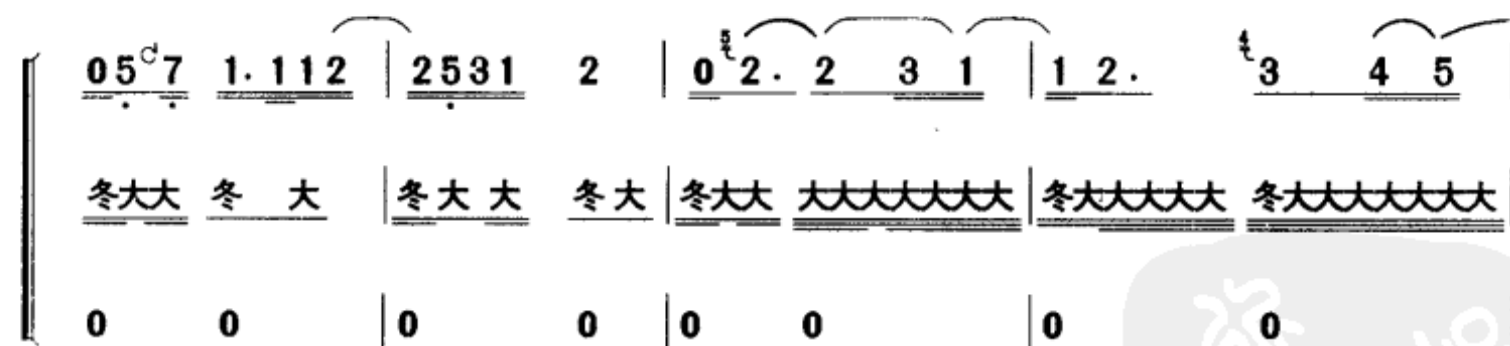
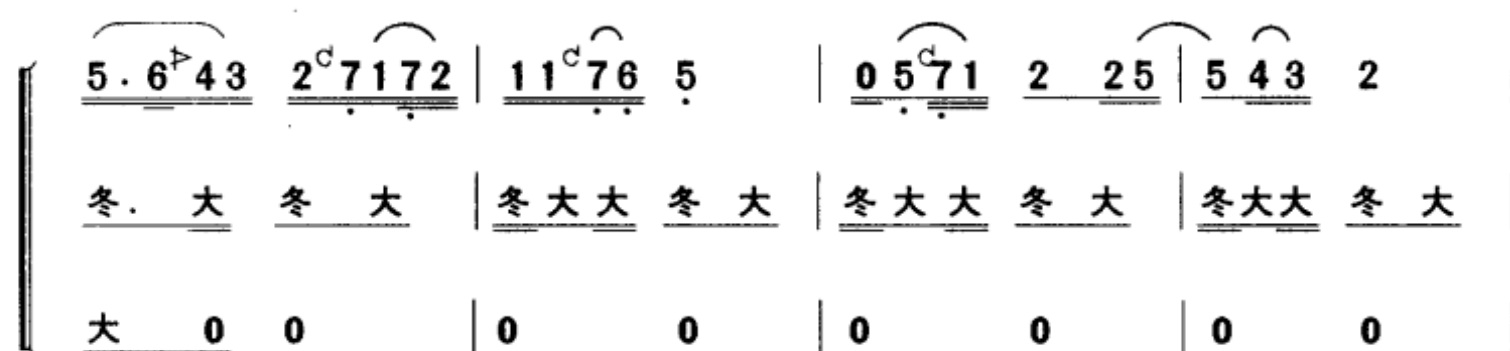
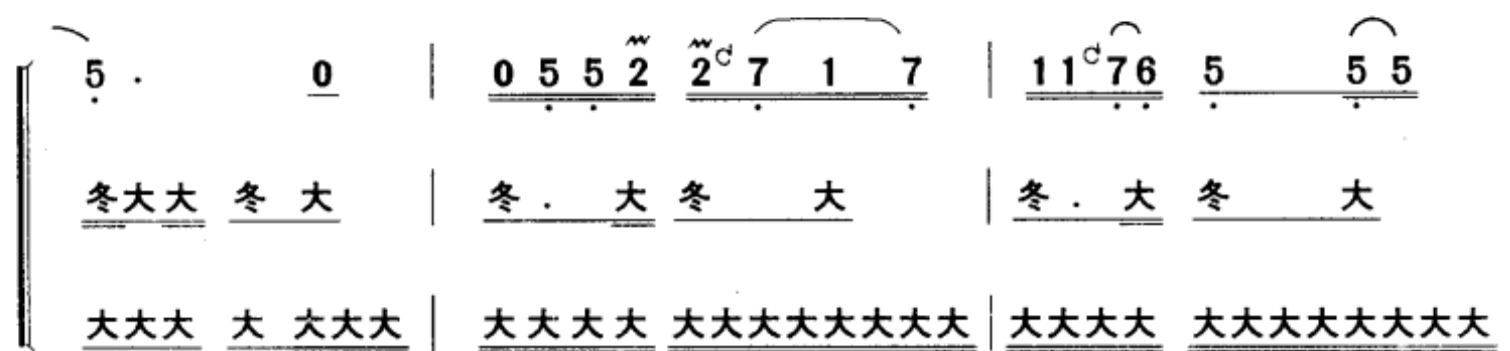
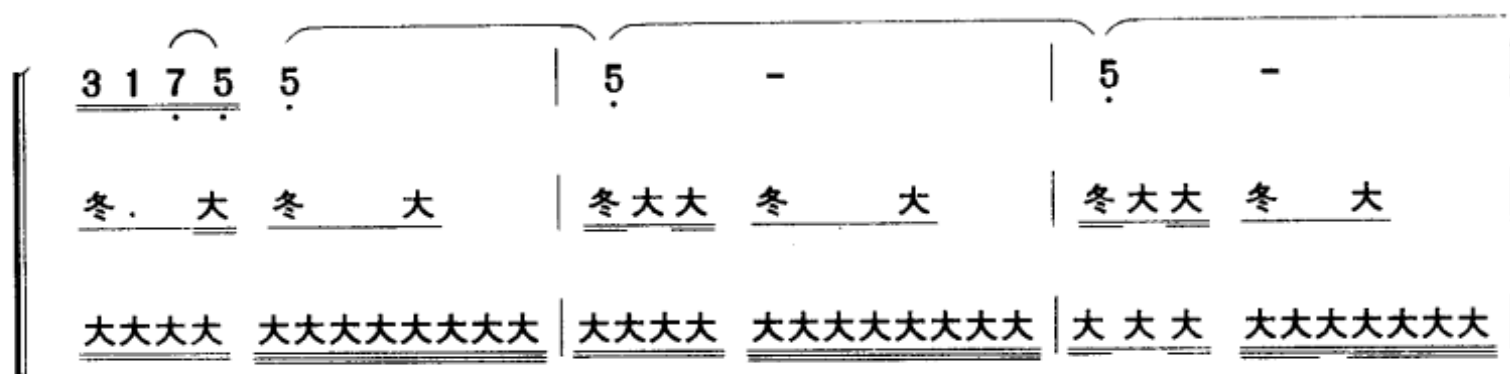


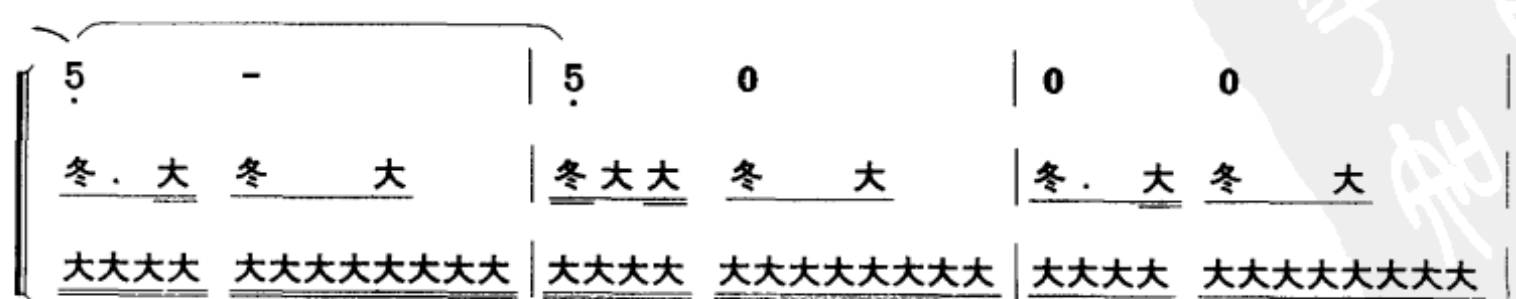
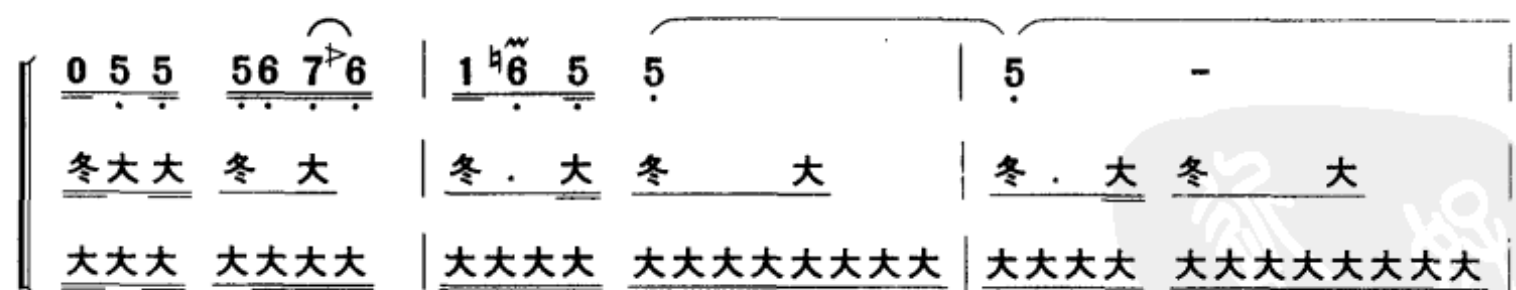
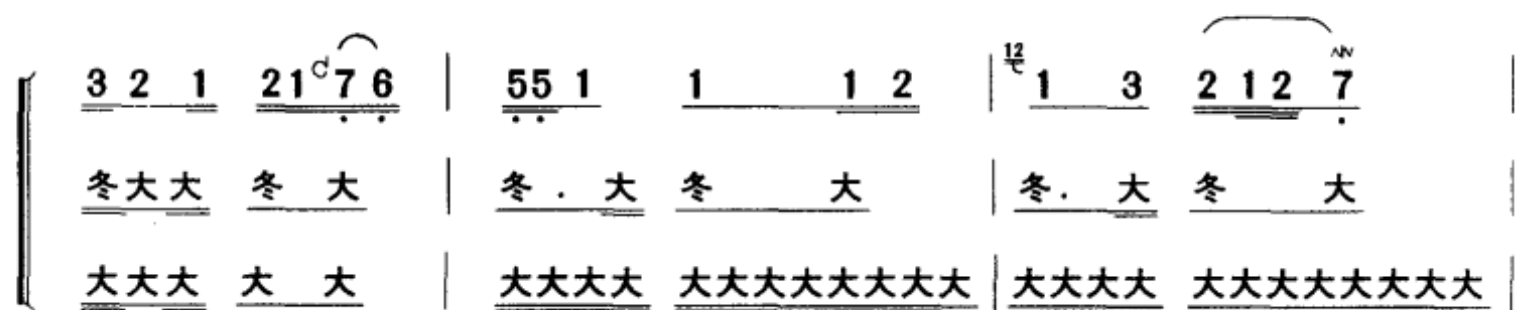
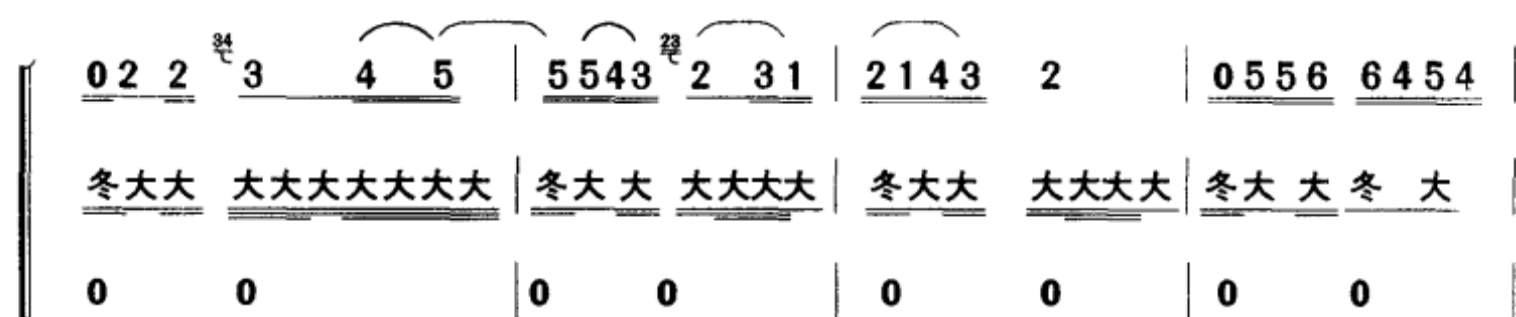
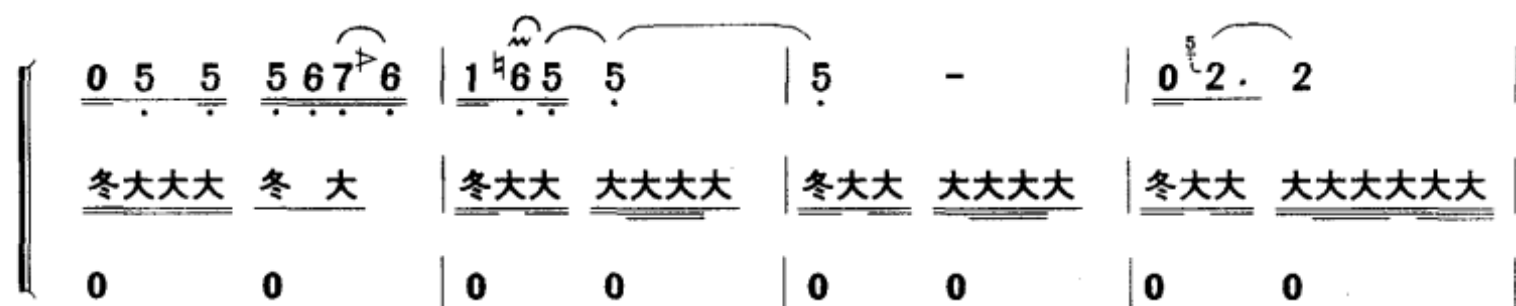
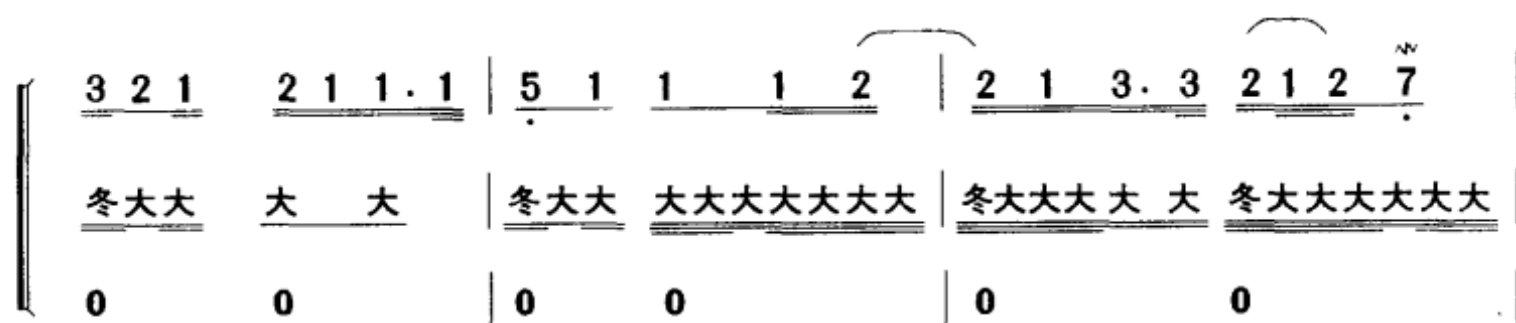


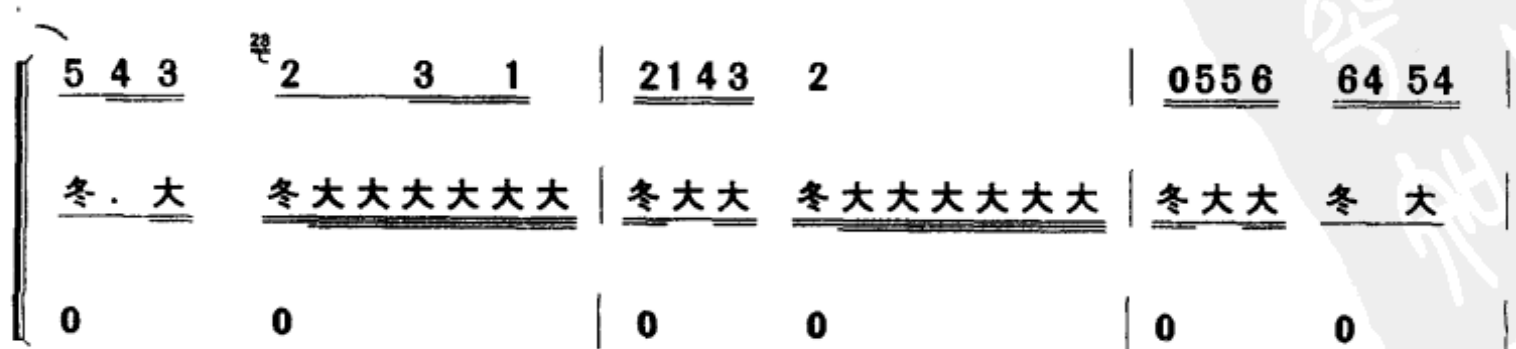
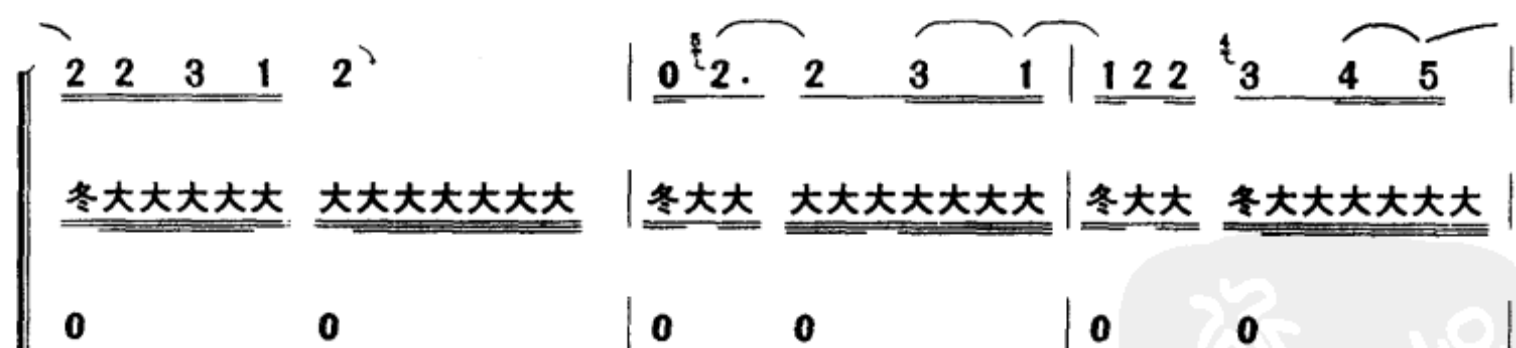
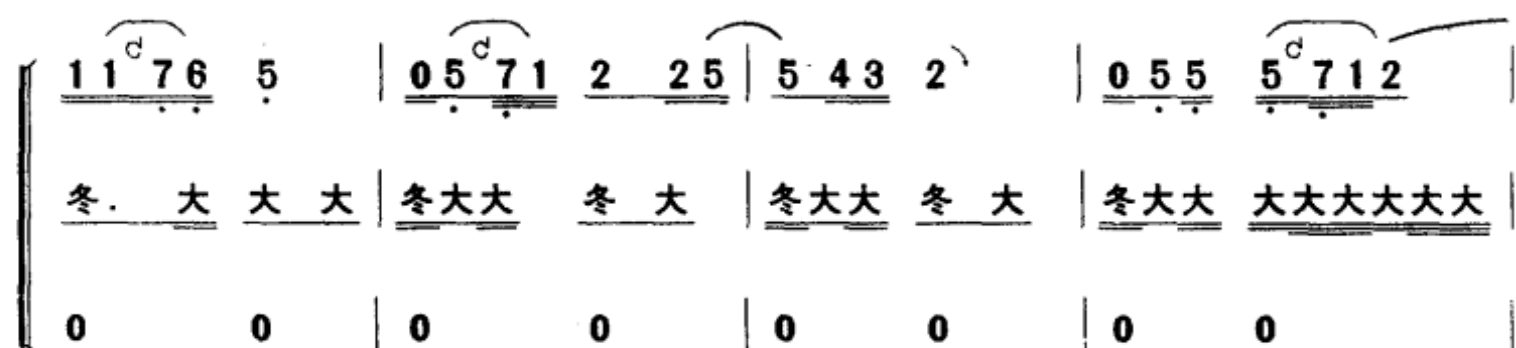
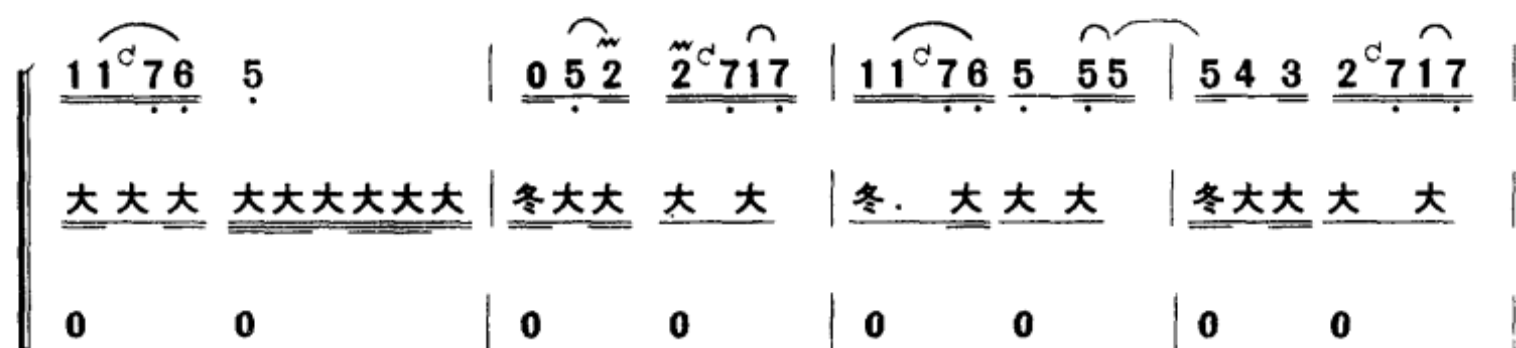
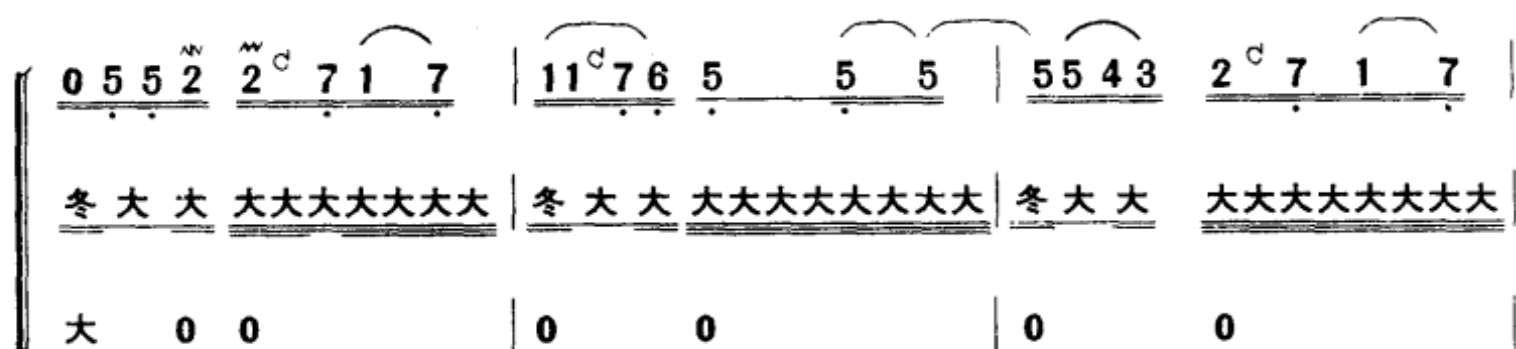


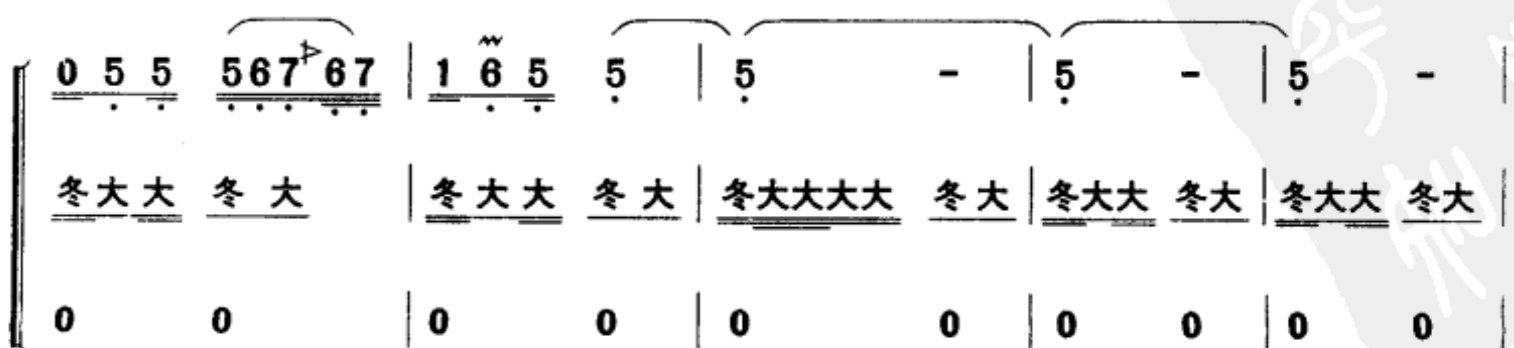
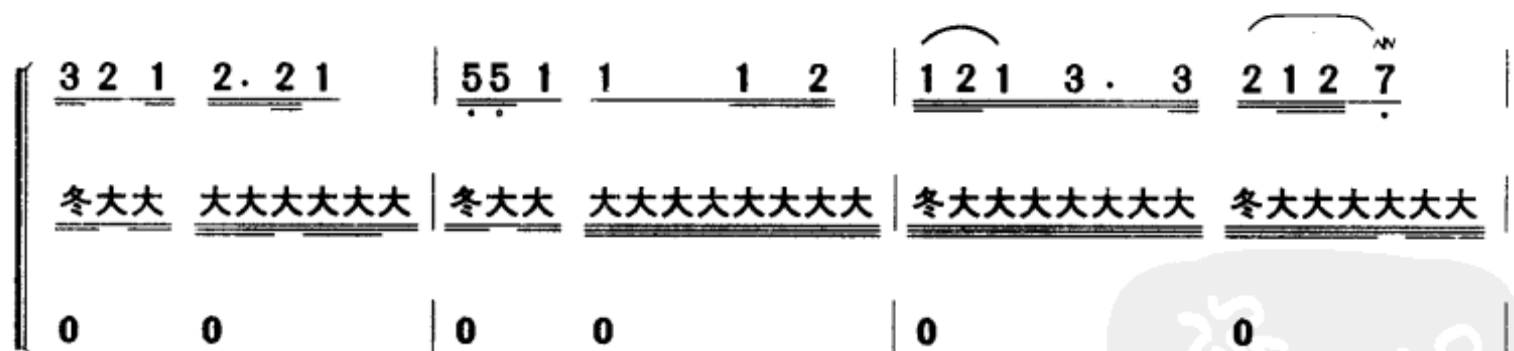
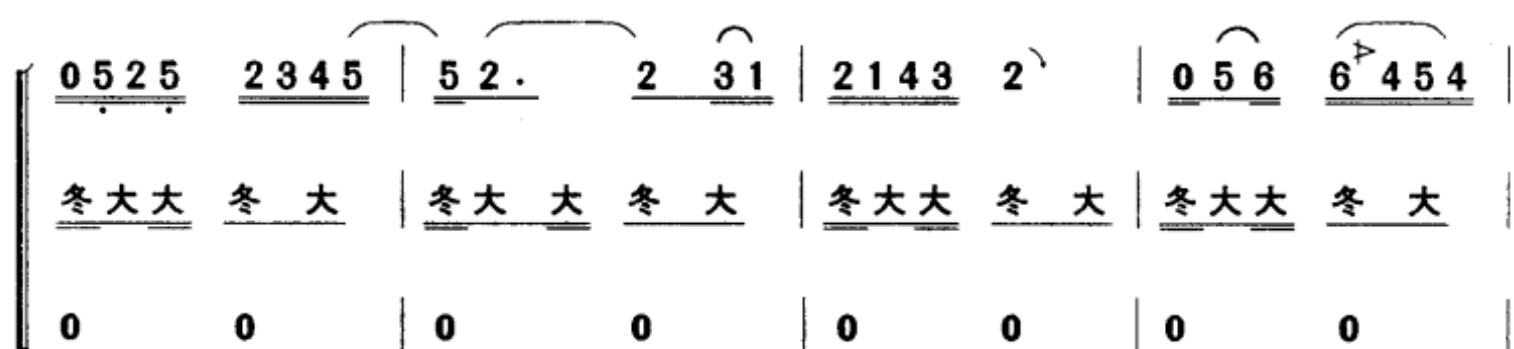
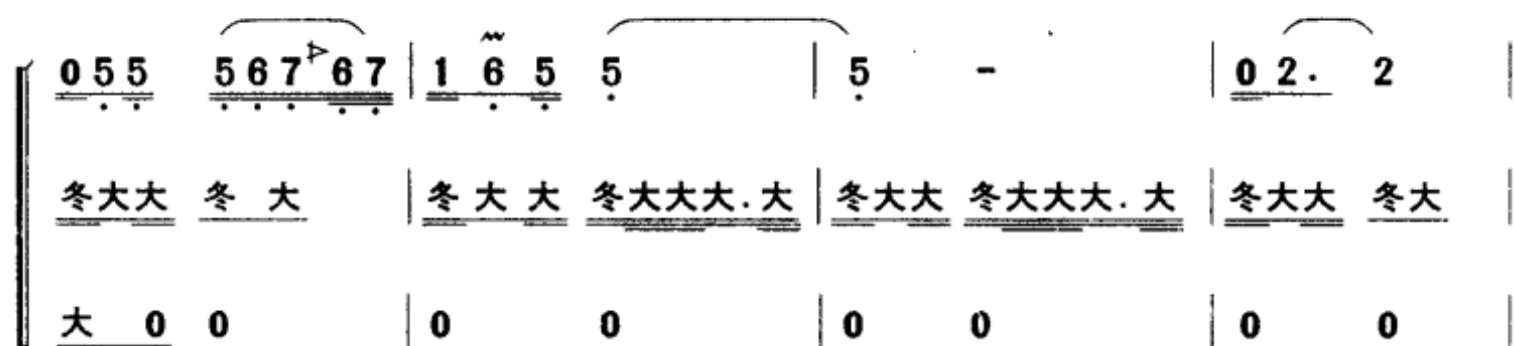
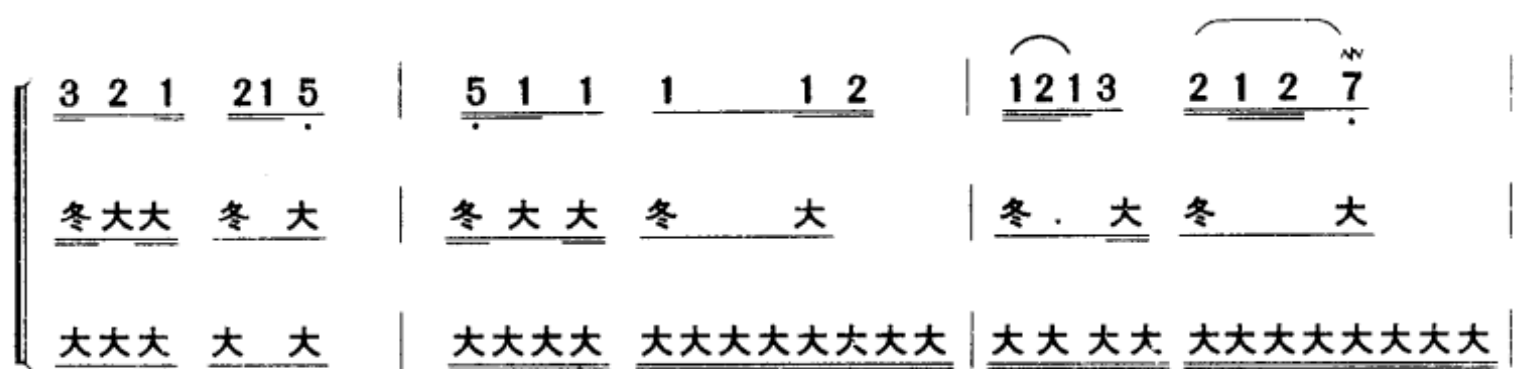












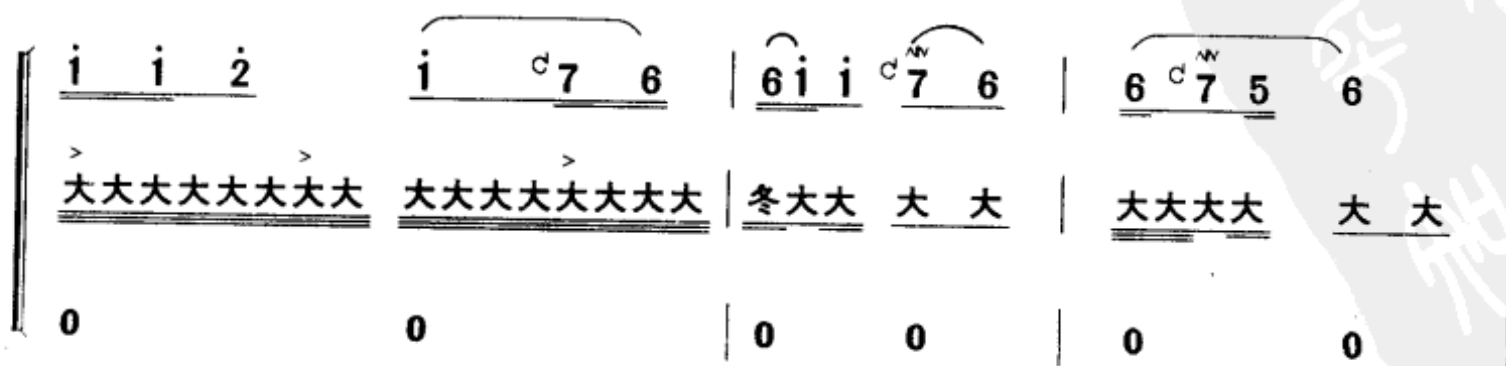
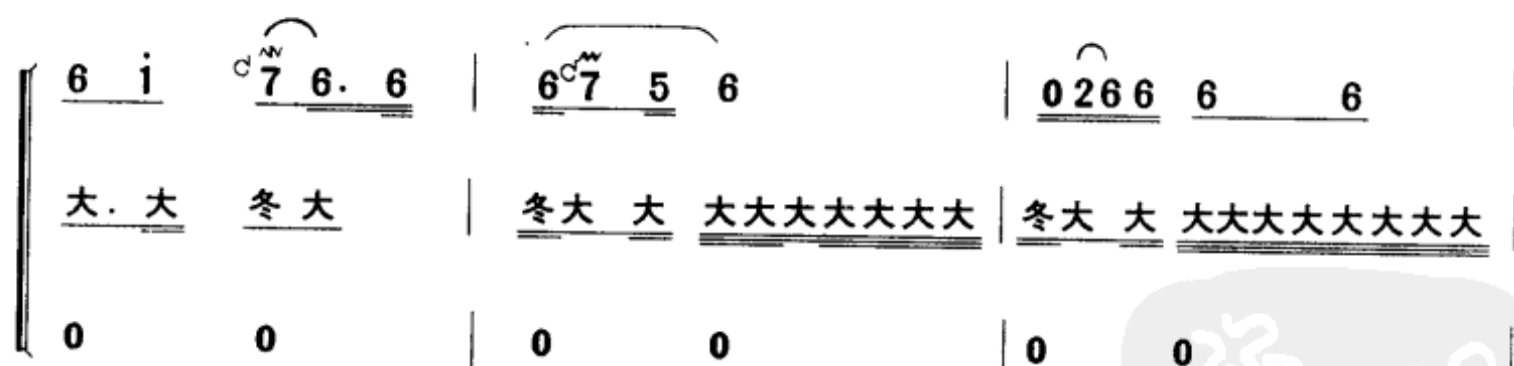
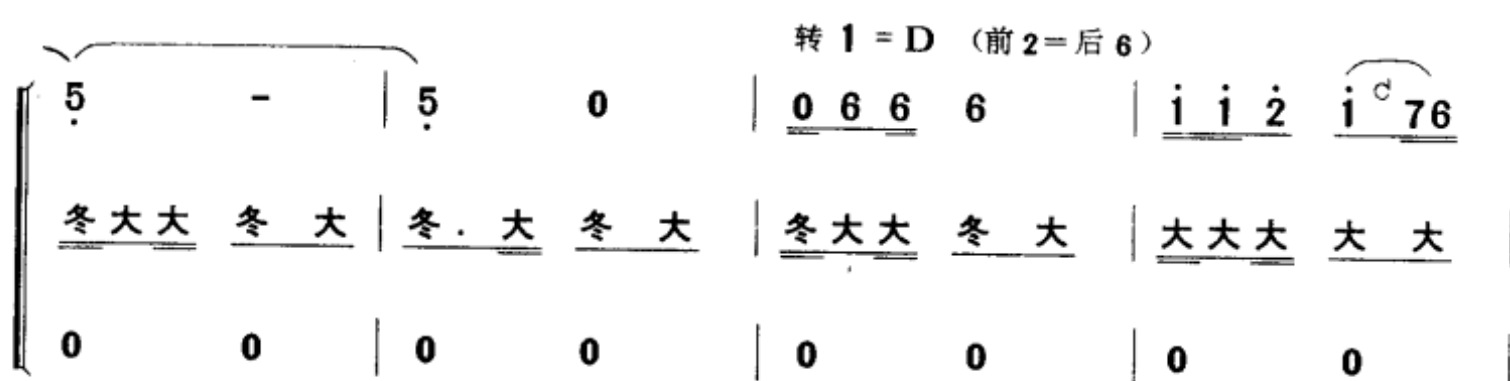
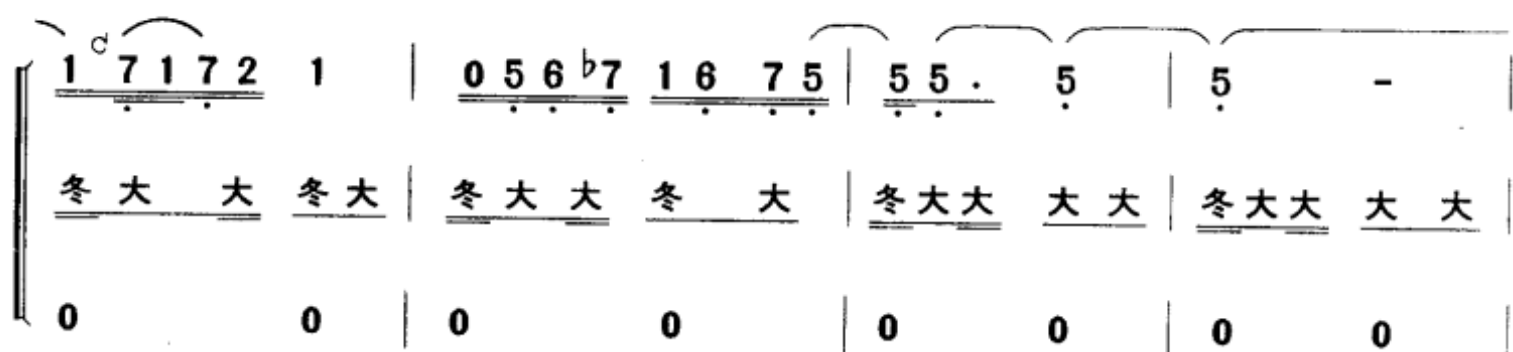
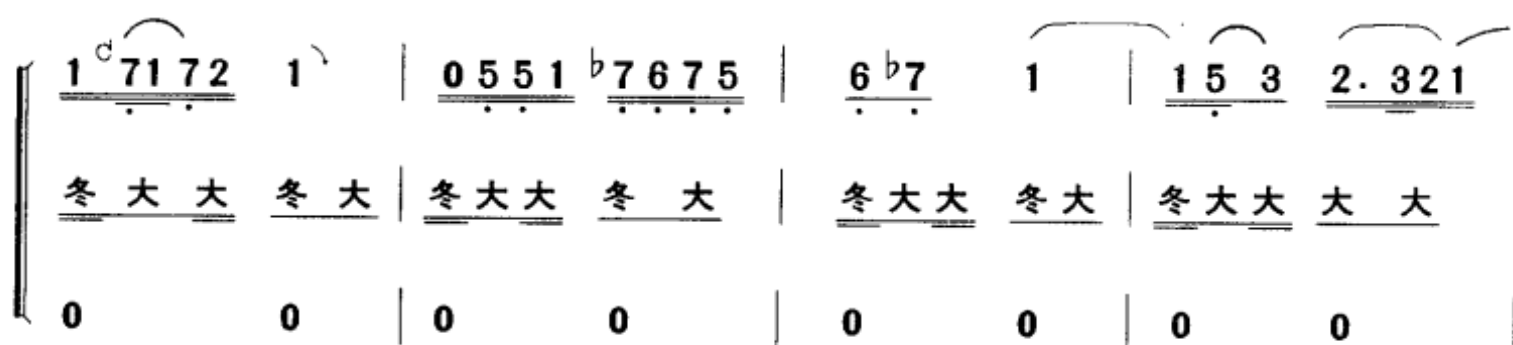
<u>5 5</u> 3	<u>2. 3 2 1</u>		<u>7 1</u> 2	<u>2 5</u>		<u>2 5</u> 3	<u>2 3 2 7</u>		1	-	
<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬. 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	

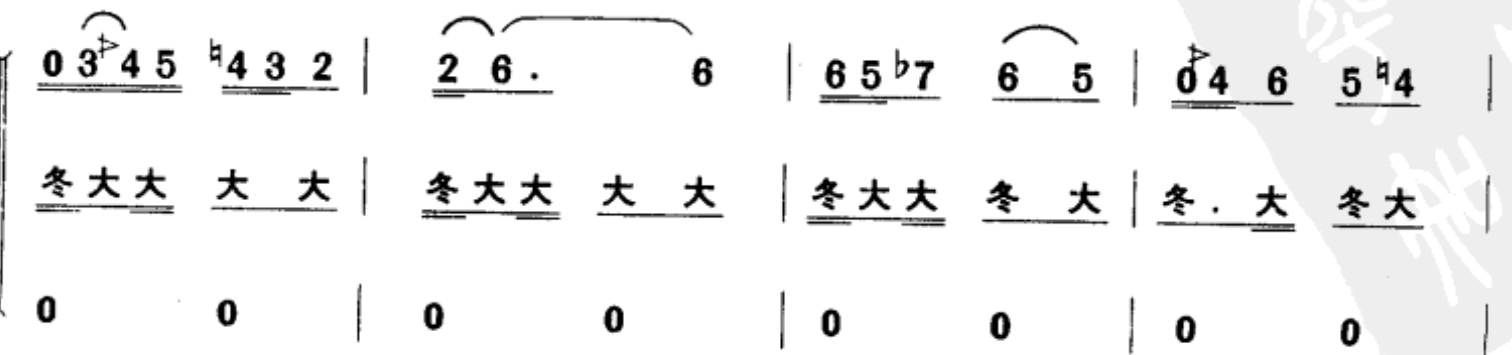
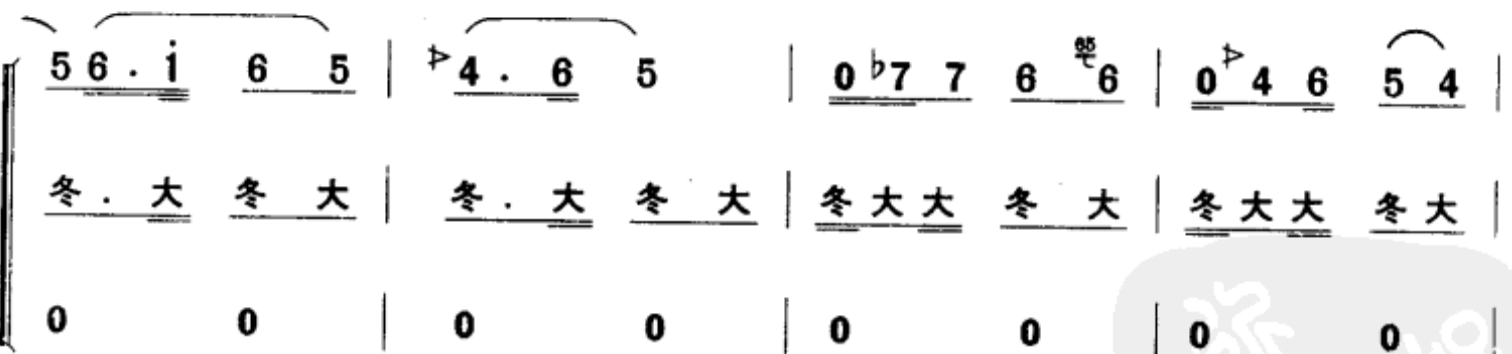
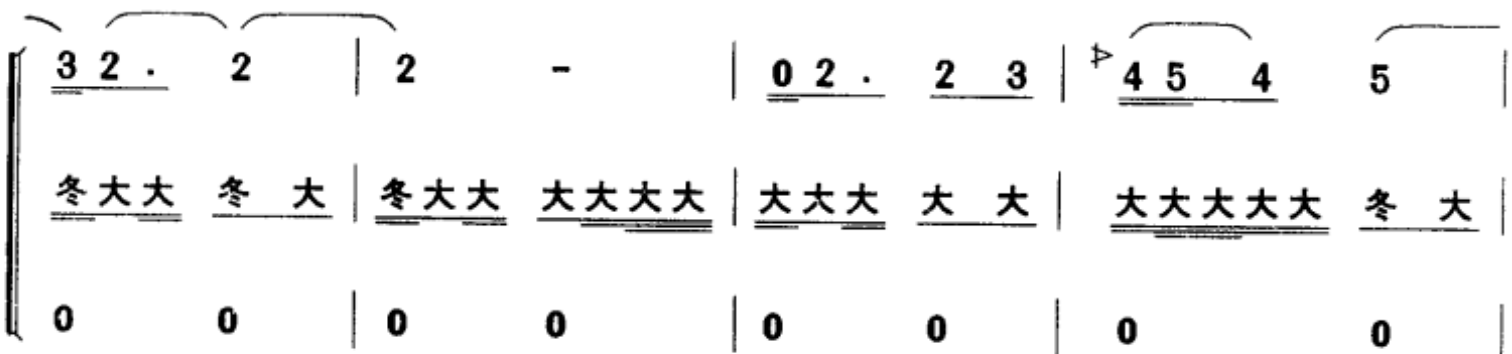
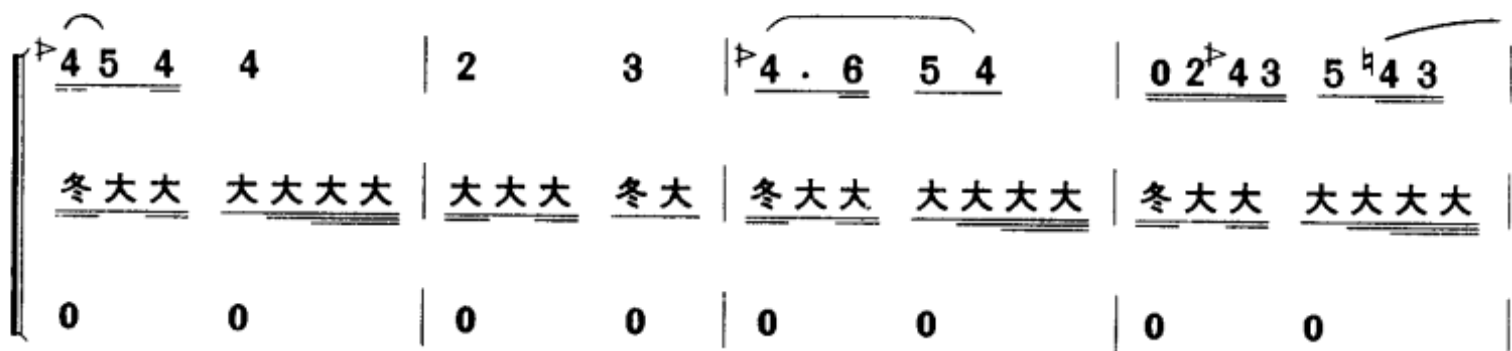
0	<u>5 3</u>		<u>2 3 2 1 2</u>		<u>7 7</u> 1 2		<u>2 1 2 3 3</u>	<u>2 3 2 7</u>			
<u>冬 大 大 大 大 大 大 大</u>	<u>冬 大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>大.</u>	<u>大</u>	<u>冬</u>	<u>大</u>		
0			0			0	0		0	0	

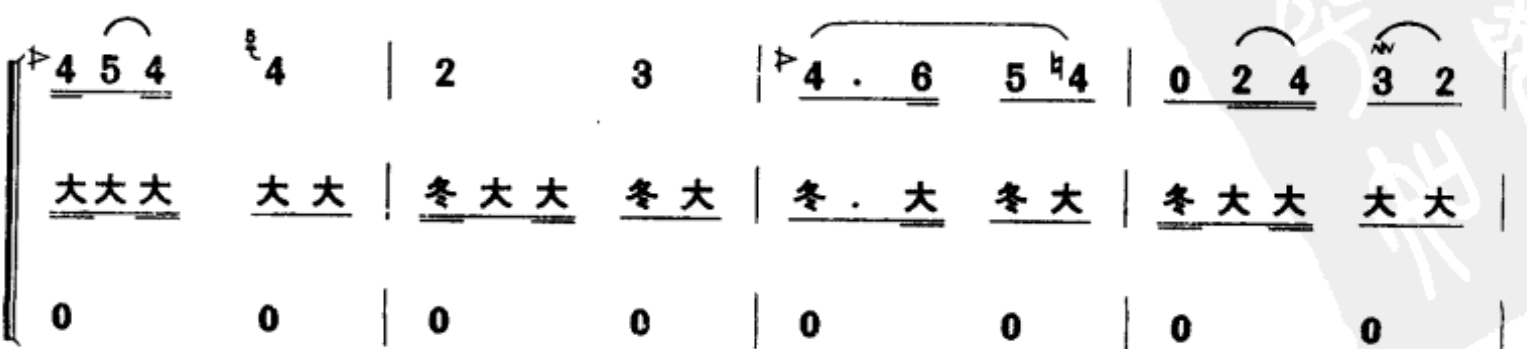
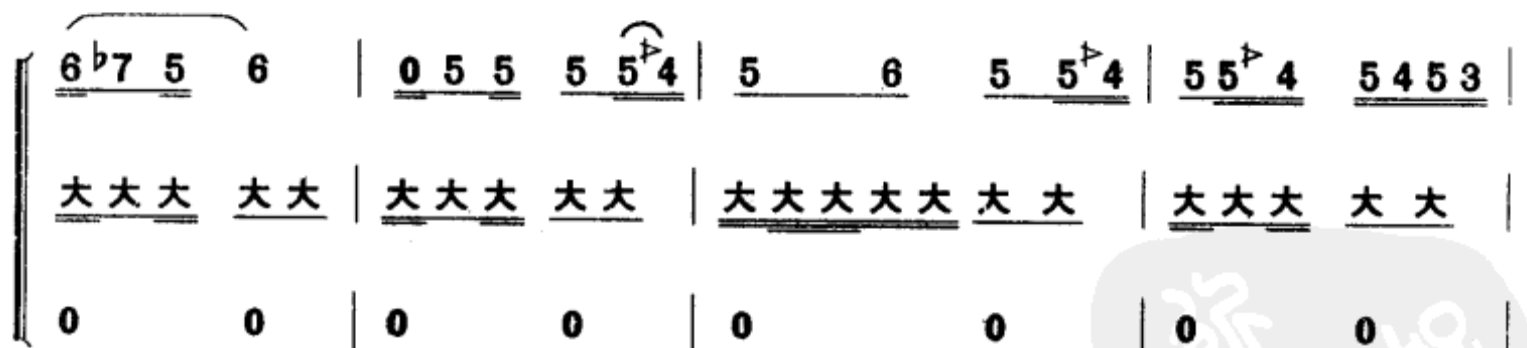
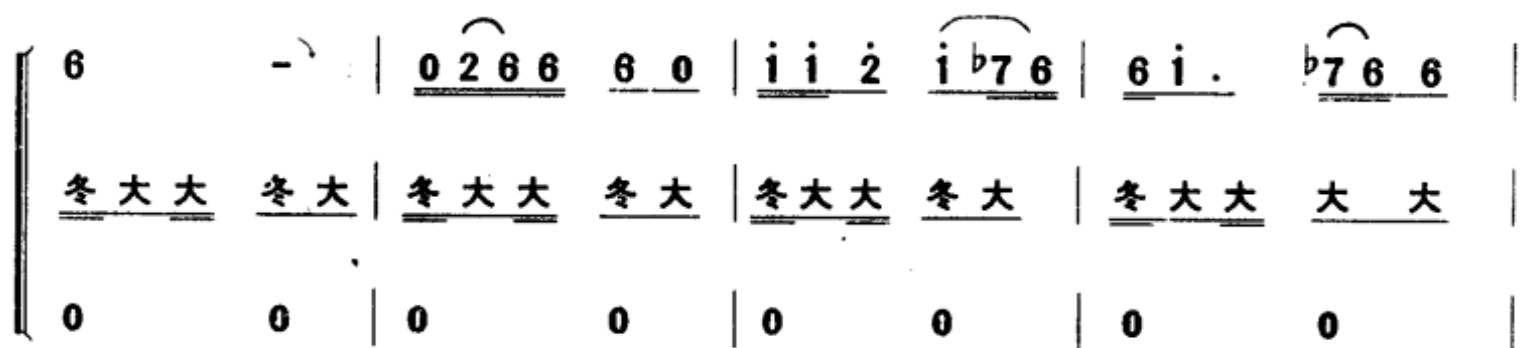
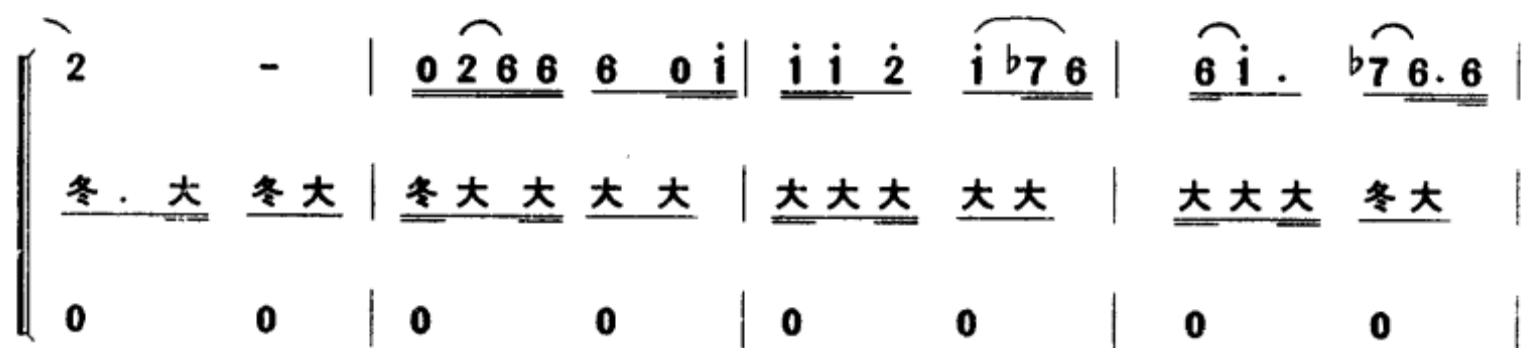
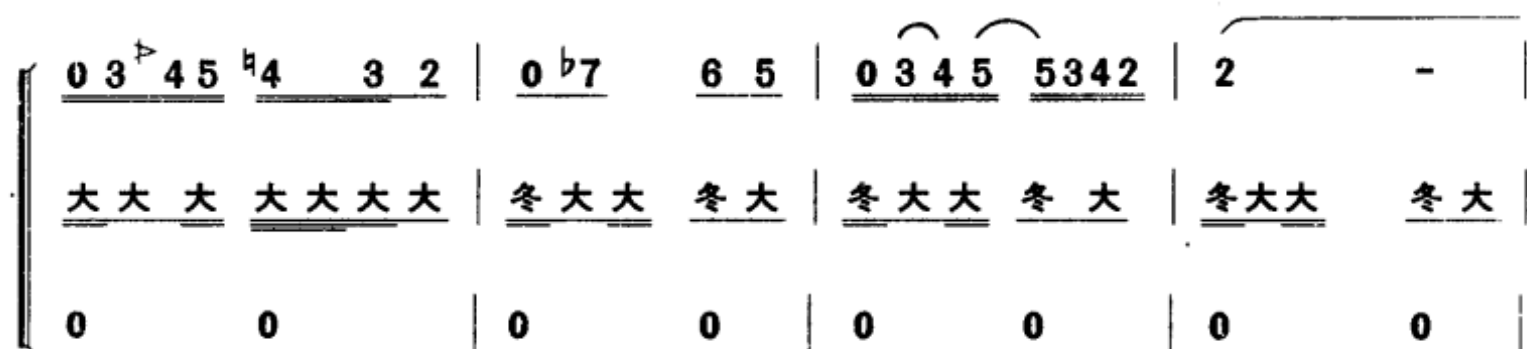
1	-		<u>0 5 5 5</u>	<u>5 3 2 2</u>		<u>2 1^c 7 2</u>	<u>1 2 1</u>		<u>0 5 5 1</u>	<u>^b7 6 5</u>	
<u>大 大 大</u>	<u>大 大</u>		<u>大.</u>	<u>大 冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	

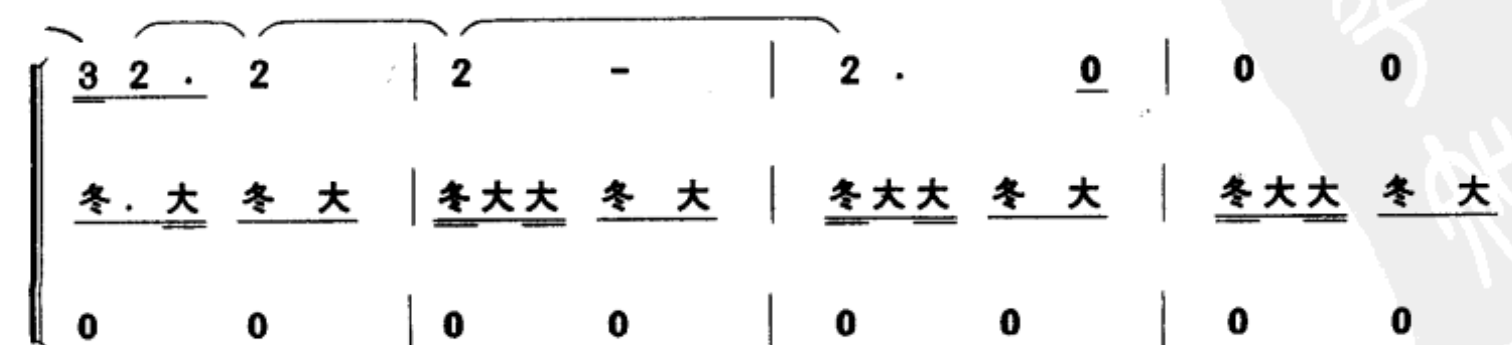
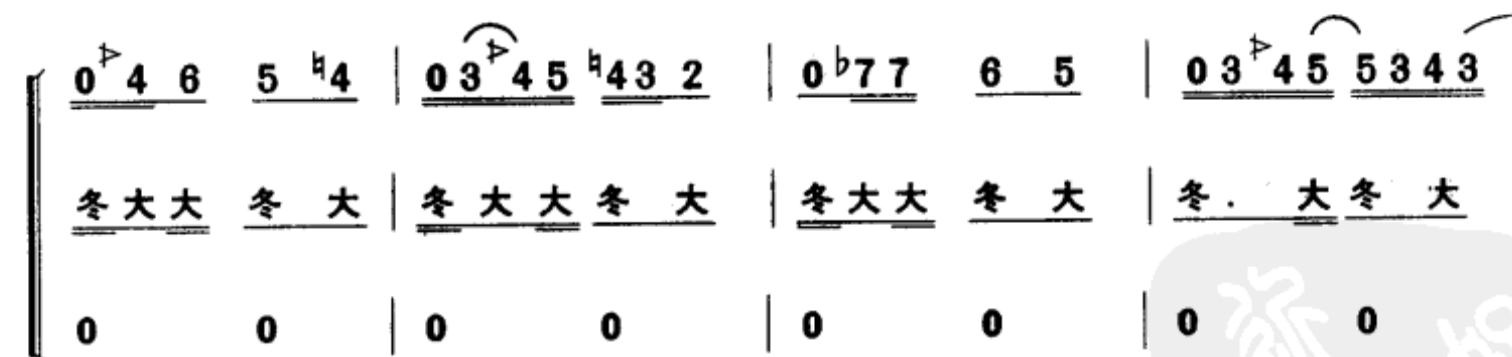
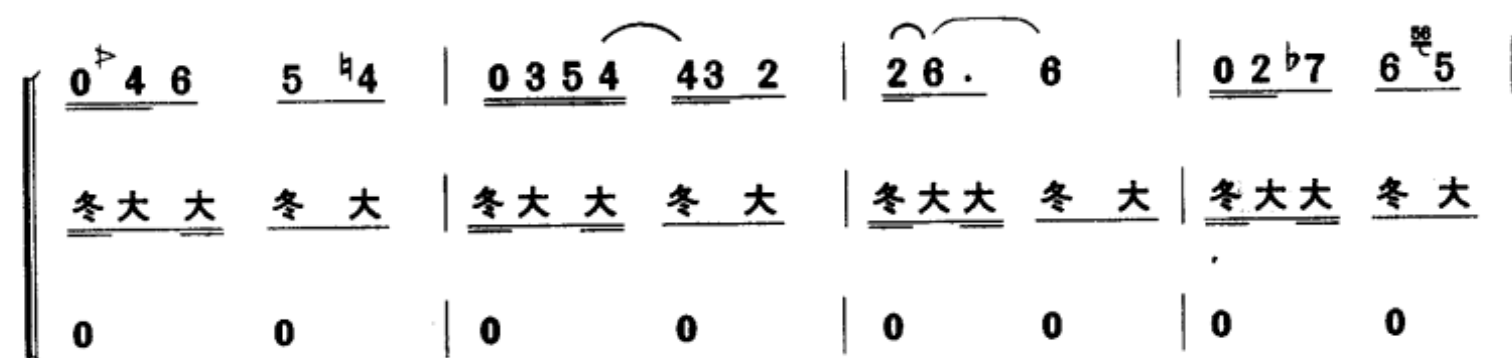
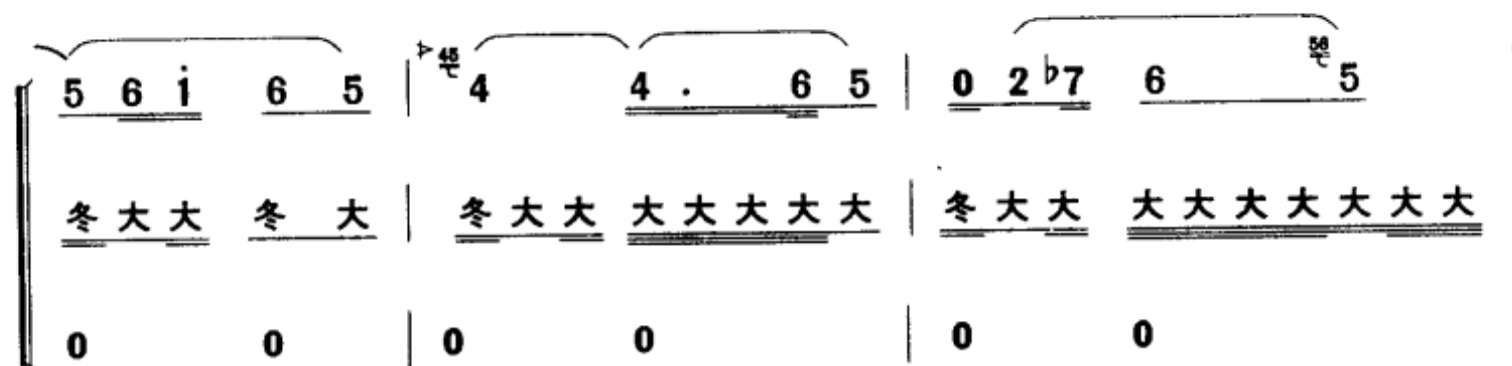
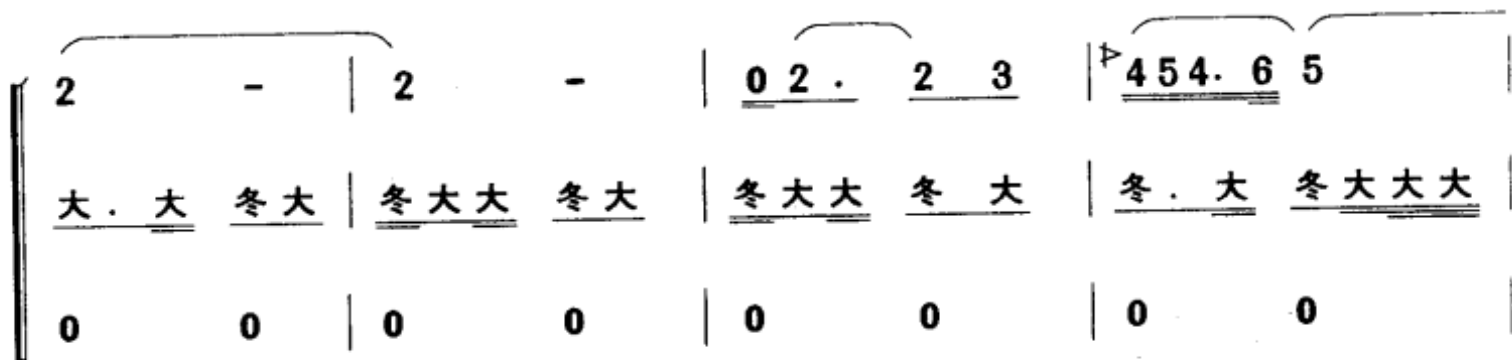
<u>6 ^b7</u>	1	1		<u>5 5 3</u>	<u>2. 3 2 1</u>		<u>1^c 7 1 7 2</u>	1 [`]	
<u>大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>冬.</u>	<u>大</u>	<u>冬 大</u>	
<u>大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>大 大</u>	<u>大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大</u>	

<u>0 5 6 ^b7</u>	<u>1 6 7 5</u>		<u>5 5.</u>	5		5	-		<u>0 5 5 3</u>	<u>2. 1</u>		
<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>大 大. 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		
<u>大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>大</u>	0	0		0	0		0	0	









转 1 = A (前 2 = 后 5)

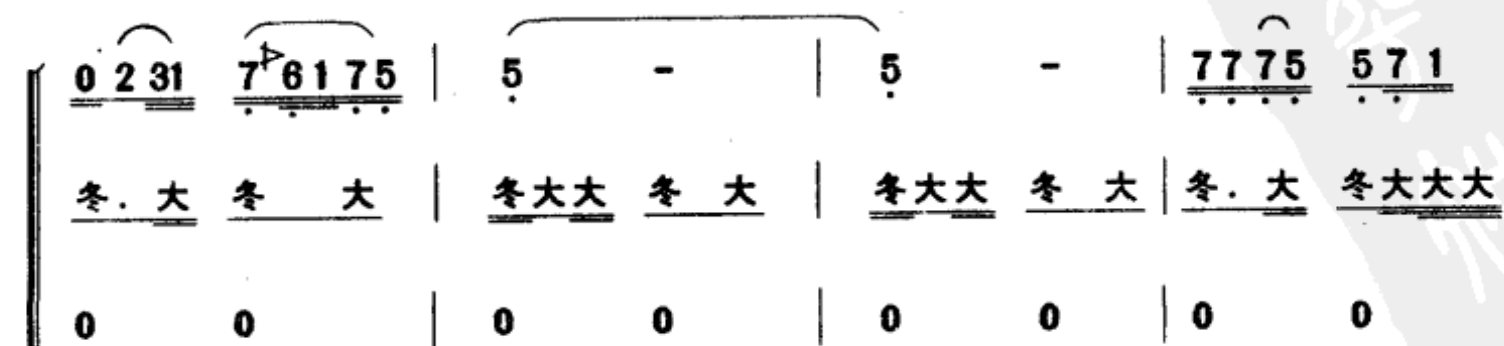
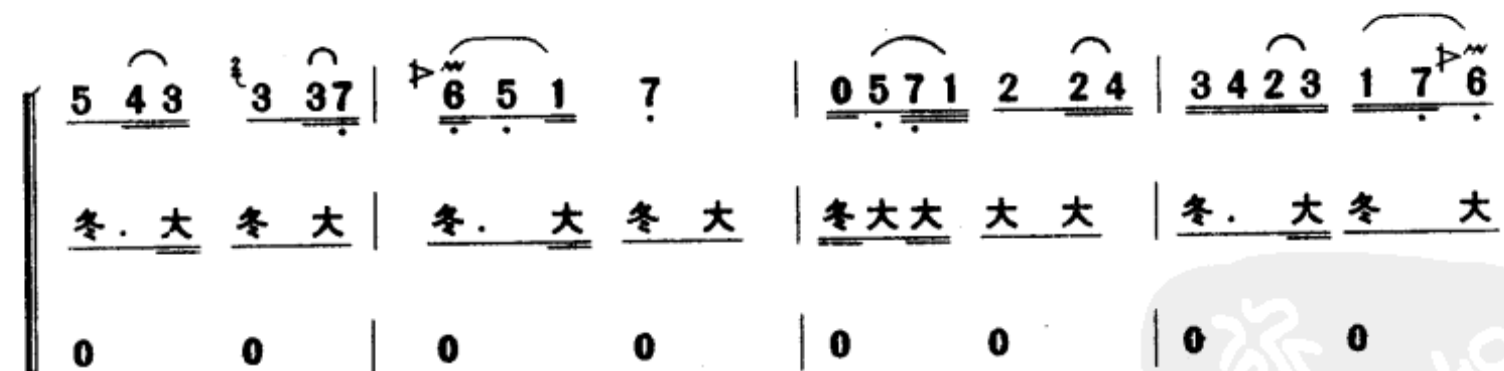
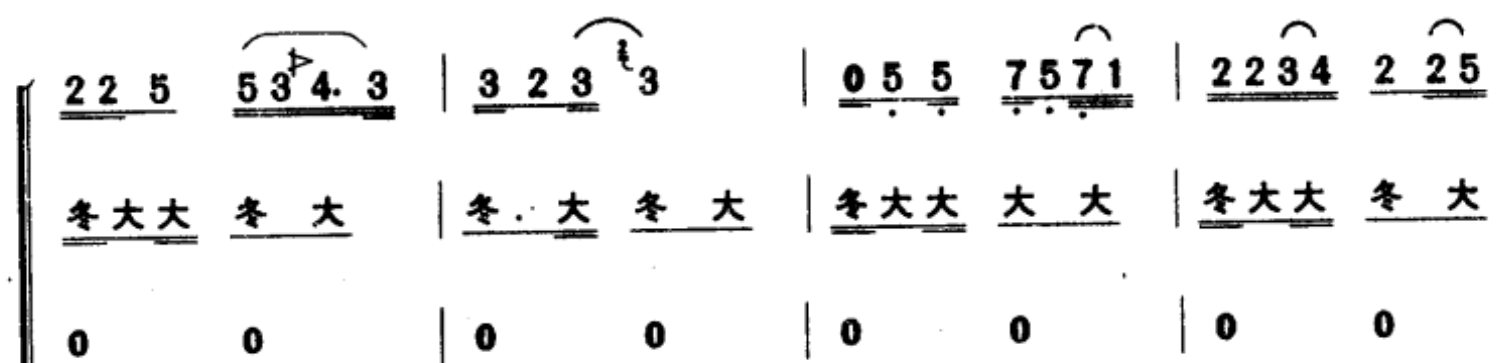
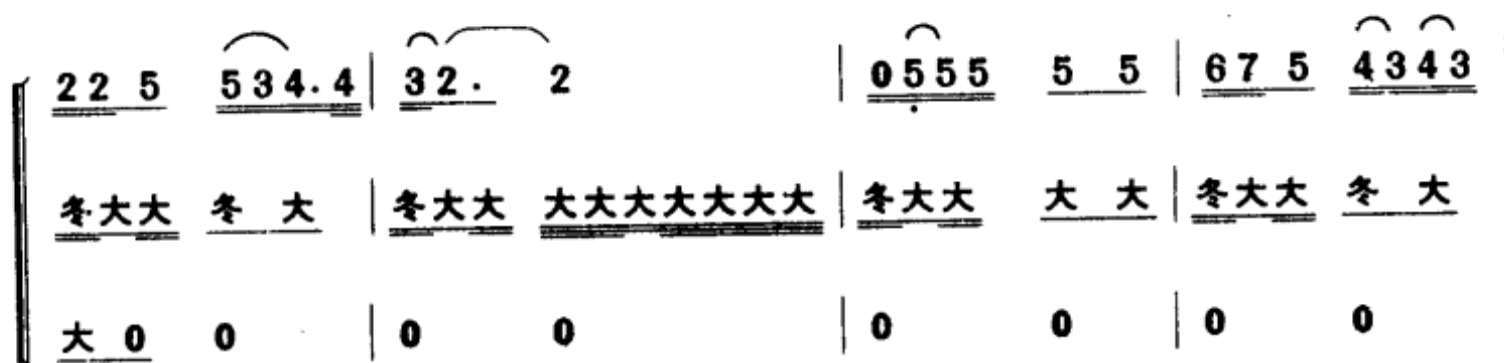
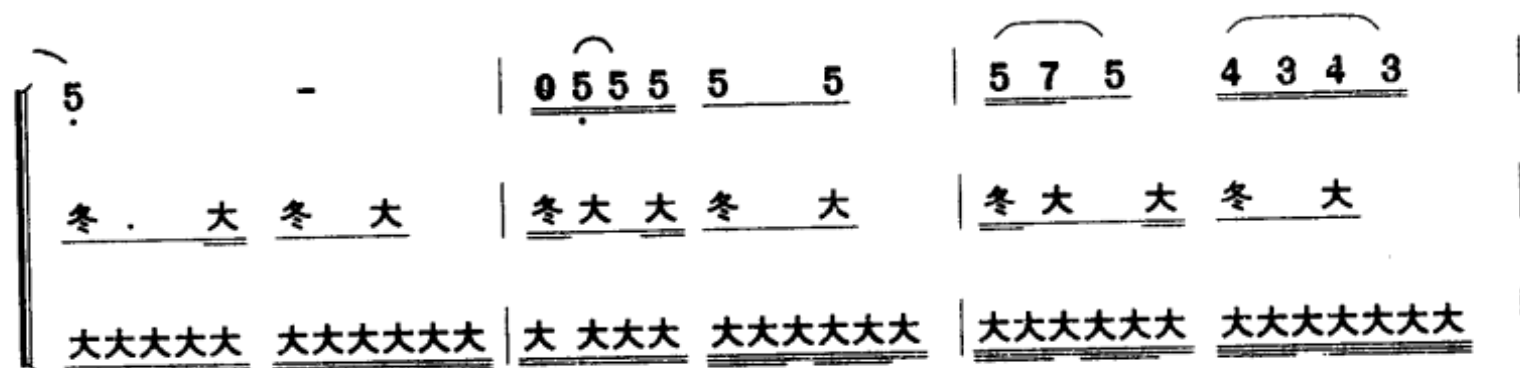
0	0		<u>0 5 5</u>	<u>7 5 7 1</u>		<u>2 3 4</u>	<u>2 7</u>		<u>5 4 3</u>	<u>2 3 7</u>						
冬	大	大	冬	大		冬	大	大	大	大		大	大	冬	大	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			

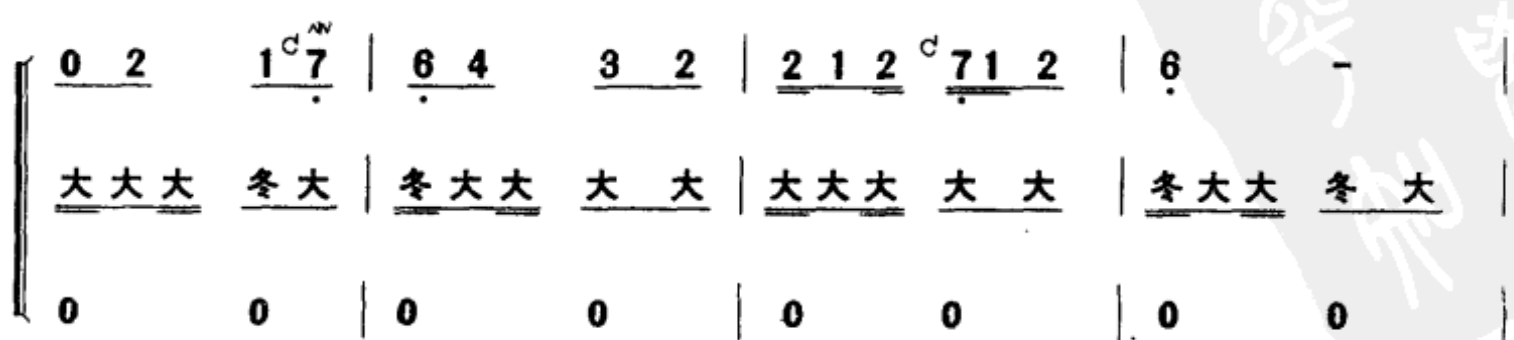
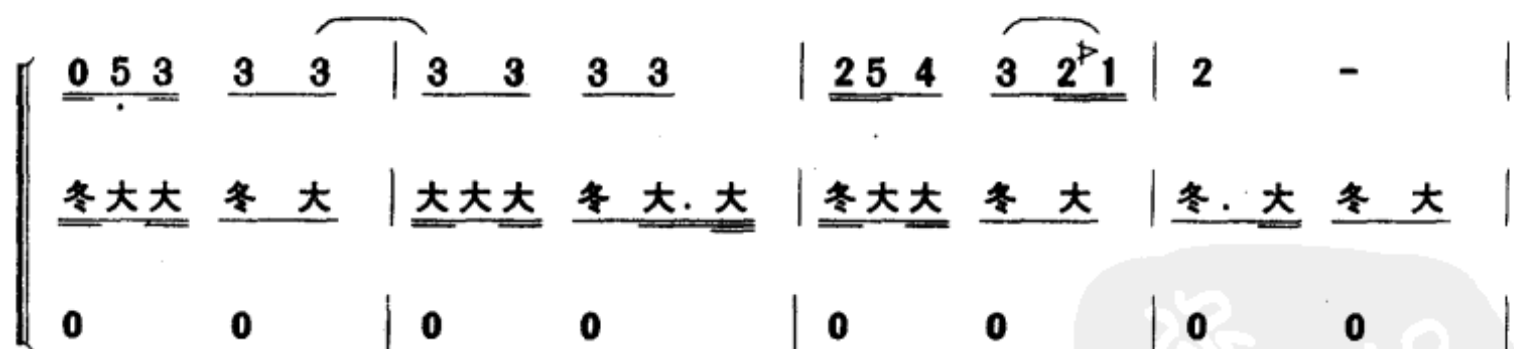
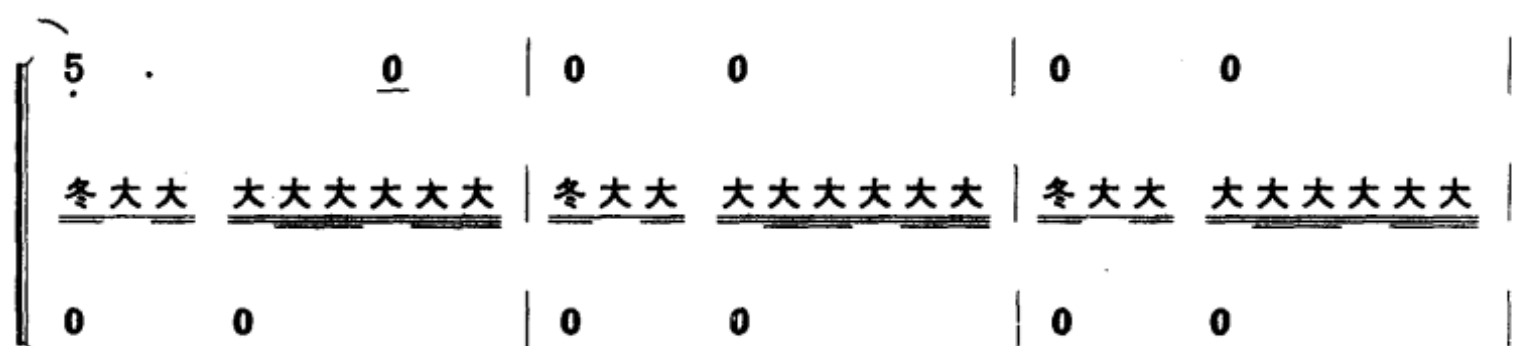
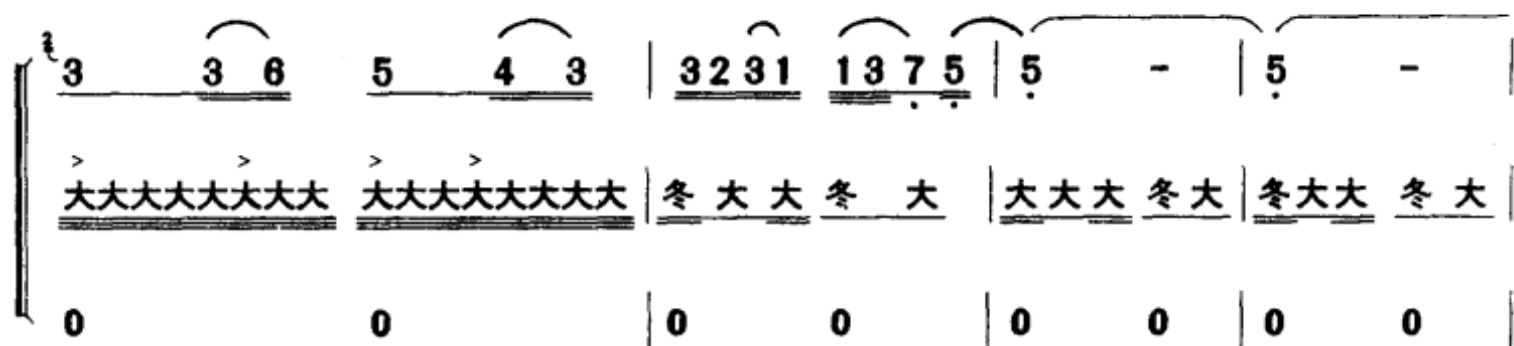
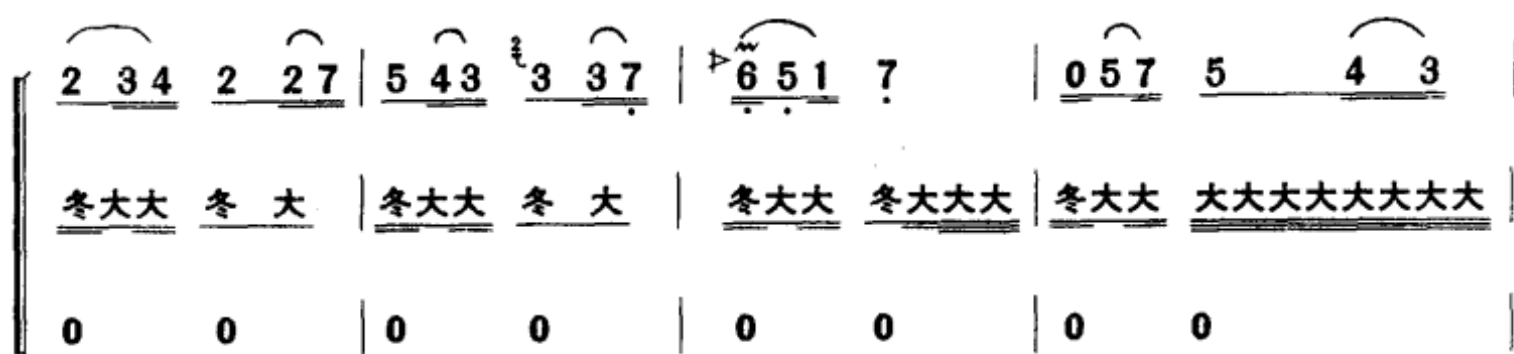
<u>6 5 1</u>	7		<u>0 5 7 1</u>	<u>2 2 4</u>		<u>3 4 2</u>	<u>1 4 3</u>		<u>2 3 1</u>	<u>1 3 7 5</u>						
冬	大	大	大	大		冬	大	大	大	大		大	大	冬	大	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			

5	-		5	-		<u>0 5</u>	<u>7 5 7 1</u>		<u>2 3 4</u>	<u>2 7</u>							
冬	大	冬	大		冬	大	大	冬	大		冬	大	大	冬	大		
0	0		0	0		0	0		0	0		大	大	大	大	大	

<u>5 4 3</u>	<u>2 3 7</u>		<u>6 5 1</u>	7		<u>0 5 7 1</u>	<u>2 2 4</u>										
冬	大	大	大	大		冬	大	冬	大		冬	大	大	冬	大		
大	大	大	大	大		大	大	大	大	大		大	大	大	大	大	

<u>3 4 2</u>	<u>1 4 3</u>		<u>2 3 1</u>	<u>1 3 7 5</u>		5	-							
冬	大	冬	大		冬	大	大	大	冬	大	冬	大		
大	大	大	大	大		大	大	大	大	大	大	大	大	





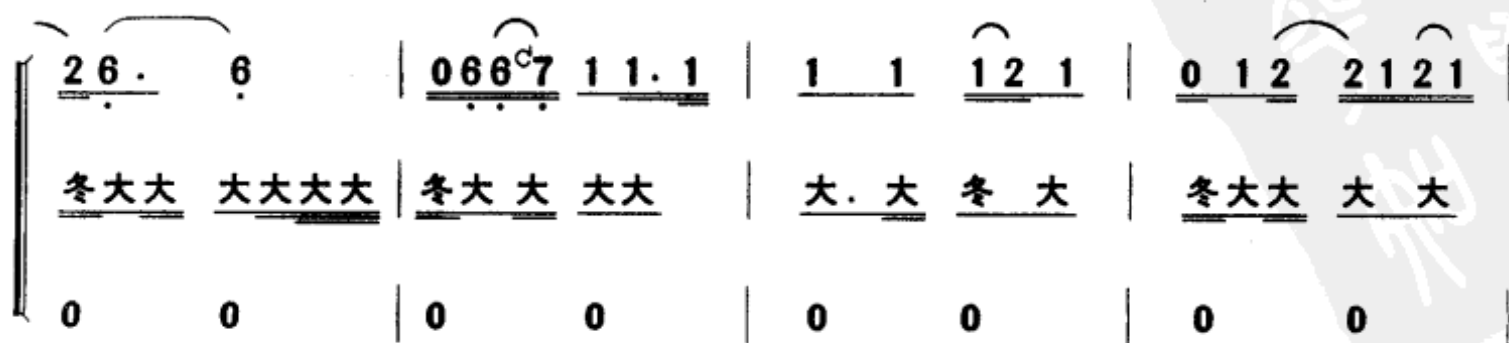
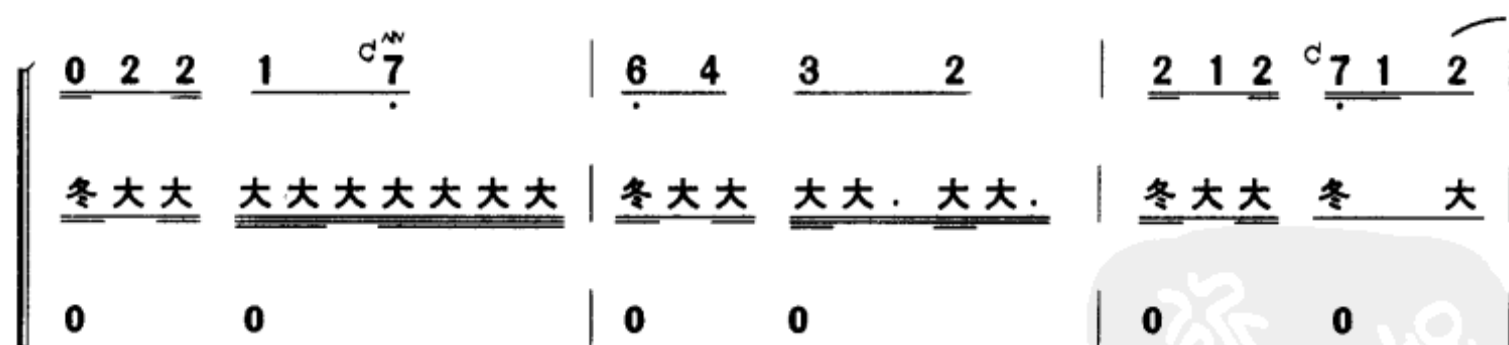
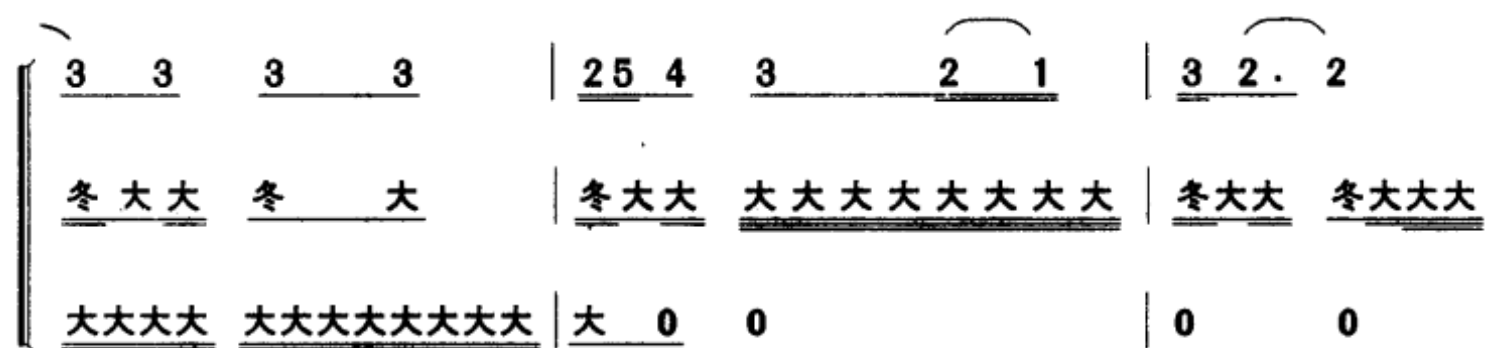
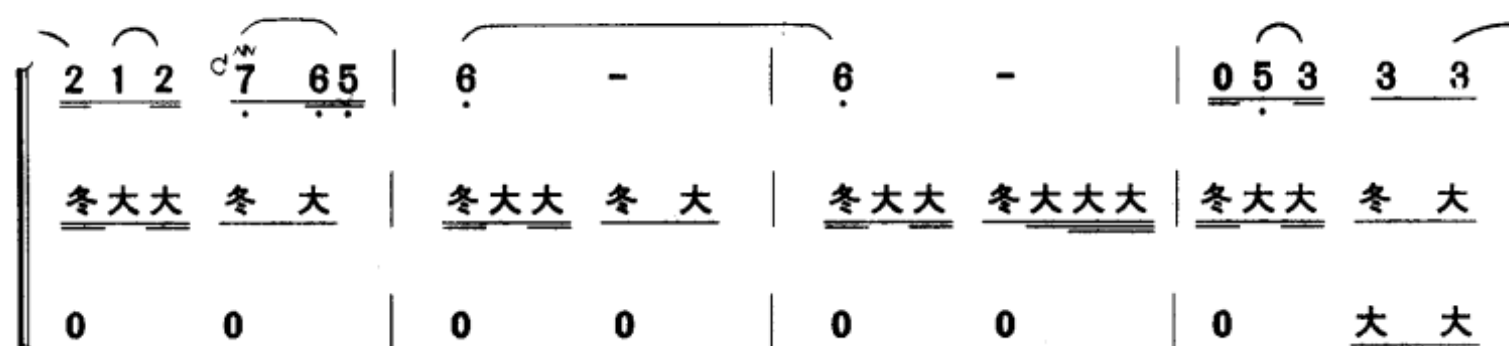
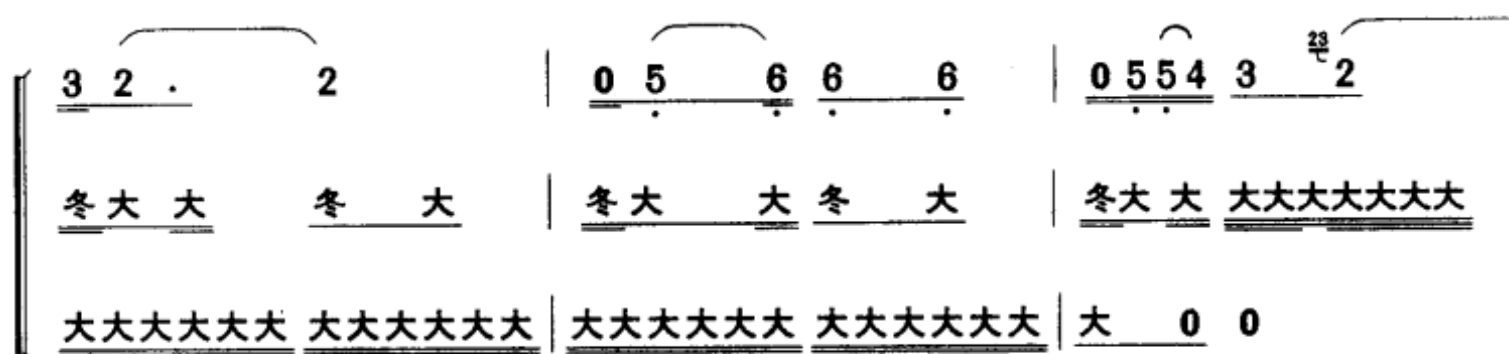
<u>0 5 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2 5 4 4</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>3 2 .</u>	2
<u>大大大</u>	<u>大 大</u>	<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬大 大大 大</u>	<u>冬大大</u>	<u>大 大</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0

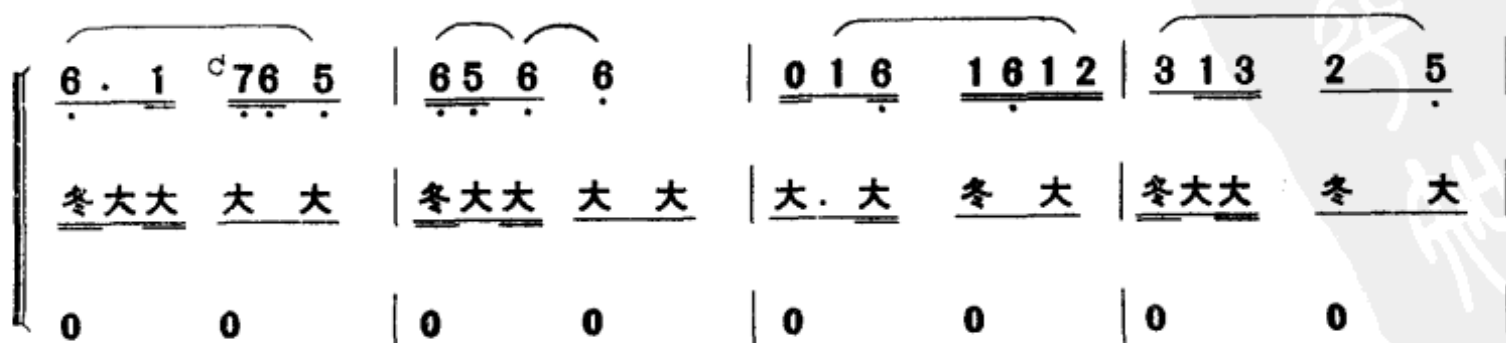
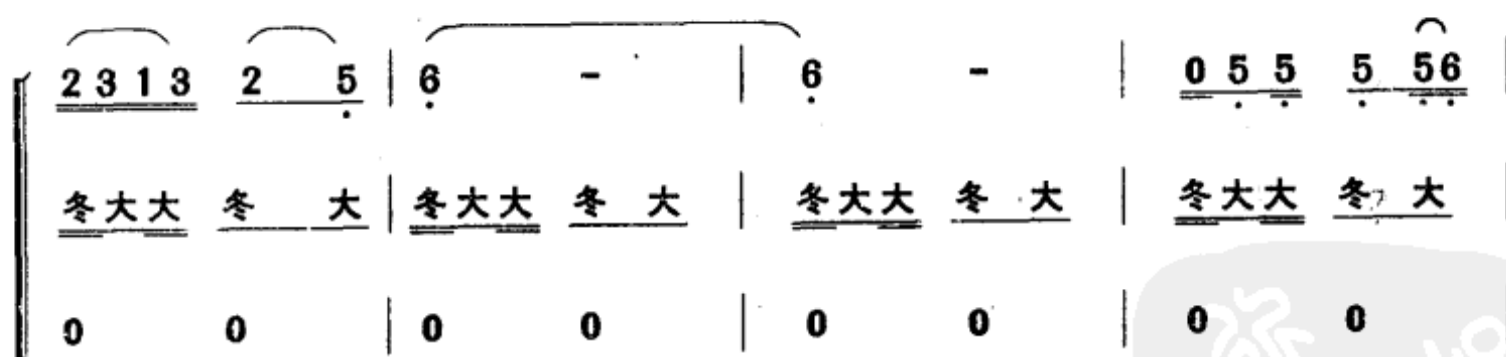
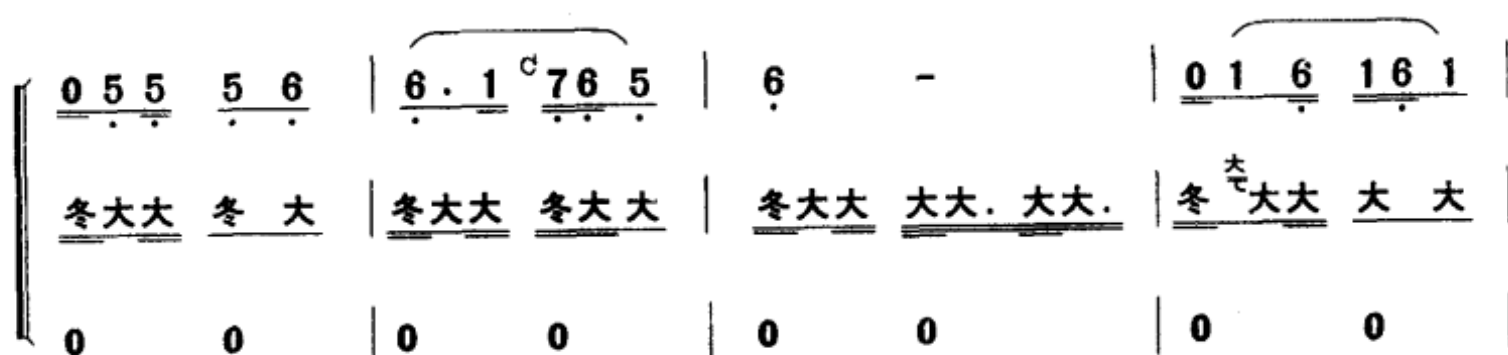
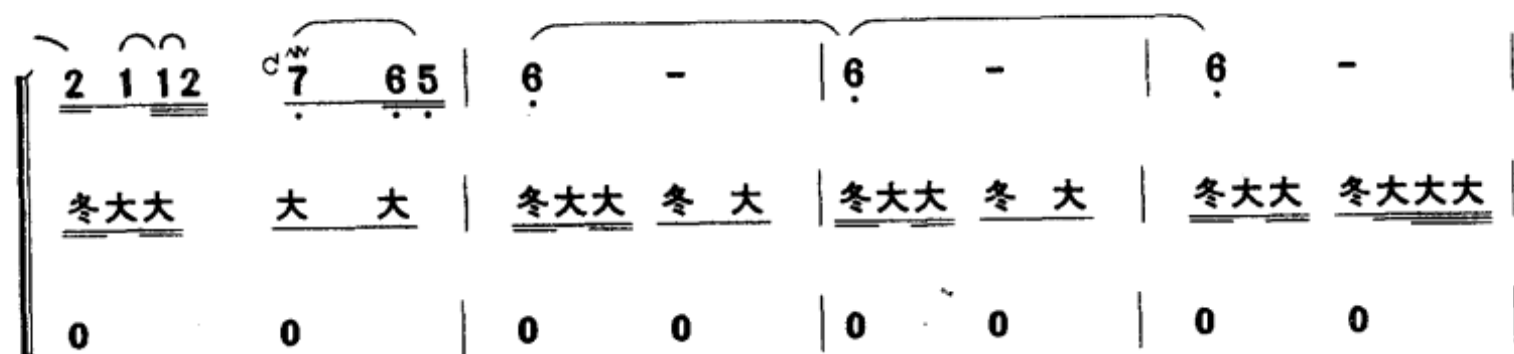
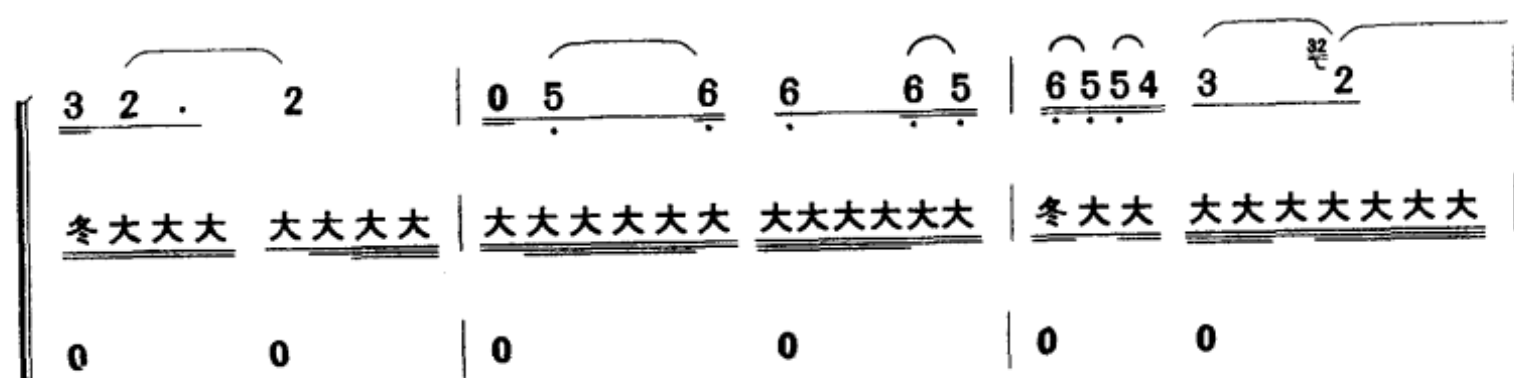
<u>0 2 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 4</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>7 1 2</u>	<u>2 6 .</u>	6
<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬大大大</u>	<u>大 0</u>	<u>冬. 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬大大</u>	<u>大 大</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

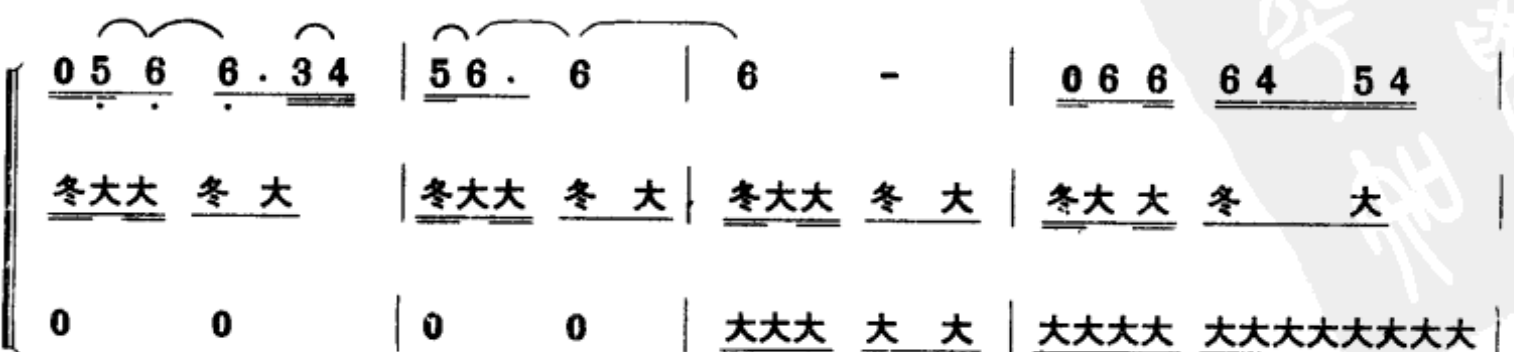
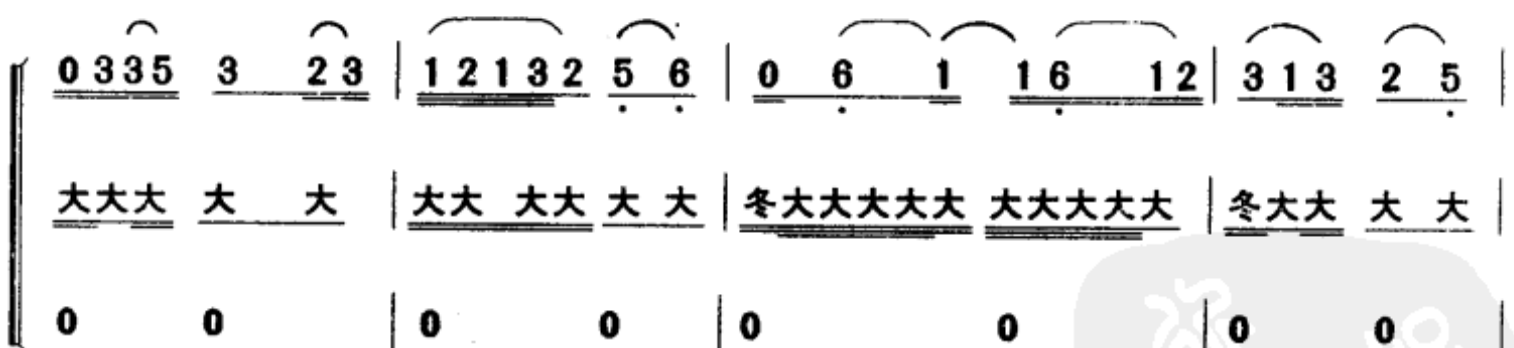
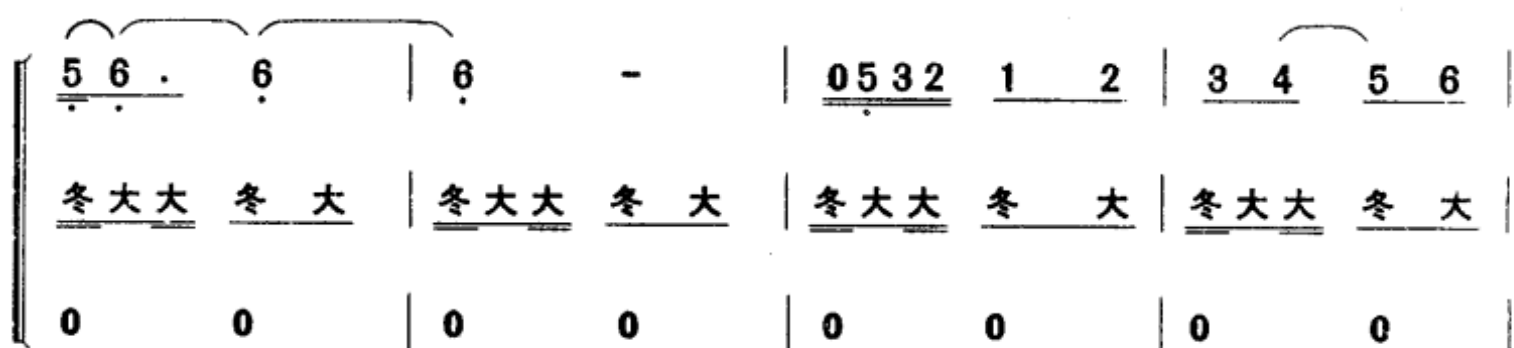
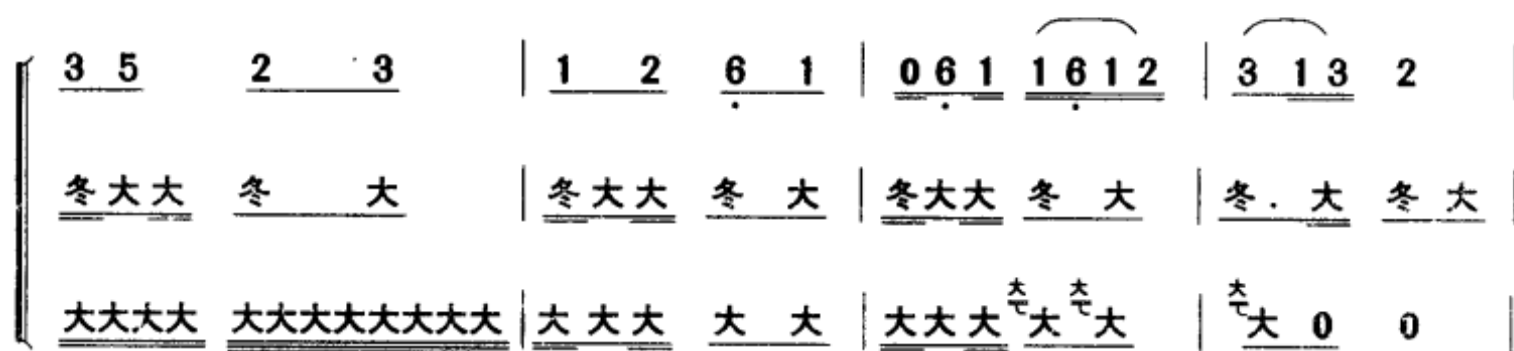
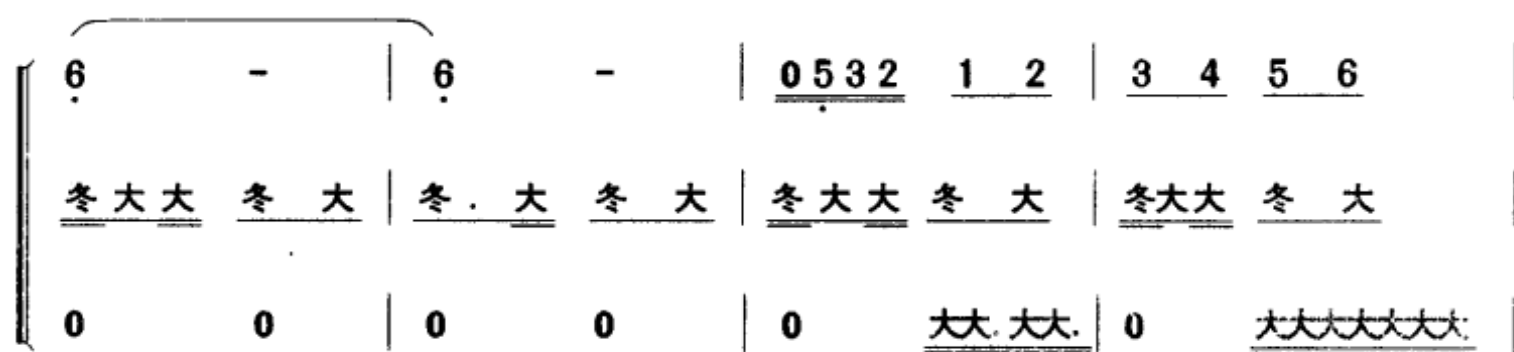
<u>0 6 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>2 1 2 1</u>	<u>3 2 .</u>	2
<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>大大大</u>	<u>大 大</u>	<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬大大大大</u>	<u>冬大大大大大大</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>0 5 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1 1 2</u>	<u>7 6 5</u>	6	-
<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬. 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬. 大</u>	<u>冬 大</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	<u>0 6 1 1</u>	<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 1 2 1</u>
<u>冬. 大大大</u>	<u>冬. 大大大</u>	<u>冬大 大大大</u>	<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬大大</u>	<u>冬 大</u>	
0	0	0	0	0	0	0	<u>大大大大大</u>







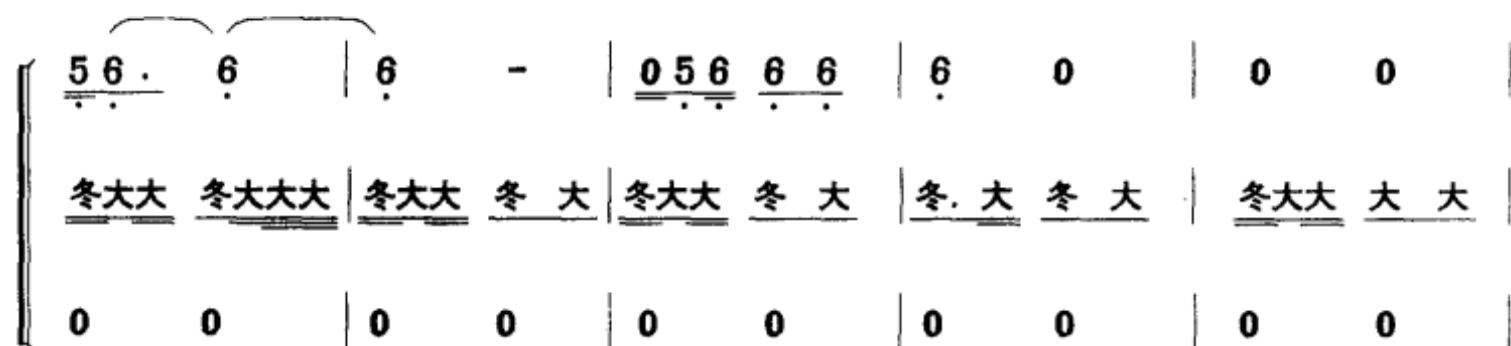
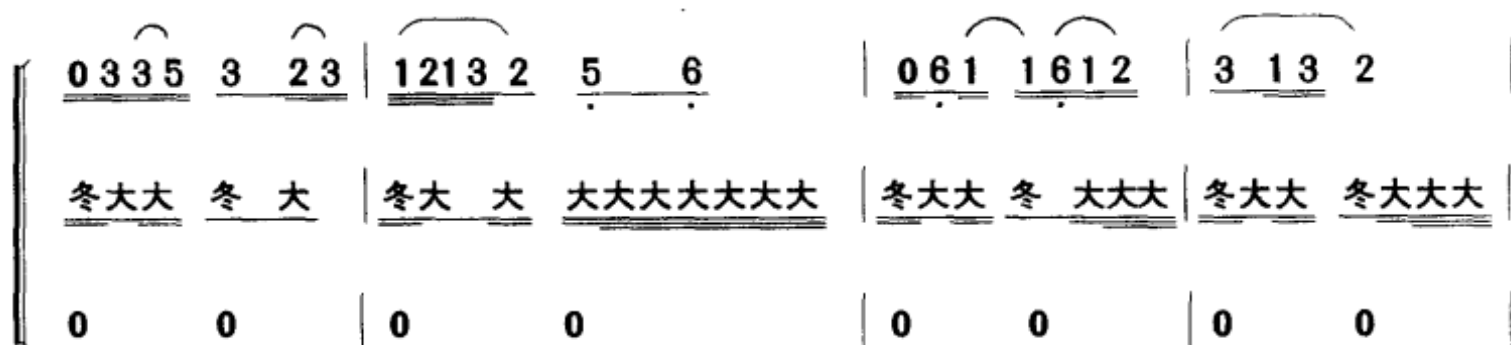
<u>5 3 3</u>	<u>3 2 1</u>		<u>3 2 .</u>	<u>2</u>		2	-	
<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大</u>	
<u>大 大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>大 大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大</u>		大	0 0	

<u>0 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>2 3 4</u>	<u>5</u>		<u>5. 1</u>	<u>2.</u>		2	-	
<u>冬 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	

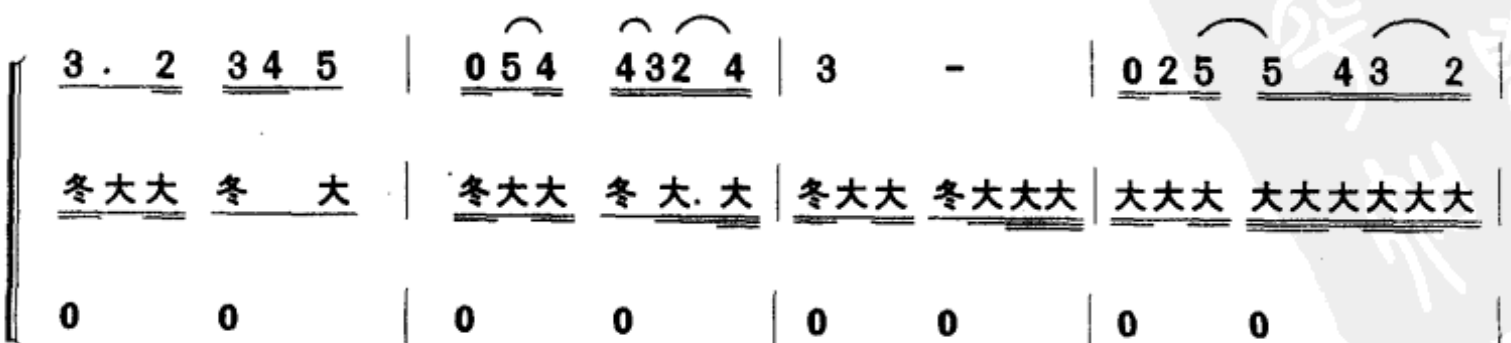
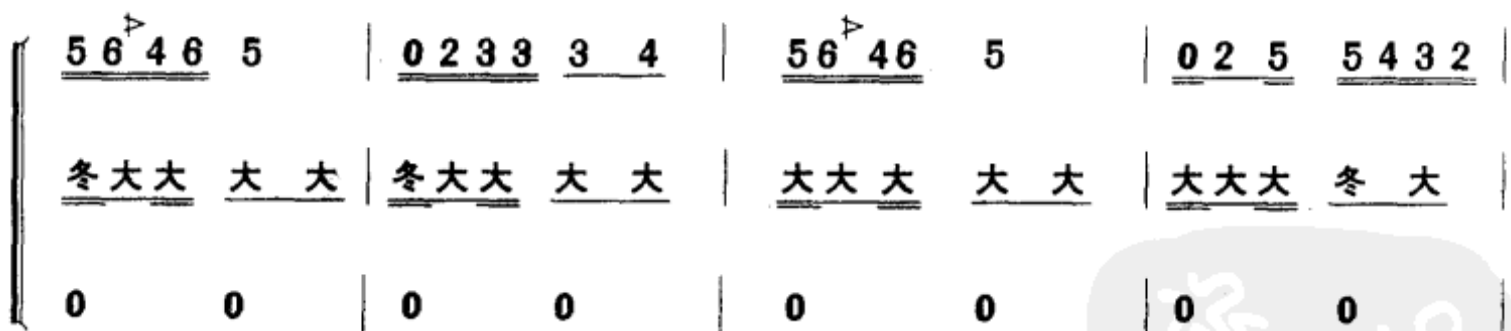
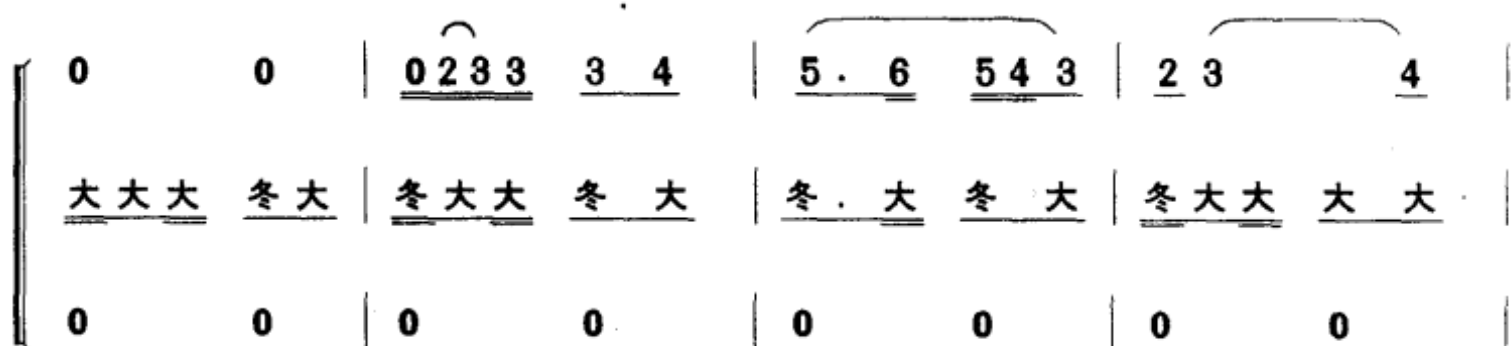
<u>0 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 4 5 6</u>		<u>0 3 3 5</u>	<u>3 2 3</u>		<u>1 3 2</u>	<u>5 6</u>		
<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>	
0	0		0	0		0	0 大		<u>大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大</u>	

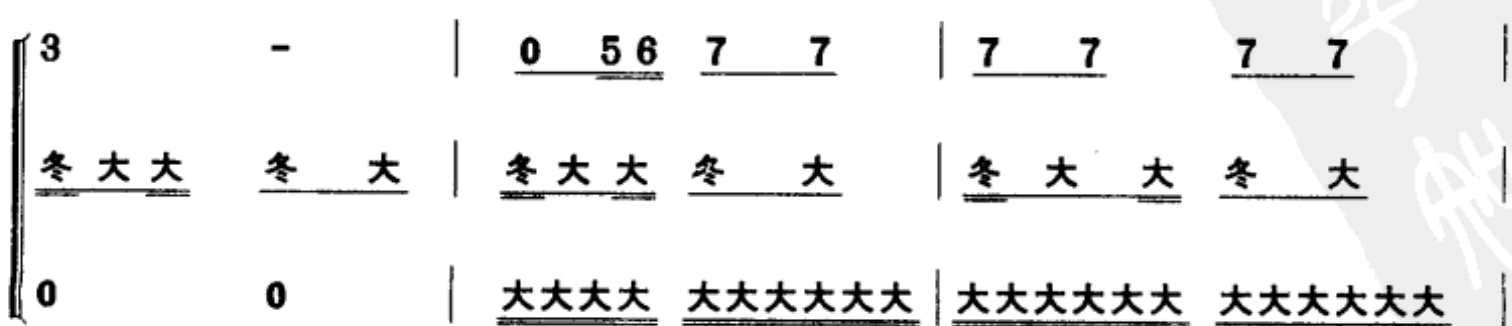
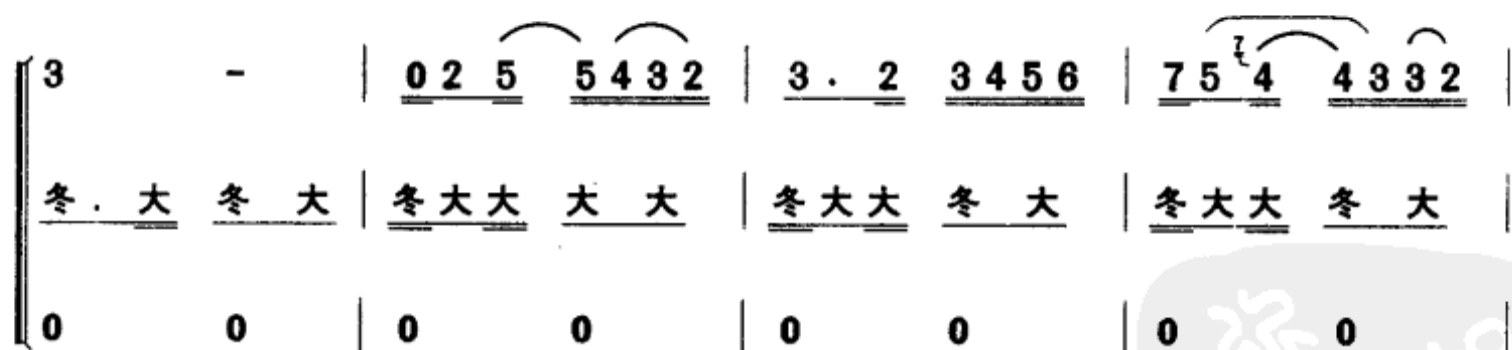
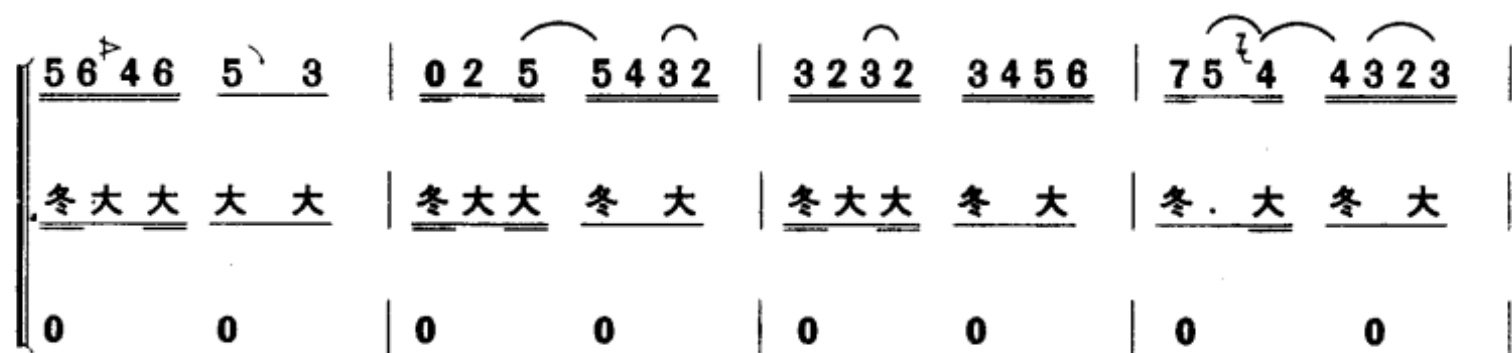
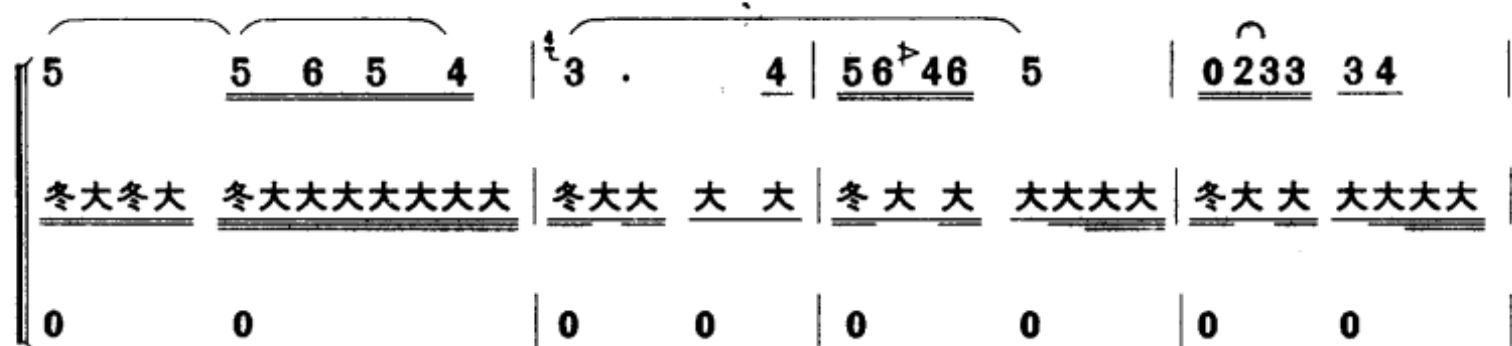
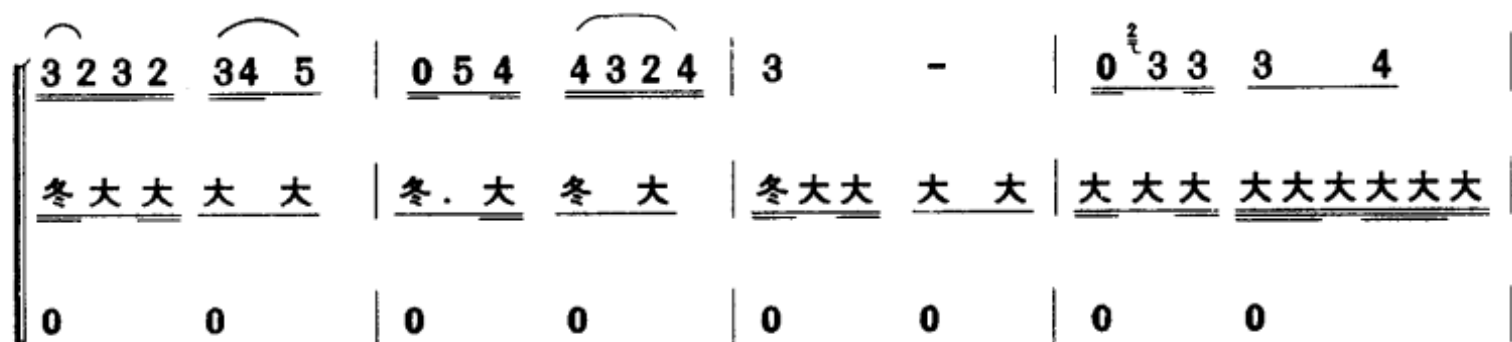
<u>0 6 1</u>	<u>1 6 1 2</u>		<u>3 1 3</u>	<u>2</u>		<u>5 6 .</u>	<u>6</u>	
<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 . 大</u>	<u>冬 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大</u>	
<u>大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>大 大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>大 大 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大 大 大</u>	

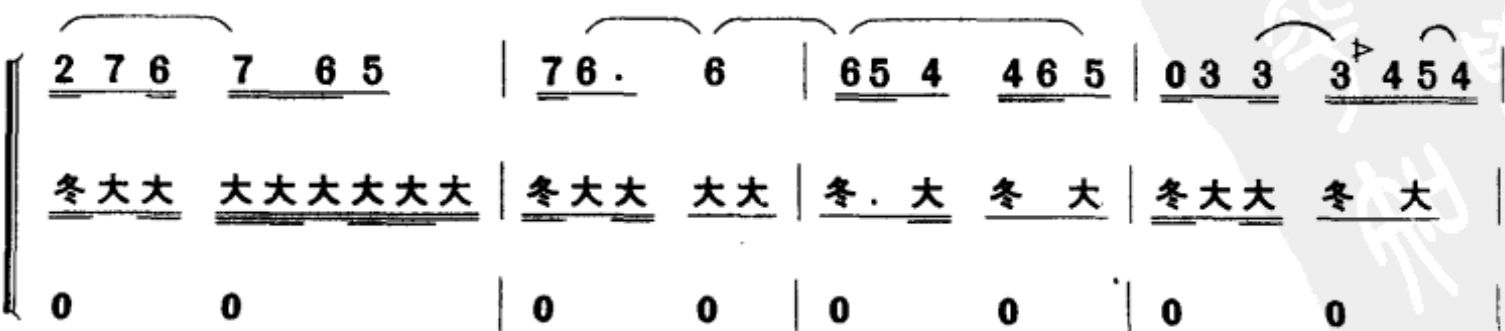
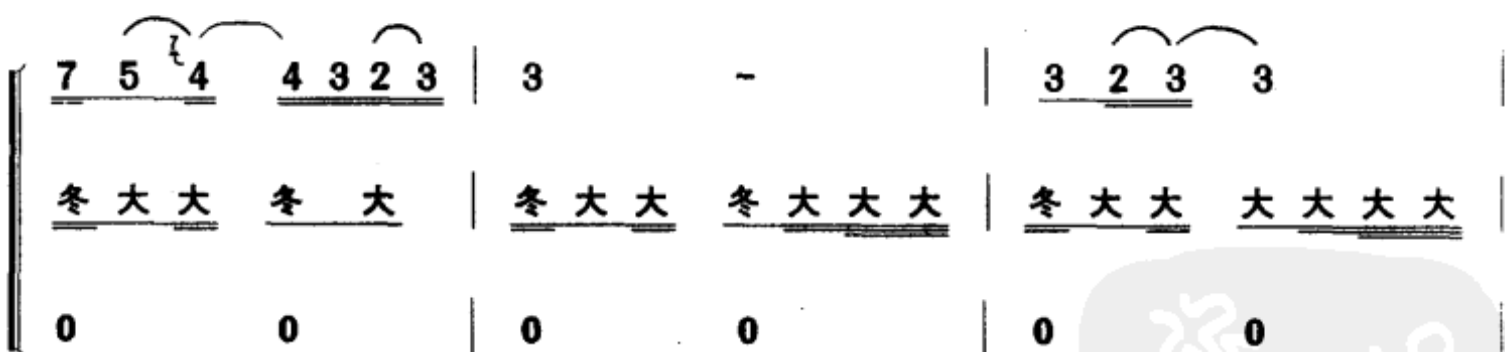
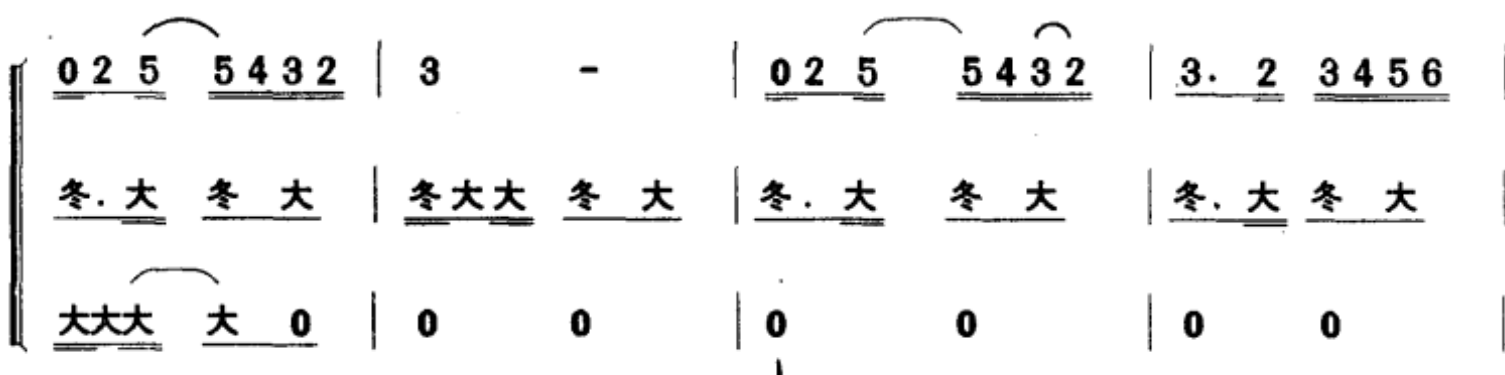
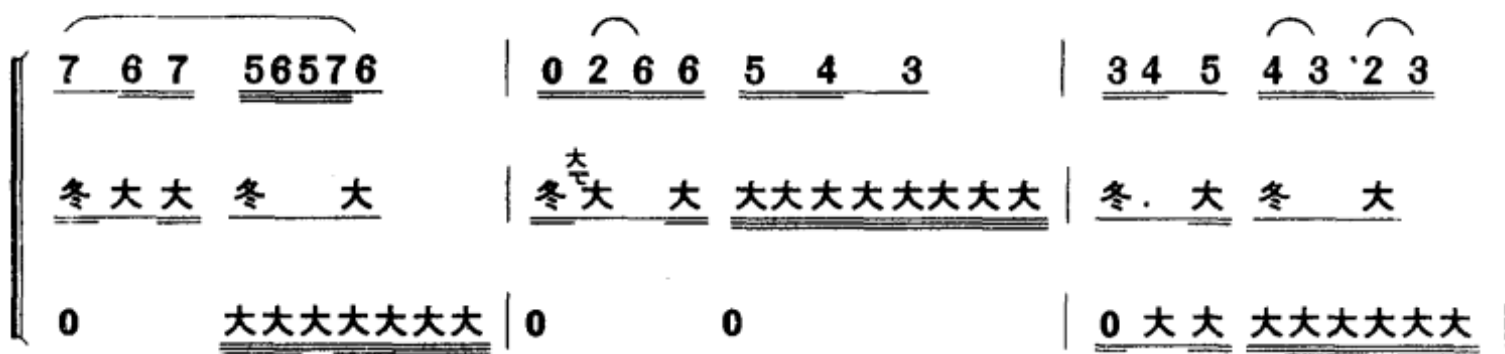
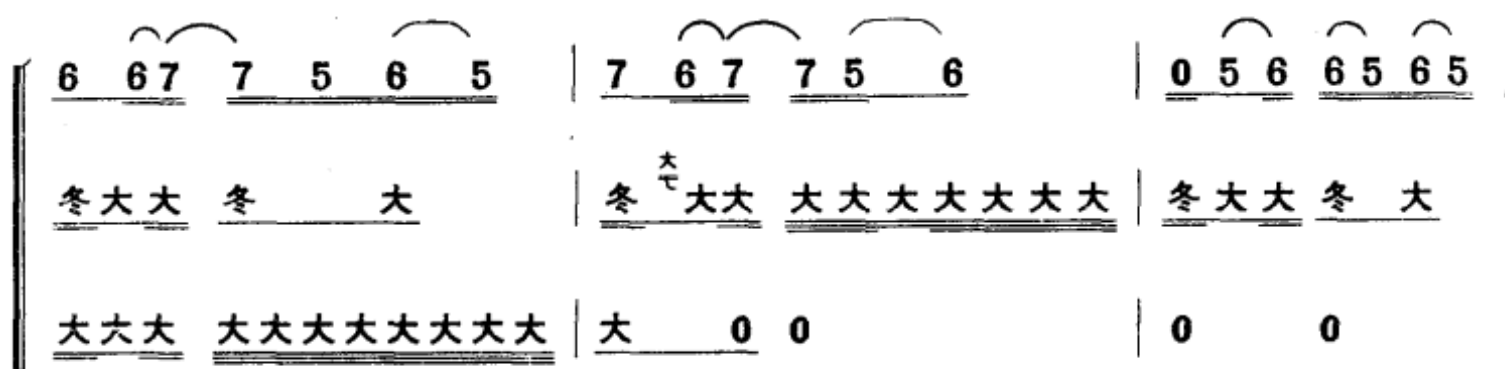
6	-		<u>0 5 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 4</u>	<u>5 6</u>	
<u>冬 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>大 大 大 大 大 大 大 大</u>		<u>冬 大 大</u>	<u>冬 大 大 大</u>	
大	0 0		0	0		0	0	

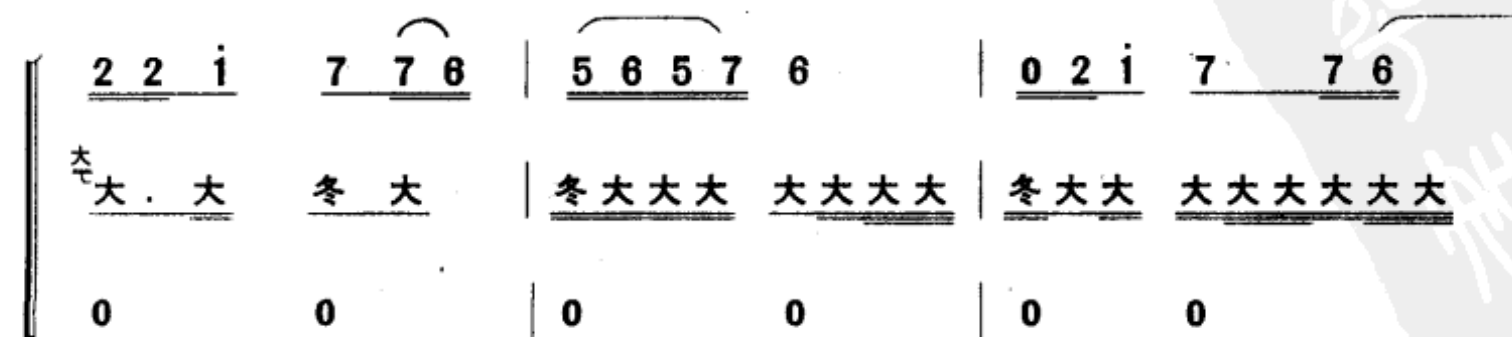
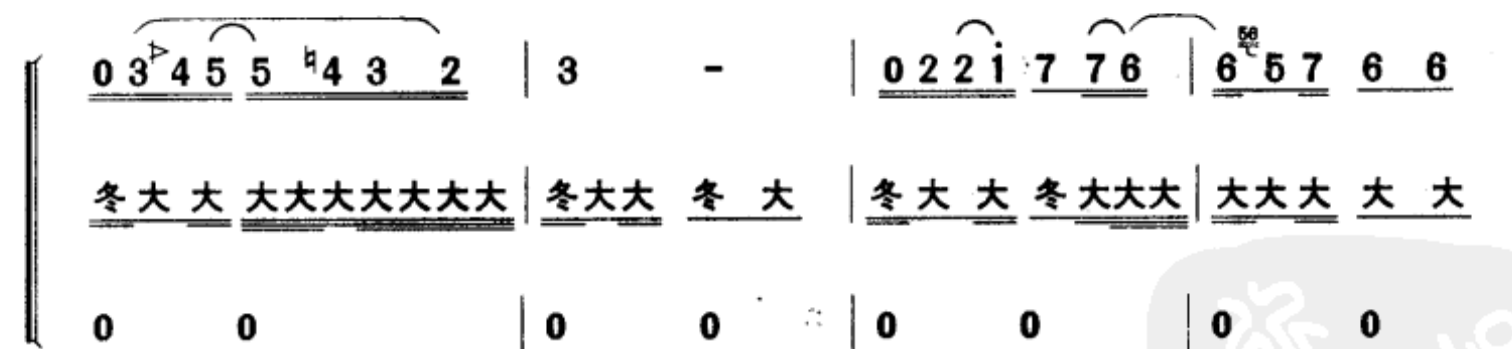
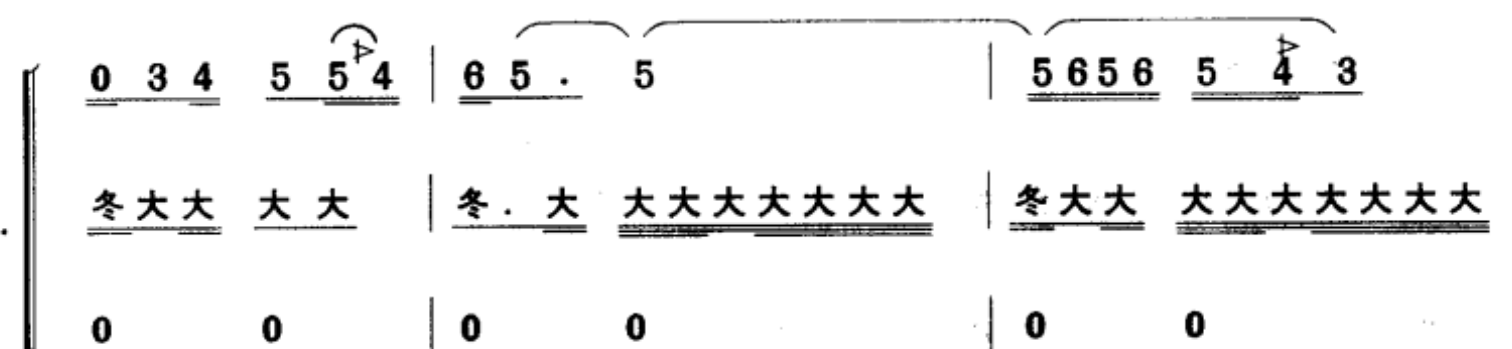
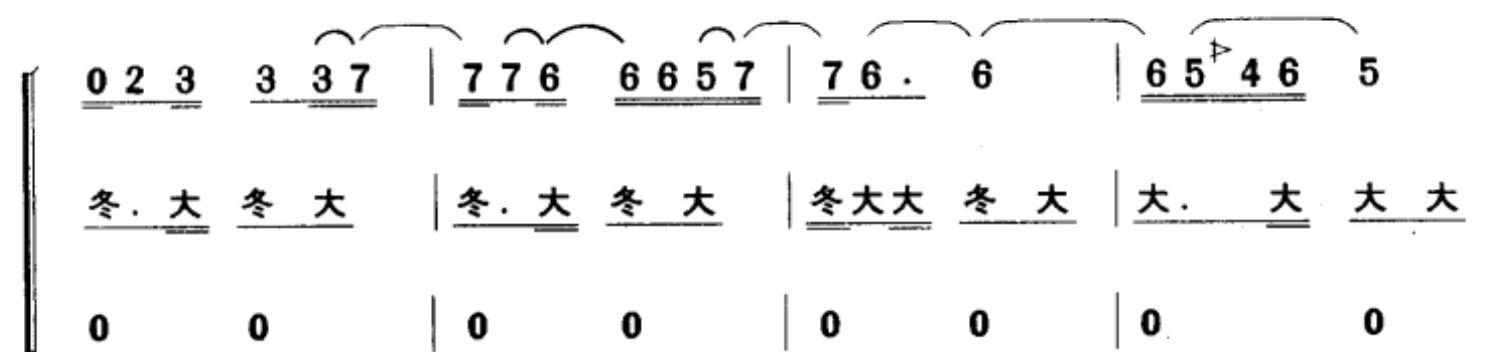
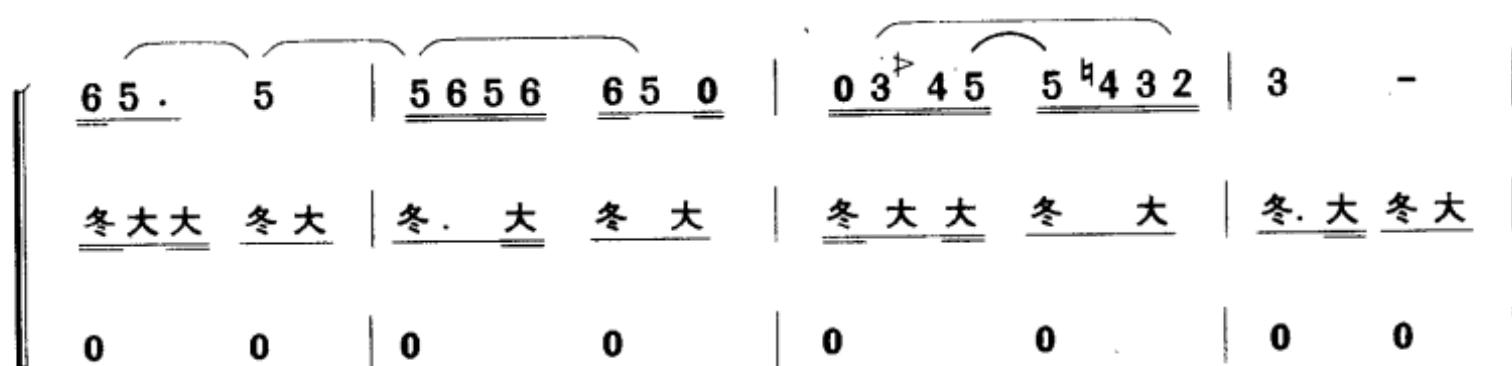


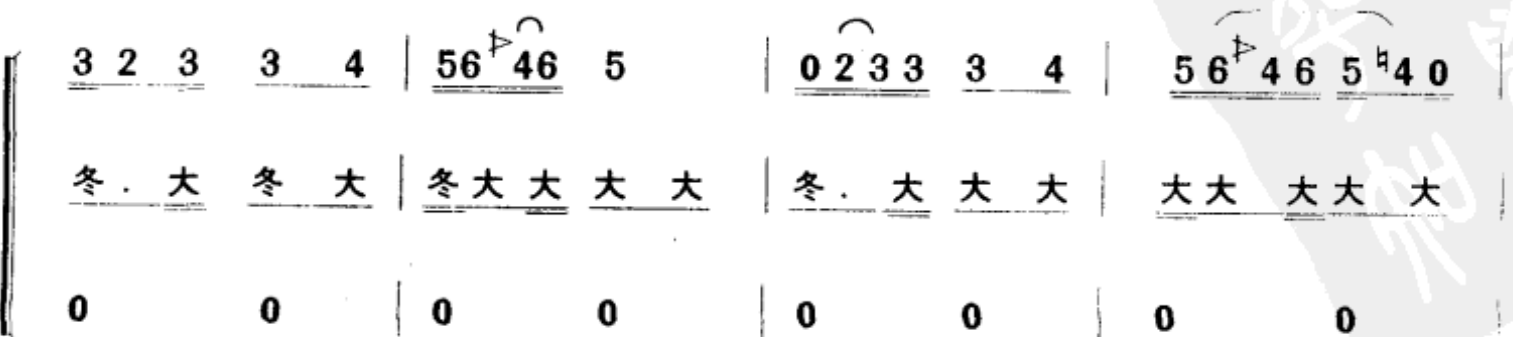
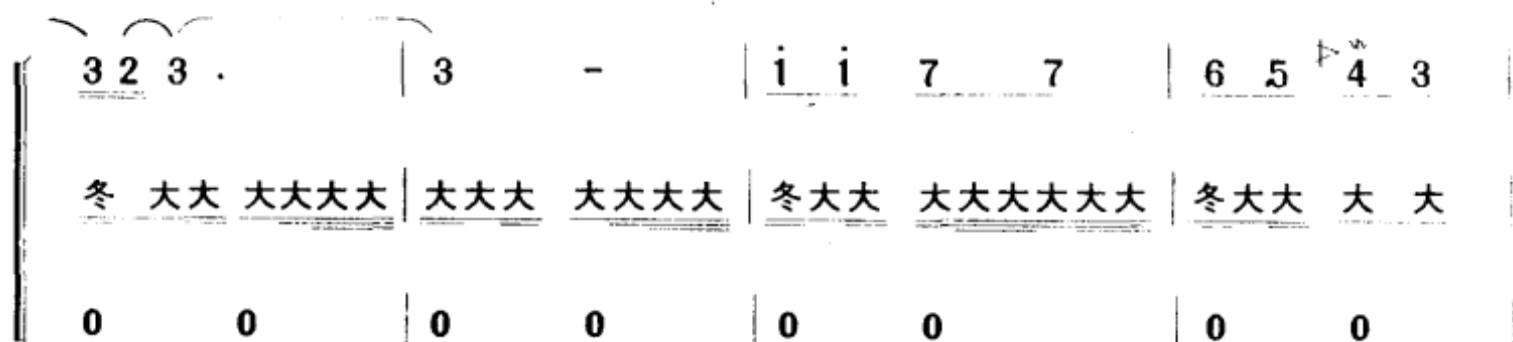
转1 = D (前5 = 后2)

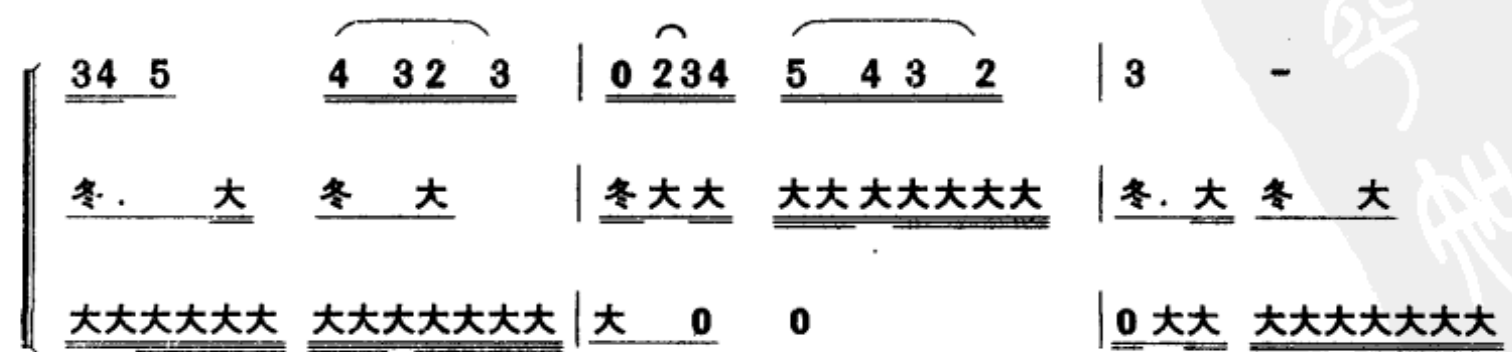
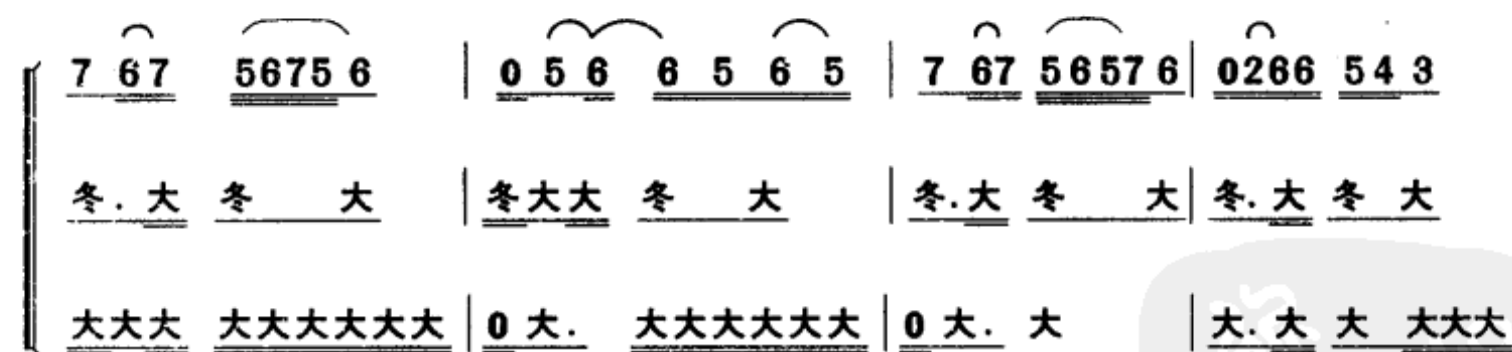
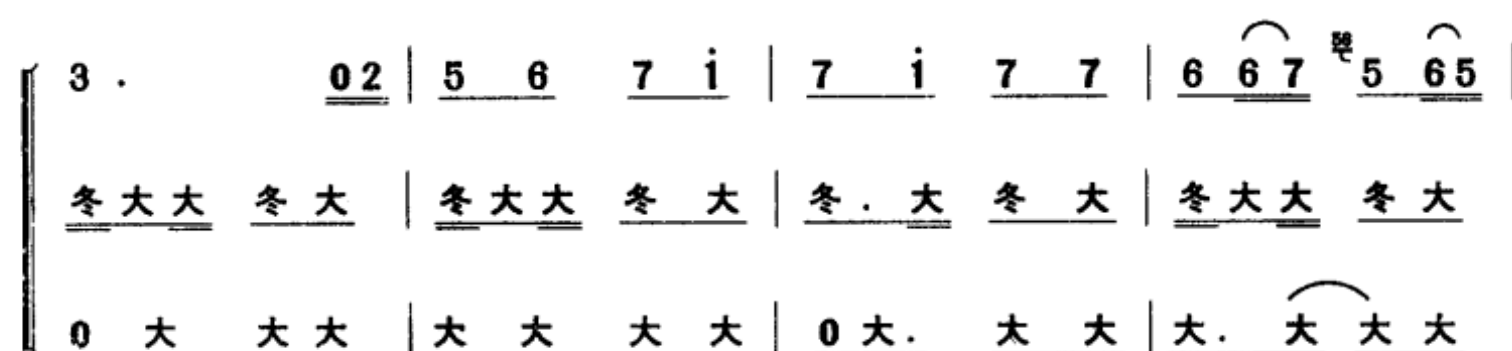
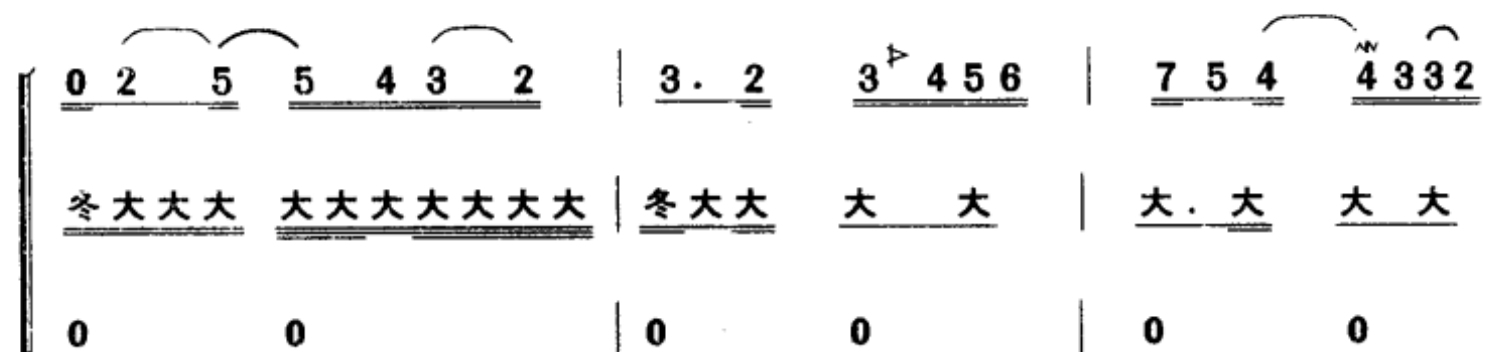
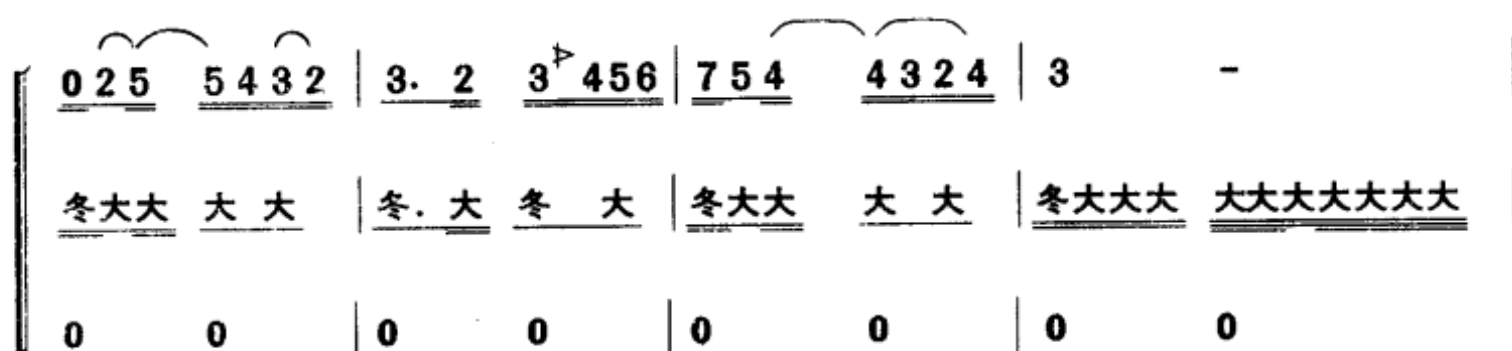


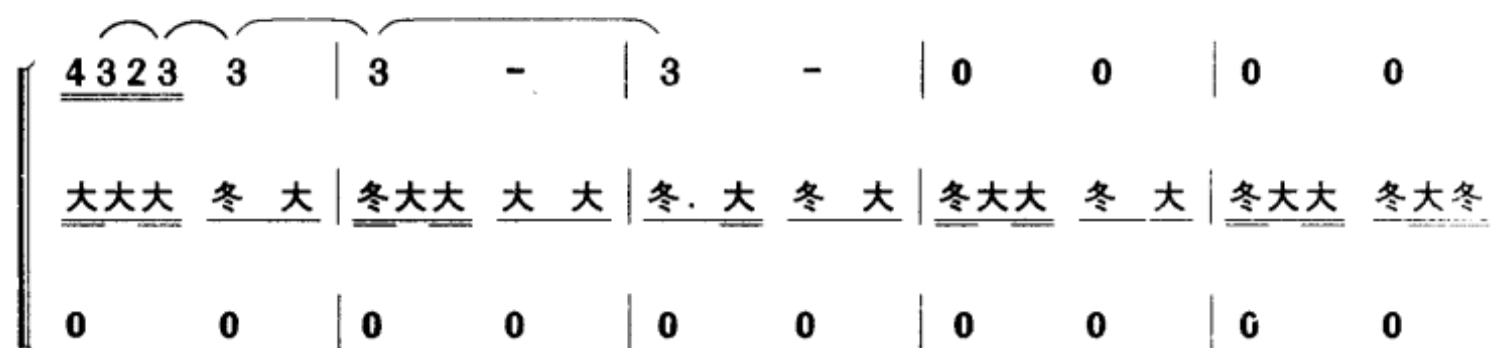
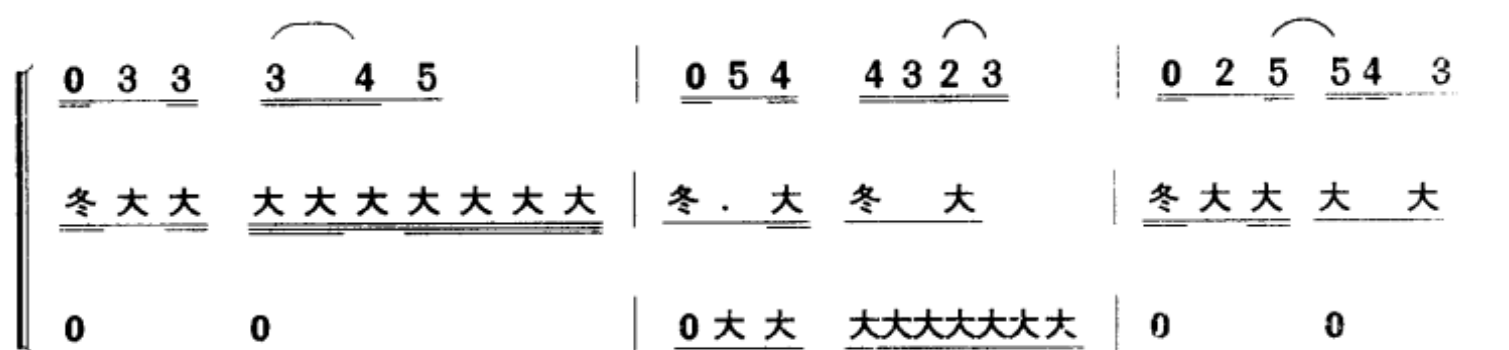




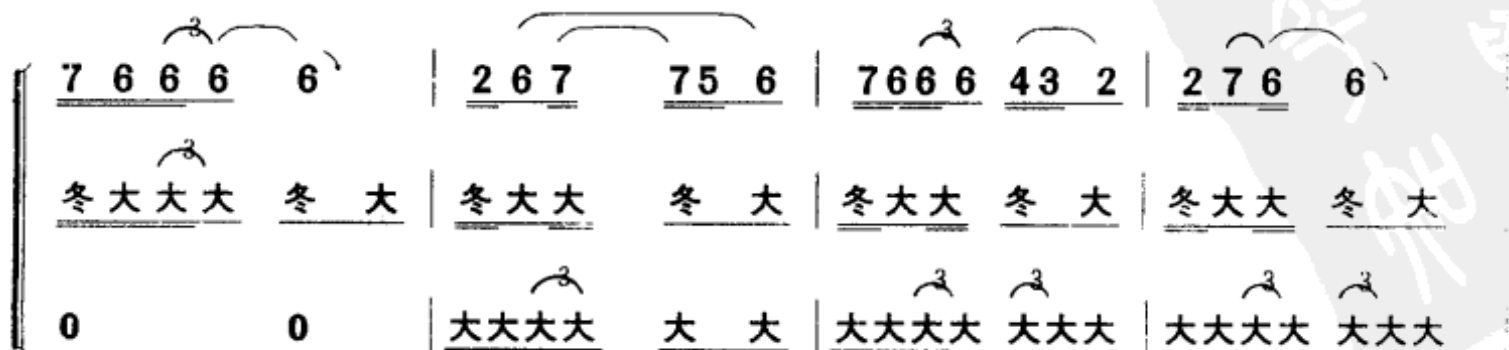
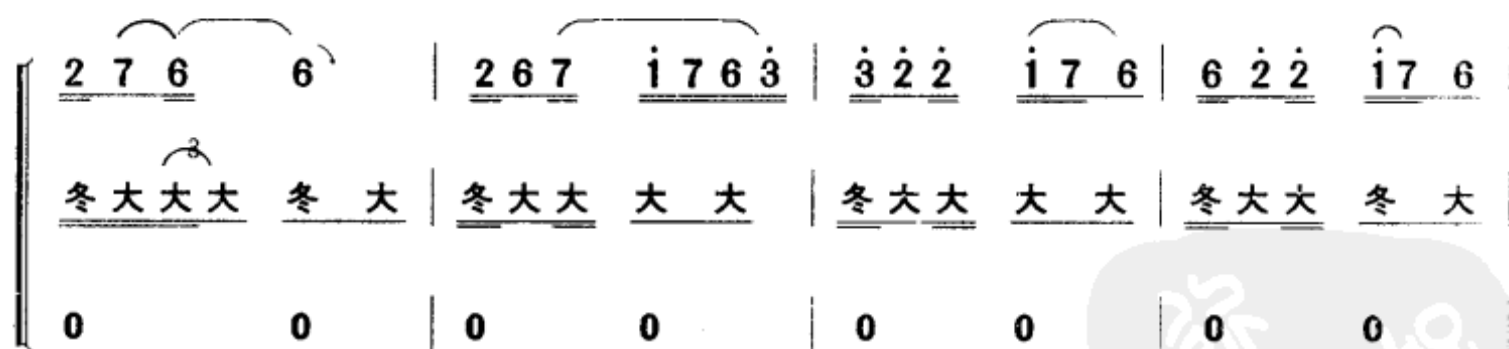
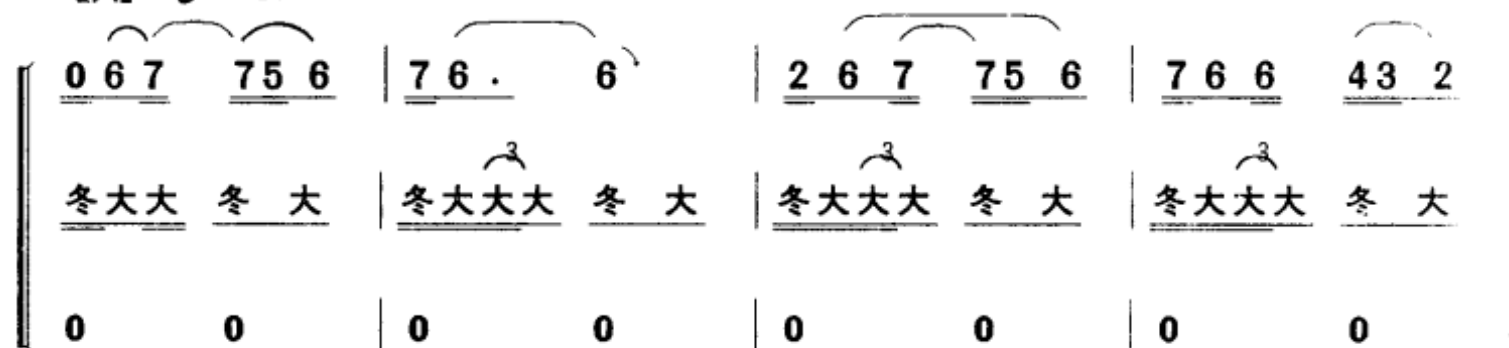


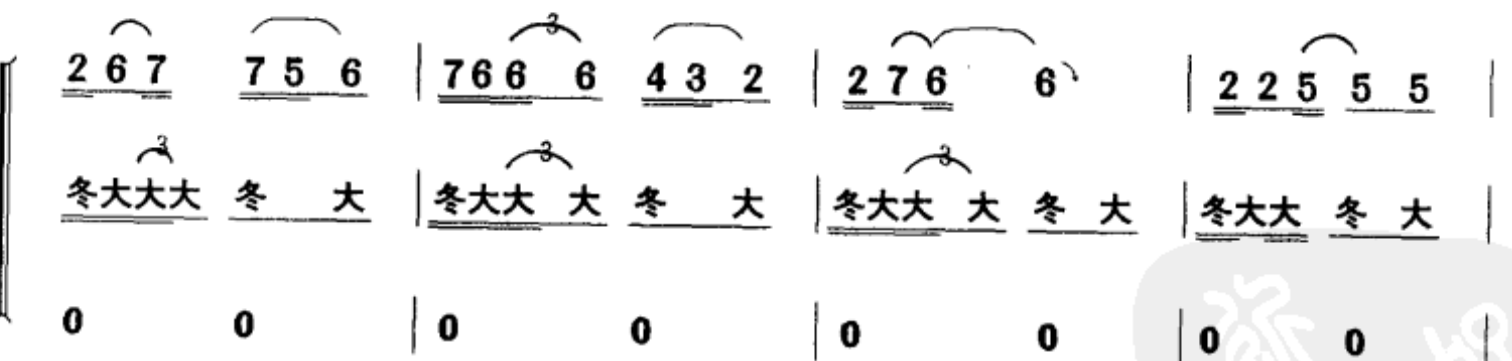
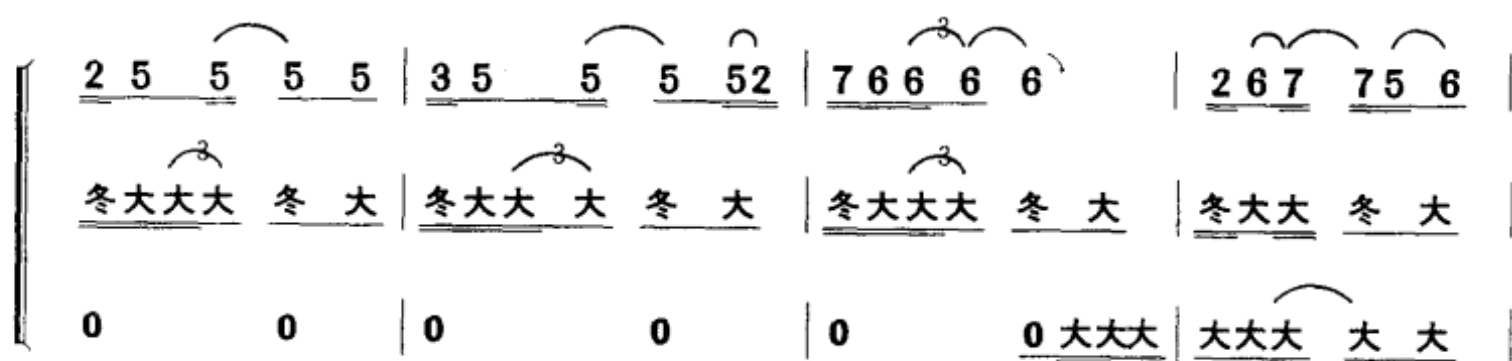






【六】 ♩ = 87





<u>7 6 .</u>	6	6	-	6	-	6	-	6	-
<u>冬 大 冬</u>		<u>冬 大 冬大大</u>		<u>冬 大 冬</u>		<u>冬大大 冬</u>		<u>冬 大 冬大大</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 = A (前5 = 后1)

<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	2 2	<u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$	1 0	0 5	2 2	$\frac{2}{4}$	3 2	<u>1 6</u>
<u>冬 大</u>	<u>冬 大大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬 大大</u>	$\frac{3}{4}$	大 冬	大 冬	大 冬	$\frac{2}{4}$	冬 大	冬
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	$\frac{2}{4}$	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>

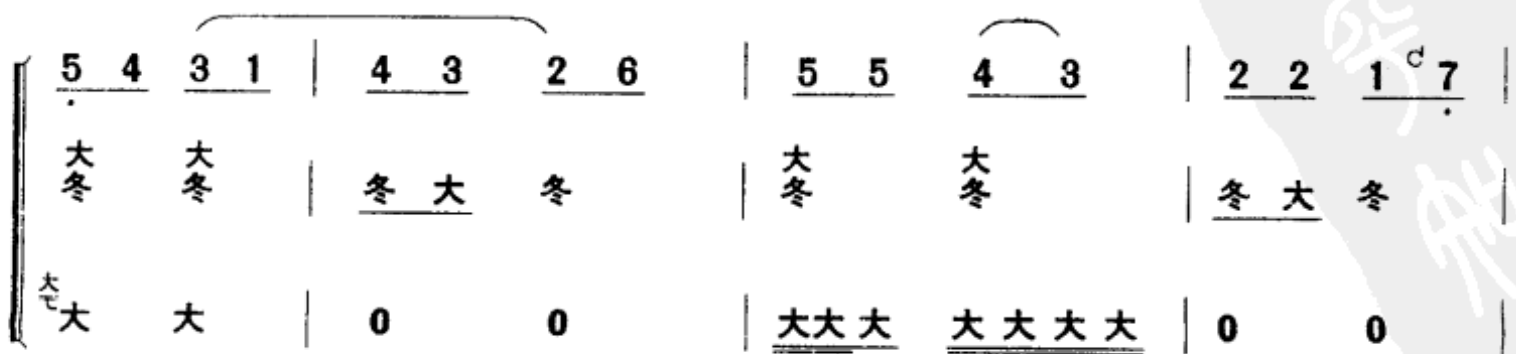
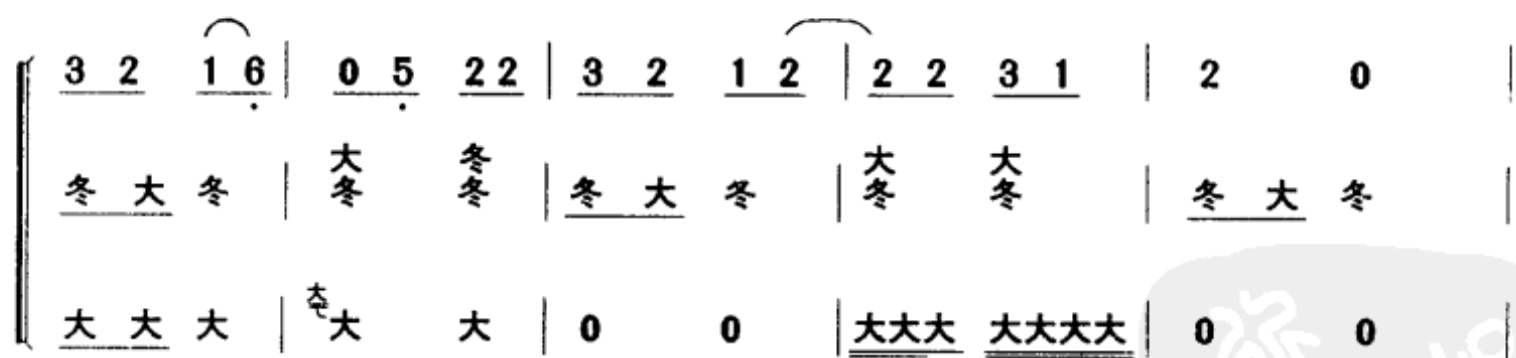
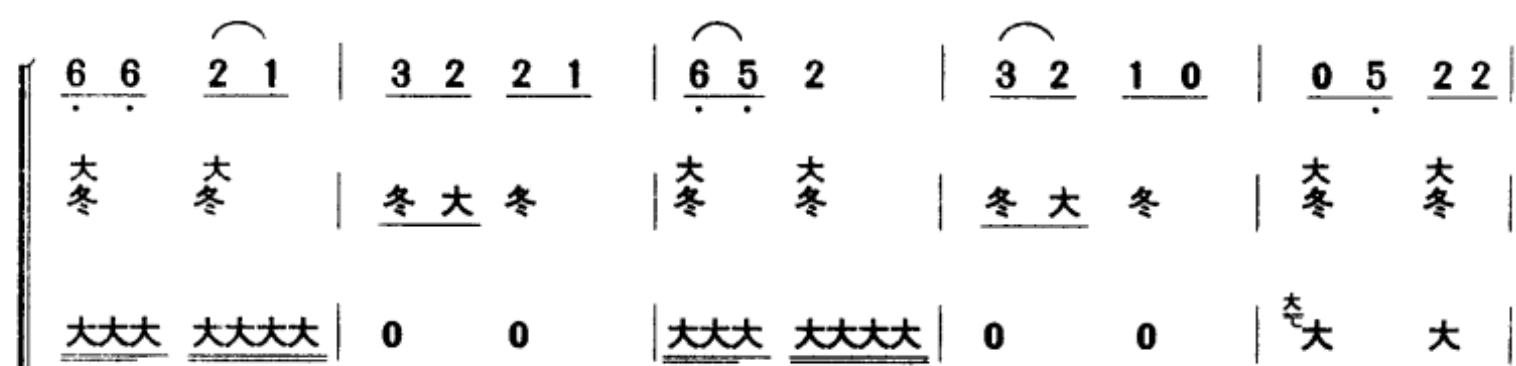
p

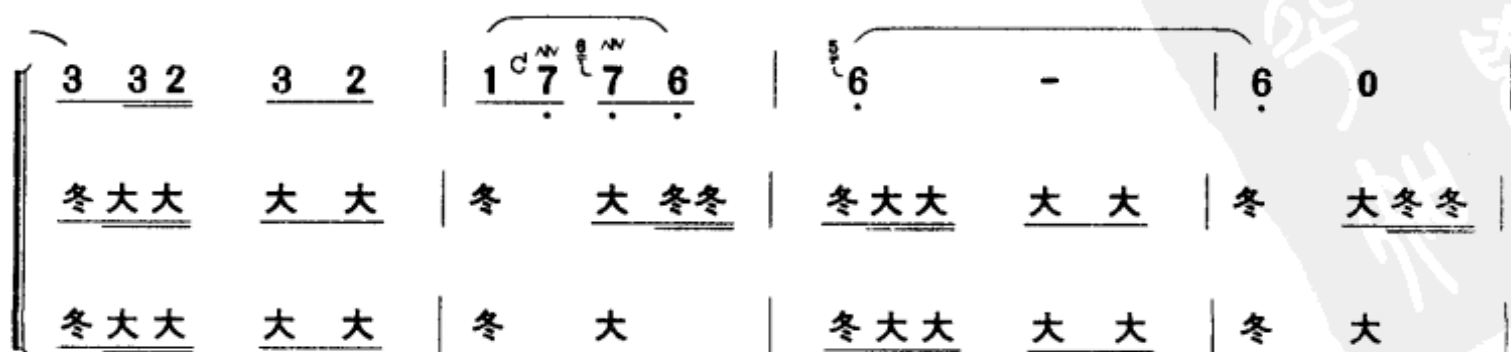
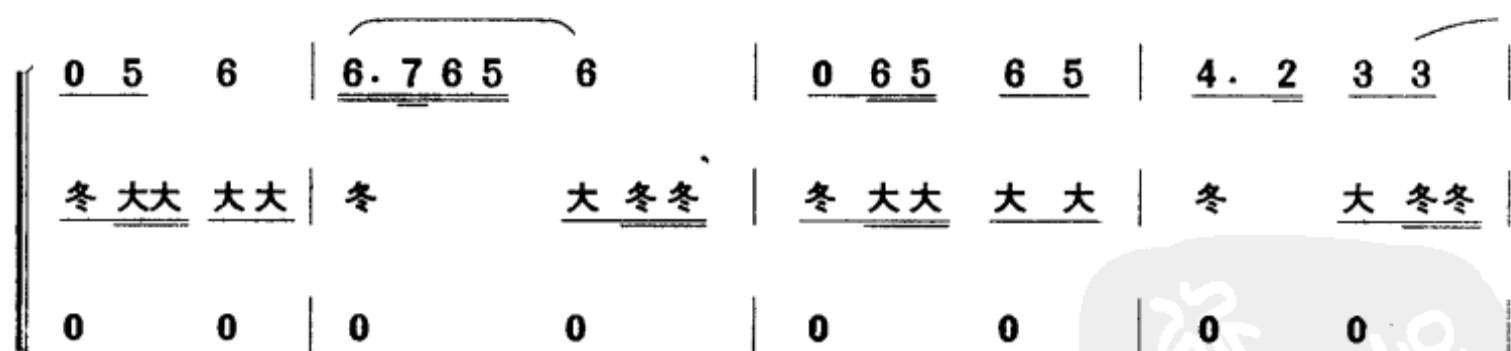
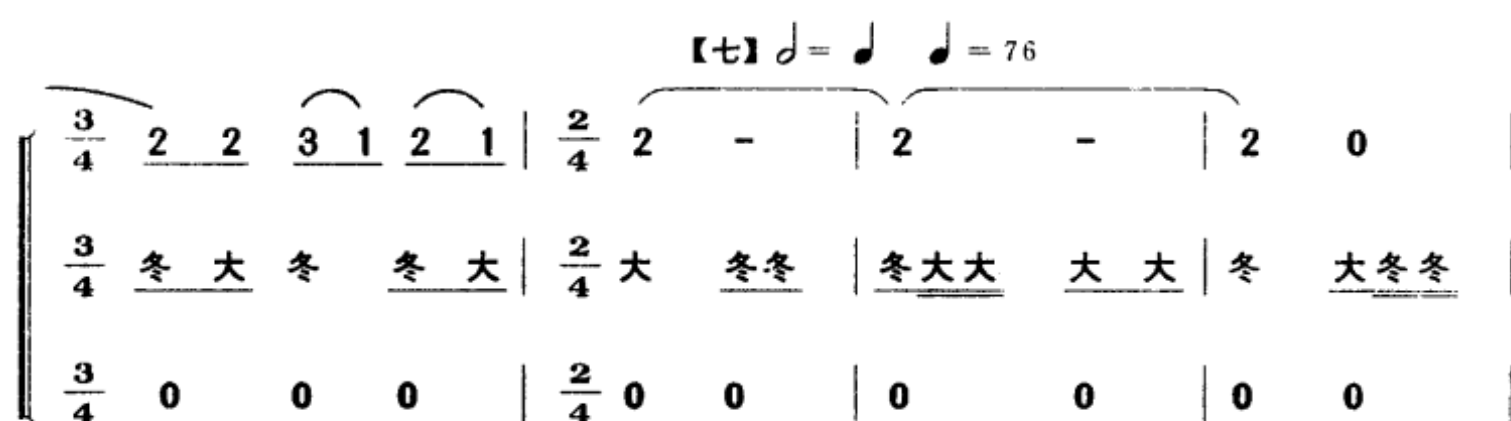
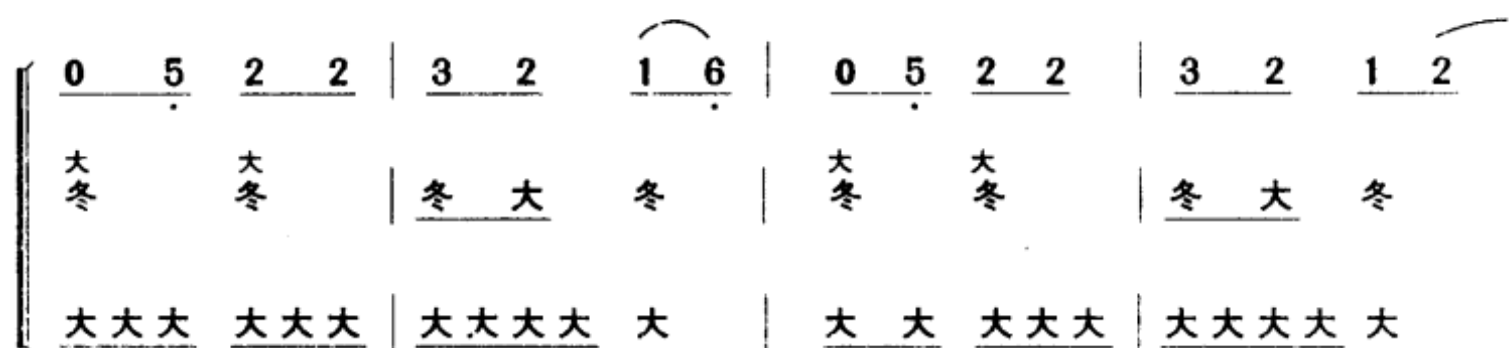
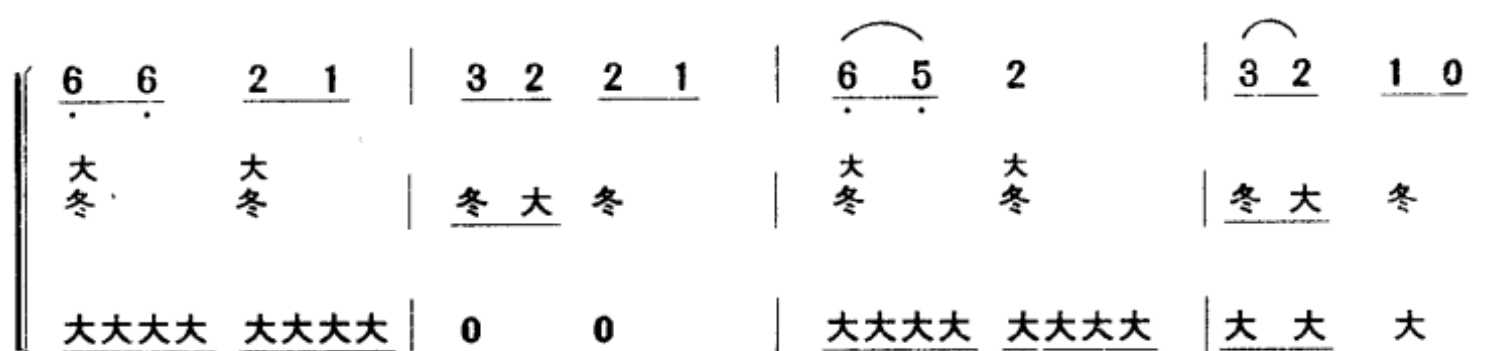
0 5	2	3 2	1 2	0 2	3 1	2	0
<u>冬 大</u>	冬	<u>冬 大</u>	冬	大 冬	大 冬	<u>冬 大</u>	冬
<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	大	0. 大

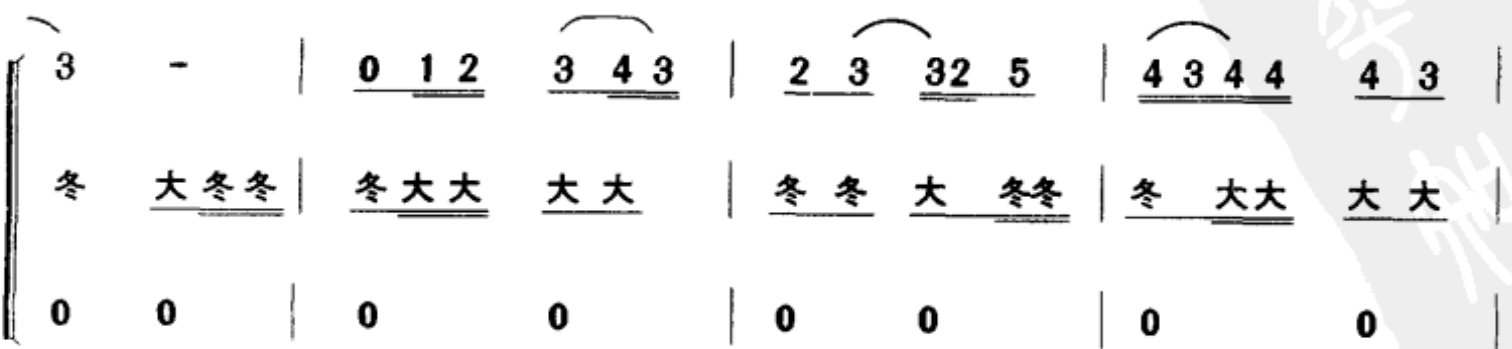
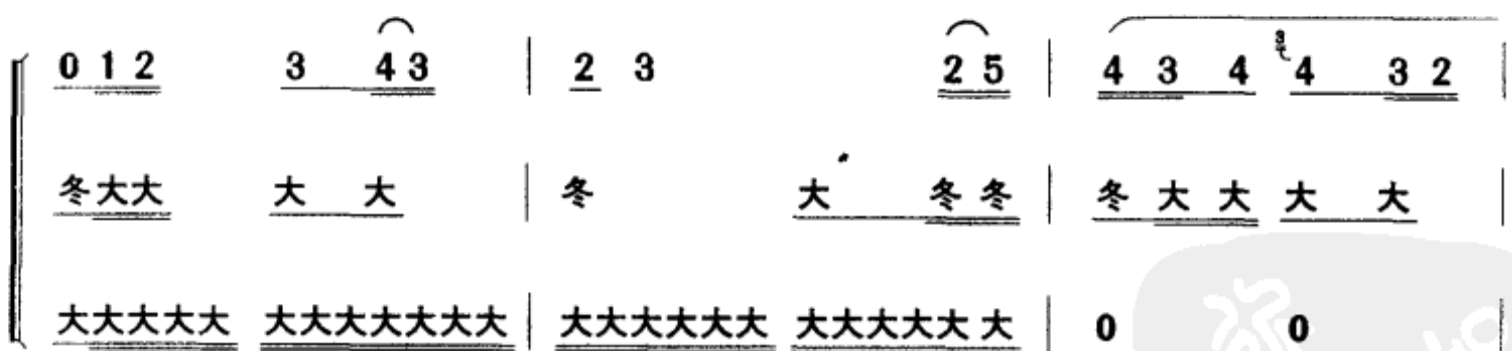
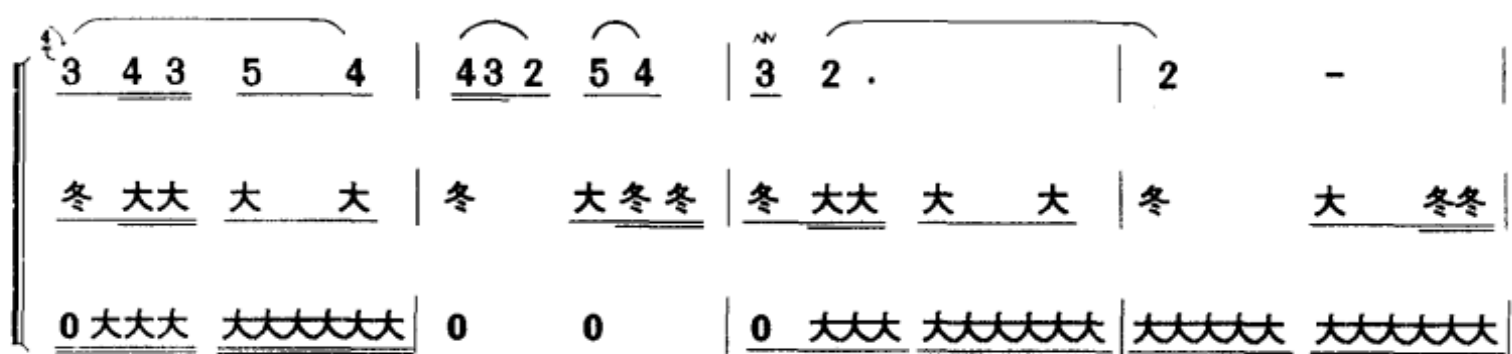
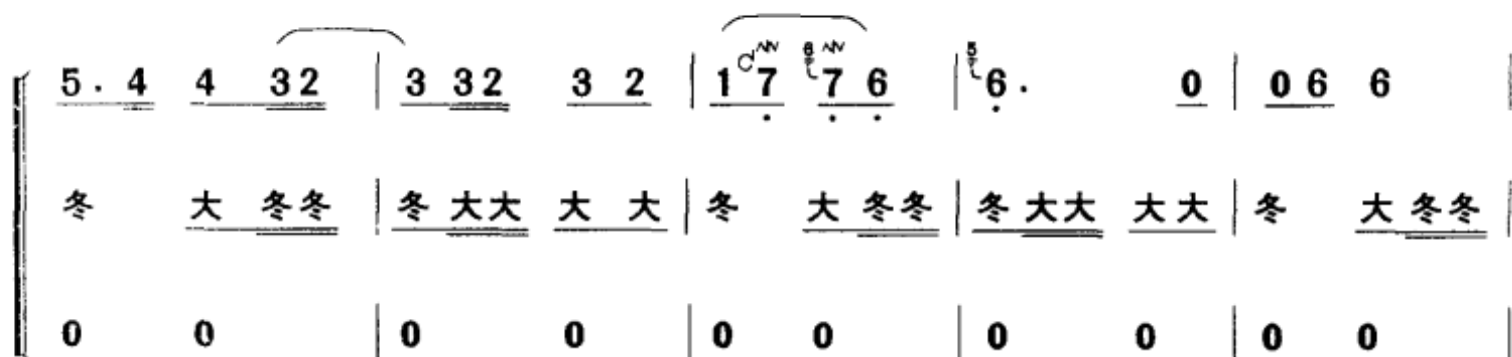
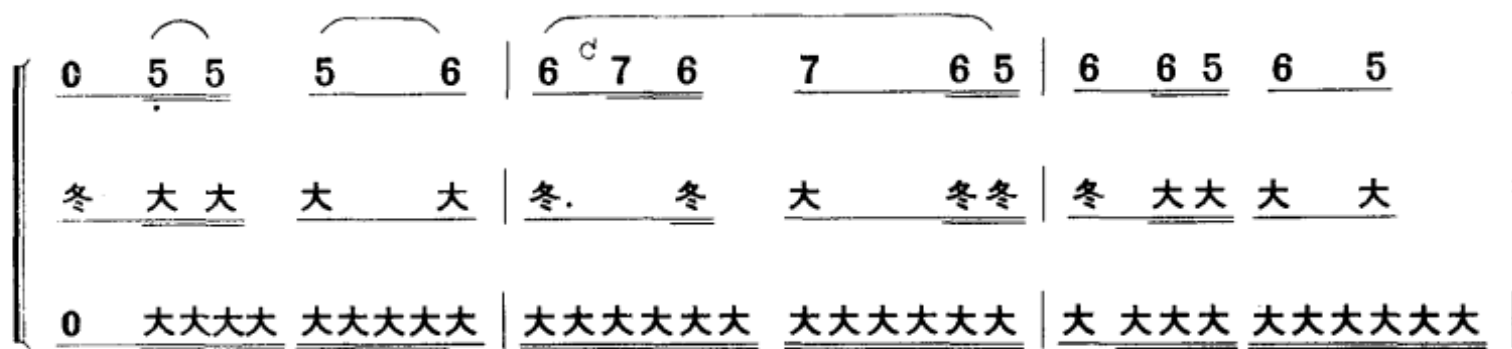
f

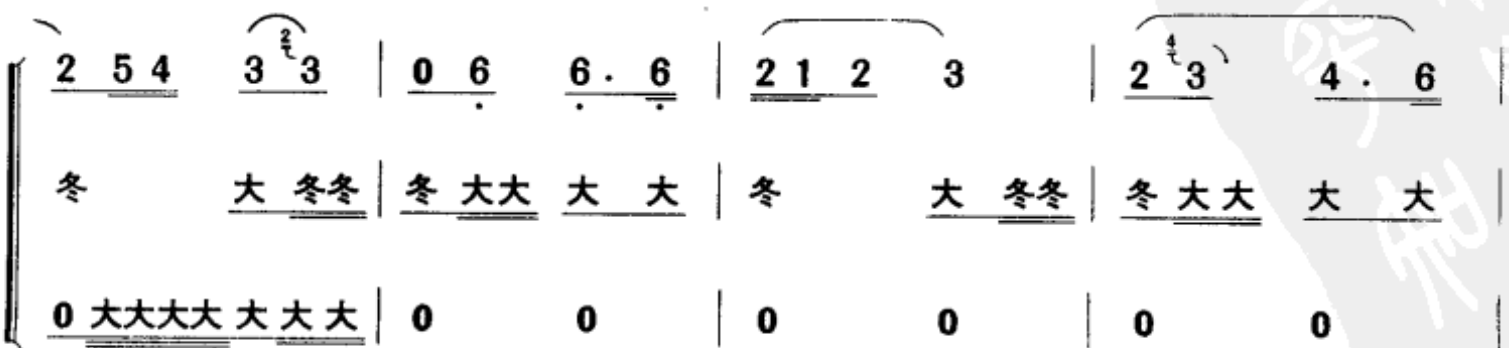
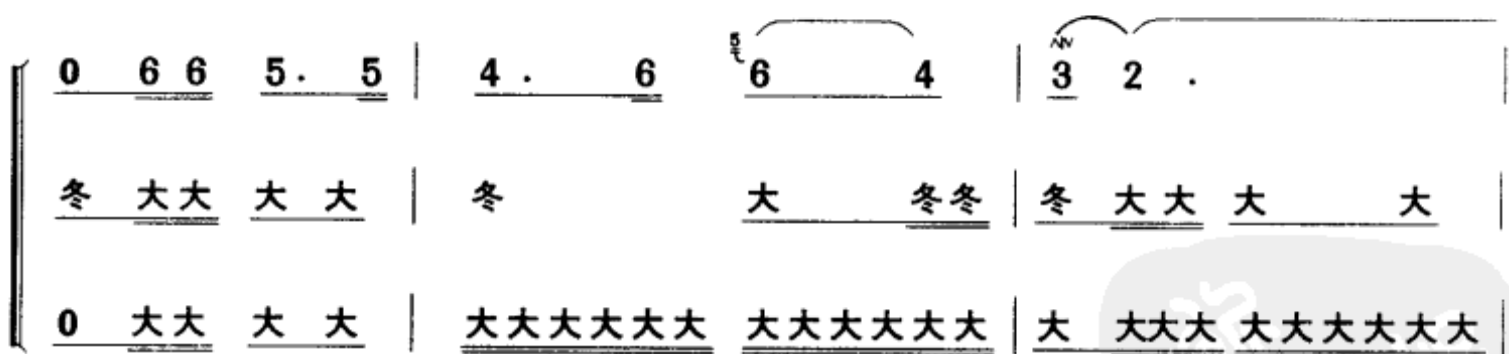
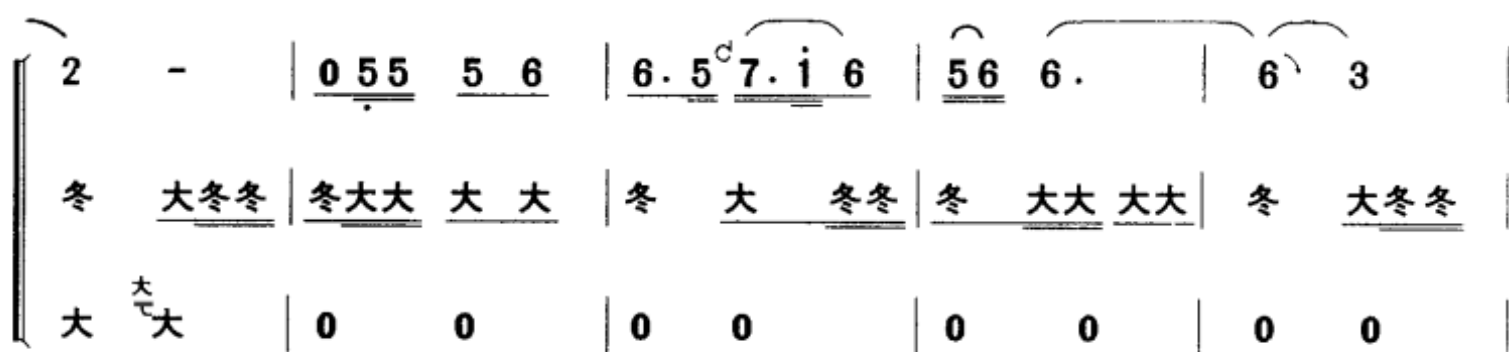
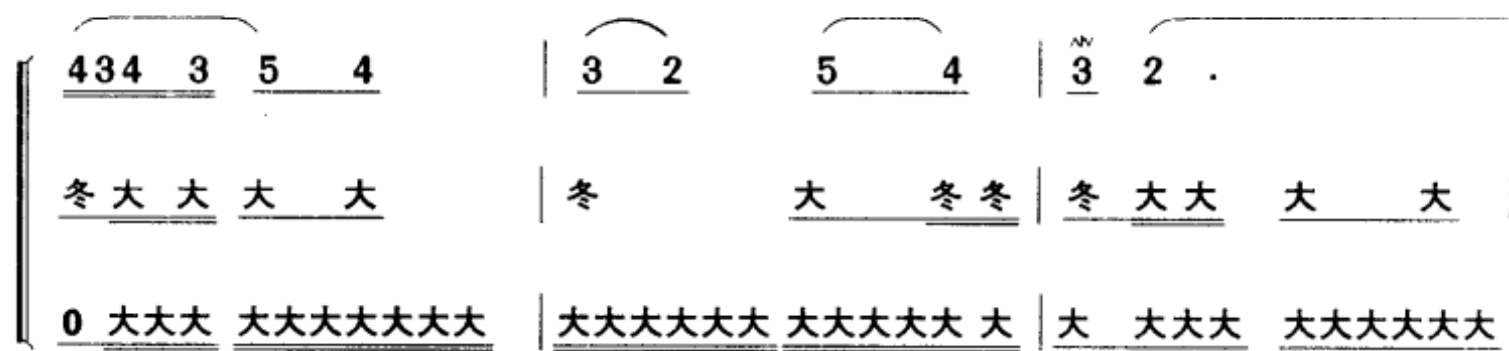
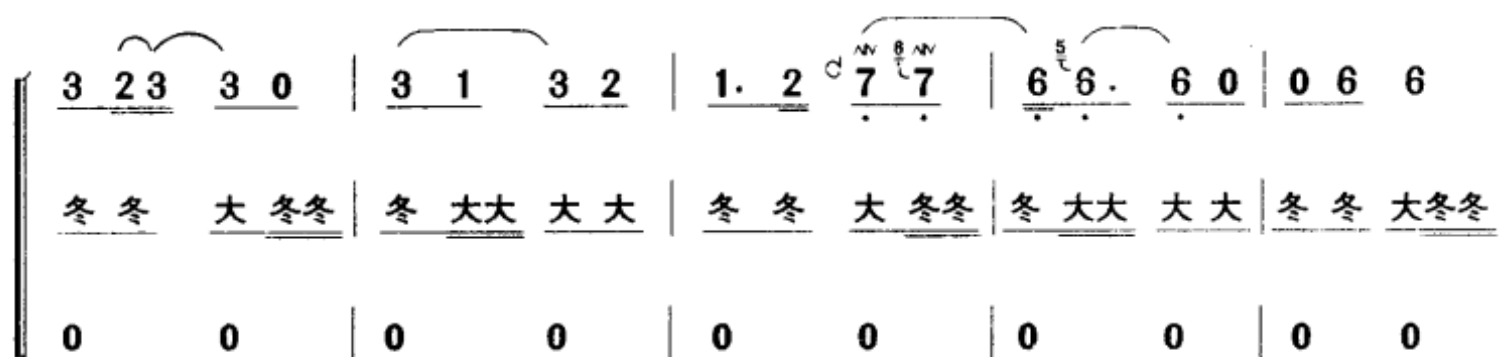
<u>5 4</u>	<u>3 1</u>	<u>4 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 7</u>
<u>冬 大</u>	冬	<u>冬 大</u>	冬	<u>冬 大</u>	冬	<u>冬 大</u>	冬
大	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	0 大	0 大	<u>大大大</u>	<u>大大大大</u>

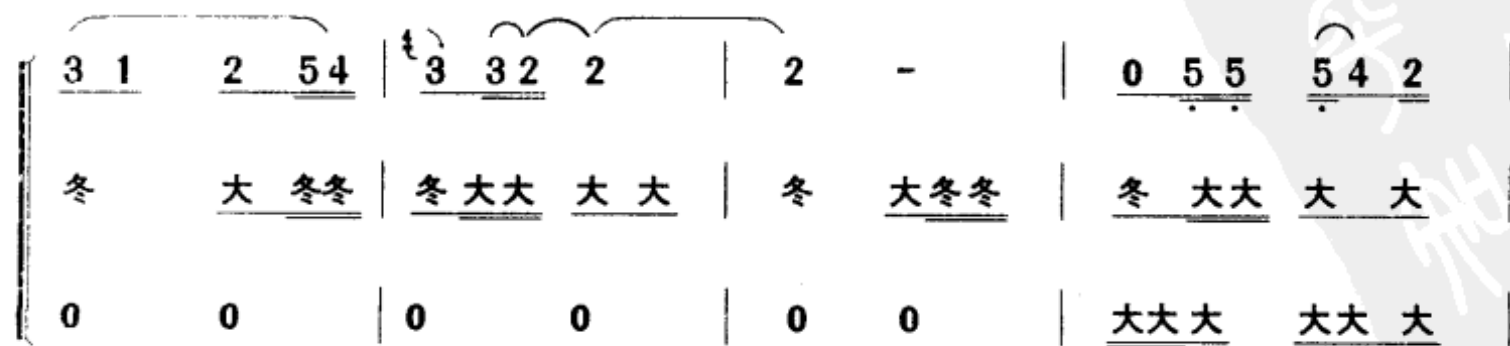
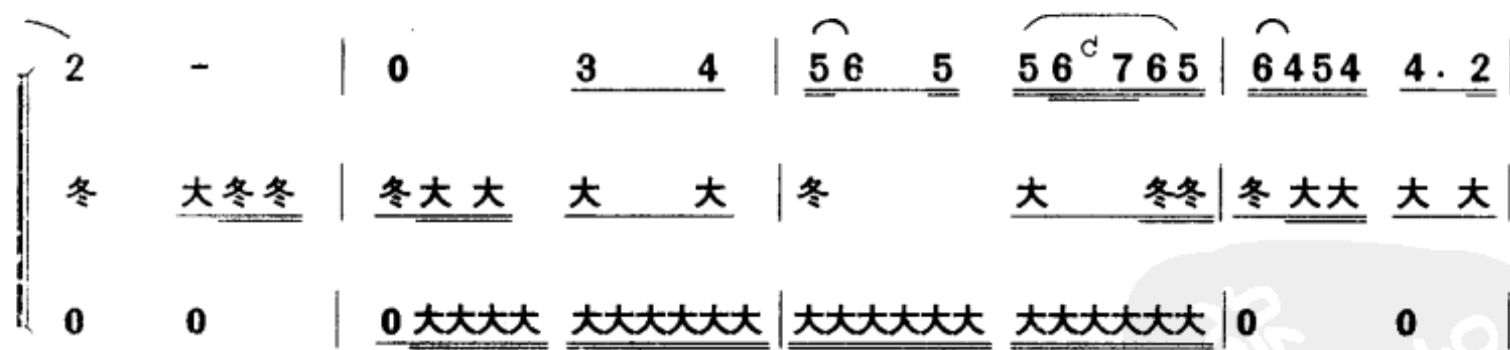
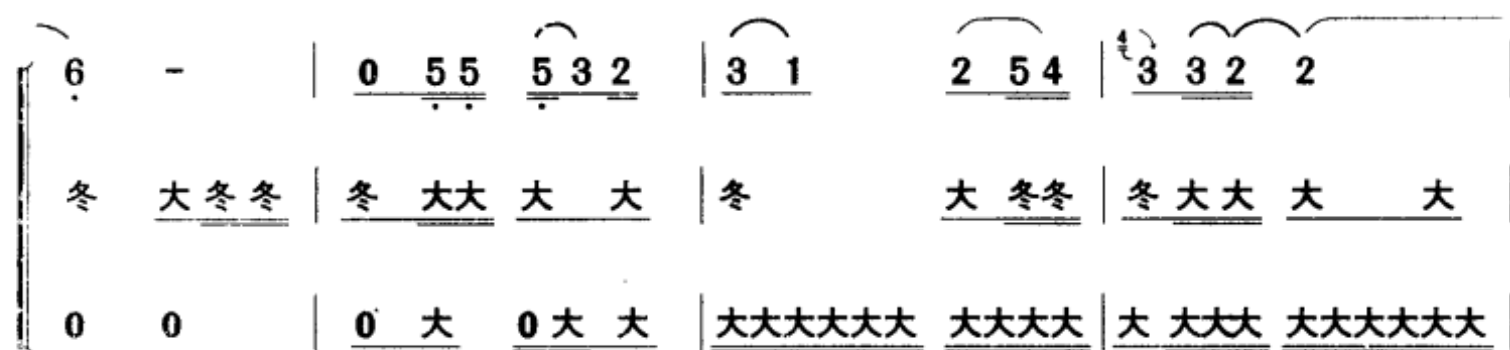
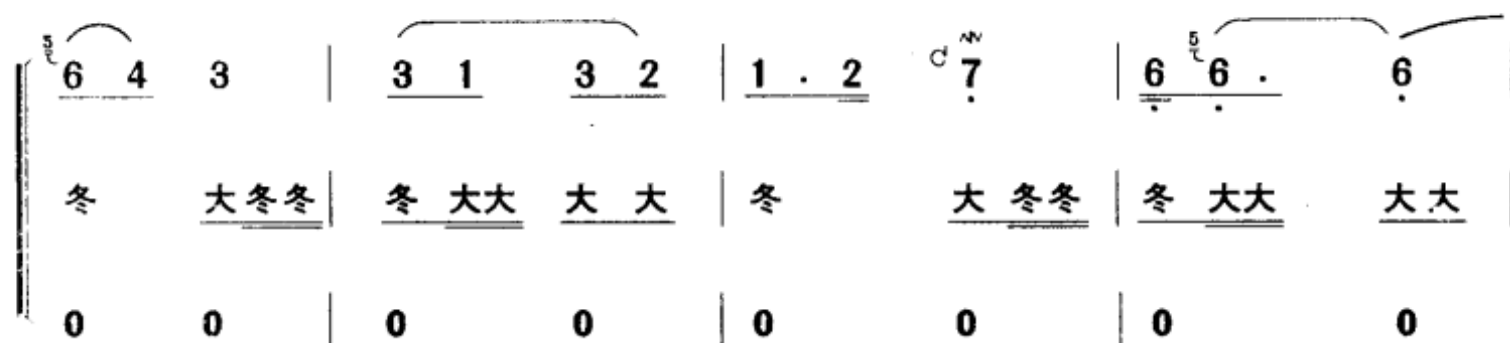
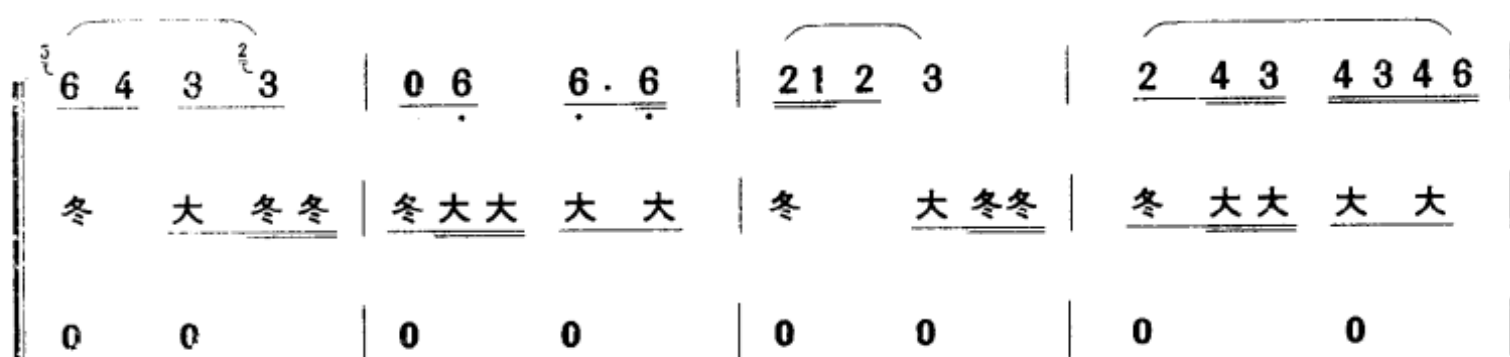
<u>6 6</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1 0</u>
<u>冬 大</u>	冬	<u>冬 大</u>	冬	<u>冬 大</u>	冬	<u>冬 大</u>	冬
0 大	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	大 0	0	0	0

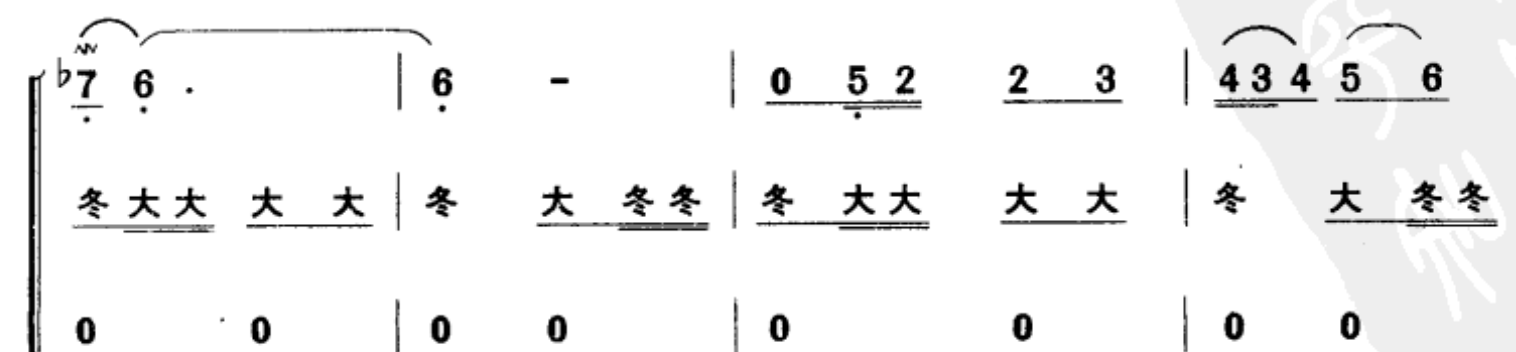
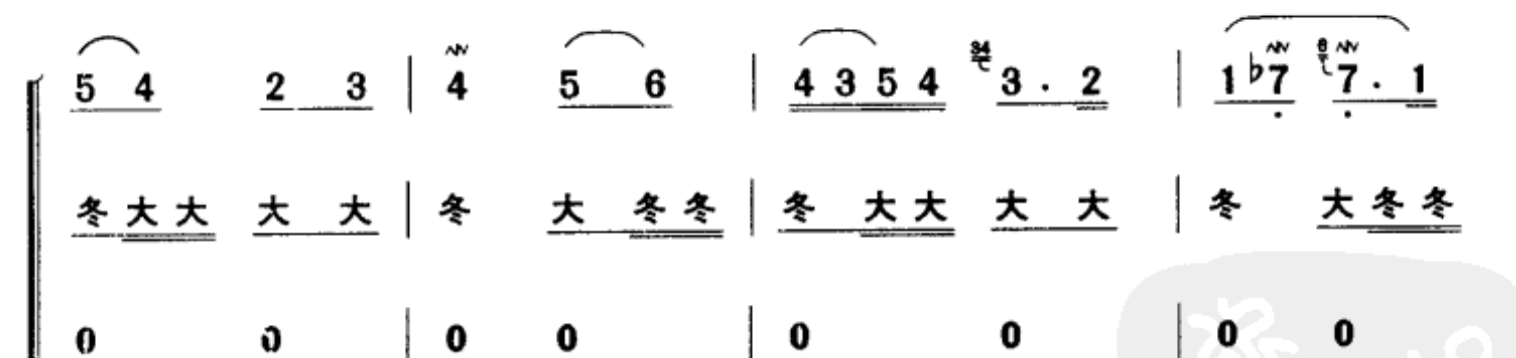
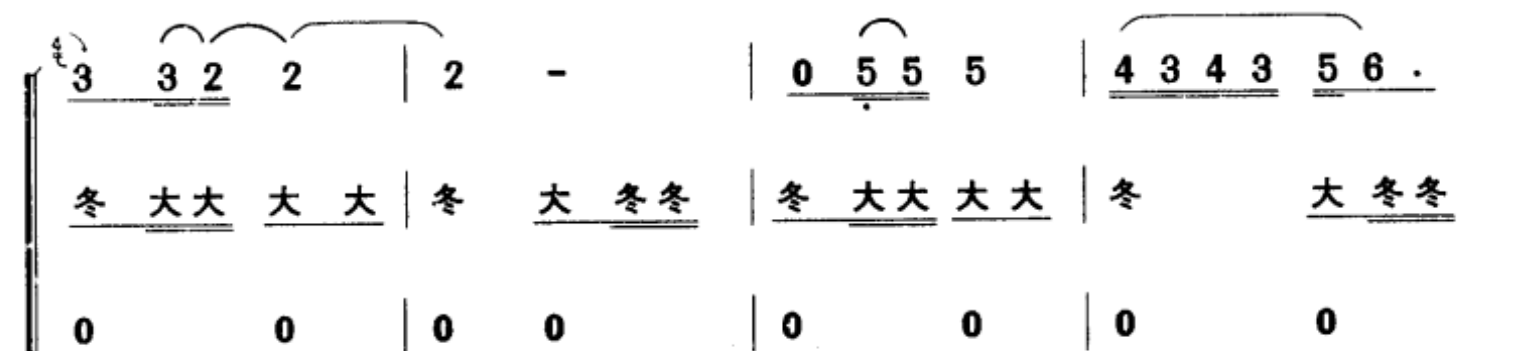
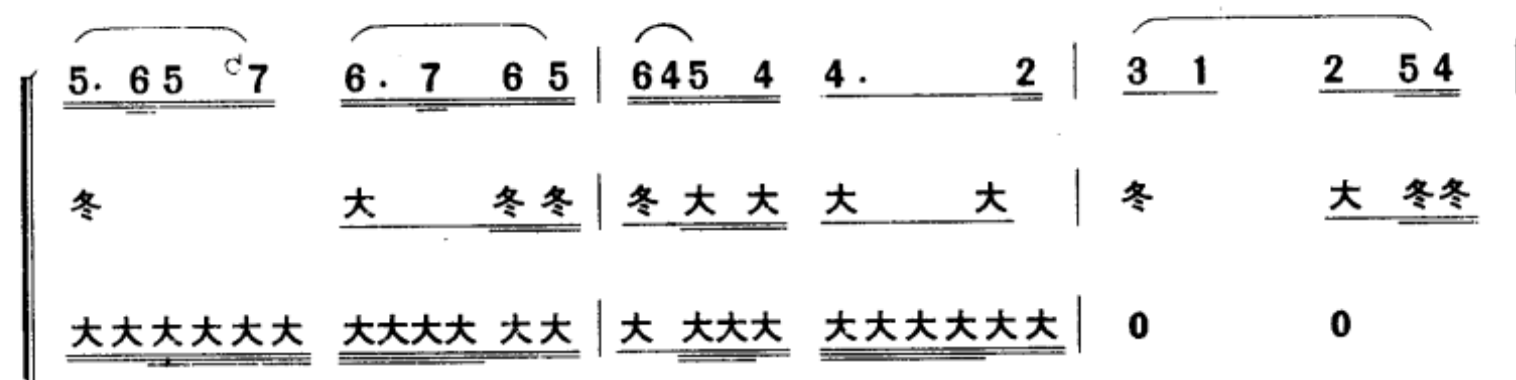
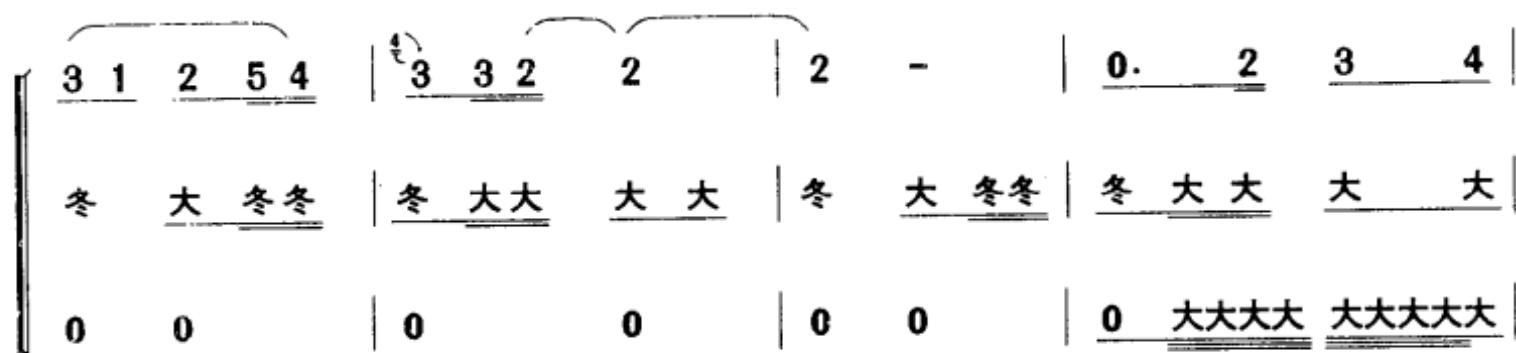


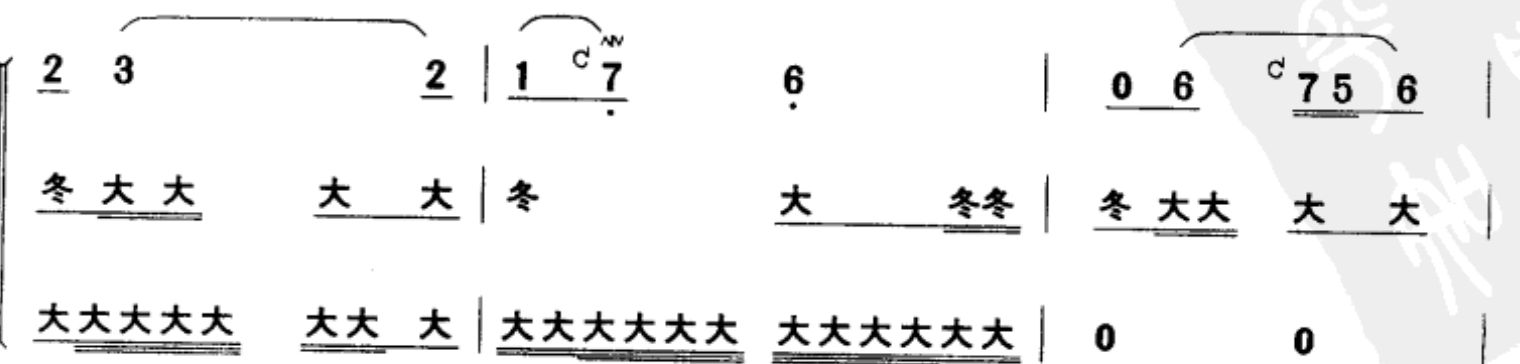
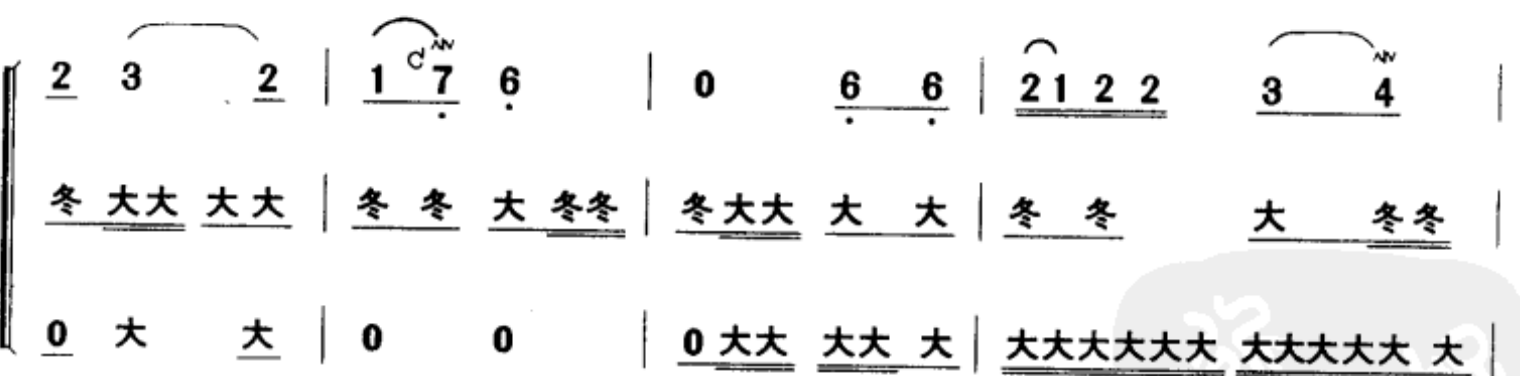
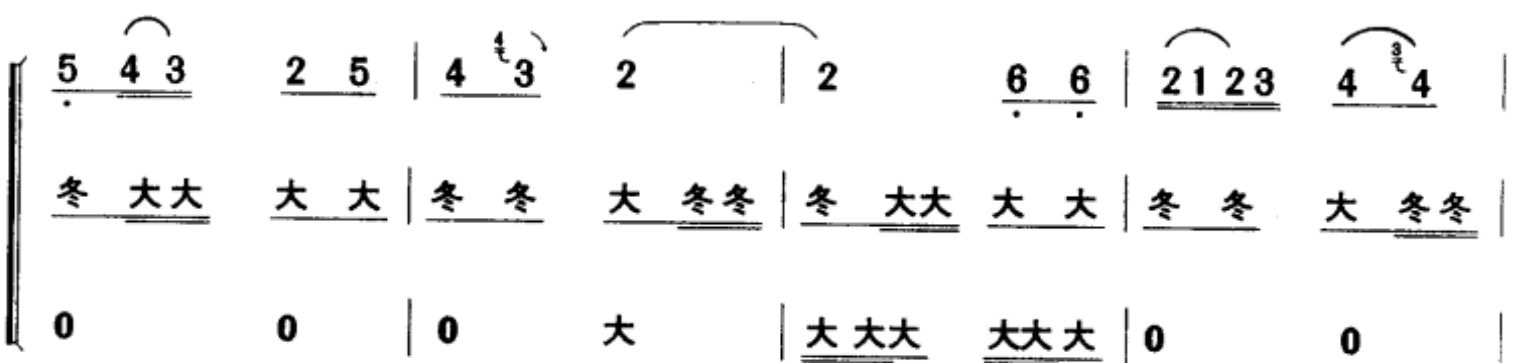
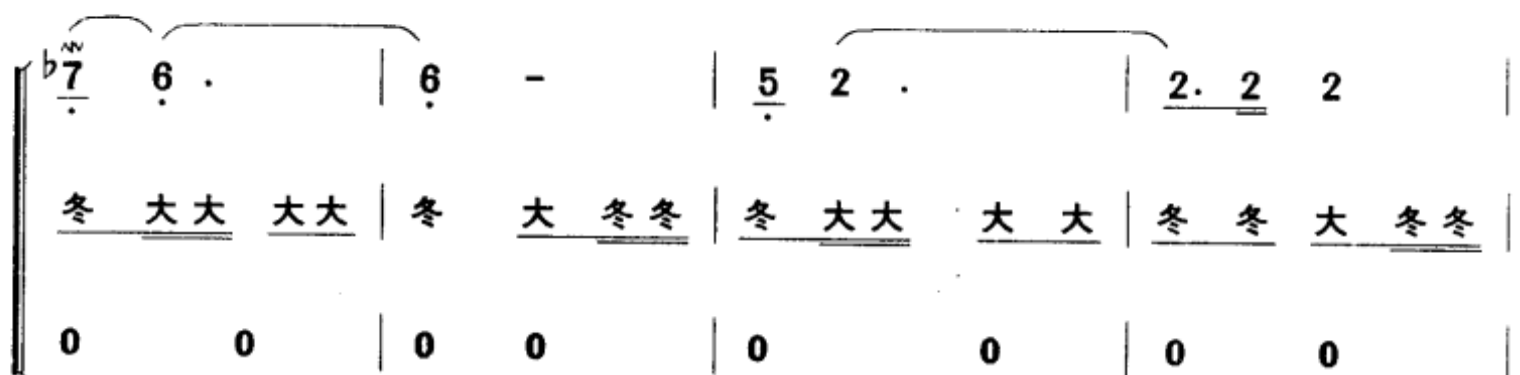
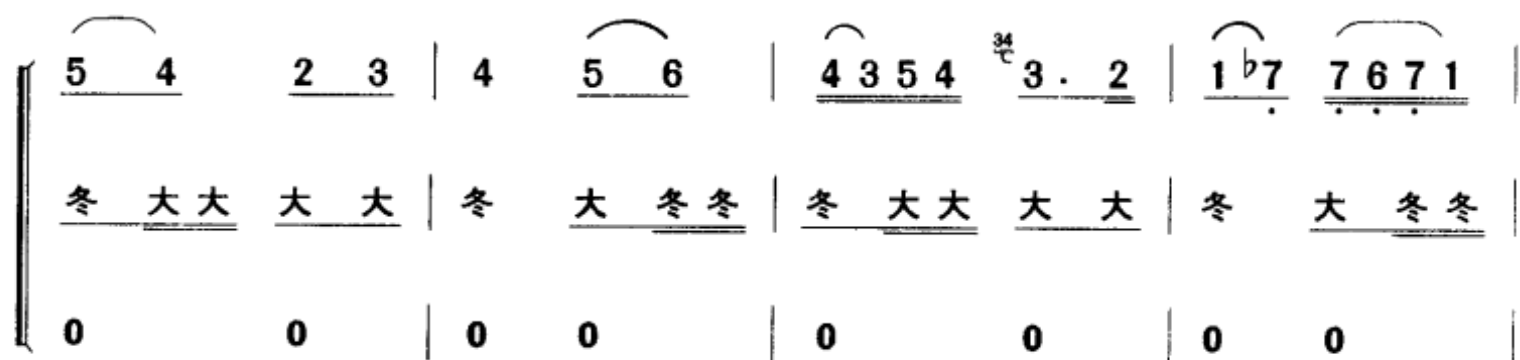


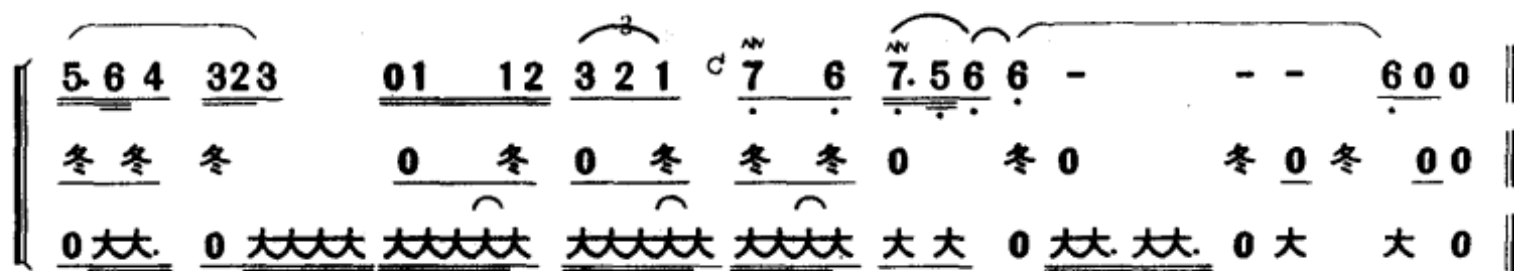
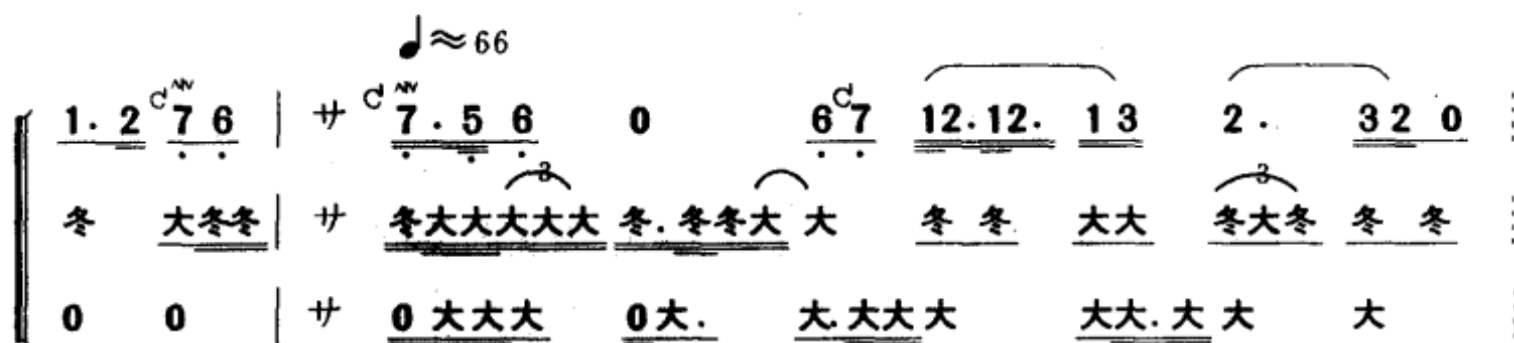
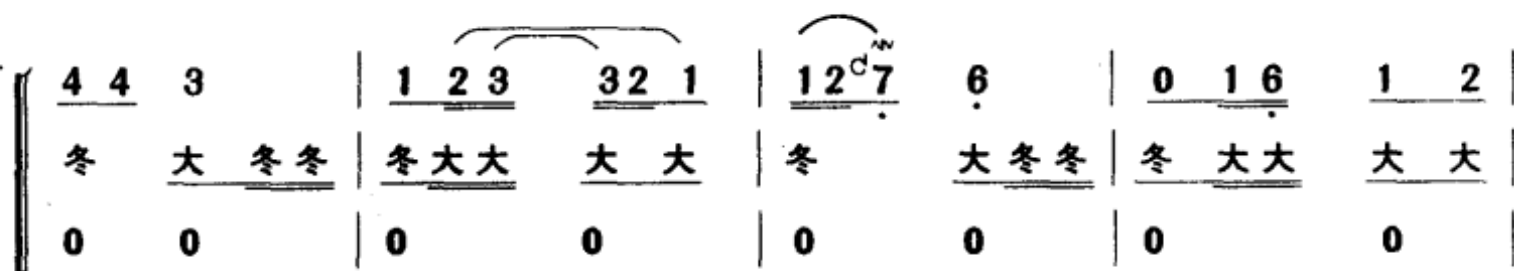
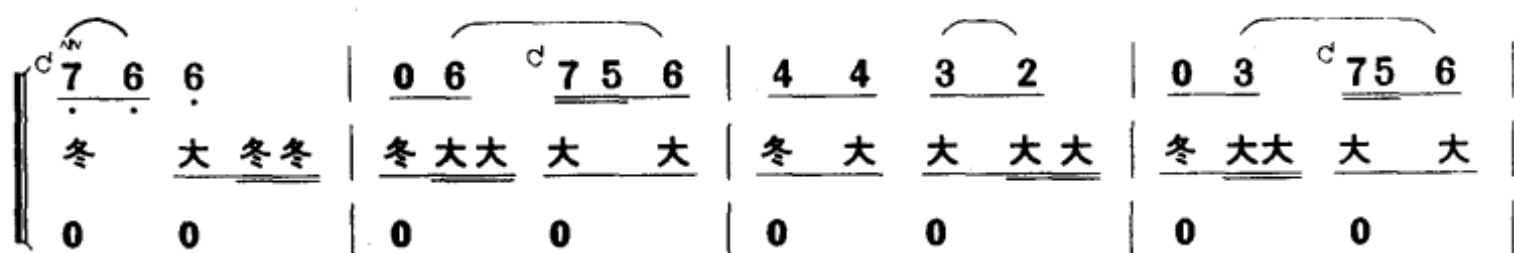
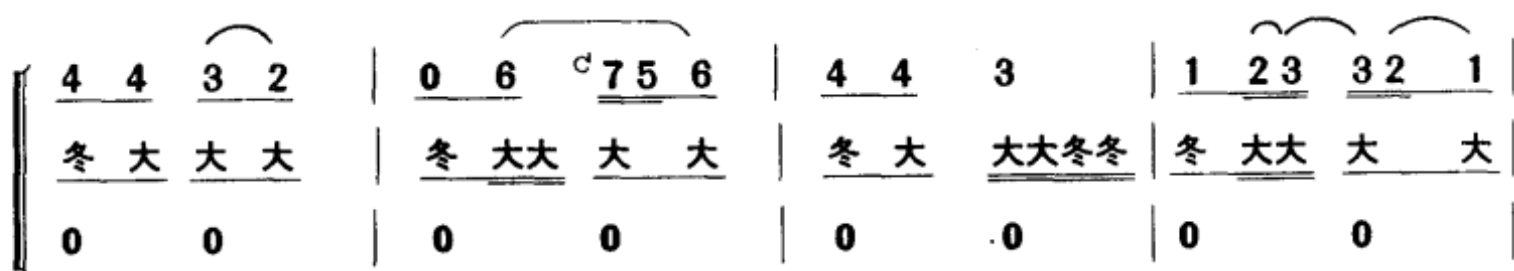












(鲜力甫阿洪、阿吾提阿洪、乌修尔·伊明等演奏 周 吉记谱)

说明:本乐曲为《吐鲁番木卡姆》中较完整的一部,由记谱者及梁树年于1986年采录于吐鲁番地区鄯善县鲁克沁镇的一次民间麦西热甫之上。乐曲共分七大部分:(一)艾则勒(散序),(二)巴希且克特(脱库孜且克特),(三)亚郎且克特,(四)朱鲁,(五)赛乃姆,(六)那孜尔孔木,(七)苛希冬(赛勒凯)。和其它各部《吐鲁番木卡姆》一样,其中第(一)、(二)、(三)、(四)、(七)部分相对稳定,第五部分可以任意加奏当地或外地相同节奏的民间歌舞曲。由此,记谱者对这一部分做了适当的删节。担任演奏的鼓吹乐队由五人组成:苏乃依领奏者一人,三人击高低不同的三对纳格拉,一人奏冬巴克。三位纳格拉手在乐曲进行中根据内蕴的节奏型轮流加花,尤以操最高音鼓的鼓手为甚。现在在旋律谱的下面用两行谱记录了大、小纳格拉所奏出的音响:上面一行为冬巴克和中、次高音纳格拉所奏出的总体音响效果,下面一行记录了最高音纳格拉手加花变奏出的鼓点。在第二部分中,最高音纳格拉强弱幅度变化很大,故在乐谱下方以强弱号(包括渐强、渐弱号)标出。在其余各部分,最高音纳格拉一般常作强奏、发音激越高亢焦杀。

743. 哈密恰尔尕木卡姆

哈密市

第一章

(1) 散序

1 = G

♩ ≈ 70

サ (5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 2̣ - - - - 0 1̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ ^v 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1212 1̣ 1̣ 12 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ ^v 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ^v 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣

2̣ - - ^v 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ ^v 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - 0

ī 2̄) ||: 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ - - 0 :|
ε dʒεp der men di dur men,

1̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 :| 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣
tut qo lum ni ja re-su lil la, hi da jet bi len kør-

2̣ 2̣ 0 0 :| 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣
set kil, jo lum ni ja re su lil-

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ .\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - :||
 la a bi- bi- bi der deǰ.

(2) 两个半花园

1 = G

$\text{♩} = 39$
 $\frac{7}{8}$ ($\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $4\ \underline{4}\ 3\ 2$ | $1\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ 1$ |
 (冬 大 大 大)

1 $\underline{1}$ 2 -) ||: $\overset{\text{(反复四次)}}{\underline{1\ 1}}\ \underline{1\ 2}\ 5$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ |
 mol li ni (jɛj)

$\underline{1\ 1\ 3}$ 2 $\underline{1\ 7}$ | $\overset{\text{(εj)}}{\underline{1\ 1}}\ 2$ - | $5\ \underline{5}\ 5\ 3$ |
 qaj din bi lur sen, (εj) des ta ri da

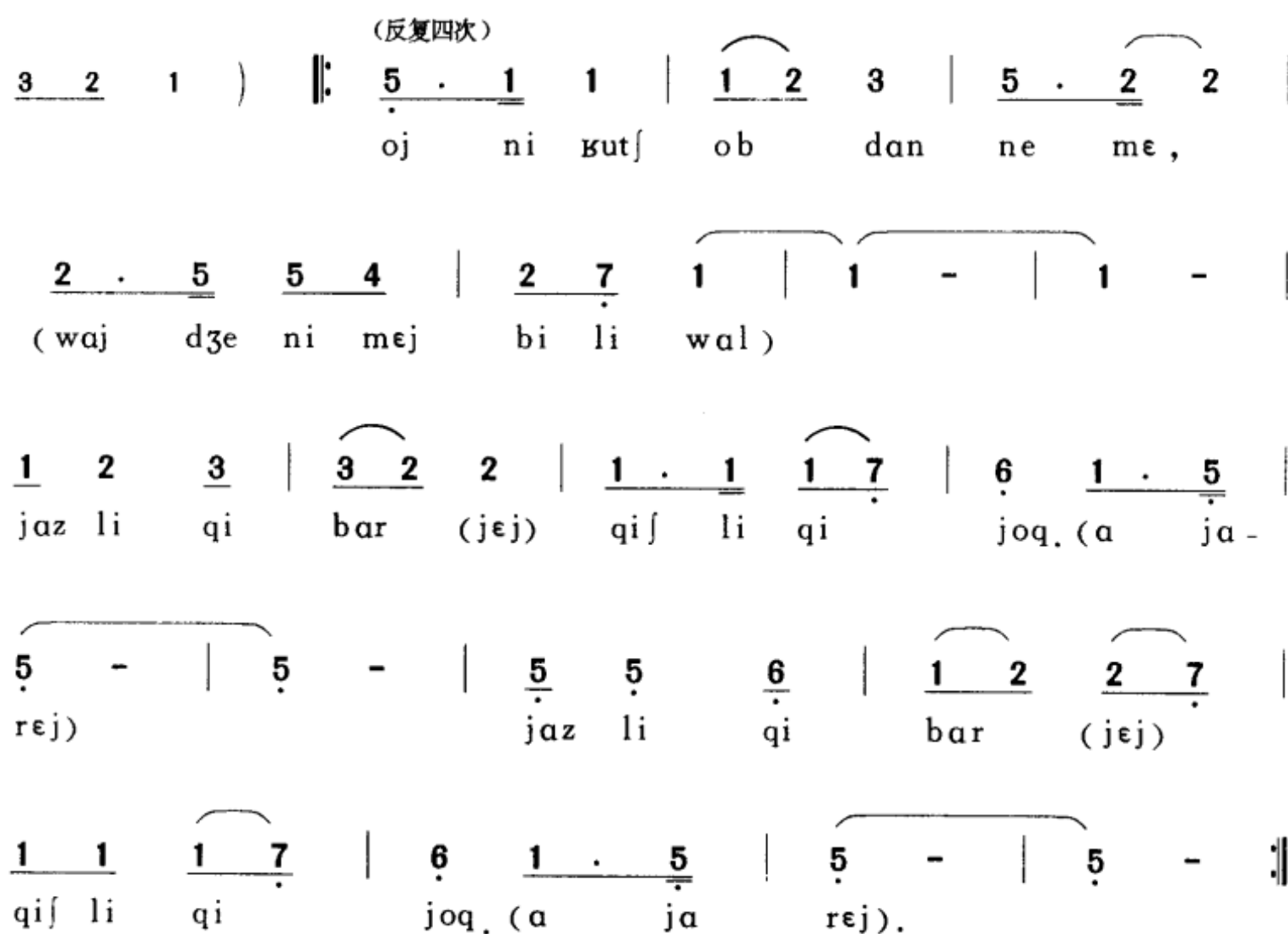
$\underline{2\ 7\ 6}\ 1$ | $1\ \underline{7\ 6}\ 5$ | $\underline{5\ .\ 5}$ - | $\underline{5\ 6}\ 1\ 2$ |
 (jɛj) qe li mi, (jɛj) des ta ri da

$\underline{2\ 1\ 6}$ - | $1\ \underline{7\ 6}\ 5$ | $\underline{5\ .\ 5}$ - | $\underline{5\ .\ 5}$ - :||
 (jɛj) qe li mi (jɛj).

(3) 啊，我的小亲亲

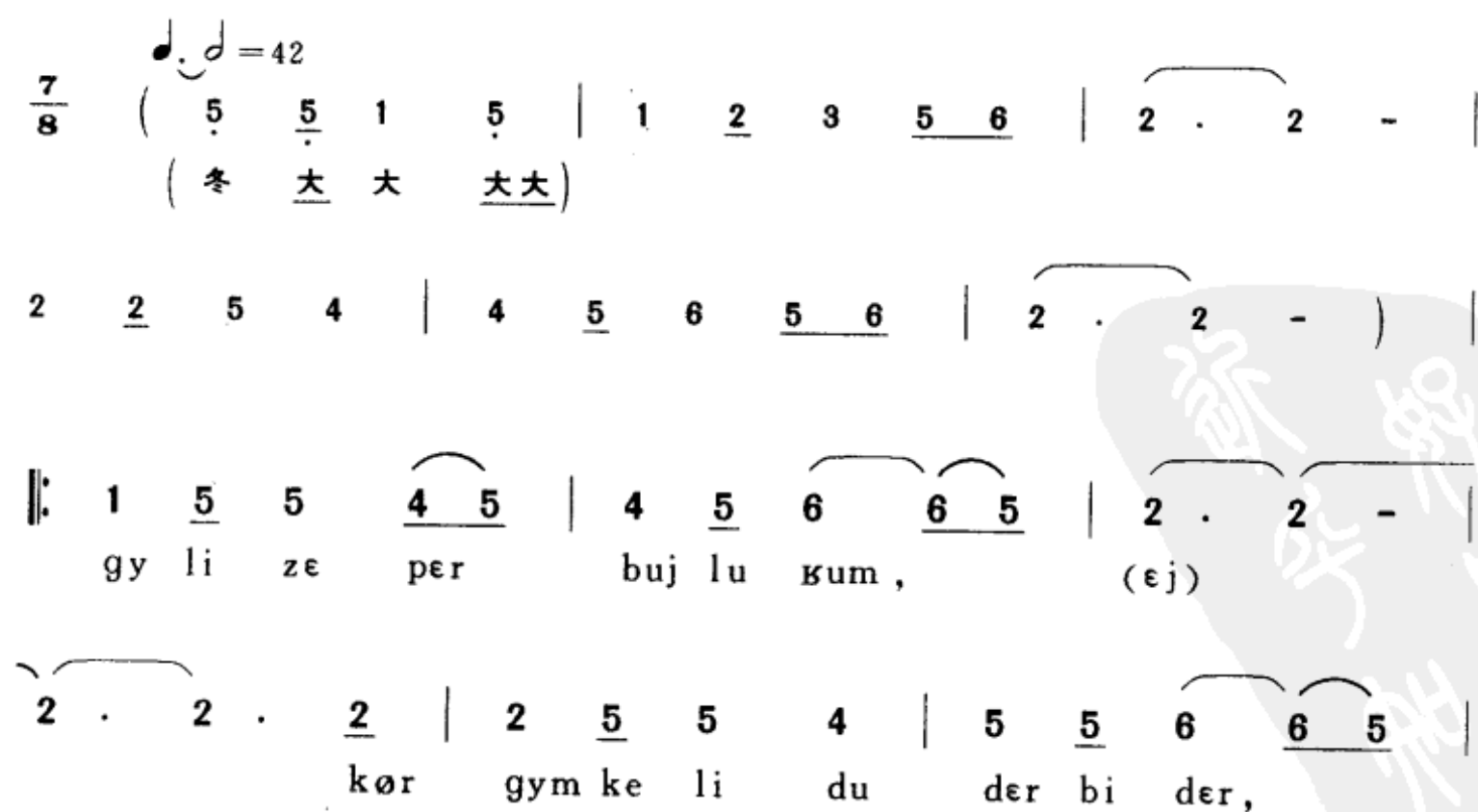
1 = G

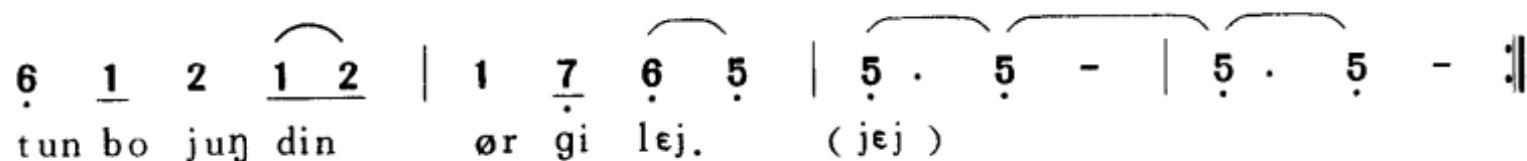
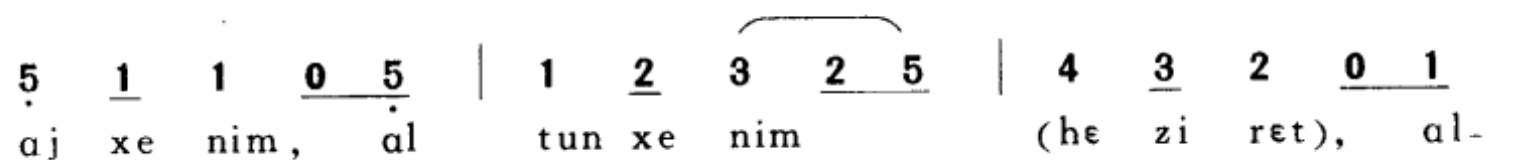
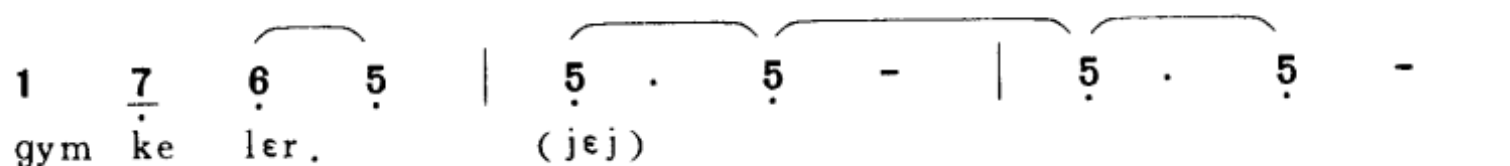
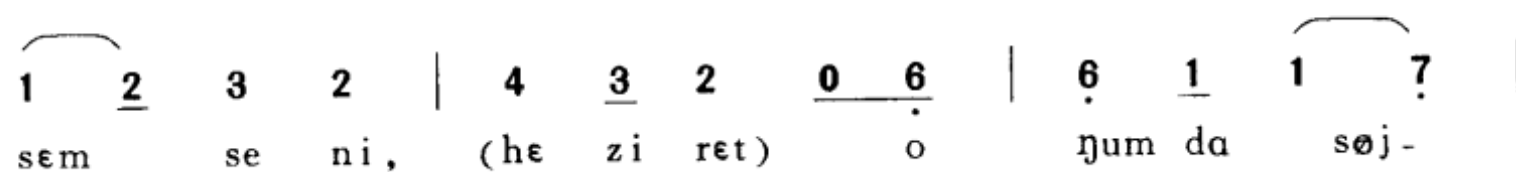
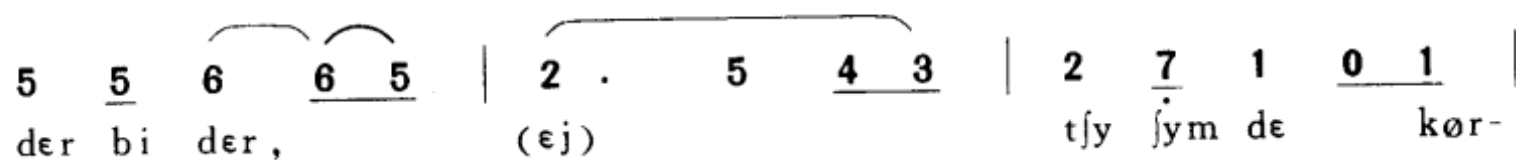
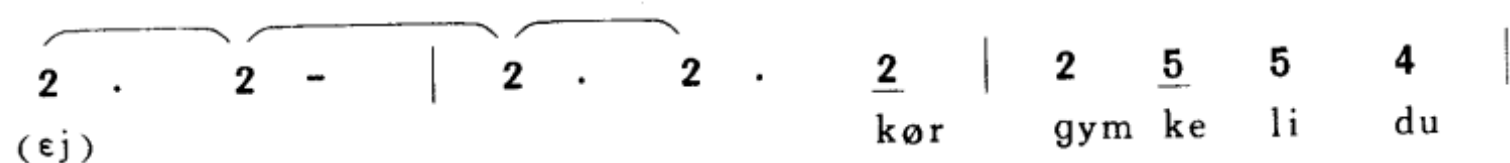
$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ .\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}\ 3$ | $5\ 2$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{5\ 4}$ |
 (冬 大大 冬 大)



(4) 艾 孜 莱 提

1 = G





(5) 哎，傻小子

$$\mathbf{1} \stackrel{\text{wry}}{=} \mathbf{G}$$

$\text{♩} \cdot \text{♩} = 42$
 $\frac{7}{8}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 $\underline{1 \underset{\cdot}{5}}$ | 1 $\underline{2}$ 3 2 | 2 $\underline{1}$ 2 $\underline{1 \ 1}$)
 (冬 $\underline{\text{大}}$ 大 大)



1 1 1 1 1) ||: 1 1 2 3 2 | 1 1 2 2 . 3 |
 net| tʃe to la ti wip bol sa,

1 1 2 7 | 1 7 1 5 0 | 1 1 2 3 |
 bi lek ni ba qur, (ej na dan)

1 1 2 7 | 1 7 1 5 0 | 1 1 2 2 3 |
 bi lek ni ba qur, jar aK ri qi

1 5 5 3 2 | 5 5 5 6 | 1 7 1 2 - |
 jy rek ti dur, u ni kim ta pur.

5 4 5 3 2 | 1 7 6 5 | 5 . 5 - | 5 . 5 - :||
 (ey na dan) u ni kim ta pur.

(6) 赛普塔尔尕

1 = G

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 2 | 3 2 | 1 1 1 2 | 1 2) 1 . 1 |
 (冬大 大大 | 冬大 大) qar tʃu-

(反复四次)

||: 1 5 0 | 1 2 1 2 | 3 1 . | 0 1 2 |
 Kam (a dʒan) quj-

3 1 2 | 1 2 1 5 | 3 1 2 | 0 2 3 . 2 |
 lar se ni, jax ji Ka

$\overset{1}{\text{ty}}$ $\overset{5}{\text{f}}$ | $\overset{1}{\text{(a)}} \overset{2}{\text{}} \overset{1}{\text{}} \overset{2}{\text{}}$ | $\overset{3}{\text{dza}} \overset{2}{\text{nej}}$ | $\overset{0}{\text{jax}} \overset{1}{\text{ji}} \overset{5}{\text{ka}}$ |

$\overset{5}{\text{ty}}$ $\overset{4}{\text{(a)}} \overset{3}{\text{}}$ | $\overset{2}{\text{jax}} \overset{2}{\text{ji}} \overset{3}{\text{ka}}$ | $\overset{1}{\text{ty}}$ - | $\overset{0}{\text{jax}} \overset{1}{\text{ji}} \overset{1}{\text{ka}}$ |

$\overset{1}{\text{ty}}$ - | $\overset{1}{\text{}} \overset{3}{\text{}} \overset{1}{\text{}} \overset{2}{\text{}}$ | $\overset{2}{\text{(je)}} \overset{2}{\text{}}$ | $\overset{2}{\text{}}$ - | $\overset{1.2.3.}{\text{2}} \overset{1}{\text{}} \overset{1}{\text{}}$ || $\overset{4.}{\text{2}}$ - ||

(7) 纤美的眉毛

1 = G

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{5}{\text{冬}} \overset{11}{\text{大大}} \overset{1}{\text{冬}} \overset{5}{\text{大大}}$ | $\overset{2}{\text{}} \overset{5}{\text{}} \overset{2}{\text{}} \overset{3.}{\text{}} \overset{2}{\text{}} \overset{1}{\text{}} \overset{1}{\text{}}$ | $\overset{5.}{\text{}} \overset{0}{\text{}} \overset{5}{\text{}} \overset{11}{\text{}} \overset{1}{\text{}} \overset{2}{\text{}}$ |

$\overset{1}{\text{}} \overset{3}{\text{}} \overset{2}{\text{}} \overset{1}{\text{}} \overset{2}{\text{}} \overset{1}{\text{}} \overset{2}{\text{}}$) ♩ (反复五次) $\overset{1}{\text{kør}} \overset{1}{\text{gi}} \overset{1}{\text{li}} \overset{1}{\text{kel}} \overset{2}{\text{diŋ}} \overset{3}{\text{mu}} \overset{3}{\text{jar?}}$

$\overset{2}{\text{(re)}} \overset{3}{\text{}} \overset{1}{\text{køj}} \overset{3}{\text{dyr}} \overset{3}{\text{gi}} \overset{2}{\text{li}}$ | $\overset{5}{\text{}} \overset{0}{\text{kel}} \overset{1}{\text{diŋ}} \overset{1}{\text{mu}} \overset{1}{\text{jar?}}$

$\overset{1.2.3.4.}{\text{1.}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{2}} \overset{4.}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{0}}$ || $\overset{5.}{\text{1.}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{2}} \overset{4.}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ - - - ||

(dže ni

mej)

(dže ni

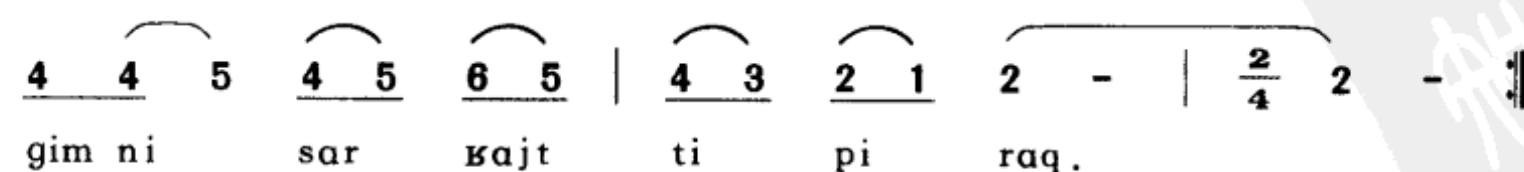
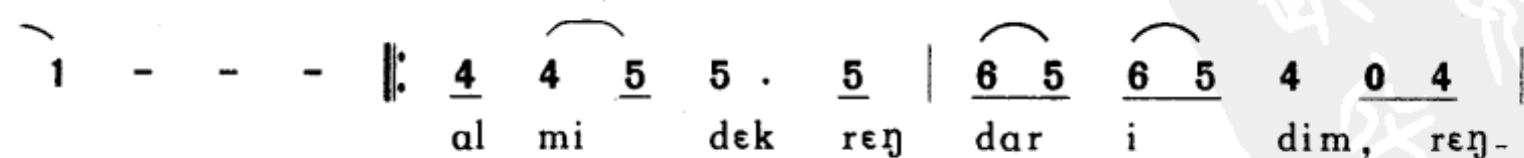
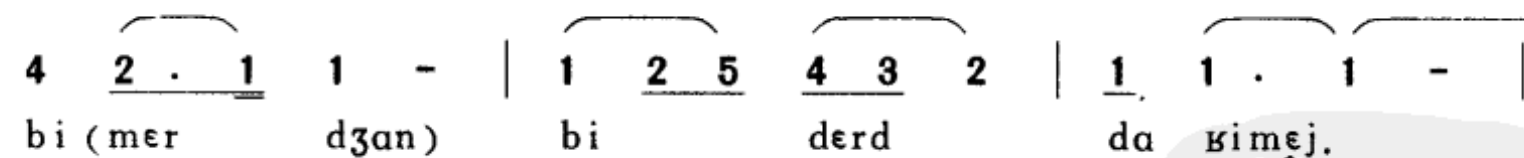
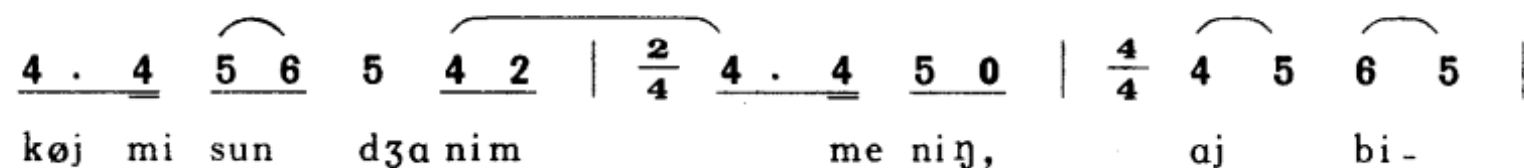
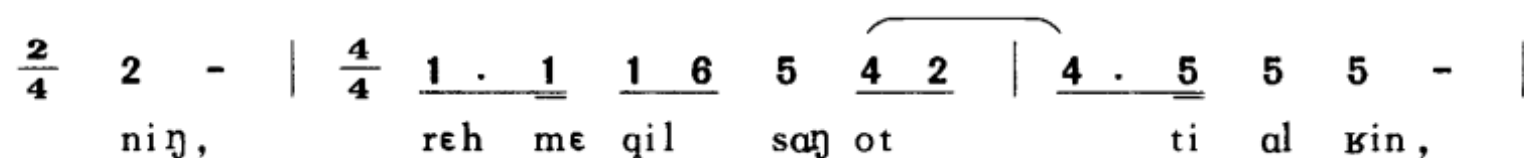
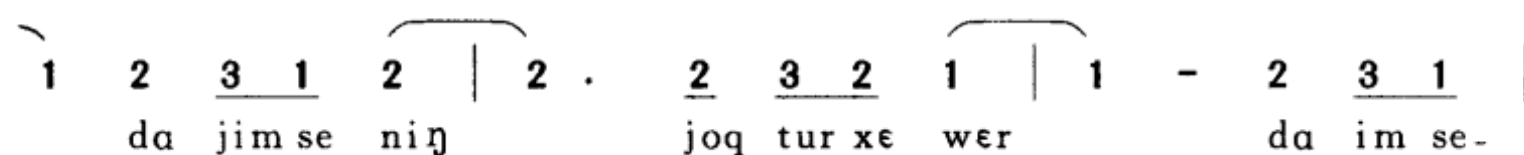
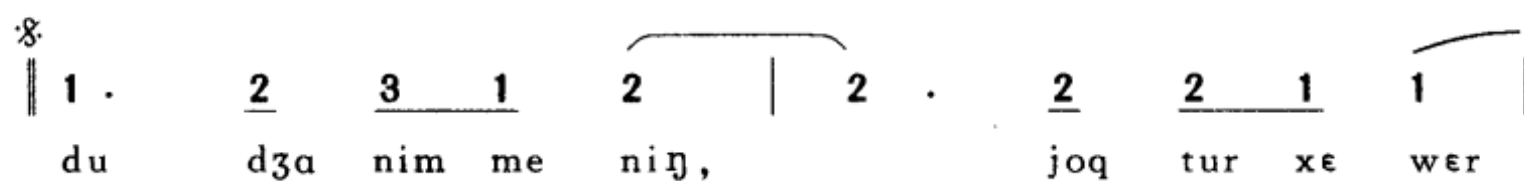
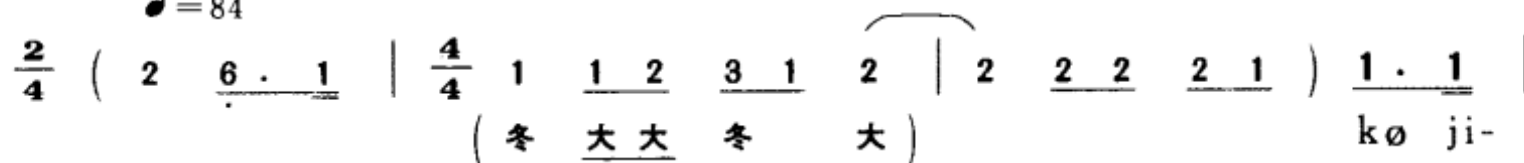
mej)

D. S.

(8) 比 代 提

1 = G

$\text{♩} = 84$



$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{4\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{4\ .\ 2}}$ $1\ 1\ -$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 6}}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 5}}$ $\underline{4\ 2}$ |
 iz di seŋ je niŋ di men, iz di mi seŋ ket-

$\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{5\ 0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\overset{\frown}{4\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 5}}$ | $4\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}$ $1\ -$ |
 tim ji raq. aj bi- bi (mer dʒan),

$\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{4\ 3}}$ 2 | $\overset{1.}{1\ -\ -\ -}$ | $\frac{5}{4}\ 1\ -\ -\ -$ $\underline{1.\ 1}$ || $\frac{4}{4}\ 1\ -\ -\ -$ ||
 dər d da ki mej. kə ji-D.S.

(9) [小]你莫非是一朵月季花

1 = C

$\text{♩} = 102$

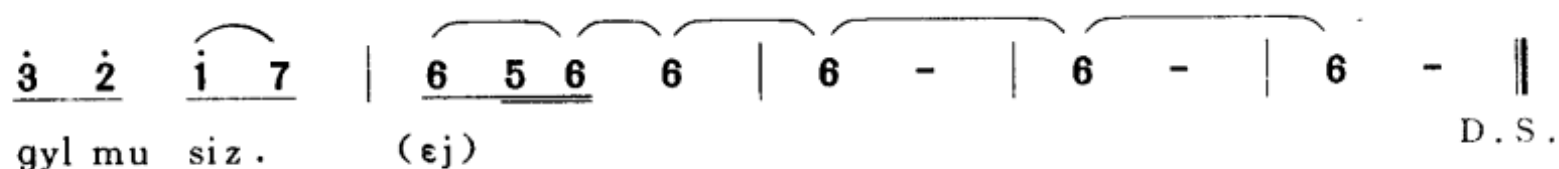
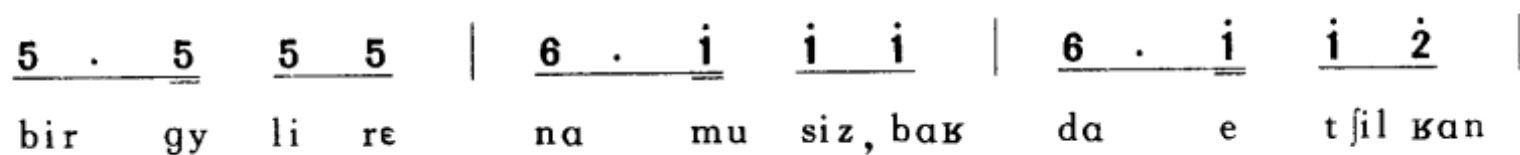
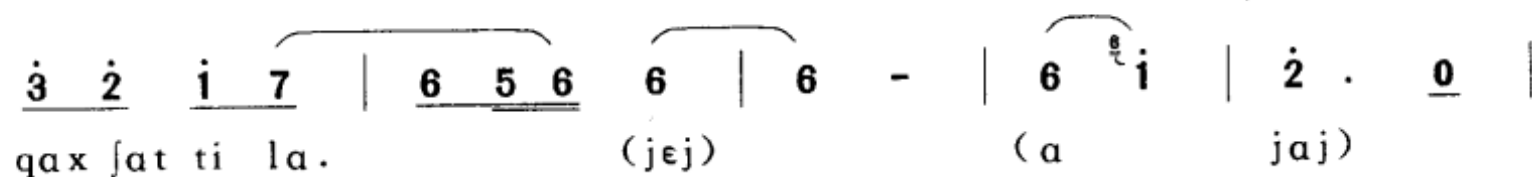
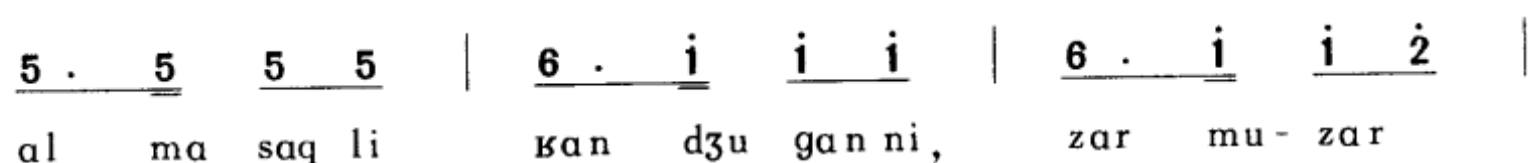
$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{v}{1}\ \underline{1\ 6}$ |
 (冬 大大 | 冬 大)

$\underline{1\ 1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{6\ .\ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ -}$ | $5\ -$) |

$\frac{8}{8}$ ||: $\underline{5\ .\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ \overset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3}\ .\ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\frown}{1\ 2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3}\ .\ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\frown}{1\ 2}}$ |
 al mi liq (hej) baŋ qa ki rip,

$\overset{\cdot}{1}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{6\ .\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{1\ 1}}$ |
 (jej) bu al mi ni (waɣ xe nim) ir-

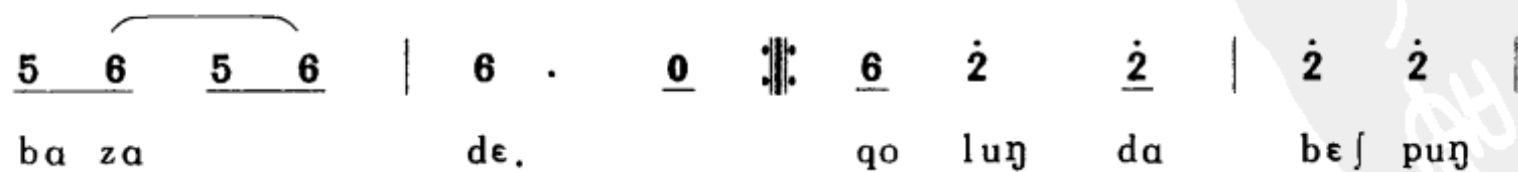
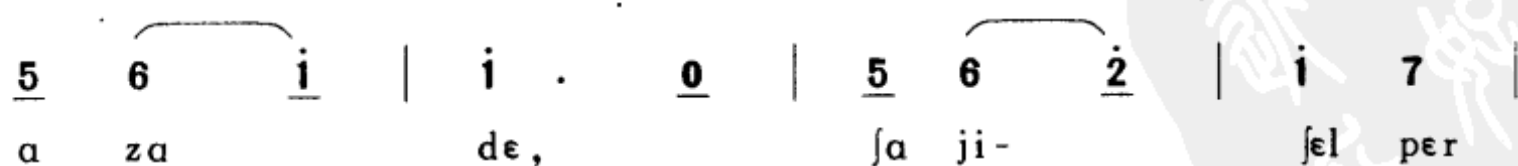
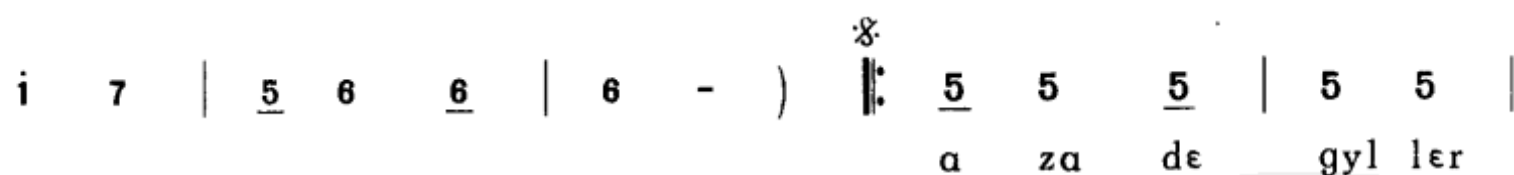
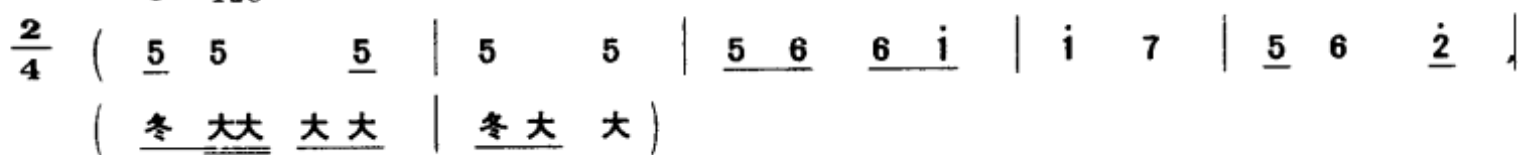
$\underline{7\ .\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ -}$ | $5\ -$ || $\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{\frown}{1\ 1}}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 kat ti la. (wa ja reɣ)

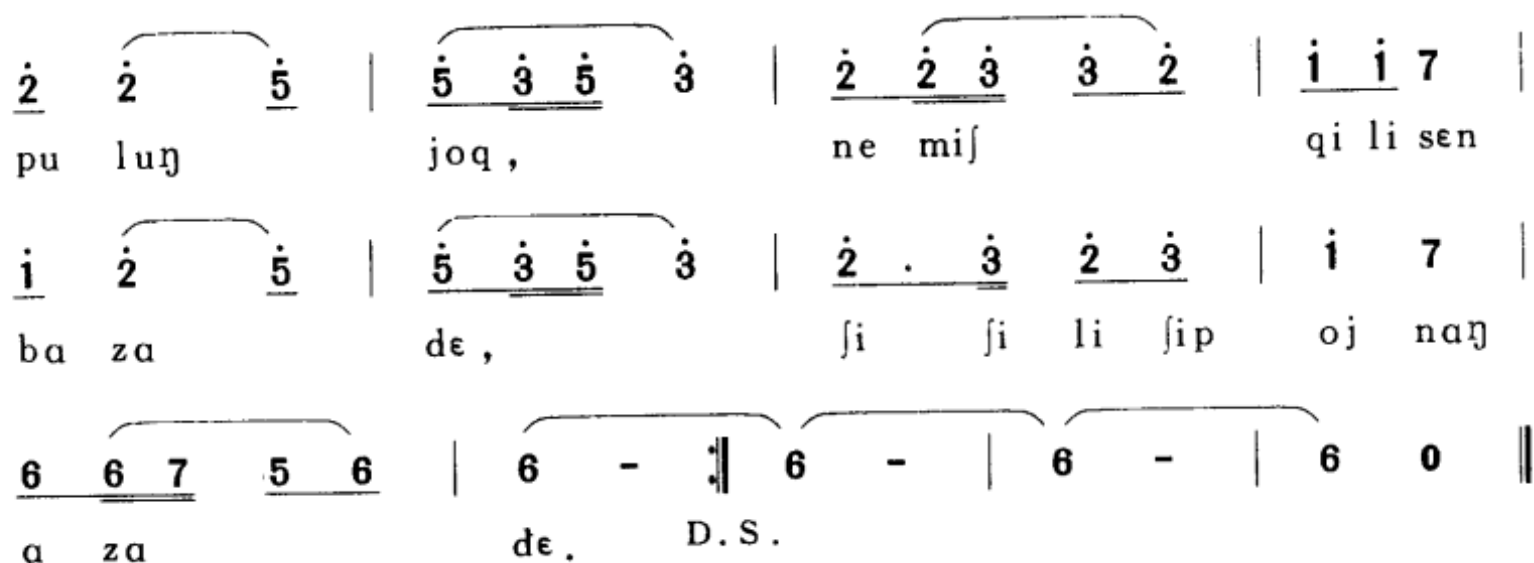


(10) 舒舒畅畅地玩吧

$$1 - C$$

$\text{♩} = 128$





第 二 分 章

(1) 散 序

1 = G

$\text{♩} \approx 78$

サ ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ // - - - - 0

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ $\overset{>}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$

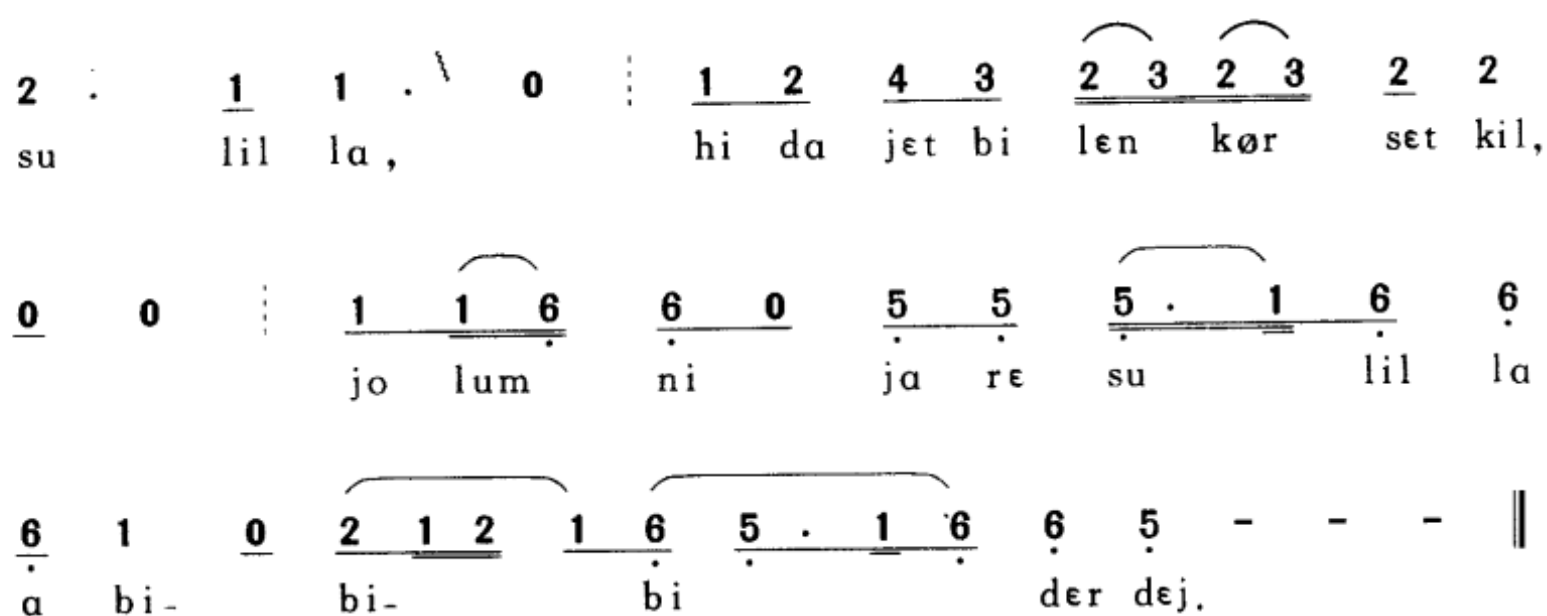
$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{\underline{1}}$

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ // - - $\overset{v}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{\underline{1}}$

$\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ // - - $\overset{v}{\underline{1}}$ $\underline{2}$) $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$
 e d3ep

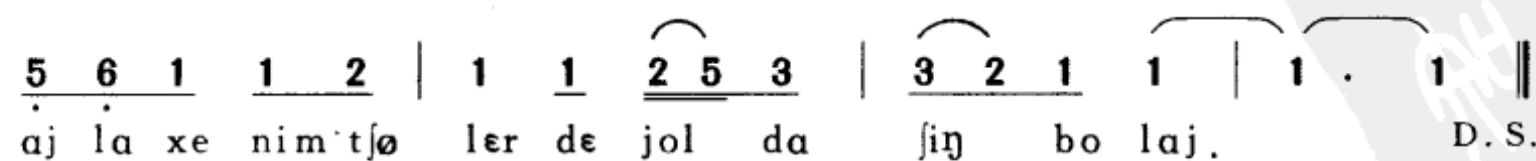
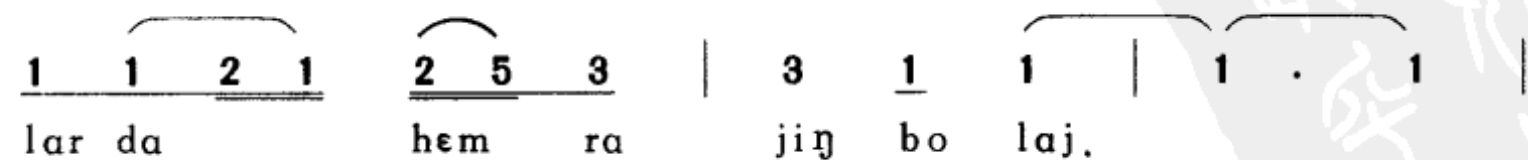
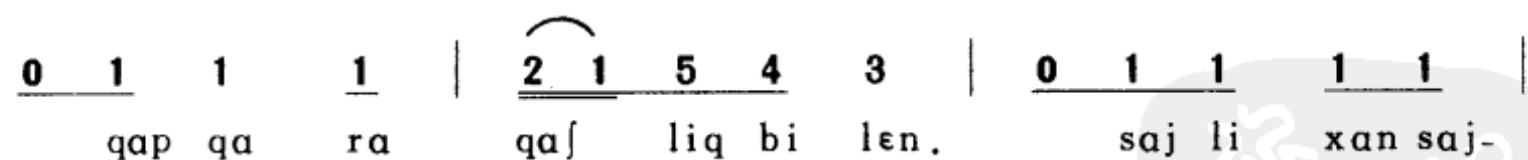
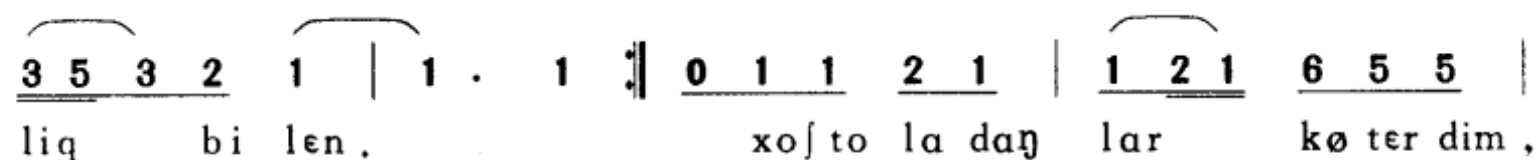
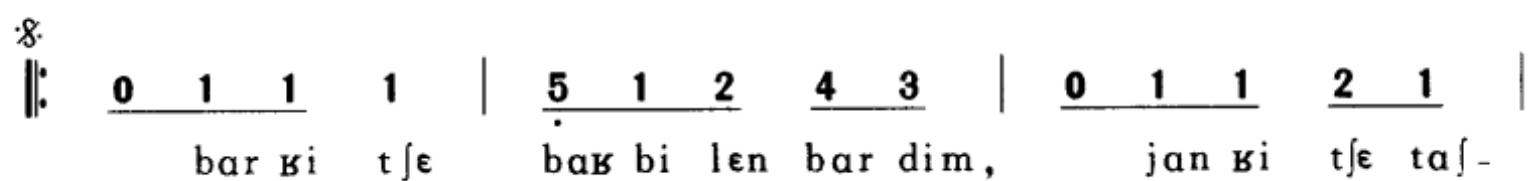
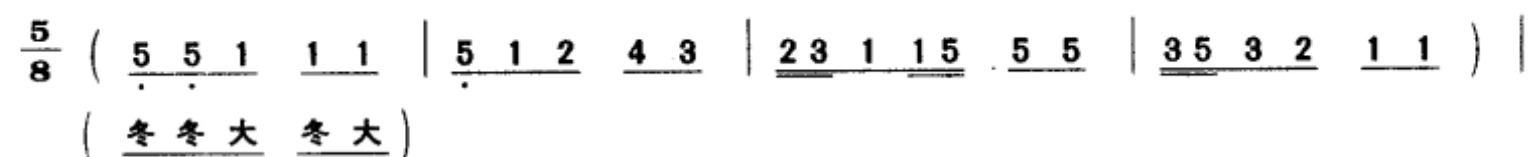
$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - - 0 : $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$
 der man de dur men, tut qo lum ni ja re-



(2) 萨依丽汗

1 = G

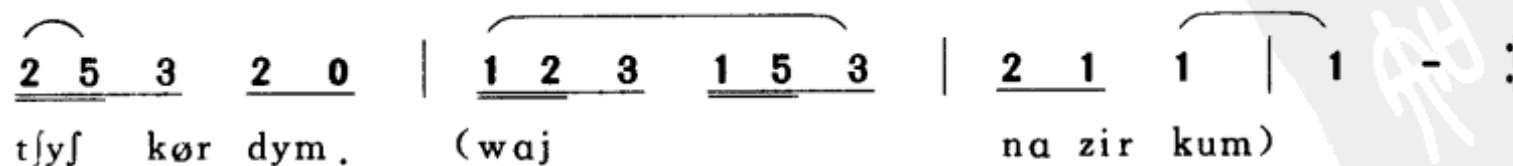
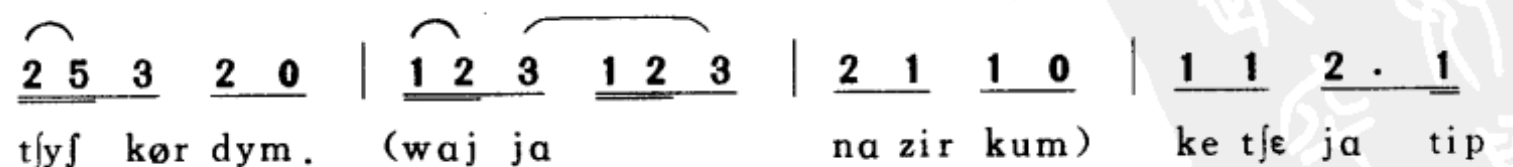
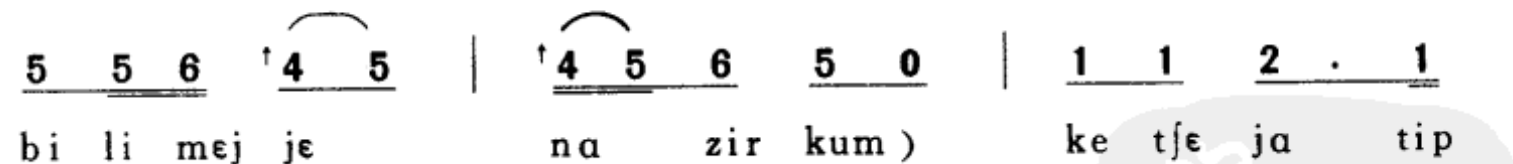
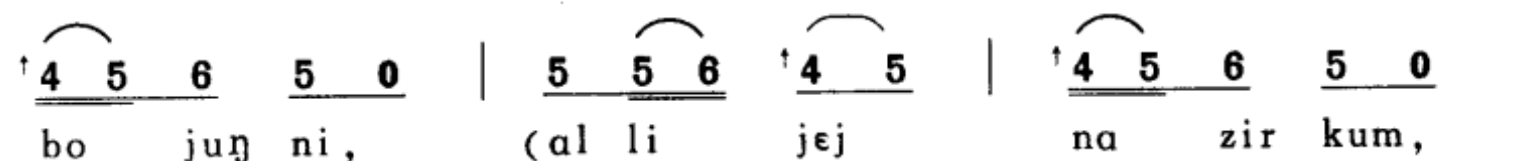
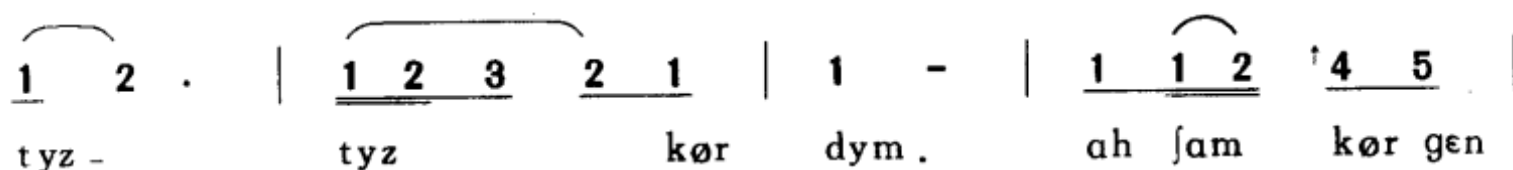
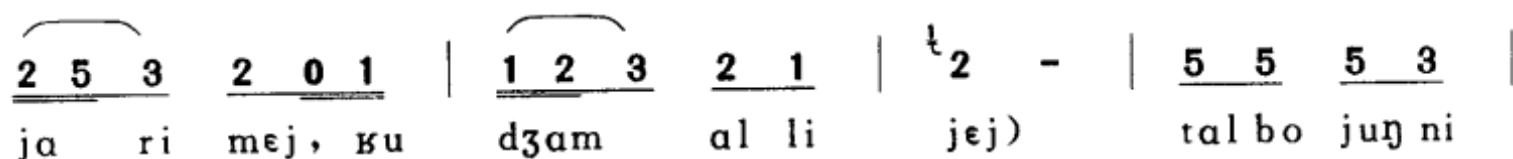
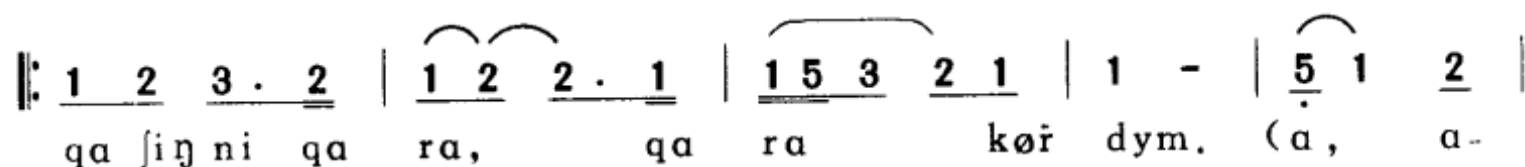
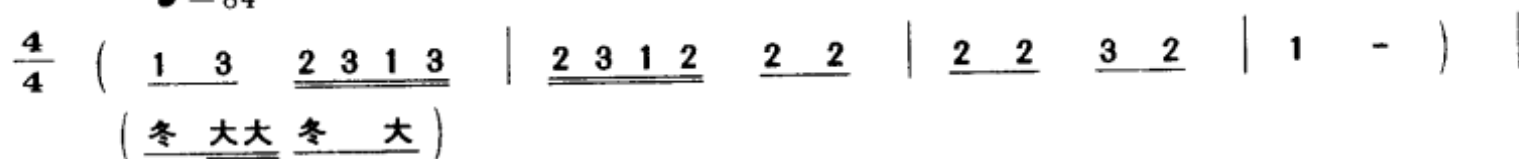
$\text{♩} = 172$



(3) 纳 孜 尔 昆

1 = G

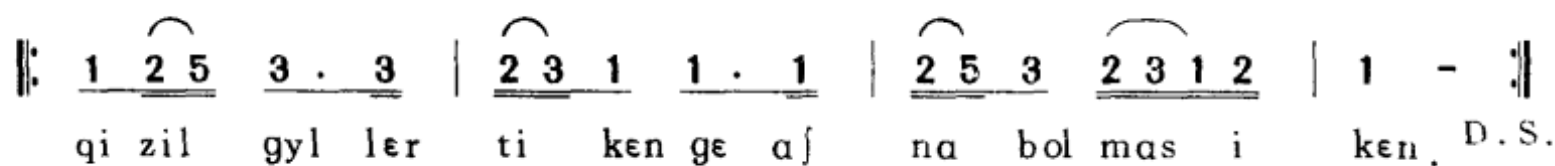
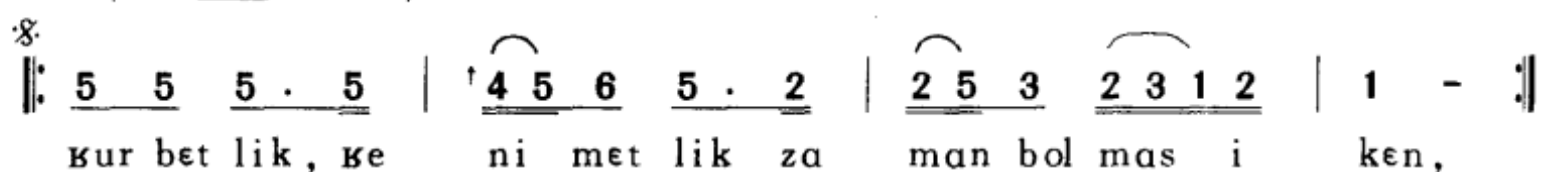
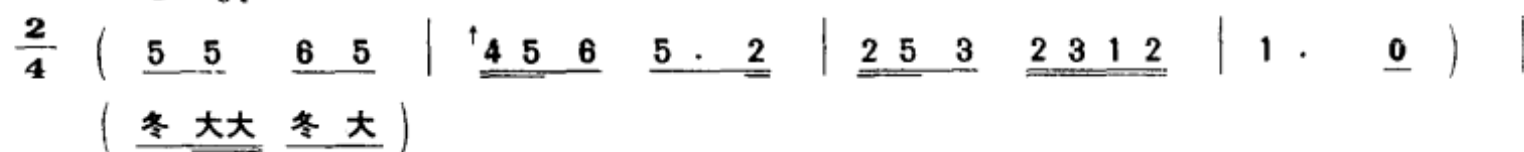
$\text{♩} = 84$



(4) 苦难岁月不会永世不变

1 = G

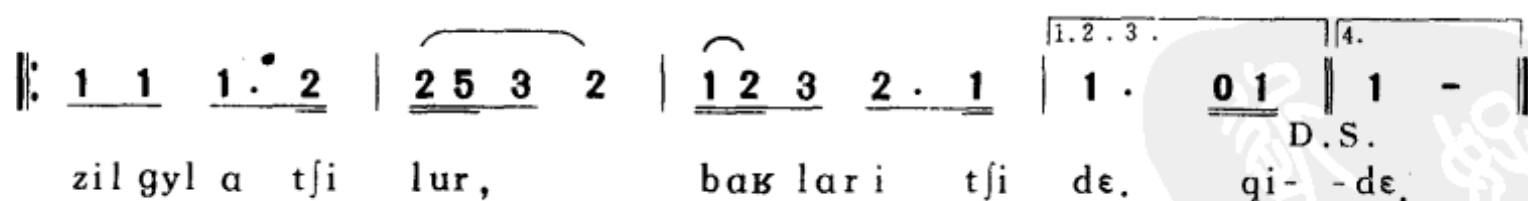
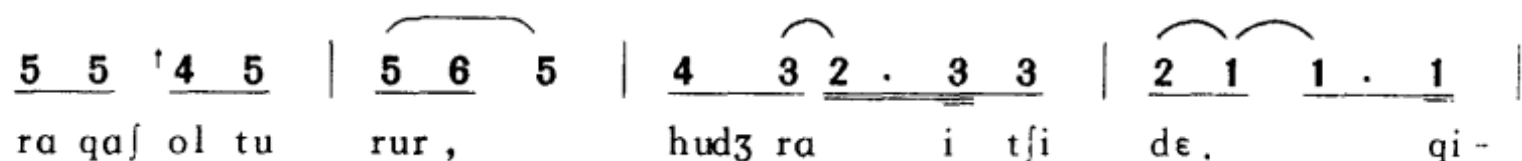
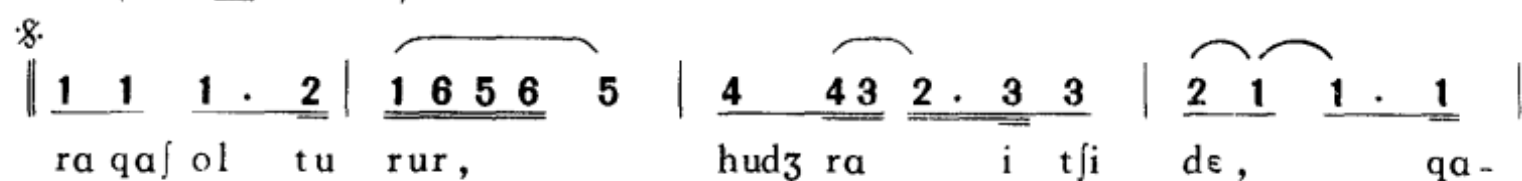
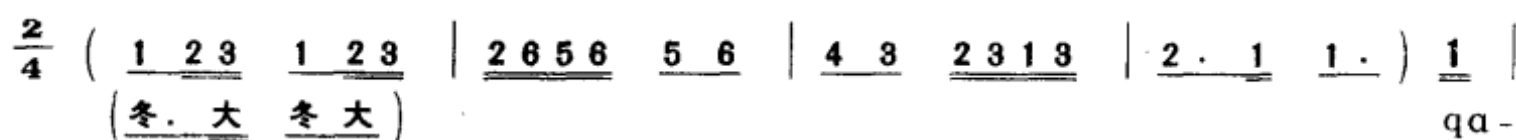
$\text{♩} = 84$



(5) 黑眉毛的美人

1 = G

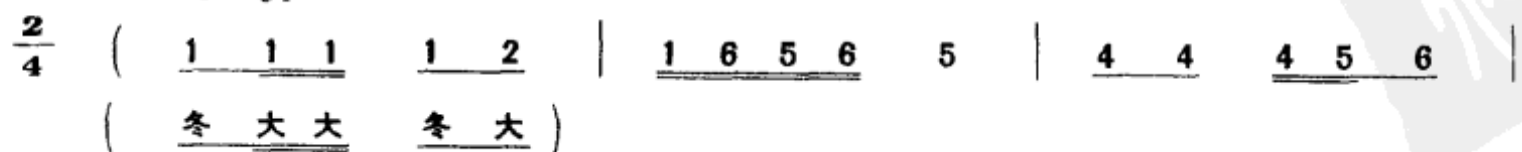
$\text{♩} = 84$

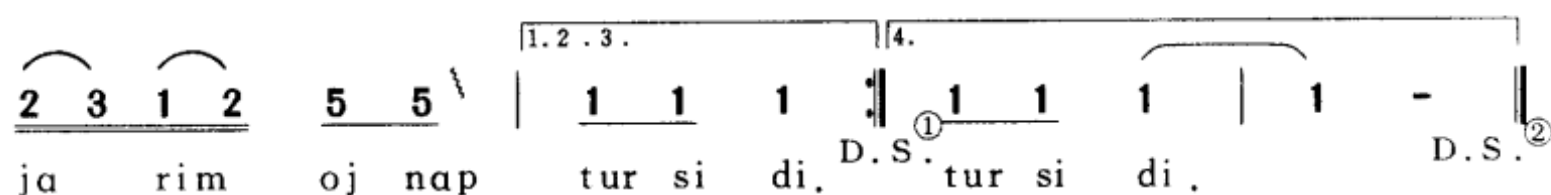
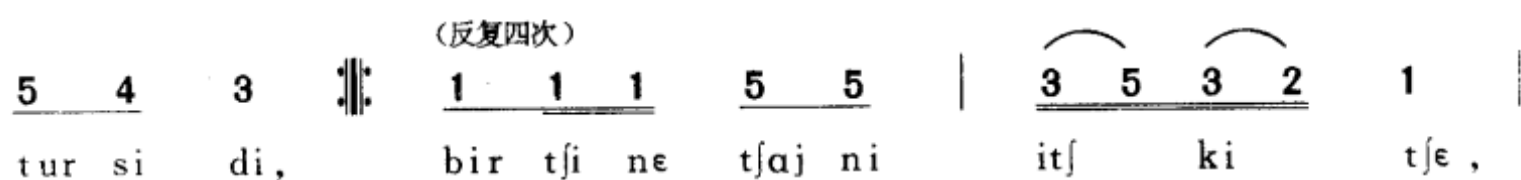
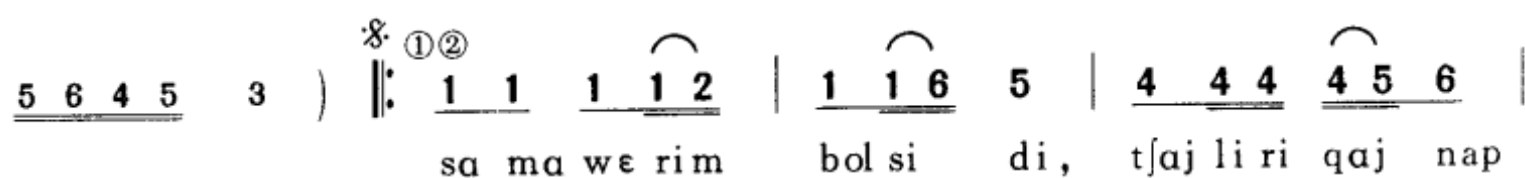


(6) 我愿有一只火壶

1 = G

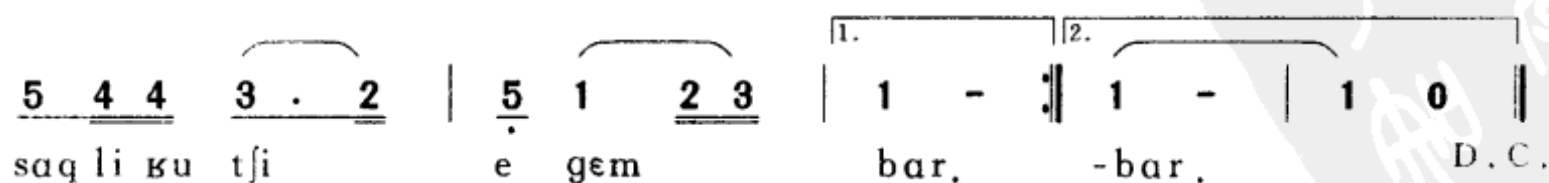
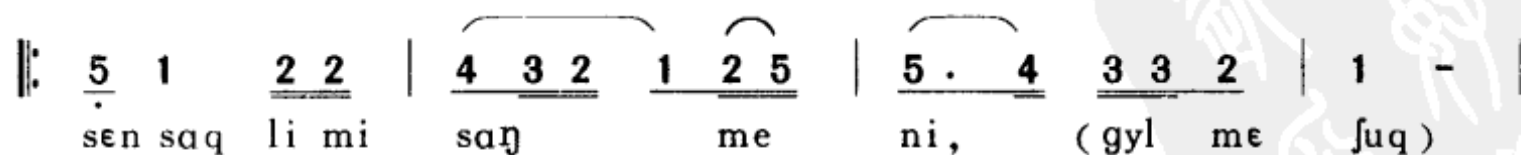
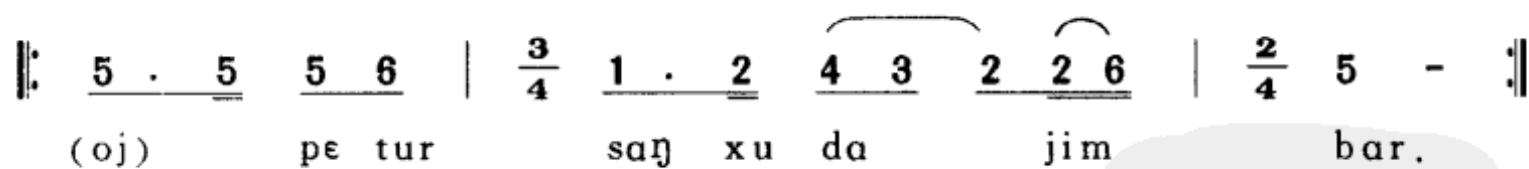
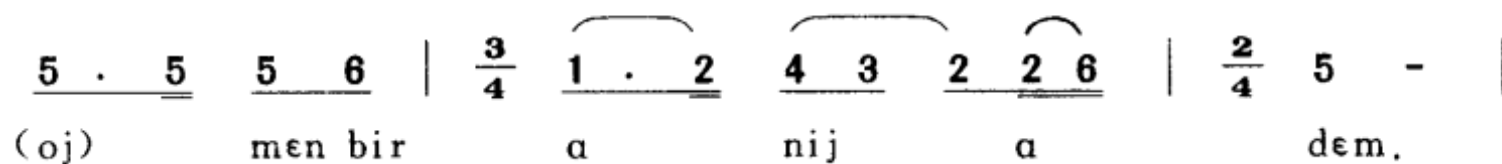
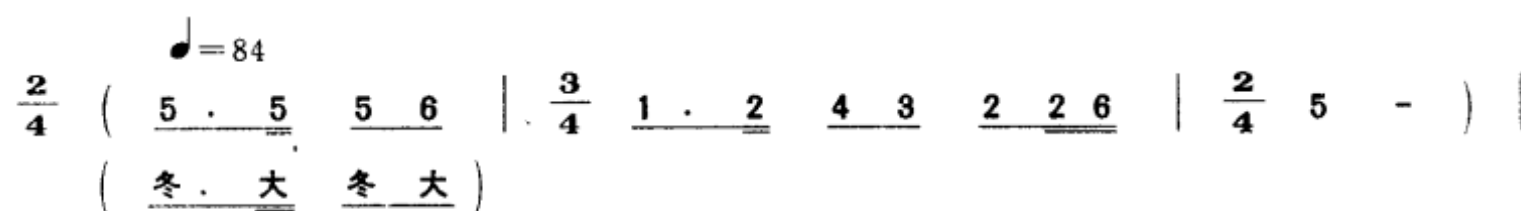
$\text{♩} = 84$





(7) 花一样的美人

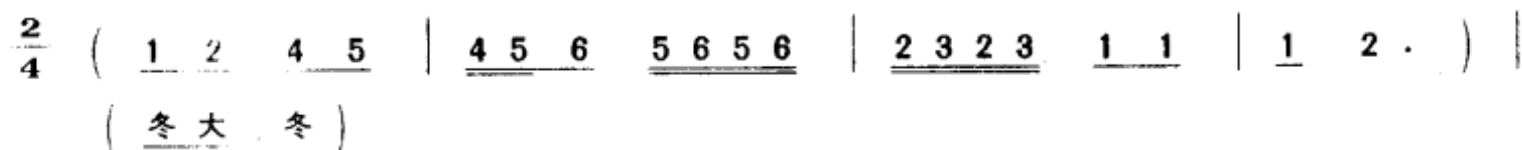
1 = G



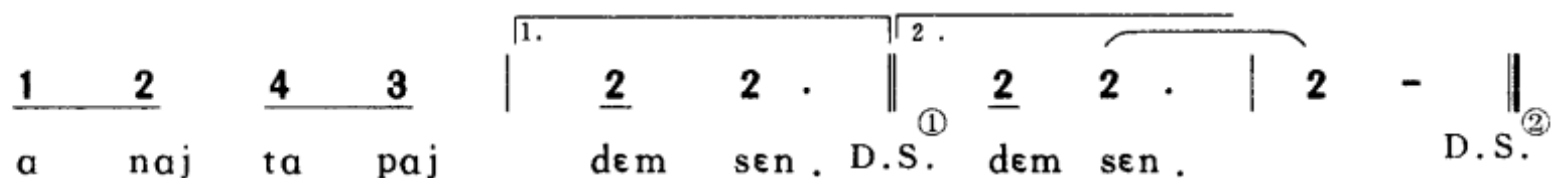
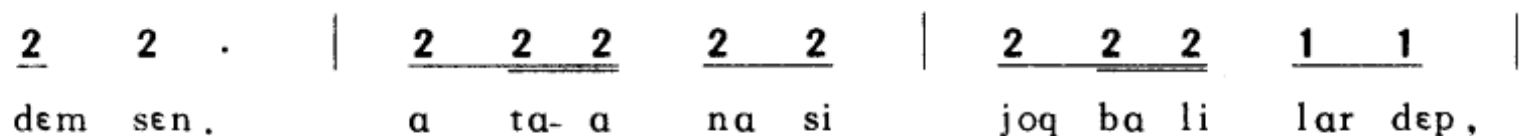
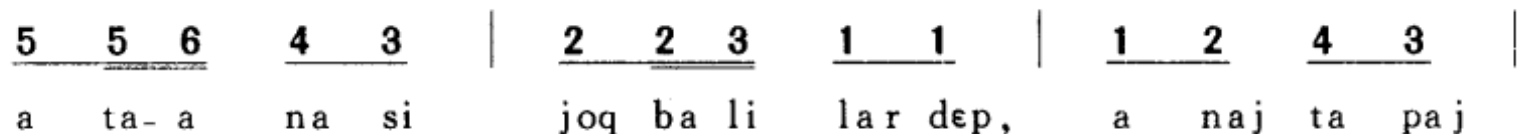
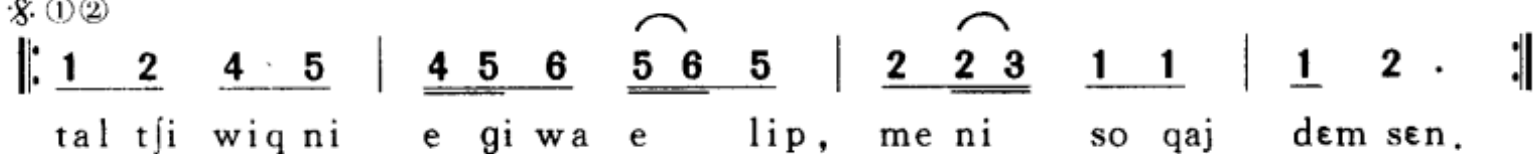
(8) 傻瓜呀, 傻瓜

1 = G

$\text{♩} = 84$



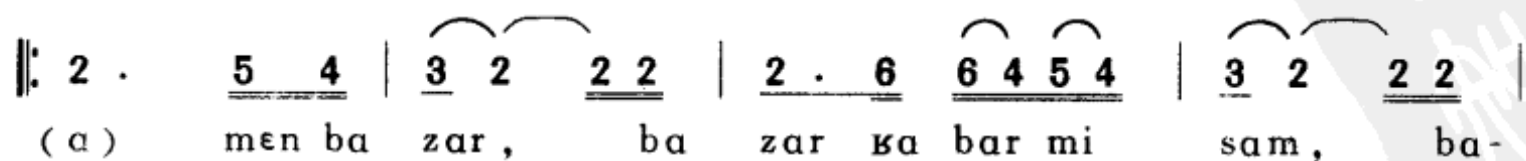
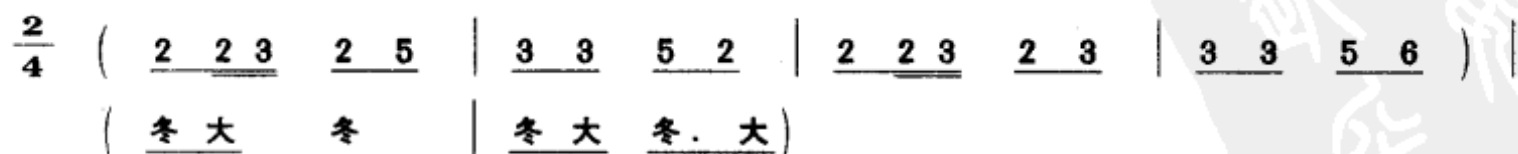
8. ①②

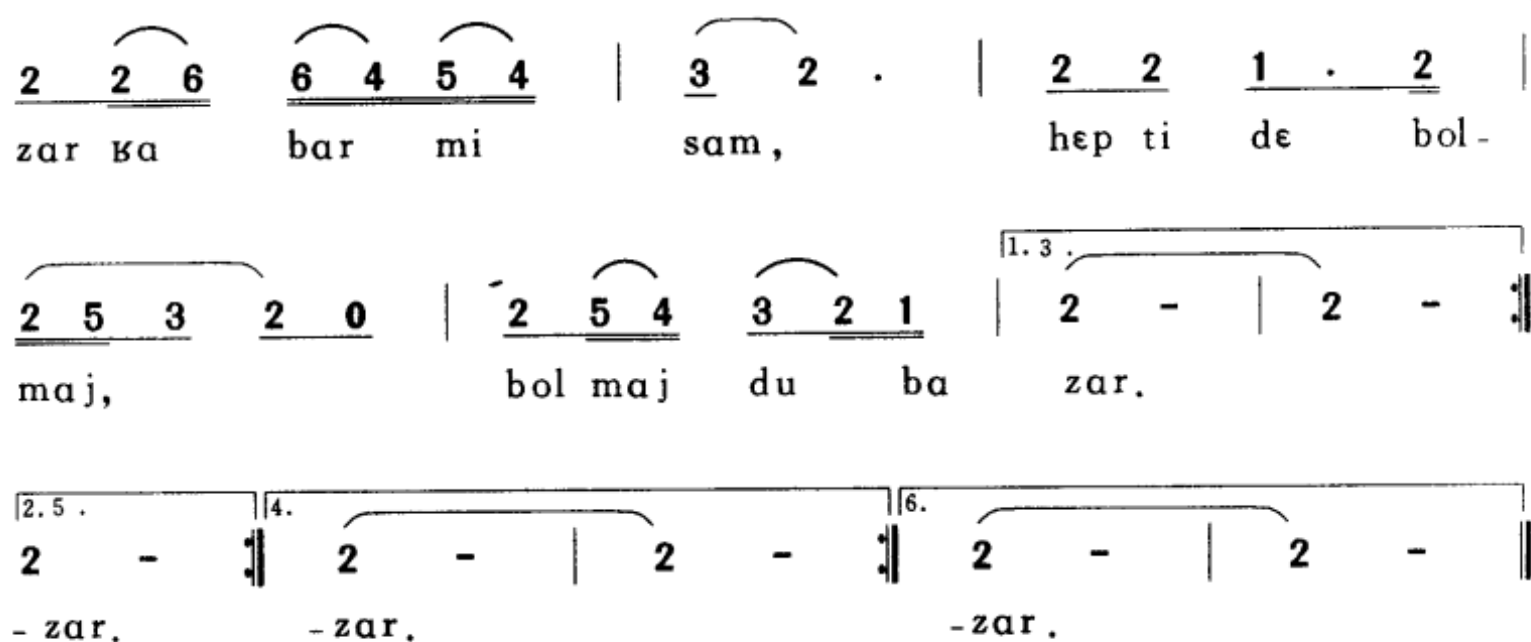


(9) 拜里江

1 = G

$\text{♩} = 84$

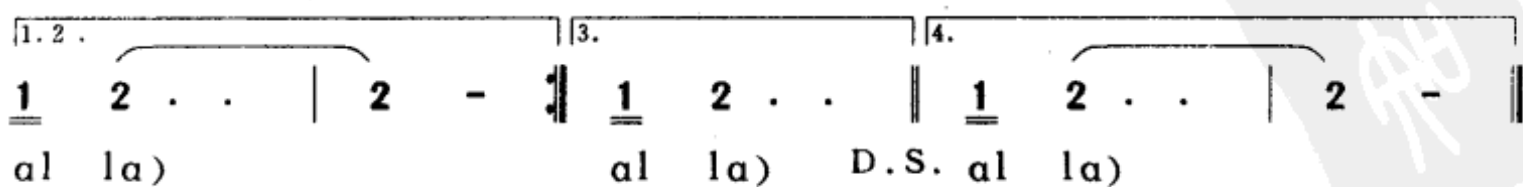
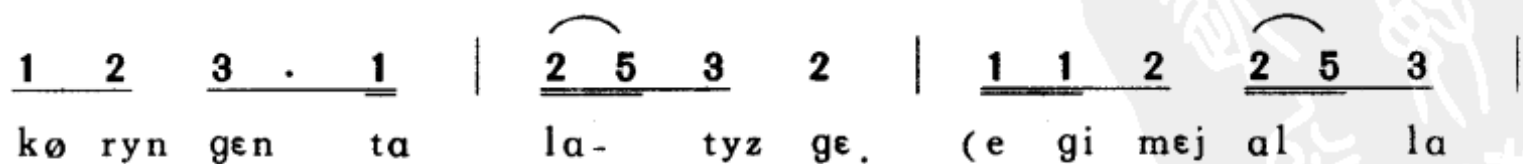
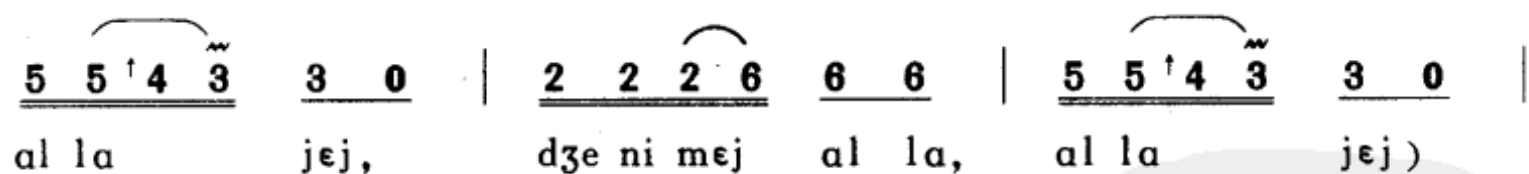
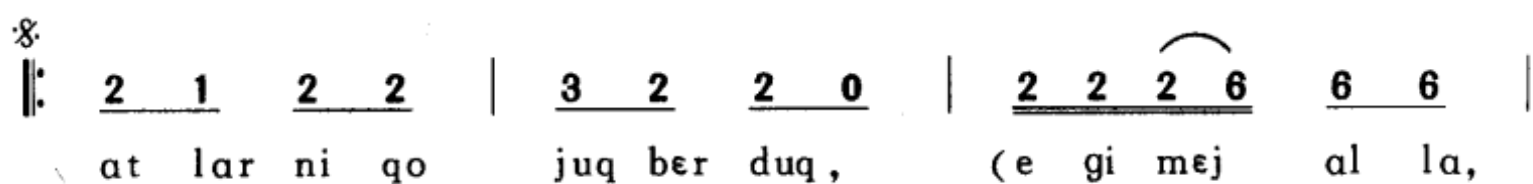
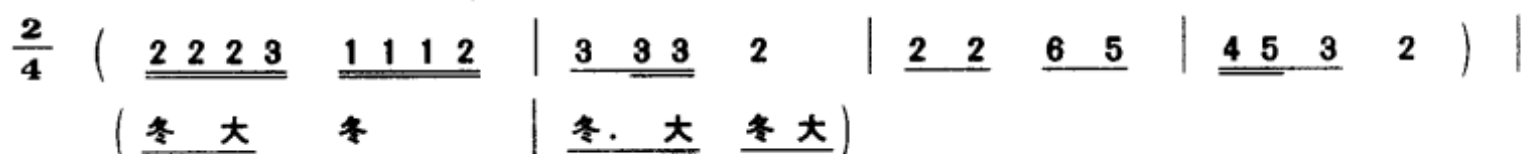




(10) 安拉, 安拉, 我的主

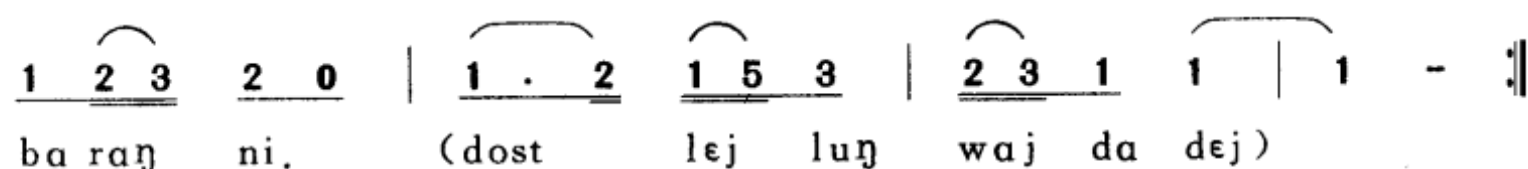
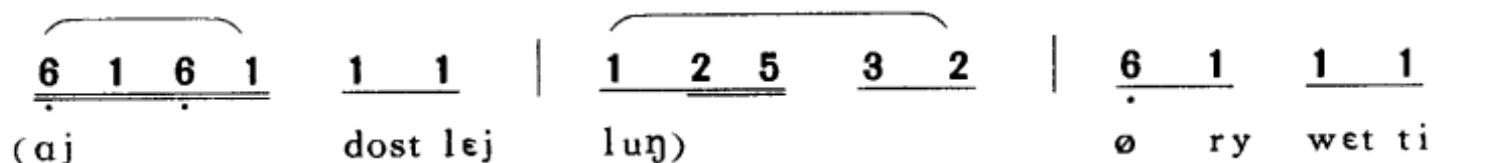
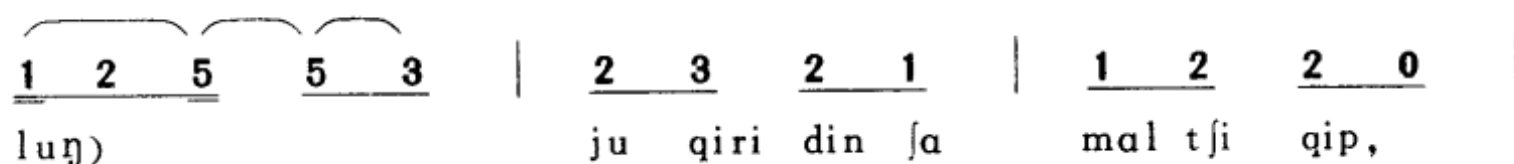
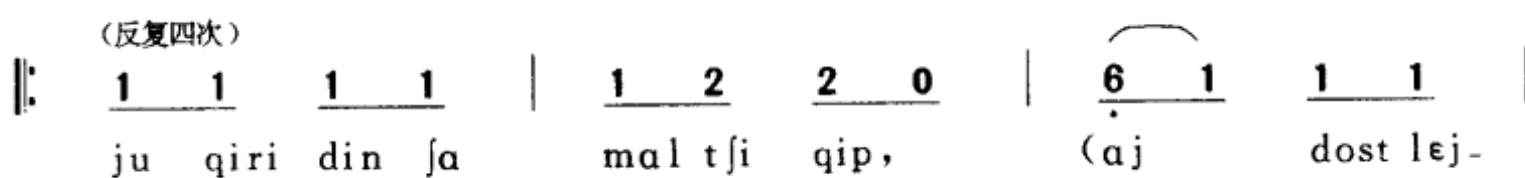
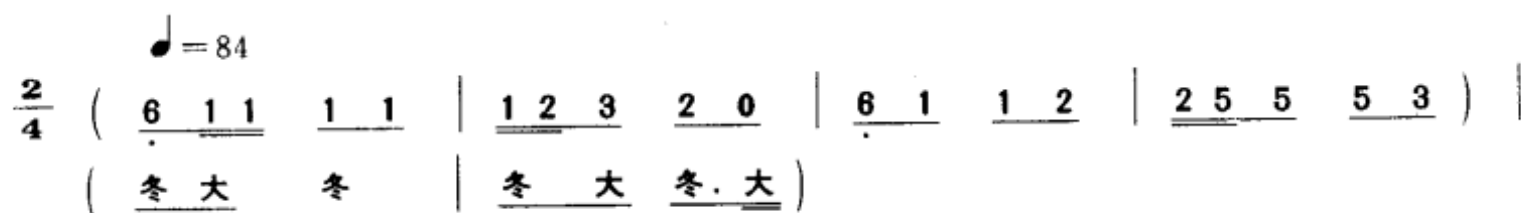
1 = G

$\text{♩} = 84$



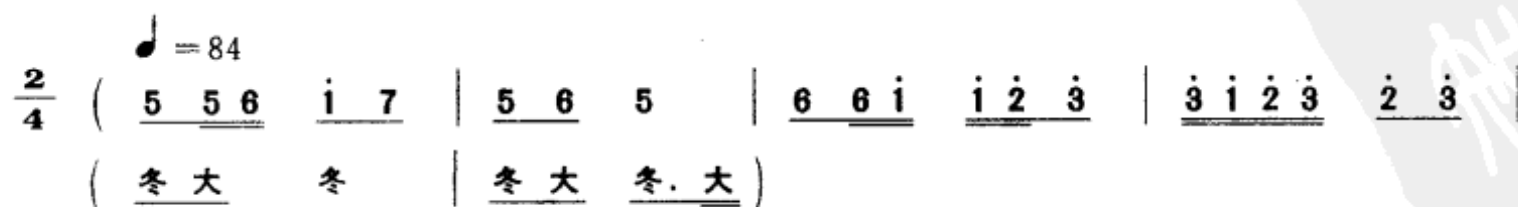
(11) 亲爱的莱依龙

1 = G



(12) 阿娜尔汗，我的情人

1 = C



6 i i i 2 3 | 2 -) ||: 5 6 i 7 | 5 6 5 |
 biz tur pan ka tjiq qan da ,

6 i i i 2 3 | 2 - | 6 i i i 2 3 | 2 - |
 (ja rim, ja rim dost, bali xan ja rim dost)

5 5 6 i 7 | 6 7 6 5 . 2 | 2 2 3 i 7 6 | 5 - :||
 al tin tji aj da ro zi di, (a nar xan ja rim dost)

(13) 走到哪儿都晕头转向

1 = C

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (2 2 5 3 3 | 2 3 2 | 2 2 5 3 3 | 2 3 2 0) |
 (冬 大 冬 大)

※^② || 2 2 5 3 3 | 2 3 2 | ※^{①③} 2 2 5 3 3 |
 ja rim bi len ik ki miz, bir me li de

2 3 2 0 | 2 2 5 3 3 | 2 3 2 |
 tfoŋ bol kan, bir me li de tfoŋ bol kan.

^t6 i i i | 2 3 i 7 6 | 2 3 2 i 7 |
 baŋ ta we di miz fun daq, aj ril mas qa

5 6 5 6 | 2 3 2 i 7 | 5 6 5 |
 dost bol kan, aj ril mas qa dost bol kan.

1. 5 - || 2. 3. 5 - | 5 - || 4. 5 - | 5 - | (5 i 6 6 i |

D.S.① D.S.②③

5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2) || 8.④ i i 6 i 6 | 5 6 5 |

i jik al di ba raŋ liq,

i 6 i 6 i | 2 3 2 . 3 || 3 3 2 3 . 3 |

tʃø mytʃ sap tu tʃi raj liq. fun tʃe xeq a-

2 3 i \ | 3 . 2 i 7 | 5 6 5 |

ra si da, me niŋ ja rim tʃi raj liq.

3 3 2 3 5 3 2 | i . i i 6 i | i 3 2 i 7 |

fun tʃe xeq a ra si da, me niŋ ja rim

5 6 5 | 5 - | 5 - || 1. 5 - | 2. 5 0 0 ||

tʃi raj liq. D.S.④

哈密恰尔木卡姆唱词大意

第一章

(1) 散 序

我已经陷入了苦难深渊，
先知①啊，愿你将我佑助。
愿你能用那至善正道，
为我指明前进的道路。

我的心儿好似顽石，
教诫已对它没有益处。
先知啊，愿你用正道之光，
将我昏昧的心扉开启。

① 先知：指伊斯兰教的创始人穆罕默德。

(2)两个半花园

他是个毛拉^①，你从何得知？
只因他缠头巾上别着支苇笔。
新情人让你受尽折磨，
老情人让你悔恨不已。

在那高高的白杨树下，
情人在轻轻拨动琴弦。
琴弦发出召唤的声音，
要见情人比登天还难。

莫把新情人当做情人，
新情人个个言而无信。
比起我那新结识的情人，
老情人对我有一片真心。

(3)啊，我的小亲亲

香瓜的味道多么香甜，
夏天有它，冬天却没有。
新结识的情人多么香甜，
嘴上有我，心上却没有。

我像香瓜般变得枯黄，
你没有一次来把我看望。
我千遍万遍赞颂真主，
你没来我也还活在世上。

我把香瓜籽种进瓜田，
昨夜里结出了一个个瓜蛋。
我的情人去了远方，
不知道何时能回到我身边。

我像香瓜般变得枯黄，
时时出现在你的身旁。
但愿能有个僻静地方，
向你倾诉我的满腹哀伤。

(4)艾 孜 莱 提

番红花似的美人，
我四处把你找寻。
梦里见到你容颜，
醒后想把你亲亲。

蓝眼睛女人多有，
黑眼睛女人少见。
比起黑眼睛美人，
“蓝眼睛”不值一钱。

番红花似的美人，
把花园修在沙滩。
不料她远走高飞，
把伤痕留在我心田。

情人袖藏春色，
送一朵鲜花给我。
稠人广众面前，
我怎敢把它接过！

^① 毛拉：学生、学者、宗教人士。

情人离开我身边，
情火留在我心田。
我想从身后追去，
她听不见我的呼唤。

(5) 哎，傻小子

医生为病人诊脉，
只能捉一捉臂腕。
相思病埋在心窝，
有谁能把它看见！

让我如何是好？
情人要离开我了。
跟了她六月时光，
白白将生命消耗。

三个纽扣一排，
一共凑成六个。
跟了你六月时光，
白白消磨了岁月。

(6) 赛普塔拉尕

兔鹰啊，我把你放开，
快去找猎取对象！
水湖里鸭子成群，
愿你去找寻鸳鸯。

园里的斑鸠，水里的鸭子，
一个在飞翔，一个在游水。
听说我那负心的情人，
到处和别人成双配对。

与其做水中的鸳鸯，
不如做旱地的鸭子；
与其受敌友的责骂，
不如你莫将我背弃。

(7) 纤美的眉毛

情人啊，你是来把我瞧瞧？
还是来为了把我烧烤？
莫不是要让熄灭的情火，
又在我心田里熊熊燃烧？

河水顺着河道流淌，
修房子要用泥巴抹墙。
我和那黑心人呆在一起，
白白地消耗了青春时光。

你若是为了把我看望，
就请你乖乖坐在我身旁。
你若是不和我呆上一阵，
定会一辈子悔恨满腔。

(8) 比 代 提

我的生命在燃烧，
你却丝毫不知情。
求你把火种拿走，
莫让我烧成灰烬。

我的心不是苹果，
由着你随意采摘；
想吃了咬上一口，
不想吃把它抛却。

我本像苹果般鲜艳，
情火烤得我枯黄。
你要我，我在你身旁，
不要我，我远走他乡。

(9) [小] 你莫非是一朵月季花？

走进了苹果园里，
谁会把酸果子品尝？
有了如花的情人，
谁会把烂女人爱上？

你把苹果树摇晃，
让桃树沙沙作响。
你把一团烈火，
撒进小伙子的心房。

走进了苹果园里，
你把苹果树摇晃；
你让看果园的大嫂，
直哭得眼泪汪汪。

(副歌)
你是人间的月季？
你是花坛的玫瑰？
你是笼中的夜莺？
我为你心儿迷醉！

(10) 舒舒畅畅地玩吧

园中的花儿放射光华，
巴扎^①上的绸缎耀眼欲花。
可叹你身上一文不名，
跑到巴扎上想要干啥？

我在炉灰里埋了颗鸡蛋，
也许这会儿已经烫了？
我的情人远在他乡，
也许这会儿把我想了？

三个人骑在一匹马上，
一起到园林里做客游玩。
孩子和旁人尽情玩乐，
害得他老爹羞愧难言。

灾难已在我头上降临，
没有一个人来把我访问。
但愿有人来到我身边，
让他给我情人捎一封书信。

① 巴扎：集市、街市。

我的心田里充满了悲痛，
好比我的头发难以数清。
我愿像天空里飞翔的鹰隼，
在人世上舒畅地了结一生。

第 二 分 章

(1) 散 序

父亲把我，母亲把我，
千辛万苦地抚养成人。
为了求得我一生平安，
曾在圣墓^①上点燃明灯。

朋友啊，我永远永远，
永远把至高的安拉追寻；
时刻在口中赞念真主，
时刻憧憬着他的尊容。

(2) 萨 依 丽 汗

去时走的是果园，
来时在乱石丛中。
为了黑眉毛情人，
我担了多少名声！

花开有什么不好？
叶落有什么不好？
为了真心的情人，
担名声有什么不好？

花儿是否开了？
叶儿是否落了？
难道这是你的诺言？
活活地分开手了。

你是否真心爱我？
你是否真心想我？
我在心里想你，
你在哪里想我？

(3) 纳 孜 尔 昆

你有乌黑的眉毛，
你有端庄的腰身。
晚上看到你身影，
夜里你来到梦中。

黑眉毛好似海龙，
你好比伴月的星星。
一旦我遂了心愿，
会日夜喜气盈盈。

^① 圣墓：泛指新疆各地的圣徒陵墓。

黑眉毛好似弯弓，
一箭命中了我心。
受尽了你的折磨，
幸好没丢了性命。

你有乌黑的眉毛，
眼睛又黑白分明。
都怪真主不做美，
咱俩成不了情人。

(4) 苦难岁月不会永世不变

苦难岁月，不可能永世不变，
玫瑰花儿，不会为荆棘做伴。

鸽子老了，嘴头会变得光秃，
女人老了，奶头会变成袋子。

鸽子里最坏的，是斤斗鸽子，
女人里最坏的，是浪荡婆姨。

你瞧那公鸡，清晨时啼声喔喔，
它虽是禽鸟，却在把朋友惦记。

麻雀老了，会变得嘁嘁喳喳，
女人老了，会变得满嘴谎话。

(5) 黑眉毛的美人

黑眉毛的美人，呆在闺房里；
一朵红玫瑰，开在花园里。

和田好地方，是个生财地。
骆驼八十峰，排成一溜儿。

穆扎特河里，不见有流湍；
世人千千万，谁能有情义！

骆驼排成行，那是你的事。
你的好眉眼，让我心着迷。

你若有情义，我会爱上你；
舌头尖儿上，衔封信儿去。

脸儿像明月，眉毛像苇笔。
把我扔进火，你是啥心思？

看了你的信，心向你飞去。
寄语捎信人，代为问候你。

心头烈火起，骨头化成灰；
我这一条命，了结在今夕。

请把马鞴好，快快来这里；
咱俩骑上马，飞到和田去。

撒马罕^①路上，苇子像柳树。
他在那儿呆，这儿有啥事？

^① 撒马罕：即“撒马尔罕”，在今中亚乌兹别克共和国境内。

(6)我愿有一只火壶

我愿有一只火壶，
烧一壶滚烫的香茶。
一面喝着茶水，
一面和情人玩耍。

在那座高山后面，
有真主建造的城市。
和敌人拼死搏斗，
有夺取军械的男儿。

我是萨它尔^① 琴弦，
我是大漠的飞雁。
和敌人拼死搏斗，
死了也心甘情愿。

(7)花一样的美人

我是个可怜人儿，
请莫要把我欺侮。
你若不把我保佑，
有真主把我佑护。

墙外又修了围墙，
为的是遮挡寒风。
有恋人又找恋人，
为求得心儿安宁。

人人说我是坏人，
我没干一件坏事。
每日里起早睡晚，
只求得平安如意。

(8)傻瓜呀，傻瓜

玫瑰开了，玫瑰开了，
玫瑰开在红花丛中。
棉花枝儿在轻轻摇晃，
莫非她身旁另有情人？

玫瑰开了，玫瑰开了，
夜莺歌唱在玫瑰枝头。
两手各拿着绣花手巾，
这样的姑娘真够滑头。

玫瑰开了，玫瑰开了，
是何人使它大放光彩？
花骨朵儿红红绿绿，
是我的情人将它培栽。

我在平地上种了棉籽，
到秋天棉桃开了花儿。
你的眼睛盯在我身上，
我的眼睛在偷偷看你。

^① 萨它尔：一种维吾尔族拉弦乐器。

你从柳树上折下枝条，
莫不是想要将我抽打？
我是个没有爹妈的孤儿，
你是否想要将我欺压？

你从柳树上折下枝条，
永远也将我抽打不了。
莫以为我是可怜的孤儿，
永远也将我欺压不了。

我是否可以呆在这儿？
我是否可以去到那儿？
情人在那儿孤孤单单，
我是否去给他做个伴儿？

我也不能呆在这儿，
我也不能去到那儿；
情人在那儿孤孤单单，
我也不能去做他的伴儿。

(9) 拜 里 江

黑眉毛的情人去赶巴扎，
让她的眉毛招摇过市。
一旦想起我心爱的情人，
手里干不成任何活计。

我如果一天不去巴扎，
一个星期也成不了集市。
情人若是不在我身旁，
一点饮食也咽不下嗓子。

我如果一天不去巴扎，
眉毛会向着巴扎跳动；
你若是不把大女儿嫁我，
小女儿会向我卖弄风情。

白色的旗幡，红色的旗幡，
情人的眉毛像苇笔一样。
但愿我俩遭受的苦痛，
莫要降临在他人头上。

(10) 安拉，安拉，我的主

松开马儿的缰绳，
让它驰骋在平原。
见到黑眼睛情人，
请代我向她问安。

马儿一个劲腾跃，
摔坏了双头马鞍。
满腹的悲愁哀怨，
不吐出心儿不安。

我骑马，你能否骑马？
我奔跑，你能否奔跑？
我把你强搂在怀里，
你能否忍受得了？

(11) 亲爱的莱依龙

刮起了一阵西风，
吹倒了我家瓜棚。
心儿好比是疯人，
没法子让它平静。

刮起了一阵西风，
吹折了玫瑰花枝。
真主许配的情人，
敌人怎么能分离。

(12) 阿娜尔汗，我的情人

我们到吐鲁番去，
正赶上斋月^① 时候；
受尽了流离之苦，
父母亲不能相佑。

那一日出外当差，
情人说：一路平安！
道别时亲她一下，
她说：我再无遗憾。

当我上路的时候，
情人留在了门口。
问我何时能回来，
眼睛里泪水滚流。

(13) 走到哪儿都晕头转向

我和我的情人，
在一个村子长大；
我俩曾有约在先，
一辈子永不分离。

你骑着飞快的马儿，
向着我身旁奔跑；
人世上最大的享乐，
只有在情人的怀抱。

门前一座瓜棚，
结满了漂亮的葫芦；
世上的人儿千万，
数我的情人美丽。

(阿克帕夏、阿洪拜克、赛都拉·艾木都拉演唱 张国权记谱 马合木提、沙达提记词 郝关中译词)

说明：《哈密恰尔尕木卡姆》是哈密《十二木卡姆》中的第四部。有两个分章。本木卡姆的曲谱及唱词选自新疆维吾尔自治区哈密地区文化处编、人民音乐出版社1994年8月北京版《哈密木卡姆》一书。为尊重原著，只对其中的乐谱作了少量的改动。第二分章第五首的唱词(包括汉文唱词)，按新疆语言文字工作委员会哈密提研究员的意见作了一些修改。

^① 斋月：伊斯兰阴历第九月，伊斯兰教徒在该月封斋，故称“斋月”。

744. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆

麦盖提县

1 = [♯]C

【一】♩ ≈ 72 节奏自由地

サ (0 7 [˙] 7 6 7 6 5 . ^{˘˘} 3 3 2 2 [˙] 2 . [˙] 1 : 7 . [˙] 1 6 7 6 7 . [˙] 1 7 [˙] 1 . [˙] 2 7 [˙] 1

6 7 6 5 . ^{˘˘} 3 3 2 2 [˙] 2 . [˙] 1 : 7 . [˙] 1 7 7 6 [˘] 6 . [˙] 1 7 [˙] 1 . [˙] 2 1 2 [˙] 1 . [˙] 2 1 [˙] 2 2 [˙] 2 .

[˙] 2 . [˙] 2 : [˙] 2 2 [˙] 2 . [˙] 2 2 [˙] 2 2 . [˙] 2 . 4 : [˙] 3 . 4 [˙] 3 [˙] 3 . 5 5 [˙] 5 . 6 6 [˙] 6 . 7 6 7

[˙] 6 . 7 6 7 [˙] 6 6 . [˙] 1 : [˙] 7 . [˙] 1 7 . [˙] 2 [˙] 6 . 7 6 [˙] 5 . 6 5 ^{˘˘} 3 2 [˙] 2 . [˙] 2 : [˙] 2 2 [˘] 3 .

[˙] 1 . [˙] 2 2 [˙] 7 . [˙] 1 7 . [˙] 1 [˙] 6 . 7 6 [˙] 2 0 .) [˙] 5 [˙] 6 6 . 6 [˙] 6 6 . 6
waj al la, waj alla, waj

[˙] 6 6 . 6 [˙] 6 6 . 6 [˙] 6 6 . 6 [˙] 6 6 . 6 [˙] 6 6 . 6 [˙] 6 6 . 6
al la, waj al la, waj al la, waj alla, waj al la, waj alla, waj

[˙] 6 6 [˙] 1 ([˙] 1 . [˙] 2 7 [˙] 1 6 7 6 5 . ^{˘˘} 3 3 2 2 [˙] 2 . [˙] 1 : 7 . [˙] 1 6 7 [˘] 6 5 [˙] 2 . 5 1 2 [˙] 5 2 2 2 :
alla,

[˙] 5 2 . 2 [˙] 2 5 [˙] 6 . 7 6 [˙] 7 . [˙] 1 7 . [˙] 1 [˙] 6 . 7 6 5 ^{˘˘} 3 3 2 2 [˙] 2 . [˙] 1 7 . [˙] 1 6 7 [˘] 6 5) :

[˘] 3 [˙] 5 . 7 [˙] 6 - [˙] 6 . [˙] 1 [˙] 7 [˙] 1 [˙] 7 7 . 7 6 . [˙] 7 7 . 6 6 . [˙] 6 7 : ([˙] 2 . 5 5
(oj) aq saq ma ral niḡ qiz li ri ,

$\dot{7} \ \dot{7} . \ \dot{7} \ \dot{6} .$ $\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} . \ \dot{5} \ \dot{5} \ \overset{\text{w}}{3} \mid (\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ . \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ . \ 7 \ 6}} \)$
 la tfin mu du qur kuj mu du, (jej)

ḡ ḡ.. ḡ[̣]ḡ[̣] (ḡ : ḡ . ḡḡḡ ḡ . ḡḡḡ ḡ . ḡ . ḡ ḡ . ḡḡ ḡ . ḡḡ) ḡ :

qur kuj mu du. (waj)

y zyk, (hej hej waj) a] ni si ze gan-
0 0 0 0 0 0 0 0 0 5
(waj

6̣ 6̣ 1̣ : (2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ 8̣ 7̣. 1̣ 7̣. 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣.) : 3̣ 3̣ 3̣ 5̣.. 6̣ 6̣. 7̣
 wajal la) qo li da (dže ni mej)

6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣^{nv} 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ . | 0̣ ị 2̣ 2̣ . 2̣ 2̣ .
 al tun y zyk(hej a) qo li da(jej)al tun y zyk, (waj, o, o, o,

【二】 ♩ = 84

3̣ 5̣ 0̣ . 3̣ 3̣ . 3̣ 3̣ ị 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ . 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ . 2̣ 2̣ . 2̣ 2̣ . 2̣ |
 waj) a] ni si ze gan(waj) -
 $\frac{3}{4}$ 冬 冬 大大 冬 . 大 |

2̣ . 3̣^{nv} ị (2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ ị | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 mu du,
大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 |

2̣ ị 7̣ 7̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ ị 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ ị ị |
大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) ị ị 7̣ 6̣ ị 6̣ | 6̣ ị ị 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
 (waj) bu ra wap (a) ta ri joq(εj)
大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 |

3̣^{nv} ị (5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | ị 7̣ 6̣ 5̣) 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị 7̣ 5̣ | 5̣ ị 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣^{nv} |
 (waj) tar sal mi kan ka (waj) tfa re joq tfa re joq.
大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 | 大 冬 大大 冬 . 大 |

1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 | (5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

(hej, hej, hej, hej, hej, hej)

大 冬 大 大 冬. 大 | 大 冬 大 大 冬. 大 | 大 冬 大 大 冬. 大 |

2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇. |

(waj)tar sal mi kan ka (waj)tja re joq, tja re joq.

大 冬 大 大 冬. 大 | 大 冬 大 大 冬. 大 |

1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | (6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ |

(hej, hej, hej, hej, hej, hej,

大 冬 大 大 冬. 大 | 大 冬 大 大 冬. 大 |

2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

waj)der di bar

大 冬 大 大 冬. 大 | 大 冬 大 大 冬. 大 |

5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ |

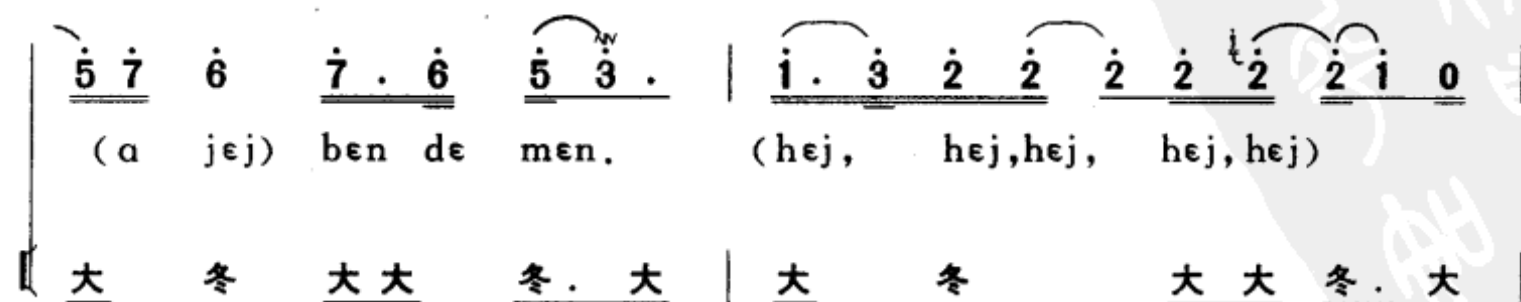
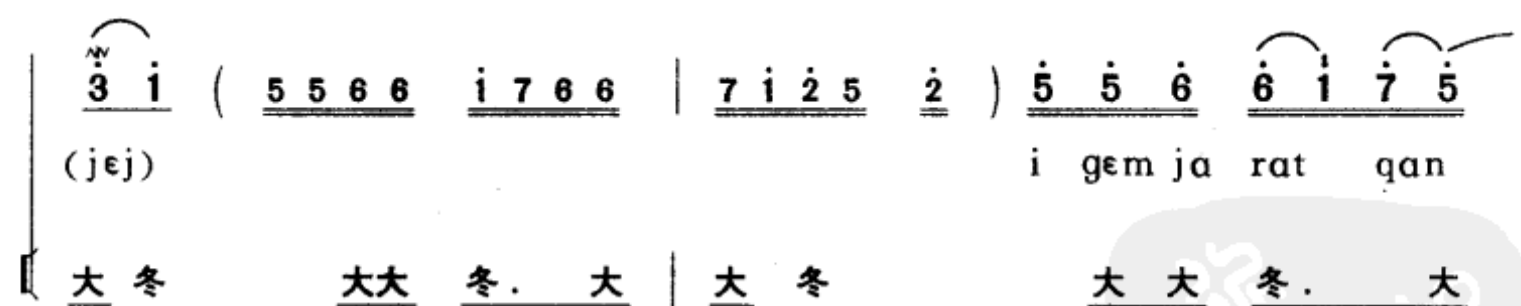
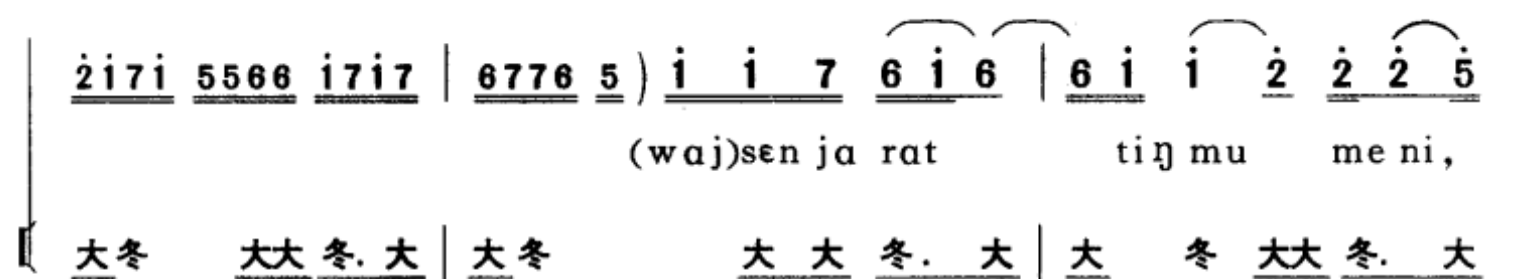
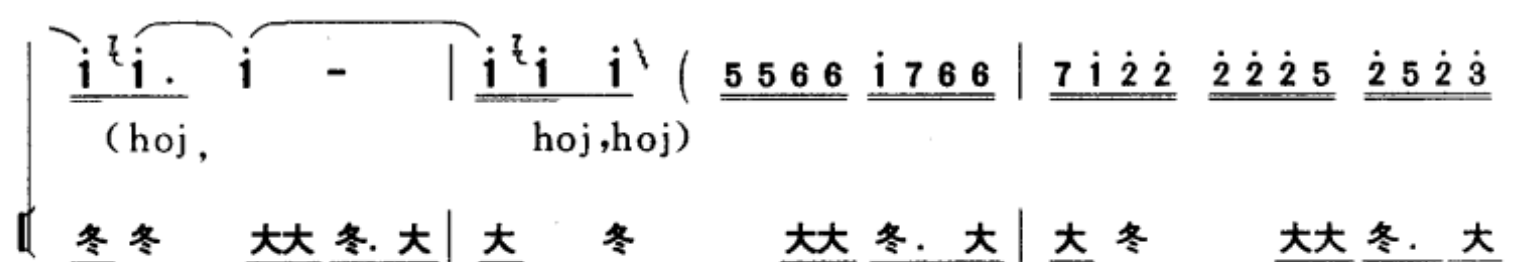
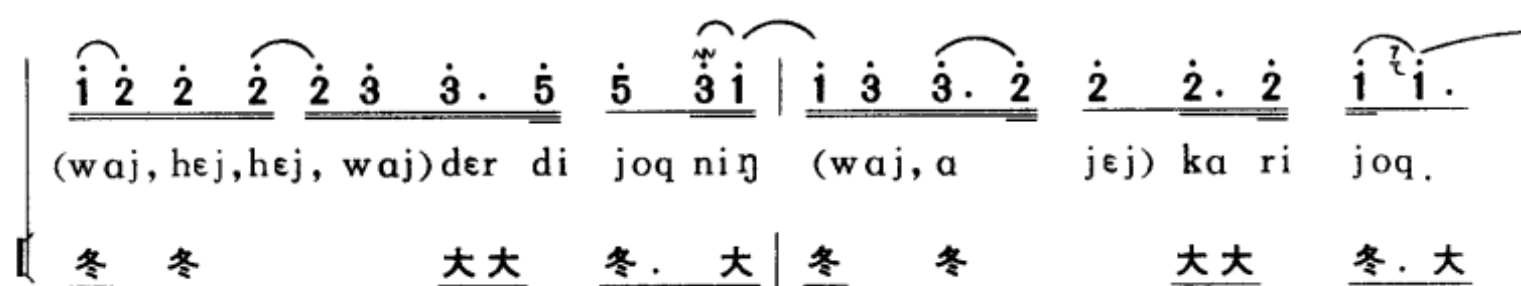
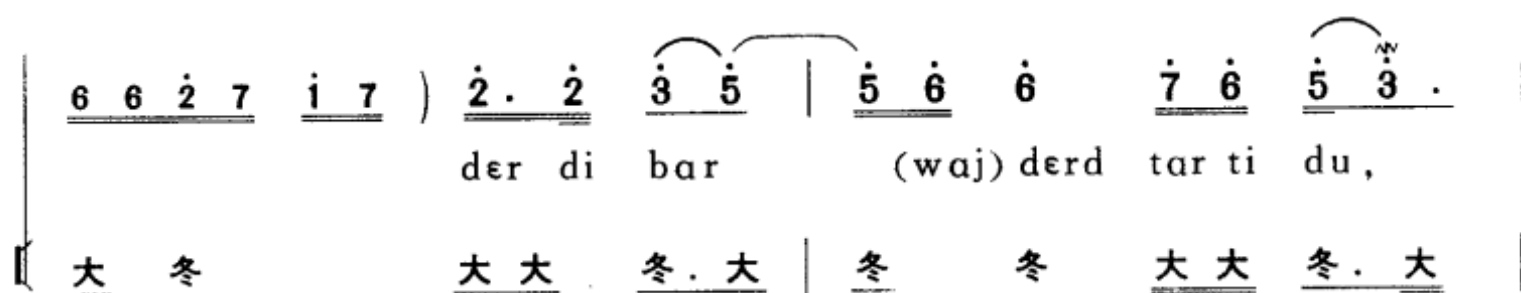
(waj)derd tar ti du, (waj, hej, hej, waj)der di joq niŋ

冬 冬 大 大 冬. 大 | 大 冬 大 大 冬. 大 |

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ . 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ . 1̇ . 1̇ | (2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ 5̇ 5̇ |

(waj,a jej)ka ri joq. (hoj hoj)

冬 冬 大 大 冬. 大 | 冬冬 大 大 冬. 大 | 大 冬 大 大 冬. 大 |



(6 6 1̇ 7 6 6 7 1̇ 2̇ 5 2̇ 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇) 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 5̇ |
 i gem ja rat qan
 大 冬 大大 冬. 大 | 冬 冬 大大 冬. 大 |

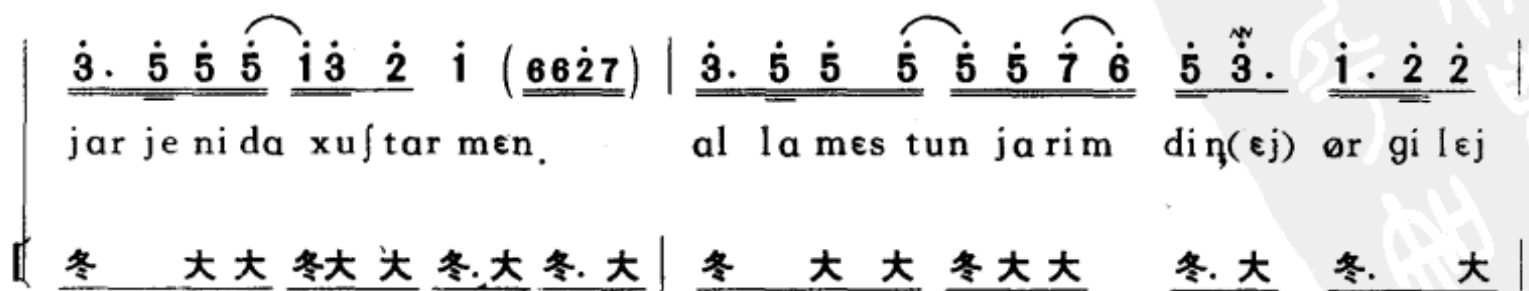
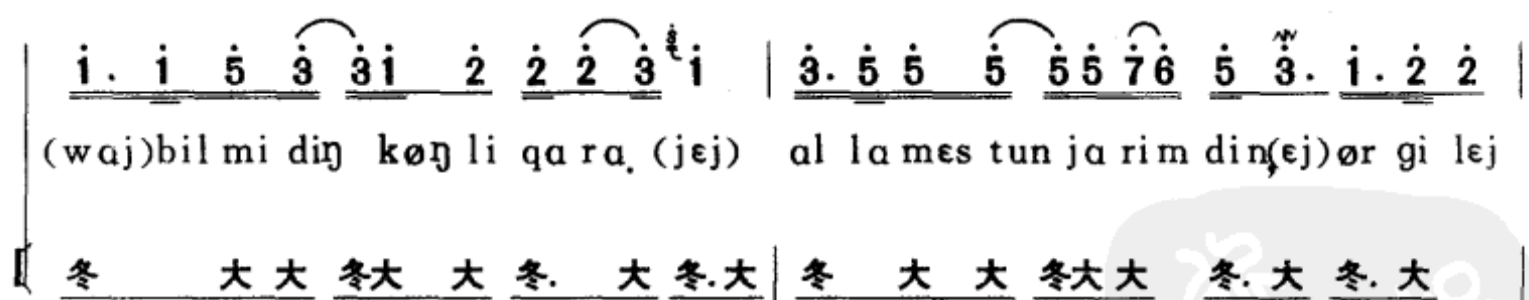
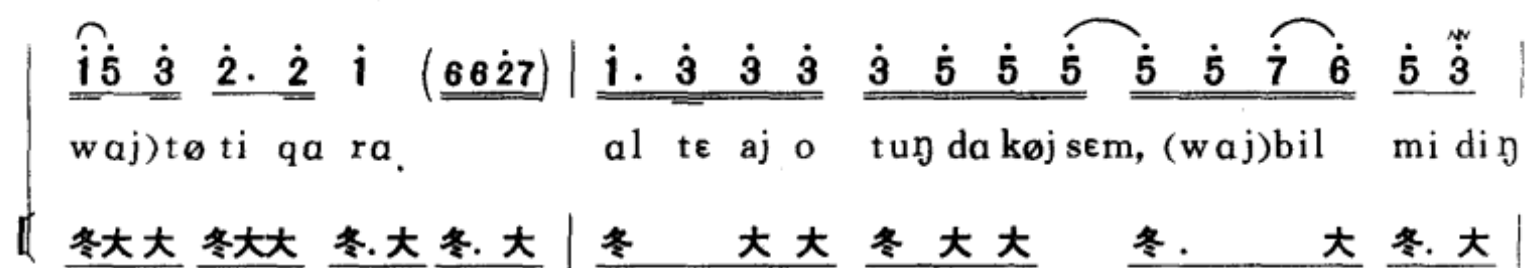
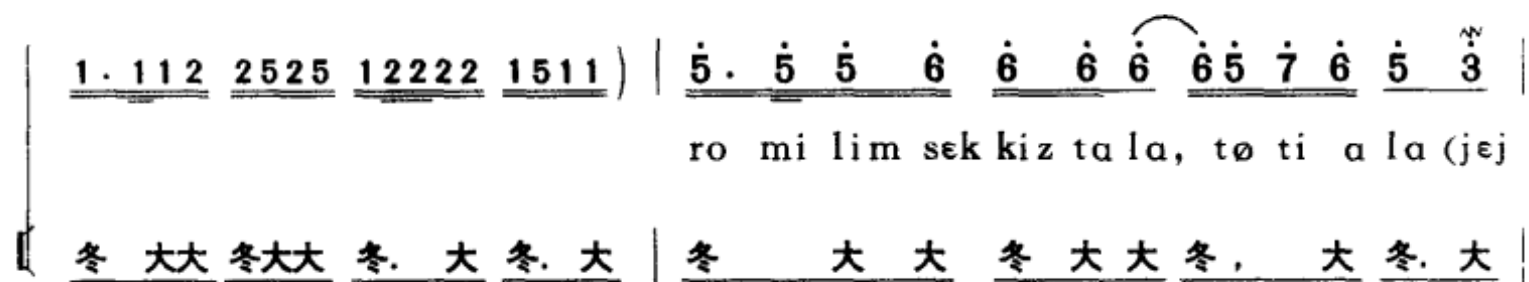
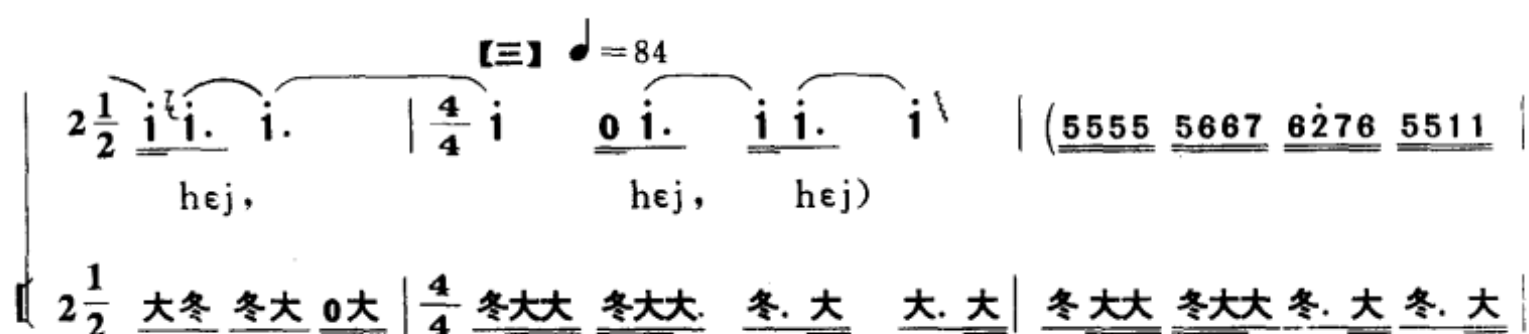
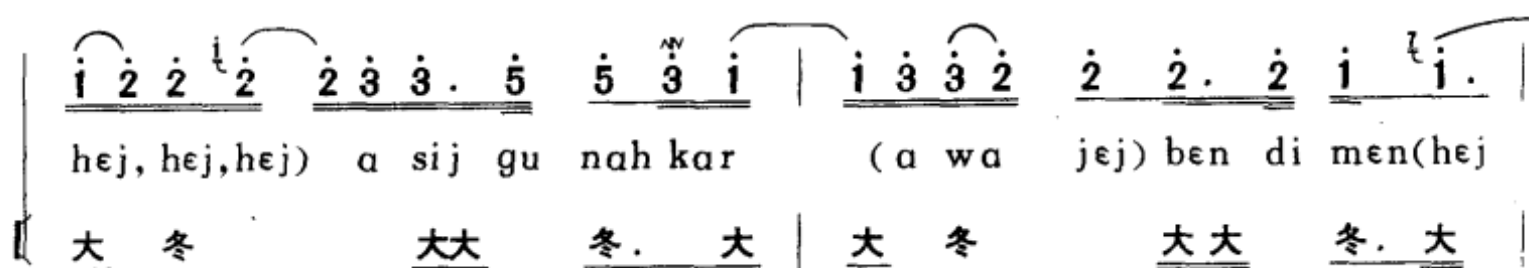
5̇ 7̇ 6̇ 7̇ . 6̇ 5̇ 3̇. | 1̇ . 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 |
 (a jej) ben di men. (hej, hej, hej, hej, hej)
 大 冬 大大 冬. 大 | 大 冬 大大 冬. 大 |

(6 6 5 7 6 6 7 1̇ 2̇ 5 2̇ 5 | 2̇ 5 2̇ 2̇ 2̇) 3̇ 3̇ . 3̇ 3̇ 5̇ |
 (waj) bir xu daniq
 大 冬 大大 冬. 大 | 大 冬 大大 冬. 大 |

5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ . 6̇ 5̇ 3̇. | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ |
 (a jej) al di da, (hej, hej, hej) a sij gu nah kar
 大 冬 大大 冬. 大 | 大 冬 大大 冬. 大 |

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ . 2̇ 1̇ | (6 6 1̇ 7 6 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
 (a wa jej) ben di men.
 大 冬 大大 冬. 大 | 大 冬 大大 冬. 大 |

2̇ 5 2̇ 5 2̇ 2̇) 2̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ . 6̇ 6̇ 7̇ . 6̇ 5̇ 3̇. |
 (al la jej, a dze ni mej al la jej,
 大 冬 大大 冬. 大 | 大 冬 大大 冬. 大 |



3 . 5 5 5 i 3 2 2 i . i | i i . i i i i i |
 jar jen ni da xu | tar men . (hej, hej, hej, hej)

冬 大大 冬大大 冬.大 冬.大 | 冬大大 冬大大 冬.大 冬.大

(5 5 5 5 5 5 6 7 6 i 7 6 5 5 1 1 | 1 5 1 2 2 5 2 5 1 2 2 2 1 5 1 1)

冬 大大 冬大大 冬.大 冬.大 | 冬大大 冬大大 冬.大 冬.大

0 5 5 5 5 6 7 6 5 3 i 3 5 | 0 5 5 6 7 6 5 3 i 3 2 i |
 (ma na) bar saŋ lar sa lam deŋ la, fol jar ka me ni deŋ la, (jej)

冬 大大 冬大大 冬.大 冬.大 | 冬大大 冬大大 冬.大 冬.大

(5555 6676 5312 3355) | 0 5 5 5 7 6 5 3 i 3 5 | 0 i i 2 3 . 2 2 . 3 i |
 fol ja rim so rap kel se, je ri de a man deŋ la,

冬大大 冬大大 冬.大 冬.大 | 冬大大 冬大大 冬.大 冬.大 | 冬大大 冬大大 冬.大 冬.大

0 . 5 5 5 6 7 6 5 3 i 3 5 | 0 i i 2 3 2 3 2 2 . 2 2 3 i |
 dze nim balla xe nim balla, je ri de a man deŋ la,

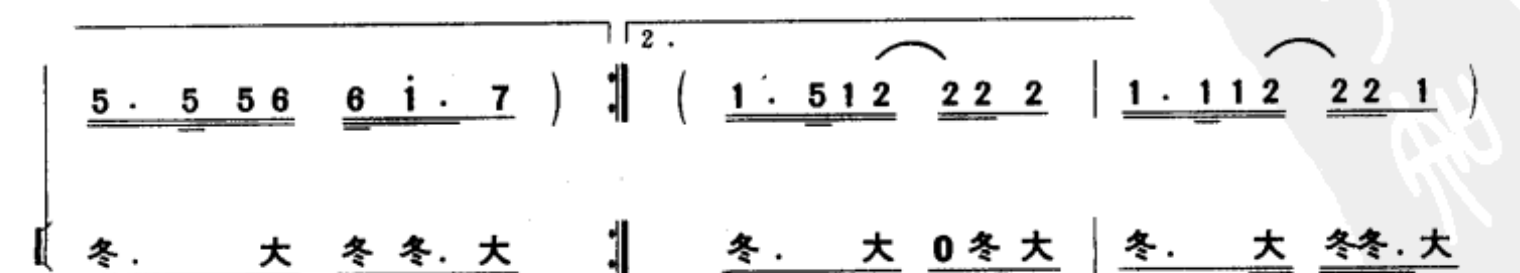
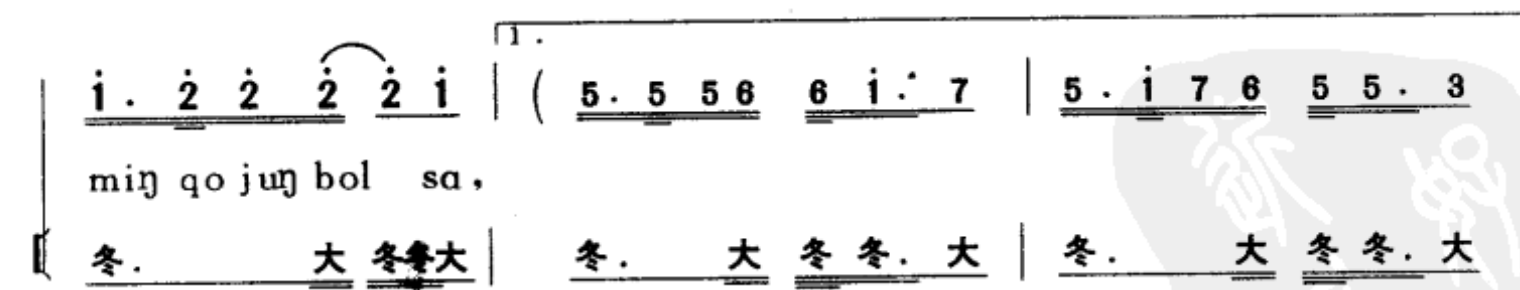
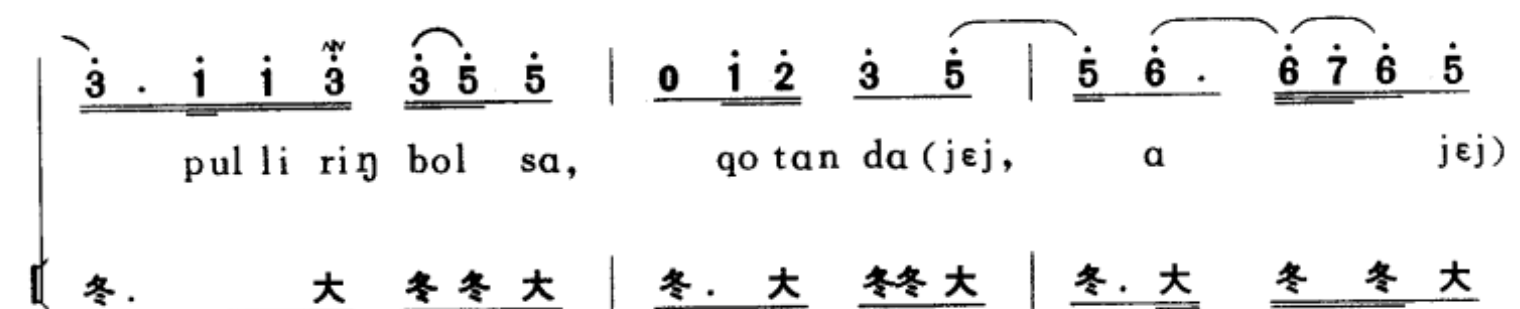
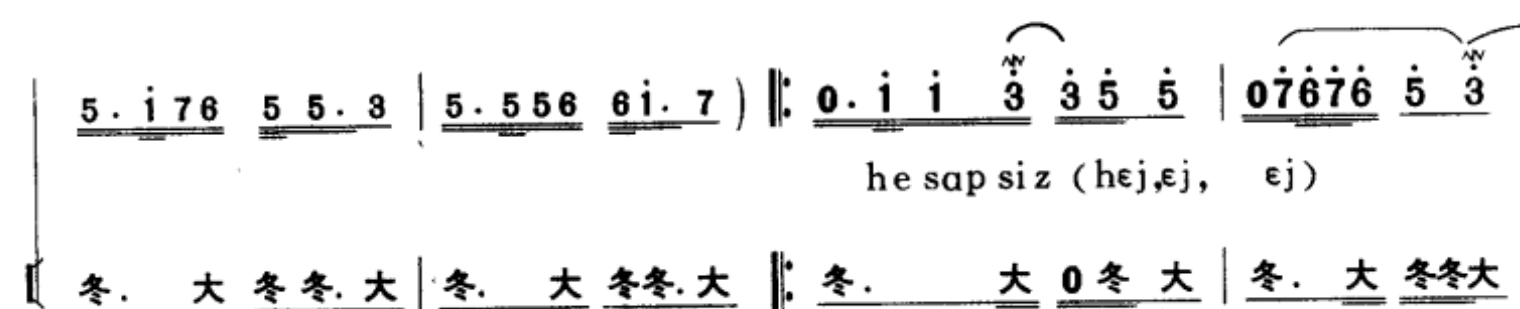
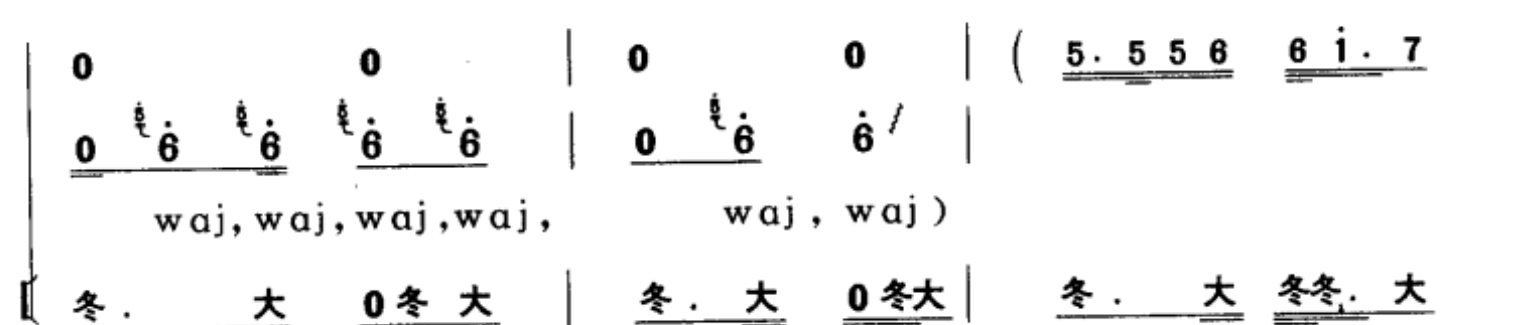
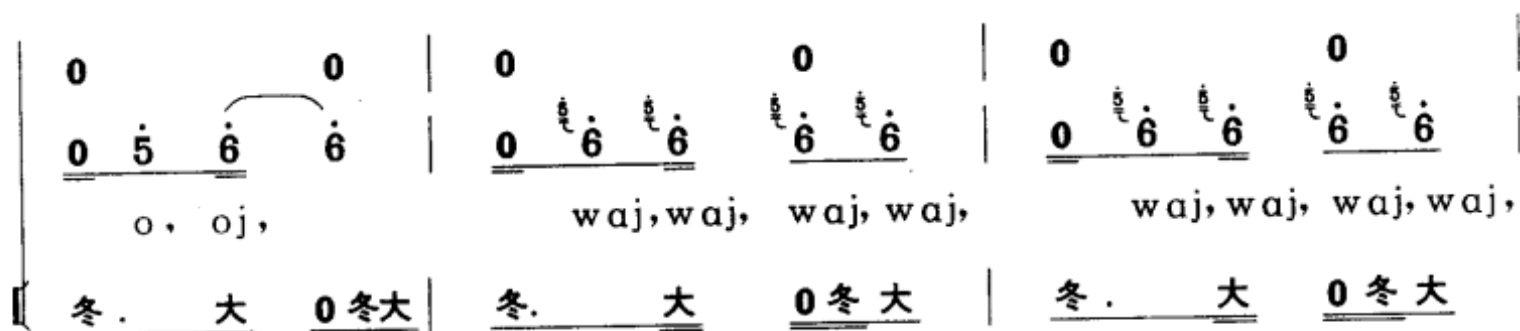
冬 大大 冬大大 冬.大 冬.大 | 冬.大 冬大大 冬.大 冬大大

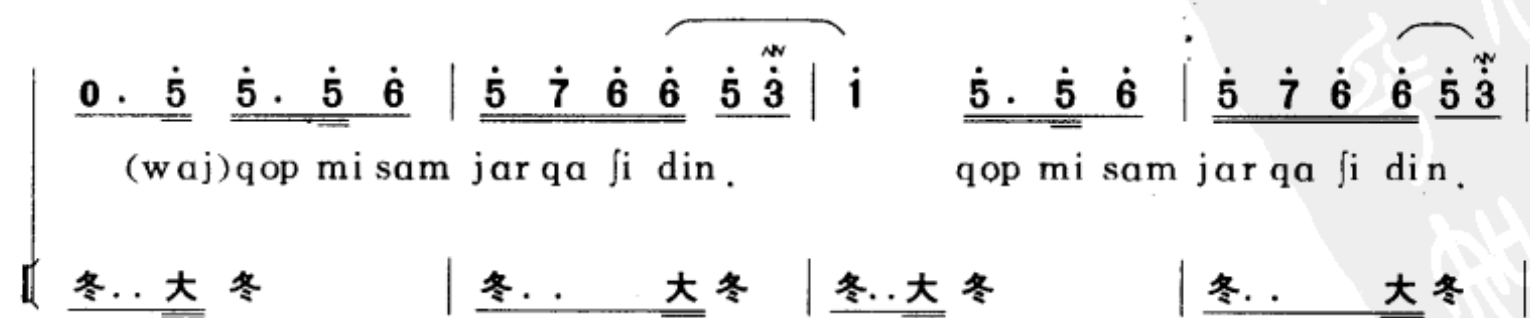
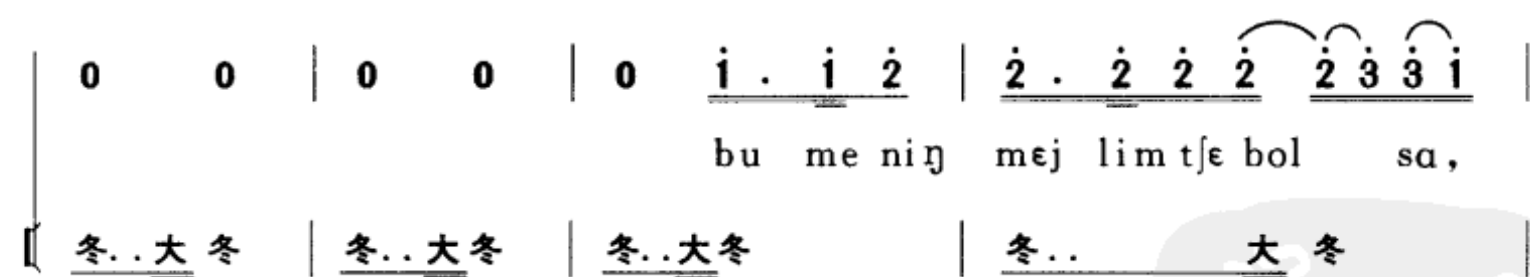
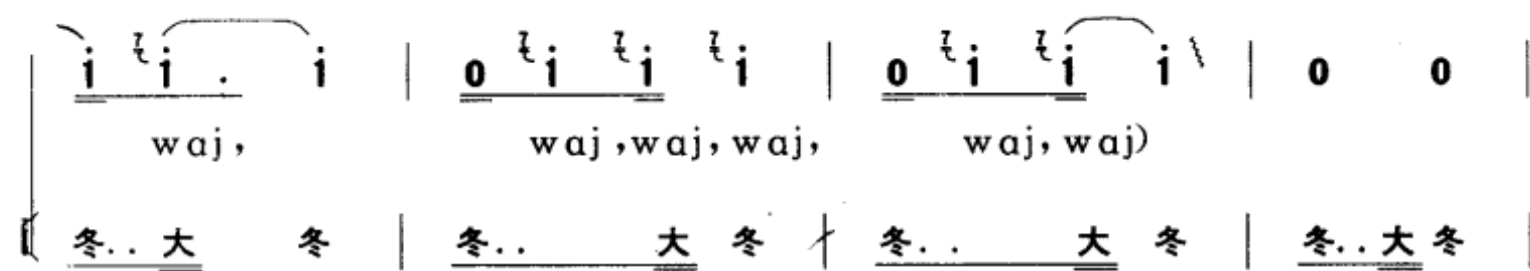
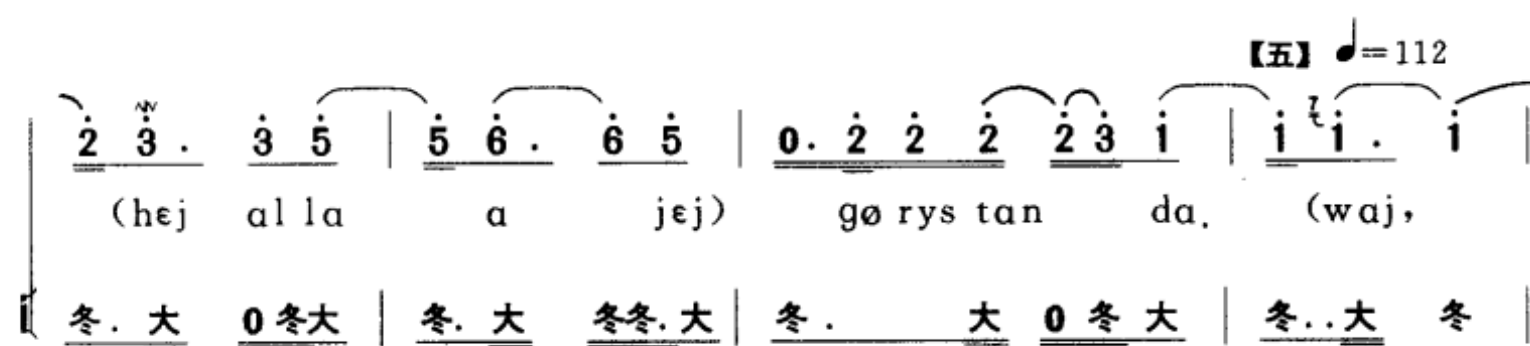
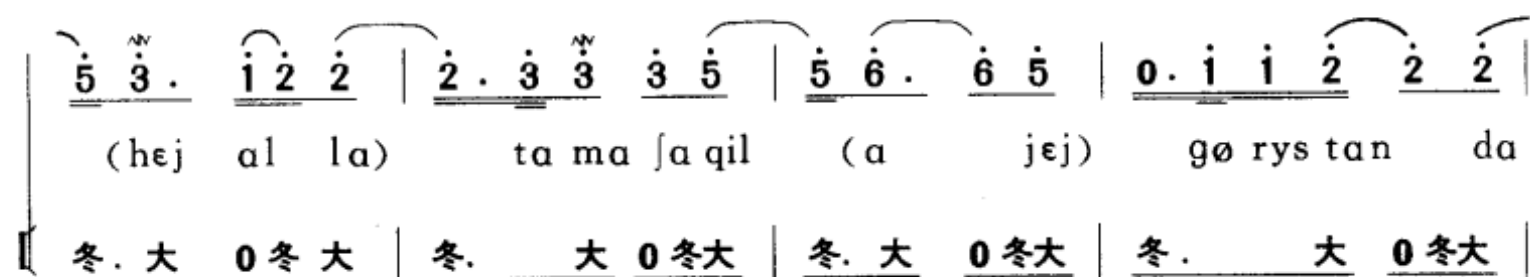
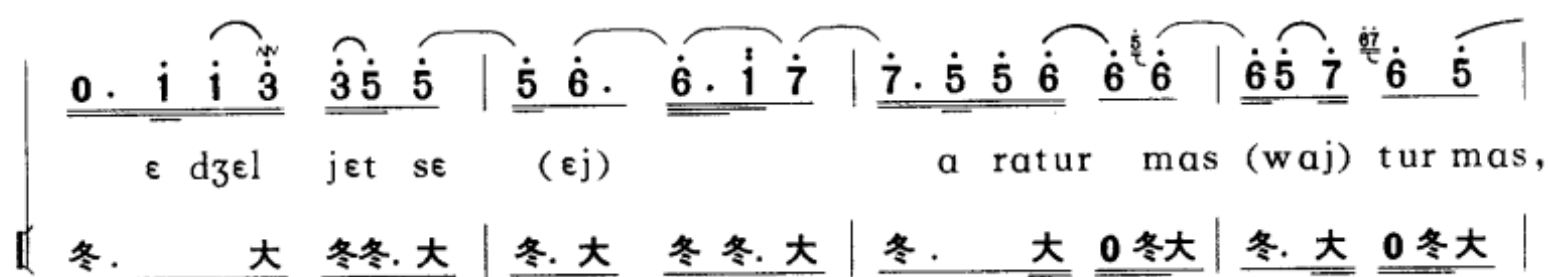
【四】 ♩ = 90

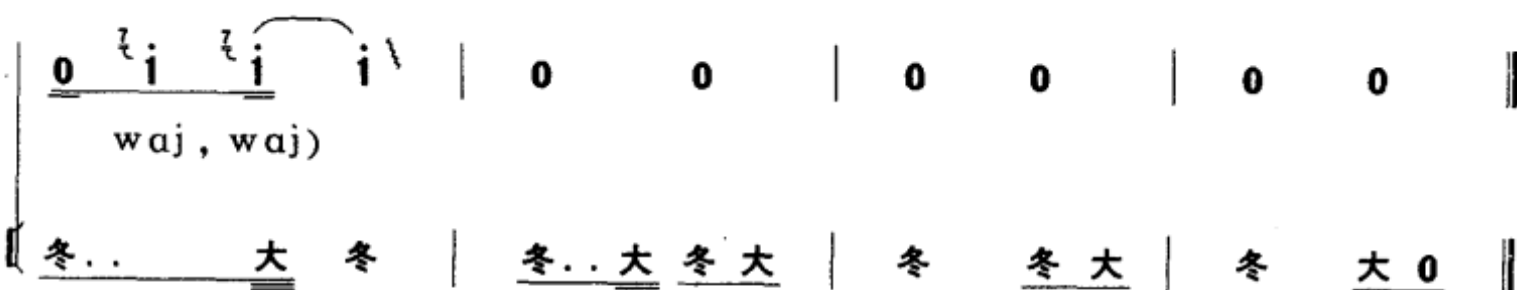
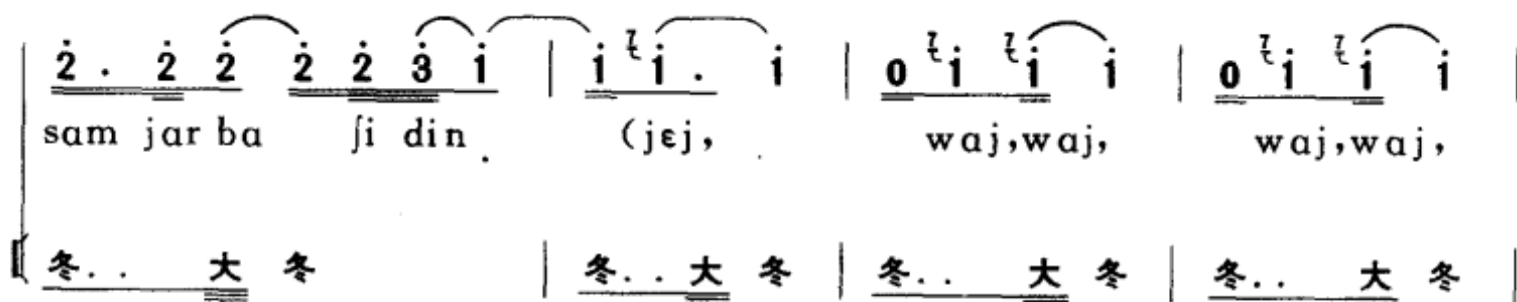
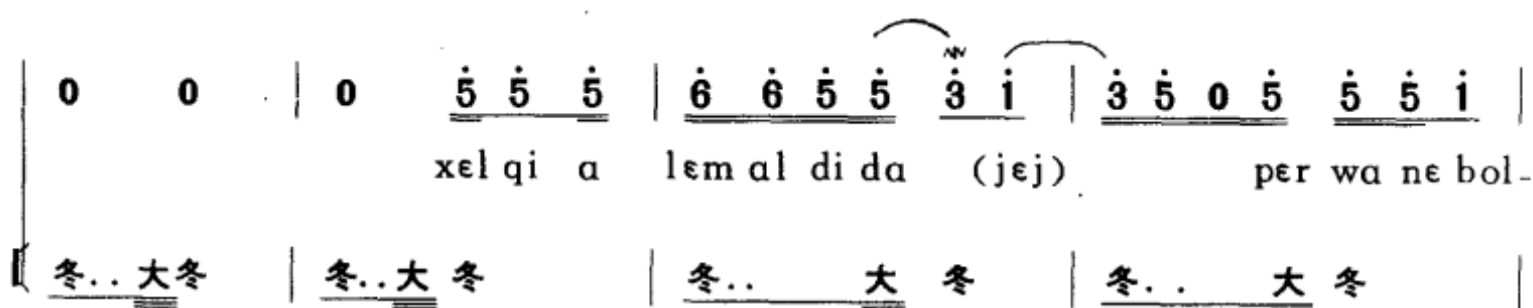
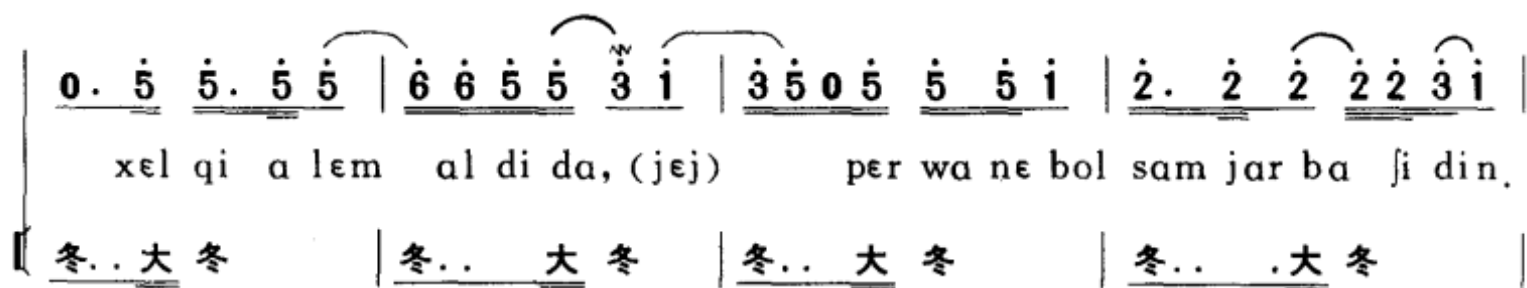
$\frac{2}{4}$ i i i i i | i i i i i | i i i i i |
 (hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 5 6 6 | 0 5 6 6 |
 (o, oj, o, oj,

$\frac{2}{4}$ 冬. 大 0 冬大 | 冬. 大 0 冬大 | 冬. 大 0 冬大







(吐来克·阿吾提、阿不都吉力力等演唱 阿不都热西提·托乎提记谱 周吉校定)

唱词大意:

〔一〕阿克萨克马热勒^①的姑娘,像只红隼还是雀鹰?
手指上都戴满了金戒指,难道她们的情人都是银匠?

〔二〕这个热瓦甫没有上弦,没有琴弦叫我怎么弹?
苦命的人正在受难,幸运者心里是否坦然?

① 阿克萨克马热勒:巴楚县一个乡的地名。

你不要以为能主宰我，我是上帝创造的有血有肉的人。

我愧欠于上帝，是叛逆，是有罪之人。

〔三〕我的头巾由八块布拼凑起来，四块是花白色，四块是黑色。

我为你已受了六个月的煎熬，但你却毫无察觉，

咳，你真是铁石心肠。

如果你们到她那儿去，替我问候她。

如果她问起我的情况，告诉她我在家乡平安无事。

〔四〕如果死神来临，你纵然有万贯家产牛羊万千，

也救不了你，你必死无疑。

〔五〕如果能这样做，我决不会离开爱人身旁。

让大众都看一看，我像灯蛾扑火一般，

为她奔忙，去讨她的喜欢。

745. 乌夏克木卡姆

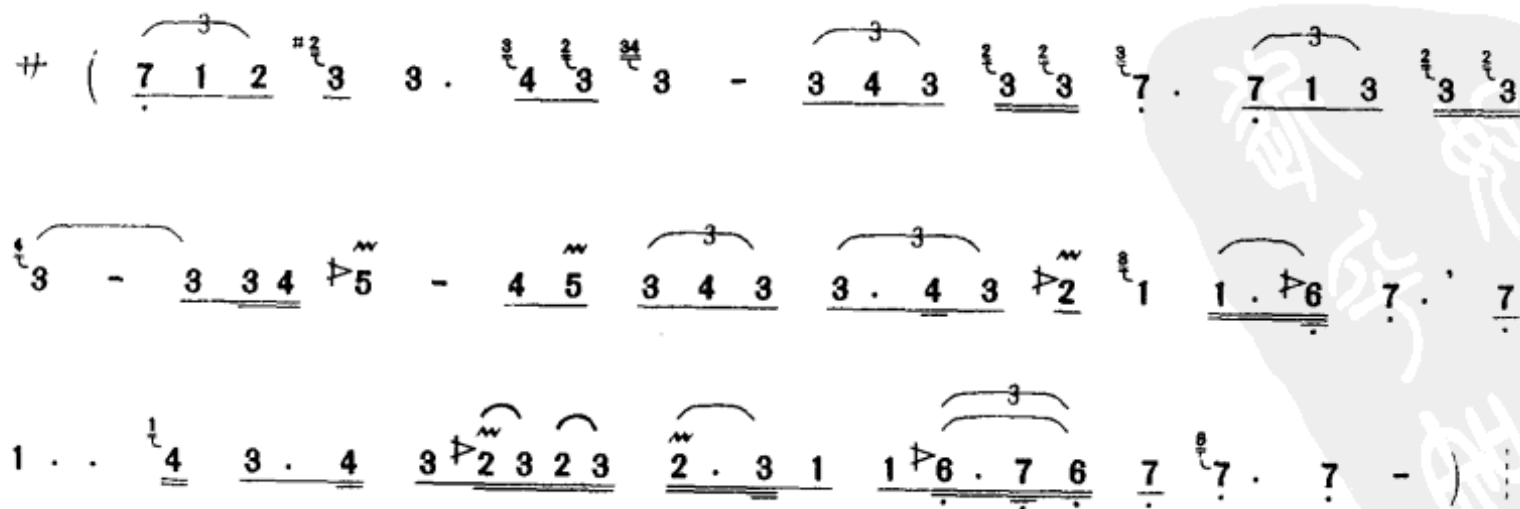
喀什地区

穹乃额曼部分

木坎迪曼

1 = C

$\text{♩} = 60$



0 . 7 7 1 3 \sharp 2 . 4 3 - - $\overset{23}{\underset{7}{4}}$ 4 . 3 3 3 3 3 . . 3 -
ne tʃe kəj gej ne tʃe kəj gej bu ja nar

(7 1 3 \sharp 3 3 4 . 2 3 3) : 1 . 3 3 3 . . 3 - 3 3 5 4 5 4 . \sharp 2
ot qa ze ip

3 0 4 . 4 3 \sharp 2 3 2 3 2 3 1 2 1 . 2 7
ot qa ze ip dʒa nim

1 1 . 3 . \sharp 2 3 - 4 . 2 3 : (7 1 3 . \sharp 2 3 4 2 3 . 4 3 3 .)
me niŋ,

3 3 . 5 4 3 4 . 3 3 3 3 3 \sharp 2 . 3 2 . 3 1 2 1 1 1 \sharp 6 7 - -
qal madi sebr et ke li bir zer re -

7 . \sharp 2 1 . 6 7 0 0 . 7 7 7 1 3 3 2 3 2 3 \sharp 2 1 1 6 7 - - -
bir zer re im ka nim me niŋ.

(7 1 3 \sharp 2 3 . 2 3 . 3 3 3 3 4 3 2 3 . 2 3 . 2 1 1 6 7 . 1 7 7 .) :

0 7 1 3 3 3 - - - 4 2 3 . 4 3 . 3 3 3 - - - (7 1 3
kes ba jim ni gu ji tek

\sharp 3 4 2 3 3) : 3 . 3 3 3 - - - 3 . 5 4 . 5 4 \sharp 2 3 2 3 0
xej liŋ a da-

3 . 4 3 3 3 \sharp 2 3 2 . 3 1 3 1 . 1 1 1 3 . 2 3 - - - 4 . 2 3
xej liŋ a da qi itʃ re sal,

(7 1 3 . ♯2 3 . 4 3 3 .) : ♯5̃ - 4 6 3 4 3
 qoj ma ser ger dan

3 3. 3 ♯2 3 2 3 1 2 1 1 1 7. ♯6 7 - - 1 6 7. 0 5 - 7 6 7.
 me ni, ej zul fi (waj)

²1 ²1 ♯6 7 1. 1 1 3 3 ♯2. 3 12. 3 1 1 6 7 - - - : (7 1 3 ♯2 3. 2 3 .)
 zul fi tʃew ga nim me niŋ.

⁴3 ⁶5 -) 5. 5 5. 5 5. 6 ♯5. 6 5. 6 5. 6 ⁵3. . 5 4. ♯2 3. 2 3
 tʃun ki ji niŋ

4. 4 4 3 3 3 ♯2 3 7 7 1 2 3. 3. 4 2 3 2 3 4 3 5 5 7 7
 qa ni ne ej tyr ler ej tyr ler ki

5. 7 5 4. ♯2 3 : 4. 4 4 4 3 ♯2 3 2 3 1 0 7. 7 1 3 2 4 3 - -
 jat mas ne ne ɛ dʒeb,

3. 5 4. ♯2 3 : (3 4. ♯2 3 2 ⁴3 3) : 3. 4 5̃ 5̃ 5̃. 5̃ 6 ♯5 6 5 6 4 6
 le' li ŋiz de ne y tʃyn

3 4 3 3. 3 - ' 1 3 7 7. ⁴5̃. 6 5 6 5 6 5 6 4. 3 ♯2
 mun daq ja tur mun daq ja tur

3 - 3 4 ♯2 3 4 6 3 3. . : (7 1 ²3 ²3. 4 6 3 4 3 3.)
 qa nim me niŋ.

1. 1 1 1 1 1. 1 3 ♯2 3. 3. . 5 4. 2 3 (⁴3) 1 3 4 6 5
 meq de miŋ ke satʃ qa li jyz din ø gyn

\sharp^{\flat} $\overbrace{7 - - - \underline{\underline{i.6}} 7}^{\quad}$ $\overbrace{\underline{\underline{i. i}} 7}^{\quad}$ $\overbrace{\sharp^{\flat} 5 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{6} 3}^{\quad}$ ($3. \sharp^{\flat} 3$) $\overbrace{\sharp^{\flat} 6. 7 5 7}^{\quad}$
joq - joq al tu num, bar -

$\overbrace{5 5 5}^{\quad}$ $\sharp^{\flat} \overbrace{5 5 5}^{\quad}$ $\overbrace{5 \overset{\sim}{6} 5 6 4 6}^{\quad}$ $\underline{\underline{3. 3}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\overbrace{7. 7}^{\quad}$ $\sharp^{\flat} 5$
we li kəz beh ri de kəp dur ri- kəp dur ri

$\overbrace{5 6 5 6}^{\quad}$ $\underline{\underline{4. 3 \sharp^{\flat} 2}}$ $3. .$ $\underline{\underline{4}}$ $\overbrace{\underline{\underline{3. 4 2}} 3}^{\quad}$ $\overbrace{3 3 4 6}^{\quad}$ $\underline{\underline{3}}$ $3. .$ |
kel ta nim me niŋ.

($\sharp^{\flat} 7 1 \sharp^{\flat} 3 \sharp^{\flat} 3. 4 6 \underline{\underline{3 4}}$ $\underline{\underline{3 3.}}$) | $\overbrace{\sharp^{\flat} 5. 6 7}^{\quad}$ $\underline{\underline{i - i}}$ $\underline{\underline{6 7 6}}$
men ge da ni -

$\underline{\underline{7. 7}}$ $\underline{\underline{i i}}$ $\underline{\underline{i. 7 7}}$ $\overbrace{7 7}^{\quad}$ $\sharp^{\flat} \overset{\sim}{5}$ $\underline{\underline{6 7 6 2}}$ $\underline{\underline{i i}}$ $\underline{\underline{7 \sharp^{\flat} 6}}$ $\underline{\underline{7. 7}}$ $\underline{\underline{7. i}}$ $\underline{\underline{6 7.}}$ $\overset{\sim}{5. 3}$
men ge da ni na te wan liŋ bir le øl tyr di kə-

$\underline{\underline{4. 3 \sharp^{\flat} 2}}$ $3 - -$ | ($\sharp^{\flat} 4. \sharp^{\flat} 2 \underline{\underline{3 4}}$ $\underline{\underline{3 3}}$) | $\underline{\underline{3. 6 6 6}}$ $\underline{\underline{7 7}}$ $\underline{\underline{6 3 \sharp^{\flat} 3}}$ $\underline{\underline{i}}$
zyŋ, kim ge bol kaj a xir ej sul-

$\underline{\underline{i. \sharp^{\flat} 6}}$ $\overbrace{7 7. i}^{\quad}$ $\underline{\underline{7. i 6 7.}}$ $\sharp^{\flat} \overset{\sim}{5.}$ ($\underline{\underline{5 \overset{\sim}{6} 5 6.}}$) | $\underline{\underline{6 6.}}$ $\underline{\underline{6. 3}}$ $\underline{\underline{i. 6}}$ $\underline{\underline{7}}$
tan - sul tan

$\underline{\underline{i. i}}$ $\underline{\underline{7 7.}}$ $\overbrace{7 \sharp^{\flat} 5}^{\quad}$ $\overbrace{6 5 6 5 6 3}^{\quad}$ | ($\overbrace{7 1 3 \sharp^{\flat} 2}^{\quad}$ $\overbrace{3 4 2 3}^{\quad}$ $3. \sharp^{\flat} 3. .$) |
bu ta wa nim me niŋ.

$\underline{\underline{6. i}}$ $\underline{\underline{i - - -}}$ $\underline{\underline{i 7 i}}$ $\overbrace{7 i 7}^{\quad}$ $\overbrace{2 7 2}^{\quad}$ $\underline{\underline{2. i}}$ $\underline{\underline{i i}}$ $\underline{\underline{i i}}$ $\underline{\underline{i - -}}$ |
a ju kyn jul duz te kin

($\overset{\sim}{2. i i}$ $\sharp^{\flat} i$) | $\underline{\underline{i. i i i}}$ $\underline{\underline{i. i}}$ $\underline{\underline{i i}}$ $\underline{\underline{i 6 7 7.}}$ $\underline{\underline{i 6 7 6}}$ $\sharp^{\flat} i. 3$ $\sharp^{\flat} 3. 2$
jer ge ø zinsal maq ti ler,

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 1̣ 4̣ 3̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 2̣ 3̣
tʃiq sa xer gah tin

1̣ . 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ . 6̣ 7̣ . . 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣
bi rer ol mahi- ma hi ta ba-

6̣ . 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ . 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | (1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣) |
nim me ni ŋ .

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ . 2̣ 3̣ - - - 3̣ - - 3̣ 4̣ . 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ . 3̣ 2̣ 3̣
dʒan ba rin tʃe - dʒan ba rin tʃe qil ma ʁaj

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ . 1̣ 1̣ . 1̣ 6̣ 7̣ . 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ .
lut fi j fi ʁan bi da di din ,

(2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 4̣ . 3̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣
dad kim ber syn qi lur tʃyn

1̣ 1̣ . 6̣ 7̣ . . 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣
dʒe wr - dʒe wr sul ta-

6̣ . 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ . 1̣ 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | (1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣) |
sul ta nim me ni ŋ .

1̣ . 1̣ 3̣ 2̣ . 4̣ 3̣ - - - 3̣ - 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣
ej kə ŋyl- (waj) ej kə ŋyl bur dʒin de

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
 xur fi di dʒe han ta bim me niŋ,

7. i 6 7 6 i 3 2 3 i (i i.) : i 4. 3 3. 3 2 3 i. i i 7 6 2
 jy zy kə zyŋ diŋ ji raq joq

i . i i ♯6 7 . . i 7 i 6 7 ♯5 (5^b6 5 6) : 6 . 6 6 6 . 2

xordi le xordi le

$\dot{1} \overset{e}{\overbrace{7 \dot{1} 6}^3} 7 \quad \dot{1} \overset{3}{\overbrace{7 . 7}^3} \triangleright \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \vdots \quad \left(\underline{1 \ \overset{3}{\overbrace{3 \ 2}^6} \ 3} \overset{t}{\underline{3 \ 3}} \right) \quad \vdots$
 xa bim me niŋ.

qib le di n ja reb ø ler ha let -

$\overset{5}{6} \overset{4}{6} \overset{3}{5} \overset{2}{7} \cdot \overset{1}{6} \overset{2}{i} \overset{3}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{i \ i \cdot 6 \ 7 \ 7 \ 7 \cdot \cdot}} \quad \left(\underline{\underline{6 \cdot 5 \ 6 \ 7 \ i \cdot \dot{3} \ 7 \cdot i \ 7}} \right)$
 ø ler ha let te ø ryl syn jy zym,

i₇ -) 7 . i 2 3 3 3 3 3 2 3 2 3 2 3 i 2
ger se niŋ qa ŋiŋ di n øz ge

bol sa meh ra bim me niṅ.

(5 6 7 7 i 7 7 7 -) : i . i i - - 7 i 7 2 7 2 i i i
tŷyn se ni ŋ sij min se -

$\dot{1} \ 7 \ 6 \overset{\vee}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} - - - (\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}})$
 qa qıŋ din te me'ler bol di xam,

$0 \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \overset{5}{\dot{1}} \ \overset{5}{\dot{1}} \ 7 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6$
 ne tje al tun yz re mew dzur kaj

$7 \ . \ . \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 7 \ \dot{5} \ (\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}) : \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ . \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$
 bu sij ma-

$7 \ . \ 7 \ \dot{5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} : (\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) : \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$
 bim me niŋ. (waj)

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{3} \ 7 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{1}} \ . \ \overset{3}{\dot{1}} \ \overset{3}{\dot{1}} \ \overset{3}{\dot{1}} \ \dot{1} - - - (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}})$
 riŋ te i zul fuŋ be la lar-

$0 \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$
 be la lar ba ji me dze'm'(i) ej le di,

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) : \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$
 ol se beb di n dur

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ . \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ 7 \ \dot{5} \ . \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$
 pe riŋ ŋan dzym le

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ . \ : (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} -)$
 es ba bim me niŋ.

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ . \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ . \ . \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ . \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$
 tja re qil kim bol di dza nim

$\overbrace{2. \ 2 \ 2 \ 3.}^3 \ \underline{4 \ 3 \ 4} \ \overset{4}{5} \ 4 \ \overbrace{3 \ 4 \ 5}^3 \ \underline{4. \ 4 \ 4 \ 4} \ \underline{3} \ \underline{3. \ .} \ \underline{3} \ (\overset{4}{3} \ 3)$
 es ry ef qarın se niŋ ,

$\underline{3. \ .} \ \underline{\overset{3}{i} \ i \ i} \ \overbrace{i. \ 7 \ 7}^3 \ \overbrace{7 \ 6 \ 2}^3 \ \underline{i \ i \ 6} \ \overbrace{7 - 7. \ i \ 6 \ 7}^3 \ \overset{4}{5} \ , \ \overbrace{5 \ 6. \ 7}^3$
 sen e zel din ta e bed kɵŋ lym- kɵŋ lym

$\underline{5. \ 6 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 5. \ 4} \ \underline{5 \ 5. \ 4 \ 4.} \ \underline{3} \ \underline{3. \ .} \ \underline{3} \ (\underline{4 \ 2 \ 3} \ \overset{4}{3} \ 3) \ ; \ \underline{5. \ 6 \ 7 \ 7}$
 gi rif ta rim me niŋ. dil be rim niŋ

$\underline{i. \ 7 \ 7 \ 7} \ \underline{i. \ 7 \ i} \ \overbrace{i \ 7 \ 6}^3 \ \overbrace{7 \ 7. \ i \ 6 \ 7 \ 6}^3 \ \overbrace{7 \ 6 \ 2 \ i \ 2 \ i}^6 \ \underline{i. \ .} \ \underline{i} \ \overbrace{7 \ 7}^3 - - -$
 mez he bi de joq tu tur res mi we fa ,

$(\overset{4}{5} \ 6 \ 7 \ \overbrace{6 \ i \ 7 \ 7}^6 \ \overset{4}{7} \ 7.) \ ; \ \underline{6. \ 7 \ i} \ \overbrace{7 \ i \ 7. \ 3 \ 2}^3 - \underline{2. \ 3} \ \overset{4}{i} \ . \ \underline{7} \ \overbrace{7. \ 2 \ 7}^3$
 ejt kɵŋ yl ne jər ge

$\underline{7. \ 6 \ 6} \ , \ \overbrace{3. \ .}^6 \ \underline{3 \ 3} \ \overset{4}{7} \ . \ \underline{2 \ 7 \ 7 \ 6} \ \overbrace{7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5}^6 \ 6 - - - 6$
 jet ke j na le i za rim me niŋ.

$(\overbrace{7 \ 6 \ 7 \ 6}^6 \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ \overset{4}{7} \ 7.) \ ; \ \underline{6. \ 6 \ 7} \ \overbrace{6 \ 7 \ 6}^3 \ \overset{4}{2} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{i} \ \underline{i. \ .} \ \underline{i \ i} \ \underline{i \ 7}$
 ej qu ja j aj ru ja

$\underline{7 \ i \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 7 \ 7.} \ \overbrace{7. \ i \ 7 \ i \ 7 \ i}^6 \ \underline{2. \ 3 \ i \ 2} \ \underline{2. \ .} \ \underline{i \ i} \ \underline{7 \ 7} \ 7. \ .$
 ŋi aj dek e gil gen - e gil gen bol mi jam ,

$(\overset{4}{5} \ 6 \ 7 \ \overbrace{7 \ 6 \ i}^3 \ \overset{4}{7} \ \overset{4}{7} \ 7. \ .) \ ; \ \underline{6. \ 7 \ i} \ \overbrace{7 \ i \ 7. \ 3}^3 \ \underline{2. \ 3} \ \overset{4}{i} \ . \ \underline{7}$
 kim qa lur -

$\underline{7. \ 2} \ \overset{4}{7} \ \underline{7. \ 6 \ 6} \ , \ \overbrace{3 \ 3 \ 3}^3 \ \overset{4}{7} \ . \ \underline{2 \ 7 \ 7 \ 6} \ \overbrace{7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5}^6 \ 6 - - -$
 ka ɵz ge joq tur bir ze man ta bim me niŋ.

(5 6 7 6 7 i 7 6 7 7 .) 5 . 6 7 7 7 i 7 i 7 i . 7 7 . 7 7 7 7
 xes ts kəŋlym ge ji fa er di le-

2 7 2 7 2 7 . 7 6 6 6 5 . 7 6 6 . 7 6 7 . 5 7 . 5 5 5 4 4 . 5
 biŋ bir sormaŋiŋ, bir u ni sen sorma diŋ

4 3 4 3 4 2 3 3 . 4 3 4 3 4 2 2 . 2 3 4 3 4 3 5 5 . 6 5 6 5 4 3 4 5
 er ni

5 4 4 3 3 . . 3 (4 . 2 3 3 3) : 2 3 4 5 5 5 .
 un na bim me niŋ. a re ziŋ jəw qin de

5 5 . 5 7 . 6 5 5 . 6 5 4 5 4 5 4 3 4 2 3 3 5 . 3 4 2 3
 mun daŋ- (al la jej) kim

3 3 . 4 3 4 2 3 3 3 . 2 2 . 2 . 3 2 3 2 1 2 3 0 5 3 4 4 4 . 3 3
 a qur kə zym sy ji , lut fij dek jyz ni

2 3 1 2 1 1 . 1 1 . 6 7 - - 0 5 . 7 7 7 1 1 . . 3
 kərq et kəj bu sej la bim me niŋ.

3 4 3 4 2 3 2 3 . 4 2 3 2 2 3 # 4 5 4 3 4 3 . 6 5 6 5 6 5 - - -
 (wa jej ,

(6 5 5 5) : 0 5 5 5 7 6 . i 7 - - 7 6 6 5 . 2 i -
 a ja der diŋ,

i 6 . i 7 5 . 7 6 7 5 6 5 . 6 5 # 4 5 4 2 3 0 : 7 6 7 . 5 . 6 5 # 4 5 4 5 4
 hi ,

3 2 3 ³ 3 0 | 5 3 4 3 . 4 3 4 3 4 2 3 2 3 2 3 1 2 1 6 . 1 7 - - -

hi,

i . i i 7 i 7 ³ 6 7 6 7 . 7 . i 6 7 . 5 6 5 6 5 6 5 6 . 7 . i

al la jej, wa

6 7 . 6 7 . 6 . 2 i 2 i - - - i | (2 i . 7 i . 2 i . i) | i . i 3 . 2

jej) bu sej la-

3 3 . 4 3 4 . 2 3 . 2 3 2 3 i 2 3 i . i i i 6 . i 7 - - - ¹²

bim me ni η .

太孜，太孜迈尔乎里及区秀尔给

1 = C

$\text{♩} = 54$

$\frac{3}{4}$ 0 3 4 6 #5 6 5 ||: 6 6 #5 . 6 7 . 6 i . 6

(冬 冬 | 大. 大 大大 冬

baK itj re sa ηa

7 7 6 ³ 5 5 . 0 6 7 . 6 | 3 i i 7 7 7 5 5 4

冬 0 大 冬) satj ti sa ηa satj ti

4 3 #2 3 3 ^v 1 1 3 . 2 3 | 3 4 4 4 3 #2 3 . 3 3 2 2 1

gyl a qu - gyl a qu qi zil

^{1.} 3 7 7 7 (5 7 1 3 2 3 4 | 3 2 1 4 3 3 3)

jaf raq,

4 . 3 #2 3^v 3 4 6 #5 6 5 || 3 7 7 7 #5 6 7 |
 (waj) baK it] re jaf raq, [eh ba ji-

7 i i i 6 7 . 7 7 6 2 7 | 7 6 6 6 . 6 6 . 7 6 #5 | 7 . 6 3 i i i . 6 i |
 [eh ba ji ke an daK kim- (ja na) an daK kim

7 7 7 5 5 4 3 | 3 i i i 7 #6 7 . 7 7 5 7 6 7 |
 el a qu- el a qu qi zil

i 7 7 3 i i 7 7 7 | 7 5 6 6 5 . 6 5 . 6 4 . 3 4 |
 jar maq(ah! se niŋ a der diŋ)

3 . 4 3 . #2 3 1 1 3 . 2 3 | 3 4 4 4 3 #2 3 . 3 3 2 2 1 |
 el a qu- el a qu qi zil

3 7 7 7 (5 7 1 3 2 3 4 | 3 2 1 4 3 3 6 7 6 i | 7 - 7) #5 6 |
 jar maq. ne jar-

||: 7 - - | 7 #7 3 . i i | i 7 #6 7 7 #5 6 6 6 . i |
 liK ol kaJ kim her ke-

i . #6 7 7 7 0 #5 6 7 | 7 i i 3 i i . 7 7 6 2 7 |
 her ke t[ε- her ke t[ε- her ke t[ε taŋ at-

1. 7 6 6 (7 i 2 3 2 3 | i 2 7 i 7 . 5 6 6 | 6 #5 6 7 .) #5 6 ||
 qun t[ε, ne jar-

2. 7 6 6 6 #5 6 i | i 6 7 7 7 6 i . 7 7 6 2 7 |
 - qun t[ε, sen ej ji- sen ej ji le ra-

7 6 6 6 . 6 6 7 6 #5 . 6 | 7 . 6 3̇ i i i . 7 |
het te men ren dži- ra het te

7 7 ♯5̇ 5̇ 4 3 | 3 i i i 7 #6 7 . 7 ♯5̇ 7 6 7 |
men ren dži- men ren dži bi le

i 7 7 3̇ i i 7 7 7 | 5 . 7 6 6 5 . 6 5 . 6 4 . 3 4 |
oj kaq. (ah! se niŋ a der diŋ)

3 . 4 3 . #2 3 1 1 3 . 2 3 | 3 4 4 4 3 #2 3 . 3 4 6 |
men ren dži- men ren dži bi le

6 3 3 3 - ||: 6 #5 6 7 i 6 7 . 7 ♯5̇ | ♯5̇ 4 7 5̇ 5̇ 4 3 . #2 3 |
oj kaq. kəz mər du- du mi ko juŋ-
qa ni ki a qar a ni-

3 - 3 . ♯2 3 4 | ♯5̇ 5 4 3 ♯2 3 | 4 . 4 3 . 4 3 . 4 3 ♯2 2 1 |
ko juŋ niŋ ger din ti le ban
a qara ni qantart ti ju ja-

3 7 7 7 . 3 . 3 | 3 . . 3 4 6 | 6 . 3 3 3 - :||
bar di, ger din ti le ban bar di
tuf raq, (ah ja hu a jej)

6 #5 6 7 i 6 7 . 7 ♯5̇ | 5 4 7 ♯5̇ 5 4 3 . #2 3 | 3 - 3 . ♯2 3 4 |
qa ni ki a qar a ni qan tart-

♯5̇ 5 4 3 ♯2 3 | 4 . 4 3 . 4 3 . 4 3 ♯2 2 1 | 3 7 7 7 7 . 7 7 1 |
ti- qantart ti ju ja tuf raq. (a dʒa ni-

3 3 . 4 3 . 4 3 1 1 7 | 7 (5 7 7 | 6 7 6 7 i 3̇ 2̇ 3̇ i 7 |
ma dʒa ni ma)

6 7 6 7 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 | 7 7 7 7) 1̇ 1̇ |
(a d3a-

1̇ - 3̇ . 1̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - | 0 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ . 4̇ 3̇ . #2̇ 3̇ |
nej) kør getf a ni hej ret din- kør getf a ni hej-

3̇ 1̇ 1̇ . 7 1̇ 7 7 . 6 7 | 7 - 7 . #6 7 7 | 7 . 2̇ 1̇ 1̇ 7 . 1̇ 7 . #6 |
ret din il kim ni-

7 5 5 7 . 2̇ 1̇ 1̇ 7 . 1̇ 7 . 1̇ | 7 7 7 . 1̇ 7 . 1̇ 7 6 7 7 5 . | 5 7 7 7 . 1̇ 7 5 |
il kim ni ki tij lep men, (ah ja hu

5 7 5 4 . 6 3 4 | 6 #5 6 7 1̇ 6 7 . 7 5 | 4 . 4 7 5 5 4 3 . #2̇ 3 |
ja rej) bar maq ke pa tip dur tij

3 - 3 . 2̇ 3 4 | 5 5 4 3 2̇ 3 | 4 . 4 3 . 4 3 . 4 3 2̇ 2̇ 1̇ |
til ni- til ni ke si ban

3 7 7 7 7 1̇ | 3 3 . 4 3 . 4 3 . 1̇ 1̇ 7 | 7 (5 7 7 |
tir naq. til ni ke si ban tir naq.

6 7 6 7 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 7 6 7 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 | 7 7 7 7) 1̇ 1̇ |
(a) d3an-

1̇ - 3̇ . 1̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - | 0 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ . 4̇ 3̇ . 4̇ 3̇ . 2̇ |
neq- d3an neq din e d3el bir le- d3an neq din e d3el

2̇ 1̇ 3̇ . 4̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 7 . #6 | 7 - 0 7 1̇ | 3̇ . #2̇ 3̇ 3̇ - |
bir le he d3 riŋ

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \dot{4} \dot{4} \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \cdot \# \dot{2} \ \dot{3} \dot{1} \ \dot{1} \dot{7} \cdot \# \dot{6} \quad |$
 həd3 riŋ ik ki bəl miŋ lər,

$7 - \dot{3} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - \quad | \quad 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \quad |$
 an daŋ ki ta pip su di- an daŋ ki ta pip

$\dot{2} \dot{1} \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \cdot \# \dot{2} \ \dot{3} \dot{1} \ \dot{1} \dot{7} \cdot \# \dot{6} \quad | \quad 7 - \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \quad | \quad \dot{7} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \cdot \dot{1} \dot{7} \cdot \# \dot{6} \quad |$
 su di aj ril kan-

$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \cdot \dot{1} \dot{7} \cdot \dot{1} \quad | \quad \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \cdot \dot{1} \ \dot{7} \cdot \dot{1} \dot{7} \# \dot{6} \dot{7} \ \dot{7} \dot{5} \cdot \quad | \quad \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \cdot \dot{1} \ \dot{7} \dot{5} \quad |$
 aj ril kan i ki or taq. (a ja hu

$\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{5} \cdot \dot{4} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{4} \quad | \quad \dot{6} \# \dot{5} \dot{6} \dot{7} \ \dot{1} \dot{6} \dot{7} \cdot \dot{7} \ \dot{5} \cdot \quad | \quad \dot{4} \cdot \dot{4} \ \dot{7} \dot{5} \cdot \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \cdot \# \dot{2} \ \dot{3} \quad |$
 ja rej) an daŋ ki ta pip su di

$3 - \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \quad | \quad \dot{4} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad |$
 aj ril kan- aj ril kan i ki

$\dot{3} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \# \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \quad | \quad \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad |$
 or taq. ko juŋ ke rek ud3 maq. (d3a ni

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \quad | \quad \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} - \quad || \quad 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \quad |$
 mej ja rej d3a nej) kim joq ud3 maq ko-

$\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \# \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{7} \cdot \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \quad |$
 ko jun da, (si niŋ ki na der diŋ

$\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} - \quad || \quad \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \cdot \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{7} \quad | \quad \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \quad |$
 ja man) ol new(i) te fa wut dur-

5 . . 5 7 6 i 7 | 7 5 6 5 4 3 | 2 3 5 7 . 7 7 5 7 |
 (waj) te fa wut dur kim ta muğ i le

5 4 3 . 5 4 3 . 4 3 . 4 | 2 1 7 . 5 5 | 5 4 3 . 4 3 # 2 3 |
 udğ maq. (wa jəj waj)udğ maq.

2 3 5 7 . 7 7 5 7 | 5 4 3 . 5 4 3 . 4 3 . 4 | 2 1 7 1 3 4 |
 kim ta muğ i le udğ maq. (wa jəj wa

2 1 7 - | 0 3 3 3 . 6 5 . 6 5 . 6 | 4 . 3 4 3 . 4 3 3 2 3 |
 jəj) hem de hr- hem de-

4 . 3 4 5 . 4 3 . 4 3 5 | 3 . 2 2 - | (2 3 1 2 3 3) 0 3 3 |
 hr be qa siz dur hem ø-

||: 3 . 6 5 . 6 5 . 6 4 . 3 4 | 3 2 3 4 . 3 4 5 . 4 | 3 . 4 3 5 3 . 2 2 |
 mr- hem ø mr we fa siz dur,

(2 3 1 2 3 3) 0 3 3 || 3 . 6 5 . 6 5 . 6 4 . 3 4 | 3 2 3 4 . 3 4 5 . 4 |
 hem ø mr- hem ø mr we-

3 . 4 3 5 3 . 2 2 | 2 5 6 7 . 2 7 2 7 . 2 7 . 2 | 6 - - |
 fa siz dur, (waj) siz dur,

0 6 6 6 . 7 6 2 | 7 . 2 7 6 5 . 6 5 4 3 5 4 |
 xuf tur ne fesi øz ni eh bab-

3 3 3 3 . # 4 3 2 3 5 | 3 . 5 3 . 5 2 - |
 eh bab i le xuf tut maq.

0 7 7 7 . 2 7 6 7 2 | 7 . 2 7 6 5 . 6 5 6 5 7 6 |
 eh bab i le xuf tut maq.

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \cdot 5 3 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 7 1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{1 \cdot 7 1} \quad |$
 (a) i lə xuf tut maq. (waj

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad 3 \cdot \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad - \quad - \quad |$
 jej se niŋ ki na der diŋ)

$\|: \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 3 \quad \underline{6 \cdot \#5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad 7 \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad |$
 a jet mek lik e ryr myf kyl

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \cdot 7} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{7 \cdot 7} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 6 \quad \|$
 meq sed be ne din - ne din kim bar,

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 7 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 7 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad |$
 kəz xij re wutyn - tyn tij re at - at aq sa qu jol

$\underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7 \cdot 2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{7 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot 2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad |$
 taj baq. kəz xij re -

$\underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7 \cdot 6} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{7 \cdot 2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \cdot \#4} \quad \underline{5} \quad |$
 kəz xij re wu tyn tij re, (jej waj dost lar)

$\underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad 3 \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5 3 5} \quad \underline{3 \cdot 5 3 5} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7 \cdot 1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad |$
 at aq sa - at aq sa qu jol taj-

$\underline{7 \cdot 2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \cdot \#4} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \cdot 5 3 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 7 1} \quad \underline{1 \cdot 7 1} \quad \underline{7} \quad |$
 baq (se niŋ ŋa der diŋ ja man

$\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{1 \cdot 7 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad 3 \cdot \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{4 \cdot 2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad |$
 waj jej se niŋ ki na der-

$\underline{7 \cdot} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1} \quad \underline{7 \cdot \#6} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{7} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \end{array} \right. \quad |$
 diŋ) at aq sa qu jol taj baq.

7 i 7 i $\overset{\sim}{\text{♩}} \underline{\underline{\text{♩} 2}} \text{ i} $\overset{\text{e}}{\text{7}} \text{ 5}$ | $\overset{\text{e}}{\text{7}} \text{ 7 } \overset{\text{e}}{\text{7}}$ | $\overset{\text{e}}{\text{7}} \text{ i 7 } \underline{\underline{6 7 6 \text{♩} 2}} \overset{\sim}{\text{♩}}$ | i $\overset{\text{z}}{\text{i}}$ $\overset{\text{z}}{\text{i}}$ |$

7. i 7 i 3 2 3 i 7 6 | 7 7 3 3 | 3 - 3. 4 3 $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ | i - - | 7 i 7 i $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ i 7 5 |

$\overset{\text{e}}{\text{7}}$ - - | 7 i 7 6 7 6 $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ | i - - | 7. i 7 i 3 2 3 i 7 6 |

7 7 3 3 | 3. 4 3 4 3. 4 3 4 3 ||: i. 7 i $\overset{\text{e}}{\text{7}}$ $\overset{\sim}{\text{♩}} \overset{\text{e}}{\text{7}}$ 5 $\overset{\text{e}}{\text{7}}$ | 7 6 $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ i 2 i |

i. 7 i $\overset{\text{e}}{\text{7}}$ $\overset{\sim}{\text{♩}} \overset{\text{e}}{\text{7}}$ 5 $\overset{\text{e}}{\text{7}}$ | 7 6 $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ i 2 i | i i i i 7 6 7 7 | 7 7 i 3 2 3 i 7 6 |

1. 7 7 3 3 | 3. 4 3 4 3. 4 3 4 3. 4 3 || 2. 7 7 7 7 |

$\# \underline{\underline{5 6 5 6}}$ 7 7 i 3 7 i | $\overset{\text{e}}{\text{7}}$ 7 7 7 7 ||: i 7 6 $\# \underline{\underline{5 6 5 6}}$ 7 | i 7 6 $\# \underline{\underline{5 6 5 6}}$ 7 |

i 7 6 $\overset{\text{e}}{\text{7}}$ 7 i 3 7 i | 1. $\overset{\text{e}}{\text{7}}$ 7 7 7 7 || 2. 7 5 6 7 i 7 i | 7 i 7 i 7 6 |

7 - - | 7. 6 7. 6 7 6 7 i | $\overset{\#2}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3 4 } \overset{\sim}{\text{♩} 2}$ | i $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ 7 i 3 7 i |

$\overset{\text{e}}{\text{7}}$ 7 7 7 7 | 6. 7 6 7 6 5 6 | 7 i 7 i 7 i | 7 i 7 i 7. 6 | 7 7 7 7 |

$\overset{\text{e}}{\text{7}}$ 7. 6 7 7 6 7 6 7 i | $\overset{\#2}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3 4 } \overset{\sim}{\text{♩} 2}$ | i $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ 7 i 3 7 i | 7 7 7 7 |

6. 7 6 7 6 7 i ||: $\overset{\#2}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3 4 } \overset{\sim}{\text{♩} 2}$ | i $\overset{\sim}{\text{♩} 2} \overset{\sim}{\text{♩}}$ 7 7 6 7 i ||: $\overset{\#2}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3. 4 } \overset{\sim}{\text{♩}} \text{ 3 4 } \overset{\sim}{\text{♩} 2}$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \mid 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \dot{1} \mid \overset{\sharp 2}{\dot{3}} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \ 7 \ 7 \dot{1} \mid \overset{\sharp 2}{\dot{3}} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \ 7 \ 7 \dot{1} \mid$

$\overset{\sharp 2}{\dot{3}} - - \mid \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{2} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid$

$7 \cdot 7 \ 7 \ 7 \ \dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \mid 7 \ 7 \ 7 \ 7 \parallel \dot{1} \ 7 \ 6 \ \sharp 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ \sharp 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \mid$

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \ 7 \cdot 5 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ 7 \parallel \sharp 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 7 \mid \dot{5} \ 7 \ \dot{5} \ 4 \ 3 \mid$

$\dot{5} \ 7 \ \dot{5} \ 4 \ 3 \cdot \dot{1} \mid \overset{1.}{4 \ 3 \ 3 \ 3} \parallel \overset{2.}{4 \dot{5} \ 4 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \dot{4} \dot{5} \ 4 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 4 - - \mid$

$4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 7 \ 7 \dot{5} \ 7 \ \dot{5} \mid \dot{5} \ 4 \ 3 \ \overset{\sharp 2}{\dot{3}} \ 3 \ \dot{2} \ 3 \ 4 \ 6 \mid 3 \ 3 \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ 3 \mid$

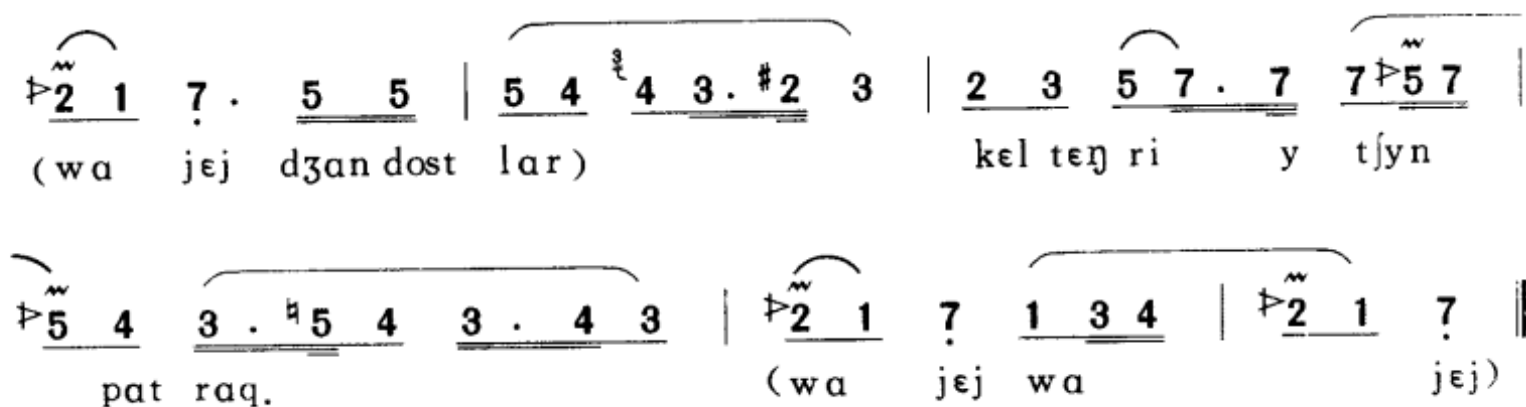
$\dot{1} \ 3 \ 3 \ 3 \ 4 \ \dot{5} \cdot \dot{4} \mid 3 \ 4 \ \dot{5} \cdot \dot{4} \ 3 \ 4 \mid \dot{5} - 5 \mid \dot{1} \parallel \dot{3} \cdot \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid$
(a jej) dep sen-

$\dot{4} \ 6 \ \dot{6} \cdot \dot{3} \ 3 \cdot \dot{3} \ 3 \mid 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 7 \ \dot{5} \mid 5 \ 7 \ \dot{5} \cdot \dot{4} \ \dot{4} \ 3 \ \sharp 2 \ 3 \mid$
ki ne wa ji ni kel gym da ki - da ki

$\overset{1.}{4 \ 6 \ \dot{6} \cdot \dot{3} \ 3 \ 3} \ (\ \dot{5} \ 6 \mid 7 \ \dot{1} \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \) \ \dot{1} \parallel \overset{2.}{4 \ 6 \ \dot{6} \cdot \dot{3} \ 3 \ 3} \mid$
øl tyr gym, (a- øl tyr gym.

$\dot{3} \ \dot{5} \cdot \dot{5} \ \dot{5} \cdot \dot{5} \ \dot{7} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 7 \ 5 \ 6 \ 5 \ \dot{4} \ 3 \mid 5 \cdot \cdot \dot{5} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
ol øl di bu hes ret din (waj dost lar dost-

$\dot{7} \ 5 \ 6 \ \dot{5} \ \dot{4} \ 3 \mid \dot{2} \ 3 \ \dot{5} \ \dot{7} \cdot \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{5} \ 7 \mid \dot{5} \ 4 \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ 5 \ 4 \ \dot{3} \cdot \dot{4} \ 3 \mid$
lar) kel teŋ ri y tŷyn pat raq.



怒斯禾, 怒斯禾迈尔乎里及区秀尔给

1 = C

♩ = 48

$\frac{1}{4} \text{ } 0 \text{ } \underline{\underline{5 \text{ } 5}} \parallel \frac{2}{4} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 6}} \underline{\underline{5 \text{ } 4}} \mid \underline{\underline{3 \text{ } \text{ } 5 \text{ } 5}} \underline{\underline{5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } \text{ } 5}} \mid \underline{\underline{6 \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 6}} \underline{\underline{5 \text{ } 4}} \mid$
 (大大大) 冬 0 冬冬 大大大 大大大 冬 0 冬冬
 i f q sir - i f q sir rin he dʒr es -
 le - ejʃ i le i f ret te -

$\underline{\underline{3 \text{ } \text{ } 3 \text{ } 3}} \underline{\underline{3 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } \text{ } 3}} \mid \underline{\underline{5 \text{ } \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 3}} \underline{\underline{4 \text{ } 3 \text{ } \overset{\#}{2} \text{ } 3}} \mid \underline{\underline{5 \text{ } \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 3}} \overset{\#}{2} \text{ } 3 \text{ } \overset{\sim}{3} \text{ } \overset{\sim}{2} \text{ } 1 \mid$
 i f q sir rin her dʒr esr ri na te wan lar din so raŋ,
 ejʃ i le i f ret te ri qin ka mi ran lar din so raŋ,

$\underline{\underline{1 \text{ } 7 \text{ } 1}} \underline{\underline{4 \text{ } 3 \text{ } \overset{\#}{2} \text{ } 3}} \mid \underline{\underline{5 \text{ } \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 \text{ } \text{ } 3 \text{ } \overset{\sim}{2} \text{ } 1}}} \mid \underline{\underline{1 \text{ } 7 \text{ } \text{ } 7}} \mid (\underline{\underline{3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3}}) \underline{\underline{5 \text{ } \text{ } 5}} \parallel$
 (nej waj) na te wan lar din so raŋ, (nej) ejʃ i-
 (nej waj) ka mi ran lar din so raŋ, (nej) biz qe

$\parallel \underline{\underline{6 \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 6}} \underline{\underline{5 \text{ } 4}} \mid \underline{\underline{3 \text{ } \text{ } 5 \text{ } 5}} \underline{\underline{5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } \text{ } 5}} \mid \underline{\underline{6 \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 6}} \underline{\underline{5 \text{ } 4}} \mid$
 dʒyz - biz ge dʒyz meh ru we fa-
 fa- bi we fa liq res mi ni-

$\underline{\underline{3 \text{ } \text{ } 3 \text{ } 3}} \underline{\underline{3 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } \text{ } 3}} \mid \underline{\underline{5 \text{ } \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 3}} \underline{\underline{4 \text{ } 3 \text{ } \overset{\#}{2} \text{ } 3}} \mid \underline{\underline{5 \text{ } \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 \text{ } \text{ } 3 \text{ } \overset{\sim}{2} \text{ } 1}}} \mid$
 biz ge dʒyz meh ru we fa a ji ni bol maj dur ne sib,
 bi we fa liq res mi ni na meh ri ban lar din so raŋ,

$\underline{\underline{1 \text{ } 7 \text{ } 1}} \underline{\underline{4 \text{ } 3 \text{ } \overset{\#}{2} \text{ } 3 \text{ } 3}} \mid \underline{\underline{5 \text{ } \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 3}} \overset{\#}{2} \text{ } 3 \text{ } \overset{\sim}{3} \text{ } \overset{\sim}{2} \text{ } 1 \mid \underline{\underline{1 \text{ } 7 \text{ } \text{ } 7}} \mid$
 (nej waj) a ji ni bol maj dur ne sib, (nej)
 (nej wej) na meh ri ban lard in so raŋ. (nej)

(33 3 33) 5. 5 || 6756 5⁴ | 3. 7 7 7 6 3. i | 7 56 5⁴ 3. 5 |
 bi we - dew - biz ni dew ran meh ne ti hem
 biz ni

5 7 i 7⁵ 5. 4 | 4 3[#]2 3 3 | 3 0 0 5. 5 | 6756 5⁴ |
 a dziz et mij hem qa ri, biz ni dew -

3. 7 7 7 6 3. i | 7 56 5⁴ 3. 5 | 5 7 i 7⁵ 5. 4 | 4 3[#]2 3 4 |
 biz ni dew ran meh ne ti hem a dziz et mij hem qa ri,

4 3[#]2 3 0⁴ 2. 3 | 4 437. 5 | 5 7. 5 5 5 5. 5 | 6756 5⁴ |
 husn i le quw wet-husn i le quw wet ni-

3. 3 3 3 3 2. 3 | 5. 7 5 3 4 3² 3 | 5. 4 4 3² 3. 3² 2 1 |
 husn i le quw wet ni re 'na new dze wan lar din so raŋ .

17 1 3² 233 | 5. 4 4 3 3. 3² 2 1 | 1 7. 7 | (333 33) 5. 5 || 6756 5⁴ |
 (nej waj) new dze wan lar din so raŋ. (nej) biz ni- tuf -

3. 7 7 7 7 7. 5 | 6 7. i. 6 7 | i i i 2 i i 7. 7 | i. 7 i 7[#] 6 7 |
 e dziz tuf ra ki da iŋq eh li ge øl mek høk mi bar,

1. (33 3 33) 5. 5 || i 3[#]2 3 i i 7. 5 | 7 6 2. i i | i i 2 i i 7. 5 |
 e dziz qetl høk mi ej le mek ni qeh re man lar din so-

6756 5⁴ | 3. 7 7 7 6 3. i | 7 5. 6 5⁴ | 3. 3 3 3 3 2. 3 |
 raŋ. qe tl høk mi ej le mek- qe tl høk mi ej le-

5. 753 4 3[#] 23 | 5. 4 4 3 3. 3 2[~]1 | 171 3[~]23 | 5. 4 4 3 3. 3 2[~]1 |
mek ni qeh re man lar din so raq. (nej waj) qeh re man lar din so raq.

1 7. 7 | (3 3 3 3 3) 5. 5 | 6756 5[~]4 | 3. 7 7 7 7 7. 5 |
(nej) nej k nam - nej k nam el i q a-

6 7. i. 6 7 | i i 2 i i 7. 7 | i. 7 i 7[#] 6 7 | (3 3 3 3 3) i. i |
ra bed nam liq lar fej we sin, nej k

i 7[#] 6 7. 5 7 6 2 i | i i i i i | i 7. 6 7 | i i 2 i i 7. 7 |
nam el i q - el i q a ra bed nam liq lar fej we-

i 7. 6 7 | i 3[~]2 i i 7. 5 | 7 6 2 i i | i i 2 i i i 7. 5 |
sin, jax ji lar bil mes a ni biz dek- biz dek ja man lar din so-

6756 5[~]4 | 3. 7 7 7 6 3. i | 7 56 5[~]4 | 3. 3 3 3 3 2. 3 |
raq. jax ji lar bil mes a ni - jax ji lar bil mes a -

5. 753 4 3[#] 233 | 5. 4 4 3 3. 3 2[~]1 | 1 7 1 3[~]2 3 3 |
ni biz dek- biz dek ja man lar din so raq. (nej waj) biz-

5. 4 4 3 3. 3 3 2[~]1 | 1 7. 7 || 0 6 6 6 6[#] 5. 6 7 |
dek ja man lar din so raq. (nej) tlyn newa ji i q seh-

i 7. 6 7. 2 7 6 | 6. 2 2 i i. 6 7 6 2 | 7 6. 6 ||
ra- seh ra si da(a) jat ti dost lar,

2. i i i i. 6 7 7 | 2. i i i i. 6 7 | 2. i i i i. 6 7 6 2 |
a ni ol jan din je ti f ken ka ri wan lar din so raq, ka ri wan lar din so raq.

7 6 . 6 2̣ 7 | 5 . 6 7 2̣ 7 . 6 5 6 | 5 4 3 . #2 3 |
(nej) a ni ol jan din je tiŋ ken

3 . 5 4 3 3 2̣ 1 | 1 7 1 4 3 #2 3 | 5 . 4 4 3 3 2̣ 1 |
ka ri wan lar din so raŋ. (nej waj) ka ri wan lar din so raŋ.

1 7 . 7 || 0 7 7 7 6 7 . 1̣ 2̣ . 2̣ | 3 . #4 2̣ . 3 1̣ 7 |
(nej) D.S. jyz be la kel se tŋek em di

7 . 7 6 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3 7 . 7 || 0 6 6 6 6 5 . 6 7 |
tŋu biriŋ men'i y tŋyn, netŋ tŋe kim pend de-

1̣ 7 . 6 7 . 2̣ 7 | 6 . 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ . 6 7 6 2̣ | 7 6 . 6 2̣ 7 |
dim qil ma di te' sir sa ŋa. (je)

5 . 6 7 2̣ 7 6 5 . 6 | 5 4 3 | 3 . 5 4 3 3 . 3 2̣ 1 |
netŋ tŋe kim pend de dim qil ma di te' sir sa ŋa.

1 7 1 3 2̣ 3 | 5 . 4 4 3 3 . 3 2̣ 1 | 1 7 . 7 |
(je waj) qil ma di te' sir sa ŋa. (je)

0 7 7 7 6 7 . 1̣ 2̣ | 3 . #4 2̣ . 3 1̣ 7 | 7 . 7 6 2̣ 2̣ . 1̣ 1̣ |
ix ti ja ri sa ŋa hem joq i di ne jaz ku ra jin,

3 7 . 7 | 0 7 7 7 6 7 . 1̣ 2̣ | 3 . #4 2̣ . 3 1̣ 7 |
(je) ix ti ja ri sa ŋa hem joq

7 . 7 7 6 7 . 1̣ 2̣ | 3 . #4 2̣ 4 4 4 2̣ | 2̣ . 7 1̣ 3 2̣ . 2̣ 1̣ |
i di ne jaz ku ra jin, (je) dzan dost lar) i di ne jaz ku ra jin,

3̣ 7̣ . 7̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ . 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ . 2̣ . 2̣ 2̣ |
 (jɛj) buj le tʃyn jaz kan i miʃ - jaz kan i miʃ

2̣ . 2̣ 2̣#4̣ 4̣ . 2̣ 2̣ . 7̣ | 7̣ ị . ị . 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ . ị 2̣ |
 xa me i teq dir sa ɲa. (jɛj) buj le tʃyn jaz kan i miʃ

3̣ 3̣#4̣ 2̣ ị . ị 7̣ | 7̣ . 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ . ị ị | 3̣ 7̣ . 7̣ |
 jaz kan i miʃ xa me i teq dir sa ɲa. (jɛj)

0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣# 5̣ . 6̣ 7̣ . 7̣ | ị 7̣ . 6̣ 7̣ . 2̣ 7̣ | 6̣ . 2̣ 2̣ ị ị . 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ |
 sen tʃu iʃ q o ti ɤe kəj dyŋ ma ɲa em di ne a -

7̣ 6̣ . 6̣ 2̣ 7̣ | 5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ |
 si ɤ, ɛj le mek meɤ les y tʃyn

3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ . 3̣ 3̣ 3̣ |
 hij le wu ted bir sa ɲa. me ni kəj dyr dyŋ e se sen

2̣ . 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ . 3̣ 4̣ | 6̣ 3̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ . 3̣ 4̣ |
 da ɤi kəj dyŋ ne te jin, (nej) da ɤi kəj dyŋ ne te jin,

6̣ 3̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ || 3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ . 2̣ . ị |
 (nej dʒan dostlar) . em di jyk lep bu iʃ a - a ji -

ị . ị ị ị ị . 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ . 6̣ || 7̣ 6̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ |
 ni da men teq sir sa ɲa. (jɛj) (jɛj a ja rej) be -

ị . ị ị ị ị . 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ |
 hil et sen da ɤi men ɤes te - (a ja rej) ɤes -

1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ . 6 7 6 2̇ | 7 6 . 6 | 7 . 7 7 7 7 . 2̇ 7 2̇ |
te ke le kin dɛp i dim , (jɛj) her ne kim kel di se niŋ al-

^{2̇}7 . 2̇ 7 . 2̇ ^{2̇}7 . 2̇ 7 6 | 5 . 6 7 7 1̇ . 6 7 6 2̇ |
di ŋa bir- bir pir sa ŋa, al di ŋa bir- bir pir sa ŋa.

7 6 . 6 | 3̇ . 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ . 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ . 2̇ 5̇ 3̇ |
(jɛj) buz di kɔŋ lym ø ji ni (jɛj)

3̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ . 6 7 6 2̇ | 7 6 . 6 | 5̇ . 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ . 2̇ 5̇ 3̇ |
xa ne be ren da zi fi raq , (jɛj) ej ne wa ji ne a siɛ

3̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ . 6 7 6 2̇ | 7 1̇ 6 7 7 | 0 6 7 1̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ |
pend i le ted bir sa ŋa . (a hu ja

1̇ 1̇ 7 6 7 | 7 6 7 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 7 6 7 3̇ . 3̇ | ^{#2̇}3̇ 1̇ 1̇ 7 6 7 |
ja re j bir gyl ja ja re j a ja re j

7 7 . 2̇ 7 | 5 . 7 6 . 7 5 . 7 6 | 3 - || ([♩]=60 6 5 6 7 7 5 6 7 |
wa jɛ)

7 5 6 7 7 5 6 | 6 5 6 7 7 5 6 | 3 - || [~]1̇ 1̇ 7 6 5 6 7 | [~]1̇ 1̇ 7 6 5 6 7 |

[~]1̇ 1̇ 1̇ 6 7 6 7 2̇ | 6 3 || 6 6 6 7 6 . 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | [~]1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 7 2̇ |

6 3 || 6 6 6 7 6 . 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | [~]1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

[~]1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | [~]1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 7 2̇ | 6 7 | 7 . 6 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 6 |

7 3 | 7. 6 [~]2 [~]2 i i 7 6 | 7 3 || 7. 6 [~]2 [~]2 i i 7 6 | 7. 6 [~]2 [~]2 i i 7 6 |

7. 6 [~]2 [~]2 i i 7 6 | 1. 7 3 | 2. 7 3 2 3 i i 7 6 | 5 6 7 i | 2 3 2 3 i i 7 6 |

5 6 2 7 5 6 | 5 5 5 5 5 5 || 7. 6 7 i | 2 3 2 3 i i 7 | 7 3 2 3 i i 7 6 |

1. 7 3 | 2. 7 3 2 3 i i 7 6 | 5 6 7 i | 2 3 2 3 i i 7 6 | 5 6 2 7 5 6 |

5 5 5 5 5 5 || 2 3 2 3 2 3 5 | 3 5 6 7 6 2 7 | 2 3 2 3 2 3 5 |

3 5 6 7 6 2 7 | 0 3 2 3 2 3 i 2 i 2 7 | 0 i 7 i 7 i 6 7 6 7 5 | 5 5 6 5 [~]4 3 3 6 |

5. 5 5 5 5 || 2 3 [~]4 5 4 2 3 3 4 3 | 7 3 2 3 2 i i 7 | 7 3 2 3 2 i i 7 6 |

7 3 || 2 3 [~]4 5 4 5 2 3 3 4 3 4 | 7 3 2 3 2 3 i i i i 7 ||

2 3 [~]4 5 4 5 2 3 3 4 3 4 | 7 3 2 3 2 3 i i i i 7 | 7 3 2 3 2 3 i i 7 6 | 7 3 |

|| 7 6 5 6 5 5 5 | 7 6 5 6 5 5 5 | 7 6 5 6 5 3 5 6 | 7. 7 7 7 7 7 7 ||

|| i i 7 6 5 5 6 7 6 | 7 i 6 7 | i i 7 6 5 5 6 7 6 | 7. 7 7 7 7 7 7 ||

|| 7 6 7 i 2 [~]i 7 | 7 6 7 i 2 [~]i 7 | 7 6 7 i 2 [~]#4 2 i | 1. 7. 7 7 7 7 ||

2. $\underline{7. \underline{7} \underline{7} \underline{\sharp 4 \dot{3} 4}} \parallel \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \underline{6 7 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{\sharp 4 \dot{3} 4}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \underline{6 7 \dot{1} \dot{3}} \mid$

1. $\underline{7 \underline{7} \underline{\sharp 4 \dot{3} 4}} \parallel \underline{7 7 7 7} \underline{7 7 7} \mid \underline{5 6} \underline{7 \dot{1} 6} \mid \underline{7 7 7 7} \underline{7 7 7} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \underline{7 6 7 \dot{2}} \mid$

稍渐慢
 $\underline{6. \underline{6} \underline{6 \dot{2} 7}} \mid \underline{5 6 7 \dot{2}} \underline{7 6 5 6} \mid \underline{5 \sharp 4} 3 \mid \underline{3 3 \sharp 4 3} \underline{3 3 \dot{2}.}) \underline{4} \mid$
 buz -

$\text{♩} = 54$
 $5 - \mid \underline{6. \underline{7 7 7}} \underline{6. \underline{7 6 \dot{2}}} \mid \underline{7 7 5 6} \underline{6 5 \sharp 4} \mid 3. \underline{2. 3} \mid$
 di- buz di kəŋ lym ø- ji ni xa ne

$5 - \mid \underline{6. \underline{7 7 7}} \underline{6. \underline{7 6 \dot{2}}} \mid \underline{7 7 5 6} \underline{6 5 \sharp 4} \mid 3 \underline{2 7 2. \sharp 4} \mid$
 (wej) xa ne be ren dazi fi raq, (ej) ne-

$3 - \mid \underline{6. \underline{7 7 7}} \underline{6. \underline{7 6 \dot{2}}} \mid \underline{7 7 5 6} \underline{6 5 \sharp 4} \mid 3. \underline{\sharp 4. 3} \mid$
 wa- (ej) ne wa ji ne a siq pend i -

$\underline{2 \overset{\sim}{1}} \underline{7 \overset{\sim}{7} 1} \mid 3 \underline{3. \underline{6 5 6 \sharp 4}} \mid 3 - \parallel$
 le ted bir sa ŋa.

亚林木萨克、亚林木萨克迈尔乎里及区秀尔给

1 = C
 $\text{♩} = 36$
 $\frac{4}{8} \underline{3 3} \underline{3 2} \mid \underline{\frac{7}{8} (\frac{3+4}{8})} \underline{3. .} \underline{4 5 5} \mid \underline{4 \underline{3. 3}} \underline{3 2 5} \mid$
 $(\underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \mid \underline{\frac{7}{8} (\frac{3+4}{8})} \underline{\text{冬 0}} \underline{\text{冬 大}} \mid \underline{\text{冬 0}} \underline{\text{大大 大大}}) \mid$
 ej xe tiŋ xuz ra du rur sa je i zul fuŋ
 $\underline{4 \underline{3. 3}} \underline{3 -} \mid 3. \underline{3 3} \underline{3 2} \mid \underline{3. .} \underline{4 5 5} \mid$
 zu lu mat, ej xe tiŋ xuz ra du rur sa

4 3 . 3 3 2 5 | 4 3 . 3 3 - | 3 . 3 2 5 |
je i zul fuq zu lu mat. zu lu mat

4 3 3 2 5 | 4 3 3 4 3 2 | 1 2 . 2 3 - |
itf re ma ŋa le' li le biŋ a bi he jat.

3 3 2 5 | 4 3 3 2 5 | 4 3 3 4 3 2 |
zulu mat itf re ma ŋa le' li le biŋ a -

1 2 . 2 3 - | 3 . 6 6 6 6 | #5 6 6 7 2 7 |
bi he jat. satf a ja kim ka ty jyp

6 3 5 . 5 5 5 | #4 3 . 3 3 - | 3 . 6 6 6 6 |
qil di ku ba rim ni be lend, satf a ja kim-

#5 6 6 7 2 7 | 6 3 5 . 5 5 5 | #4 3 . 3 3 - |
ka ty jyp qil di ku ba rim ni be lend,

3 . 5 5 5 5 | 5 . . 5 7 6 i 7 | 7 5 . 3 3 2 4 3 |
if q jo li da bu ted bir- bir le tap tim

2 1 1 7 - | 7 . 3 3 5 | 4 2 3 - |
de re d3at, (a ja rim ja rej

3 . 3 3 | 4 2 3 1 | 7 . 6 6 6 |
ja rim sa qij, a ja rim

7 1 3 2 - | 2 . 3 3 3 | 4 2 3 1 |
ja rej, xiz met ler ba qij,

7 . 3 3 3 . 4 | 2 1 7 - | 7 . 6 6 5 6 7 |
a ja rim ja rej, se ni ŋ ki na der-

6 . . 3 3 - | 3 . ♯5 6 7 7 ||: i 6 . 7 7 7 7 |
 diŋ ja man,) kør se jyz ek si dʒe mali ni bo-

7 . 5 6 . 7 | 6 3 3 - | 3 . ♯5 6 7 7 :||
 lur ʃej da si, kør se jyz ek -

3 . ♯5 6 7 | ♯5 3 5 6 7 | 6 . 3 i i 6 7 7 |
 al mi sun il ki ge ol ʃo xi pe ri weʃ -

♯5 4 3 - | 3 . ♯5 6 7 | ♯5 3 5 6 7 |
 ler mi rat, al mi sun il ki ge ol

6 . 3 i i 6 7 7 | ♯5 4 3 - | 3 . 6 . 6 6 6 |
 ʃo xi pe ri weʃ ler mi rat, a ʃi ki xes-

♯5 6 . 6 7 2 7 | 6 3 5 5 5 5 | ♯4 3 . 3 3 - |
 te ni meh dʒu ri wi sal ej ler mi kin,

3 . 6 . 6 6 6 | ♯5 6 . 6 7 2 7 | 6 3 5 5 5 5 |
 a ʃi ki xes te ni meh dʒu ri wi sal ej -

♯4 3 . 3 3 - | 3 . 3 2 5 . 5 | 4 3 3 2 5 |
 ler mi kin, iʃq bir ni ja zi se niŋ

4 3 3 4 3 2 | 1 2 3 - | 3 . 3 2 5 . 5 |
 høs nyŋ ge ber gej be re kat, iʃq bir ni-

4 3 3 2 5 | 4 3 3 4 3 2 | 1 2 3 - |
 ja zi se niŋ høs nyŋ ge ber gej be re kat,

3 . 6 . 6 6 6 | ♯5 6 . 6 7 2̣ 7 | 6 3 5 5 5 5 |
bi su tun ta ki da hej ra niŋ e ryr miŋ

♯4 3 3 - | 3 . 6 . 6 6 6 | ♯5 6 . 6 7 2̣ 7 |
fer had, bi su tun ta ki da hej-

6 3 5 5 5 5 | ♯4 3 3 - | 3 . 5 . 5 5 5 |
ra niŋ e ryr miŋ fer had, kør mi dim sen

5 . . 5 7 6 i 7 | 7 5 . 3 3 2̣ 4 3 | ♯2 1 1 7 - |
ke bi bir dil be ri ji rin he re kat,

7 . 3 3 5 | 4 2 3 - | 3 . 3 3 | 4 2 3 1 |
(a ja rim ja rej ja rim sa qij,

7 . 6 6 6 | 7 1 3 2 - | 2 . 3 3 3 | 4 2 3 1 |
a ja rim ja rej, xiz met ler ba qij,

7 . 3 3 3 . 4 | ♯2 1 7 - | 7 7 . 6 6 5 6 7 |
a ja rim ja rej, se niŋ ki na der-

6 . . 3 3 - | 3 . ♯5 6 7 7 | i 6 . 7 7 7 7 7 |
diŋ ja man,) jar wes li ge je tiŋ mek ni xi-

7 . 5 6 . 7 | 6 . . 3 3 - | 3 . ♯5 6 7 7 |
jal et ti e mir, jar wes li-

i 6 . 7 7 7 7 7 | 7 . 5 6 . 7 | 6 . . 3 3 - | 3 . ♯5 6 7 |
ge je tiŋ mek nixi jal et ti e mir, hez ri ti

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{e}{7}$ | $\overset{4}{6}$. $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\overset{\sim}{5}$. . $\underline{4}$ $\underline{3}$ - |
 sej ji di kew ne jin ge e gi jip se la wat.

$\overset{\sim}{3}$. . $\overset{\sim}{5}$ $\underline{6}$ $\overset{e}{7}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{e}{7}$ | $\overset{4}{6}$. $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |
 hez ri ti sej ji di kew ne jin ge e gi jip

$\overset{\sim}{5}$. . $\underline{4}$ $\underline{3}$ - | $\overset{\sim}{3}$. $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ ||: $\overset{\sim}{7}$. . $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
 se la wat. tij re kəl bem ge ki rip dʒa na ø -
 itʃ re le' liŋ niŋ xi-

$\overset{\sim}{2}$. $\underline{7}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\sim}{2}$. . $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{7}$ - | $\overset{\sim}{7}$. $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 lym din ber ni dʒat, tij re kəl bem-
 ja li tʃyʃ ke li, sa de kəŋ lym

$\overset{\sim}{7}$. . $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\sim}{2}$. . $\underline{7}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\sim}{2}$. . $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{7}$ - |
 ge ki rip dʒa na ø lym din ber ni dʒat,
 itʃ re le' liŋ niŋ xi ja li tʃyʃ ke li,

$\overset{\sim}{7}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{2}$. . $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
 zul met itʃ re xiz r ʁe ol new'i kim a bi-
 ʃi ʃe i dur kim a niŋ i tʃi ge sal miʃ lar

$\overset{\sim}{2}$. . $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{7}$ - | $\overset{\sim}{7}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | \tilde{i} . . $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |
 he jat, zul met itʃ re xiz r ʁe ol new'i
 ne bat, ʃi ʃe i dur kim a niŋ i tʃi ge

$\overset{\sim}{7}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{\sim}{6}$. . $\underline{3}$ $\underline{3}$ - | $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{5}$ $\underline{6}$ $\overset{e}{7}$ |
 kim a bi he jat, zul met itʃ-
 sal miʃ lar ne bat. ʃi ʃe i-

$\overset{2}{\sim} 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \overset{4}{6} \ . \ \underset{3}{3} \ i \ i \ 6 \ 7 \ 7 \mid \overset{4}{\sim} 5 \ 6 \ . \ \underset{3}{3} \ 3 \ - \mid$
 re xiz r ke ol new'i kim a bi he jat.
 dur kim a niŋ i tji ge sal mij lar ne bat.

1. $3 \ . \ 7 \ 7 \ 7 \ 6 \parallel 2. \ 3 \ . \ 6 \ . \ 6 \ 6 \ 6 \mid \overset{4}{\sim} 5 \ 6 \ . \ 6 \ 7 \ \underset{2}{2} \ 7 \mid$
 sa de kɵŋ lym is te seŋ kim ol qu jaŋ

$\overset{2}{6} \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ . \ 5 \mid \overset{2}{\sim} 4 \ 3 \ 3 \ - \mid 3 \ . \ 6 \ . \ 6 \ 6 \ 6 \mid$
 tjiq qatŋ sa ŋa qil kaŋ to lu', is te seŋ kim

$\overset{4}{\sim} 5 \ 6 \ . \ 6 \ 7 \ \underset{2}{2} \ 7 \mid \overset{2}{6} \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ . \ 5 \mid \overset{2}{\sim} 4 \ 3 \ 3 \ - \mid$
 ol qu jaŋ tjiq qatŋ sa ŋa qil kaŋ to lu'.

$3 \ . \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \overset{4}{5} \ . \ . \ 5 \ 7 \ 6 \ i \ 7 \mid \overset{2}{7} \ 5 \ 3 \ \underset{2}{2} \ \overset{2}{4} \ 3 \mid$
 ej kɵ ŋyl kem sej li jet ketŋ taŋ dek tut-

$\overset{4}{\sim} 2 \ . \ . \ \underset{1}{1} \ 7 \ - \mid 7 \ . \ 3 \ 3 \ 5 \mid \overset{2}{4} \ 2 \ 3 \ - \mid 3 \ . \ 3 \ 3 \mid$
 qil se bat. (a, ja rim ja rej, ja rim

$\overset{2}{4} \ 2 \ 3 \ 1 \mid 7 \ . \ 6 \ 6 \ 6 \mid 7 \ 1 \ 3 \ 2 \ - \mid 2 \ . \ 3 \ 3 \ 3 \mid$
 sa qij, a, ja rim ja rej, xiz met ler

$\overset{2}{4} \ 2 \ 3 \ 1 \mid 7 \ . \ 3 \ 3 \ 3 \ . \ 4 \mid \overset{2}{\sim} 2 \ 1 \ 7 \ - \mid 7 \ . \ . \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \mid$
 ba qij, a, ja rim ja rej se niŋ ki na der-

$\overset{4}{6} \ . \ . \ \underset{3}{3} \ 3 \ - \mid 3 \ . \ (\underset{1}{i} \ . \ 7 \ i \ 6 \parallel 7 \ . \ i \ . \ 7 \ i \ 6 \mid 7 \ . \ i \ . \ 7 \ i \ 6 \mid$
 diŋ ja man.)

$\overset{4}{7} \ 6 \ 7 \ \underset{2}{2} \ 6 \ . \ 6 \ 6 \ 6 \mid 1. \ 3 \ . \ i \ . \ 7 \ i \ 6 \parallel 2. \ 3 \ . \ 7 \ . \ i \ \underset{2}{2} \ \underset{2}{2} \parallel \overset{2}{2} \ 3 \ \underset{2}{2} \ 3 \ 3 \mid$

$\overset{4}{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{4}{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{6\ .\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{1.}{3\ .\ \underline{7\ .\ \dot{1}\ 2\ 3}}\ \overset{2.}{3\ .\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ |$
 $\overset{4}{\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7}}\ |\ 3\ .\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ :\|\ \overset{4}{\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \overset{4}{\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ |$
 $\overset{4}{\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7}}\ |\ \overset{1.}{3\ 3\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ :\|\ \overset{2}{3\ 3\ \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6}}\ :\|\ \overset{2}{5\ 5\ \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6}}\ |$
 $\overset{2}{5\ 5\ \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6}}\ |\ \overset{2}{5\ 6\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7}}\ |\ \overset{1.}{3\ 3\ \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6}}\ :\|\ \overset{2}{3\ 3\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ |$
 $\overset{4}{\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7}}\ |\ \overset{2}{3\ 3\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ :\|\ \overset{4}{\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \overset{4}{\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ .\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{4}}\ |$
 $\overset{2}{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7}}\ |\ \overset{1.}{3\ 3\ \underline{7\ .\ 7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}\ :\|\ \overset{2.}{7\ 7\ \overset{\sim}{3}\ -}\ |\ \overset{\sim}{3}\ .\ \overset{\sim}{3}\ -\ |$
 $\overset{\sim}{3}\ .\ \overset{\sim}{3}\ .\ \overset{\sim}{2}\ \underline{\overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ -}\ |\ 7\ .\ \overset{\sim}{3}\ -\ |\ \overset{\sim}{3}\ .\ \overset{\sim}{3}\ -\ |$
 $\overset{\sim}{3}\ .\ \overset{\sim}{3}\ .\ \overset{\sim}{5}\ \underline{\overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ -}\ :\|\ 7\ .\ \overset{\sim}{2}\ -\ |\ \overset{\sim}{2}\ .\ \overset{\sim}{2}\ -\ |$
 $\overset{\sim}{2}\ .\ \dot{1}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ .\ \overset{\sim}{4}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ -}\ :\|\ 7\ .\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{7\ 7}\ :\|\ \overset{2}{\dot{1}\ 6\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7}}\ |$
 $\overset{2}{7\ 7\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{6\ 7}}\ |\ \overset{4}{\underline{5\ 7}\ 6\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 3}}\ |\ \overset{2}{3\ 3\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{7\ 7}}\ :\|\ \overset{2}{\dot{1}\ 6\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{5\ 7}}\ |$
 $\overset{4}{5\ \underline{4\ 3}\ \underline{3\ .\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{3\ 4}}\ |\ \overset{2}{\overset{\sim}{2}\ 1\ \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7}}\ |\ \overset{1.}{7\ 7\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{7\ 7}}\ :\|\ \overset{2.}{7\ 0\)\ \underline{3\ 3}\ 5}\ |$
 $\overset{2}{4\ 2\ 3\ -}\ |\ 3\ .\ 3\ 3\ |\ \overset{2}{4\ 2\ 3\ 1}\ |\ 7\ .\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
ja rej, ja rim sa qij, a ja rim

$\overset{2}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - \mid 2 \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid 7 \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{4}{4} \mid$
 ja rej xiz met ler ba qij, a, ja rim

$\overset{2}{\overset{\sim}{2}} \overset{1}{1} \overset{7}{7} - \mid 7 \cdot \cdot \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \cdot \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{3} - \parallel$
 ja rej, se niŋ ki na der diŋ ja man.)

朱 拉

1 = C

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4} \quad 0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \cdot \overset{7}{7} \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \cdot \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \cdot \overset{1}{1} \mid$
 (冬 大 大 冬 大 大 冬 大 大 冬 0)

džana niŋ ke rek bol sa dže niŋ di n so ri-

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \cdot \overset{\#}{5} \overset{6}{6} \parallel 0 \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{\sim}{7} \mid$
 kin, (ej) ren džim ni te bib lar din

$\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{\#}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid$
 baŋ qa ne - baŋ qa ne bi lyr. (a dost la jeŋ,

$\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{\#}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid$
 a ja rej, waj der diŋ ja man, a ja rej)

($\overset{\sim}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{\sim}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{\sim}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{\sim}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{\sim}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{\sim}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7}) \parallel$

D.C.

$\parallel: 0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \cdot \overset{7}{7} \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \cdot \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \cdot \overset{1}{1} \mid$
 qed riŋ je ripi ni eh li (a) dun ja ne -

$\overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \cdot \overset{\#}{5} \overset{6}{6} \parallel 0 \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \cdot \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid$
 dun ja ne bi lyr, gø her i tŋide se dep ni -

$\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid$
 se dep ni der ja ne bi lyr. (a, dost la jeŋ,

7 i i 6 7 5 5 3 | 4 3 2 3 3 3 2 1 | 1 1 1 7 6 7 |
a ja rej, der diŋ ja man a ja rej)

||: 0 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 i 7 6 | 7 6 |
waj se ni ŋa der diŋ waj a ja rej,

0 2 2 7 7 6 6 | 0 2 2 7 7 6 6 7 5 | 5 4 3 3 0 |
a ja rej, a tej kəz lyk dʒa na nim,

5 4 5 3 2 3 1 7 | 7 i i 6 7 5 5 3 | 4 3 2 3 3 3 2 1 |
dʒa na ni ma waj a ja rej der diŋ ja man

1 1 1 7 6 7 | 2 i 7 6 2 i 7 6 | 2 i 7 6 6 0 |
a ja rej, kəm kus se bi len bala ka hem dem bo li men,

2 i 7 6 2 i 7 6 | 7 7 6 7 i 7 6 | 7 6 |
kəm kus se bi len bala ka hem dem bo li men,

0 2 2 7 7 6 6 | 0 2 2 2 2 7 7 | 6 7 6 3 3 0 3 |
(a ja rej) (hej) dun ja se ni dep dʒa pa- dʒa-

6 6 5 6 7 7 7 | 7 2 7 6 5 4 | 3 0 3 3 3 3 3 |
pa ka meh rem bo li men, (waj a ja rej) hem dem bo li men

0 i i 6 7 5 5 3 | 4 3 2 3 3 3 2 1 | 1 1 1 7 6 7 |
waj a ja rej, hem dem bo li men a ja rej.

$\text{♩} = 60$
||: (5 6 7 7 i 6 7 | 7 7 i 6 7 ||: 2 i 7 6 2 i 7 | 6 6 7 5 6 7 6 ||

||: 7 i 2 3 2 3 2 3 | 2 i i 6 7 ||: 5 6 7 7 2 i 7 | 7 7 i 6 7 ||

||: 5 6 7 7 2̇ i 7 | 6 7 5 6 7 6 ||: 5 6 7 i 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i 2̇ i 6 7 ||

||: 3̇ . 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 2̇ i 7 ||: 5 6 7 7 2̇ i 7 |

7 7 i 6 7 | 5 6 7 7 2̇ i 7 | 6 7 5 6 7 6 |

||: 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 | 5 #4 3 ||: 3 . 3 3 3 3 3 2̇ 1 | 7 . 7 7) || $\text{♩} = 78$

赛 乃 姆

1 = C

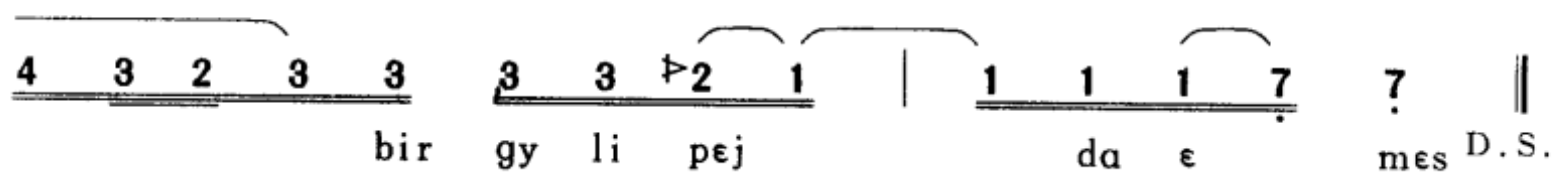
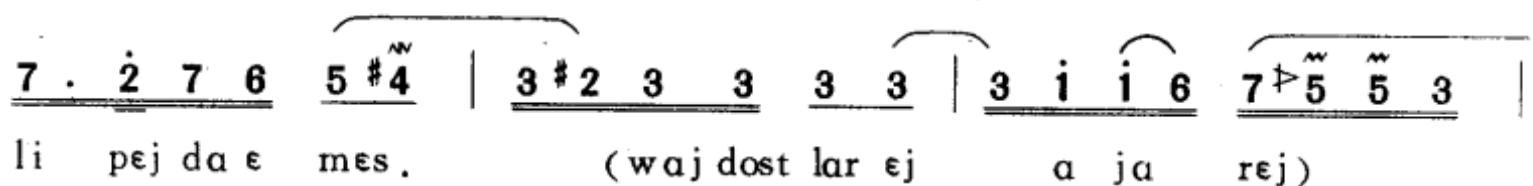
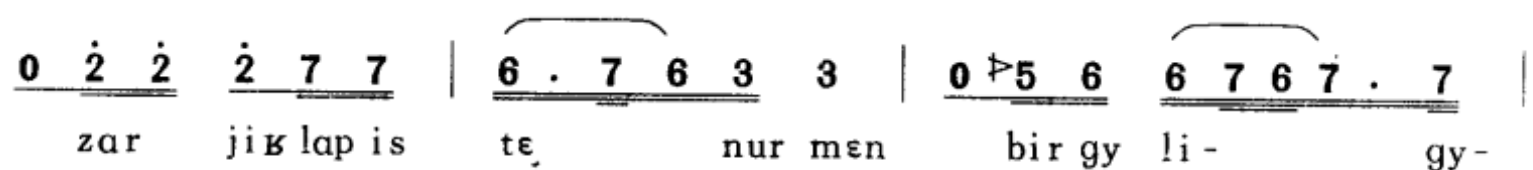
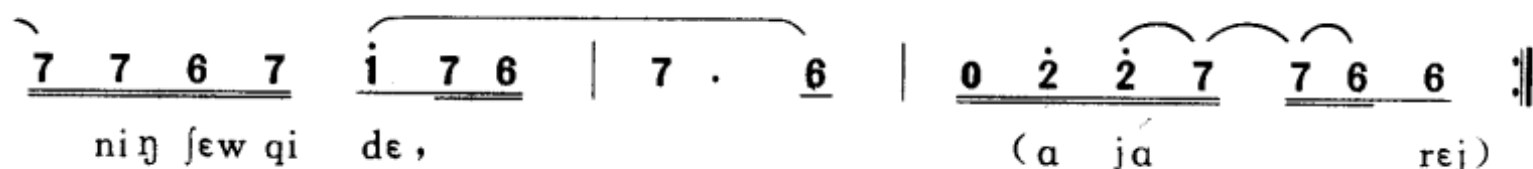
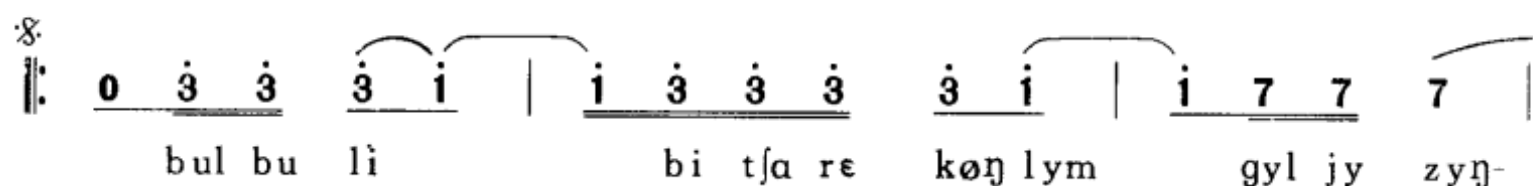
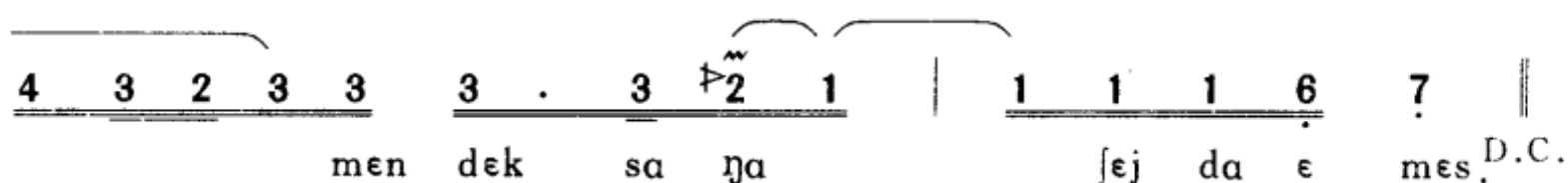
$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 0 2̇ 2̇ 2̇ . 2̇ | 2̇ 7 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 7 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 3̇ |
 (冬 0 大 0 大 | 冬 冬 冬 | 冬 0 大 0 大 |
 dilbi rim sen dek dza han da het kim (i) ber

3̇ i i 7 6 ||: 3̇ i 6 7 | 7 5 6 7 . 7 |
 冬 冬 大)
 na ε mes, - na ε mes, pur qi tiŋ de

iz i . 6 7 . 2̇ 7 2̇ | 7 6 6 7 i 3̇ i | 7th 7 . 5 6 |
 het kim(i) men dek sa ŋa jej da ε mes,

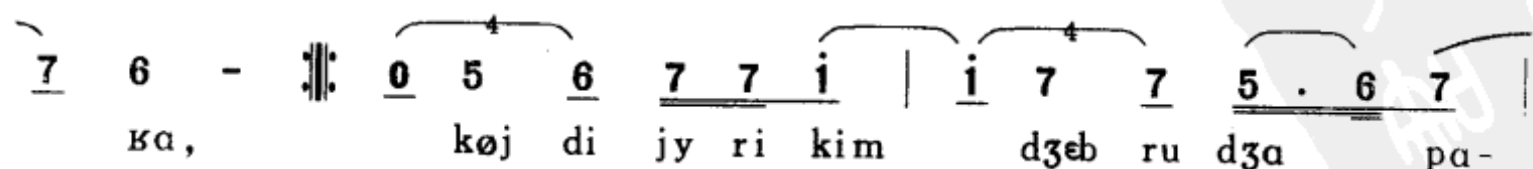
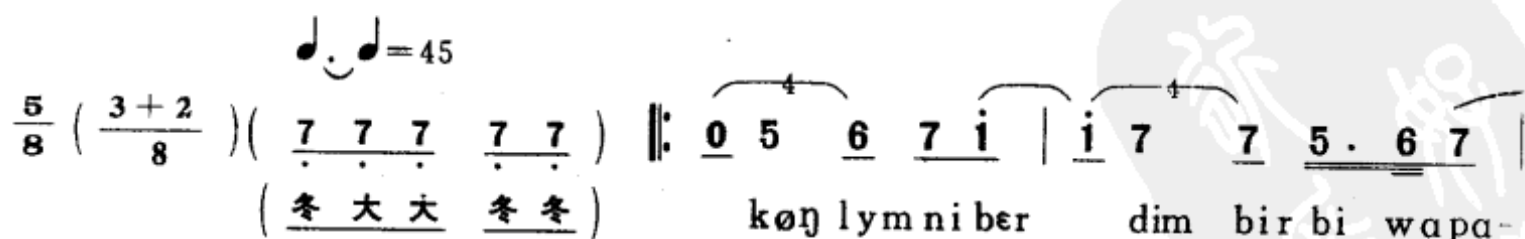
6 6 6 6 . 6 | 6 2̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 | 6 7 7 6 5 #4 3 |
 pur qi tiŋ de het kim (i) men dek sa ŋa jej

3 5 #4 3 2 | 5 #4 5 3 2 3 1 7 | 7 i i 6 7 5 5 3 |
 da ε mes, (waj dost lar ej, a ja rej)



穷 赛 勒 克

1 = C



7 6 - :|| 0 7 6 7 i 2 | 2 i 2 2 i 7 6 | 6 7 - :||
 ka, ej naz ni nim re him ej li gej sen.

:|| 0 5 6 7 7 i | i 7 7 5. 6 7 | 7 6 - :|| 0 7 6 5 5 5 3 |
 qal di se ni dep jyz miŋ ba la ka, tart tim dʒa pa ni

3 5 6 5. 6 7 | 7 6 - :|| 0 5 6 7 7 i |
 ra het kə rej dep, qil saŋ dʒa pa lar

i 7 7 5. 6 7 | 7 6 - :|| 0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ i |
 jiŋ laj xu da ka, bi ma re iŋ qiŋ

i 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ i | i 7 - :|| 0 5 6 7 7 i |
 bol dum ne ter men, seb ri ba la qa,

i 7 7 5. 6 7 | 7 6 - :|| 0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ i |
 ra zi qa za ka, kir pik oq li riŋ

i 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ i | i 7 - :|| 0 5 6 7 7 i |
 ət ti jy rek tin, na gah so kuq söz

i 7 7 5. 6 7 | 7 6 - :|| 0 7 6 5 5 5 3 |
 tʃyʃ ti a ra ka, meʃ rep se ni dep

3 5 6 5. 6 7 | 7 6 - :|| 0 5 6 7 7 i |
 ketʃ ti dʒa han din, re hm ej li mem

i 7 7 5. 6 7 | 7 6 - :|| 7 6 - | 6. 6 | 6 0 0 ||
 sen sun kan ga da ka, - ka.

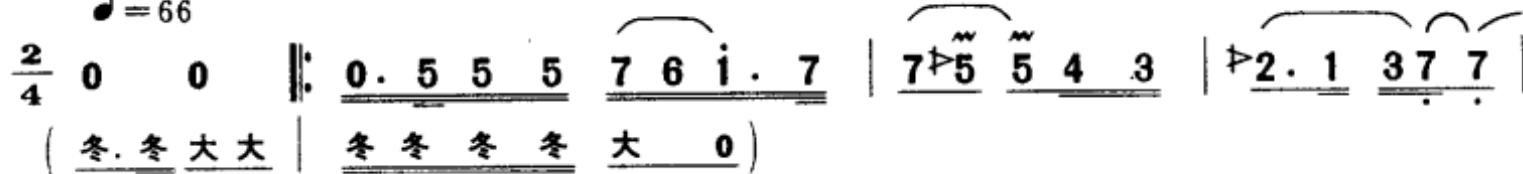
克其克赛勒克

克其克赛勒克迈尔乎里及

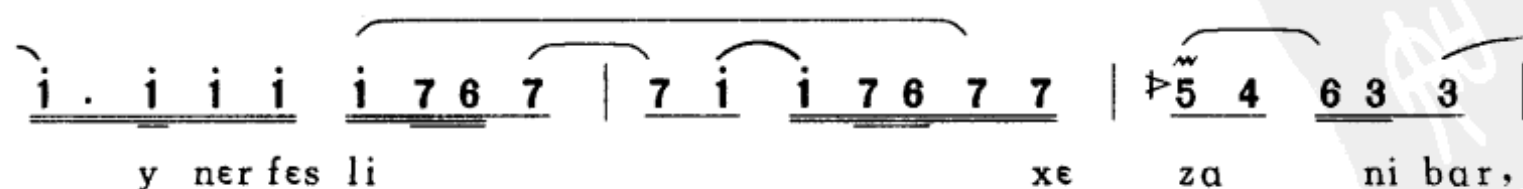
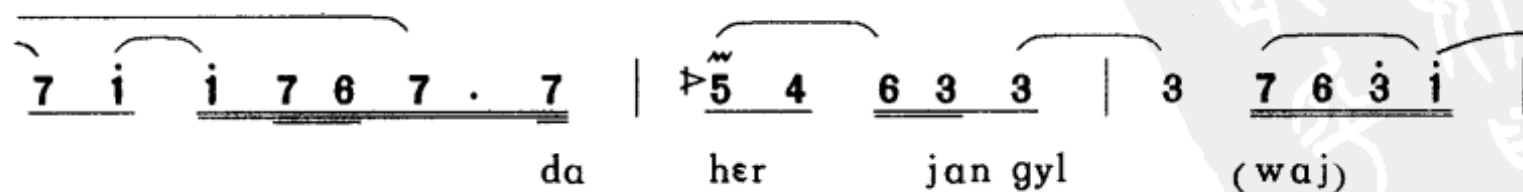
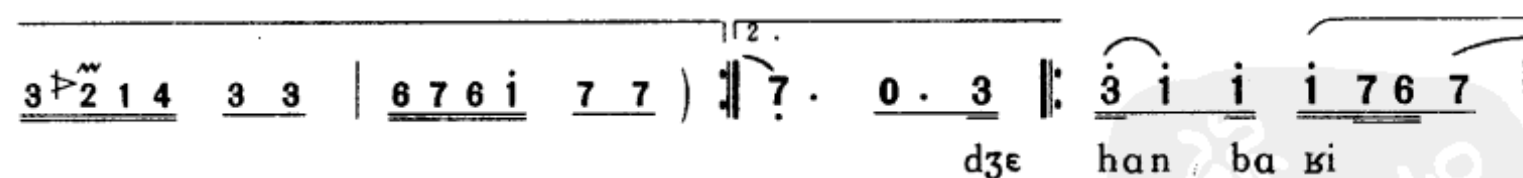
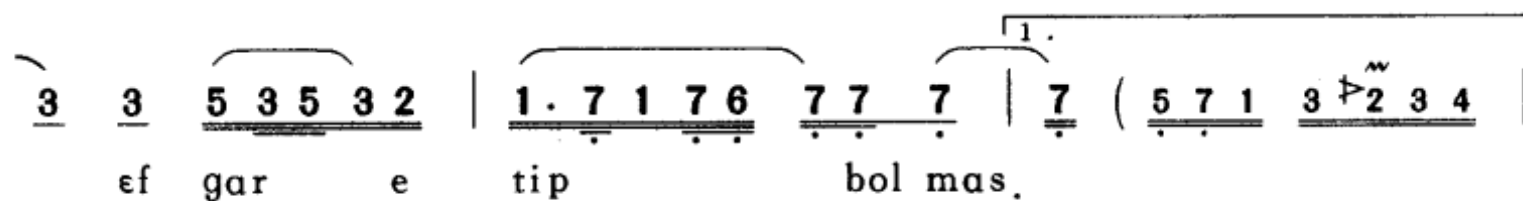
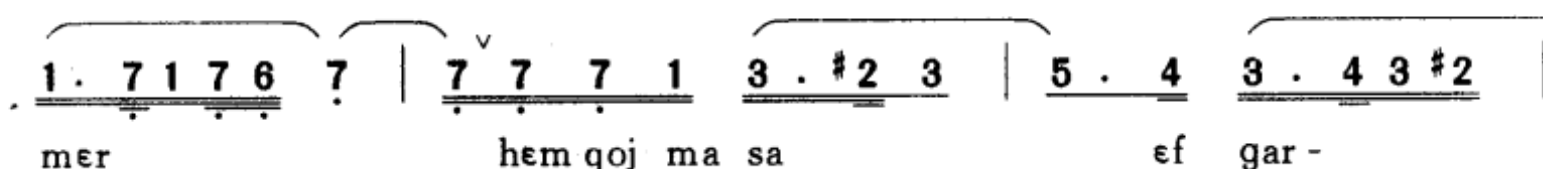
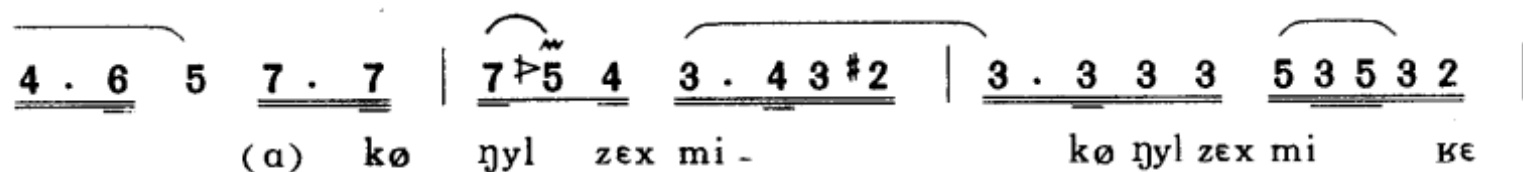
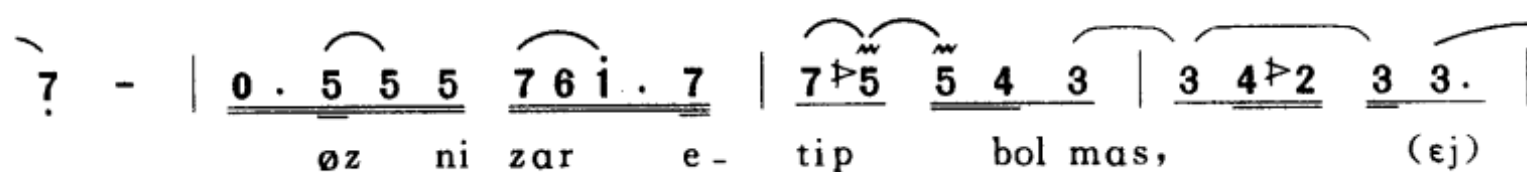
区 秀 尔 给

1 = C

$\text{♩} = 66$



kø zin gyl gyn kø ryp her kim ge



3 . 7 . 7 | 7 [~]5 4 3 . 4 3 #2 | 3 . 3 3 3 5 3 5 3 2 |
 (a) jy - rek zex mi - jy rek zex mi ke -

1 . 7 1 7 6 7 7 7 | 7 7 1 3 . #2 3 | 5 . 4 3 . 4 3 #2 |
 bi džen net - džen net te hem gyl zar

3 3 5 3 5 3 2 | 1 . 7 1 7 6 7 7 7 | 7 (5 7 1 3 [~]2 3 4 |
 gyl zar e tip bol mqs

3 [~]2 1 4 3 3 | 6 7 6 i 7 7) 3 :||: 3 i i i 7 6 7 | 7 i i 7 6 7 . 7 |
 kədzə - ŋyl seh ra si -

6 #5 ^e 7 . 6 i 7 7 | 7 i i 7 6 7 | 7 0 7 7 i 3 . [~]2 4 3 |
 de ew wel e ziz xar ol ma -

[~]3 i i 6 7 7 | 7 7 6 3 i | i . i i i i 7 6 7 |
 kan bol se, (a) kə ŋyl seh ra -

7 i i 7 6 7 7 | 6 #5 ^e 7 . 6 i 7 7 | 7 i i 7 6 7 |
 si da ew wel

7 0 7 7 i 3 . [~]2 4 3 | [~]3 i i 6 7 7 | 7 7 6 3 i |
 e ziz xar ol ma kan bol se, (waj)

i . i i i i 7 6 7 | 7 i i 7 6 7 7 | [~]5 . 4 6 3 3 | 3 . 7 . 7 |
 e ziz xar ol ma kan bol se, (waj) kə -

[~]7 [~]5 4 3 . 4 3 #2 | 3 . 3 3 3 5 3 5 3 2 | 1 . 7 1 7 6 7 7 7 |
 ŋyl dur bir - kə ŋyl dur bir fe - he n(i) feh

7 7 1 3. # 2 3 | 5. 4 3. 4 3 # 2 | 3. 3 3 3 5 3 5 3 2 |
ol kə ɲyl ni- kə ɲyl ni xar e-

1. 7 1 7 6 7 7 7 | 7 (5 7 1 3 ♯ 2 3 4 | 3 ♯ 2 1 4 3 3 | 6 7 6 i 7 7) 3 :||
tip bol mas, kə-

2. 7 5 6 7 2 || 7. 2 7 6 5 | 0 7 7 6 7 ♯ 5 || 5 4 3 3 |
ej se ba men din du a- men din du a ol jo x(i) jar-
ka ejt,

0 5 6 7 2 | 7. 2 7 6 5 | 0 7 6 7 ♯ 5 :||
jo x(i) ja rim ka ejt jo x(i) jar rim-
jem' i jyz lyk, a hu kəzlyk a hu kəz lyk

5 4 3 3. 3 | ♯ 5. 4 3 4 | 3 ♯ 2 2 1 | 1 3 . |
(a) na zuk- na zuk ni ha lim ka ejt,

3 4. 2 3. 3 | ♯ 5. 4 3 5 4 3 | 3 ♯ 2 2 1 | 1 7 . |
na zuk ni ha lim ka ejt.

1. 2. 7 - | 0 5 6 7 2 || 3. 0 5 6 7 7 | 1. 6 7 7 |
ej se ba men- D.S. dzil we ej lep kəɲ lym al di -

7 6 5 6 7 | 6. 7 6 3 3 | 0 6 6 6 6 3 | 0 6 7 i. 7 i |
kəɲ lym al di ol ma hi- ol ma hi tab meh ri ban,

2 i. 7 i | 7. 2 7 2 6 | 0 6 6 6 6 3 | 0 6 7 i. 7 i |
ol ma hi tab meh ri ban,

2 i. 7 i | 7. 2 7 2 6 | 0 5 6 7 2 | 7. 2 7 6 5 5 |
hes ri ti de qan ju tar men,

0 7 6 7 $\text{♮} \tilde{5}$ | $\tilde{5}$ 4 3 3 | $\text{♮} \tilde{5}$. 4 3 4 | 3 $\text{♮} \tilde{2}$ $\tilde{2}$ 1 |
qan ju tar men boj li ri - boj li ri ta lim ka

1 3 . | rit. 4 . 2 3 | $\text{♮} \tilde{5}$. 4 3 4 | 3 $\text{♮} \tilde{2}$ $\tilde{2}$ 1 | 1 7 . |
ejt. boj li ri ta lim ka ejt.

$\text{♩} = 66$
7 - rit. (rit. i rit. i | $\text{♮} \tilde{2}$ i 7 5 | $\text{♮} \text{7}$ 7 | i 7 6 7 |

i 7 6 i 3 2 3 | i 7 6 7 7 | 7 - | 7 3 3 3 3 rit.

rit. i 7 6 7 $\tilde{5}$ 6 | 7 i $\text{♮} \tilde{2}$ i | i 7 6 7 $\tilde{5}$ 6 | 7 i $\text{♮} \tilde{2}$ i |

i 7 6 7 $\text{♮} \text{7}$ 7 | i 3 2 3 i 7 6 | 7 7 . | 7 3 3 3 3 rit.

rit. 5 7 $\text{♮} \tilde{6}$ i | 7 i $\text{♮} \tilde{2}$ i rit. 5 7 $\text{♮} \tilde{6}$ i | 7 $\text{♮} \tilde{2}$ i 3 | $\text{♮} \tilde{2}$ $\sharp 4$ 3 5 |

$\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 4 3 rit. 2 5 | 3 . 5 3 2 i 3 2 3 | i 7 6 7 7 |

7 3 3 3 3 rit. 5 7 $\text{♮} \tilde{6}$ i | 7 $\text{♮} \tilde{2}$ i 3 | $\text{♮} \tilde{2}$ $\sharp 4$ 3 5 | $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ 5 rit.

$\tilde{5}$ 6 6 5 | 4 6 5 6 5 4 | 3 4 5 5 4 3 | $\text{♮} \tilde{2}$ 3 4 3 |

rit. 2 5 3 . 5 3 2 | i 3 2 3 i rit. 3 . 3 3 3 | 3 5 3 2 i |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ . 4̇ 3̇ 2̇ i :|| i 7 6 7 7 | i 3̇ 2̇ 3̇ i 7 6 |

7 7 . | 7 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ ||: 0 7 i 2̇ i | 2̇ i 3̇ . 4̇ |

2̇ i 7 7 i | 7 5 5 :||: 0 7 6 7 7 | 0 7 6 7 7 | 0 7 6 7 2̇ i |

7 i 7 6 5 :|| 7 . 7 7 i | 2̇ i 7 7 | 7 . 7 7 i | 2̇ i 3̇ . 4̇ |

2̇ i 7 7 i | 7 5 . 7 5 | 0 7 6 5 6 | 5 #4 3 | 0 7 6 5 6 |

5 #4 3 2 | 5 . 5 5 5 | 0 5 5 2 5) ||: 0 5 6 7 2̇ |

jar niŋ ko-
nøb ti teŋ

7 . 2̇ 7 6 5 5 | 0 7 6 7 2̇ 5 | 5 4 3 3 :||

ji da da im- koji da da im nøb ti-
na e rur, nøb ti teŋ na e rur,

0 5 6 7 2̇ | 7 . 2̇ 7 6 5 | 0 7 6 7 2̇ 5 | 5 4 3 3 . 3 |

ba deŋ le' li le bi le' li le bi a ra mu- a -

2̇ 5 . 4 3 4 | 3 2̇ 2̇ 1 | 1 3 . | 4 . 2̇ 3 . 3 |

ra mu dza nim ka ejt. a-

2̇ 5 . 4 3 4 | 3 2̇ 2̇ 1 | 1 7 . | 7 . . (3) ||

ra mu dza nim ka ejt.

派西露、派西露迈尔乎里及区秀尔给

1 = C

$\text{♩} = 66$

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\text{0 } \underline{\underline{3}}$ $\text{0 } \underline{\underline{\text{大}}}$ ti

$\text{7 } \underline{\underline{6}} \text{ 5. } \underline{\underline{6}} \text{ 5 } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}}$ ler men qa di

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ $\text{ra ol dil - dilbe -}$

$\text{7. } \underline{\underline{6}} \text{ 5. } \underline{\underline{6}} \text{ 5 } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}}$ rim if qim da

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ zar ol sun, ti -

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ $\text{- zar ol sun, me -}$

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ $\text{niq qed rim } \emptyset$

$\text{2 } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \text{ 5 } \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ $\text{tel syn (a) h\text{os} nym iz dep bi qe}$

$\text{2. } \underline{\underline{1}} \text{ 7 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ rar ol sun me

$\text{7. } \underline{\underline{6}} \text{ 5. } \underline{\underline{6}} \text{ 5 } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}}$ $\text{niq qed rim } \emptyset$

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ $\text{tel syn, h\text{os} -}$

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ nym iz dep bi qe

$\text{2 } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \text{ 5 } \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ $\text{rar ol sun, (a) h\text{os} -}$

$\text{7 } \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \text{ 3. } \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ nym iz dep bi qe

$\text{2. } \underline{\underline{1}} \text{ 7 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ $\text{rar ol sun. D.S. me -}$

$\text{2. } \underline{\underline{1}} \text{ 7 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ me -

$\text{6 } \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \text{ 7. } \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ $\text{niq if qim ni ba wer qil}$

$\text{7. } \underline{\underline{6}} \text{ 6. } \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ ma di qa jim ke

$\text{6 } \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \text{ 7. } \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ ma di qa jim ke

$\text{7. } \underline{\underline{6}} \text{ 5. } \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ kel tyr gil, me -

$\text{7. } \underline{\underline{6}} \text{ 5. } \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ $\text{kel tyr gil, ko ryp ha lim qo -}$

$\text{7. } \underline{\underline{6}} \text{ 5. } \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}}$ $\text{kel tyr gil, ko ryp ha lim qo -}$

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ lin tif lep ne

$\text{5. } \underline{\underline{4}} \text{ 3 } \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ $\text{t\text{f}ak liq fer m(i) sar ol sun, (a) ne}$

$\text{2 } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \text{ 5 } \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ $\text{lin tif lep ne t\text{f}ak liq fer m(i) sar ol sun, (a) ne}$

$\text{7 } \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \text{ 3. } \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ $\text{t\text{f}ak liq fer m(i) sar ol sun, qa -}$

$\text{2. } \underline{\underline{1}} \text{ 7 } \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ $\text{t\text{f}ak liq fer m(i) sar ol sun, qa -}$

D.S.

||: 6 . #5 6 7 i i | 2̇ . i i . 3̇ i i | 7 #5 6 7 i i |
 fiŋ tfin ej lə mē tor et kē zeb ni il ti-

2̇ . 7 i i i | i . i i 3̇ 3̇ | 2̇ . 7 i . 3̇ i i |
 fat ej lə, qa fiŋ tfin ej lə mē tor et kē-

7 #5 6 7 i i | 2̇ . i 7 0 6 | 6 #5 6 7 . 2̇ i i |
 zeb ni il ti fat ej lə, iy zyŋ ej din ni

7 . 6 6 . i 7 7 | 6 #5 6 7 . 2̇ i | 7 . 6 #5 . 7 6 0 3 |
 kør mək kē ja ŋi aj af kar ol sun, jy-

7 . 6 5 . 6 5 3 4 | 5 . 4 3 0 3 | 5 . 4 3 4 3 |
 zyŋ ej din ni kør mək kē ja ŋi aj af-

2̇ 3 4 5 7 6 | 7 5 4 3 . 5 4 3 | 2̇ . 1 7 0 6 :||
 kar ol sun, (a) ja ŋi aj af kar ol sun, qa-

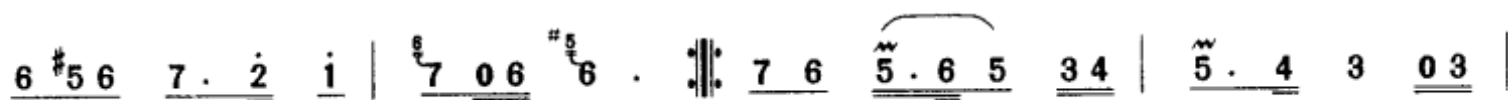
^{12.}
2̇ . 1 7 0 | (6 5 6 7 i 3̇ | 3̇ . i i . 3̇ i | 7 5 6 7 i 3̇ |
 -kar ol sun,

3̇ . i 7 . | i . i i . 3̇ 3̇ | 3̇ . i i . 3̇ i | 7 5 6 7 i 3̇ | 3̇ . i 7 7 2̇ |

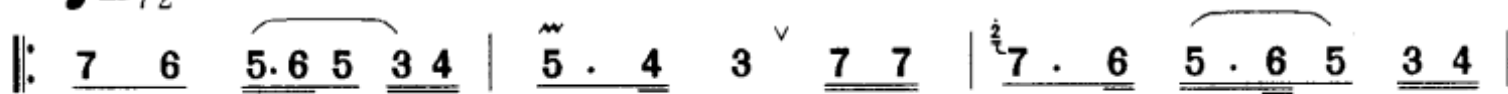
7 . 6 5 . 6 5 3 4 | 5 . 4 3 0 3 | 5 . 4 3 4 3 | 2̇ 3 4 5 7 6 | 7 5 4 3 4 3 |

2̇ . 1 7 0 | 7 6 5 . 6 5 3 4 | 5 . 4 3 0 3 | 5 . 4 3 4 3 | 2̇ 3 4 5 7 6 |

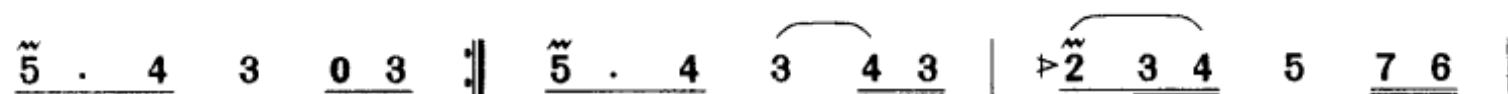
7 5 4 3 4 3 | 2̇ . 1 7 0 ||: 6 #5 6 7 i | 7 . 6 6 . i 7 |

 $f \in -$

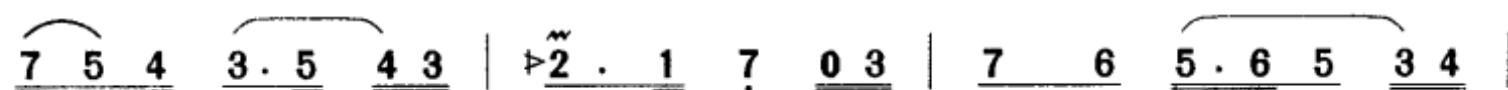
$\bullet = 72$



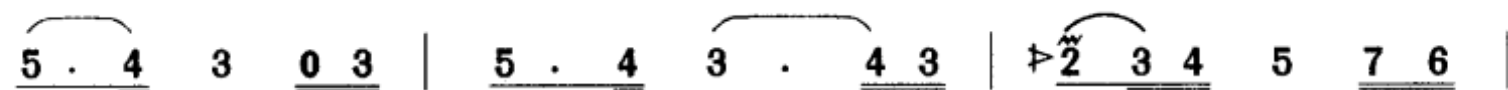
lek bağ ri da jül duz dek(a) ɣe miŋ he d(i) siz i-



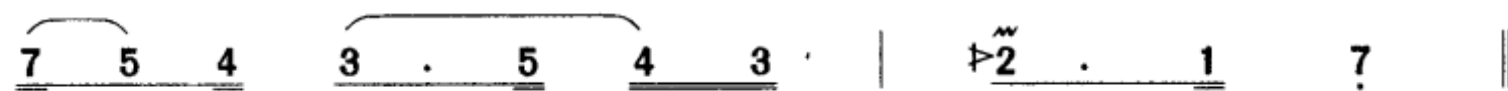
di dʒa na, mu niŋ dek wes liŋ itʃ re il ti-



f a t i n b i f u m a r o l s u n . m u n i n d e k w e s l i n




itf re ilti fa tiŋ bi fu mar ol sun,il ti-

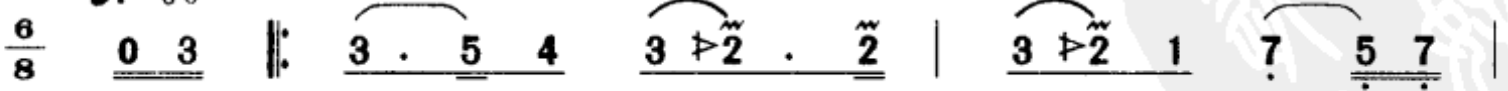


fa tiŋ bi fu mar ol sun .

太 喀 特

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

 = 60



(冬 | 冬. 大 冬 大. 大 冬 | 冬. 大 冬 大. 大 冬)

kø ryŋ ɤem qet li ga hi da bɛ-

kø ryŋ kem qet li ga hi da be-



la dʒel la di qa fim da, (kø)
dʒu-

||: 3 . 5 4 3 ♯2̣ . 2̣ | 3 ♯2̣ 1 7 5 | 7 1 3 . 5 4 3 |
 hun zen dʒi ri boj num da si ja set tij ki

1. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 . || 2. ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 5 ||: 5 6 5 4 . 4 |
 ba fim da. ba fim da. e ryr ol gyl ke-

3 ♯2̣ 1 7 5 7 | 7 1 3 . 5 4 3 | 1. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 5 ||
 mi din ser gy zej tim din e jan xet ler, e-

2. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 3 ||: 3 . 5 4 3 ♯2̣ . 2̣ | 3 ♯2̣ 1 7 5 7 |
 -jan xet let hu ba bu mew dʒ(i) kim za hir bo-

7 1 3 . 5 4 3 | 1. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 3 || 2. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 3 |
 lur ol ren g(i) ja fim da. hu- ja fim da. ke-

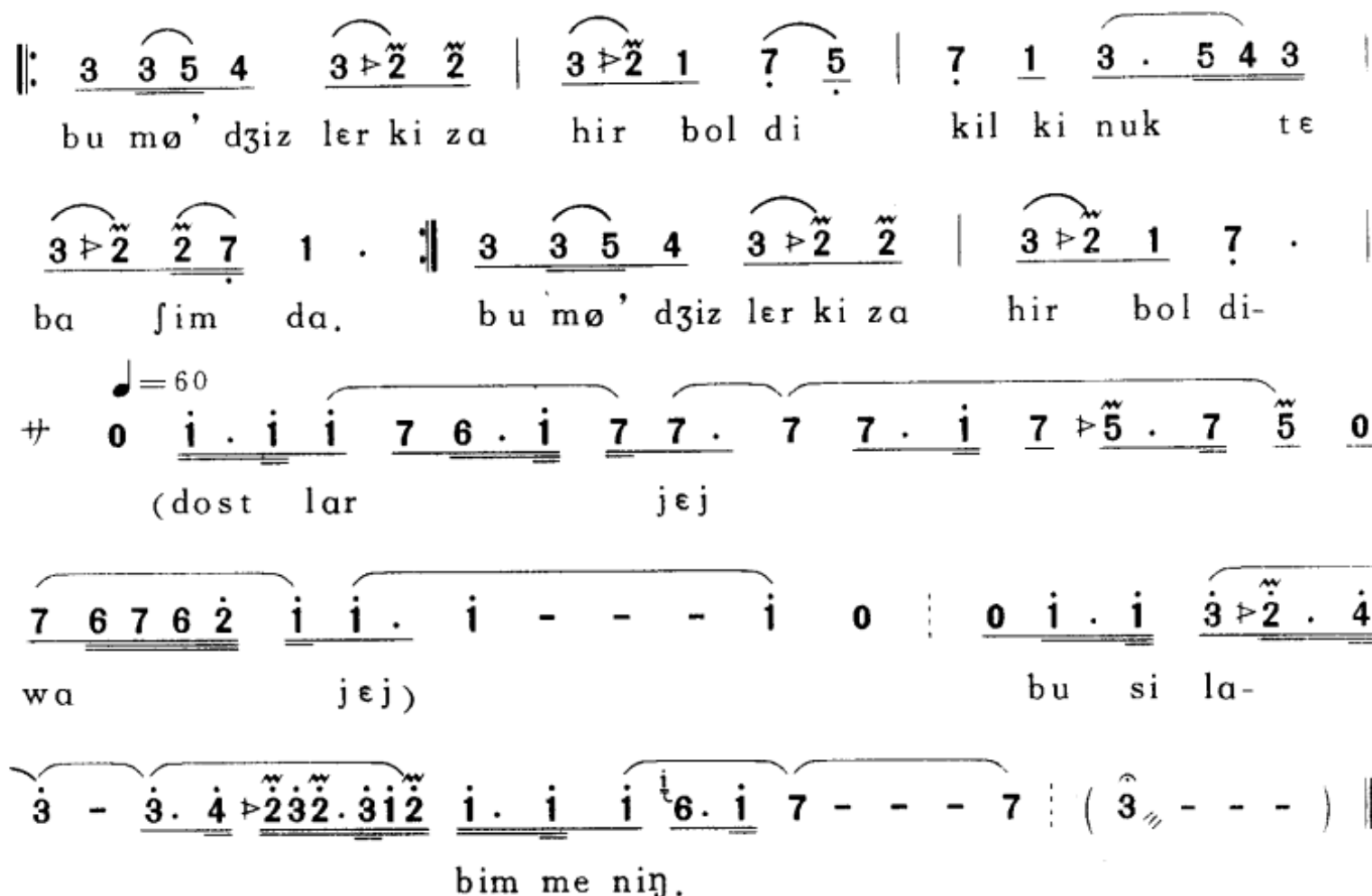
||: 3 3 4 3 3 3 | 4 ♯5̣ 4 3 3 5̣ | 5 6 7 1̣ 6 1̣ 7 6 |
 miŋ din dʒan ta laf maq dur i fim dʒa na ti-

1. ♯5̣ 4 3 3 3 || 2. ♯5̣ 4 3 3 5̣ ||: 5 6 5 4 . 4 |
 ril gej men, -ril gej men. me det qil saŋ le-

3 ♯2̣ 1 7 5 7 | 7 1 3 . 5 4 3 | 1. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 5 ||
 biŋ din bir te kel lum bu ta la fim da. me-

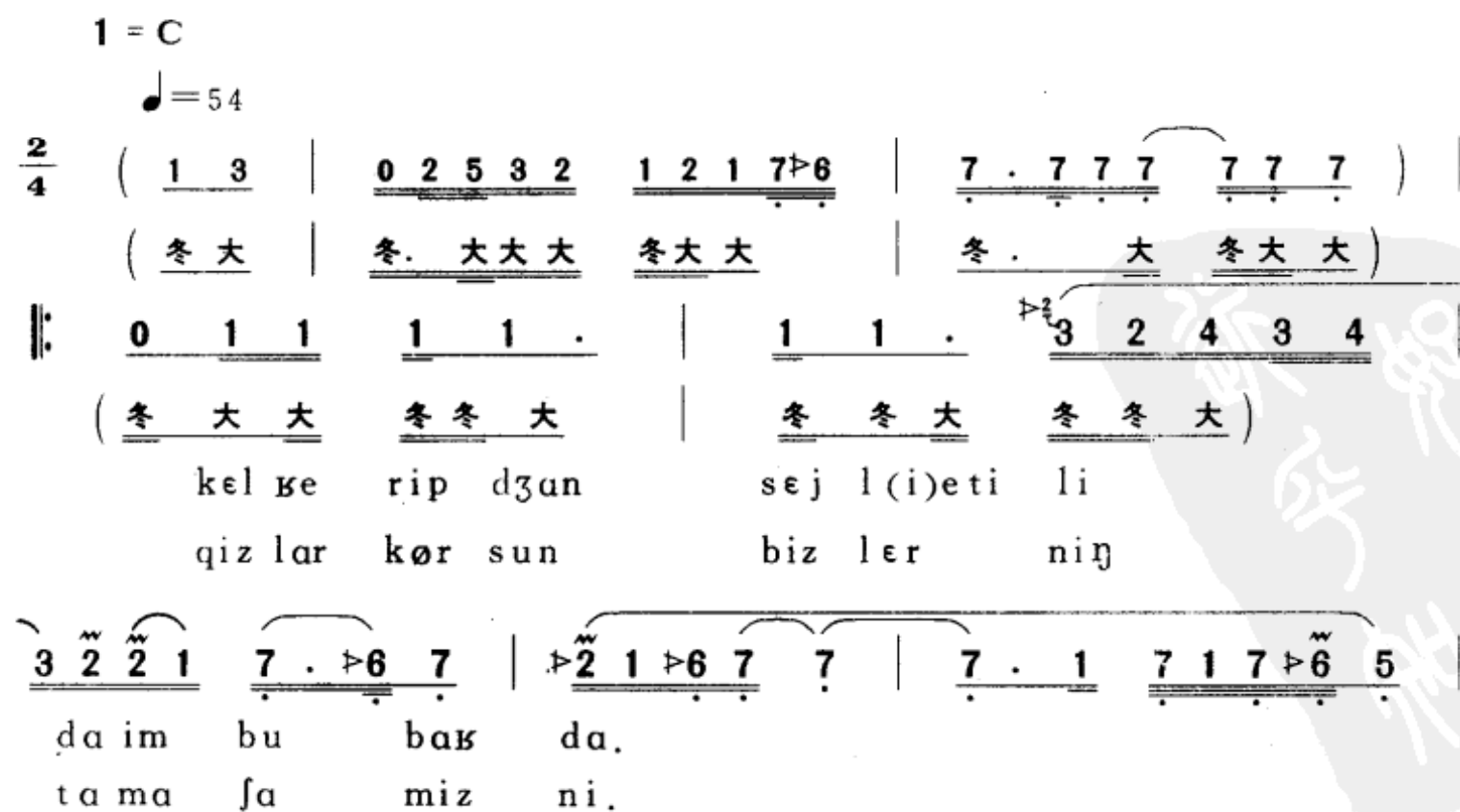
2. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 3 ||: 3 . 5 4 3 ♯2̣ . 2̣ | 3 ♯2̣ 1 7 5 |
 -la fim da. ne wa ji sehr e mes go ja

7 1 3 . 5 4 3 | 1. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 1̣ 3 || 2. 3 ♯2̣ 2̣ 7 1 . |
 keli mul lah a sa si dur, ne- -sa si dur,



达斯坦部分

第一达斯坦，第一达斯坦迈尔乎里



$\overbrace{1 \quad 6} \quad \underline{\underline{\underline{7 \quad 6 \quad 7 \quad 5}}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4}} \quad \overbrace{\underline{\underline{3 \triangleright 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad .}} \quad 1} \quad | \quad \underline{7} \quad . \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{\underline{\underline{7 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}}$
 (waj) da im bu bak da,
 (waj) ta ma fa miz ni.

0 2 5 3 2 1 2 1 7♯6 | 7 . 7 7 7 7 7 7) :|| 0 3 3 3 3 4 3 |
sal qo luṅ ni

$\overbrace{3 \ 3 \ 1}$ $\overbrace{4 \ 3 \ . \ 2}$ | $\overbrace{3 \ 3 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 4}$ | $\overbrace{3 \ 2 \ 2 \ 1}$ $\overbrace{1}$ |
 boj num ka (waj)

1 - | 5 5 7 | 7 5 5 4 | | 3 4 2 3 | 3 5 4 5 3 4 |

dʒan lar sa di be, (jej

[illegible]

5 5 3 5 4 3 . 5 4 5 3 4 | 3 . ♯ 2 2 1 7 . ♯ 6 7 . 1 |

gyl ler niņ ta ma fa si-

[illegible]

1 1 3 4 3 2 2 . 1 | 7 . (5 7 1 2 3 | 0 2 5 3 2 1 2 1 7 6

ta ma fa si ni.

7 . 7 7 7 7 7 7) ||: 0 3 3 3 3 4 3 2 | 3 3 1 3 . 5 4 5 3 |

i la hi mej ja rat mij

$\underline{3 \triangleright 5} \quad \underline{\tilde{5}} \quad 4 \quad \underline{\underline{6 \cdot 3}} \mid 3 \left(\underline{1 \ 3} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 4 \triangleright \tilde{5} \tilde{5}}} \quad \underline{\underline{5 \ 4 \ 4 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 3 \ 3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \right) \mid$
 dʒen ne tu riz wan.

0 3 4 5 5 6 7 | 7 7 5 5 3 4 3 | 3 5 5 4 6 3 |
 bu dun ja da ne met ler ber di miŋ al-

3 (5 7 | 0 6 7 i 7 7 5 5 4 | 3 . 3 3 3 3 3 3) |
 wan .

0 4 4 4 4 . | 4 4 5 5 3 . 5 | 4 . 5 3 4 5 . 7 |
 bir jar y tŋyn netŋ tŋe jil

5 4 3 2 3 | 5 5 7 7 5 5 4 | 3 4 2 3 3 5 4 5 3 4 |
 jyr di ser ger dan(e j

3 2 2 1 1 | 1 - | 0 3 3 3 3 4 |
 waj) lej li kør sun

5 5 3 5 4 3 . 5 4 5 3 4 | 3 . 2 2 1 7 . 6 7 . 1 |
 medŋ nun niŋ ta ma ʃa si-

2 1 6 7 7 | 7 . 1 7 1 7 6 5 | 1 . 6 7 1 7 6 5 |
 ni. (waj)

1 1 3 4 3 2 2 . 1 | 7 . (5 7 1 2 3 | 0 2 5 3 2 1 2 1 7 6 |
 ta ma ʃa si ni.

7 . 7 7 7 7 7 7) || 0 3 3 3 3 4 3 2 | 3 3 1 3 . 5 4 5 3 |
 i la hi me j her kim ge

3 5 5 4 6 3 | 3 (1 3 | 0 3 4 5 5 5 4 4 6 3 |
 sal di miŋ se w da,

3 . 3 3 3 3 3 3) | 0 i i i i 3 i | 7 7 i 7 6 3 i |
 dʒa han ba za ri da (hej)

i 7 7 5 5 3 4 6 3 | 3 (5 7 | 0 6 7 i 7 5 5 4 |
 ty men miŋ ke w ka ,

3 . 3 3 3 3 3 3) | 0 4 4 4 4 . | 4 4 5 5 3 . 5 | 4 . 5 3 4 5 . 7 |
 on ik ki jil aq ti ler

5 4 3 2 3 | 5 5 7 7 5 5 4 | 3 4 2 3 3 5 4 5 3 4 |
 der ja da huz ra, (jej

3 2 2 1 1 | 1 - | 0 3 3 3 3 4 | 5 5 3 5 4 3 2 4 5 3 4 |
 waj) wa muq kør sun huz ra niŋ

3 . 2 2 1 7 . 6 7 . 1 | 2 1 6 7 7 | 7 . 1 7 1 7 6 5 |
 ta ma fa si ni.

1 . 6 7 1 7 6 5 | 1 1 3 4 3 2 2 . 1 | 7 . (5 7 1 2 3 |
 (waj) ta ma fa si ni.

♩ = 66

0 2 5 3 2 1 2 1 7 6 | 7 . 7 7 7 7 7 7) || (i i |

i i | $\frac{1}{4}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 i . 3 | 2 i 7 6 7 6 7 i |

7 - | 7 - || 3 . 4 3 2 i i i | 2 3 2 3 4 3 | 4 4 3 2 i i i |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2}}} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{5}}} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{\underline{\underline{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \quad \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \quad \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \mid$

$\dot{\underline{\underline{6}}} \quad \dot{\underline{\underline{6}}} \mid \dot{\underline{\underline{6}}} \quad \dot{\underline{\underline{6}}} \parallel \dot{\underline{\underline{4}}} \quad \dot{\underline{\underline{4}}} \mid \dot{\underline{\underline{4}}} \quad \dot{\underline{\underline{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2}}} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{4} \dot{6}}} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{5}}} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \quad \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \quad \dot{\underline{\underline{2}}} \dot{3} \mid$

$\dot{\underline{\underline{6}}} \quad \dot{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{1.}{\dot{\underline{\underline{6}}} \quad \dot{\underline{\underline{6}}}} \parallel \overset{2.}{\dot{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2}}}} \mid \dot{\underline{\underline{7}}} \dot{1} \quad \dot{\underline{\underline{7}}} \dot{1} \mid \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{7}}} \dot{1} \quad \dot{\underline{\underline{7}}} \dot{1} \mid$

$\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{\underline{\underline{7}}} \quad \dot{\underline{\underline{7}}} \mid \dot{\underline{\underline{7}}} \quad \dot{\underline{\underline{7}}} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{7}}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}} \parallel \dot{\underline{\underline{6} \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$ 快一倍

$\text{♩} = \text{♩}$ 原速

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}} \parallel \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{5} \dot{5} \dot{4}}}}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2} \dot{2} \dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4}}} \mid$

$\dot{\triangleright} \underline{\underline{\dot{\underline{\underline{5} \dot{5} \dot{3} \dot{4}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{4} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2} \dot{2} \dot{1}}}}} \quad \dot{\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}} \mid \dot{\triangleright} \underline{\underline{\dot{\underline{\underline{2} \dot{1} \dot{\triangleright} \dot{6} \dot{7}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{\triangleright} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{\triangleright} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{\triangleright} \dot{\underline{\underline{2} \dot{2} \dot{1}}}}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{7} \dot{0} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7}}} \parallel$

第二达斯坦，第二达斯坦迈尔乎里

1 = C

$\text{♩} = 36$

$\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ (0 7 1 3 3 | 3 3 3 5 | 4 3 3 2 3 |
(冬 0 冬 大大 | 冬 0 冬 大)

3 . 5 4 3 | 2 1 4 3 2 | 1 7 7 - | 5 7 1 2 4 3 2 |

1 7 7 0) ||: 0 7 1 3 3 | 3 . 3 3 4 5 |

tʃyʃ ti sew da ji mu heb bet

jet te iq lim ke r q bol di-

4 . 3 3 2 3 | 3 . 3 4 3 | 2 . 1 4 3 2 |

ba fi me, tel my ryp tʃəl ler de qal kan

ja fi me, jar wes lin kər me j əl gen

1 3 7 7 - | (5 7 1 2 4 3 2 | 1 3 7 1 7 0) :||

bar mi kin?

bar mi kin?

0 7 1 3 3 | 3 . 3 3 4 5 | 4 . 3 3 2 3 |

hes ri tim ge ta ku taʃ lar jik li kaj,

0 5 6 7 6 3 1 | 1 . 6 7 5 7 | 5 . 3 4 3 2 |

sen din ɔz ge kim mu er zim aŋ li kaj,

3 . 3 : 5 | 4 6 3 4 3 0 ||: 0 7 1 3 3 |

qil du a jet

3 . 3 3 4 5 | 4 . 3 3 2 3 | 3 . 3 4 3 |

kyn tʃe ja rim tiŋ li kaj, men ke bi wej-

$\text{♩} \overset{4}{\text{2}} \cdot \text{1} \text{ } \overset{4}{\text{4}} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{2}} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{1}} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{7} - | (\text{5} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{1} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } \text{4} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{2}} \text{ } |$
 ra ne bol kan bar mi kin?

$\text{1} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{1} \text{ } \text{7} \text{ } \text{0}) \text{ } \text{||:} \text{ } \text{0} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \cdot \text{5} \text{ } \overset{4}{\text{5}} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } |$
 tap mi dim ø zem ge hem dem

$\text{i} \text{ } \cdot \text{7} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{6}} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \cdot \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \cdot \text{i} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \cdot \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } |$
 bir se nem, ej dzy nej dil bir kø ryn seŋ

$\text{♩} \overset{4}{\text{5}} \text{ } \cdot \text{3} \text{ } \text{4} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } | \text{ } \text{3} \text{ } \cdot \text{3} \text{ } \cdot \text{♩} \overset{4}{\text{5}} \text{ } | \text{ } \text{4} \text{ } \text{6} \text{ } \text{3} \text{ } \text{4} \text{ } \text{3} - \text{||:} \text{ } \text{0} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{1} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} \text{ } |$
 ne e lem. bar mi kin dun-

$\text{3} \text{ } \cdot \text{3} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{♩} \text{5} \text{ } | \text{ } \overset{2}{\text{4}} \text{ } \text{3} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } \text{3} \text{ } | \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{3}} \text{ } \cdot \text{5} \text{ } \text{4} \text{ } \text{3} \text{ } |$
 ja da men dek bir a dem. wes li ge jet

$\text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } \cdot \text{1} \text{ } \overset{4}{\text{4}} \text{ } \text{3} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{1}} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{7} - | (\text{5} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{1} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } \text{4} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{2}} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{1}} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{1} \text{ } \text{7} \text{ } \text{0}) \text{ } \text{||}$
 mestin øl gen bar mi kin? D.S.

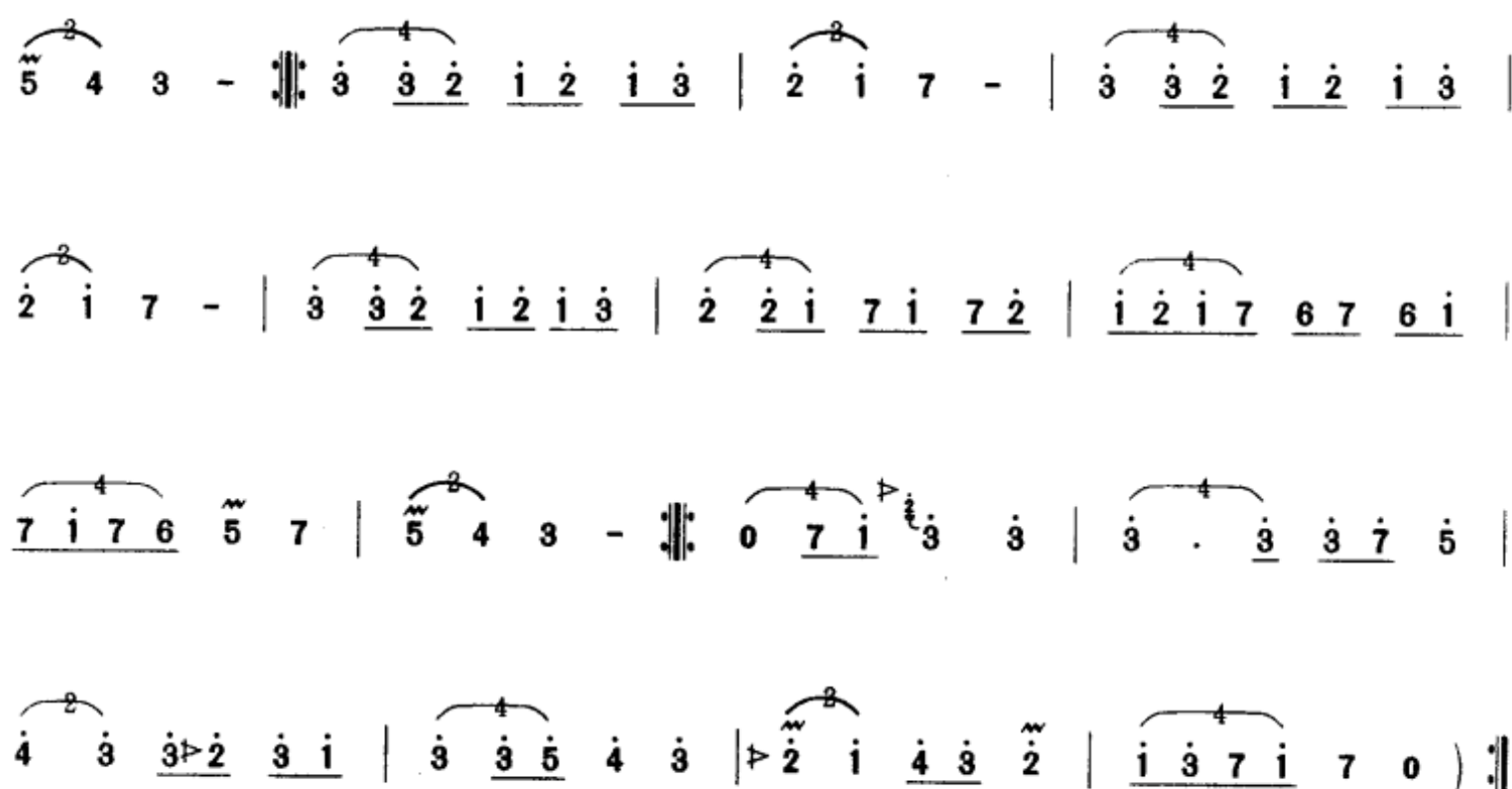
$\text{||:} (\text{0} \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{1} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} \text{ } | \text{ } \overset{2}{\text{4}} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} - \text{||:} \text{ } \text{0} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \overset{4}{\text{4}} \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{5}} \text{ } \overset{4}{\text{5}} \text{ } \text{4} \text{ } \text{3} \text{ } | \text{ } \text{♩} \overset{4}{\text{2}} \text{ } \text{3} \text{ } \overset{4}{\text{4}} \text{ } \text{6} \text{ } \text{3} - \text{||}$

$\text{||:} \text{0} \text{ } \overset{4}{\text{5}} \text{ } \text{6} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{6}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } | \text{ } \overset{2}{\text{5}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } \overset{4}{\text{5}} \text{ } | \text{ } \overset{2}{\text{4}} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} - \text{||}$

$\text{||:} \text{0} \text{ } \overset{4}{\text{5}} \text{ } \text{6} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{6}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{5}} \text{ } \text{5} \text{ } \text{6} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{6}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } |$

$\text{5} \text{ } \overset{4}{\text{5}} \text{ } \text{6} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{6}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } | \text{ } \overset{2}{\text{5}} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{ } \overset{2}{\text{4}} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} - \text{||}$

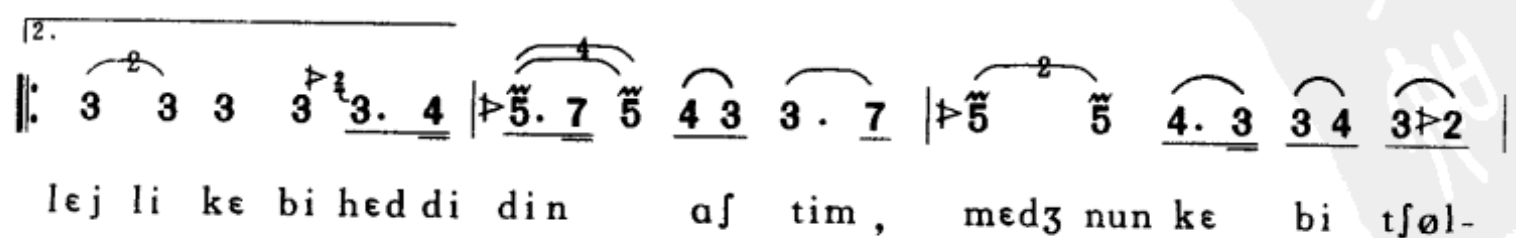
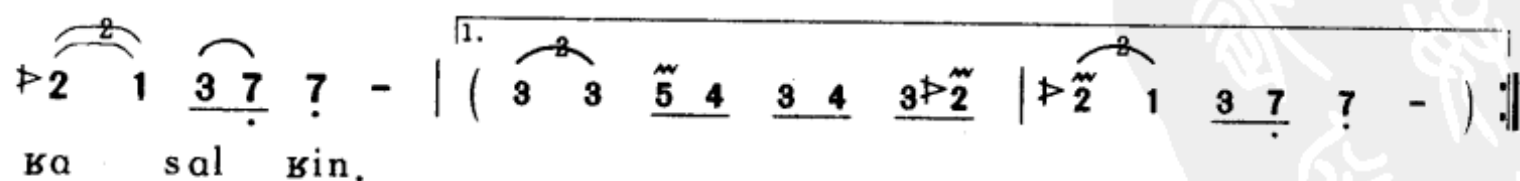
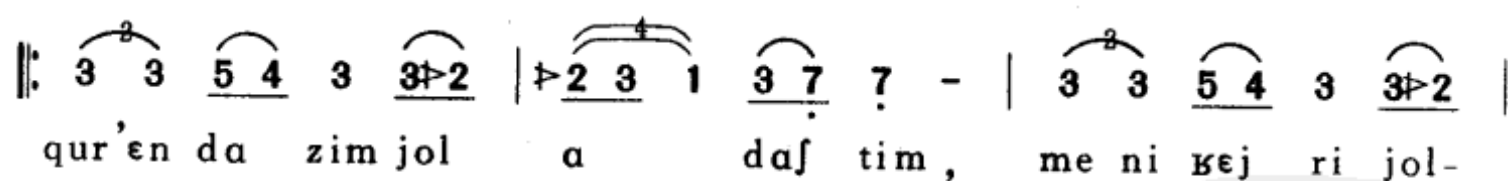
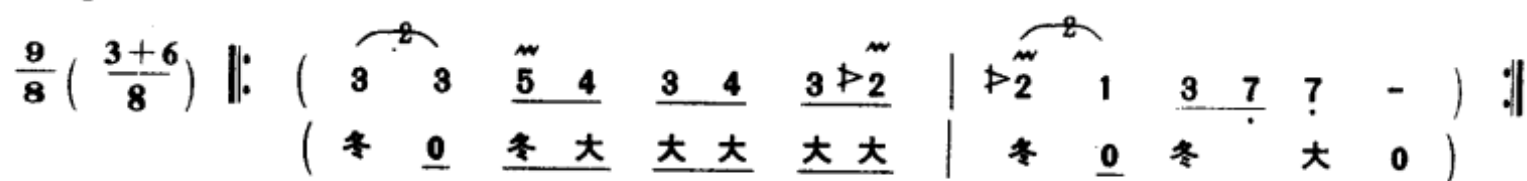
$\text{||:} \text{3} \text{ } \overset{4}{\text{3}} \text{ } \text{2} \text{ } \text{i} \text{ } \text{2} \text{ } \text{i} \text{ } \text{3} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{2}} \text{ } \text{2} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{2} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{i}} \text{ } \text{2} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } \text{i} \text{ } | \text{ } \overset{4}{\text{7}} \text{ } \text{i} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } |$



第三达斯坦，第三达斯坦迈尔乎里

1 = C

$\text{♩} = 24$



$\text{♩} \overset{4}{\text{2 3}} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\text{3 7}} \underset{\cdot}{7} - \text{||} (\overset{2}{\text{3 3}} \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \text{♯} \overset{\sim}{2} | \text{♯} \overset{2}{\text{2}} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\text{3 7}} \underset{\cdot}{7} -) |$
 ge sal kin,

$\text{||: } \overset{2}{\text{3 3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} | \overset{2}{\text{4}} \text{♯} \overset{\sim}{5} \overset{2}{\text{4 3}} \underset{\cdot}{3} - | \text{♯} \overset{4}{\text{5 6 7}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \overset{2}{\text{7 5}} |$
 bir jar din a daf qan jar men, gah ot ta men gah

$\text{♯} \overset{4}{\text{5 3 5}} \overset{2}{\text{4 3}} \underset{\cdot}{3} - | \overset{1.}{(\text{♯} \overset{4}{\text{5 6 7}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \text{♯} \underset{\cdot}{7} | \text{♯} \overset{2}{\text{5 5}} \overset{2}{\text{4 3}} \underset{\cdot}{3} -)} \text{||}$
 su da men,

$\overset{2.}{\text{||: } \overset{2}{\text{3 3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\text{3. 4}} | \text{♯} \overset{4}{\text{5. 7}} \overset{\sim}{5} \overset{2}{\text{4 3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} | \text{♯} \overset{2}{\text{5 5}} \overset{2}{\text{4. 3}} \overset{2}{\text{3 4}} \overset{2}{\text{3 2}} |$
 jal kuz utf qan bir tur na men, mir ki za re kol-

$\text{♯} \overset{4}{\text{2 3}} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\text{3 7}} \underset{\cdot}{7} - \text{||} (\overset{2}{\text{3 3}} \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \text{♯} \overset{\sim}{2} | \text{♯} \overset{2}{\text{2}} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\text{3 7}} \underset{\cdot}{7} -) |$
 ge sal kin,

$\text{||: } \overset{2}{\text{5 5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \overset{2}{\text{6 3}} \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \overset{2}{\text{i 6}} \underset{\cdot}{7} \overset{2}{\text{7 6}} |$
 ja ren bar mu men dek qul ka, kar wan ko tfyp tfyf-

$\text{♯} \overset{4}{\text{5 3 5}} \overset{2}{\text{4 3}} \underset{\cdot}{3} - | \overset{1.}{(\text{♯} \overset{4}{\text{5 6 7}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \text{♯} \underset{\cdot}{7} | \text{♯} \overset{2}{\text{5 5}} \overset{2}{\text{4 3}} \underset{\cdot}{3} -)} \text{||}$
 ti jol ka,

$\overset{2.}{\text{||: } \overset{2}{\text{3 3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\text{3. 4}} | \text{♯} \overset{4}{\text{5. 7}} \overset{\sim}{5} \overset{2}{\text{4 3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} | \text{♯} \overset{4}{\text{5 5}} \overset{2}{\text{4. 3}} \overset{2}{\text{3 4}} \overset{2}{\text{3 2}} |$
 ni fan ej lep on ja sol ka, me ni toK ra jol-

$\text{♯} \overset{4}{\text{2 3}} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\text{3 7}} \underset{\cdot}{7} - \text{||} (\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} | \text{♯} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2 7}} \underset{\cdot}{i} -) |$
 ka sal kin, D.S.

$\text{♯} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} | \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \text{♯} \overset{2}{\text{2}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} - \text{||} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \text{♯} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} | \overset{4}{\text{6 6 7}} \overset{4}{\text{6 7}} \overset{4}{\text{6 7}} |$



第四达斯坦，第四达斯坦迈尔乎里

1 = C

$\text{♩} = 54$

$\frac{6}{8}$ (0 | 6 #5 6 7 . | i i i 6 7 . | 3 i i 7 6 i 7 |

(冬 | 冬. 大 冬 大 冬 | 冬 冬 大 冬)

$\text{♩} \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 4 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ . } ||: \text{ i } \text{ i } \text{ 6 } \text{ 7 } \text{ 6 } \text{ i } \text{ 7 } | \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 4 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 3 }) \text{ 6 } |$

zi-

$\text{6 } \text{ #5 } \text{ 6 } \text{ 7 } \text{ 7 } \text{ 7 } | \text{ i } \text{ 7 } \text{ i } \text{ 6 } \text{ 7 } \text{ 7 } \text{ i } |$

ja ret ej li mek bol di ma-

$\text{3 } \text{ i } \text{ i } \text{ 7 } \text{ 6 } \text{ i } \text{ 7 } \text{ 7 } | \text{ 5 } \text{ 4 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ . } ||$

ga ol dil re ba ha dzet.

^{12.}
 $\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5}}} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ . \ #4 \ 5 \ 6 \ . \ 7}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 7}} \quad |$
 -ba ha dʒet, ke tʃe kyn dʒz u-

$\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5}}} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 4}} \quad | \quad \text{♩} \underline{\underline{\tilde{5}}} \quad \underline{\underline{4 \ 3 \ . \ 5 \ 4 \ 3}} \quad |$
 niŋ ko ji da bol dum mup te-

$\underline{\underline{3 \ 1 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 4}} \quad | \quad \text{♩} \underline{\underline{\tilde{5}}} \quad \underline{\underline{4 \ 3 \ . \ 5 \ 4 \ 3}} \quad |$
 la ha dʒet. bol dum mup te-

$\underline{\underline{3 \ \text{♩} \ \tilde{2} \ 1 \ 7 \ 7}} \quad (\underline{\underline{7 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ \text{♩} \ 3 \ 1 \ 3 \ . \ 5 \ 4 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ \text{♩} \ \tilde{2} \ 1 \ 7 \ 7 \ 7 \ 1}} \quad |$
 la ha dʒet.

$\underline{\underline{3 \ \text{♩} \ 3 \ 1 \ 3 \ . \ 5 \ 4 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ \text{♩} \ \tilde{2} \ 1 \ 7 \ 7}} \quad) \quad \underline{\underline{0 \ 6}} \quad || \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 6}} \quad |$
 fi ra qiq o ti-

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ . \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ . \ 7 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ . \ 7 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ .}} \quad |$
 da kəj mek te mis kin na te wan dʒa nim.

$(\underline{\underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 7 \ 6}} \quad) \quad \underline{\underline{0 \ 6}} \quad || \quad \underline{\underline{\dot{1} \ . \ 7 \ \dot{1} \ 7 \ \text{♩} \ 6 \ 7 \ .}} \quad |$
 fi- -wan dʒa nim,

$\underline{\underline{2 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ . \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ 5}} \quad |$
 mis kin na te wan dʒa nim, te-

$\underline{\underline{5 \ . \ #4 \ 5 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 7}} \quad | \quad \text{♩} \underline{\underline{\tilde{5}}} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 4}} \quad |$
 reh hum ɛj le ban qil sa ni-

$\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5}}} \quad \underline{\underline{4 \ 3 \ . \ 5 \ 4 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 4}} \quad |$
 ga rim bir qi ja ha dʒet. ni-

▷⁵ 4 3 . 5 4 3 | 3 ▷² 1 7 7 (7 1 |
ga rim bir qi ja ha d3et.

3 ^{#2} 3 1 3 . 5 4 3 | 3 ▷² 1 7 7 7 1 | 3 ^{#2} 3 1 3 . 5 4 3 |

3 ▷² 1 7 7) 0 3 ||: 3 . 5 4 3 ▷² 2 4 3 |
be hem tap sa te-

3 ▷² i 7 7 i | 3 . 5 4 3 ▷² 2 4 3 |
ber ruk t3ef me i kew ser 3a-

1. 3 ▷² i 7 . | (3 ^{#2} 3 i 3 . 5 4 3 | 3 ▷² i 7) 0 3 :||
ra bi din, be-

2. 3 ▷² i 7 7 ^v 6 | 6 ^{#5} 6 7 2 2 |
-ra bi din, bo lur kə ɲyl mu-

2 . 3 2 7 6 7 | 7 6 6 5 . 7 6 6 |
new wer nuf qil sa bir ki-

5 4 4 3 3 ^v 5 | 5 . ^{#4} 5 6 7 i 6 i 7 7 |
na ha d3et, bo lur kə ɲyl mu-

▷⁵ 4 3 3 3 4 | ▷⁵ 4 3 . 5 4 3 |
new wer nuf qil sa bir ki-

3 1 4 3 3 3 4 | ▷⁵ 4 3 . 5 4 3 |
na ha d3et, qil sa bir ki-

$\dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{\sharp} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \mid$
 na ha dʒet.

$\dot{3} \dot{\sharp} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \mid$
 u niŋ der ga hi-

$\dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \mid$
 din new mid bol ma new be-

$\dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{3} \dot{\sharp} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid$
 ti a xir, u-

$\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{\sharp} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid \dot{\triangleright} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid$
 niŋ der ga hi din new mid bol-

$\dot{\triangleright} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{\triangleright} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid$
 ma new be ti a xir, mi-

$\dot{6} \dot{\sharp} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid$
 ra du meŋ se diŋ der ga hi-

$\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid$
 da bol kaŋ re wa ha dʒet.

$\dot{5} \dot{\sharp} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{\triangleright} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \mid$
 ra du meŋ se diŋ der ga hi-

$\dot{\triangleright} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \mid$
 da bol kaŋ re wa ha dʒet.

$\text{♩} \tilde{5} \quad 4 \quad \overbrace{3 \cdot 5 4 3} \quad | \quad \overbrace{3 \text{♩} \tilde{2}} \quad \overbrace{1 7} \quad 7 \quad 0 \quad ||: \quad (\quad \text{♩} = 60 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{7 \cdot 1} \quad |$
 (waj) bol kaj re wa ha dʒet.

$\text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1 \quad 7} \quad 7 \quad \cdot \quad ||: \text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad | \quad \text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1 \quad 7} \quad 7 \quad \underline{7 \cdot 1} \quad |$

$\text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad | \quad \text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1 \quad 7} \quad 7 \quad \cdot \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad 7 \quad \cdot \quad |$

$\underline{1 \quad 7 \quad \cdot \quad 6} \quad 7 \quad \cdot \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad 7 \quad \cdot \quad | \quad \underline{1 \quad 7 \quad \cdot \quad 6} \quad 7 \quad \overset{v}{7 \cdot 1} \quad |$

$\text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad | \quad \text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1 \quad 7} \quad 7 \quad \overset{v}{7 \cdot 1} \quad | \quad \text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad |$

$\text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1 \quad 7} \quad 7 \quad \cdot \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad \cdot \quad | \quad \underline{4 \quad 3 \text{♩} \tilde{2}} \quad 3 \quad \cdot \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad \cdot \quad |$

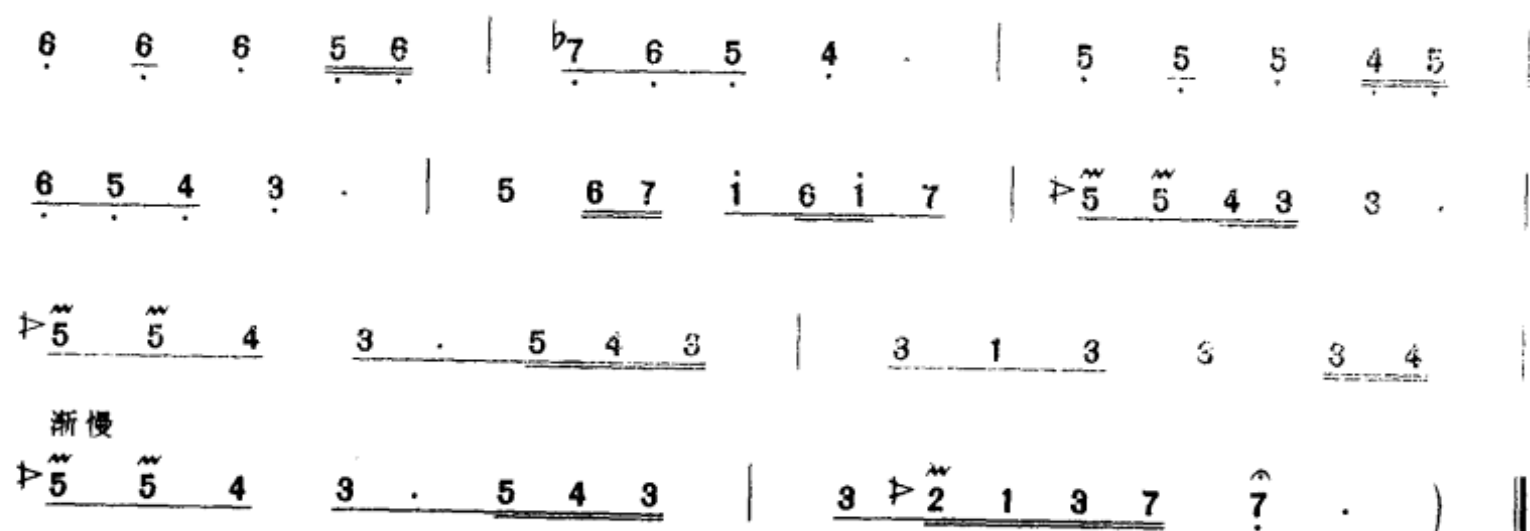
$\underline{4 \quad 3 \text{♩} \tilde{2}} \quad 3 \quad \overset{v}{\underline{3 \quad 4}} \quad | \quad \text{♩} \underline{\tilde{5} \quad \tilde{5} \quad 4} \quad \underline{\tilde{5} \quad \tilde{5} \quad 4} \quad | \quad \text{♩} \underline{\tilde{5} \quad \tilde{5} \quad 4 \quad 3} \quad 3 \quad \overset{v}{\underline{3 \quad 4}} \quad |$

$\text{♩} \underline{\tilde{5} \quad \tilde{5} \quad 4} \quad \underline{\tilde{5} \quad \tilde{5} \quad 4} \quad | \quad \text{♩} \underline{\tilde{5} \quad \tilde{5} \quad 4 \quad 3} \quad 3 \quad \cdot \quad | \quad 4 \quad \underline{4} \quad 4 \quad \underline{3 \quad 4} \quad |$

$\text{♩} \underline{\tilde{5} \quad 4 \quad 3} \quad \text{♩} \tilde{2} \quad \cdot \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad \text{♩} \underline{\tilde{2} \quad 3} \quad | \quad \underline{4 \quad 3 \text{♩} \tilde{2}} \quad 1 \quad \overset{v}{7 \cdot 1} \quad |$

$\text{♩} \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad \underline{\tilde{2} \quad \tilde{2} \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \text{♩} \tilde{2}} \quad 1 \quad 7 \quad \cdot \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad 1 \quad \underline{7 \cdot 1} \quad |$

$\text{♩} \underline{\tilde{2} \quad 1 \quad 7} \quad 6 \quad \cdot \quad | \quad 7 \quad \underline{7} \quad 7 \quad \cdot \quad \# \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \underline{1 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad \cdot \quad |$



麦西热甫部分

第一麦西热甫

1 = C
♩ = 36

$\frac{7}{8}$ ($\frac{3+4}{8}$) || 0 0 0 7 1 | 3 . >2 4 3 3 2 |

(冬 冬 冬 大)
baq sam bu d3a han ka

1 7 >6 7 5 7 1 | 3 . >2 4 3 3 2 |

hem mi de der du e lem bar,

1 1 0 7 1 | 3 . >2 4 3 3 2 |

(dost lar) -de der du e lem bar,

1 1 0 7 1 | 3 . >2 3 3 | 3 . 2 5 3 2 |

(dost lar) her a di mi niŋ kəŋ li de bir zej-

1 7 >6 7 7 | 0 0 0 7 1 | 3 . >2 3 3 |

li de kem bar. her a di mi niŋ kəŋ-

3 . 2 5 3 2 | 1 7 >6 7 7 || 0 0 0 5 5 |

li de bir zej li de kem bar. kəp xet

$\overbrace{5 \ 3 \ 5}^4 \ 4 \ 3 \mid \overbrace{3 \ . \ 2}^4 \ 6 \ 5 \mid \overbrace{4 \ \underline{3 \triangleright 2}}^4 \ 3 \ 3 \mid$
 he wes ler py ker er dim bu kə ŋyl də,

$\overbrace{0 \ \underline{0 \ 3}}^4 \ 6 \ 5 \mid \overbrace{4 \ \underline{3 \triangleright 2}}^4 \ 3 \ 3 \mid 0 \ \underline{0} \ 0 \ \underline{5 \ 6} \mid$
 er dim bu kə ŋyl də, sin dur-

$\parallel: \overbrace{7 \ . \ 6}^4 \ \underline{6 \ 5 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \ 4 \ 3}^4 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \overbrace{2 \ . \ 3}^4 \ 4 \ 5 \mid$
 di ɛ dʒel ɛm di dy wet u ne qe lem bar.

$\overbrace{5 \ 3 \ 5}^4 \ 3 \ \underline{2 \ 2} \mid \overbrace{1 \ \underline{7 \triangleright 6}}^4 \ 7 \ 7 \mid \overset{1.}{\boxed{0 \ \underline{0} \ 0 \ \underline{5 \ 6}}} \parallel$
 ɛm di dy wet u ne qe lem bar. sin dur-

$\overset{2.}{\parallel:} 0 \ \underline{0} \ \underline{2 \ 3} \mid \overbrace{4 \ 2}^2 \ 5 \ 5 \parallel 0 \ \underline{0} \ 0 \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (hej dost lar) sin dur-

$\overbrace{7 \ . \ 6}^4 \ \underline{6 \ 5 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \ 4 \ 3}^4 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \overbrace{2 \ . \ 3}^4 \ 4 \ 5 \mid$
 di ɛ dʒel ɛm di dy wet u ne qe lem bar.

$\overbrace{5 \ 3 \ 5}^4 \ 3 \ \underline{2 \ 2} \mid \overbrace{1 \ \underline{7 \triangleright 6}}^4 \ 7 \ 7 \mid 0 \ \underline{0} \ 0 \ \underline{5 \ 5} \mid$
 ɛm di dy wet u ne qe lem bar. dun ja-

$\overbrace{5 \ 3 \ 5}^4 \ 4 \ 3 \mid \overbrace{3 \ . \ 2}^4 \ 6 \ 5 \mid \overbrace{4 \ \underline{3 \triangleright 2}}^4 \ 3 \ 3 \mid$
 da hu wej da ne fe si ur ma di fa di,

$\overbrace{0 \ \underline{0 \ 3}}^4 \ 6 \ 5 \mid \overbrace{4 \ \underline{3 \triangleright 2}}^4 \ 3 \ 3 \mid 0 \ \underline{0} \ 0 \ \underline{5 \ 6} \mid$
 -fe si ur ma di fa di, a, hej-

$\parallel: \overbrace{7 \ . \ 6}^4 \ \underline{6 \ 5 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \ 4 \ 3}^4 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \overbrace{2 \ . \ 3}^4 \ 4 \ \underline{5 \ 5} \mid$
 haj a niŋ baʁ ri da kəp xa ri si tem bar. baʁ-

$\overbrace{5 \ 3 \ 5}^4 \ 3 \ 2 \mid \overbrace{1 \ \underline{7 \triangleright 6}}^4 \ 7 \ 7 \mid \overset{1.}{\boxed{0 \ \underline{0} \ 0 \ \underline{5 \ 6}}} \parallel$
 ri da kəp xa ri si tem bar. a, hej-

2. 0 0 2 3 | 4 2 5 5 :|| 0 0 0 5 6 |
(hej dost lar) a hej-

7 . 6 6 5 7 6 | 5 4 3 3 5 4 3 | 2 . 3 4 5 5 |
haj a niq baK ri da kəp xa ri si tem bar, baK-

5 3 5 3 2 | 1 7 6 7 7 . 7 :|| 1 3 2 . 3 1 |
ri da kəp xa ri si tem bar, dza han ka kel-
qi laj a-

1 . 5 3 . 2 | 1 7 6 7 7 . 7 | 1 3 2 . 3 1 |
kel di ma kər dym, be qa si joq
a bi kew ser ni, ni ga rim bol-

1 . 5 3 . 2 | 1 7 6 7 7 . 7 | 1 3 2 . 3 1 |
bo əm rym- əm rym niq, be qa si yoq
bol ma sa sa qij, ni ga rim bol-

1 . 5 3 . 2 | 1 7 6 7 0 . 2 | 2 3 5 - |
bo əm rym- əm rym niq, kə zym ni jum-
bol ma sa sa qij, xə ra bat eh-

5 . 3 4 3 | 3 3 4 3 | 5 3 3 4 3 2 |
du ma atf maj mu sa pir -
li ge ba rip u lar ka

3 1 3 . 4 3 2 | 5 4 3 3 5 3 2 | 1 7 6 7 7 . 5 |
(a jej) mu sa pir dek tfy fyp øt tym, (a) mu-
(a jej) u lar ka söz qo fup øt tym, (a) u-

5 3 . 3 5 3 2 | 1. 1 7 6 7 0 . 7 :|| 2. 1 7 6 7 0 |
sa pir dek tfy fyp øt tym. ne-
lar ka söz qo - fup øt tym.

0 0. 3 7 7 7 2̇ | 7 5 6. 7 6 7 | 6 3 5 5. 5 |
mu nedz dzim fej xi medz nu ni bu gum rah niñ be-

4̇ 3 3 - | 3 3. 3 7 7 7 2̇ |
la si din, mu nedz dzim fej xi

7 5 6. 7 6 7 | 6 3 5 5. 3 | 5 6 7 - |
medz nu ni bu gum rah niñ be la si din,

7 . . 7 7 7 7 2̇ | 7 5 6. 7 6 7 | 6 3 5 5 5 |
se her waq ti da pejz al maj bu kep let tin u-

4̇ 3 3 0. 2 | 2 3 5 - | 5 5. 7 7 5̇ |
jup øt tym. se her waq ti da pejz

5 3 4 3 | 5 3 4 3 2 | 3 1 3. 4 3 2 |
al maj (a jej a jej)

5 4 3 3 5 3 2 | 1 7 6 7 7. 5 |
bu kep let tin u jup øt tym. (a) bu

5 3 . 3 5 3 2 | 1 7 6 7 7 1 |
kep let tin u jup øt tym. reh ne-

3 . 2 4 3 3 2̇ | 1 7 0 7 1 |
ma medz ruh dil men øz ri-

3 . 2 4 3 3 2̇ | 1. 1 1 0 7 1 |
xa ka men ba raj. (jej) reh ne-

1. ² 1 1 0 2 3 | ² 5 7 ♯5 4 3 | ² 2 3 3 5 3 2 |
 -raj. (jε) dʒeb ri ge mis li xε lil dek her dʒε-

⁴ 1 7 ♯6 7 ^v 7 1 | ² 2 3 3 5 3 2 | ² 1 2 1 7. ♯6 |
 fa ka men ba raj. (jεj) her dʒε fa ka men ba-

7. 7 ^v 2 3 | ² 5 7 ♯5 4 3 | ² 2 3 3 5 3 2 |
 raj. dʒeb ri ge mis li xε lil dek her dʒε-

⁴ 1 7 ♯6 7 ^v 5 5 | ² 5 3 3 5 3 2 | ² 1 2 1 7. ♯6 |
 fa ka men ba raj. (jεj) her dʒε fa ka men ba-

7. 7 ^v 7 6 ||: ² 5 6 5 ♯4 3 | ² 3 3 3 7 6 |
 raj. em ri ɲiz din ɔr gy lej puʃ ti pe-

² 5 6 5 ♯4 3 | 1. 3 . 3 ^v 7 6 || 2. 3 . 3 ^v 2 3 |
 na him ja pi rim, em ri - rim, siz du-

² 5 7 5 4 3 | ² 2 3 3 5 3 2 | ⁴ 1 7 ♯6 7 ^v 7 1 |
 a da jad e tiŋ, ol mud de a ka men ba-

² 2 3 3 5 3 2 | ² 1 2 1 7. ♯6 | ^v 7. 7 2 3 |
 raj. ol mud de a ka men ba raj. siz du-

² 5 7 5 4 3 | ² 2 3 3 5 3 2 | ⁴ 1 7 ♯6 7 ^v 5 5 |
 a da jad e tiŋ, ol mud de a ka men ba-

² 5 3 3 5 3 2 | ² 1 2 1 7. ♯6 | 1. 7. 7 ^v 7 6 || 2. ³/₈ 7. ||
 raj. ol mud de a ka men ba raj. saet D.S. -raj.

第二麦西热甫

1 = C

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 3 4 | 5 6 4 5 3 | 6 5 5 4 3 |

(冬 . 大 冬 大)

(waj) kel ej dil ber

(waj) be jan ej-

(waj) sa ɲa bir - bir

(waj) dzu da liq-

3 - || 3 . 2 3 4 | 5 6 4 5 3 |

lej , (waj) sa ɲa bir - bir

ni .

6 5 5 4 3 | 3 . ^v2 2 3 || 5 4 5 3 2 |

(waj) dzu da liq ni . ki fa jed reh -

3 5 3 2 1 7 ♯ 6 | 7 . (5) 7 1 | ²3 . 3 5 5 | 6 7 5 6 5 3 |

rehme tip sal- kaj (dost lar jej) ø zyŋ ge (jej)

3 5 3 2 1 7 ♯ 6 | ^{1.}7 . 2 2 3 || ^{2.}7 0 || 3 . 2 3 4 |

aŋ na liq ni . ki fa jed - ni . (waj) te ma mi

(waj) ke tŋi ba

[~]5 6 7 i | 7 . ♯ 5 [~]5 4 | 3 - || 3 . 2 3 4 |

xa- xa nu ma nim din ,

n(ə) bir se ni de dim , (waj) ke tŋi ba-

[~]5 6 7 i | 7 . ♯ 5 [~]5 4 | 3 . ^v2 2 3 || 5 4 5 3 2 |

n(ə) bir se ni de dim . ø zyŋ din øz -

3 5 3 2 1 7 ♯ 6 | 7 . ^v(5) 7 1 | ²3 . 3 5 5 |

øz ge bil meŋ du (dost lar jej) ø zyŋ sal-

6 7 5 6 5 3 3 | 3 5 3 2 1 7 ♯ 6 | ^{1.}7 . ^v2 2 3 ||

kan dzu- da dzu da liq ni , ø zyŋ din

$\overset{12}{7} \quad 0 \quad \parallel \quad \overset{8}{7} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \quad \sharp \overset{\sim}{4} \quad \underline{3} \mid$
 -ni. (waj) ø zyŋ din øz- øz ge ni de-

$3 - \mid \underline{7} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$
 sem (waj) qe sem bil la (waj) qe bul et-

$\underline{7} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \quad \sharp \overset{\sim}{4} \quad \underline{3} \mid$
 kin, (waj) qe sem bil la (waj) qe bul et-

$\underline{3} \cdot \overset{v}{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \parallel \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \sharp \underline{6} \mid$
 kin, we fa ni øz- øz gi ge ej-

$\underline{7} \cdot \overset{v}{(\underline{5})} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \mid \overset{2}{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
 lep (dost lar jej) ma ŋa sal diŋ

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \sharp \underline{6} \mid \overset{1.}{\underline{7} \cdot \overset{v}{2}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \parallel \overset{2.}{\underline{7} \quad 0} \parallel$
 (waj) dʒa pa liq ni. we fa ni -ni. D.S.

第三麦西热甫

1 = C
 $\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{7} \quad \underline{2} \parallel$
 (冬 大大 冬 大 | 冬 大大 冬 大)
 er zim ni ej taj men ba di se ba ka,
 biz din du a dep (waj) ol bi we fa ka,

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \sharp \underline{4} \quad \underline{5} \mid \sharp \overset{\sim}{4} \quad \underline{3} \cdot \parallel \underline{2} \quad \underline{3} \quad \sharp \underline{4} \quad \underline{5} \mid \sharp \overset{\sim}{4} \quad \underline{3} \cdot \parallel$
 kəz li ri tʃol pan, ser wi xi ra man.

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \sharp 4 \quad \underline{5} \quad | \quad \sharp 4 \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{2} \quad |$
 zul fi pe ri jan qa fi qa ra ka.

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$
 (ja hu ja rej ja, mew la nem, ja

$\overset{\sim}{7} - \quad | \quad \overset{\sim}{7} - \quad ||: \quad \underline{6} \quad \underline{7 \quad 1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 7} \quad |$
 rej hej dost lar) qa fi qa ra

$\underline{6} - \quad ||: \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \sharp 4 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} - \quad |$
 ka. qa me ti ler zan, we di si jal kan,

$\underline{7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{7 \quad 2 \quad 3} \quad |$
 tur mi di her giz eh du we fa ka,

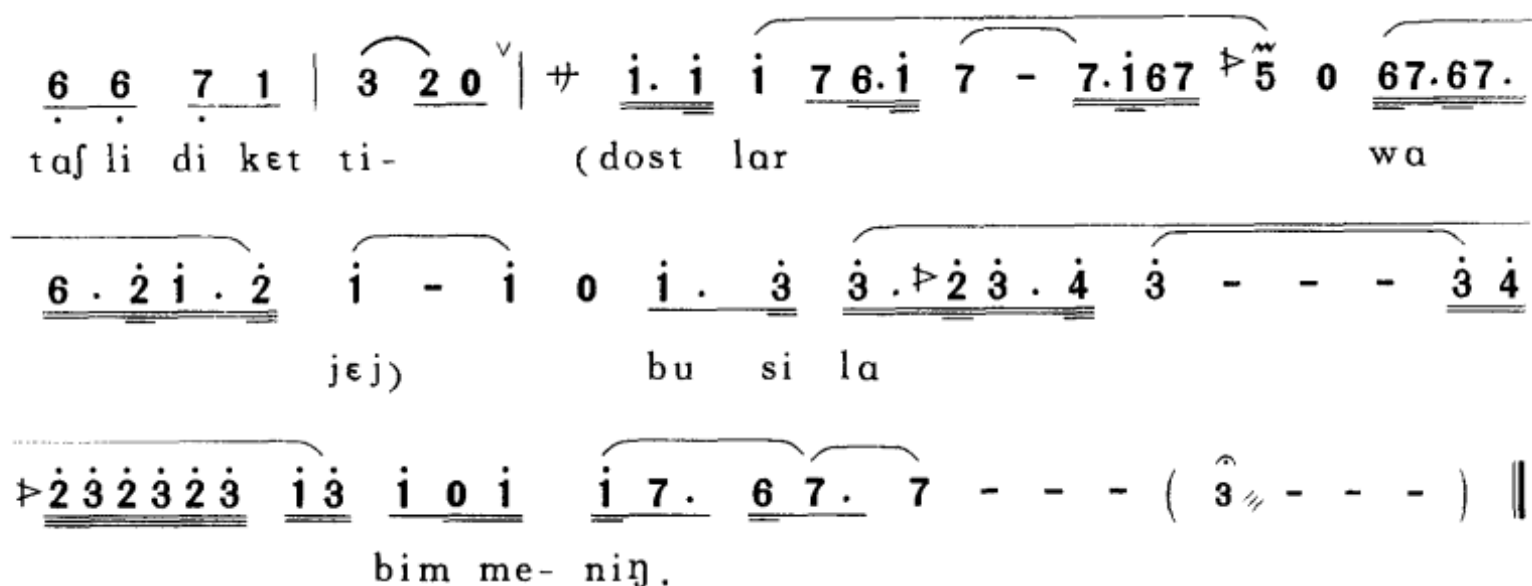
$\underline{2 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \sharp 4 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} - \quad |$
 tur mi di her giz eh du we fa ka.

$\underline{2 \quad 3} \quad \sharp 4 \quad \underline{5} \quad | \quad \sharp 4 \quad \overset{\sim}{3} \quad . \quad ||: \quad \underline{2 \quad 3} \quad \sharp 4 \quad \underline{5} \quad | \quad \sharp 4 \quad \overset{\sim}{3} \quad . \quad ||$
 utf ti ko zym dim ol pe ri jan lik,

$\underline{2 \quad 3} \quad \sharp 4 \quad \underline{5} \quad | \quad \sharp 4 \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{2} \quad |$
 taf li di ket ti tyr lyk be la ka.

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \overset{\sim}{7} - \quad |$
 (ja hu ja rej ja, mew la nem, ja rej)

$\overset{\sim}{7} - \quad ||: \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 7} \quad | \quad \underline{6} - \quad ||$
 taf li di ket ti tyr lyk be la ka.



唱词大意：

穹乃额曼部分

序 曲

我羸弱的生命仍在那爱火中焚燃，
何时方休？我的忍耐已超过了它的红线。

哎，秀发美人，砍下我的头当做球抛到脚下，
只要莫叫我流浪，我也十分情愿。

都说自己的血不能渗进别人身体里，
真奇怪，我的血流进了你的芳唇之间。

我的双眼往你那路上抛撒的不是金子，
是汪洋泪水，不少珍宝藏在里面。

你的目光让我疾病缠身再把我杀斩，
哎，我的君主，除了我谁又能经住这苦难！

日月星辰都在如饥似渴地望着大地，
问我那满月般的美人何时步出帷幔？

鲁菲提不愿为困苦无限呻吟哭泣，
他闹着要丽君快出来将自己直接熬煎。

(鲁菲提)

啊，你是我心中照耀环宇的一轮朝阳，
你面容上不逝的光芒总是给我力量。

倘若除了你的弯眉，我去把别人膜拜，
啊，真主，就让我挨那致于死命的耳光。

我渴求看你银光闪烁的容颜皆已落空，
愿你那如汞的白银比金子还要辉煌。

你那秀发的情丝揽住一切折磨苦难，
把它抛给了我，使我的言辞尽是悲伤。

想个办法吧，我的心是盼你回音的俘虏，
从开天辟地到永远，你让我心儿沮丧？

美人的家族中没有对情和义的诠释，
说吧，心儿，还要让我怎样去哀泣凄怆？

哦，朝阳哟，我已弯曲得像那一轮新月，
谁要是落后，便沐浴不到那时代之光。

你只微启芳唇便有治我心伤的仙丹，
但你却什么也没说，哦，你已将我遗忘！

对你容颜的眷恋使我终日泪水如流，
愿泪的洪水把鲁菲提的脸淹个精光。
啊，朋友，泪的洪流正在追波逐浪。

（鲁菲提）

太 孜

像人们往君主头上抛撒金币银元，
园中百花也向你抛撒红白的花瓣。

这叫什么相恋？你夜夜酣睡到天明，
我却病魔附体辗转反侧彻夜不眠。

我的眼瞳渴求你的尘土抛到路上，

它喷涌出鲜血，因为尘土把它召唤。

我见状惊诧不已咬住自己的手指，
牙齿扎进手指中，手指把舌头割断。

分别和死亡将我的生命分成两段，
就像利益分开了两个要好的伙伴。

我不要那天堂，只要通往你的道路，
这两者的区别像天堂和地狱一般。

这世界岂能永恒，人生也无情如梦，
和朋友一起欢度吧，哪怕时光短暂。

要想实现这点是多么艰难，因为我，
茫茫夜中老眼昏花，再加上腿瘸路险。

(纳瓦依)

太孜区秀尔给

而今你却要将纳瓦依以无情为手段来杀害，
啊，他已悲哀身亡，愿主快来我身边。

(纳瓦依)

怒 斯 赫(1)

花园里待放的花朵，哎，情人你还等待什么？
倘若我不能亲眼见到花朵般的情人，我的心不会平静。

愿花丛中鲜花都怒放吧，情人，我的心花开得像花朵。
我要看望你怒放的花朵，使我失望，难道春天没有来到眼前。

春风吹进了花园，花园百花争艳，
我要和你漫步这充满爱情的花园。

我爱你的心，似花瓣洒满地上，
我日夜都在思恋着你，为什么你总不笑脸把我看？

(尼亚孜)

怒 斯 赫(2)

1

花园里百花争艳，哎，情人你在何方？
你不前来观望盛开的鲜花，我的心能不悲伤？

百花都已开放，仙女，我愿你的心中花也开放，
我盼你前来看这盛景，我心灵的春天啊，你未来我身旁？

当百花盛开时，花园里才能映出春天的景象，
美姿的少女未来，不知你内心想着什么？

当我失望的时候，我的心像花瓣撕碎在地上，
我的心时刻都在思念你，你为什么将我折磨成这样？

我要托黎明晨风将我的心思带给你，
愿你热情地接受我的求爱，我的眼珠你说如何？

鲜花看到你的美姿都有些羞怯，
你愿我是百灵在你的身旁将甜蜜的歌儿唱？

哎，尼亚孜，你走遍天涯去将心上的情人寻求吧！
不能只在一朵鲜花前弯腰愁肠。

(尼亚孜)

2

要想知道爱情的秘密，请问那失恋的人，
要想知道享乐的捷径，请问那幸运的人。

爱情的不幸，难道是命运中注定？

要想知道爱情的珍贵,请问那白发的老人。

辛勤的劳动,使我们消瘦又苍老,
要知道玫瑰的美丽,请问那正在迷恋的人。

要想知道孤独的痛苦,就别问有权势的人,
要想知道穷困的滋味,请问那身披烂衣的人。

意志薄弱的懦夫,只有在门前等待死亡的来临,
谁能对恶者下死亡命令,请问那勇敢的人。

要想在百姓中取得美名,
你的一举一动,必须言而有信。

我的朋友们,纳瓦依生活在爱的花园里,
谁要想知道我的经历,请问那长年跋涉的旅人。

(纳瓦依)

3

让我的眼睛休息片刻吧,连我心头的血都已告罄,
俏冤家呵,发发慈悲吧,相思之苦折磨得我精疲力尽。

世人只要目睹过你明亮的黑眸,如花的容貌,
无不目眩神迷,如醉如痴,为你而神魂颠倒。

深夜当你在花间轻轻撩开蒙面的纱巾,
你那花蕾像舒开衣领似地全部绽放色彩缤纷。

微风因抚弄她的秀发,心灵得到慰藉和宁静,
目击这一情景,谁能不似我怅然伤心。

我那相思之泪长流,溪水也为之羞惭不已,
泪滴要在我脚下,凝成无数璀璨的宝石。

我孑然一身,承受偌大的痛苦,这是无法回避的事情,
倘若再要雪上加霜,我可真再也无力担承。

(赛卡克)

哎，我的仙女，你的柔情使我如受火焚，
这眷恋之苦，已使我的双目流血滔滔。

我的情场对手也惊动了侧隐之心，
真的也罢，假的也罢，铁石心肠也无不嗟叹有加。

你需探询，赛卡克清癯憔悴的面容，
乡亲们，亦无分贤愚，均为我的痴情而不胜唏嘘。

(赛卡克)

怒斯赫区秀尔给(1)

我的朋友们，纳瓦生活在爱的花园里，
谁要想知道我的经历，请问那长年跋涉的旅人。

(纳瓦依)

怒斯赫区秀尔给(2)

哎，我的情人，我的萨克！
痛饮吧，这样会减去失恋的苦衷。

(泰尔曼)

朱 拉

当美人需要时可以把你的生命索要，
哦，我的伤痛只有那医生才知道。
哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。
关在金丝笼中的是花苞么？
百灵鸟能要那棘刺编筑的窝巢么？
哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。

混混沌沌的人怎知知识的价值，
河水怎会知晓珍珠藏在蚌壳里。
哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。
哦，你的折磨多么痛苦，那美人的秀目如火，
哎呀呀，美人儿，哎哟哟，为你痛苦多揪心。

哎呀呀，我与苦难和灾祸为伴，
哎呀呀，为了你我和艰辛的世界为伴，
我与它们为伴，哎呀呀，与它们为伴。

哦，你的折磨多么痛苦，那美人的秀目如火，
哎呀呀，美人儿，哎哟哟，为你痛苦多揪心。

哎呀呀，无法躲开她的折磨之苦，
啊，真主，我成了大难临头的哈泰姆，
我成了哈泰姆，哎呀呀，我成了哈泰姆。

(泰尔曼)

赛 乃 姆

心上的人儿哟，世上谁能有你这般美丽，
也没有任何人比得上我更为爱你。

人世间美人中我没有见过比你更美的人，
你的樱唇，任何艳丽的花都无法比拟。

我可怜的心儿哀鸣着像百灵般地眷恋着你，
可你这样鲜艳的花朵我无处寻觅均没机遇。

乞求你，将你樱唇上的花瓣赐一片给我吧，
你的美色似鲜花正艳，不会因此而有丝毫的减低。

得不到情人的允诺，我的生命白白地失去，
世界上不幸的人，哪一个也不会像我诺比提。

(诺比提)

穹赛勒克

我的心献给一个无情汉，
我的心充满了无限悲酸。

啊，美人，快点开恩吧，
我为你遇到的不幸已成百上千。

我没有享福而受尽了苦，
我只有向胡达去讨情缘。

我为你忧伤不止，该怎办？
只有忍耐，说我甘心情愿。

你的眉箭已将我心射穿，
美言已把我在情海中泡淹。

麦西热甫为你已把生命奉献，
快为他赐给你的恩典。

（麦西热甫）

克其克赛勒克

1

他双眼红肿已无力再对人哭诉哀怨，
美人不为他的心伤敷药，又能怎么办？

既然没有美人来关心他心中的疾苦，
纵然世上有阳光灿烂，他也无所眷恋。

世界的花园中有花开花落四季轮流，
心伤的人瞧那天堂还不如这小花园。

倘若那人的灵魂生来便是混混沌沌，
一任你百般劝化，他也不会醒悟顿然。

倘若心的荒漠从未生过珍贵的刺儿，
那心就是圣皇，不会有人把它来蹂躏。

切莫对那爱的叙述丧失丝毫的耐心，
人们总不能把这欲望渴求秘而不宣。

(古木纳姆)

2

啊，晨风，请把我的祝福向那美人细说，
向那容光耀人眼似幼鹿的冤家细说。

倘若那位狠心的薄情女开口问起我，
请把我在爱火中焦燎的事向她细说。

我从未放弃对她蜜桃般芳唇的眷恋，
请把这一切向我甜美的可人儿细说。

那月美人妩媚娇艳摄去了我的魂儿，
请把我愁肠千结饮血茹苦向她细说。

啊，我从未见过那月宫仙女般的美人，
请怜悯我这孤苦人儿向那猎鹰细说。

(诺比提)

克其克赛勒克区秀尔给

啊，我从未见过那月宫仙女般的美人，
请怜悯我孤苦人儿向那猎鹰细说。

(诺比提)

派 西 露

我总乞求那美人儿也会渴望我的爱恋，
让我如愿以偿吧，为寻觅佳丽变得疯癫。

我翘首仰望她的来路望穿了秋水几多，
但愿那美人儿也和我一样把秋水望穿。

如果她以为我是虚情假意，让她来瞧瞧，
她会惊讶地咬断手指，为我的真心而羞惭。

愿她浏览那在离愁别恨之中被火煎熬，
她会看清这明亮的世界原本一片黑暗。

切莫横眉怒眼气冲斗牛，最好多施恩典，
为看你的真容，愿那新月先把原身袒现。

美人，你的忧愁像天穹中的星星数不清，
但愿在那相会时，你的赏赐无际无边。

(古木纳姆)

派西露区秀尔给

美人，你的忧愁像天穹中的星星数不清，
但愿在那相会时，你的赏赐也无际无边。

(古木纳姆)

太 喀 特

穷人为了一个铜币将生命都要献上，
双手捧着《古兰经》命运靠着安拉。

如果没有赛海^①，世间也不会有流浪的穷人，
赛海想尽办法来骗取别人的劳动果实。

赛海每天总是忙着吃喝，
在穷人家里出进将腰包装得鼓鼓的。

每天嘴里不停地念着经文，得的多就表示高兴，
那些悲惨的人身前，他一步也不前进。

诺比提啊，不能学他们，要靠自己的劳动，

^① 赛海：宗教职业者。

最终你会摆脱困境，幸福会落在你的头顶。

(诺比提)

达斯坦部分

第一达斯坦

来呀，艾里甫，让我们常漫步在园中，
让姑娘们看看我们多么开心。
把你的双手放在我的脖颈上，
让百灵鸟看看花儿多开心。

真主创造了九重天上的女仙，
又给了这世界各种食物点心。
他为情人流浪飘泊了许多年，
让莱丽看看麦吉依多开心。

每个人都会丧生在爱火之中，
谁沾上那火星都会万分悲痛。
帕尔哈提会把巍峨大山凿通，
让希琳看看帕尔哈提多开心。

真主给每个人注入千种癖好，
致使大地上是一片喧嚣吵闹。
乌孜拉在那河中十二年浮漂，
让瓦木克看看乌孜拉多开心。

那两个有情人终于相聚一起，
他们身有灼伤，眼中泪流不止。
艾里甫和赛乃姆谈得好欢喜，
让这世界看看他俩多么开心。

《艾里甫与赛乃姆》

第二达斯坦

我的头上落满了爱的狂癫，

谁这样在荒漠上渴盼不止？
我的眼泪将九洲大地漫淹，
谁见不到情人就这样死去？

群仙为我的悲痛哭得心伤，
除了你，谁会听我倾诉衷肠？
快去祷告，让我情人听清爽，
谁又曾像我一样潦倒失意？

我没给自己找到知心丽人，
啊，朱乃迪力多么痛苦伤心。
这世上哪有像我一样的人，
没和情人相会就这样死去？

艾里甫在荒漠中奔走哀号，
找不到情人，怎么会有欢笑？
他扯碎衣领仰天悲怆呼叫：
谁能像玉素甫荒漠浪迹？

《艾里甫与赛乃姆》

第三达斯坦

算命人儿，我迷了路，请把方向给我指明。
我想莱丽走过了此路，请把荒漠指给麦吉依。

我丢了情人寻不见，在水中火中苦熬煎。
我是孤飞的一只雁，请把湖泊给我指明。

给迷途奴仆出主意，情侣能否聚在一起？
马帮驼队迁走他地，请把新址给我指明。

都叫我名字艾里甫，让我把忧愁向谁诉？
愿真主教我心满足，把情人的路快指出。

啊呀呀，啊，我的主啊，把情人的路快指出。

《艾里甫与赛乃姆》

第四达斯坦

我只求去把那美人儿瞻望拜访，
日日夜夜一个劲将她苦思冥想。

可怜的生命在离别中焦灼痛苦，
只求美人怜悯向我投来一丝目光。

倘若能找到这传世的仙露醴泉，
抿上一口，心儿便会释然再无他想。

诺比提，不要对她的宫殿心存幻想，
愿你的要求在那宫殿中有人欣赏。

(诺比提)

麦西热甫部分

1

要信就信，不信就算罢，
你是我的情人，你是我心肝。

要信就信，不信就算罢，
想你想的我一直夜不能眠。

要信就信，不信就算罢，
就是把我刀砍，我也没有偷看过你的门前。

要信就信，不信就算罢，
我看别人从没用过看了你美容的眼。

(鲁菲提)

2

在花园里没有像你这样美丽的花朵，
为了你的美丽再没有像我这样的百灵歌唱。

世界上的花儿中没有像你嘴唇般的花蕾，
所有花坛上没像你秀发那样的丽花开放。

爱火把可怜的祖呼尔烧得很惨，
除了我，还有谁是你心中的希望！

(祖呼尔)

3

每当想到你莱丽般的美容我都感到甜蜜，
每当为你，叹息也对我是治病的良药名医。

为了见到你的美容，我日日夜夜愁思忧虑，
眼中流出的泪水似长河奔流不息。

最高的主宰啊，你降给我慈悲，
我像盼朝阳似地盼着你的情谊。

(尕达依)

4

我为心儿伤残的人指路，让我去道歉，
让我去接受那赫利力般的折磨苦难。

啊，您的旨令把我们保护让我们惊喜，
你只消祈祷中常想，让我把目标实现。

胡达保佑吧,使心上人来到我身边,
把我已碎的心,叫它复原进而感到欢欣。

那么多日子里一直盼望着她的光临,
很可惜一直未能见到那美丽的情人。

我的眼睛会慢慢变成了忧愁的枯井,
若能见到她又会马上重现光明。

人世间再没有像她那样美丽的仙女,
任何的花朵也比不上她的倩影!

(诺比提)

5

啊,让我向晨风叙述衷肠,
我们要为冤家祈祷安康。
她婀娜娉婷,眼若星闪光,
黛眉如烟笼,秀发溢芬芳,
啊,啊呀呀,我的主哟,那美人儿秀发溢散芬芳。

她姿容俏丽却满口扯谎,
空使我对她情深意长。
她像仙女从这飞走一样,
留下了多少灾难如叠嶂!
啊,啊呀呀,我的主哟,那多少灾难如叠嶂!

(麦西热甫)

说明:《乌夏克木卡姆》为维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第八部。本部套曲选自新疆人民出版社1993年乌鲁木齐版《维吾尔十二木卡姆》中的第八册《乌夏克木卡姆》,由买提肉孜·吐尔逊根据新疆音像出版社出版的《十二木卡姆》盒式录音带(片号XL—100)记录(新疆木卡姆艺术团演奏、演唱),周吉校定。歌词整理:买买提力·祖农,吾买尔·伊明。歌词汉文翻译:井亚、张世荣、胡胜利,朱英武校订。原谱下未附原文唱词。本次根据器乐集成编纂要求,请新疆民族语言文字工作委员会哈密提、米里苏里堂对唱词进行了国际音标转写工作,根据他们的意见,对唱词有所改动。由周吉根据录音为乐谱填写了以国际音标标示的唱词。在填写的过程中,对乐谱有小的改动。

宗教音乐



新疆宗教音乐概况

周 吉

在新疆世代生息繁衍的各民族人民,有着不同的历史渊源、居住地理位置、自然生态环境、生产生活方式、语言、文字和不同的宗教信仰。各民族的音乐文化与该民族人民的上述诸方面因素密切相关。任何民族的音乐文化都离不开该民族人民的宗教生活,任何民族的宗教音乐又都是该民族传统音乐中不可缺少的重要组成部分。

目前在新疆影响最大的宗教当数伊斯兰教和藏传佛教,属于自发宗教范畴的萨满在新疆也有遗存。同样信奉伊斯兰教或藏传佛教的不同民族又会因其历史渊源、居住地理位置、自然生态环境、生产生活方式的不同而有着各不相同的宗教音乐。

一、维吾尔族、乌孜别克族的宗教音乐

维吾尔族和乌孜别克族同属“绿洲穆斯林”(“穆斯林”一词意为“顺民”)。这两个民族的主体信奉伊斯兰教中的逊尼教派,少部份信奉伊斯兰教中的苏菲教派,世代过着村落簇居生活,以绿洲农耕为主要生产方式,兼事牧猎、手工业和商业。这两个民族都由古代突厥部落与古代西域的居民融合而来,他们的音乐文化与古代西域的文化有着某种程度的传承关系。

维吾尔人大致在公元10世纪开始信奉伊斯兰教,经过几百年的历史进程,维吾尔族于16世纪全部成了笃信伊斯兰教的穆斯林,乌孜别克族因其故居地在河中^①,皈依伊斯兰教理应更早。

因为在西亚及阿拉伯世界一些奉行“原教旨主义”的穆斯林国家,除了“呼祷”、“诵经”等曲调外,音乐属于被禁之列。这些“呼祷”、“诵经”等曲调,在职业宗教人士的观念和叙述中也决不属于“音乐”的范畴。这就造成了人们对所有信仰伊斯兰教的国家、地区和民族“没有宗教音乐”或是“宗教音乐数量不多,种类不全”的误解。事实并非如此。

根据我们迄今为止的调查了解,维吾尔、乌孜别克等绿洲穆斯林都有着种类繁多、特

^① 指中亚阿姆河、锡尔河之间的地带。

色各异的伊斯兰教礼仪音乐,对之我们又可以分为:“逊尼派伊斯兰教礼仪音乐”、“苏菲派伊斯兰教礼仪音乐(含“阿修克行乞歌”)”、“巴克希作法时的礼仪音乐”、“宗教讲唱音乐”、“宗教器乐曲”及“与宗教有关的民俗音乐”六类。

“逊尼派”是新疆伊斯兰教的主流派,其伊斯兰教礼仪音乐包括“买僧”(呼祷僧)呼唤穆斯林按时做“都瓦”(礼拜)的“阿赞”(“呼祷调”),阿訇念诵经卷时所吟唱的“克拉埃特”(诵经调)、“呼图白”(主麻日讲演词),为庆贺安拉(伊斯兰教所信奉的上帝)的使者穆罕默德诞辰而吟唱的“牟陆特”(赞圣调)等。

“苏菲派”据传创立于伊斯兰教崛起于西亚之后不久的公元8世纪,其名称因该派伊斯兰教徒当时大都穿一种由粗羊毛布制作的外套——“索甫”而得。该派不图今生,但求来世,强调清心寡欲、俭朴渡日,一心思念胡大(安拉的波斯语别称),一生奉献胡大,带有一定的神秘色彩和宗教狂热情绪。他们除了和一般穆斯林那样以《古兰经》作为行动准则(所谓走“谢里埃特”的道路)外,还执着地要为宣传《古兰经》,使之在更大范围内得以实施而做出不懈的努力(所谓走“泰里凯特”的道路)。

“苏菲教派”又分四个支系:第一支叫“买合皮苏略克”(其创始人名叫乃克鲜邦迪,故也称作“乃克鲜邦迪苏略克”)。他们主张隐蔽地通过手持串珠、心中念诵《古兰经》来思念胡大,故而往往单独活动。第二支叫“开特里耶苏略克”,相传由艾夫斯尔·埃再木创始。他们主张公开地表达对胡大的思念和崇敬,而表达的方法就是通过一种名叫“艾尔凯——萨玛”的活动:在每周规定的某一曜日(以“居玛日”——伊斯兰教所推崇的礼拜日,对应为每星期的第五天——居多),信徒们自动地聚集到“杭乃卡”(苏菲派教士进行礼拜和其他宗教活动的专门场所),在该教派各级首领“衣憐”或他们指定的代表“海力派”的主持下围圈而坐,进行吟诵“则克力”的活动。其过程先由“阿皮孜”(歌手)领唱无伴奏散板形式的“依克买特”,众人在歌声中做祷告、忏悔或哭诉。待歌曲进入有节奏的“则克力”(亦称“塔勒金”),众人即在主持人的带领下有节奏地呼出“啊”、“呵”、“喏”、“哼”等衬词相和(所谓“捷黑来塔提希”)。随着节奏的加紧和速度的加快,跟随乐曲节奏前仆后仰、左摇右晃的人们逐渐靠拢,直至起立手舞足蹈,共跳“萨满”,达到高潮后再回到“阿皮孜”领唱并如此作多次反复,直到人人精疲力竭。

在举行这种活动以前,要准备一大锅汤面或稀饭(名曰“希郎”)供信徒们活动后共餐。“依克买特”唱词的内容大都是对胡大的思念、崇敬和对人生苦难的哀叹,信徒们则通过这种活动表达厌世、哀怨、忏悔、向往幸福光明的来世等各种复杂的情感。一部分“依克买特”具有典型的乌孜别克族传统音乐风格,另一部分“依克买特”与南部新疆、东部新疆、北部新疆等不同维吾尔族聚居区的维吾尔族传统音乐风格相近。莎车、叶城等南部新疆地区

各“杭乃卡”中常用的“则克力”有17种,其节拍和节奏型各不相同。伴唱加入后,音乐气势恢宏,具有良好的多声效果和强烈的感染力。“开特里叶苏略克”是新疆苏菲派穆斯林中最主要的影响最大的一支。

第三支名叫“苏黑里拜尔迪叶”,其创始人为谢赫·夏阿皮丁。教徒们虽然也公开聚会,但不吟唱“依克买特”,不跳“萨满”,只吟诵“杜鲁特”、“海脱曼”等经文。第四支名叫“区斯提叶”,相传由阿吉·莫依丁从印度带来。这一支的活动形式和第二支相近,但在宗教礼仪中用都它尔、萨它尔、热瓦甫、弹布尔、达普、乃依、萨帕依、它石等乐器伴奏,演唱的曲调以接近于维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第三部分——“麦西热甫”的歌舞曲为多数。

据说苏菲派传入新疆已有近千年历史,其信徒男性被称为“苏菲”(或音译作“索皮”),女性被称为“布维”。“布维”们的活动形式与“苏菲”们相似,但男女不得混杂。除了“杭乃卡”之外,他(她)们也经常在“麻扎”(埋葬穆斯林的坟地)活动。著名的衣憐去世后,苏菲们常常吟诵着“塔勒金”为他送葬。除表达自身对安拉的崇敬与思念、宣泄各人心中的哀怨外,“布维”们还常常组成半专业的“哭丧队”到新近死亡的人家中吟唱规劝节哀、安慰生者的歌词,其中部分内容充满哲理且极富感情色彩。

“苏菲”中的极度虔诚者被称作“阿修克”,他们以宣弘伊斯兰教义为己任,托钵云游,行乞时所念诵的曲调多与苏菲派穆斯林们吟诵的“则克力”、“塔勒金”曲调相近。现今真正的“阿修克”已很难遇见,手持萨帕依、诵唱“麦西热甫”曲调以招徕行人达到行乞目的的流浪汉却在城乡各地仍可见到,其中也不乏具有较高音乐修养的民间艺人。

“巴克希”又被称作“匹尔洪”,相近于其他民族的巫师,用他们独特的方式(信仰加原始科学)为人们治病驱邪。作法前,他们先用各色布条和苹果树枝扎起幡(维吾尔语称“托合”)来,遂口念咒语为病人驱魔,然后让病人随着他本人或者是和他配合的鼓乐手(维吾尔族民间称之为“达班迪”)所吟唱的曲调围着布幡手舞足蹈,音乐素养较高的“巴克希”和他的“达班迪”能演唱顺序为“赛乃姆”——“赛勒凯”——“苏丽拜特”——“凯斯台”的全部套曲,其余的只唱其中的一、二段。“达班迪”人数不等,所使用的手鼓由小到大,配合成套以击出作法时所需要惊心动魄的气势。套曲的音乐风格和内容都相近于各地的民间歌舞曲。个别地区的“巴克希”作法时还使用它石或原始型制的艾捷克伴奏。

《魏书》卷一零三载:“高宗时五部高车合聚祭天,众至数万。大会走马杀牲,游绕歌吟忻忻。”西方史料中也有关于西突厥时期“萨满”作法的生动记载:“六世纪中,东罗马使臣蔡马库斯出使西突厥,在行抵中亚索格底亚境时,有突厥人来言能驱逐魔鬼,预阻不祥之兆。于是围绕蔡马库斯及众人,取其行李置众人之中,摇铃击鼓于其上。又有持香者,火势

熊熊,来往绕走,状类疯狂,指天画地,几若魔鬼诚被其驱逐者。咒既读毕,乃请蔡马库斯经过两火间,其人亦自毕陆续走过两火间,谓如是,则妖魔悉可洗净……。”^① 维吾尔族之先世源自高车、丁灵,和西突厥也有着血缘上的渊源关系,可见以自然崇拜礼仪为载体的维吾尔族宗教音乐由来已久。清代纪昀《乌鲁木齐杂诗》中所咏:“飒飒哀歌澈四邻,鞞鞞画鼓碎声匀,雷桐那解西方病,只令椎羊夜赛神。(自注:有疾必祷,祷必以夜,唱歌击鼓,声彻城中。)”之句,为我们活脱脱地勾画出了当时“巴克希”作法的情景。

“巴克希”在作法过程中虽然也反复赞颂安拉,但从中也不难看出存在着“萨满”等自发宗教的遗存。因此,大小阿訇们对于这种与伊斯兰教义相悖的活动形式大都持以非议。

维吾尔族、乌孜别克族民间流传的宗教说唱被称作“瓦依孜”或“买达”。“瓦依孜其”(意为表演“瓦依孜”者)以说为主,间或有唱,表演绘声绘色,还经常令他的徒弟混在观众中间喝彩叫好,或以“呵”声长啸相和,以渲染气氛。其内容大致可分为四类:一曰“斯叶尔”,专门讲述穆罕默德等伊斯兰教圣贤的历史故事(类似于佛教的“本生故事”及“因缘故事”);二曰“江那买”,专讲从穆罕默德到据说是战死在和田的依玛木·加帕尔等各个时期、各个人物为推行伊斯兰教而进行的“圣战”的故事;三曰“买尔刻危特”,宣扬因果报应,劝人止恶从善;四曰“里夏埃特”,教诲人们按《古兰经》所要求的标准做人。职业的“瓦依孜其”具有浓厚的行帮气息,收徒时要举行仪式,满师时要经过考核,各地的同行卖艺所得要平均分配,跑码头的艺人到达一地后,都要和当地艺人同甘共苦。“瓦依孜”中的音乐篇幅短小,旋律线条也较为简单。

所谓的“宗教器乐曲”指的是南部新疆喀什、莎车、和田等地每年举行的“艾孜来提游会”、“奥达木游会”等节日宗教集会及“拜圣贤麻扎”活动中所演奏的器乐曲。这些活动的参加者以苏菲派穆斯林为骨干,也有相当数量的群众。一年之中,这种活动主要有两次:一次在“肉孜节”(“开斋节”)前的“巴拉提月”内,另一次在“古尔邦节”(宰牲节)后的“乌修尔月”内。届时,人们以苏乃依、纳格拉、达普、卡娜依、斯匹特奴肉孜开道,涌向活动中心场地,《夏地亚娜》等乐曲声震四方,大有《西域乐舞》“动荡山谷、声振百里”的遗风。这类活动为期一周,各种宗教音乐人士(“阿皮孜”、“阿修克”、“瓦依孜其”、“布维”等)都要前来借机献艺,可谓聚集了维吾尔族宗教音乐之大成。

在维吾尔人聚集的每一城镇,在“古尔邦节”和“肉孜节”这两个伊斯兰教最重要的节日期间也都可以听到鼓吹乐队所奏出的“萨玛”舞曲,人们随着乐曲舞蹈,为节日增添了欢乐的气氛。“萨玛”舞曲的节拍有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{7}{8}$ ($\frac{3+4}{8}$)、 $\frac{5}{8}$ ($\frac{3+2}{8}$)等多种,旋律古朴、铿锵有力。

^① 见王治来《中亚史》第一卷第173页,中国社会科学出版社1980年北京版。

维吾尔族、乌孜别克族民间有许多民俗音乐与伊斯兰教有关,典型者如劝人封斋的“拉木尚调”、巴拉提晚挨家挨户化斋时所唱的“巴拉提调”,及上方已提及的“布维”们所吟唱的“哭丧调”、“劝节哀调”等等。

相比而言,各维吾尔族、乌孜别克族聚居区的“逊尼派伊斯兰教礼仪音乐”较为相近,其他各类宗教音乐特别是宗教有关的民俗音乐,都因其与当地其他种类传统音乐具有千丝万缕的联系而表现出鲜明的本民族传统音乐的特点和不同的地域风格。

二、哈萨克族、柯尔克孜族、蒙古族、塔吉克族的宗教音乐

新疆境内的哈萨克族、柯尔克孜族主要信仰伊斯兰教中的逊尼教派。这两个居住在天山山脉和阿尔泰山脉腹地的草原民族以游牧为主要生产方式,过逐水草而居的帐幕生活,因此,较少见到固定的清真寺,较少举行大规模的宗教仪式。职业宗教人士的数量也较少,宗教音乐的数量和种类也不很多。当代哈萨克族民间流传的伊斯兰教音乐主要有“阿赞”(“呼祷调”)、“吾苛买特”(“诵经调”)、“塔拉乌克”(即“拉木尚”——“劝封斋歌”)、“加拉帕尚”(巴拉提月里唱的歌)、“加那扎”(哀祷歌)、“雀克塔乌月伦”(哭丧歌)和“其合尔”(宗教故事歌)等。前伊斯兰时期的祖先崇拜、自然崇拜习俗:打仗或者赛马、摔跤里各个部落都把自己祖宗的名字当作口号呼喊,牲畜闹病时赶到祖宗坟墓上过夜以祈求祖宗在天之灵为牲畜消灾灭病;崇拜天、地、日、月、星、水、火;崇拜青草,把春天鲜嫩的青草当作生命的象征;认为马、牛、羊、骆驼都各有主宰神等,都被保留至今。哈萨克草原上还能见到被称作“巴吉思”的巫师,他们手持冬布拉或库布孜,通过歌、舞使“鹰精”、“蛇精”等鬼怪附体后为人驱魔治病。另一种被称为“都瓦内”的流浪巫师头戴白天鹅皮,肩上扛着或脖子上挂着一个名叫“阿萨”(带有各色布条,一端绑有猫头鹰毛、上镶铁环的神杖),骑着马从一个“阿吾勒”(牧民居住的帐篷集聚点)到另一个“阿吾勒”到处游串,占卜、念咒、治病,歌唱和舞蹈也是他们作法时必不可少的手段。“巴吉思”和“都瓦内”所念的咒文中虽然加进了与伊斯兰教信仰有关的内容,但其活动形式却显然地保持着哈萨克族信仰伊斯兰教之前曾长期信仰过的“萨满”的遗风。

柯尔克孜族宗教音乐与哈萨克族相近。除了“阿赞”、“塔拉乌克”、“加拉帕尚”之外,还有一些以宣弘伊斯兰教义为内容的民俗歌曲在该民族民间流传,前伊斯兰时期的文化遗存在柯尔克孜草原也时常可见。

在新疆生活的蒙古族牧民属于卫拉特部落,他们大都信仰藏传佛教,其庙堂礼仪音乐

大都由塔尔寺等著名的藏传佛教庙宇传来。喇嘛们使用着大唢呐、法螺、长号筒、小号筒、双面大扁鼓、大锣、大铙钹、铃铛、拨浪鼓等乐器,所奏乐曲都有其特定的功能。如倒圣水时奏《乌卡尔》,行象游会时奏《扎勒金格》,开始请神时奏《乃姆勒来》,供神时奏《加登》和《尼尔丹》,欢迎活佛、大僧侣时奏《赛木鲁尔》,一般庙会时奏《祖尔千霍尔袞》等。喇嘛诵经也具有音乐性,而且常在诵经中穿插器乐。

“萨满”的遗风如祭敖包、祭树神以及巴克希敲鼓摇铃、诵咒歌舞为人治病在蒙古族聚居区尚能见到,部分“萨满”歌舞音乐在历史的长河中已经世俗化并用于节日集体娱乐。

集中居住在东部帕米尔山区各地的塔吉克族是我国境内操印欧语系语言的两个民族之一,过着半农半牧、半定居半游牧的生活,信仰伊斯兰教中的伊斯玛仪教派。这个教派的教徒尊阿迦汗为唯一能解释《古兰经》的伊麻目,他的照片被悬挂在称为“加玛艾提赫那”的聚会所西面墙上,受信徒们的礼拜。我国塔吉克人一般只要求40岁以上的人做礼拜,并认为每天之中的两次礼拜是天命,其余三次为义务,可做亦可不做。教徒们平时多在自己家中做礼拜,只有在古尔邦节、肉孜节等伊斯兰教重要节日才聚到加玛艾提赫那做群众性的礼拜。由此,塔吉克族的宗教音乐主要只包括“诵经调”、“卡索依德”(宗教节日里被称作“赛义德”、“海力派”等职业宗教人士边弹库木日依边唱的思念穆罕默德和阿里的吟诵调)、“乃斯凯提”(以巴郎孜阔木伴奏的宗教叹世歌)、“塔勒金”(朝拜麻扎或送葬时谢赫们所吟唱的曲调,有时也以热布普伴奏。信徒们尚可随着曲调的节奏跳一种被称之为“沙迪尔”的舞蹈)等几种。

三、回族伊斯兰教音乐

新疆境内居住的回民共有682 912人(1990年统计数字),他们以大分散、小集中的特点居住在昌吉回族自治州、焉耆回族自治县和全疆各大、中、小城市及农村,过着村落簇居的生活,以农耕为主要生产方式,兼事牧业、商业和手工业。

回族全民信仰伊斯兰教,新疆的回民穆斯林以信仰“虎菲耶”、“哲黑里耶”、“格底木”教派者居多数。回族伊斯兰教音乐以“呼祷调”、“诵经调”、“赞圣调”为主,阿訇和回民们将诵经和赞圣的行为称作“念多尔”,也称作“念索”(“多尔”指曲调,“索”指所念的经文及赞圣词)。

“呼祷调”被回民称作“邦克”,为毛拉呼唤人们进寺做礼拜的音调,旋律较为平直。“诵经调”即吟诵《古兰经》的音调,多由阿拉伯传来,且用阿拉伯语吟诵,故具有着较为典型的

阿拉伯音乐风格。但由于无乐谱可循,全凭口传心授传播,在不同地区、不同教派中又都形成了多种变异。其总的音乐型态特点是节拍节奏自由、音域较窄,旋律以音阶级进为主,具有强烈的吟诵性和宣叙性。

回族伊斯兰教礼仪中除了吟诵《古兰经》之外,赞颂真主、赞颂穆罕默德也是一个极为重要的内容。因教派和使用时间、地点、场合的不同,新疆回族伊斯兰教活动中流传着种类繁多的“赞圣调”。择其要者,有“大赞”、“完赞”、“穆亥买斯”(一种特殊的文体,因其格式为五句组合一段而又被称作“五联诗”)、“悯夏热”(有人领念,众人合念的赞圣词)、“则克力”(众人合念的赞圣词)、“牟陆特”(庆贺穆罕默德诞辰的赞词,又称“圣纪日赞”)、“安乃比呀”(先知赞)、“特里维苛”(间歇赞)、“呼图白”(阿訇在主麻日及各种节日的“讲演词”)、“拜提”(一种诗体名,大都为民歌体的双行诗)等。一部分“赞圣调”保存了波斯——阿拉伯音乐的特点,又具有了明显的中国化、地方化倾向;另一部分则是直接用中国传统曲调或民间曲调填词或新编创的。这说明了伊斯兰教传入我国之后,为适应中国的国情和各地群众的习惯,也采用了其他宗教常用的手法——借用当地群众熟悉的曲调,以“老瓶装新酒”的办法来宣弘教义。

由于祖籍的不同和各民族文化之间的相互影响,陕西、宁夏、甘肃、青海、新疆及乌兹别克斯坦的塔什干、撒马尔罕等地的“多尔”都汇聚到了新疆回族伊斯兰教音乐之中,使其更加显得丰富多彩。

四、锡伯族、达斡尔族、塔塔尔族、俄罗斯族、汉族的宗教音乐

锡伯族和达斡尔族都是在清代中叶由东北迁来新疆的。这两个民族在信仰藏传佛教的同时,还较多地保持着自发宗教的信仰,这两个民族的宗教音乐也和这些信仰相关。在锡伯族民间,被称作“萨满”的巫师作法时,要手持“伊姆琴”(羊皮单面抓鼓)边敲边唱甚至手舞足蹈。另一种被称作“相通”的女巫和称作“斗其”(专治精神病)的巫医、被称作“尔勤”(专治儿童麻疹、天花)的巫医等作法时也要吟唱他(她)们自己的曲调。达斡尔族将萨满作法时所吟唱的曲调称为“萨满伊若”或“雅德根伊若”,至今留存于世的仅有其残缺片断。

塔塔尔族和俄罗斯族分别信仰伊斯兰教和东正教,因这两个民族主要在北部新疆各地与其他民族混杂散居,很难举行本民族的宗教活动,他们的宗教音乐也就很难觅得。

新疆汉族居民中的一部分分别信仰佛教、道教和基督教、耶稣教,其宗教音乐与内地

各省区这几种宗教的音乐基本一致。

综上所述,一个民族传统音乐的总体风格要受到本民族历史、地理、生产方式、生活习俗、宗教信仰、语言文学等诸多方面的综合影响,但其中各民族所处的自然生态环境及由此而形成的主要生产方式、生活习俗才是决定包括传统音乐在内的本民族整体文化的基础。作为整体传统音乐的一个重要组成部分,一个民族的宗教音乐必然和本民族民间音乐、宫廷音乐、古典音乐有着千丝万缕的联系。外来的宗教必然给一个民族的宗教音乐乃至整体传统音乐带来某种程度的影响,但这种影响很难从本质上改变该民族传统音乐的总体风格,这个民族的宗教音乐在总体风格上也必然和本民族民间音乐、宫廷音乐、古典音乐的风格相接近。



维吾尔族宗教音乐

伊斯兰教逊尼派礼仪音乐

746. 呼 祷 调 (一)

1 = C

喀什市

慢速 节奏自由

♪ 1̇ 2̇ - 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 0 0 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇
 al la hu ek ber, al la hu ek ber, ef he du en

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ - - - 0 |
 laila he il lel la, ef he du en laila he il lel la,

0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ - - - 0 |
 ef he de ne mu hem me den re su lil lā,

0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ - - - 0 |
 ef he de ne mu hem me den re su lil la,

0. 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 | 0. 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 |
 hej je e les se la, hej je e les se la,

0. 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 | 0. 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 |
 hej je e lel fe la, hej je e lel fe la,

2̇ 2̇. 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 0 0 | 1̇ 2̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ - - - 0 ||
 alla hu ek ber, al la hu ek ber, la i la he il lel la!

(佚名念唱 周吉记谱)

歌词大意：

安拉至大，
安拉至大。
我作证，安拉是唯一的主。
我作证，穆罕默德是主的使者。
快来礼拜呀！
快把功课完成。
安拉至大，
安拉至大。

747. 呼 祷 调 (二)

1 = ^bA

喀什市

慢速 节奏自由

3. 3 3 3 - - 4. 5 6. 6 6. 6 6 0 0 | 0. 6 #5 6 7. 7 6
 u he al la hu ek ber, al la hu ek ber,

6 6 - - #5 . . 4 3 3 6. 6 6 0 | 0. 2 2 2 3 3. 4. 4
 al la hu ek ber, ef he du en lai la he

6 6. 6 - - - 0 | 0. 6 6 6 6. #5 6 4 #5 4 3 -
 il lel la, ef he du en lai la he il lel la,

'4 - #5 4 3 2 3 - - 0 | 0. 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 6
 ef he du en mu hemme den re su lil-

6 - - - 0 | 0. 6 #5 6 7 7 6 6 6 #5 6 4 #5 4. 4 3 -
 la, ef he de ne mu hemme den re su lil la,

'4 - 5 4 3 2 3 - - 0 | 2. 2 3 3 6 6 - - - 0 | 0. 6 6 #5 4 4 4
 hej je e les se la, hej je e les se-

6 5 4 3 2 3 - 4 - 5 4 3 2 3̂ - - 0 | 2 . 2 3 3 .
la, hej je ε lel-

6 6̂ - - - 0 | 0. 6 #5. 6 7 6 5 6 7 - 6. 7 #5 5 4 3 2 3 0 6̂ - - - 0 |
fε la, hej je ε lel fε la,

0. 2 2 2 3 4 6 #5. 4 3 2 3 - 4 #5 5 4 3 2 3 0 3 . 7
al la hu ek ber, al la hu ek-

6̂ - - - 0 | 0. 2 2 3 - 4 #5 5 4 3 2 3 0 4 6 5 6 4 0 5 4 5 4 3 2 3 3̂ - - - 0 ||
ber, la i la he il lel il lel la.

(佚名念唱 周吉记谱)

歌词大意：

安拉至大，安拉至大，
我作证，安拉是唯一的主。
我作证，穆罕默德是主的使者。
快来礼拜呀！快把功课完成。
安拉至大，安拉至大。

748. 诵 经 调 (片断)

1 = ^bE

喀什市

中速稍慢

サ 0. 2 3 3 . 3 3 3 3 3̂ - - 0 | 0 3 4 5 5 5 . 4 4 5
bis mil la hir reh man ir re him, el hemdu lil la hi rebbil

4 3 3 . 3 3 2 3 2 5 4 3 2 5 4 3 3̂ - - 0 |
a le min, er reh ma nir re him, ma li ki jew mi d din,

2 3 3 4 5 6 5 4 5 4 . 4 3 3 . 2 5 . 4 3̂ - - 0 |
ij ja (hej) ke ne' bu du we ij ja ke nes te in.

0. 7 7 6 6 5 6. 7. 6 6 5 7 6 5 6. 5. 5 5 5 5 4. 4 4

ih di nes si ra tel muste qi me, si ra tel le zi ne en, em te e-

4 3 0 0 17 6 6 5 5 4 4. 4 3 43 3 - 243 3 - - 0 ||

lej him, ke j ril me k zu bi e lej him we le z za lin.

歌词大意:

(佚名念唱 周吉记谱)

奉普慈、特慈的安拉之名，

赞颂归于安拉，

——养育宇宙万类的主，

普慈、特慈的主，

掌管报应日的主！

我们只崇拜你，

我们只向你求助。

求你指引我们正路：

——受你施恩者的路，

不是你所恼怒者的路，

也不是执迷不悟者的路。

摘自《古兰经文选》（汉阿对照，林松译，外语教学与研究出版社1982年北京版）。

749. 牟 陆 特 调 (片断)

1 = F

鄯善县

♩ = 50

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 . 4 3 2 | 1 2 3 | 4 5 4 3 | 3 3 2 3 . 4 3 2 |

sel lel la e lej mu hem med, sel lel la

1 2 3 | 4 5 4 3 | 3 4 6 . 5 6 | 4 5 6 5 4 3 |

e lej we sel lem, sel lel la e lej mu-

4 . 5 4 3 2 . 5 | 5 4 3 . 4 3 2 | 1 2 3 | 4 5 4 3 ||

hem med, sel lel la e lej we sel lem. D.C.

$\text{♩} = 96$

※①②

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 4}$ $\underline{3 2}$ | $1 -$ | $1 \quad 3$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 5}$ $5 -$ |

mer he ba ja mer hi ba

$\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 3}$ | $2 - -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 4}$ $\underline{3 2}$ | $1 -$ |

mer hi ba mer hi ba

$1 \quad 3$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{2 \quad 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ | $\frac{3}{4}$ $2 - -$:||

ja mer he ba.

$\text{♩} = 72$ 节奏自由地

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \quad 2}$ 5 | $\underline{6 \quad 6}$ 5 | $\underline{6 \quad 5}$ 5 $\underline{4 \quad 6}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{5}$ 5 |

(领) (以下词不清)

$\frac{2}{4}$ $\underline{4 \quad 4 \quad 4}$ $\underline{4 \quad 6 \quad 5 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 4 \quad 5 \quad 4}$ $\underline{4 \quad 3 \quad 2}$ | $2 \cdot \quad \underline{1 \quad 3}$ | $2 -$ ||

(合) D.S.①

吟诵地

サ $\underline{4 \quad 4 \quad 4}$ $\underline{4 \quad 5 \quad 4}$ $\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 2}$ $\underline{2 \quad 5}$ $\underline{4 \quad 4 \quad 3}$ $\underline{4 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 2 \quad 1 \cdot 3}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1}$ $1 -$ ||

D.S.②

(集体念诵 周吉记谱)

歌词大意:

穆罕默德，你是主的使者，
赋有无尚的权力。

750.集体诵经调

1 = E

$\text{♩} \approx 66$ 节奏自由地

$\frac{3}{4}$ $2 \cdot$ $\underline{3}$ $\underline{4 \quad 3}$ | $2 -$ $\underline{2 \quad 2}$ | $\underline{4 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4 \quad 5}$ 4 $\underline{4 \quad 3}$ |

(词不清)

鄯善县

$\frac{4}{4}$ 2 2 . 2 - 0 ||: 2 2 5 . 5 | 6 i 6 6 - - | $\frac{2}{4}$ 4 4 . 4 . 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 5 - 4 3 . | 2 - - - | $\frac{3}{4}$ 2 3 4 - | $\frac{2}{4}$ 2 - |

$\frac{3}{4}$ 4 3 . 4 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 4 . . 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 - | $\frac{1.2.}{4}$ 4 3 2 2 - - 0 ||

$\frac{3}{4}$ 4 3 2 2 - - | 2 2 . 2 - 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - 2 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 3 2 |

转1 = B (前2 = 后5) 节奏整齐地

$\frac{2}{4}$ 4 5 4 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 . 2 - 0 ||: $\frac{2}{4}$ 5 6 . i 6 2 | i . 2 7 5 |

6 7 6 7 5 6 5 | 5 6 i 6 i | i 2 . 3 2 3 | i . 2 7 5 |

6 7 6 7 5 6 5 | 5 0 | i . 6 i . 2 | i . 2 i 6 | i 3 2 3 i |

(6 . i 6 2 i | 7 6 7 5)
7 6 7 5 | 5 6 . i 6 2 | i . 2 7 5 | 6 7 6 7 5 6 5 |

转1 = E (前5 = 后2) 节奏自由地

5 - ||: $\frac{3}{4}$ 2 - 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - 2 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 3 2 |

节奏整齐地

$\frac{2}{4}$ 4 5 4 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 . 2 - 0 ||: $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 5 4 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 . 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 . 4 | 3 4 3 5 4 | $\frac{3}{4}$ 1 2 - |

3 4 3 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 . 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 5 5 6 |

5 5 4 | 3 4 3 5 4 | 1 4 . 5 4 . 5 | 3. tr 2 3 4 . tr 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - ||

1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 5 4 6 | 5 5 4 | 3 4 3 5 4 | $\frac{3}{4}$ 1 2 - |

$\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 5 4 | 3. tr 2 3 4 . tr 2 | 2 . 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 . 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 4 3 tr 5 4 |

3. tr 2 3 4 . tr 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - || $\frac{2.3.}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 5 4 6 |

5 5 4 | 3 4 3 5 4 | $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 5 4 |

3 . 2 3 4 . tr 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - || $\frac{2.3.}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 4 5 4 6 |

$\frac{2}{4}$ 4 5 4 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 . 2 - 0 || $\frac{3}{4}$ 6 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

6 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 tr 6 7 | 5 6 6 - | 6 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 tr 6 7 | 5 6 6 - |

6 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ \backslash 6 4 $\dot{3}$. $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 . $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 | 6 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

6 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 7 | 5 6 6 - || 2 2 2 . 4 3 | $\frac{2.3.}{4}$ 2 - 2 |

$\frac{3}{4}$ 4 3 2 3 . | $\frac{2}{4}$ 4 5 4 4 3 | 2 2 . $\hat{2}$ - ||

(集体念诵 周吉记谱)

伊斯兰教苏菲派礼仪音乐

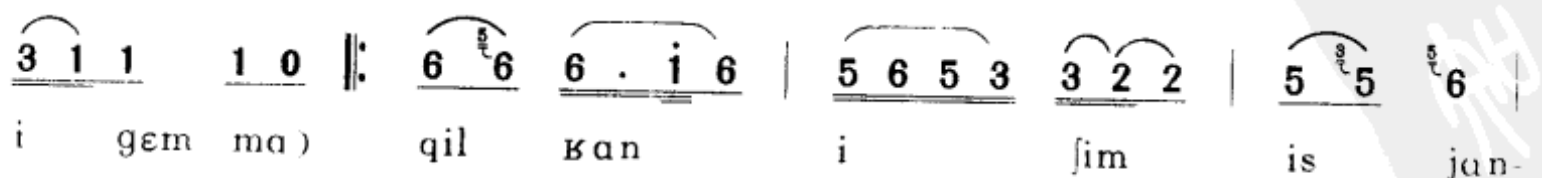
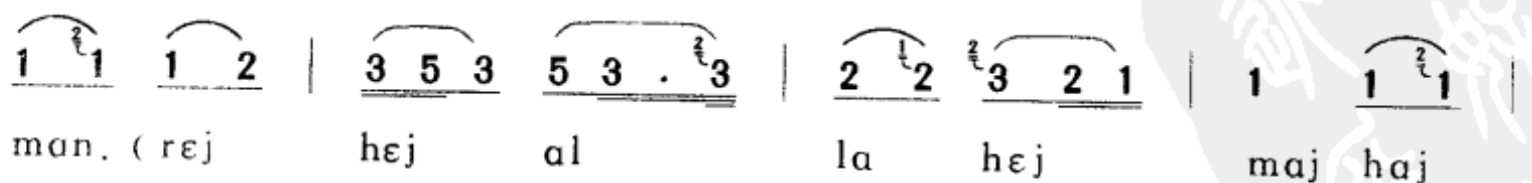
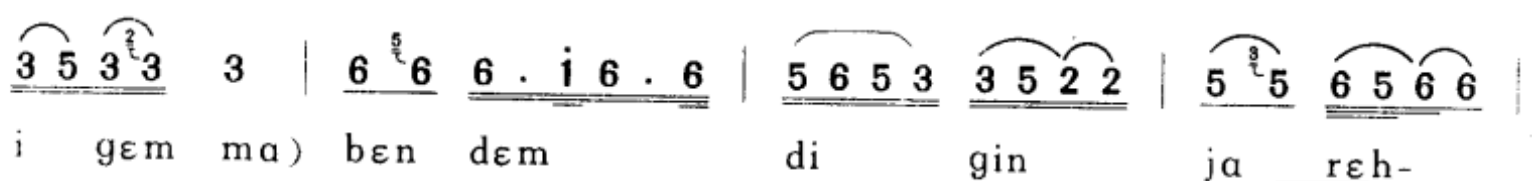
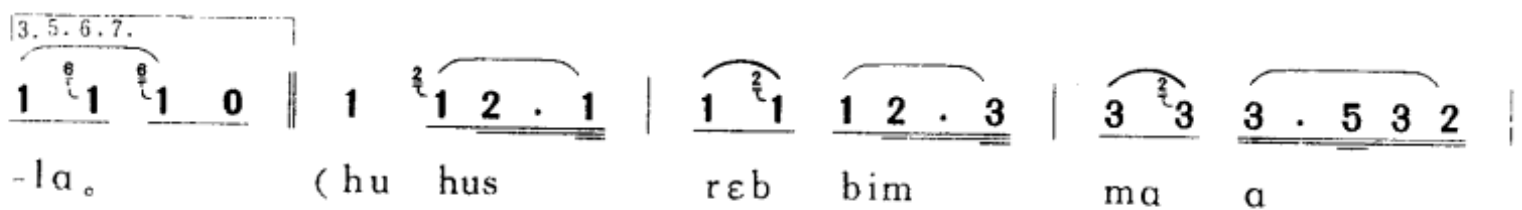
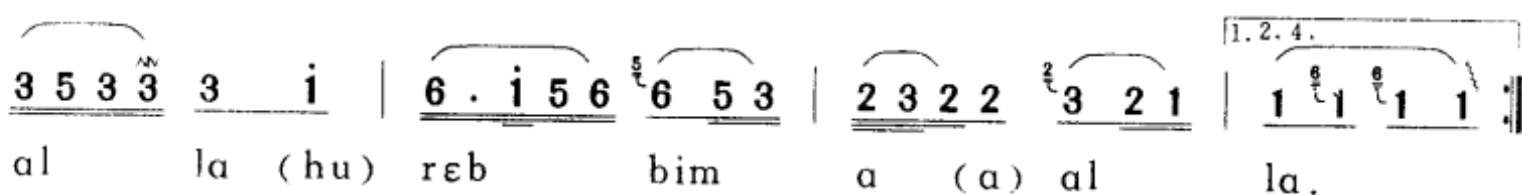
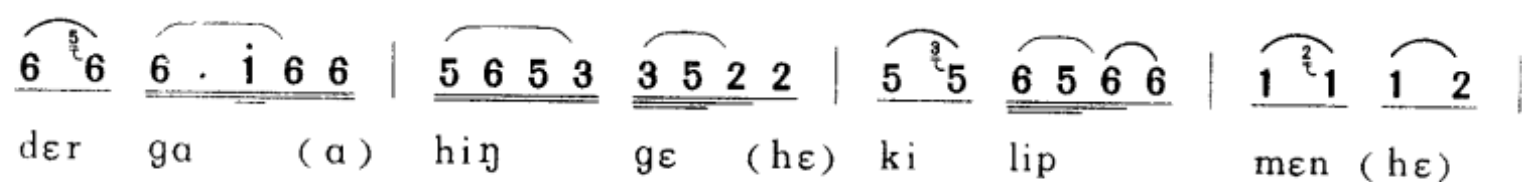
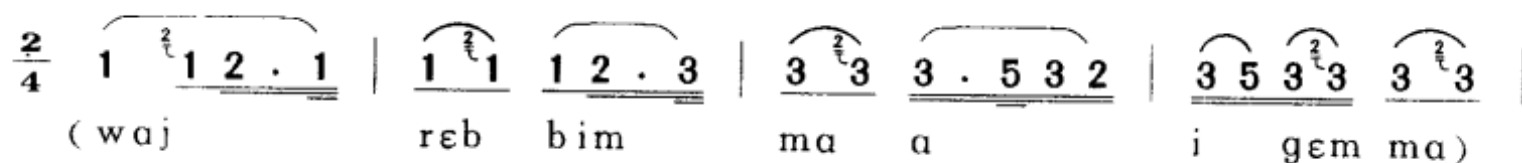
751. 伊犁阿皮孜调

杜再尔普泰尔肯尼

伊宁市

1 = G

$\text{♩} = 48$



$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{22}{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{3}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 dur, (rej hej al la hej mej hej

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad ||: \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{.} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 i gem ma) nep si fej tan (a) qoj maj-

$(\underline{1} \quad \underline{12}) \quad (\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2})$
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{22}{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{3}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 dur, (ej hej al la hej hej mej hej

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{.} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 i gem ma) ni tfyk ej taj ja reh-

$(\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2}) \quad (\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3})$
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{22}{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{3}{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 man (hej al la hej mej hej

转1 = C (前1 = 后5)

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad ||: \quad \overset{2}{2} \quad \underline{.} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 i gem ma hej! hej! hej! hej! hej! d3a-

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad |$
 nej he hej a) me niq der dim (a) to la bi-

$\underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{.} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{.} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 hed, pi rim ge er zu

$\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{.} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad |$
 ha lim bar, (rej hej hej) ø zym (him) ka pil di-

$\dot{3} \ . \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7$ | $7 \ \dot{1} \ 7 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 5 \ . \ \dot{4}$ | $\dot{3} \ . \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$ |
 lim qat tiq, xi d3il liq

$\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ . \ 5$ | $6 \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5$ | $5 \ 5 \ 7 \ \dot{1}$ |
 na le za rim bar, (rej hej) mu-

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ 7 \ 0 \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ . \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7$ |
 sul man o3 li men di -

$7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 5 \ . \ \dot{4}$ | $\dot{3} \ . \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ . \ 5$ |
 dim, qe ni ta et i-

$6 \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ . \ 0 \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ . \ 0 \ \dot{2}$ |
 ba da tiq (mej hej hej) gu na din 0z ge

$\dot{2} \ . \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7$ | $7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 5 \ . \ \dot{4}$ | $\dot{3} \ . \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$ |
 ha sil joq, (oh) e d3ep qat-

$\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ . \ 5$ | $6 \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5$ | $5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6$ | $7 \ \dot{2} \ 7 \ 7 \ 7$ |
 tiq gu na jim bar, (rej hej) k0 3yl da-

$6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$ | $6 \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5$ | $5 \ 5 \ 0 \ . \ 6$ | $7 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}$ |
 im (waj)pe ri fan dur, (rej hej) ho zu ri

$\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 5$ | $6 \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5$ | $5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6$ | $7 \ \dot{2} \ 7 \ 7 \ 6 \ 7$ |
 dil- dil da ta et joq. (hej hej) bu ha- ha let

$6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$ | $6 \ 7 \ 5 \ . \ 7 \ 6 \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6$ | $7 \ \dot{2} \ . \ \dot{2} \ \dot{3}$ |
 bir- (rej) bir le men gum rah, (je hej hej) ne jyz- jyz bir-

$\underline{\dot{2} \dot{3} 7} \quad \underline{6 5 5} \cdot \underline{5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5 5} \cdot \underline{5} \mid \underline{5 \cdot \overset{\sim}{4}} \quad \underline{3 2 3} \quad \underline{2} \mid$
 le ba ra rim bar. (rej hej hej) le het i tji-

$\underline{3 7} \quad \underline{6 7} \cdot \underline{7} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 \cdot 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \cdot 6} \mid \underline{7 \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 re e lip bar sa, (jei hej) ma la (a) jik-

$\underline{\dot{2} \dot{3} 7} \quad \underline{6 5 5} \cdot \underline{5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 \cdot 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5 3 5 6} \mid \underline{7 \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 ler so al sor sa, (jei hej hej) dza wap (ha) ber-

$\underline{\dot{2} \dot{3} 7} \quad \underline{6 5 5} \cdot \underline{5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 \cdot 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5 3 5 6} \mid \overset{(6 6 7)}{7 \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 dep ke zep qil sa, (jei hej hej) pi rim-rim ge

$\underline{6 7 6 5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{5 \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 il- il ti dza him bar. (rej hej hej hej) xu da qa-

$\underline{\dot{3} 7} \quad \underline{6 5 5 5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 \cdot 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \cdot 6} \mid \underline{7 \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 zi bo lup sor sa, (jei hej) ne t'jyk ketf-

$\underline{\dot{2} \dot{3} 7} \quad \underline{6 5 5} \cdot \underline{5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 \cdot 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5 3 5 6} \mid \underline{7 \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{6} 7} \mid$
 kei me niŋ ha lim. (mei hej hej) gu na him

$\underline{6 7 6 5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5 3 5 6} \mid \underline{7 \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 sa- sa ni- ni it maj, (jei hej hej) tu rar ka-

$\underline{\dot{2} \dot{3} 7} \quad \underline{6 5 5} \cdot \underline{5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 \cdot 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5 5} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{5 \cdot \overset{\sim}{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 ni me tfa rem bar. (rej hej hej) si rat al-

$\underline{\dot{3} 7} \quad \underline{6 5 5 5} \mid \underline{6 7} \quad \underline{5 \cdot 7 6 5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \cdot 6} \mid \underline{7 \cdot \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 di ka bar kan da, (jei hej) o tel mei

7 0 7 6 7 2̇ 7 | 5 6 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 5 6 |
 waj) guf tem ki an mej (waj) kej ba zi bi deh, (waj

7 6 7 6 7 6 | 6 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 5 6 |
 waj) sy ji fe qi ran (waj) be in te dzem mul, (waj

7 6 7 7 0 | 6 0 7 6 7 | 5 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 5 6 |
 waj) ez Jew qi hus nef (waj) bu dem tfu medz nun, (wa no

7 6 7 6 7 6 | 5 6 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 6 |
 waj) der men ne bu di waj) seb ru te hem mul, (wa no

7 7 6 7 2̇ 7 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 | 7 6 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 5 6 |
 waj) reg ha ji dzan ra (waj) en fo hi bed mest, (wa si

7 7 6 7 | 5 6 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 6 |
 way) jek- jek gir u gir (waj) be zul fi ka kul, wa no

7 7 6 7 6 5 | 6 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 5 6 |
 waj) dert te ne bos tan, (waj) kuf ti ne der man, (a

7 7 7 6 | 5 6 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 | 5 7 6 5 5 5 |
 waj) bar sen ne bar men, (waj) rej han da bul bul.

5 2 5 5 6 i | 7 6 i 5 5 0 | 5 5 6 i | 7 6 i 5 5 5 |
 (waj) eq lu xi red ra (waj) a xir ki ja si, (hej

5 2 5 6 i | 7 6 i 5 5 5 | 5 2 5 6 i | 7 6 i 5 5 5 |
 way) ka ret ne mu di (jej waj) dzid di te ta wul. (hu)

$\text{||: } \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{67676}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \quad \underline{5} \quad \text{:||}$
 (waj) dʒa na jy zyŋ ni (waj) kør ge li kəl dim,
 (waj) ʃe kər le biŋ ge (waj) səj ge li kəl dim.

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{67676}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 (waj) ot tek tu taf ti (waj) jan di sə ŋek ler, (hej

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{z}{7} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$
 waj) kə je- kə je kyl (waj) bol ka li kəl dim,

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 (waj) ej xo dʒi he sen (waj) ben deŋ bol la jin.

$\text{||: } \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 (waj) qul dek e ʃik te (waj) jy r ge li kəl dim,

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \text{:||}$
 (waj) qa pij le ket ti, (waj) men zil ge jet ti.

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 (waj) men hem u ler ge (waj) jet ke li kəl dim, (je ne

$\underline{7} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 waj) meʃ rep ge teg di (waj) ka se i dew ran

$\underline{6} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{7 \quad \dot{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5} \quad |$
 (waj) beʃ kyn dʒa han da (waj) jyr ge li kəl dim.

$\text{♩} \approx 66 \text{ 节奏自由地}$
 $\text{5} - \overset{65}{\text{♩}} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 0}} \quad \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2}}}$
 ja i la him wesliŋ gemen

6 7 6 5 6 5 7 0 6 5 5 5 5 . 5 - 6 5 0 0 | 0 5 5 6
 jol tap mi dim, qal dim em-

7 . 2̇ 7 2̇ 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 5 5 . 5 0 5 5 . 5
 di bu tʃol a ra hej ran bo-

6̇ - 7 6 7 6 5 6 . 2̇ 7 2̇ 6 7 6 5 6 5 0 5 - 5 6 5 6 6 2̇ 7 2̇
 lup (huj hu hej reɐ bim

6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 5 5 0 . 5 6 . 6 7 2̇ 6 7 6 2̇ 2̇ 7 2̇ 3̇ 7 2̇ 6 7 6 2̇ 7 2̇ 6 7 6
 bar) bu des ta ra su iz le ban

7 6 7 . 5 5 5 . 5 0 | 0 5 5 6 7 . 2̇ 7 2̇ 6 7 6 7 6 7 6 5 5 . 6 6 2̇ 7 2̇ 6 7
 su tap mi dim, qal dim em di bu tʃol a ra (ho) hej ran

6 - 7 6 7 6 5 . 6 . 2̇ 7 2̇ 6 7 6 5 6 5 0 5 . . 5 5 2̇ . 7 7 - -
 bo- bo lup, (bu ja hej

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 . 2̇ 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 - - | 6 6 . 6 . 7 6 7 6 5
 hej huj hej hej

6 . 2̇ 7 2̇ 6 7 6 5 6 5 5 5 . 5 5 | 5 3̇ 5 3̇ 2̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ . 5 3̇ 5 2̇ 3̇ 2̇
 hej al la hu ja) ʃe ri et niŋ

5 3̇ 5 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 2̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 . 2̇ 6 7 6 5 6 . 2̇ 7 2̇ 6 7 6 5 6 5
 mej da ni da jy rel mi dim, (hej hu

5 - 5 6 5 | 5 . 5 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0 . 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 . 2̇ 6 7 6 . 2̇ 7 2̇ 6 7 6
 hej) te ri qet niŋ bu ra qi ka

5 0 . 5 5 5 6 . 7 6 7 6 5 6 . 2̇ 7 6 7 6 5 6 5 5 - - 6 5 . |
 mi nel mi dim, (hej hu hej

(3̣. 3̣ 3̣. #4̣)

5̣ 5̣. 3̣. #4̣ 3̣4̣2̣3̣2̣3̣2̣3̣7̣6̣7̣6̣2̣7̣ 6̣5̣ 5̣ 7̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣. 3̣ 3̣ #4̣

rebbei

ma)me ri petniḡ pu ta qí-

3̣#4̣3̣4̣ 2̣3̣2̣3̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ 7̣ 6̣5̣ 5̣ 5̣. 5̣ 0̣: 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣. 2̣7̣2̣ 6̣7̣ 6̣

ka

qo nal mi dim (me) jol da qal dim

7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣0̣ 6̣ 6̣2̣7̣2̣ 6̣7̣ 6̣ 6̣. 7̣6̣7̣6̣ 5̣. 6̣. 2̣7̣2̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣

qu lum al kin

ja zol

dʒa-

dʒa-

5̣ - 5̣ : 2̣. 7̣ 7̣ - - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - -
lal (lej ja hej hej hej

0̣ : 5̣7̣6̣6̣ 6̣. 7̣6̣7̣6̣5̣ 6̣. 2̣7̣6̣7̣ 6̣5̣6̣5̣ 5̣ 5̣. 5̣. : 5̣ 1̣. 1̣ 1̣ 7̣
hej hej hej al la, hej) em di ba q

6̣ 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣. 5̣ 5̣. 5̣0̣ : 2̣ 2̣. 1̣ 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣7̣6̣7̣5̣6̣ 5̣
samjer en li rim he me ket ti, e dʒel kə zi aʒ zine tʃip

6̣ 6̣ 5̣ 5̣0̣ : 5̣ 6̣. 1̣ 1̣. 1̣ 1̣. 7̣ 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 2̣1̣2̣1̣2̣ 7̣
ma ḡa baq ti, baʃ tin a jaʒ kəz din tiz din quw wet ket ti,

5̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣. 1̣ 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣.
qol dim em di bu tʃə la ra hej ran bo lup.

5̣. 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ : 4̣ 3̣. 4̣ 3̣. 3̣ 2̣. 2̣ 2̣
qul eh medniḡ sa wa bi din gu na hi kəp, qu luḡ ki jib lap tu rur

1̣ 7̣ 1̣ 2̣ : 1̣ 2̣. 1̣ 1̣ 7̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 2̣1̣2̣1̣2̣ 7̣
it tek bo lup, gu na himni ef qil ku tʃi reʒ bime ryr.

5 . 5 7 6 5 5 5 5 2 1 7 5 . 1 7 5 5 5 5 . || 0 . 5
 jol da qal dim qo lum al kil ja zul d3e lal. gyl

5 6 7 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 7 1 2 4 4 . 4 3 2 3 . 2 2
 a tji lur qeb ris tan, 3e zepqi lur zi mis tan, jer jy zi ge pa di ja

2 2 1 1 . 1 1 . 1 7 1 2 1 1 . 1 1 1 1 1 1 2 1 1 . 3 2 1 1 1 2 1 2 7
 bol saŋja tarje riŋ gøristan, a manetsendunjada a qilbolsaŋ'e mel qil

5 . 5 7 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 1 7 5 . 1 7 5 . 5 5 5 0 :||
 bi e mel ge bu dun ja bi liŋ jat qan t3ø lis tan.

5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 . 6 6 6 6 2 2 . 2 3 2 2 . 7 2
 der ij xa dun ja din øt ti d3emii (be gu) sul tan lar, qara jer ge ni han bol-

3 2 . 2 2 7 7 7 6 6 0 . 6 6 7 2 2 2 . 3 2 5 3 . 2 2 7
 di he me kakul pe ri ŋan lar. ne mer dan lar pena bol dii bu dun ja din

7 7 6 6 0 . 6 6 5 6 7 . 7 7 7 7 . 3 2 . 2 . 2 2 7 6 5
 mu sul man lar, (ke ne) jer as ti ka kir di he me xan bi len xa qan-

5 6 5 3 5 5 5 . 5 3 3 3 2 2 2 0 . 5 5 5 5 5 6 5 3 5
 lar. 3e nij met dur bi ra der lerki biz ge yf bu

3 2 2 5 5 . 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 5 7 6
 dew ran lar, e d3el ba di ba ha ri øm ri ni a xir xa zan qil di,

5 4 2 . 2 2 7 2 2 3 2 2 2 7 6 2 2 2 4 3 2
 kø gyl niŋ bul bul i yf bu e lem ler din fi ka qil di. d3emii

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ ị 7. ị 6 6 6ị 6 | 4̣ 2̣. 2̣. 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 2̣
 ehli a lemni korynbakri ni qanqildi ne a dem lerni dostlar

4̣ 2̣ 2̣ 6. 6 6 ị 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 2 2 2 0. 5 5 5
 bu o lymxa niman qil di, e dzelnig des ti dinhetfkim qu tulmas

5 6 5 3 5 2 3 2 2 | 7 7. 7 7 7 ị. 7 7. 7ị 2̣. ị 7 7ị 6 7 7 7
 sej mu sul manlar, xudawenda nede pewwel bua lemni bi naqil diq,

0. 3̣ 3̣ 4̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7 7 7 6 7 7 7
 bu dun ja mehri ni yf bu ko nyl ler, itf re dzaqil diq.

3̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7 7. 2̣ ị 7 7ị 6.
 o lym ni ne se weptin a de mijke a f na qil diq,

7 7 7 7. 7 6 7 7 4̣. ị 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 7 ị 7 7ị 6.
 e dzelnig tij kibi len bartfi nig kok sin ja ra qil diq.

5 5 4̣ 6 ị. ị 7 6 6. ị 6 6. 5 5 4̣ 3 4 3 2. 4 2 2 2
 te wip lar tap mi di ler bu o lym nig der di ge der manlar,

0. 4̣ ị 3 4 5. 5 6. 5 4 4 4 6 5 5 4 4 5 6 0 | 4̣ 2̣. 2̣ 2̣
 qa jan qil sam nezza re bartfisi jerbi le jek san dur, qa jan baq sam

7 7 7 ị ị ị 7. 7 7 6 7. 7 7 0 | 0. 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣.
 o lym nig desti din perja d u ef kan dur, bu baistin bi ra der ler

4̣ 2̣. 7 7 7 6. 6 7 7 7 | 4̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣. 2̣ 7
 meniñ te b' impe ri jan dur, peri rojler se men bu ler ta ma mi di de

7 7' 7 i 7 i 6 | 5 5 6 7 i 7 6 . 6 6 6 6 7 i i⁵ 6 5 #4. 3 4 2
gir jan dur, o'lymning dardigene't mək kerek ej jar ja-

2 2. 2 | 2 5. 5 5 5 5. 5 5 0.5 6 5 #4. 6 5 5 6⁰
ran lar, bu dun ja din se per qil di o fon daq fa hi di ber na,

i 7 6 7 7 7 7 7 6 0.5 6 5 #4. 6 5 5 50 | 4 2. 2 i
tje meni tje re ne gylqal kaj ne faxkan tje ei re ne gi ri bantjak

6 7 6 7 7 i i 7 6 7 7 7 0 | 0.4 4 2 2 2 2 2 2 4 2. 2 i
e tip gyl kuntji lers e dahu waw ej la, bolup jar din dzu dabumej re bi fu

7. 2 i 7 6 | 0.5 5 6 7. i 7 6 6.7 i 6 6 5 #4. 5 3 4 2 |
ri de wu fej da, ne dep tur ej musul manlar ka zaq boldi

0. #4 3 4 5 7. i 7 i 6 7 6 #4 2 7 i. 2 7 i 6 7 6 7 5 4
gy ly s tan lar. (hej)

3 #4 3 4 . 6 5 4 4 5 . 7 4 3 4 2 . 4 2 2 - - - ||
reh met pi ri mej (ja hu)

说明：在本首吟诵调的 $\frac{2}{4}$ 节拍部分，在阿皮孜领诵的同时，苏菲们要呼出下列“则克力”：

0 . X | X X | X X X 0 X | X X | X X X 0 X |
a hu! hu! al la heq! a hu! hu! al la heq! a

X . X X . X | X X X 0 X | X . X X . X | X X X 0 X | ||
hø m he hø m he al la heq a hø m he hø m he al la heq! a.....

(奴尔江阿皮孜吟诵 周吉记谱)

歌词大意：

我的主啊，你是有求必应的。
因此，我到你这里来，
我乞求你饶恕我的罪过，
不要使我丧失一切。

我是一个叛逆，是你的奴仆。
我也许曾经伤害过你，
你不问我是好是坏，
希望你认可，我是你的臣民。

我只会起事、造反，
我只是一个害群之马。
我欲罢不能，恶念使我贪心，
我对你再没有可说的。

主啊，你无所不能，主宰一切。
到了末日，不要对我太无情无意，
哎，我仁慈、宽宏大量的主啊。

我心里有说不完的苦，
要向我的主呈诉。
我是个憨厚的人，心又软，
因此，我惭愧向你开口。

你说你是穆斯林的儿子，
但你啥时完成穆斯林应尽的功课。
我却是有很多的不是，
也犯过不可饶恕的罪过。

我心里时刻陪伴着烦恼，
也找不到一丝的欢乐。
这使我差一点完全毁灭，
我现在应该怎么办？

把我送入墓穴里边，
大鬼小鬼都来盘问。
要我回答他们的问题，
我向你(主)求援外，还有什么办法？



那个时候胡大要做判官，
我的情况就可想而知了。
我除了如数的交代我的罪行外，
别无它法。

我将到神河大桥旁，
只能望桥兴叹。
上那神河大桥，
我只能求上帝保佑。

哎，我是来看你那月亮般的美貌，
我来是为了吻你那蜜糖般甜美的双唇。
我的身心已在为你情火燃烧，
我愿变成一堆灰烬。

哎，艾山^①，我愿做你的臣民，
我是来给你做一个忠实的仆人。
一切都去了，找了自己的归宿，
我也要赶上他们。
我，麦西热甫^② 赶上了一个平安的时代，
我是来享受这难得的好时光。

哎，我的主啊！我无法同你会面，
所以我好似置身于无边的荒漠般绝望。
在这荒漠中滴水贵如油，
我无法找到它，只能绝望。

我没能按教规办事，哎，
替天行道也跟我无缘，哎，天的使者。
做学问我是做不到，
我只能绝望。

看周围我的同辈都已先后去了，
催命大鬼也离我很近了。
眼睛失去了光泽，手脚也笨了，
我只能目瞪口呆，只能绝望。

① 艾山，伊斯兰教所敬仰的圣人名。

② 麦西热甫：人名。

你的臣民艾合买提依禅^①，
都已在哭泣。
你仁慈的安拉，赐给我们信仰和光明，
不要使我们绝望。

如今我苍老无力，手脚不麻利，眼睛也无神，
整个人身都变成了一堆废物，啊我的主！
我是你的奴仆艾合买提，
我做的坏事比做的善事多。

如今我向你哭泣乞求，
像条狗一样摇尾乞怜。
除了你无所不能的主，别人不会饶恕我的罪过。
如今我已成废物，
请你拉我一把。

在墓地里会开一些野花，
可是数九严寒不会对它怜悯。
即使你活着时当过主宰一切的皇帝，
死后照样住进黑暗的墓地洞穴。

你要知道你是寄居在这世界的匆匆过客，
如有自知之明，就要遵循这个规律。
谁不自量力，就无好下场、将抛尸荒野，
不要为这无德无义的世道浪费你的一生。

连你的父母都要先后去那地方（墓地），
你要时刻牢记你也摆脱不了死亡。
人死后不会复生，
因此，你不能这样无动于衷。

你对真主忠诚，会有好报应，
你可少流泪，主会赐给你天堂花园。
哎，上帝的奴仆霍加艾合买提，
你要忏悔，不要失去这个好机会，
不要带着你的恶名到九泉之下。

惊呼！这尘世有过多少威武一世的帝王名人，
最后都进入黑土里长眠。
多少英雄豪杰一去不复返，消声匿迹，
都与普通百姓一样最后归入泥土。

^① 艾合买提依禅：人名。



这生命和时代都是暂时的，
因此我们要珍惜它。
死，会把一切毁灭，将众多英雄好汉压垮，
使多少天下之人悲痛欲绝。

哎，朋友哎，众穆斯林兄弟，
死期来临，任何人无法逃脱。
哎，胡大，你为我们创造了这世界，
又为我们造就了无数美好的东西。
既然如此，还为什么创造一个死，
来威胁生灵？

你用这死的利剑，
使所有的人都很烦恼。
谁也无法找到制止死亡的办法，
我看透了，有生必有死，毫无例外。
你也不必东张西望，
会因为死亡而哭泣。

虽然我现处在鲜花盛开的花园里，
但仍心有余悸。
那些催命的鬼神，
完全可能在你身边立即出现。

哎兄弟们，不能因怕死而放弃一切，
世界就是这样。
什么人都会走上死亡的旅途，
帝王佳人都不例外。

在这世界上来去匆匆的过客中，
有过多少如花似玉的美丽佳人。
她们来到这世界，
给了多少人欢乐又伤害了多少人的心。
其中我麦西热甫，
也尝过失去恋人的滋味。

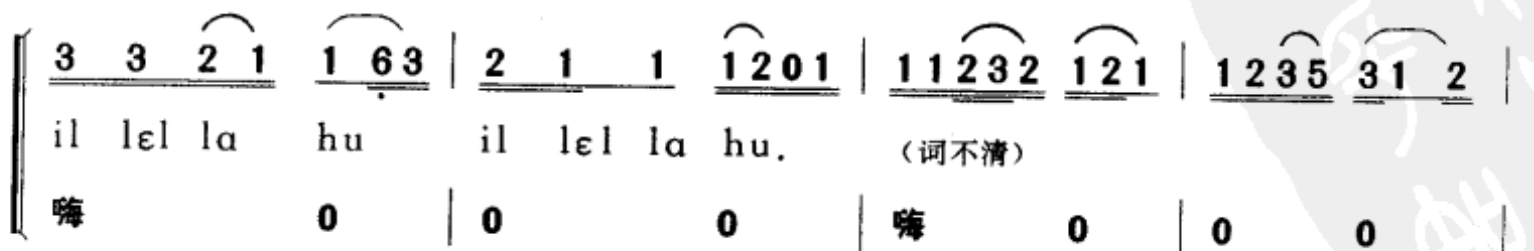
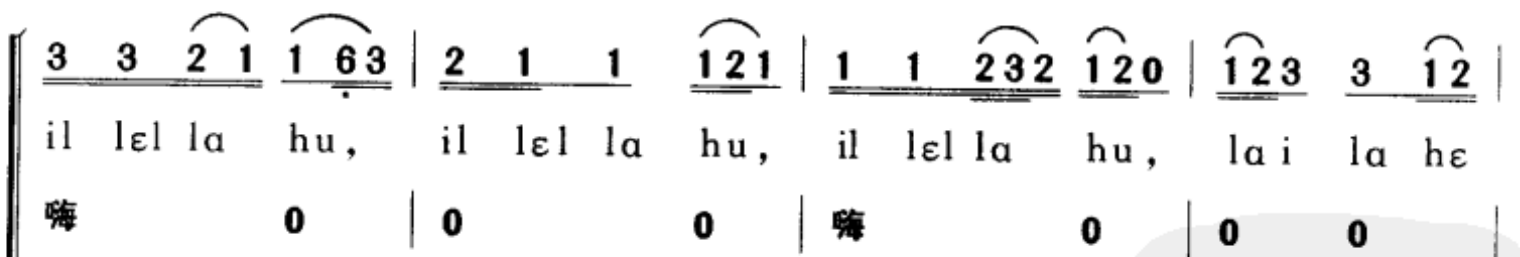
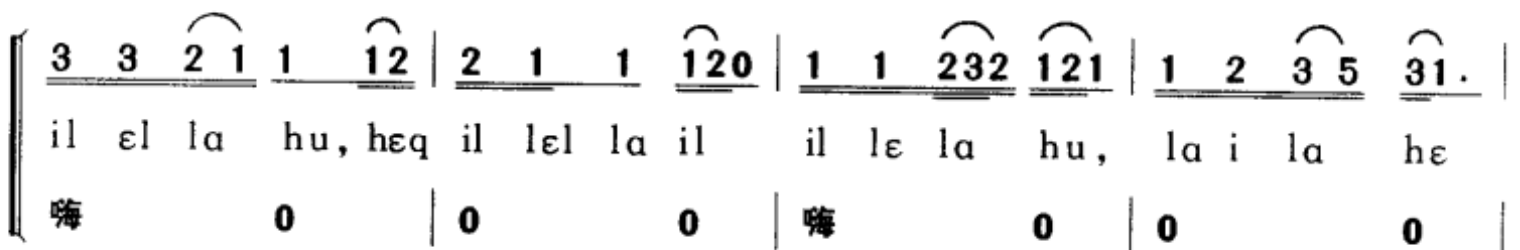
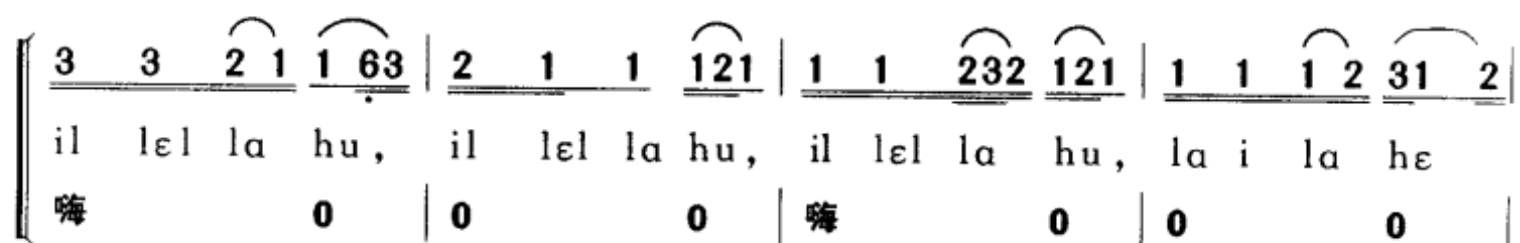
哎，穆斯林大众，
这一切的一切，花园、绿洲。
像秋风扫落叶，终究要枯萎、荒废，
哎，感谢我的听众！

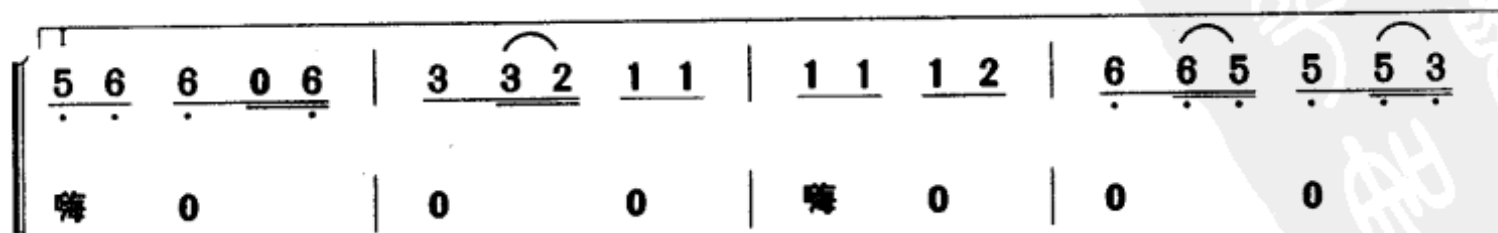
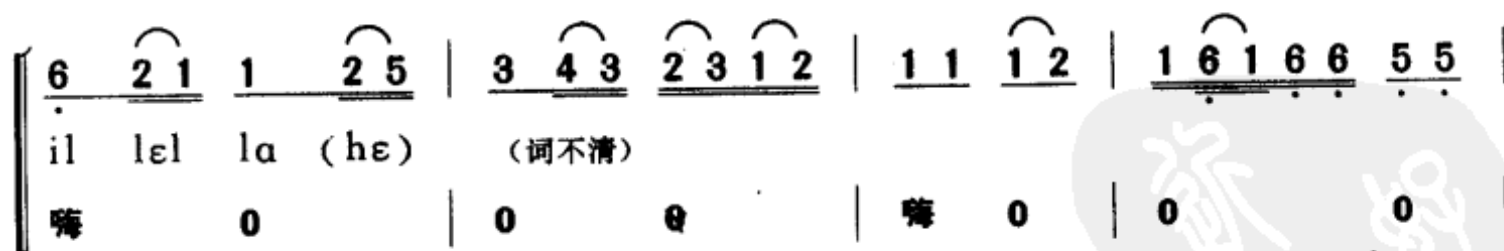
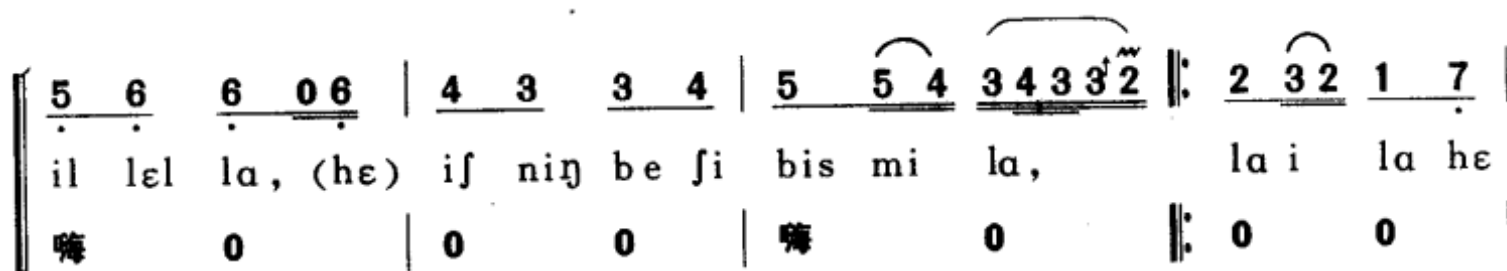
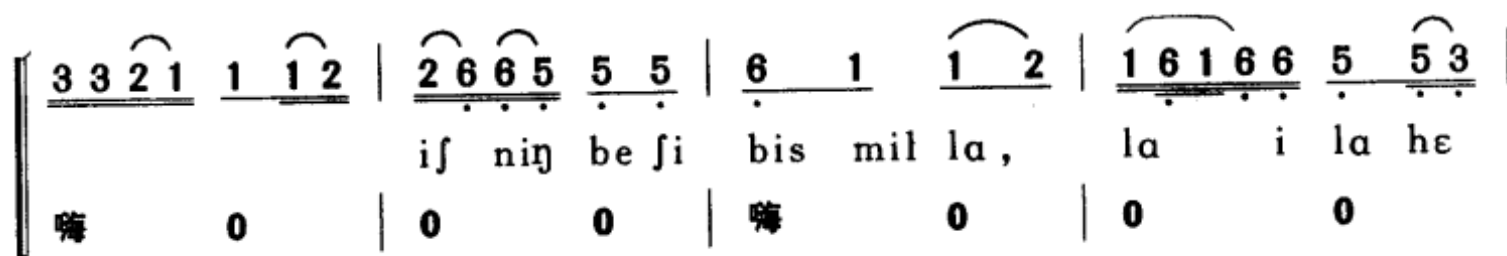
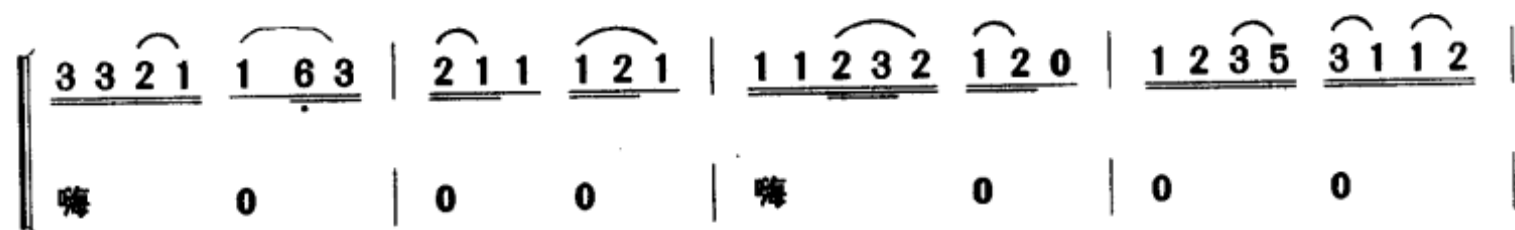
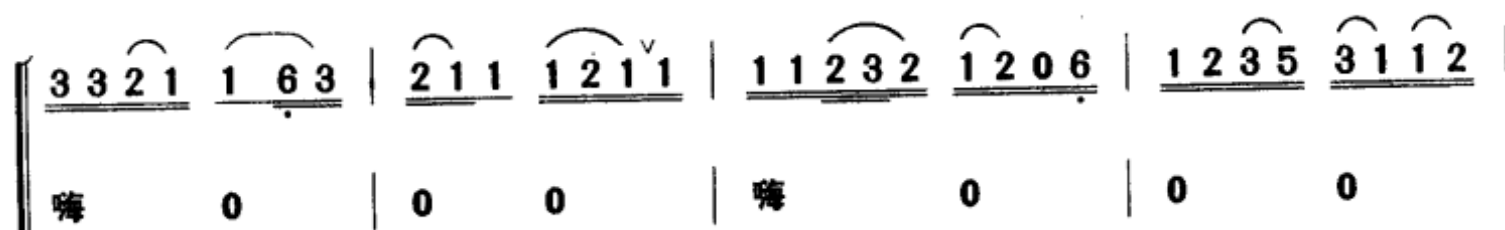
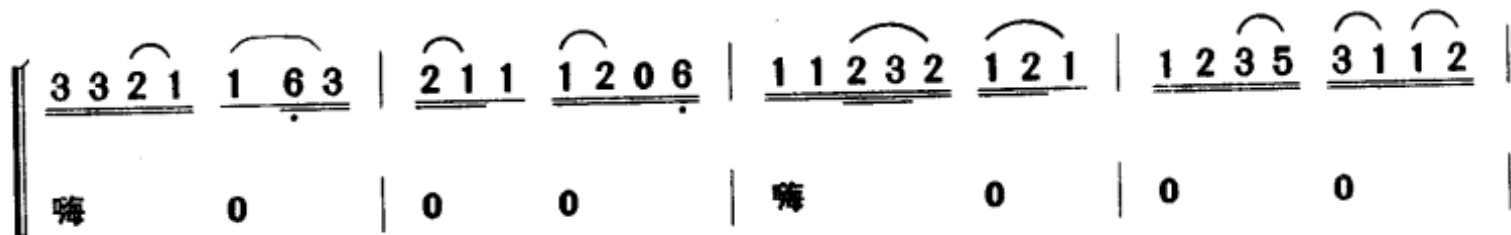
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

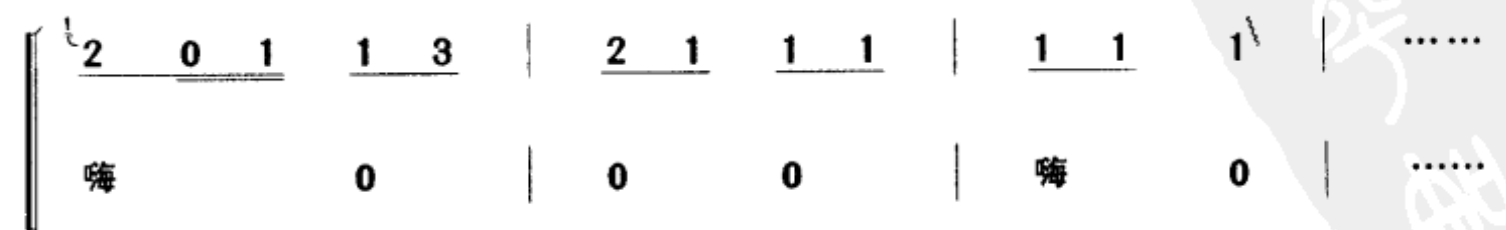
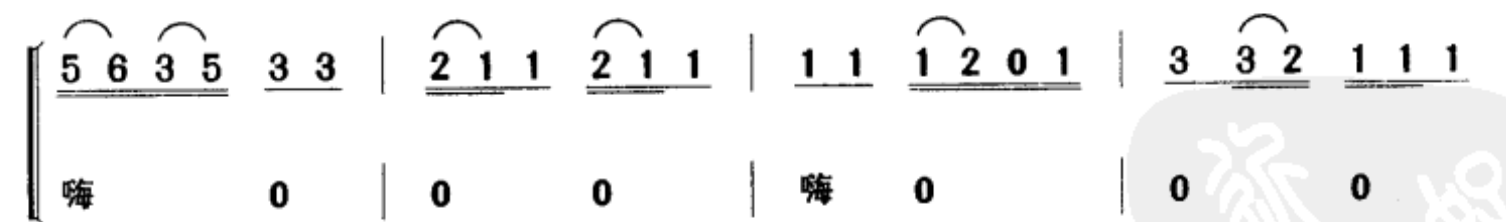
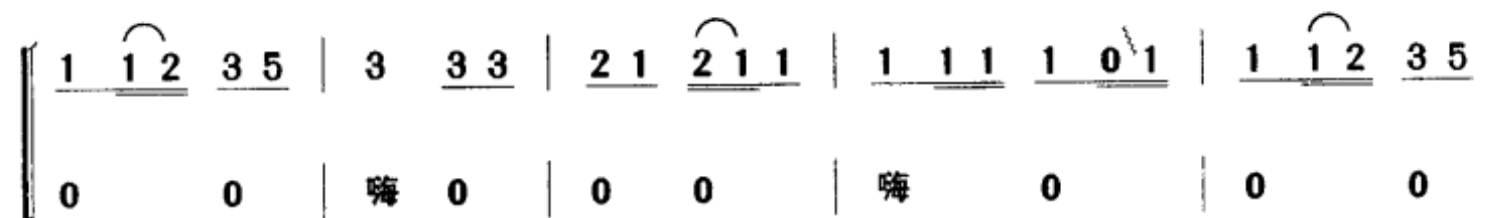
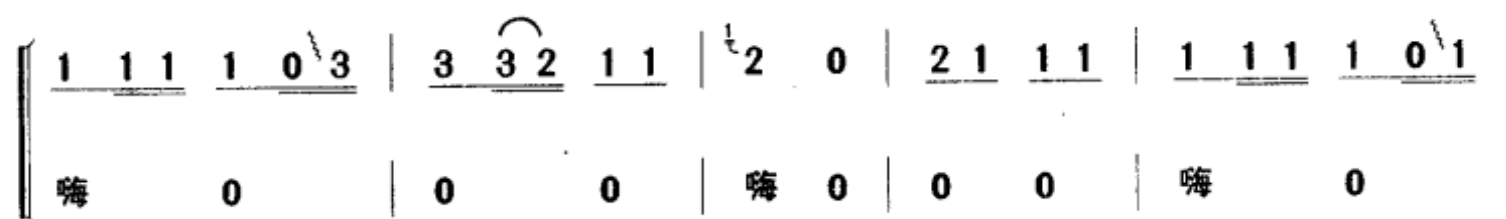
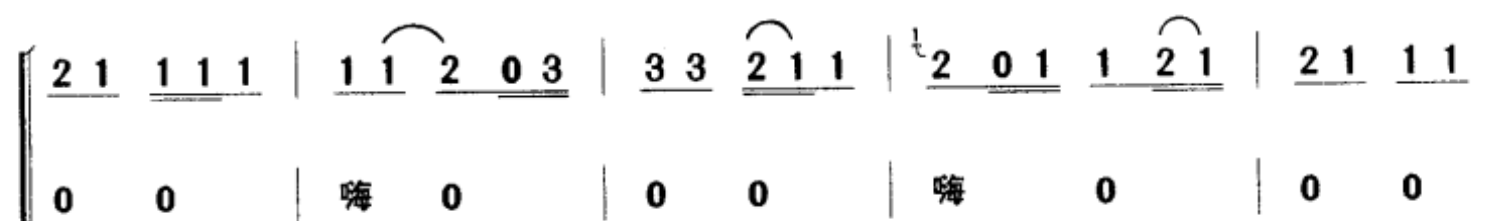
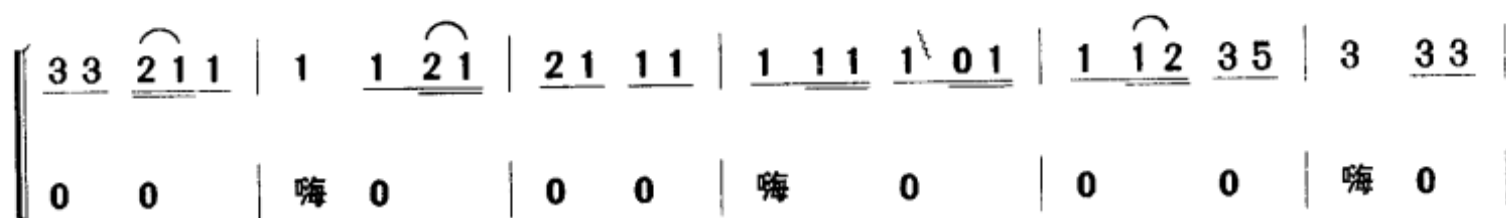
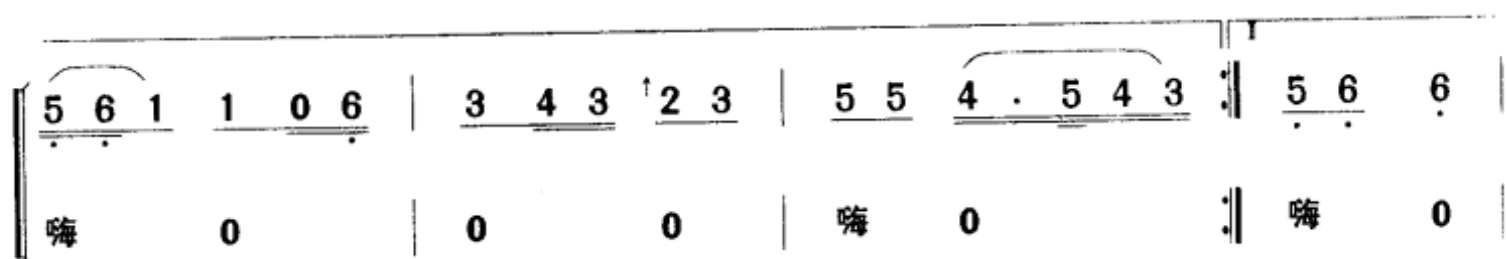
752. 苏菲派音乐片断 (一)

1 = \flat B

哈密市







(集体念诵 周吉记谱)

歌词大意:

主啊, 万能的主!

主啊, 万能的主!

我向你倾诉,

向你的使者穆罕默德倾诉,

我愿做你的奴仆。

(吾买尔·伊明记词 周吉、吾买尔·伊明翻译)

753. 苏菲派音乐片断 (二)

喀什市

1 = F

中速 节奏自由

サ 2. 3 #4 3 5 4. 4 3 2 2. 2 0 | 5 5 6 7 6 5
jet ti qat tji q ti bo ran din, em di bul bul-

4. 6 5 4 3 2 - - - 0 | 0 i i 2. #i 2 0 2 #i 2. 6 6 2
lar qe ni? ket ti gyl bex' ti bo ran-

2 - 0 | 0 i i i. 2 7 6 6. 5 5. 6 4 5 0 0 5 5 6
din, em di bul bul lar qe ni? u tfu rup

0 5 6 7 6 6. 5 5 4 0 6 6 6 7 6 5 4. 5 4 3 3
fuq qar qu fum ni, her te rep mer da ni

2 - - - 0 | 2 2. 4 5 0 5 6 7 6 5 4 5 0
dur, hej ja rej, hej ja rej

0. 5 6 6 b7 6 5 4 4 6 5 4 2 4 2 - - - 0 |
ben deŋ ni ø zeŋ saq la (jej)

♩ = 90 →

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	嗨	嘿	嘿	嘿	姆	姆	姆	姆	姆
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	啊

0	0	0	0	i	i	$\dot{2}^{\#1} \dot{2}$	0	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{2}$
(词不清)										
嗨	嘿	嘿	嘿	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆
吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	0	0

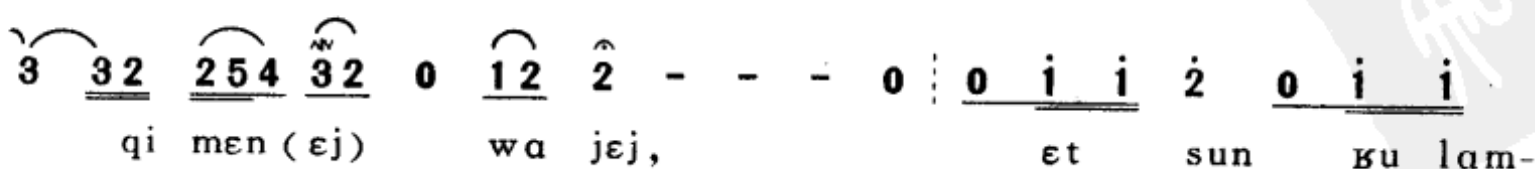
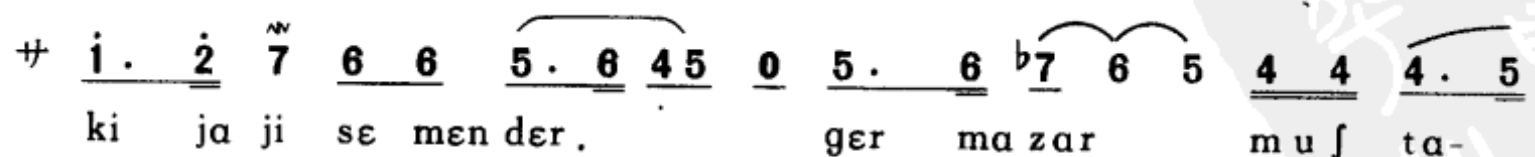
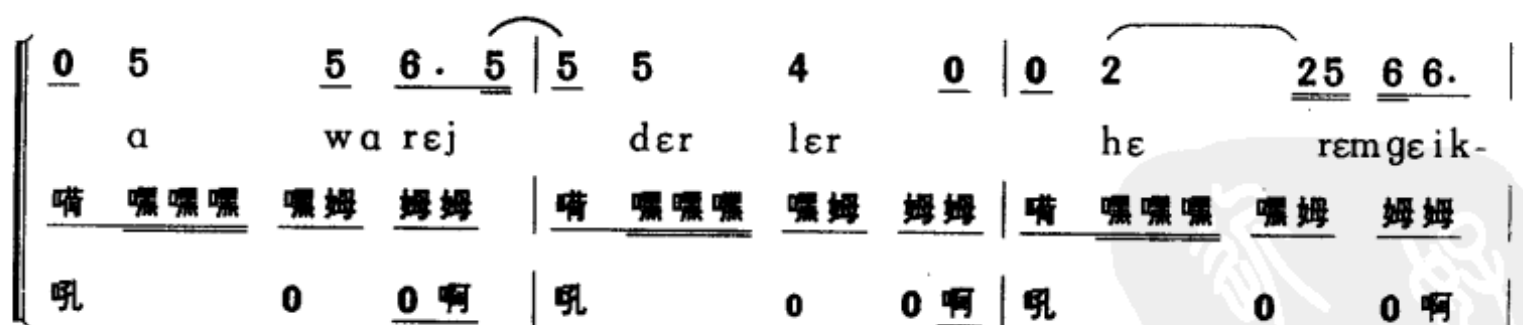
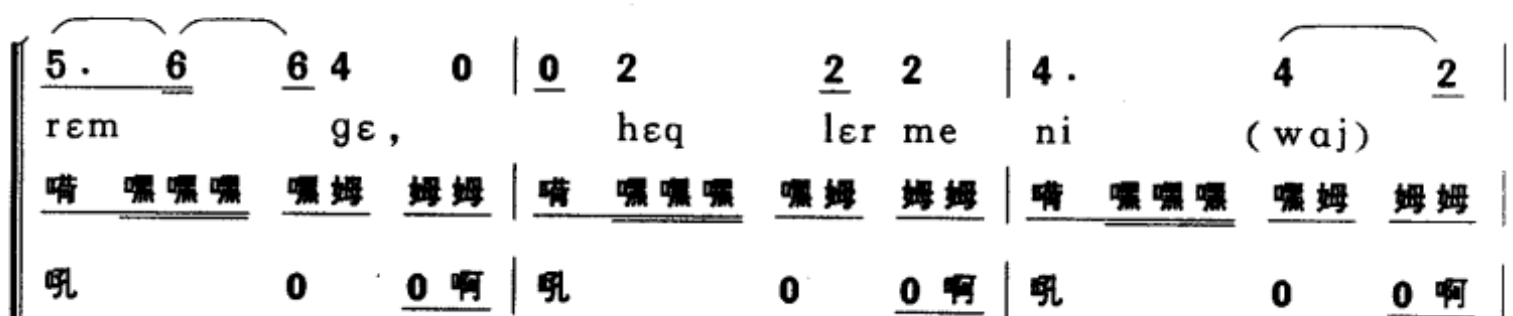
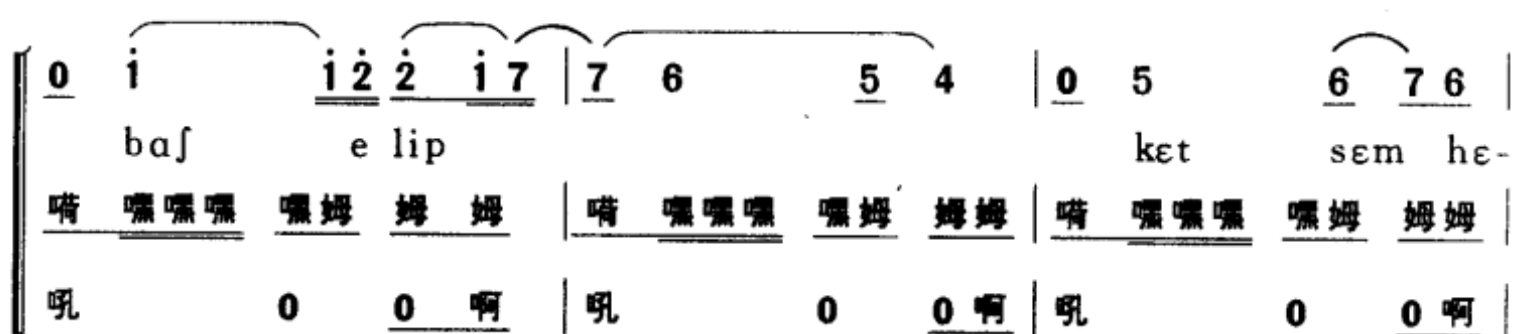
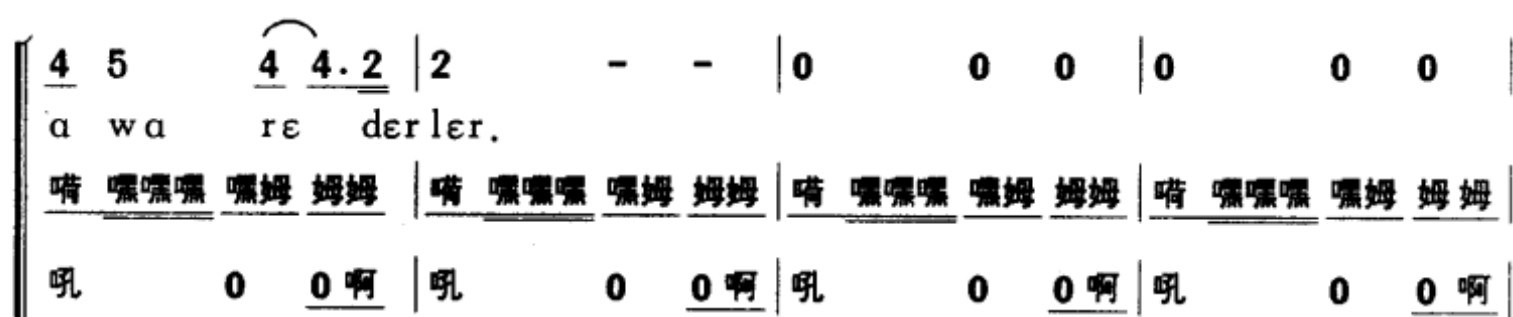
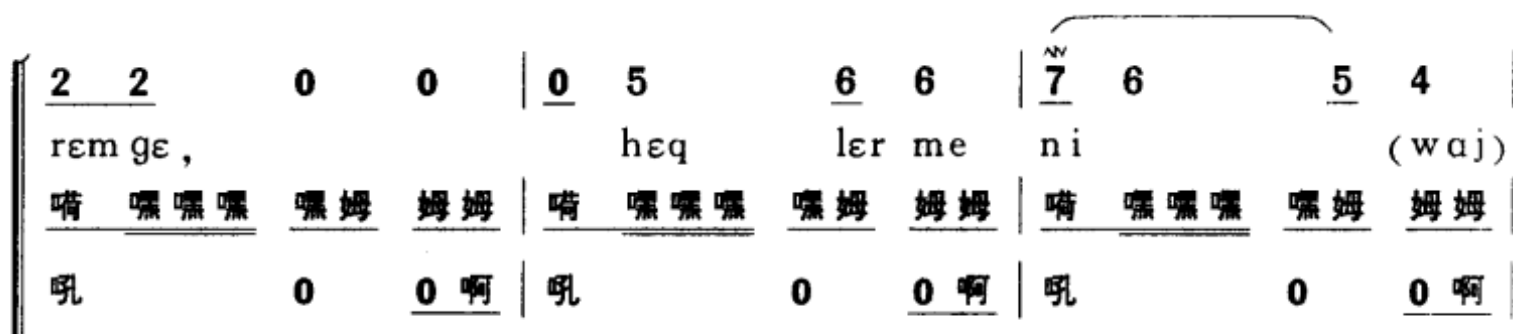
0	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{7}^{\#6} \dot{7}$	0	6	5	$\dot{5} \dot{6} \dot{4}$	4	6	$\dot{7} \dot{6}$
嗨	嘿	嘿	嘿	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆
吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	0	0

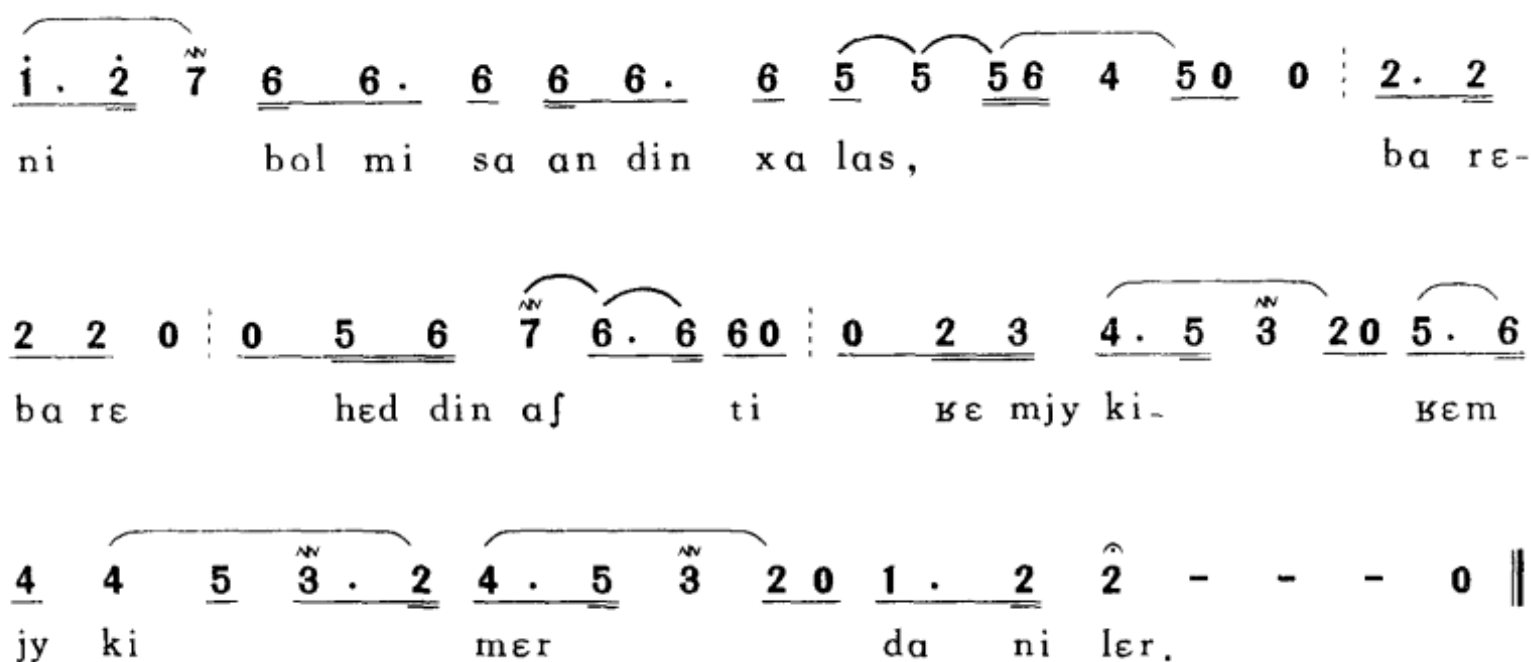
0	7	6	5	5	5	$\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{4}$	0	2.	$\dot{2} \dot{5}$
嗨	嘿	嘿	嘿	姆	姆	姆	姆	姆	姆
吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	0

6.	6.	0	5	6	7	7	6	$\dot{5} \dot{6} \dot{4}$	4
嗨	嘿	嘿	嘿	姆	姆	姆	姆	姆	姆
吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	0

0	5	5	6	6	0	7	6	6	5	4	4	4	6	5	4	$\dot{2} \dot{4} \dot{2}$	
嗨	嘿	嘿	嘿	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆
吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	

2	-	-	0	2	2	2	$\dot{4}$	-	$\dot{4} \dot{2}$	0	5	$\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{2}$
men ba f e lip ket tim he												
嗨	嘿	嘿	嘿	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆	姆
吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼	0	0	啊	吼





(佚名吟唱 周吉记谱)

歌词大意：

风暴刮上了七重天，
 可怜的百灵鸟飞到了哪里？
 盛开的百花都已凋零，
 可怜的百灵鸟飞到了哪里？

我的雄鹰也飞走了，
 到何处它都能在天空翱翔。
 哎，亚来^①！哎，亚来！
 胡大快保佑你忠实的奴仆。

我只身去往麦加，
 沿途经受胡大的考验。
 我只身去往麦加，
 沿途接受胡大的考验。

在去往麦加的路上，
 我每日都去麻扎祷告。
 我勤奋努力只求安拉的饶恕，
 日日减轻我罪恶的肩负。

(吾买尔·伊明记词 周吉、吾买尔·伊明译)

① 亚来：由亚尔、哎两词合成，亚尔之意为情人，此处指安拉为情人，表示念颂者对安拉的无限眷恋。哎为感叹词，合成后的词为“情人啊”（即“上帝啊”）之意。

754. 苏菲们吟唱的木卡姆与则克力

民丰县

1 = A

【一】♩ ≈ 56 节奏自由地

领
 1 1 1 1.3 2. 1 1 1 1 1.. 2 1 7 6. 7 6 7 5. 0 | 5 5. 5
 der didost (i) bi dawabol kun- (daκ) da wa bol-

5 6 6 7 6 2. 1 | 1 1.. 2 3 2 3 1 6 2 1 1 1 0 | 5 6 1 1. 1 1 1
 kan qelen der men, ja hu, dzama li ni ko rermen-
 0 1 - - - 0 0 0

1 1 3 2 2. 1 2. 1 1 - 2 1 7 6. 7 6 7 5. 0 | 5 5. 6. 7 6
 dep (ol) ga da bol kan (daκ) ko rer men-
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2. 3 1. 3 2 1 7 7 7 5 6 7 5 6 5 5 - - - -
 dep ga da bol kan qe len der men.
 0 0 0 0 5 - - - -
 hu!

5 6 1 1. 1 1 1 1. 3 2 2. 1 1 - 2 1 7 6. 7 6 7 5. 0
 qe len der men ne tfyk sol din ke pen ni boj- (daκ)
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 5. 5 5 5 6 7 6 2. 3 1 1 1. 1 2 3 2 3 1 6. 2 1 1 1 0 | 5 5.
 ke pen ni boj ni me tfol kap, ja hu, ke tfip
 0 0 0 0 0 1 - - - 0 0
 hu!

5. 6 3. 5 3 2 3 1 3 2. 1 2 1 1. 1 1. 1. 1 2. 5 3 1. 3 2. 2 3. 2 3
 dun ja ji pa ni din (oh) te lep te (daκ daκ

1 2 3 1. 1 2 3 2 3 5 3 5 3 2 1. 2 1 7 6 7. 6 2 1 7 6 7 6 7
al la dəp) tɛ lɛp tɛ bir qɛ lɛn (hɛ) dɛr mɛn.

5 - - - - 5 6 1 1. 1. 1 1 1. 3 2 2. 1 1 1 - 2 1 7 6.
ke tɛr mɛʃ rɛp bu dun ja din ke pɛn a lu- (daɤ)
0 5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0
hu!

7 6 7 5. 0 5 5 5 5 6. 7 6 2. 3 1 6 1 1. 1 2 3 2 3 1 6. 2 1 0
ke pɛn a lu dɛ xun bir lɛ,
0 0 0 0 0 0 0 1 - - - 1 1 0 0
hu! alla!

5 5. 5. 6 3. 5 3 2 3 1 3 2. 1 2 1 1. 1 1. 1 1 1 2. 5 3 1. 3 2.
qɛ ni da bɛl xi ni bo jap ol tɛ lɛp tɛ bir (daɤ

2 3. 2 3 1 2 3 1. 1 2 3 2 3 5 3 5 3 2 1. 2 1 7 6 7. 6 2 1 7 6 7 6 7
daɤ) al la dəp tɛ lɛp bir qɛ lɛn (hɛ) dɛr mɛn.

5 - - - - 5 6 1 1. 1 1 1 1 1. 3 2. 1 2. 1 1 1. 1.
tɛ lɛp tɛ bir qɛ lɛndɛr mɛn bir u luɤ xu da jim,

2 1 7 6. 7 6 7 5. 0 5 5 6. 7 6 2. 3 1 1 2 1
(daɤ) (hɛ) dost (hɛj) bir din bir

1. 1 1 1 7 7 7 5 6 7
ø lyp ty gɛjdi ɤan
a dɛm.
0 5 - - -
hu!

7 6 3 1 1 1 1. 1 3 2 1 7 6 7 6 5 5
mɛdʒ ru hi dil mɛn øz ri xa ɤa mɛn ba raj, (jɛj)
0 X 0 X X 0 X 0 X X

1. 5 0 5 6 1 2. 7 5 0 3 2 3 2 || 3 . 2 3 2 5 5 |
 reh ne ma dʒebri ge mis li xe lil dek

3 . 2 1 1 6 | 1 . 1 2 5 4 | 3 . 2 1 7 5 |
 her dʒa pa ka men ba raj, (oh) her dʒa pa ka

6 7 5 5 5 | 5 0 3 2 3 2 || 5 0 5 6 1 D.S.
 men ba raj, (jej) dʒeb ri ge mis- reh ne ma

5 0 1 1 7 5 | 6 2 1 1 1 | 1 . 1 3 2 1 |
 mus ta pa niŋ dyf mi ni bol sa e li ka

7 6 7 6 5 5 | 5 0 5 5 6 1 | 7 6 3 1 1 1 |
 e mipe ter, (jej) (a) mus ta pa niŋ dyf mi ni

1. 1 3 2 1 | 7 6 7 6 5 5 | 5 0 3 2 3 2 |
 bol sa e li ka e mipe ter, (jej) pej ri wi fi-

3 . 2 3 2 5 5 | 3 . 2 1 1 6 | 1 . 1 2 5 4 |
 ri xu da men ol ka za ka men ba raj- (oh)

3 . 2 1 7 5 | 6 7 5 5 5 . 5 || 5 7 7 5 . 4 |
 ol ka za ka men ba raj. (jej) dʒa han ka- (jej) dʒa-

3 4 5 7 5 4 | 3 2 2 - | 5 5 5 . . 5 |
 han ka kel di ma kør dym il lel la, ba-

5 7 7 5 . 4 | 3 4 5 7 5 4 | 3 2 2 . . 5 |
 qa si joq- ba qa si joq bu øm rym niŋ, kø-

$\overset{2}{5} \quad 6 \quad \overset{2}{5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \overset{2}{5} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \overset{2}{7} \quad 6 \quad \underline{7 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 4} \mid$
 zym ni (jej) al la (waj) jum di ma atf maj (ja re)

$\overset{2}{3} \quad 2 \quad 2 \quad \overset{2}{5 \quad 6} \mid \overset{2}{7} \quad 6 \quad \underline{7 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{2}{3} \quad 2 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 4} \mid$
 su lil la, jum di ma atf maj su lil la, (a) mu-

$\overset{2}{3} \quad 1 \quad 3 \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{2}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{7 \quad 5} \mid \overset{2}{6} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{7 \quad 5} \mid$
 sa pir dek- (a) mu sa pir dek e fip øt tym, (a) mu-

$\overset{2}{1} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{2}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{7 \quad 5} \mid \overset{1.2.}{6} \quad \overset{2}{5} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 sa pir dek- (ej) mu sa pir dek e fip øt tym. d3a-

3. $\overset{2}{6} \quad 5 \quad 5 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \parallel 2 \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid$
 -fip øt tym, i ben de mu ra diŋ bir xu da-

$\underline{7 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid$
 din ti lep al kin, i ben de mu ra diŋ bir xu da-

$\underline{7 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 4} \quad 3 \mid 3 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \mid$
 din ti lep al kin, ik ki tŋi mu hem-

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \overset{2}{3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad 1 \mid$
 med mus ta pa din ti le pal kin (nej)

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 al la ti lep al kin, i gi me ja al la, al la, al la,

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid 1 \quad \underline{6 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{6} \mid$
 al la, al la din, heq dost

1 2 1 1 6 | 5 - :|| 4 4 4 4 4 | 4 . 4 4 3 4 |
 bir a sij qu luŋ men. y tfin tfi a ba bek ri, ø mer,

5 5 453 | 2 - :|| 5 5 5 5 7 | 75 3 44 | 5 5 3 5 4 3 |
 os man nuhej der, tør tin tfi ε li fi ri xu da din ti lep al-

2 - | 5 5 5 5 6 | 5 3 5 5 . 5 |
 kin, be fin tfi he sen bir le hy sen- hy

5 5 5 5 6 | 5 6 3 5 3 . 5 | 5 5 5 5 6 |
 sen din ti lep al kin, (nej) he sen din ti lep al-

5 6 3 5 3 | 3 3 2 2 3 | 5 3 2 1 |
 kin. (nej) al tin tfi ni (hej dost) ker ba la-

²3 2 2 1 | 1 1 | 1 2 1 1 6 | 5 - |
 din ti lep al kin, (nej) al la ti lep al kin,

3 3 3 3 2 3 | 5 5 5 ¹3 | 2 2 1 3 | 2 . 3 2 |
 e gi me ja al la, al la, al la, al la, al la bir,

1 6 2 | 1 . 6 | 1 2 1 1 6 | 5 - :||
 heq dost bir a sij qu luŋ men. D.S.

²5 . x | x x | x 0 x | x x | x 0 |
 -men. ε høp, høp, høp, ε høp, høp, høp,

x x | x 0 x | x x | x 0 | x x |
 høp, høp, høp. ε høp, høp, høp. høp, høp,

x 0 | x x | x 0 | x x | x 0 x |
 høp. høp, høp, høp. høp, høp, høp! ε

x x | x 0 | 2 2 3 3 | 3 0 | 2 2 3 3 |
 høp, høp, høp. høp, høp, høp! høp, høp,
 al la hu ek ber, e gem ja dzap-

3 0 || 5 5 4 3 | 4 0 | 3 3 3 3 | 3 0 ||
 par. mø min pa na hi, bol di gu da ru.
 x 0 || x x | x 0 | x x | x 0 ||
 høp! høp, høp, høp! høp! høp, høp!

5 5 4 3 | 4 0 | 3 3 3 3 | 3 0 |
 øz qud ri tiŋ din, a dem ja rat tiŋ,
 x x | x 0 | x x | x 0 |
 høp, høp, høp! høp, høp, høp!

5 5 4 3 | 4 0 | 3 3 3 3 | 3 0 ||
 bir ni ε zi zu, bir ni ga da ru.
 x x | x 0 | x x | x 0 ||
 høp, høp, høp! høp, høp, høp!

5 5 4 3 | 4 0 4 | 3 3 3 3 | 3 0 ||
 bi rer ja rat tiŋ, (ah) dos ti lu ε reb tin,
 x x | x 0 | x x | x 0 ||
 høp, høp, høp! høp, høp, høp!

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 3 | 4 0 | 3 3 3 3 | 3 0 :||
 dos ti mu hem med, bol di ga da ru,
 x x x 0 | x x x 0 :||
 hōp, hōp, hōp! hōp, hōp, hōp!

2. 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 -ru,
 x 0 x | x x | x 0 x | x x | x 0 x |
 hōp! ε hōp, hōp, hōp! ε hōp, hōp, hōp! ε

x x | x 0 x | x x | x 0 x | x x |
 hōp, hōp, hōp! ε hōp, hōp, hōp! ε hōp, hōp;

x 0 | x x | x 0 x | x x ||
 hōp! hōp hōp, hōp! ε hōp, hōp!

(买合木提 卡力木等吟诵 周吉记谱)

歌词大意:

我是一个伤心过度无可救药的乞丐，
 盼星星盼月亮般盼望心上人的乞丐。
 我唾弃了尘世的一切身穿白布寿衣，
 是一个完全的乞丐。

麦西热甫^①要去了，他将与尘世永别，
 我就是血染这尘世的乞丐。
 我对尘世别无他求，
 我相信只有上帝是唯一万能的，
 不论是谁都终将会告别尘世。

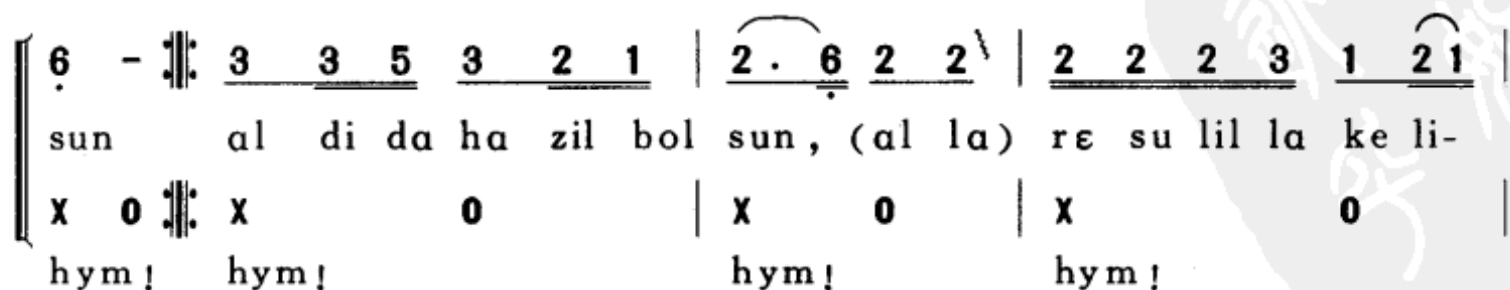
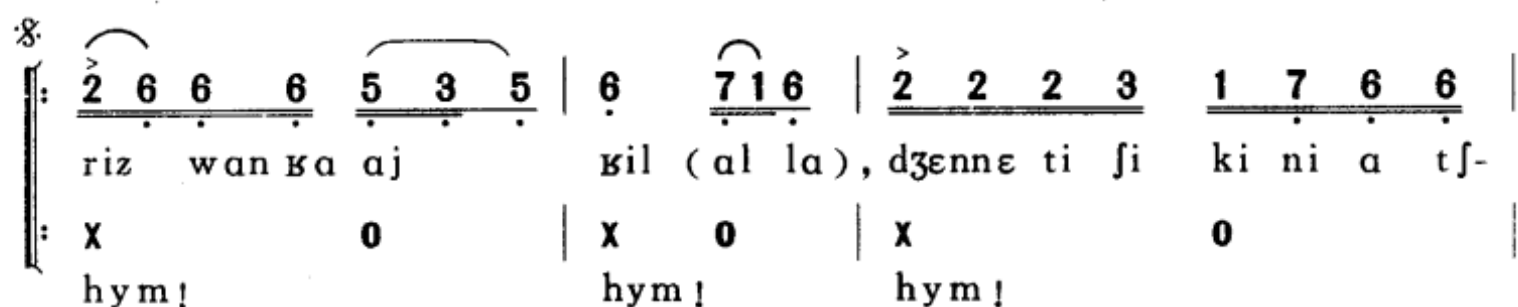
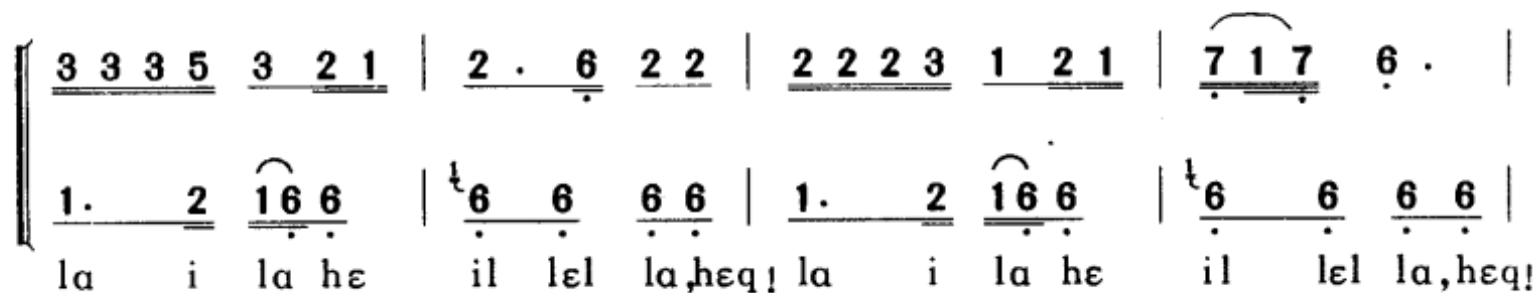
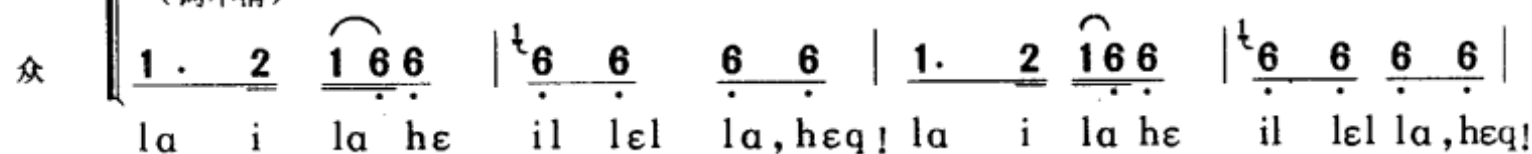
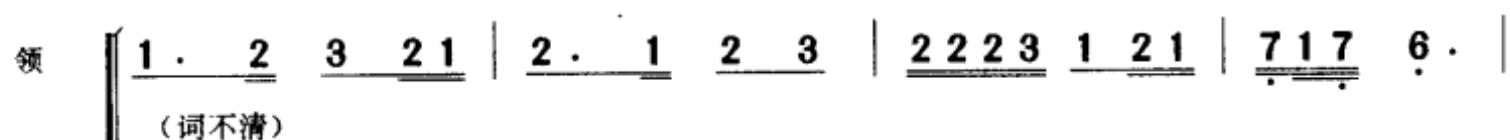
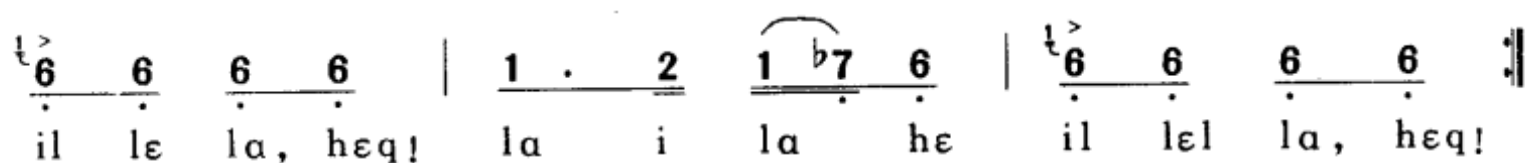
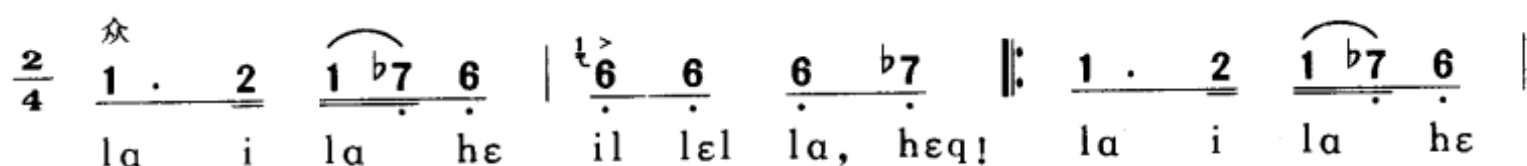
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 麦西热甫：人名。

755. 布 维 调 (一)

伊宁市

1 = B



(佚名吟诵 周吉记谱)

请通知热孜万，^①
让他们敞开天堂的大门准备迎接，
因为主的使者就要到来。

① 热孜万：伊斯兰教传说中为天堂守门的天使。

(阿衣木汗维等吟诵 周吉记谱)

歌词大意：

要地要好地，
好地要好男儿，
裹尸需要裹尸布，
让我痛苦不已。

阎王已下达了命令，
要我下到凡间。
诚恳地请教安拉，
真主就要来了。

我要请求安拉告诉米卡依尔^①，
让他也准备好礼物。
告知他礼义廉耻，
真主就要来了。

它念经祷告一整夜，
目的已经达到，
无论你走到哪里，
世上只有一个万能的安拉，
真主就要来了。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 米卡依尔：伊斯兰教徒心目中的四大天使之一，专司观察宇宙万物。

757. 布 维 调 (三)

1 = G

$\text{♩} = 52$

$\frac{3}{4}$ 0 2 . 2 ||: 6 . 7 5 6 6 5 6 4 3 2 3 4 | 6 2 2 6 . 7 5 6 6 5 6 4 3 |
xa ni ni tʃi raq de mɛ, ø lym ni sɛn ji raq de-

1. 2 - 6 . 2 2 . 2 || 2 - 0 . 6 6 2 | 3 1 2 6 2 3 4 6 5 7 6 6 |
mɛ, (waʃ) xa ni- kə zyŋ ni ju mup atʃ qun tʃɛ (al la),

4 3 2 3126 2317 | 6 - 6. 2 2 2 | 3126 2 3 4 657 6 6 |
ta manbo lur hi mà tiŋ, (waj) me fu qum (ja) mehri ban (al la),

4 3 2 3126 23 1 7 | 6 - 2 2 2 || 6. 756 65643 2 3 |
ejt qan si rim (waj) derdi ma. edʒel-ø lym din qorq maj,

6 2 2 6. 756 65643 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 2 - 6 2 | $\frac{2}{4}$ 3126 2 3 4 657 6 6 |
uj qu da bi kemjati sen. e dʒi liŋ to ʃup qal sa, (al la)

4 3 2 3 1 2 6 6 2 3 1 7 | 1. 6 - 2 2 2 || 结束 6 - ||
qan dag jer de sen jati sen? e dʒel-ø- -sen?

(阿衣木汗布维等吟诵 周吉记谱)

歌词大意:

不要说有亮的那就是灯，
也不要认为死期离你很远。
要知道人说死就死，
顷刻间你就会失去一切。
哎，我的知心，
我那仁慈的安拉，
这就是你全部的秘密。

你对死亡看来毫无惧怕，
对一切也都满不在乎。
你的气数已尽，
看你怎么办？

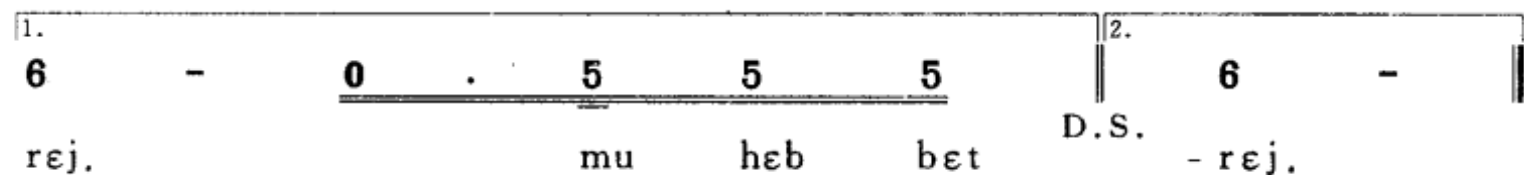
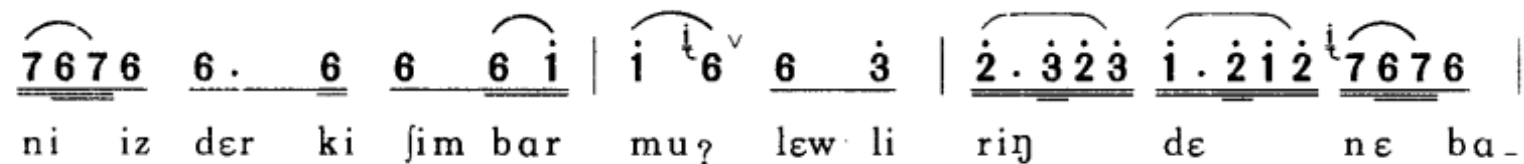
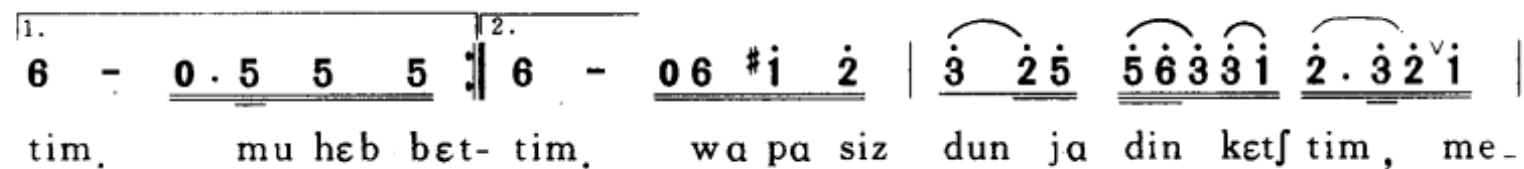
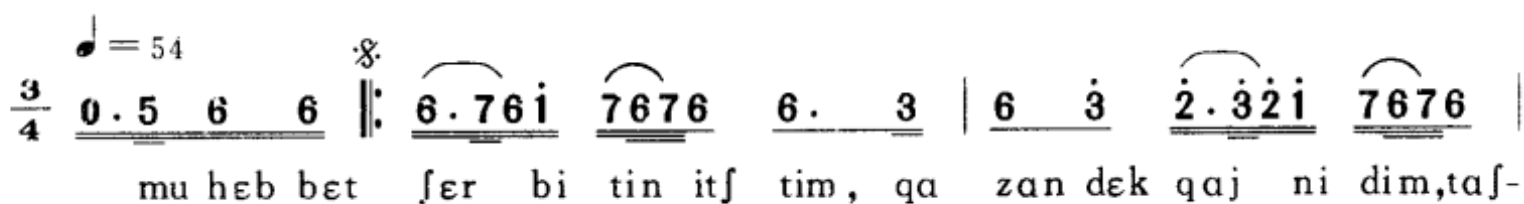
我手上有五根小棍，
我靠它走了很远很远。
现在我看到了，
这是我们的街道。
你认为很近，
我却晓得很远。
哎，我的知心，
仁慈的安拉，
这就是你全部的秘密。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

758. 布 维 调 (四)

吐鲁番市

1 = C



(阿衣木汗布维等吟诵 周 吉记谱)

歌词大意:

我尝到了爱情的美酒，
心潮澎湃无法平静。
我唾弃了这个残酷的红尘，
现在还会不会有人来看我？
哎，你那红唇有何魅力？

我去那满干城^①，
会不会有人来看我？
如果在颠沛流离中客死他乡，
会不会有人因我的死亡而哭泣？
哎，真主！

① 那满干城：乌孜别克斯坦共和国的一个古城名。

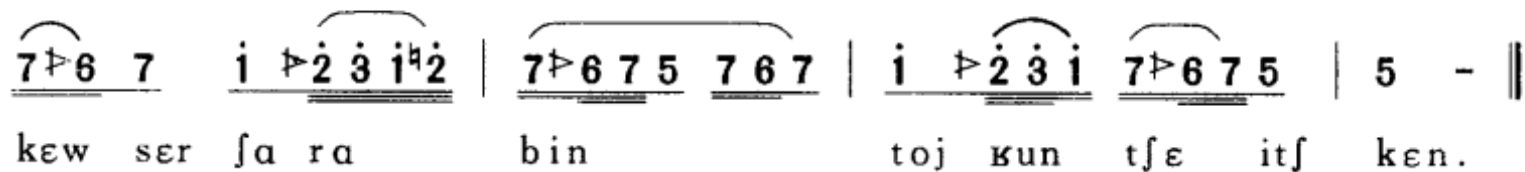
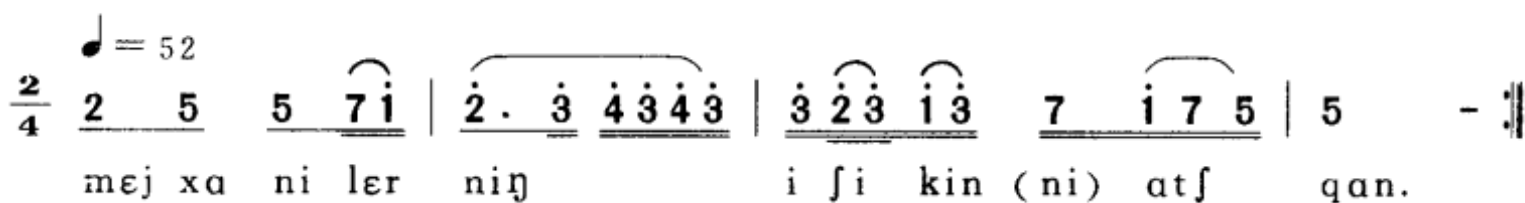
我想去那满干城，
但又举棋不定。
因为那里没有我的立足之地，
如果贸然前去。
会不会有人去找我？
哎，我可靠的朋友毛兰加帕尔。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

759. 布 维 调 (五)

1 = D

吐鲁番市



(黑力其汗布维等念诵 周吉记谱)

歌词大意:

我敲开了酒店的门，
喝够了美酒琼浆。
然后完全地抛弃红尘，
因为我爱你，
为你我变成了如此落魄的浪子。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

760.布 维 调 (六)

吐鲁番市

1 = ^bA

♩ = 96

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 5 4 3 2 | 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 3 2 1 1 |
on sek kiz miŋ a lem ni, bar tŋi miz gε

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 5 4 3 2 | 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 5 4 3 2 |
ja rat tiŋ. bar tŋi miz gε ja rat-

3 - | $\frac{3}{4}$ 3 3 4 6 7 5 6 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 4 5 3 |
tiŋ, teq dir fun daq bo lup-

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 1 - | 6 6 5 3 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - |
tu, fun daq qil kan al la sen,

5 5 3 6 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 . 0 6 |
al la dʒan al la, hε-

6 6 5 3 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - ||
rem gε jol ber gin xu da.

(黑力其汗布维等念诵 周吉记谱)

歌词大意:

你为万物生灵创造这九重天，
 早已确定了每个人的命运。
 因为你是万能的真主，
 啊，安拉，至尊的安拉，
 让我朝见一次吧！
 你的臣民最渺小软弱，
 你是他们唯一的靠山。
 你对受苦受难的人，
 好比是及时雨，是灵丹妙药。
 啊，安拉，至尊的安拉，
 让我朝见一次吧！
 你的臣民最渺小软弱，
 你对他们有求必应。
 唯有真主才有如此神力，
 啊，安拉，至尊的真主！
 请让我们朝见你一次吧！

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

761. 布 维 调 (七)

1 = ^bD

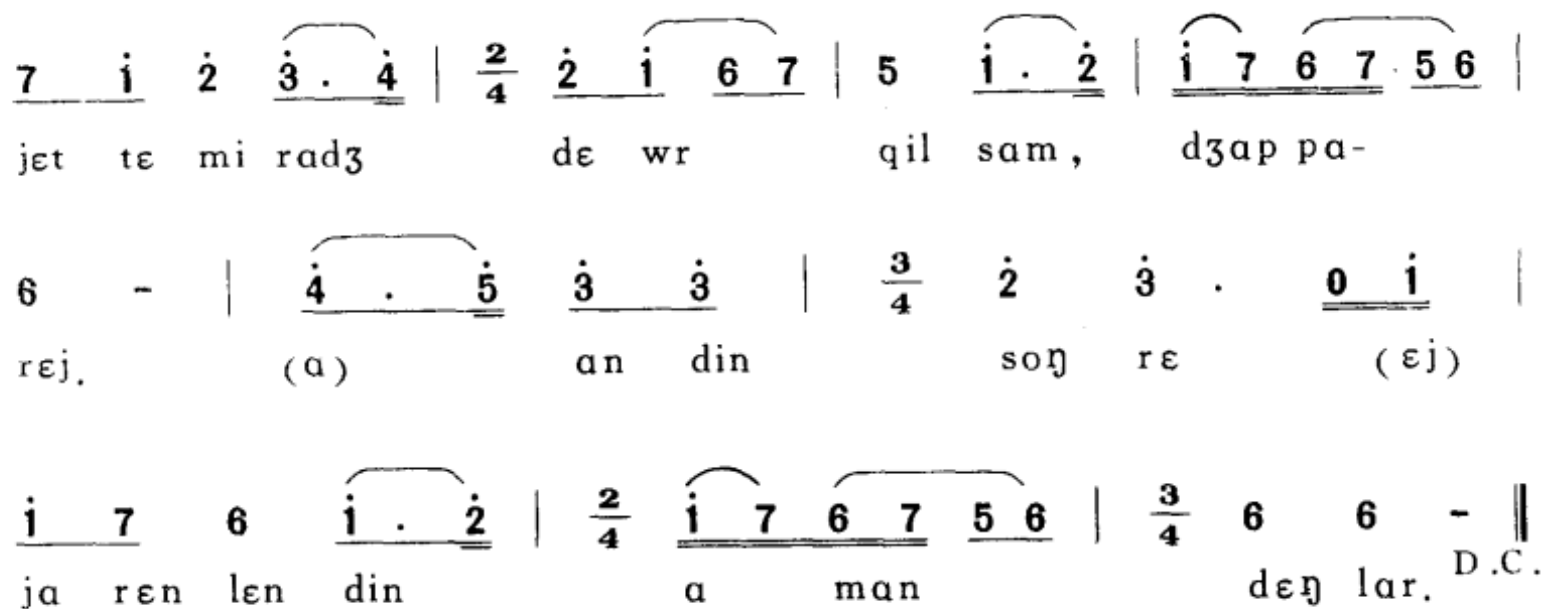
吐鲁番市

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 | 6 . 0 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1̇ 7 1̇ . 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 7 6 6̇ |
 el hem du lil la, (a) xu da sal di uf bu

$\frac{3}{4}$ 6 6 - $\frac{2}{4}$ 4̇ . 5̇ 3̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ - | 1̇ 7 6 1̇ 2̇ |
 jol ka, (a) ne sip bol sa me di nem ge

$\frac{2}{4}$ 1̇ 7 6 7 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 . 6 6 b7 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 6̇ - |
 barsam (a), je ter. he rem ge ki rip



(黑力其汗布维等念诵 周吉记谱)

歌词大意：

我的主啊，
 是你让我走了这条路。
 无论怎样，只要能到达麦加，^①
 我就心满意足。
 在麦加做完七件功课，
 别无它求，听天由命。
 于是你们可以说，
 我得到了正果。

我的主啊！
 要是我能到达麦地那，^②
 进入天房完成七件功课，
 向真主忏悔摆脱罪过。
 于是你们可以说，
 我得到了正果。

我的主啊！
 要是我能到达麦加，
 而且是及时赶到路上没有耽搁。
 平安渡过那神河的大桥，
 就可以吻圣母帕蒂曼的脚下。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

①② 麦加和麦地那都是伊斯兰教的圣地。

762. 布 维 调 (八)

吐鲁番市

1 = ^bA

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 1 1 1 | 2 3 2 5 4 5 | 3 2 5 |
dʒan ber mek niŋ wehmi din, al la hu,

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 1 | 1 1 1 | 1 3 2 5 4 5 | 3 . 4 2 3 2 5 |
ez ra il niŋ zex mi din, al la hu.

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 1 1 1 | 2 3 2 5 4 5 | 3 - |
ez ra il niŋ zex mi din, al la hu.

3 4 5 6 | 5 6 5 5 3 | 5 6 5 6 4 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 1 . |
jep qet bol mi sa sen din, al la, dʒan al la,

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 3 2 3 . 1 | 1 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - |
ne qil kaj men xu da jim, al la hu.

$\frac{2}{4}$ 3 4 5 6 | 5 6 5 5 3 | 5 6 5 6 4 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 1 1 1 |
hu hu al la, hu al la, al la, dʒan al la, he-

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 3 . 2 3 1 | 1 3 2 3 1 2 | 1 - | 1 0 ||
rem ge jol ber gin xu da jim al la hu.

(衣麻尼汗布维等念诵 周吉记谱)

歌词大意：

死神正威胁我，安拉呼！

阎王爷正逼近我。

如果你不想仁慈，

我是无能为力的。

哎，安拉呼！

让我去朝觐一次吧！

对付死神是个苦差事，

求你给我们提供便利。

除了你（安拉）我们就再没人关照，

我是无能为力的。

哎，安拉呼，安拉呼……至尊的安拉！

让我去朝觐一次吧！

我断气之后，

就没有了信仰和宗教。

只剩下一副骨架，

只能无声无息躺倒在清洗板^①上。

我是无能为力的，

哎，安拉！

请让我去朝觐一次吧！

（吾买尔·伊明记词 司马义译）

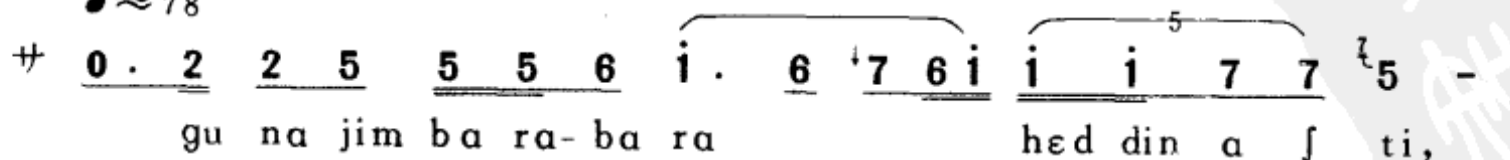
① 穆斯林群众死亡后要洗净圣身才能埋葬，这里指的是专门洗死者用的灵床。

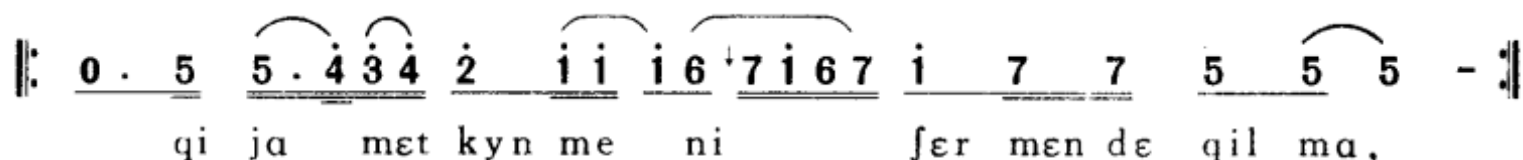
763.布 维 调(九)

1 = G

♩ ≈ 78

托克逊县





(衣再提汗布维念诵 周吉记谱)

歌词大意:

我有很多很多的罪过，
 我请求你，
 在来日别让我丢脸。
 我死后，头放到枕头上，
 快进墓穴，要过神河大桥时，
 不要让我丢脸。
 请你让我一身清白，
 请让穆罕默德始终陪伴我。
 我上天庭时，请你为我作证，
 在来日不要让我丢脸。

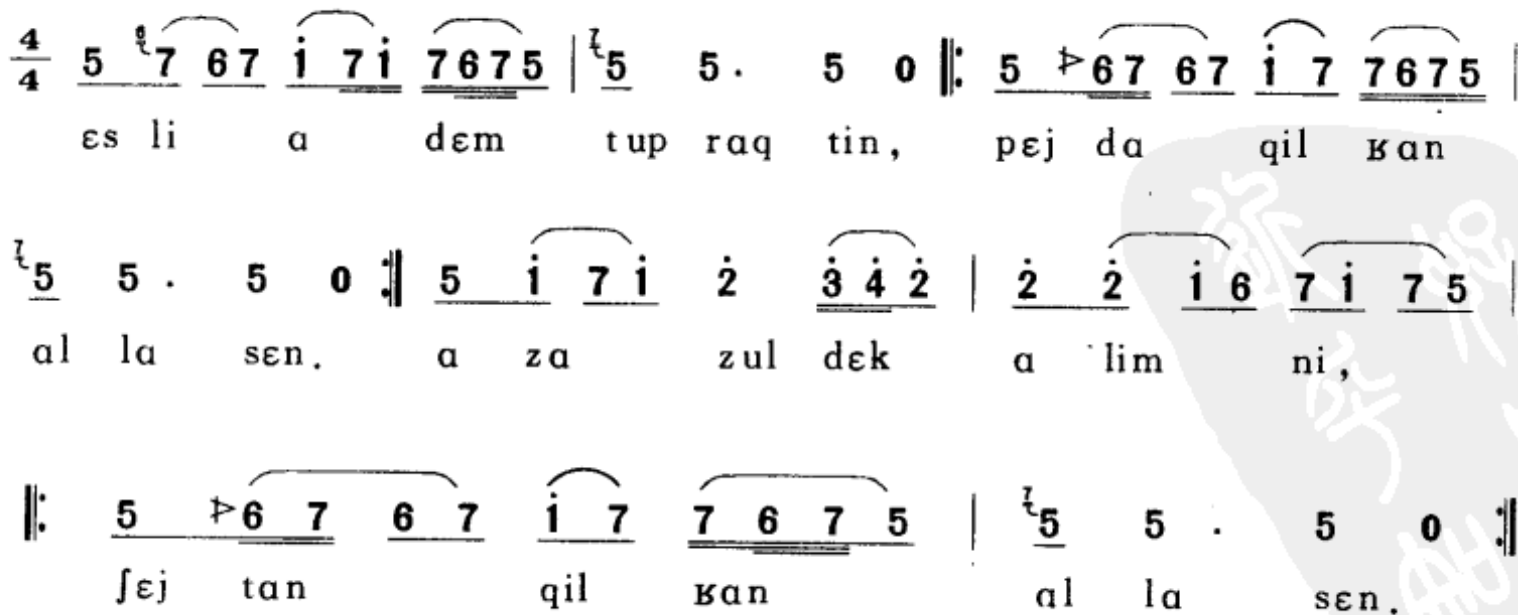
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

764. 布 维 调 (十)

1 = G

托克逊县

$\text{♩} = 90$



(依再提汗布维念诵 周吉记谱)

歌词大意：

安拉你无所不能，
人类也是你用土壤造就。
魔鬼原是个知识渊博的人，
是你把它变成了可怕的恶魔。

你让阿尤甫^①痛苦不已，
你让牙库甫^②悲伤万分。
赐予他劳动的，
也是你——万能的真主。

孜克力亚^③本是个圣人，
因为他念错了念珠。
你便命那些异教徒，
给他锯刑惩处。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 阿尤甫、②牙库甫、③孜克力亚：都是伊斯兰教传说中的圣人。

765.布 维 调(十一)

1 = ^bD

托克逊县

♩ = 90 8.

6 6 ||: 1 2 1 2 | 3 2 1 | 1 2 | 1 2 3 5 |

bi hiſ- do zaq ta la fur, ta laſ-

3 . 2 3 2 1 . | 2 . 3 3 2 1 | 1 - | 1 0 1 6 || 1 0 3 4 |

maq ta ba jan bar. bi hiſ- do zaq

6 . 7 6 6 5 | 3 . 5 3 2 | 3 2 1 1 | 1 2 3 5 |

ej tur men ar tuq, men de-

3 . 2 3 2 1 . | 2 1 3 2 1 | 1 - | 1 1 6 || 1 ||

pir on ha man bar. bi hiſ- D.S.

结束

(依马提汗布维念诵 周吉记谱)

歌词大意：

天堂和地狱争论不休，
双方都有各自的理由。
地狱说：我有我的长处，
因为我那儿有十个法老。
天堂说：你这是什么话？
你自己也不知在说些什么，
你那里哪儿有法老，
而我却有一百个坎安^①。
地狱说：我有我的长处，
和许多优势的地方。
另有烧红的链条枷锁，
准备套在那些吝啬鬼的颈上。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 坎安：英雄。

766.布 维 调(十二)

1 = ^bA

托克逊县

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 2 5 6 6 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 || 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ $\dot{1}$ 2̣ 7̣ 6 | 6 - ||

on sek kiz miŋ a ləm dε εj sub han al la,

6 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 3 4 | 5 6 6 4 5 4 5 3 2 | 2 - ||

hej ran bol kan a fiq lar, ja reh man al la.

(乌贺尔汗念诵 周吉记谱)

歌词大意：

九九重天，大千世界，
哎，我的主啊！
对有情人来说，
什么都是很新奇的。
有情人难成眷属，
他们到处流浪。
哎，我的主啊！

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

767. 布 维 调 (十三)

1 = B

托克逊县

$\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 2}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}$ | $\overset{(\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 5}})}{\underline{\underline{6\ 1\ 7\ 1\ 5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 2}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}$ |

i | q o tuŋ za hi ru a | fi q qa (wa j)

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ |

qilur te ne, (hε) a ho qi bi len(i wa j) a ni (al la)

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 2}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||

a tip ji qi taj de j men (hu).

(乌贺尔汗念诵 周 吉记谱)

歌词大意:

情火燎烤难以忍受，
好比被人用枪击倒。
亚当^①之子临终前，
对人间的美丑善恶全都明了。
人贵有自知之明要善听劝告，
每天要做五番拜，
否则灾难痛苦就会来到。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

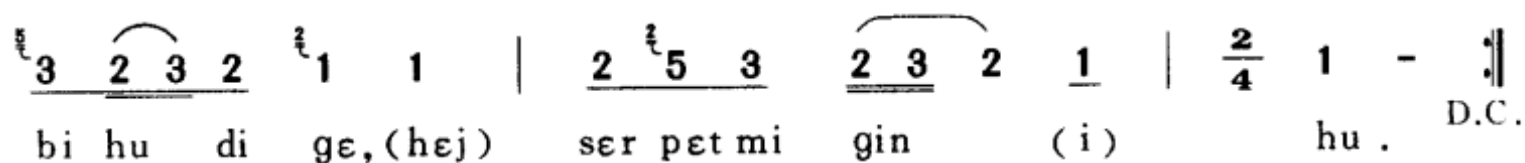
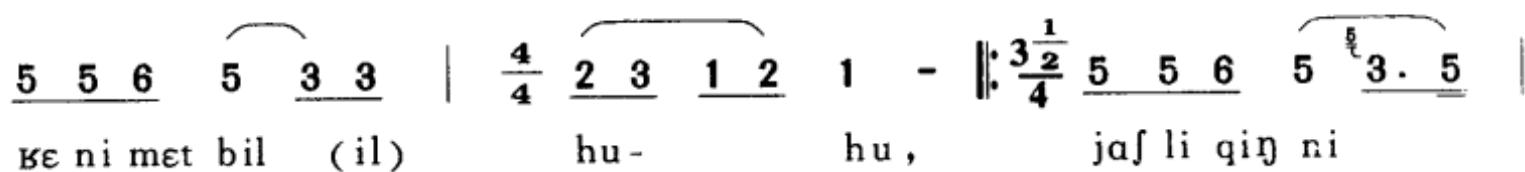
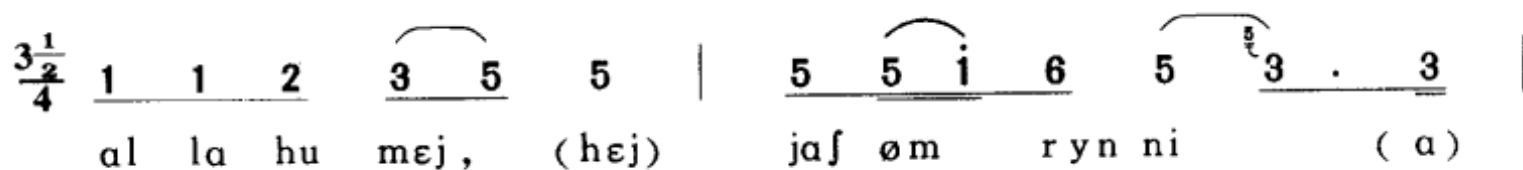
① 亚当：伊斯兰教敬奉的圣人之一。

768. 布 维 调 (十四)

鄯善县

1 = G

$\text{♩} = 84$



(沙迪尔汗等念诵 周 吉记谱)

歌词大意:

你要爱惜年轻的生命,
不要虚度光阴,浪费青春。

生命在你身上只是暂存,
灵魂出窍你就要入地不得生存。

时刻牢记人终归会死去,
忘记此理就是最大的糊涂。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

769. 布 维 调(十五)

鄯善县

1 = G

$\text{♩} = 102$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ | \ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ 3\ | \ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |$
a ja mǝ min bɛn dɛ bol saŋ, qul luq

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ .\ 1}}\ | \ 1\ -\ ||\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
qil ɣin (li) hu, a ja mǝ min bɛn dɛ

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ 3\ | \ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ .\ 1}}\ | \ 1\ -\ |$
bol saŋ, qul luq qil ɣin (li) hu, (1 . . 1)

($\underline{\underline{1\ 1}}$)
 $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{4}}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 2\ -\ | \ \underline{\underline{1\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |$
bɛf waq na maz ɔz waq ti da, a da qil ɣin

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 1\ | \ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ | \ 1\ -\ ||$
hu, al la dʒap pa rɛj.

(沙迪尔汗等念诵 周吉记谱)

歌词大意:

如果你是穆圣的信徒，
就要对他百依百顺。
按时完成每天的五番拜，
这是你应尽的义务。

不管白天黑夜，
时刻牢记主的教训，
这样他会承认，
你的忠诚。

经常不施舍钱财的人，
 不是很老实的人。
 这样吝啬的人，
 上帝不会认为是他的臣民。

主啊，他是一个乞讨的人，
 你也会让他进入天堂吗？
 呼阿拉呼！
 主啊，他是一个经常念《古兰经》的人，
 你会让他进入天堂吗？
 主啊，他是一个经常念祷告的人。
 你会让他进入天堂吗？

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

770. 布 维 调(十六)

1 = F
 ♩ = 72
 鄯善县

$\frac{2}{4}$ $\underline{7 \sharp 6 7 7} \quad 7 \quad 5 \mid \underline{5 \cdot 7} \quad \underline{5 7} \quad \dot{1} \mid \sharp \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{3} \quad 7 \mid \underline{\dot{7} \cdot \sharp \dot{2}} \quad \dot{1} \quad 7 \mid$
 (waj) ø zym niq fε h(i)ri din ket sem, alla,

$\parallel: \underline{7 \sharp 6 7 7} \quad 7 \quad 5 \mid \underline{5 \cdot 7} \quad \underline{5 7} \quad \dot{1} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \dot{3} \quad 7 \quad 7 \parallel \overset{2.}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \dot{3} \quad 7 \mid$
 (waj) me ni joq lar ki fi bar mu? - fi bar-

$\underline{7 \cdot} \quad \overset{v}{5} \quad \underline{5 7} \quad \dot{1} \mid \sharp \underline{\dot{2} \cdot} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \sharp \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 7 \quad 5 \mid 6 - \mid$
 mu? ke rip liq fεh ri de jyr sem,

$\sharp \underline{\dot{2} \cdot} \quad \dot{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \sharp \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 7 \cdot \quad 7 \mid \underline{\dot{1} 7 \dot{1}} \quad 7 \quad 5 \mid 5 - \parallel$
 (waj)me ni joq lar ki fi bar mu?

(沙迪尔汗等念诵 周吉记谱)

歌词大意:

如果我离开了自己的故乡，
还会有人来看望我吗？
如果我去了一个人地两生的地方，
还会有人来问寒问暖吗？

我孤身一人在外流浪，
好像一个叫化子，乞求于人，
双眼流泪不止，叫苦连天，
还会有人可怜我吗？

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

771. 布 维 调(十七)

1 = \flat B

鄯善县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 . 5 | 5 4 3 3 2 | 3 2 3 . 4 3 2 | 2 2 |
jol lar xε ter , mēn zil qa raŋ ku ,

$\frac{2}{4}$ 2 6 2 . 5 | 5 4 3 3 2 | 3 2 2 . 4 3 2 | 2 . 6 |
an da tji ra qiŋ lar qe ni ? an -

$\frac{3}{4}$ 2 . 5 5 4 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 . 4 3 2 | 2 - |
da tji ra qiŋ lar qe ni ?

$\frac{3}{4}$ 5 . 6 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 5 3 . 2 | 2 3 1 2 6 |
sen be rip jal buz la tur saŋ

$\frac{3}{4}$ 5 . 6 1 7 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 5 6 7 6 5 | 5 - ||
an da hem ra jiŋ qe ni ?

(奴拉汗等念诵 周吉记谱)

歌词大意:

路途充满黑暗荆棘，
哪里能找到指路的明灯？
你孤身一人无依无靠，
哪里能找到一个可靠的伙伴？

你每天清早起床，
向真主赎罪。
经常在上帝面前忏悔，
上帝会饶恕你吗？

阎王爷还没来到，
我已魂飞魄散。
我向阎王诉苦，
请他将我的诉说带给真主。

上帝是万能的，它无所不能，
到了世界的末日，
那些做恶多端的人做如何交待？

(乌买尔·伊明记词 司马义译)

772. 布 维 调 (十八)

1 = ^bB

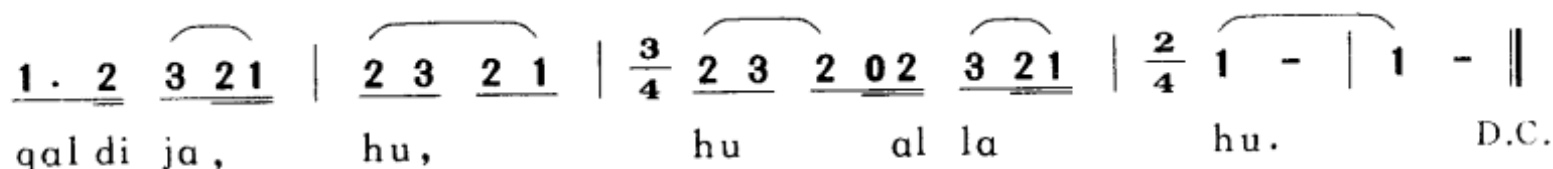
鄯善县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
em di ne tʃyk qi la jin, hu, kə ŋyl ne tʃyk

$\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ 1 \ - \ - \parallel \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 3 \ 4} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
kəty re jin, hu. hej ran liq qa sa la jin,

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} \ \underline{2 \ . \ 1} \mid \frac{3}{4} \ 1 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
hu al la hu, ti lem by kyp



(奴拉汗等念诵 周吉记谱)

歌词大意:

我现在如何是好,
 怎样才能让自己高兴起来?
 我要让世人惊讶不已,
 也要让他们哑口无言……

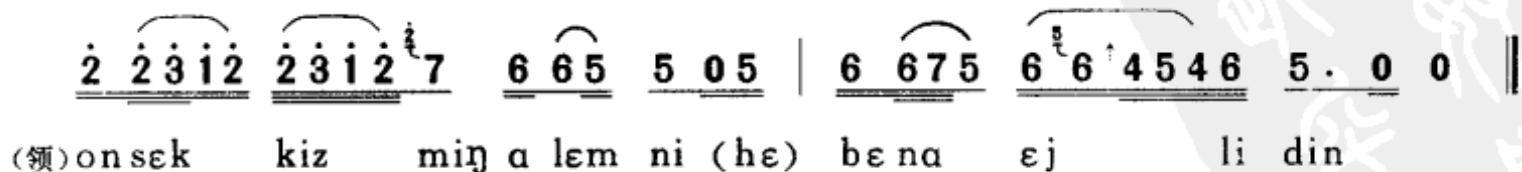
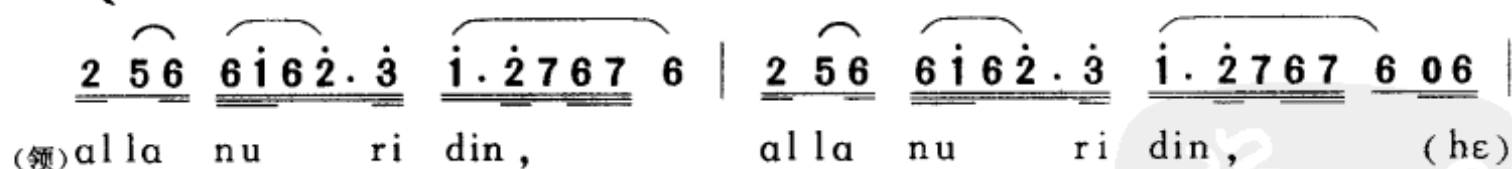
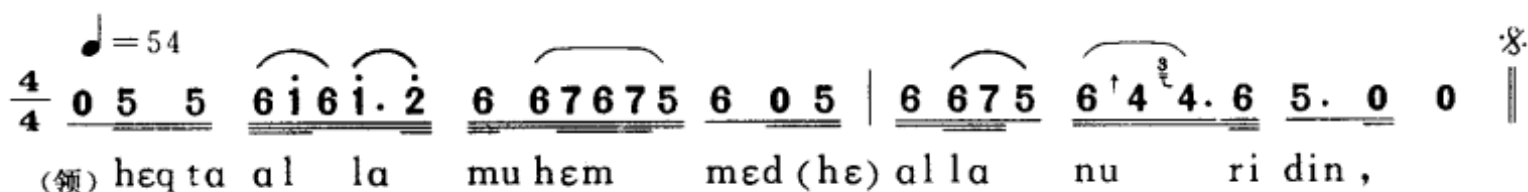
它问我有什么愿望,
 还问我有什么要求。
 我说我已成为孤儿,
 请对我特别关照……

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

773. 布 维 调 (十九)

1 = C

鄯善县



D.S.

(阿瓦汗等念唱 周吉记谱)

歌词大意:

主的使者穆罕默德，
按主的意志创造了万物生灵。

他首先创造了一只飞禽，
在世上长年地生存。

它终因气数已尽而死去，
你要时刻牢记主的声音。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

774. 布 维 调 (二十)

1 = C

民丰县

【一】♩ ≈ 72 节奏自由地

领
廿 $\underline{2.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 2 \quad \underline{1.} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 1 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 6 \quad . \quad 7 \quad .$
hej jul- hej jul- hej jul la (εj hej)

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad 6 \quad \underline{7} \quad 1 \quad \underline{2.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{2.} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 1 \quad 7$
es taε pu rul la (he) be din ε fi se bi lil la hu lil-
()

【二】♩ = 108

$6 - 6 \quad 0 \quad \parallel \quad) \quad 0 \quad (\quad \parallel \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 1 \quad . \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad 1 -$
la, (hu) su b(i)han al la -

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad . \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 6 - \quad \parallel \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 1 \quad \underline{1} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad 1 \quad 1 -$
su b(i)han al la. ε l(i) hem du lil la,

【三】♩ = 72

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad 6 - \quad \parallel \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{7} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{2} \quad 3$
ε l(i) hem du lil la. em tel ka zi- em tel heq,

$\underline{2 \ 1 \ 7} \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \quad \hat{1} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 5 \ 3} \mid \underline{1 \ 1 \ 7} \quad \underline{6 \overset{d}{7}}$
 em tɛl ka zi - il la hu. em tɛl ka zi - il lɛl la,

$\underline{1 \ 7 \ 1} \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \quad \hat{1} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 5 \ 3}$
 hɛ qi qɛ tim xɛj rul la, nu ri mu hɛm mɛd

$\underline{1 \ 1 \ 7} \quad \underline{6 \overset{d}{7}} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4} \underline{3 \ 1} \quad \underline{1 \ 3 \overset{3}{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 0} \parallel$
 sɛl lɛl la, hɛq lai la hɛ il lɛ lla.

【四】

领 $\underline{1 \ 1 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \overset{t}{5}} \quad \underline{4 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 la i la hɛ il lɛl la, (hɛ) la i la hɛ il lɛl la, (hɛ)
 众 $\underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid \underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid$
 la i la hɛ il lɛ lla, la i la hɛ il lɛ lla,

$\underline{1 \ 1 \ 3} \quad \underline{3 \ 4} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 la i la hɛ il lɛl la, (hɛ) la i la hɛ il lɛl la, (hɛ)
 $\underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid \underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid$
 la i la hɛ il lɛ lla, la i la hɛ il lɛ lla,

$\underline{1 \ 1 \ 3} \quad \underline{3 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 \ 3} \mid \underline{4 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 la i la hɛ il lɛl la, (hɛ) la i la hɛ il lɛl la, (hɛ)
 $\underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid \underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid$
 la i la hɛ il lɛ lla, la i la hɛ il lɛ lla,

$\underline{1 \ 1 \ 3} \quad \underline{3 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 \ 3} \mid \underline{4 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 la i la hɛ il lɛl la, (hɛ) la i la hɛ il lɛl la, (hɛ)
 $\underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid \underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{0} \mid$
 la i la hɛ il lɛ lla, la i la hɛ il lɛ lla,

<u>3 3 7</u>	<u>7 7</u>	<u>6 7 7</u>	<u>6 i i</u>	<u>6 7 7 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>4 3 3</u>
la i	la he	il lel la, (he)	la i	la he	il lel la, (he)		
<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>
la i	la he	il lel la,		la i	la he	il lel la,	

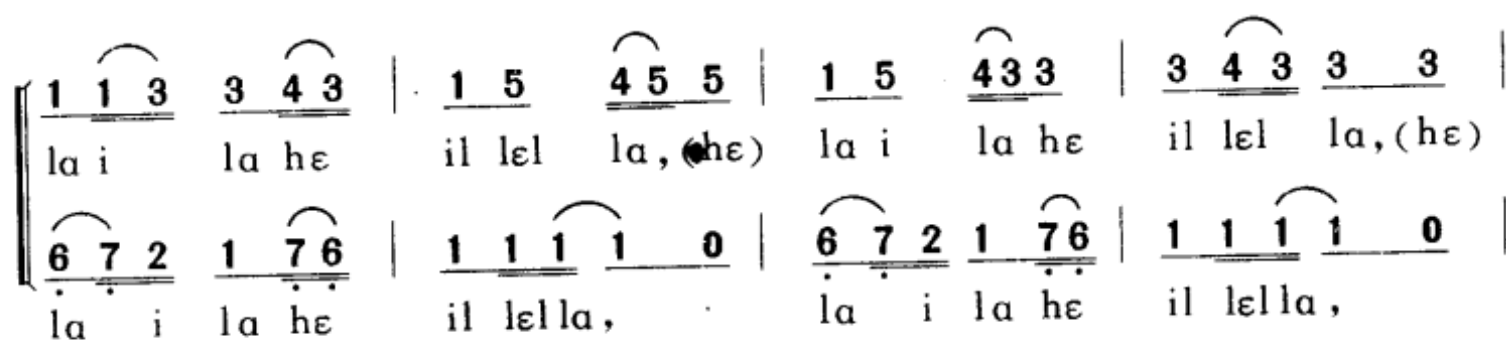
<u>3 4 5</u>	<u>4 3 3</u>	<u>3 4 5</u>	<u>4 5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>4 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
la i	la (he)	il lel la, (he)	la i	la he	il lel la, (he)		
<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>
la i	la he	il lel la.		la i	la he	il lel la.	

<u>1 3</u>	<u>3 3 4</u>	<u>3 4 5</u>	<u>4 5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>4 3 3</u>	<u>3 4 3 3</u>	<u>3 3</u>
la i	la he	il lel la, (he)	la i	la he	il lel la, (he)		
<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>
la i	la he	il lel la,		la i	la he	il lel la,	

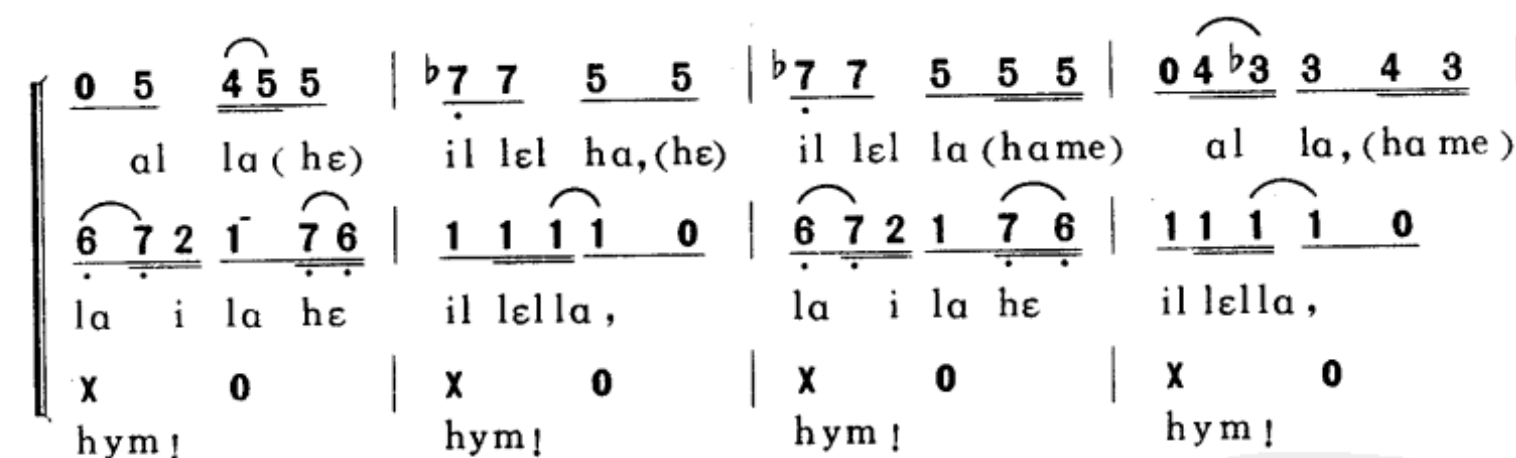
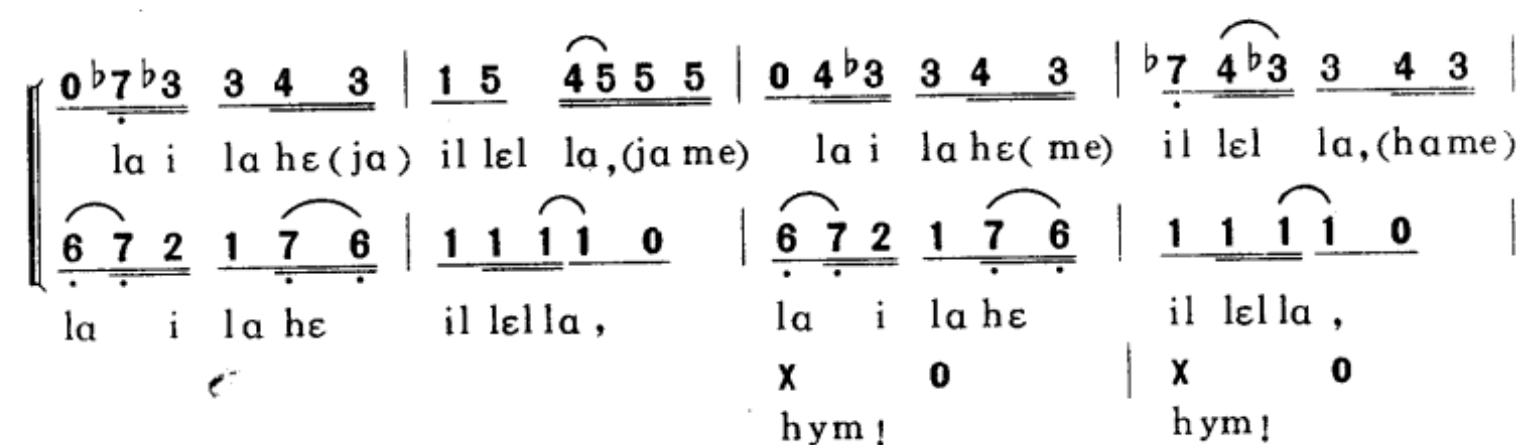
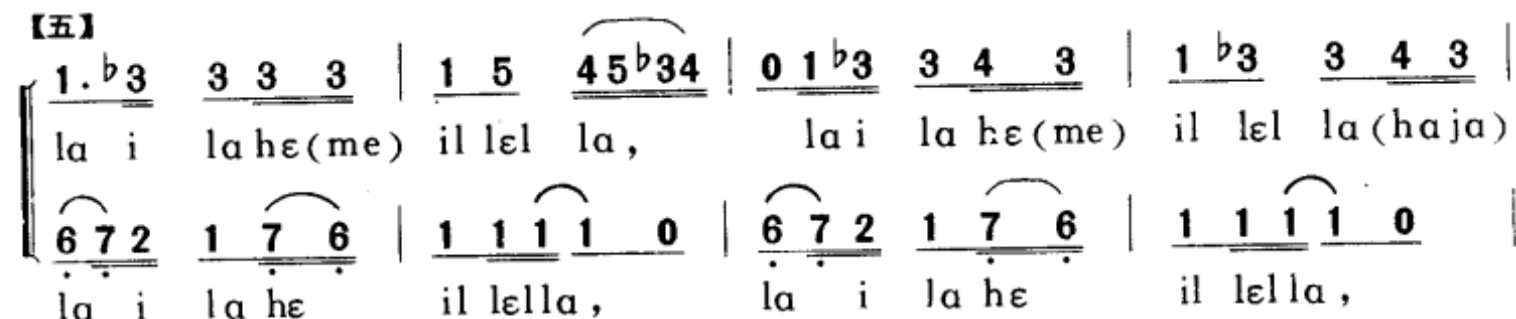
<u>1 3</u>	<u>3 3 4</u>	<u>3 4 5</u>	<u>4 5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>4 3 2 3</u>	<u>4 3 3</u>	<u>3 3</u>
la i	la he	il lel la, (he)	la i	la he	il lel la, (he)		
<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>
la i	la he	il lel la,		la i	la he	il lel la,	

<u>3 3 i</u>	<u>i i</u>	<u>6 7 7</u>	<u>6 i i</u>	<u>6 7 7</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5 5</u>	<u>5 4 3</u>
la i	la he	il lel la, (he)	la i	la he	il lel la, (he)		
<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>
la i	la he	il lel la,		la i	la he	il lel la,	

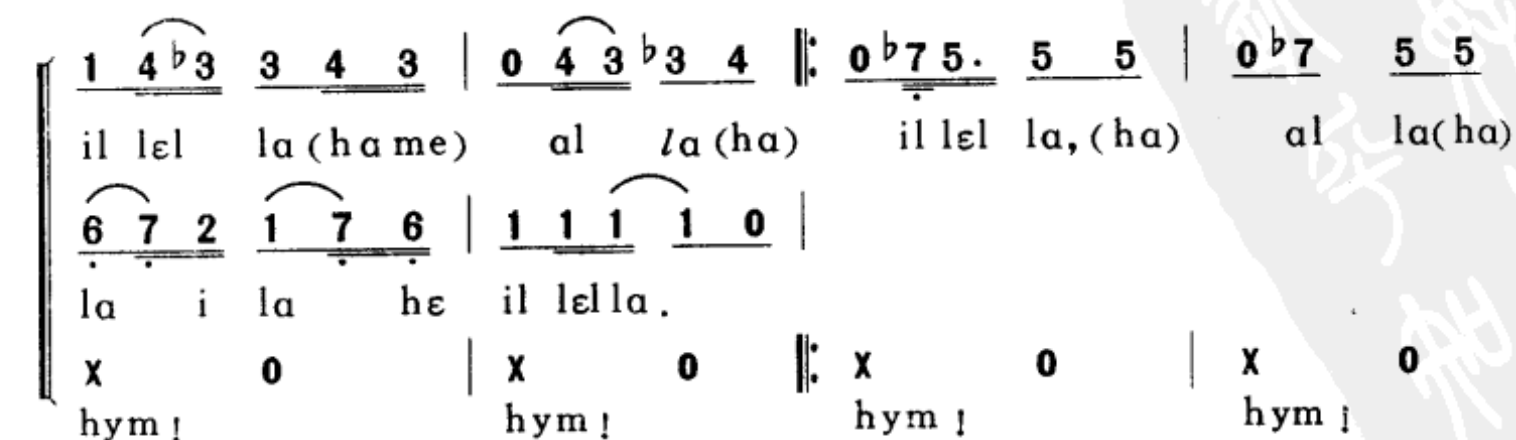
<u>3 4 5</u>	<u>4 3 3</u>	<u>3 4 5</u>	<u>4 5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>4 3 3</u>	<u>4 3 3</u>	<u>3 3</u>
la i	la he	il lel la, (he)	la i	la he	il lel la, (he)		
<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 7 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>
la i	la he	il lel la,		la i	la he	il lel la,	

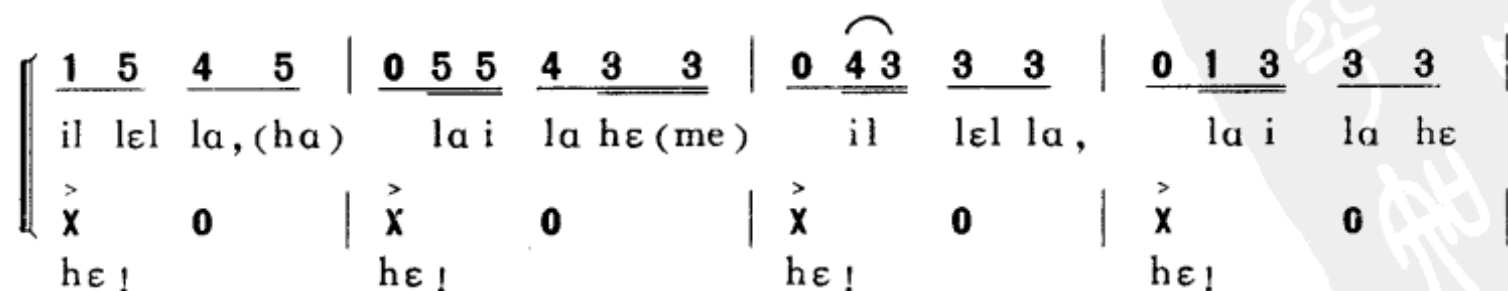
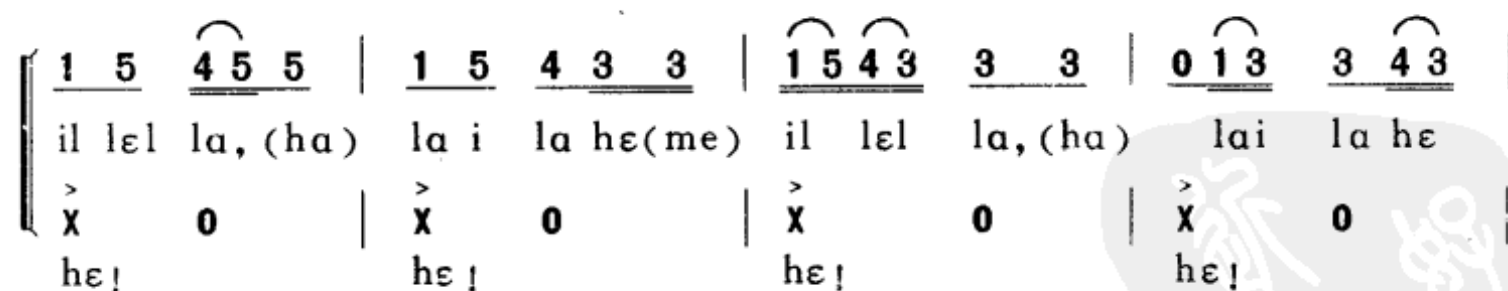
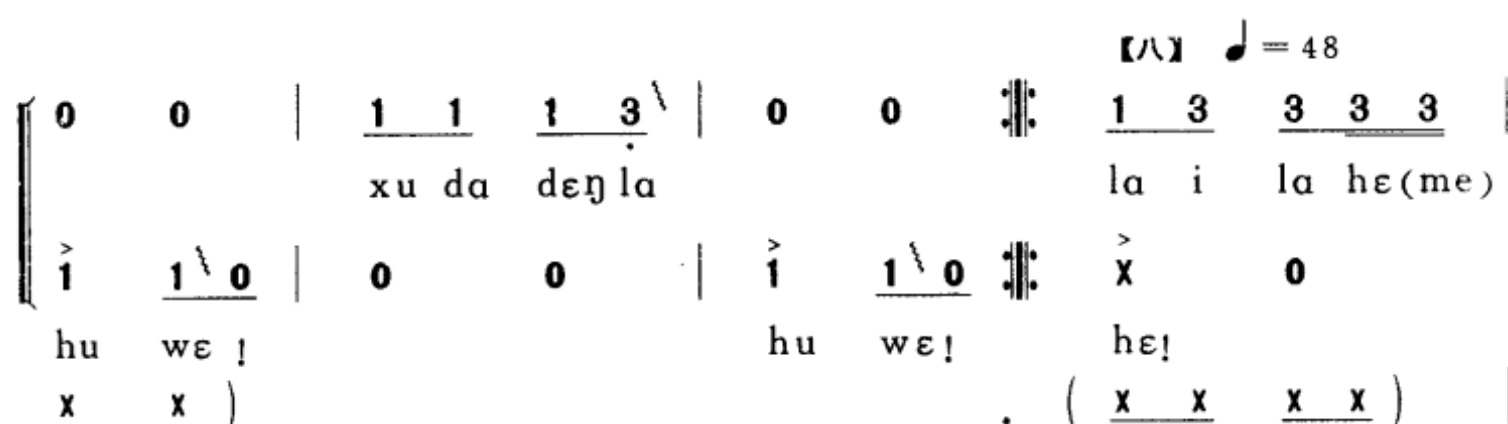
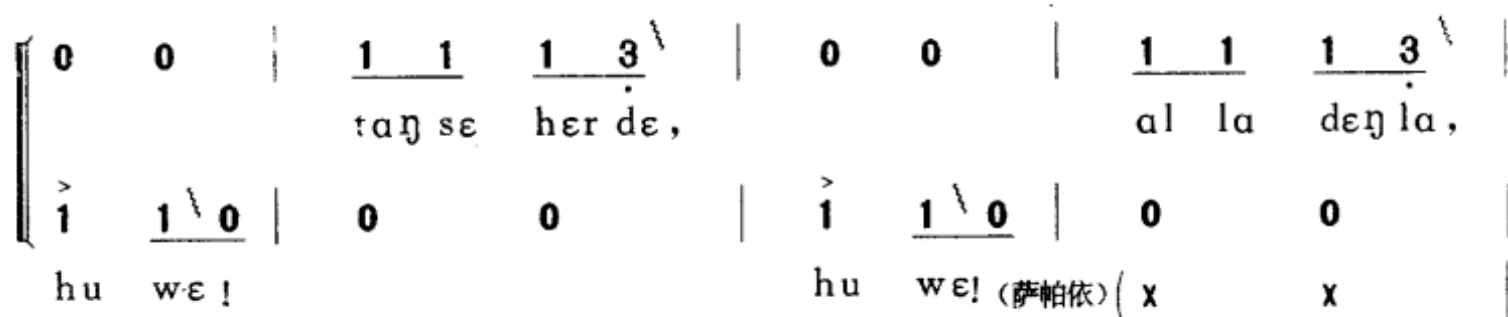
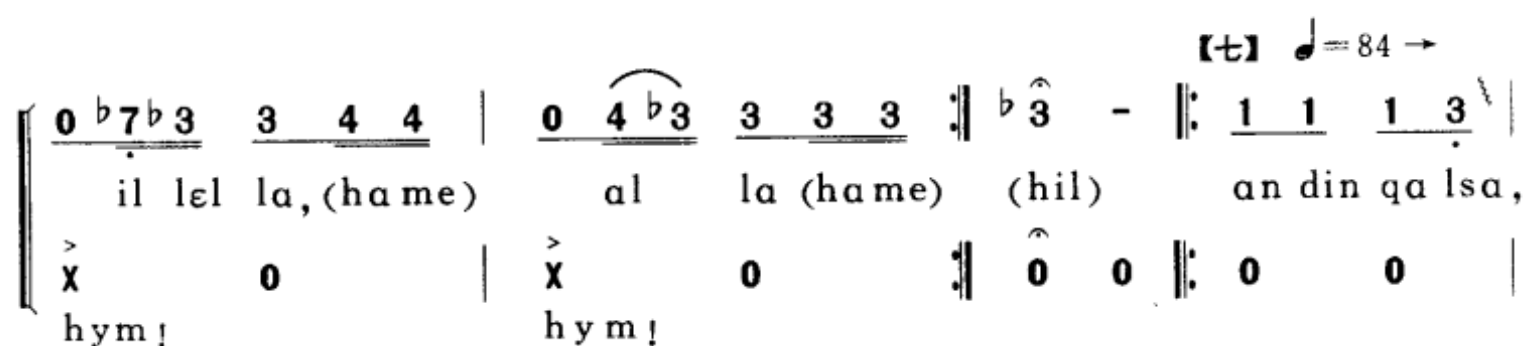
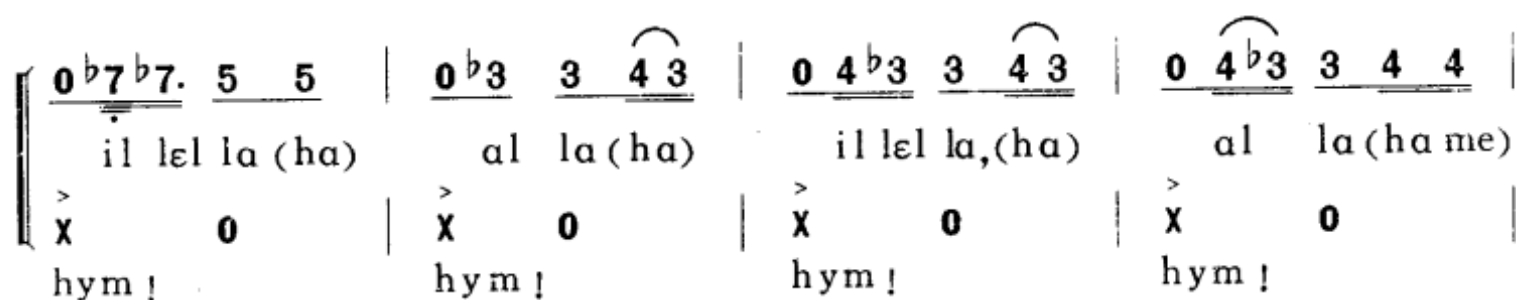


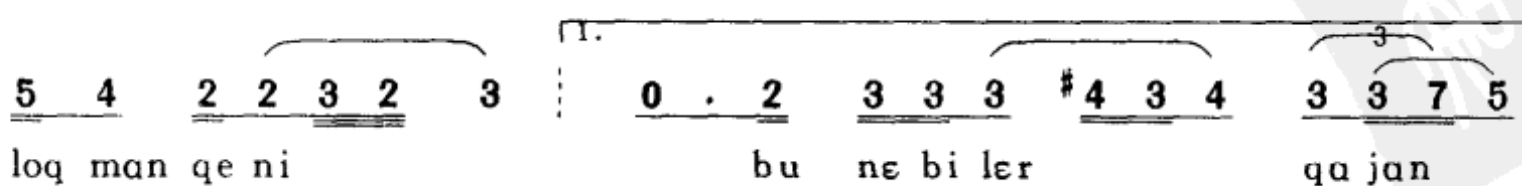
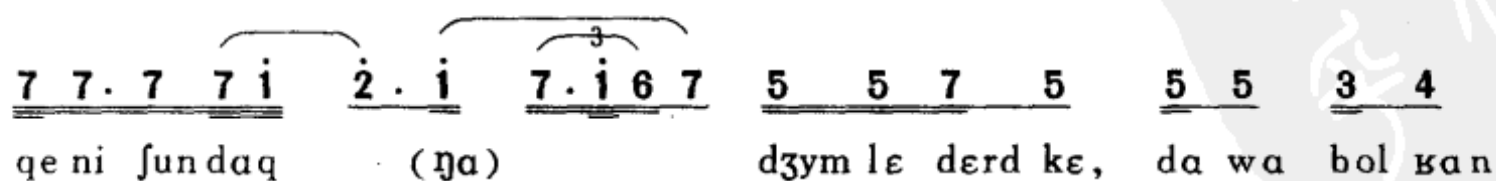
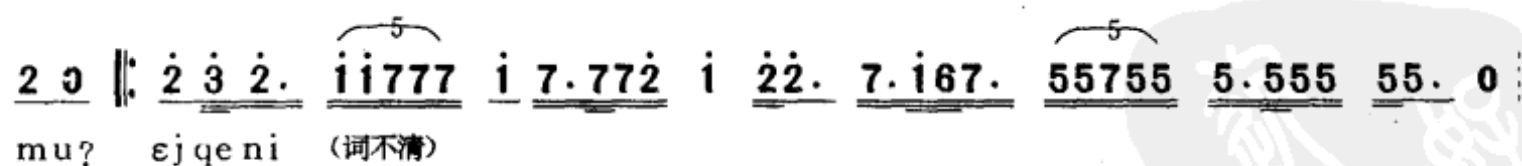
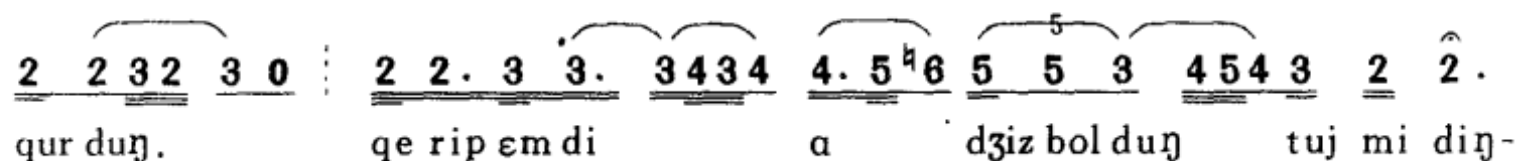
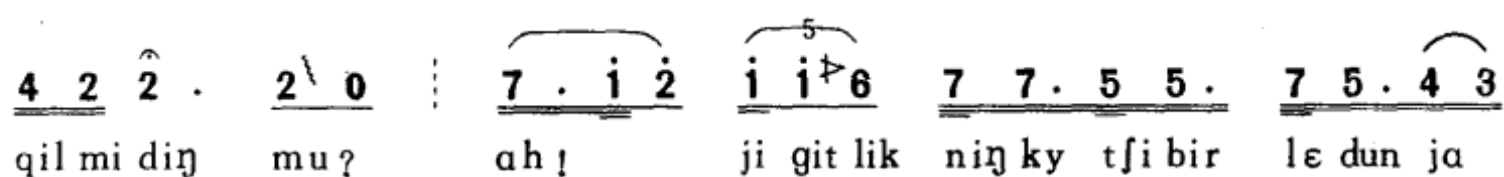
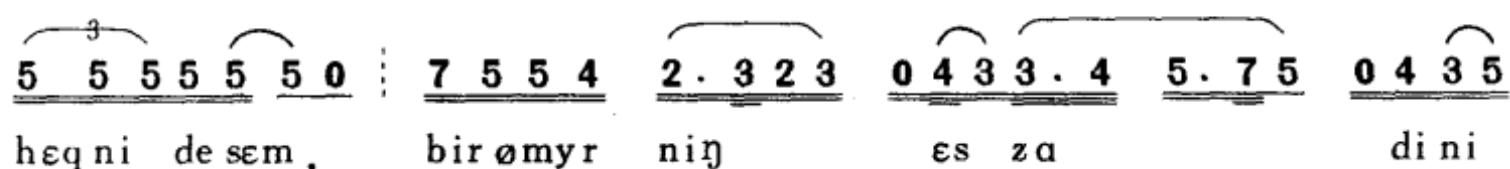
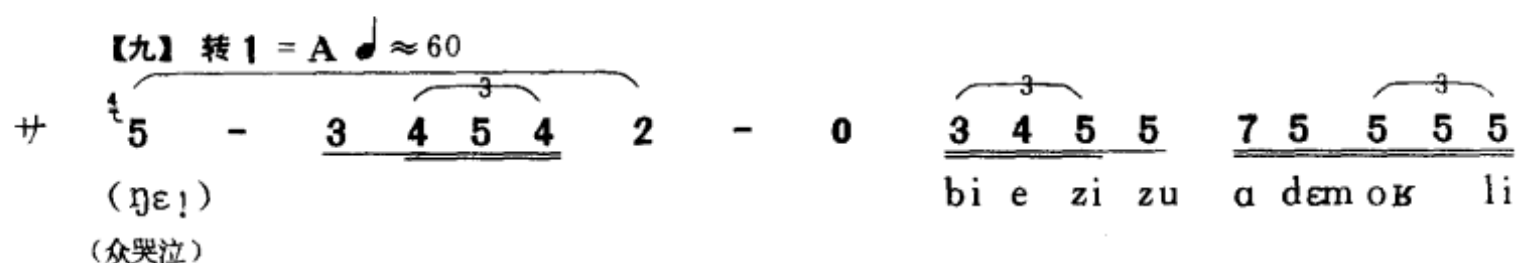
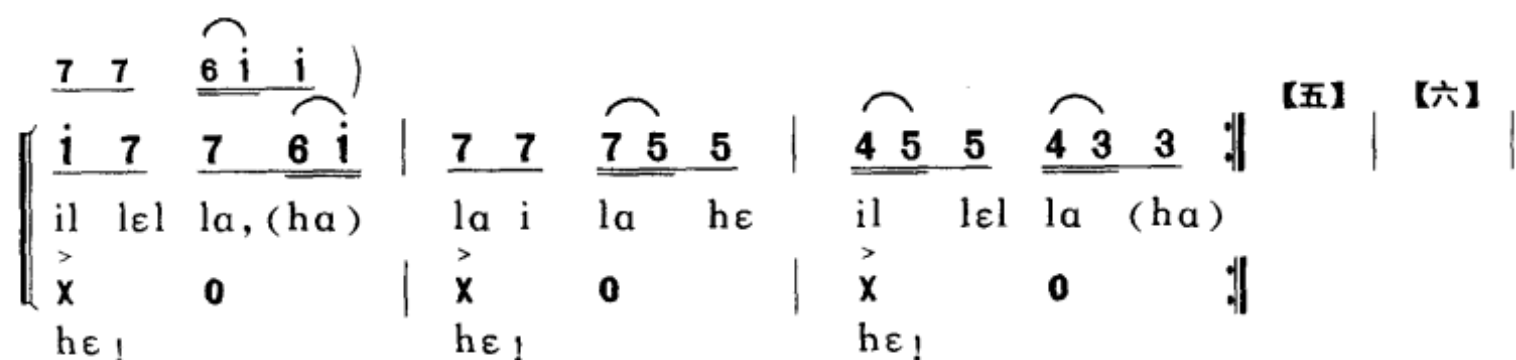
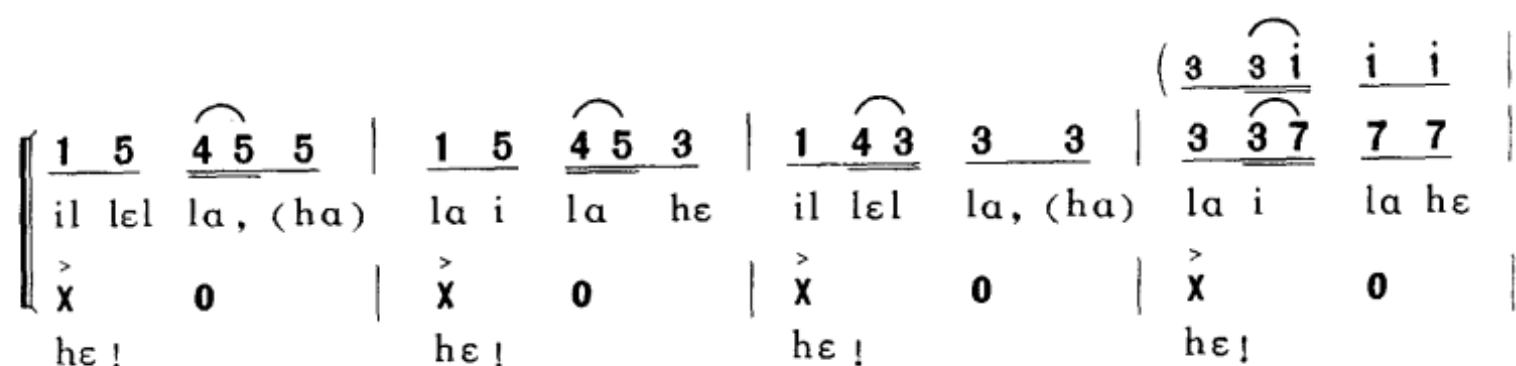
【五】

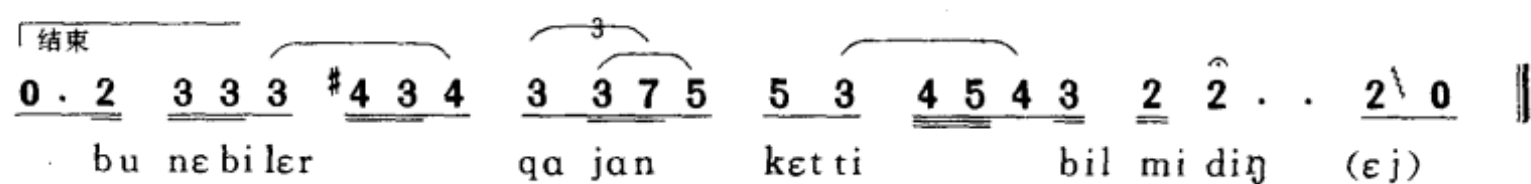
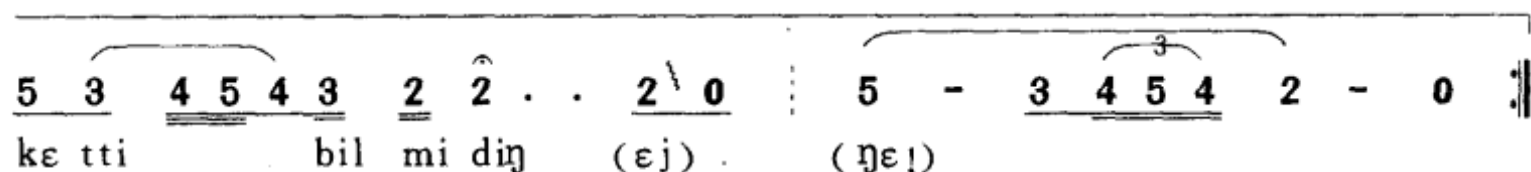


【六】









(集体念诵 周吉记谱)

歌词大意:

赞颂归于安拉,
 赞颂归于安拉!
 穆罕默德是安拉的使者,
 赞颂安拉,
 赞颂安拉,

 每日清晨你们当念颂安拉, 念颂胡大。
 你们可曾珍惜过你们的生命?
 你们曾凭借年轻力壮置下了家产,
 可如今年老力衰, 你们可曾感觉到?
 神医洛克曼今在何处?
 有谁知道, 这些先知去向何方?

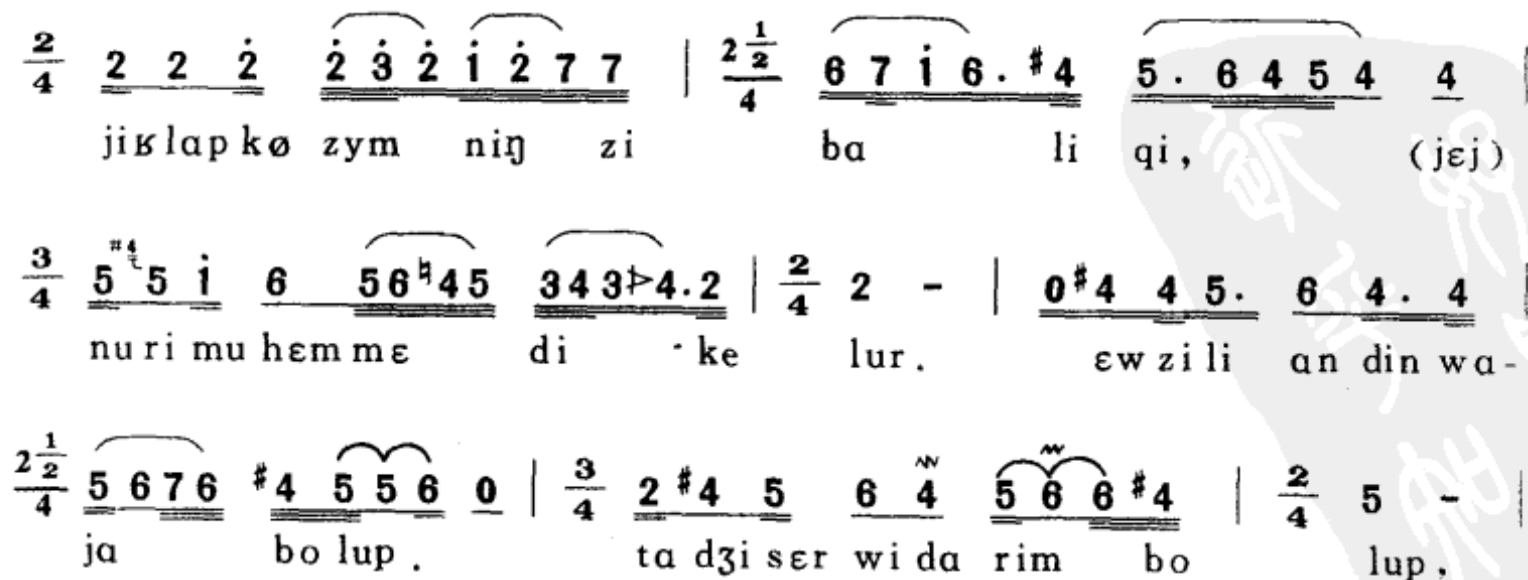
(吾买尔·伊明记词 师忠孝译)

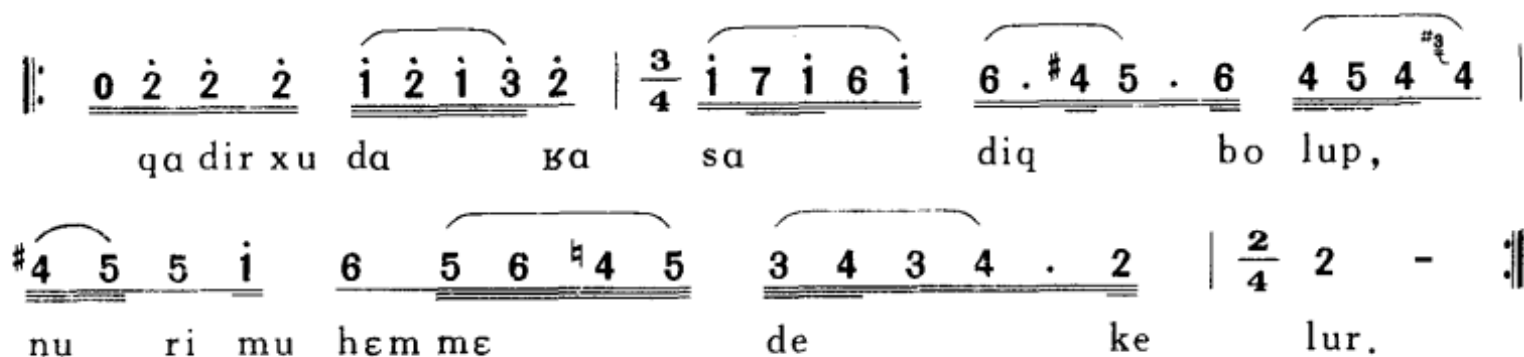
775. 布 维 调(二十一)

1 = A

民丰县

♩ = 48 节奏稍自由





(集体念诵 周吉记谱)

歌词大意:

阿! 真主,
我经常哭泣。
眼睛失去了光明,
希望给我光明的穆罕默德,
就要来临。
他是信守诺言的圣人,
他是至高无上的王者。
是忠实于真主的使者,
希望给我光明的穆罕默德,
就要来临。

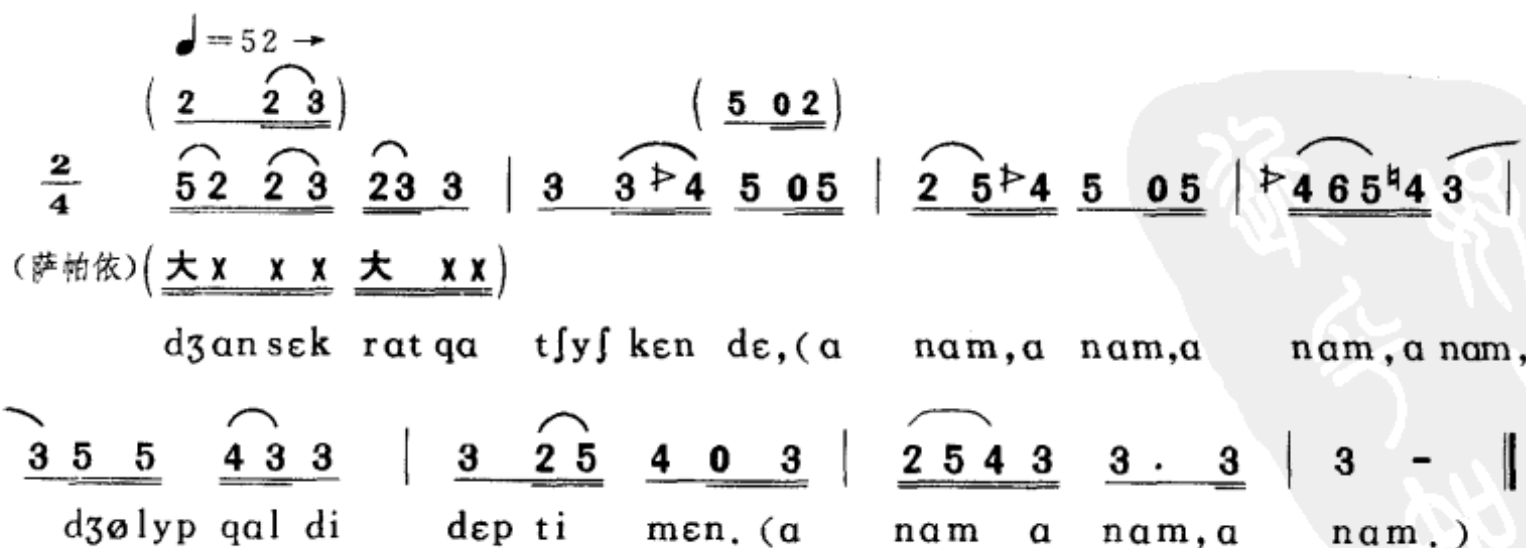
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

阿修克行乞歌

776. 我的母亲啊! 我的母亲 (一)

1 = A

喀什市



(佚名演唱 周吉记谱)

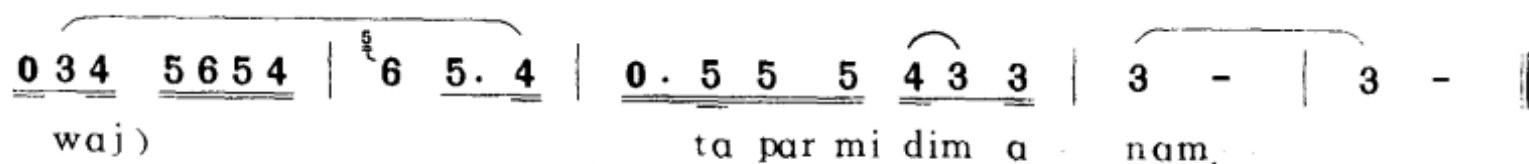
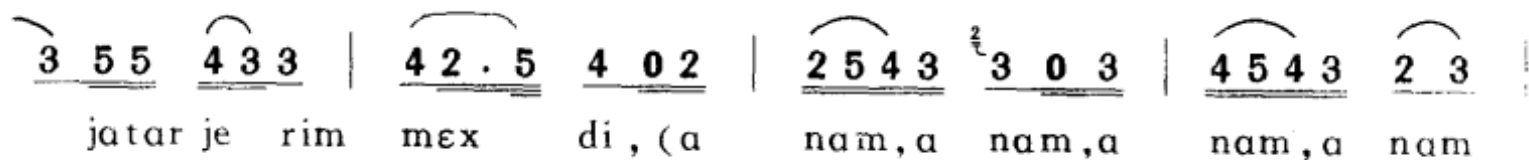
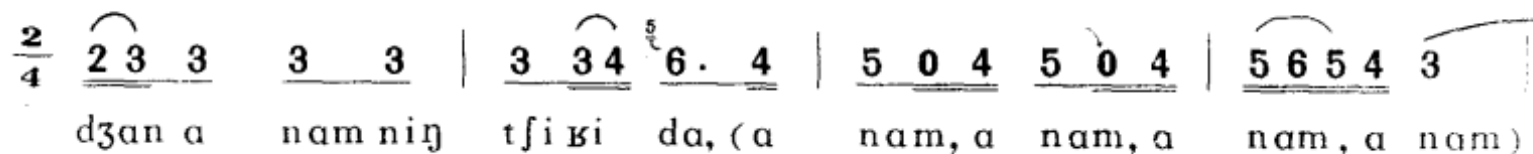
说明: “大”表示以萨帕依击肩, 发嚓声; “x”表示抖动手腕, 使萨帕依上面的铁环互撞, 发萨声。

777. 我的母亲啊！我的母亲(二)

喀什市

1 = A

♩ = 52 →



(佚名演唱 周吉记谱)

歌词大意:

在说你生命垂危的时候，
我的母亲啊，我的母亲。
我还当这是梦吃，
我的母亲啊，我的母亲。

人们在你的下巴上绑了白布^①，
我的母亲啊，我的母亲，
我还当是因为你的牙齿疼痛，
我的母亲啊，我的母亲。

人们为你的身上盖上了白布，
我的母亲啊，我的母亲。
我以为你是安详地入睡了，
我的母亲啊，我的母亲。

① 下巴上绑了白布：维吾尔族的习俗，人死后要在下巴上绑一白布条，以防下颌骨脱落。

人们为你裹上了尸布，
我的母亲啊，我的母亲。
我以为是给你穿上了长外衣，
我的母亲啊，我的母亲。

人们把你装进了吉那孜^①，
我的母亲啊，我的母亲。
我以为是请你进了轿门，
我的母亲啊，我的母亲。

吉那孜上复盖了彩布，
我的母亲啊，我的母亲。
我以为是去参加喜庆的典礼，
我的母亲，我的母亲。

人们抬起吉那孜上了路，
我的母亲啊，我的母亲，
我以为是登上了旅途，
我的母亲啊，我的母亲。

人们把你放进了墓穴，
我的母亲啊，我的母亲。
我以为是进了家中，
我的母亲啊，我的母亲。

这个家为什么这么黑，
我的母亲啊，我的母亲。
家中的灯光熄灭了吗？
我的母亲啊，我的母亲。

人们为墓穴填满了土，
我的母亲啊，我的母亲。
你显得是多么有气派，
我的母亲啊，我的母亲。

天使问你归属于谁^②，
我的母亲啊，我的母亲，
你说你归属于万能的真主，
我的母亲啊，我的母亲。

① 吉那孜：维吾尔族抬尸体所特用的床，上有圆形篷盖。

② 归属于谁：维吾尔族人认为，人死后被埋入土后，真主的使者要向死者询问三个问题，即“归属于谁”、“信奉什么宗教”、“信仰哪个真理”。死者答对了便可升入天堂。

天使问你信仰什么？
 我的母亲啊，我的母亲。
 你说你信仰《古兰经》，
 我的母亲啊，我的母亲。

(吾买尔·伊明记词 周吉、乌买尔·伊明译)

778. 行 乞 歌 (一)

1 = C

喀什市

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 7 5 6 7 7 | ī 0 | 7 7 7 2̇ ī 7 | 7 0 ||

(x 大大 x 大 | x 大大 x 大)

sa ma ka nur ej dim, te k tim ni nur qoj dum,

||: ī ī ī ī 7 7 5 | 5 7 7 ī ī | ī 7 7 7 5 | 5 0 ||

bi e dep lik qil ma sun(a) al la, re sulil la keli du.

(佚名念唱 周吉记谱)

歌词大意:

我是天上的光，
 我把自己称作光明。
 对于我这种不礼貌的行为，
 要求得真主的宽恕。

(吾买尔·伊明记词 周吉、吾买尔·伊明译)

779. 行 乞 歌 (二)

1 = \flat B

喀什市

【-】 $\text{♩} = 80 \rightarrow$

0 6 #5 6 7 ī | ī 7 7 6 6 || 0 6 #5 6 7 ī | ī 7 7 6 6 ||

(x 大大 x 大)

a fiq lar niq ki(je al la), sa da si jax fi(je al la),

$\text{||: } \underline{0} \underline{\sharp 5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \text{ | } \underline{5} \underline{6 \sharp 5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{ | } \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \text{ |}$
 me fuq de gen niŋ (al la), wa pa si jax -

$\underline{2} \underline{3} \dots \text{||} \underline{0 \sharp 5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \text{ | } \underline{4} \underline{6 \sharp 5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{ | } \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \text{ |}$
 fi. a ta-a ni niŋ (al la), dua si jax -

$\underline{2} \underline{3} \dots \text{||} \underline{0 \sharp 5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \text{ | } \underline{4} \underline{6 \sharp 5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{ |}$
 hu(a) al la al la - al la,
 fi. xiz met qi lip la (al la),

$\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \text{ | } \underline{3} - \text{||} (\underline{\text{安拉}} \underline{\cdot} \underline{0} \text{ | } \underline{\text{安拉}} \underline{\cdot} \underline{0}) \text{ ||}$
 ǝl sem meǝ li mu? D.S.
 ǝl sem meǝ li mu?

$\text{||} \underline{0} \underline{6 \sharp 5} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \text{ | } \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \text{ ||} \underline{0 \sharp 5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \text{ |}$
 ben de de gin meni (al la), ε dʒep qax fat-
 in san de gin meni (al la),

$\underline{4} \underline{6 \sharp 5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{ | } \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \text{ | } \underline{2} \underline{3} \dots \text{||} \underline{\text{大} \underline{x} \underline{x}} \underline{\text{大} \underline{x}} \text{ ||}$
 ti (al la), ɛjsaj ra wa nim. D.S.

【二】

$\text{||} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{7} \underline{7} \text{ | } \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \text{ | } \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{5} \underline{6} \text{ |}$
 ji liŋ niŋ hi dʒ ri ji (al la), er f lik te kør gen-

$\underline{5} \underline{0} \text{||} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \text{ | } \underline{2} \underline{3} \underline{\cdot} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \text{ |}$
 tim, er f tin tʃi qip a xir (al la),

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \text{ | } \underline{3} - \text{||} (\underline{\text{安拉}} \underline{\cdot} \underline{0}) \text{ ||} \underline{2} \underline{3} \underline{\sharp 3} \underline{3} \underline{3} \text{ |}$
 re sulil la ke li du. D.S. (al la!) D.S. pa ti mem niŋ

3 4 5 5 0 | 5 5[#]4 5 6 5 | [#]4 5 5 5 0 | 3 3 6 6 5 4 |
pi ra qi , ik ki kəz niŋ qa ra qi , hɛ sɛn - hy sɛn

3 3 3 3 0 | 3 4 6 5 4 | 3 3 3 3 0 | 2 3² 3 3 3 |
am ra qi , baŋ ri bi lɛn pa ti mɛm. ho ʃum tʃi q ti

3 3 7[~] 7 0 | 5 5[#]4 6 6 6 5 | [#]4 5 5 5 0 | 5 5[#]4 6 5[#]4 4 3 |
kəkot qa , tʃaq maq tʃe qip ɛr di lɛr , is ma il niŋ

3 3 3 3 0 | 4 5⁴ 5 4 6 5 4 | 3 3 3 3 0 | 2 2 3 3 3 3 |
ø zi bar , je ni qup dan qi zi jiŋ. ba la ɣɛr dan

3 3 7[~] 7 0 | 5 5[#]4 6 6 6 5 | [#]4 5 5 5 0 | 6 6 6 5 4 |
nɛ bi dur , ba la ɣɛr dan ø zyŋ bil , ɣø ri nur ka

4 3 3 3 0 | 4 4 6 |
5 5 7 7 0 | 3 3 6 6 6 5 | 4 3 3 3 0 |
tol kan du , ɣø ri nur ka tol kan du.

1. 2. 4 4 6 6 5 5 | 4 3 3 3 0 | 3. 4 4 6 5 4 3 |
pi rim nɛ zɛ r qil kan dur. D.S. sɛn, sɛn dun ja

3 3 4 5 | 6 5[~] [#]4 5 6 | 5 0 | 6 5 4 3 3 |
sɛn, dun ja sɛn, dun ja sɛn, hɛr kim ɣɛ ol tur

3 4 5 | 4 5 3 3 3 | 3 0 | [#]4 5 6 6 |
duŋ ø zyŋ sɛn, ø zyŋ sɛn, mɛt lu bim ni

(5 6 5[#]4) (i 6 6 6 5 4)
6 5[~] [#]4 5 5 | 6 5[~] [#]4 5 5 | 5 0 | 4 6 5 4 3 3 |
dos t(i) (al la) , a wat-a wat qil, ha dʒɛ tim ni

3 4 5 6 | 4 6 5 4 3 3 | 3 0 || 大 x x x 大 x |
dost ra wa qil. ra wa qil. D.S.

【五】

1 = G (前 3 = 后 5)

大 x x x 大 x || 5 5 5 5 5 | 7 7 7 i | 2 2 i 7 |
baq sam bu dza han da hem mi ge der du e lem

7 0 || 2 2 i 7 7 7 | i . 2 i 7 7 6 | 7 7 i 7 5 |
bar. her a di mi niq koŋ li de bir zej li de kem

5 0 || 5 5 7 7 | 7 7 i 6 7 | 7 . 7 7 7 | 7 0 |
bar. D.S. (词不清)

2 2 i 7 7 7 | i . 2 i 7 | 7 7 i 7 5 | 5 0 |

5 5 5 5 5 | 5 7 7 | i 2 2 i 7 | i 0 |
to hu lar tfil lap (al la) per jat qi li du,

2 2 i 7 . 7 | i . 2 i 7 | 7 7 i 7 5 5 | 5 0 ||
haj wan dze ni da bir al la ni jade ti du.

5 5 5 . 5 | 7 7 7 . i | 2 2 7 7 | i 0 ||
haj wan bi len (al la, al la) teŋ qop sa ki fi,

2 .
i 0 . 2 | 2 7 7 | i . 2 i 6 | 7 i 7 5 5 | 5 0 |
-fi, do zaq o ti din (al la) xa las e ti du.

0 5 5 5 5 | 7 7 7 i i i | 6 6 7 5 5 | 5 0 |
gyl ty wi de ol tu rup, gyl ler ge ta ma fa qi lip,

2 5 5 5 7 7 | 1̇ 3̇ 7 7 7 | 7 6 7 7 7 | 1̇ 3̇ 7 7 7 |
qor qa- qor qa ej mi nip, bir- bir kun tʃe yz mekar zu, (al)

7 - ||: 5 . 2̇ 2̇ 7 | 1̇ . 2̇ 1̇ 7 | 7 . 7 1̇ 7 | 7 . 5 5 5 |
la) (词不清)

5 - ⁸||: 5 5 7 . 7 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 7 - || 5 3̇ 3̇ 7 | 1̇ . 2̇ 1̇ 7 6 |

7 7 1̇ | 7 1̇ 7 5 | 5 - | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | ^{1.}1̇ . 2̇ 1̇ 7 6 | 7 7 1̇ |

7 1̇ 7 5 | 5 - ||: 5 . 5 7 7 | 1̇ 3̇ 7 7 7 | 1̇ 3̇ 7 7 7 | 7 7 ||
D.S.

(大 x x 大 x) | 5 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 7 . 2̇ 1̇ 7 | 7 . 7 1̇ 7 | 7 . 5 5 5 | 5 - |

||: 5 5 7 . 7 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 7 | 7 - ||: 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 1̇ . 2̇ 1̇ 7 6 |
ik ki taʁ a ra si da
ε zi za ne qeʃ qer de

渐慢

7 7 7 1̇ . 1̇ | ^{1.}7 1̇ 7 5 | 5 - | ^{2.}7 1̇ 7 5 |
be rib liq qur di ja ran lar, al la, ja ran lar, al-
je timlik qil di

5 - | (呀 呼 衣 来 拉) | 0 0 ||
(大 x x x 大 x | 大 x x x 大 x | 大 x x 0)
la.

(海尔尼莎念唱 周吉记谱)

歌词大意：

长着黑眉毛的女子嗓音洪亮，
被称作痴情者的女子情火灼人，
父母亲的祷告能为你带来幸运。

安拉，我情愿死去，
在赞颂真主声中死去。

艾里甫^①的祷声会传到真主的耳中，
麦吉依^②的呼喊会传到真主的耳中。

麦吉依向安拉哭诉他的情人已经死去，
莱丽——麦吉依的故事到底发生在哪里？

安拉早就教导你要忍耐，
然后才会问莱丽——麦吉依在何方。

沙菲^③早就离开了人世，
真主给我们带来了信仰，
眼中的泪水在不断流淌。

我终于见到了神的克尔白^④，
到哪儿都会得到保佑、安全康健。

如果我有双翅便要飞向麦加，
流干我的眼泪，诉说我的心愿。

我正在受熬煎，
安拉，你为何不宽恕我？
对于那些可怜的人们，
安拉，你为何不发慈悲？

可怜的人们没有故乡，
不管到哪儿都将被毁灭。

① 艾里甫：维吾尔族古典达斯坦《艾里甫与赛乃姆》中的男主人公，其名字原有“孤儿”之意。

② 麦吉依：维吾尔族古典达斯坦《莱丽与麦吉依》中的男主人公，其名字原有“痴狂者”之意。

③ 沙菲：无信仰者之意。

④ 克尔白：伊斯兰教徒所敬奉的神石，置放在麦加天房之中。

无论在何地都不要忘记真主，
让你的双眸常常饱含泪珠，
为了真主不断地哭泣。

我到真主的门上企求，
只想见到你慈祥的容颜。

你月儿般的容貌使我成了乞丐，
你蜜一样的语言令我心碎。
我曾上九重天叩见过安拉，
也见到了安拉的使者穆罕默德。

穆圣穿上耀眼的衣裳，
今天就要降临人间。

让天神打开天堂的大门，
让他们为穆圣效命。

让马力克^①熄灭地狱的烈火，
礼貌地迎接穆圣。

让人间停止一切纷争，
做好准备迎接穆圣。

让依斯拉皮尔^②放下号角，
不要骚扰高贵的穆圣。

让米卡依尔^③准备好美肴，
以备穆圣来进餐。

....

安拉，请你倾听我的祈求，
安拉，请你满足我的愿望。

这世上人人都有苦衷，
每个人的心中都有愁闷。

雄鸡在清晨必要高声啼叫，
那是它在表达对胡大的思念。

谁能像禽畜一样黎明即起，
就能免去入地狱之苦。

.....

(吾买尔·伊明记词 周吉、乌买尔·伊明译)

① 马力克：掌管地狱的天神。

② 依斯拉皮尔：负责为真主吹公布号的号手。

③ 米卡依尔：掌管饮食的天神。

780. 行 乞 歌* (三)

疏勒县

1 = C

♩ = 72 →

0 | 0 0 | 0 0..5 | 5 . 5 5 5 | 5 7 i | 2 5 7 |

(萨帕依·它石)

大 | 大xx 大大大x | 大xx 大大 | 大 x x 大大 | 大xx 大大 |

pi qir liq li ba sin ki jip, (wa jej)

i 2 i 7 7 | 7 . (哎 喂 哎 喂 .) 7 || 7 5 5 7 5 7 i |

大 x x 大大 | 大 x x 大大 x)

er fi le la din ø typ, pi qir liq li ba sin ki -

2 5 7 | i 2 i 7 7 | i 2 (哎 喂 哎 喂 0) | 7 5 5 7 5 2 |

jip, (wa jej) er fi le la din ø typ, ym met li ni kør gi -

i 2 i 7 7 | 2. i 7 7 7 | 7 5 7 | 1. i 2 i 7 7 7 |

li mu hem med mus ta pa keli du, (wa jej) bir ε mir keli -

渐慢

结束

7 . (哎 喂 哎 喂 .) 7 || i 2 i i 7 7 . | 7 . . ||

du. pi - bir ε mir ke li du.

(大 x x 大 | x . .)

(巴拉提·肉孜唱 同 吉记谱)

* 巴拉提·肉孜吟唱阿修克调时，以萨帕依和它石伴奏，在乐谱中，符号“x”代表萨帕依所发出的声音，符号“大”代表它石所发出的声音。

歌词大意:

他孤身一人从天而降，
为看望凡夫俗子来到人间。
他是主的使者穆罕默德，
他是至高无上的皇天。

请转告天使们，
恭候在天堂的门前。
因为主的使者降临，
他是至高无上的皇天。

请转告地狱的使者，
熄灭狱火讲点情面。
因为主的使者降临，
他是至高无上的皇天。

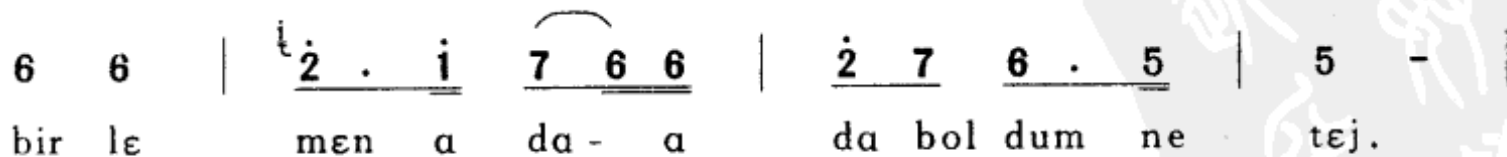
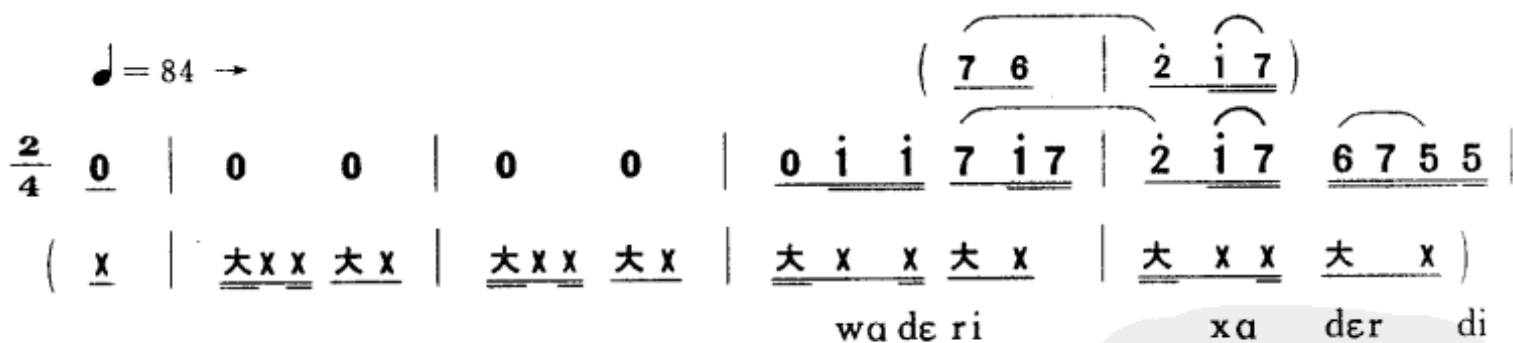
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

781. 行 乞 歌 (四)

1 = C

疏勒县

♩ = 84 →



6 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\overline{7\ 6\ 6}$ | $\dot{2}$ 7 6 . 5 | 5 - |
bir lə mən a da - a da bol dum ne tej.

$\underline{3\ 3\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 - | 0 7 $\dot{1}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}$. $\dot{1}$ |
(al la, al la hu) dur ru gø hər ni jy -

$\overline{7\ 6}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 . 5 | 5 - |
tyr dym, tap ma jin øl dym ne tej.

渐慢

$\underline{3\ 3\ 3\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 - :|| $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 . 5 | $\hat{5}$. ||
(e gi me j al la hu) tap ma jin ($\underline{\text{大}\ x\ x}$ 大 | \hat{x} .)
ø l dym ne - tej

(巴拉提·肉孜念唱 周吉记谱)

歌词大意:

嗨，我的主啊！
我因为痛苦而即将完结。
阿拉呼！
我因为失去了无价宝而即将完结，
哎，我万能的主啊！

若有可能，千万不要伤害生灵，
阿拉呼！
每个人都是主所创造，
丝毫不要伤害他们的身心。
哎，我万能的主啊！

上天让有些人拥有无穷的财富，
让有些人拥有高官厚禄。
阿拉呼！
又让有些人上无片瓦，身无分文，
在苦难中熬度。
哎，我万能的主啊！

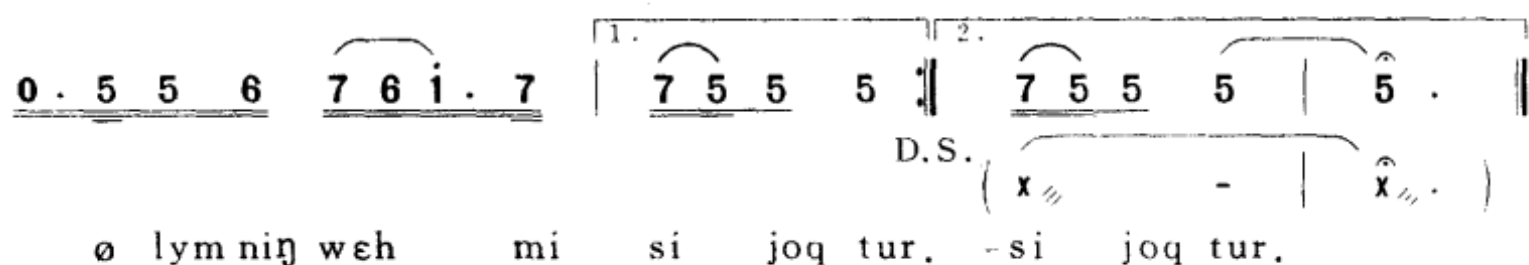
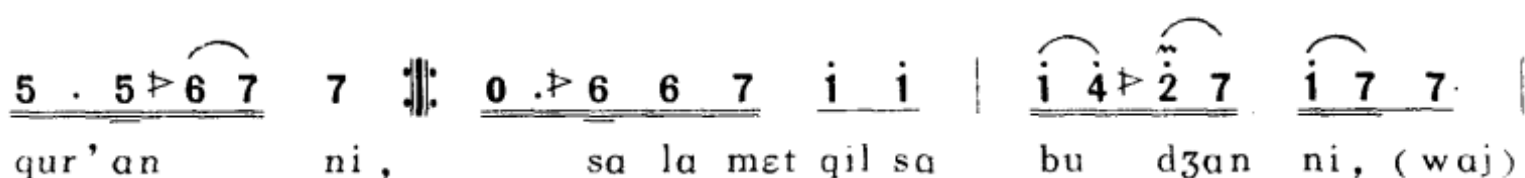
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

782. 行 乞 歌 (五)

疏勒县

1 = C

$\text{♩} = 72 \rightarrow$



(巴拉提·肉孜念唱 周吉记谱)

歌词大意:

上天赐给我们生命，
又赐给更宝贵的信仰和《古兰经》。
只要有健康的身体，
就不用惧怕死神。

对于怕死的人，死更可怕，
生死是命里注定。
一旦死神降临，
谁也无法脱身保住生命。

人死后天使们要论其功过，
要询问你的信仰。
你应理直气壮地说：
我信仰伊斯兰教。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

783. 行 乞 歌 (六)

疏勒县

1 = A

中速 节奏自由

0 . 7 7 1̇ 2̇ . . 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ . :
xudajim wes li ni iz depol te lepte birqe len der men ,

0 . 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ . :
ø zyŋ (waj) bir ma ap ejli seŋ bir at ε li niŋ dost ,

0 2 5 5 . 5 6 1̇ 7̇ 6̇ . 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 5̇ 6̇ 0 . 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇
ja i mam xud zam dep - dep, ε li niŋ

5 6 5 5 5 - - : 0 . 7 7 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ . 1̇ 7̇ 1̇ 6̇
xen dŋi ri bir le , i tŋip ja mu se her ler de, dost - dost, dŋym li niŋ

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ : 0 . 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇
(waj) meq su di i man da, ø zyŋ (waj) qud ret bi le

5 5 . 5 5 . : 0 . 2 5 5 . 5 6 1̇ 7̇ 6̇ . 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇
a tŋ(i) qan da , ja i mam hu dŋam der - der ,

1̇ 7̇ 5̇ 6̇ 0 . 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5 6 5 5 5 5 . . | $\frac{4}{8}$ 7 1̇ 2̇ 2̇ |
dŋym li niŋ meq su di i man da . (大) jet te dew z eh.

$\frac{7}{8}$ (3+4) 3̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ . 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 3̇ . 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ |
大 x 大 大 x | 大 x 大 大 x)
mer di heq niŋ al di da gyl zar dur - (jej al la waj) gyl -

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $6 \cdot \underline{5} \underline{5} \dot{4}$ |
 zar dur, (jɛj) al la) qol tu tar ka reh ne ma hu

$\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | $6 \cdot \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5}$ | $5 \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 mer di sa hip ka ri dur, (jɛj) qol tu tar ka

$6 \cdot \underline{5} \underline{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | $6 \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $5 \cdot \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ ||
 reh ne ma hu mer di sa hip ka ri dur, (jɛj) (词不清) D.S.

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} -$ | $\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{6}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \underline{0}$ |

$\underline{0} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ | $6 \cdot \underline{5} \underline{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ |

$6 \underline{5} \underline{5} -$ | $\frac{4}{8} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{7}{8} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2} \underline{0} \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{6}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ |
 $\frac{4}{8} (\underline{\text{大} \times \text{大} \times} | \frac{7}{8} \underline{\text{大} \times \text{大} \underline{\text{大} \times}} | \underline{\text{大} \times \text{大} \underline{\text{大} \times}} | \underline{\text{大} \times \text{大} \underline{\text{大} \times}} |$

$\frac{4}{8} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{7}{8} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2} \underline{0} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $6 \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{4 \dot{4}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ |
 $\frac{4}{8} \underline{\text{大} \times} \underline{\text{大} \times} | \frac{7}{8} \underline{\text{大} \times \text{大} \underline{\text{大} \times}} | \underline{\text{大} \times \text{大} \underline{\text{大} \times}}$

$6 \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{4 \dot{4}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ | $6 \cdot \underline{5} \underline{5} -$ | $\hat{5} \cdot$ ||
 $(\underline{\text{大} \times \text{大} \underline{\text{大} \times}} | \hat{\underline{\text{大} \times}})$

(巴拉提·肉孜唱 周吉记谱)

歌词大意:

我是一个时时在寻找你、乞求你的乞丐，
我只求你给我坚定的信仰。

你让我进七层地狱，
我也会当作是进了花园。

在去奥达木^①的路上，
到处都在煮着沸茶。
所有去求真主保佑的人，
都会满足自己的愿望。

我的生命是胡大所赐，
我们信仰的《古兰经》是胡大所赐。
只要我的身体健康，
我就会把全身心都交付于你。

(吾买尔·伊明记词 周吉、吾买尔·伊明译)

① 奥达木：著名的“圣裔麻扎”，在喀什地区疏勒县境内。

784. 行 乞 歌 (七)

1 = A

疏勒县

♩ ≈ 62 节奏自由地

0 . 7 7 i 2 . i 3 2 3 i 2 2 2 2 i i 2 2 2 2 0
aj a dil ber ko juŋ da bi ne wa bol kan,

i . i i i 7 i 7 i 6 7 i 7 i 7 5 6 i i 7 2 i 7 i 6
bi ne wa bol kan (dost al la bir) qe len

6 6 . 6 - 0 . 7 7 i 2 3 3 3 2 i 2 2 2 0
der men. d3a ma liŋ ni kə rər mendəp a da bol kan

i . i 7 i 6 3 2 i 2 i 2 2 0 . 2 2 . 5 3 3 2 3 2 i 2 i i 7 i 6 7 . 5 6
(al li jej da ɤ) qe lənder men. (词不清)

5 . 5 5 5 5 - 5 . 5 6 i 7 i 6 0 . 3 2 3 2 i 7 i 5 6

1̣ . 1̣ 7 6 6 . 7 5 6 5 . 6 5 5 5 5 5 - : 0 . 7 7 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣
 ki jipsen zer-gø hernidza-

2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 0 1̣ . 1̣ 7 1̣ 6 . . 6 3̣ 2̣ #1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ . 2̣ -
 han iqlim ka, (xo dzam) dza han iq lim ka ber mes sen.

3̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 7 . 5 6 5 . 5 5 5 5 5
 (u) ja katf a ti ka ej kap il mi ner miz (ja

2̣ 5 5 5 5 . 5 5 6 6 1̣ 7 1̣ 6 0 . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 1̣ 5 6
 ja)u luk al tun u luk xenim, da- da

1̣ . 1̣ 1̣ 7 6 7 . 5 6 5 . 5 5 5 5 . 5 - - ||
 (waj)aqi wet bir - (waj) a qi wet bir kyn.

(巴拉提·肉孜唱 周吉记谱)

歌词大意:

啊! 美人,
 我为了得到你已费尽了心机,
 为此如今我好似变成了叫化子。
 当叫化子我也心甘情愿,
 为的是看见你的容颜。

你已穿上了皇袍,
 不愿任何世人与你同享。
 不管是平民百姓还是达官贵人,
 不管他们怎样不可一世,
 到头来都终会骑上木马。^①

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 木马: 灵床。

785. 行 乞 歌 (八)

疏勒县

1 = ^bB

♩ = 82

(7̣ 2̣ ị)

0 ||: $\frac{2}{4}$ ị 7̣ ị 6 6 6 | 6 6 6 7̣ ị | 2̣ ị 2̣ 7 7 7 |

(x | $\frac{2}{4}$ 大 x x 大 x | 大 x x 大 x)

εj bεn dε mi ra diŋ bir xu da din ti li wal-

(7̣ 2̣ ị)

ị . (x x x .) || ị 7̣ ị 6 6 6 | 6 7 7 5 ị |

kin, (hε m nεj) ik kin tʃi mu hεm mεd mus ta pa-

7 5 ị 6 6 6 | 6 . (x x x .) ||

din ti li wal kin, (hε m nεj)

(巴拉提·肉孜唱 周吉记谱)

歌词大意:

哎,上帝的臣民,
你有什么要求。
第一向胡大请求,
第二向上帝的使者穆罕默德请求,
第三向阿巴白克力、吾买尔、
乌斯满·海达尔^①请求,
第四向坎儿巴拉城请求。
我已看到,
世上没有无忧无虑的人。
每个人都有一本难念的经。
若能找到无忧无虑的人,
他定会免受地狱的煎熬。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 阿布拜克、乌买尔、乌斯满·海达尔:都是圣人名。

786. 希 衣 提 那 买

疏勒县

1 = A

$\text{♩} = 72$

0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 7 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 6 \quad 3}}$ |
 (x | $\frac{2}{4}$ 大 x x 大 x | 大 x x 大 x) meʃ' el qi zit ip tʃ iqtɪ

$\underline{\underline{3 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad 2$ | $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 7 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 6 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0 \quad 6}}$ |
 hez ri ti ge el, meʃ, el qi zi tip tʃiq ti hez ri ti ge el, (he)

||: $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 1 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 6}}$ ||: $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 7 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 6 \quad 3}}$ |
 biz-niŋ la a raqil si la- la das tan, (he) ot pat jyr di me ri ke

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 2 \quad 1}} \quad 7$ | $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad 6$ ||: D.S.
 bala ka ra wan. ne zer sal di me ru pu rat der ja si ka.

(巴拉提·肉孜唱 周吉记谱)

歌词大意:

众人燃起了火把，
 为的是祭奠圣人。
 我们为他大唱赞歌，
 火把熊熊形成长龙。
 看去繁星点点，
 又似燃烧的河流。

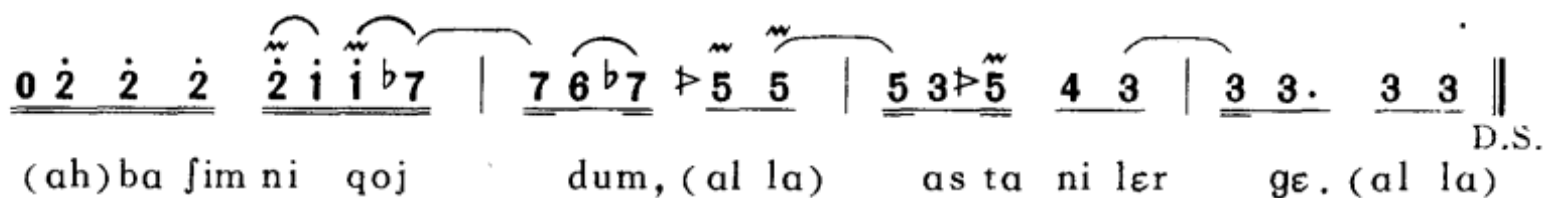
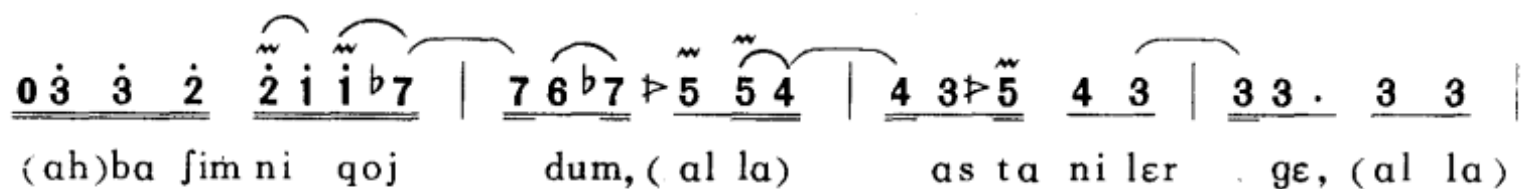
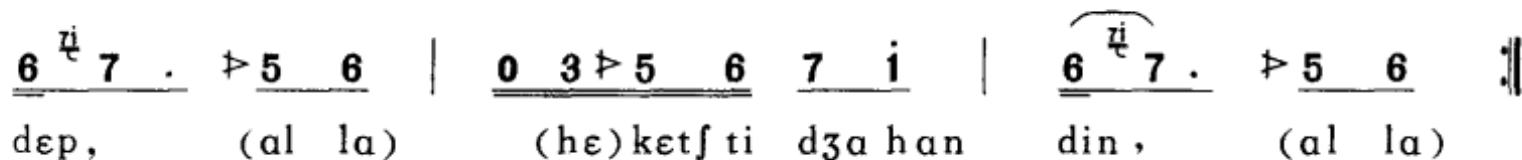
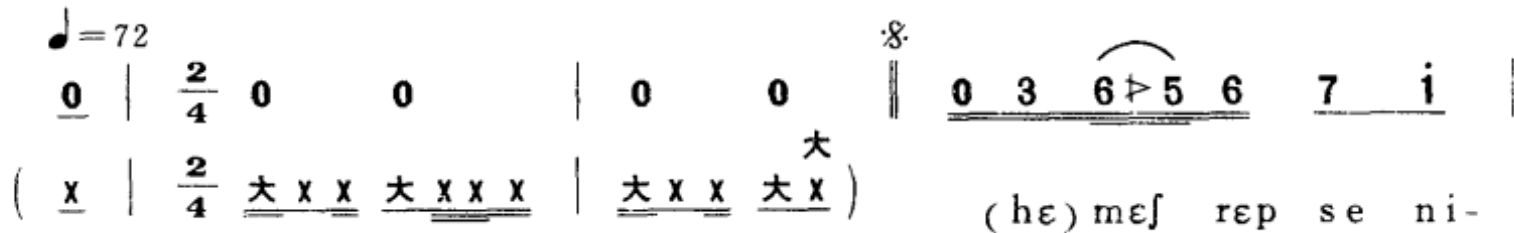
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

787. 麦西热甫丝尼台甫凯其迪加杭定

疏勒县

1 = D

$\text{♩} = 72$



(巴拉提·肉孜唱 周吉记谱)

歌词大意:

麦西热甫^①为你(真主)舍去了尘世,
我崇拜你, 对你五体投地。
因为你无所不能所以创造了人,
可是有的富贵荣华有的却身无分文。

你是有情人的靠山,
我对你感激不尽。
好似那扑火的飞蛾,
怎容你月亮般美丽的容貌憔悴。
如果我能去朝觐一次,
我将死而无悔。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 麦西热甫: 人名。

788. 瓦德里哈台尔迪比兰

疏勒县

1 = F

$\text{♩} = 78$

$\underline{0} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \parallel \underline{0} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid$
 ($\underline{x} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{大} x x} \underline{\text{大} x} \mid \underline{\text{大} x x} \underline{\text{大} x})$ wa de ri xa der di

$\underline{2} \underline{2} \mid \underline{\overset{2}{5}} \underline{\cdot} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid$
 bi len men a da - a da bol dum ne tej,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} - \overset{8}{\text{♩}} \parallel \underline{0} \underline{3} \underline{4} \overset{6}{\text{♩}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{4} \mid$
 (al la, al la hu) dur ru go her ni jy -

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{2}{\text{♩}} \underline{6} \underline{\cdot} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 tyr dym, tap ma jin ol dym ne -

$\underline{1} \underline{\overset{v}{6}} \underline{\overset{v}{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} - \overset{8}{\text{♩}} \parallel$
 tej, (hej hej i gi mej al la hu) D.S.

(巴拉提·肉孜唱 周吉记谱)

歌词大意:

哎，世道啊我已一无所有，
 安拉呼！
 我失去了无价之宝我已一无所有，
 哎我的上帝。
 安拉呼！
 你创造了人，
 有的已痛苦了一生。
 有的却拥有享不尽的福，
 有的终生荣华富贵。
 有的却一世受苦受累，
 这都是为什么？

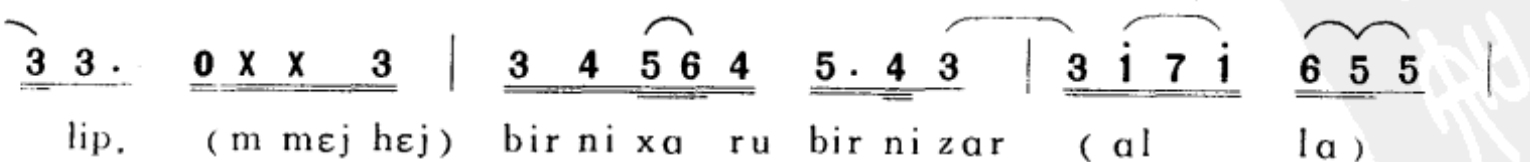
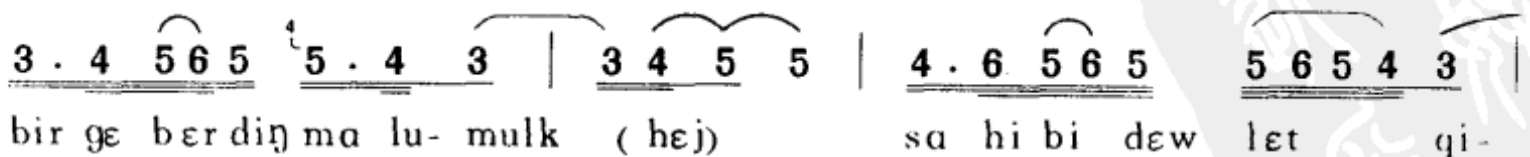
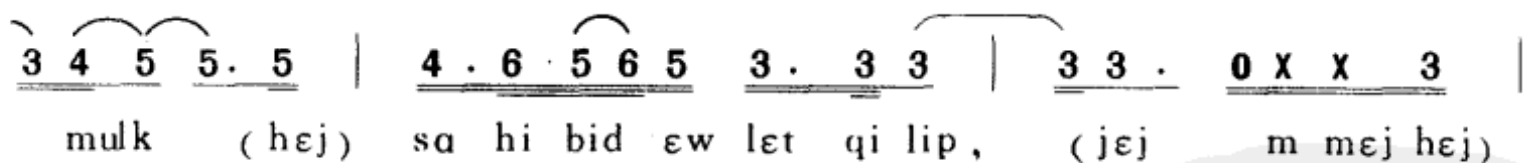
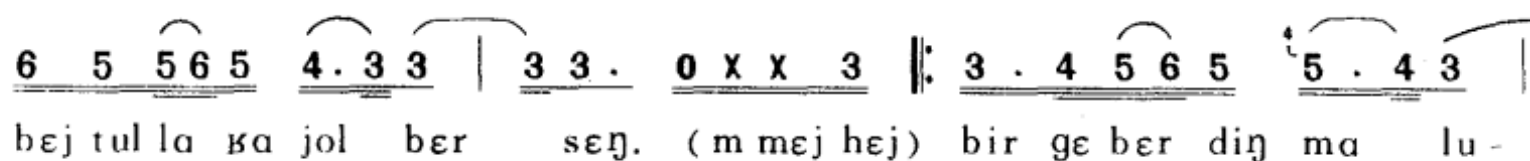
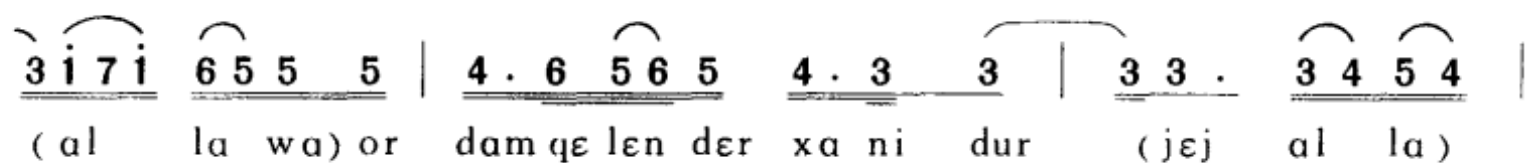
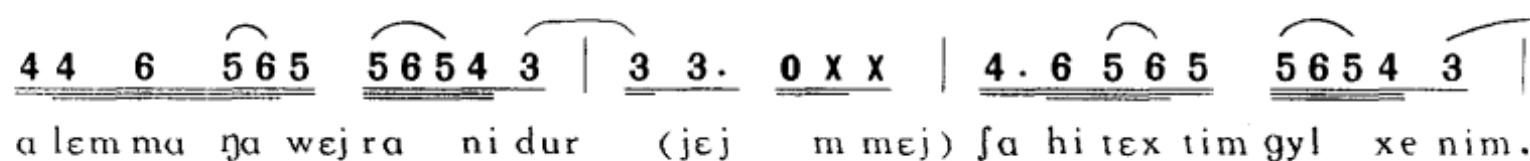
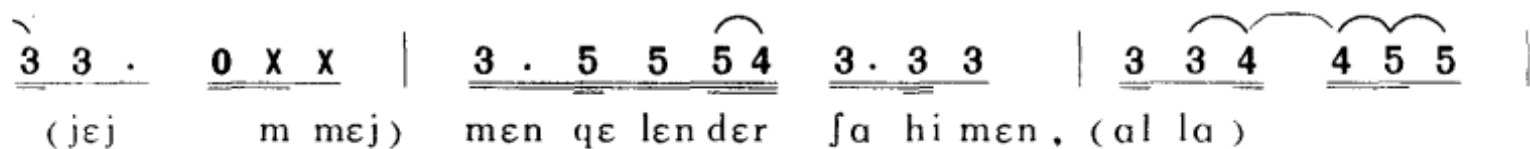
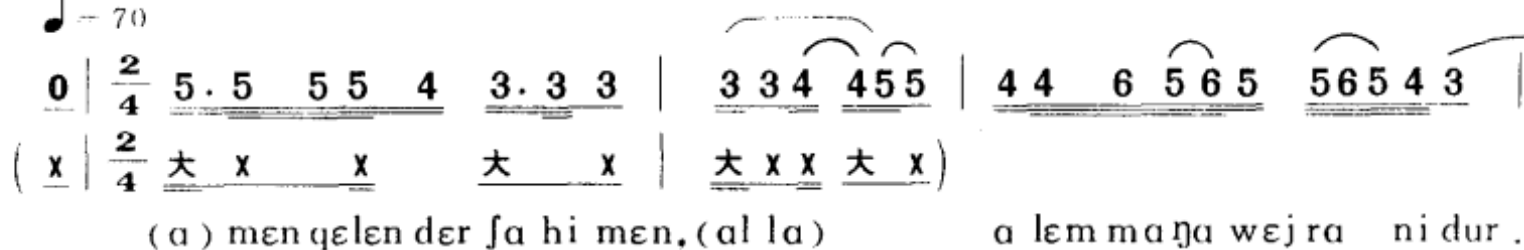
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

789. 曼凯兰台夏依曼

疏勒县

1 = F

♩ = 70



$\underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad . \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 bir si ni wεj ran εjlε diŋ (jεj)

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad . \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{3} \quad \underline{3} \quad .} \quad \underline{0 \quad x \quad x \quad 3} \quad :|| \quad \overset{\text{结束}}{\underline{3} \quad \underline{3} \quad .} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad ||$
 bεj tul la ka jol bεr sεŋ. (m mεj hεj) - sεŋ.

(巴拉提·肉孜唱 周吉记谱)

歌词大意:

我是个乞丐王，
 世界对我只是个废墟、破烂。
 篝火旁是我的宝座，
 乞丐窝棚是我的宫殿，
 我请求安拉让我去麦加朝觐。

上帝，你让有的人拥有一切，
 过着帝王般的生活。
 而让有的人一贫如洗度日如年，
 安拉，请让我去麦加朝觐一次吧。

生命是上帝给我们的，
 又赐於我们《古兰经》和宗教。
 虽然我们现在健康无病，
 但总有一天我们会死去，
 安拉，请让我去麦加朝觐一次。

人人都谈论死亡，
 但死亡的日期是命中注定。
 不合身的长袍，
 就连它的袖子也无法使用。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

巴克希作法仪式音乐

790. 匹尔洪调 (一) (片断)

伊宁市

1 = \flat A

$\text{♩} \approx 66$ 节奏自由地

サ ($\overset{\text{大}}{0}$ 大 冬大冬 大冬大 大 冬大冬 冬大大 冬 大 xx . xx . xx . xx .)
(手鼓)

xx .) ||: 0 1 1 7 6 1 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 3 . 2 2 3 2 1
baj wi tʃe bi liŋ bu dun ja bar tʃe el din ø te -

1 - 1 0 : 0 . 3 3 4 6 . . 5 5 1̇ 6 1̇ 5 6 5 . 5 5 5 3 . 5 3
ra , witʃe bi liŋ bu dun ja bar tʃe el din

3 . 3 3 3 3 5 . : 5 5 . 3 3 . 2 3 ²³ 2 2 3 . 3 3 . . 5 4 2 3 4 2 3
ø te ra , i nan mi kin ma liŋ ka (hej)

²³ 2 1 . 2 3 2 3 ²³ 2 1 . 1 . 1 - - || 0 1 1 7 6 1 6 1 1 1 . 1 1 1 2 1 0
bir qol(i) din ke te ra . ej dun ja y tʃyn ʁem je meŋ ,

2 3 2 3 ²³ 2 . 1 1 - - : 0 . 3 3 4 6 5 1̇ 6 1̇ 5 6 5 5 3 . 5 3 3 3 . 3 3
heq tin øz gi ni de meŋ , dun ja y tʃyn ʁem je meŋ , heq tin øz gi -

3 . 3 3 3 3 5 . : 6 5 5 3 . 2 3 2 3 2 2 3 . 3 3 . . 5 4 2 3 4 2 3
ni de meŋ , ki fi niŋ ma li ni je meŋ . (hej)

$\overset{23}{\text{c}} \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \cdot \quad 2 \quad 3 \cdot \overset{2}{3} \cdot \overset{23}{3} \quad 2 \quad \underline{1 \ 1} \cdot \underline{2 \cdot 5} \quad 3 \cdot \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$
 pul si rat yz re ø te ra, (jεj) (以下词不清)

5 - $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 3} \quad 2 \quad \overset{\sim}{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad 1 \cdot \quad \underline{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $\frac{2}{4} \quad (\underline{\text{大} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad |$

$\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 6 \ 1} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad |$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{大} \times \text{大} \times} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad |$

$\underline{2 \overset{c}{3} \ 1} \quad \underline{1 \cdot \ 3 \ 3 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \overset{c}{3} \ 3} \quad \underline{3 \cdot \cdot \triangleright 5} \quad | \quad 2 \quad \cdot \cdot \quad \overset{c}{3} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ \overset{c}{3}} \quad \underline{3 \ 2 \cdot 1} \quad |$
 $\underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \text{大} \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad |$

$1 \cdot \quad \underline{2 \overset{c}{3}} \quad | \quad \underline{3 \triangleright 5 \ 2} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \overset{c}{3} \ 2 \ 1 \cdot} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{\triangleright 5 \cdot \overset{c}{3} \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 3} \quad |$
 $\underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad |$

$2 \quad \overset{c}{3} \triangleright 5 \quad | \quad \underline{2 \overset{c}{3} \ 3 \ 3 \cdot} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2 \overset{c}{3}} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \cdot} \quad 1 \quad |$
 $\underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad |$

$0 \quad 0 \quad \cdot \quad \parallel \quad \underline{0 \ 2 \overset{c}{3} \ 3} \quad \underline{3 \cdot \triangleright 5} \quad | \quad \underline{2 \overset{c}{3} \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad |$
 $\underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{大} \times \text{大} \times} \quad \parallel \quad \underline{\text{冬} \cdot} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad |$

$\underline{0 \ 2 \overset{c}{3}} \quad \underline{3 \cdot \triangleright 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \ 0 \ 2 \overset{c}{3}} \quad | \quad \underline{\triangleright 5 \overset{c}{3} \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \cdot 3} \quad |$
 $\underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{大} \times \times \times} \quad | \quad \underline{\text{冬} \times \times \times} \quad \underline{\text{冬} \times \text{大} \times} \quad |$

2 1 . 1 2 $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ 2 2 | 2 $\dot{3}$ 2 1 . 1 2 3 |
冬 x x x 大 x x x | 冬 x x x 冬 x 大 x | 冬 x x x 大 x x x |

$\dot{5}$. $\dot{3}$ 3 3 2 1 3 3 | 2 $\dot{3}$. $\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 3 . 2 3 2 1 |
冬 x x x 大 x 大 x | 冬 x x x 大 x x x | 冬 x x x 冬 x 大 x |

1 . 2 $\dot{3}$ | 2 1 . 1 . | 0 0 | 0 5 5 5 5 5 5 $\dot{3}$ 5 5 |
冬 x x x 大 x x x | 冬 x 大大 冬 大大 x | 冬 大大 大大大大 | 冬 . 冬 大大 冬 大大 x |

2 $\dot{3}$. 3 . 2 | 0 2 $\dot{3}$ 3 3 $\dot{5}$ | 2 . 1 1 2 $\dot{3}$ |
冬 x x x 大 x x x | 冬 x x x 冬 x 大 x | 冬 x x x 大 x x x |

3 $\dot{3}$ 2 2 3 3 2 . 1 | 1 1 . 2 2 $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ 2 2 |
冬 x x x 冬 x 大 x | 冬 x x x 大 x x x | 冬 x x x 冬 x 大 x |

2 $\dot{3}$ 2 1 . 1 2 3 | $\dot{5}$. 3 3 3 2 1 3 3 | 2 $\dot{3}$. $\dot{5}$ |
冬 x x x 大 x x x | 冬 x x x 冬 x 大 x | 冬 x x x 大 x x x |

2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 3 . 2 3 2 1 | 1 . 2 $\dot{3}$ | 2 1 . 1 | 0 0 ||
冬 x x x 冬 x 大 x | 冬 x x x 大 x x x | 冬 x 大大 冬 大大 x | 冬 大大 大大大大 ||

D.S.

(佚名念唱 周吉记谱)

说明：本曲中符号“x”代表摇手鼓鼓身，发“沙”音。

歌词大意:

哎! 阔少爷,
你要知道在世上,
没有什么能比民众更可贵。
不要过分相信你的财富,
终有一天财富也会失去。

父母是你终生的伴侣,
其余全都靠不住。
不要以为你是孤身一人,
你要坚强终会有出头之日。

不要总为钱财操心,
贪得无厌不可取。
不义之财不可要,
害人之心不可取。
莫忘记,
你终究要过神河大桥。^①

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 神河大桥: 伊斯兰教义上说: 人死后或者到了世界末日, 人人都要被审判, 人人都要过一条比头发还细的神河大桥, 做坏事的、作恶多端的人过不了桥, 将坠入深渊; 好人或做善事多的人能顺利通过此桥进入天堂。

791. 匹 尔 洪 调 (二)

1 = G

鄯善县

$\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$

<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
(冬	大	大	0	冬	大	冬	冬	冬	冬	大	大	大)
jar	bi	len	(waj)	oj	na	j	men	dep	(εj				

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	.	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
a)	sun	di	me	ni	na	zuk	qo	lum	(hej),					

2 3 3 3 5 5 5 3 3 2 2 3 2 | 2 2 2 - - |

sun di me niŋ na zuk qo lum (hej hej),

(冬 大大 0 冬大冬 冬冬大冬 大大大) | 0 1 1 2 3 5 5 5 5 3 2 1 6 |

(a)jar niŋ jaɤ li qi da taŋ sam

6 5 5 6 6 7 6 7 5 3 2 5 5 2 | 1 6 1 5 6 1 1 2 2 5 5 |

(a)sa qaj maj du qo lum. (ej waj waj waj waj

5 - 0 0 | 0 6 6 6 2 2 2 5 5 3 3 2 5 3 2 | 2 2 2 2 5 3 2 2 |

a jar, a jar, a ja reŋ, hej hej waj

0 5 5 6 6 7 6 7 5 5 5 3 2 5 5 2 | 0 5 5 6 6 7 6 7 5 3 2 3 2 5 5 2 3 2 |

a)jar niŋ jaɤ li qi da taŋ sam (a)sa qaj maj du qo lum (ej).

1 6 1 5 6 1 1 2 2 5 5 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

(waj waj waj waj) (冬 大大 0 冬大 冬大大大冬 大大大 | 冬 大大 0 冬大 冬冬大 大大大)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 1 1 1 2 |

(冬 大冬 大冬大冬 冬大冬 大冬冬冬 | 冬 大冬 大大冬 冬大冬 大冬冬) men jar ni xi jal

3 5 3 3 2 1 2 | 3 3 5 3 3 2 3 2 5 | 3 - 3 0 0 |

ej lep, ma tfaŋ bi len jol sal dim,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 1 1 2 |

(冬 大 大大 冬大冬 大冬冬 | 冬 大 大大 冬大冬 大冬冬) jar o ti ja man

3 2 1 2 | 3 3 5 3 3 3 2 1 3 5 | 3 2 1 2 |

i ken (ej), u niŋ der di bi len qal dim,

3 3 . 5 3 . 3 2 . 1 3 3 5 | 1. 3 3 2 1 - | 1 - 0 0 :||
u niŋ der di bi lən qal dim. (εj)

2. $\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ (冬 冬 大 大 冬 冬 大 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 |

0 3 3 3 . 3 3 2 | 1 1 . 1 3 3 | 0 3 3 3 3 3 4 5 |
冬 冬 大 冬 大)
oj naŋ xe nim oj naŋ (εj waj) e gi lip fun daq,

5 5 6 6 . 5 5 3 | 3 5 3 3 . 3 2 1 | 1 1 . 1 | 1 - |
ør gi lip- (waj)ør gi lip oj naŋ .

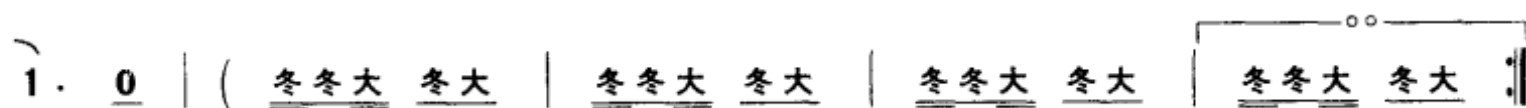
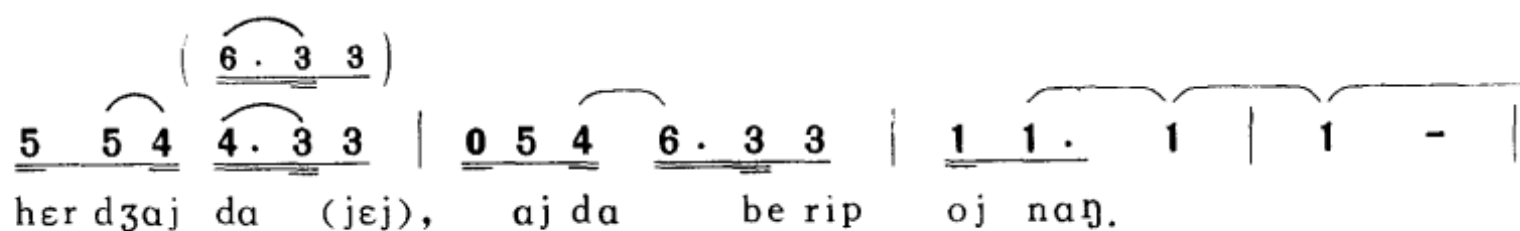
(冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大) ||: 5 1 . 1 . 1 3 | 3 4 5 4 3 4 3 |
ja rim ki ne men bar dim, (waj)

0 5 4 6 . 3 3 | 1 1 . 1 3 3 | 0 3 5 4 3 4 3 | 1 1 . 1 |
aj da be rip oj naŋ- (εj) aj da be rip oj naŋ.

1 - | (冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大) :||

(冬 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大) ||: 5 1 . 1 . 1 3 2 | 3 4 . 4 3 4 3 |
tor kaj to la saj raj du (jej),

(0 3 4 5 5)
0 5 4 6 . 3 3 | 1 1 . 1 3 3 | 0 4 4 3 . 4 5 |
aj da be rip oj naŋ (εj), dør me li de-



(阿吾提乌斯打等念唱 周吉记谱)

歌词大意:

同心上人玩耍摔坏了我的手臂哎,
 用心上人的头巾包扎也没能治愈哎,
 因为有了她,我得到莫大的安慰,
 她那苗条的身影,甜蜜的话语
 更像鲜花怒放令我心醉。

叫我来的是你,让我走的也是你,
 可你说过,如果我离开了你
 你将六神无主,心绪不宁。

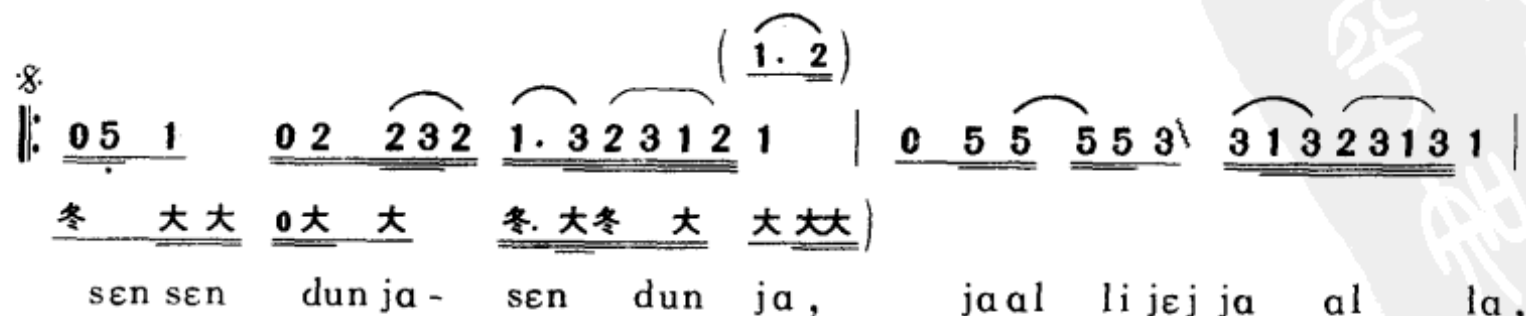
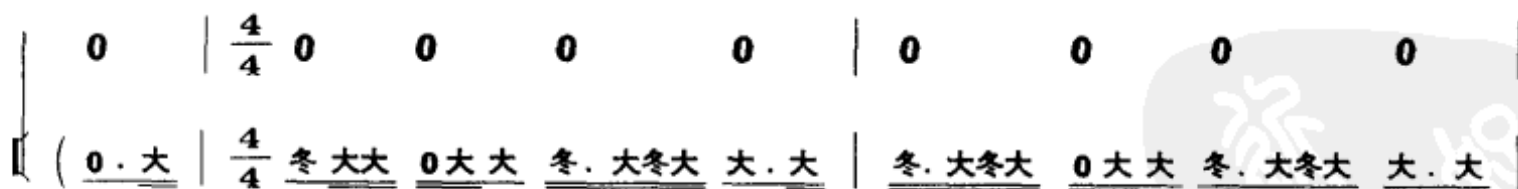
(吾买尔·伊明记词 司马义译)

792. 匹尔洪调(三)

1 = ^bE

哈密市

♩ = 60 →



0 5 5 5 5 3 3 1 3 2 3 1 3 1 | 0 5 6 6 5 6 5 5 6 5 3 2 3 2 |
ja al li jej ja al la. kim ge wa pa qil diŋ sen ,

1. 0 1 2 2 1 3 2 3 1 3 2 3 1 2 1 | 1 - - - :|| (冬.大冬大 0大大 冬.大冬大 大.大) || 1 - - - |
ja al li jej ja al la. D.S.

8. (冬.大冬大 0大大 冬冬大 大.大) || 0 6 1 1 1 2 1 1 2 1 1 6 |
se niŋ dʒa niŋ, me niŋ ki dʒa nim

(0 1 1 1 2 3 5 3 2 1 1 6
1 6 6 6 6 1 1 2 1 1 :|| 0 1 2 2 2 5 3 3 2 1 1 6 |
bir dʒan ε me s mu? sen ɔl ge n de me niŋ dʒa nim

(1 6 6 6 6 1)
0 6 6 6 1 2 1 2 1 1 | 1 5 3 3 1 2 1 2 1 7 1 7 6 | 6 1 1 1 2 1 2 1 7 6 1 6 6 |
qur ban ε me s mu? ja re j qa dir e ge m bar .

6 - - - :|| (冬.大冬大 0大大 冬冬大 大大大) || 0 1 1 2 3 2 5 3 3 1 2 1 1 |
D.S. (a) dʒe ren ba li si sen mu je tim,

(1 1 1 1 6 6 6 5 5 5 3 2 1)
1 5 3 3 1 2 1 1 - | 1 1 1 2 3 2 5 3 3 1 2 1 1 |
men mu je tim. (a) dʒe ren ba li si sen mu je tim,

1 5 3 3 1 2 1 1 - | 1 2 2 2 2 2 2 6 6 1 2 1 1 |
men mu je tim. men se ni jo q la j di sem, jo q tur me niŋ

(6 1 6 6 2 1) (6 -)
1 2 6 6 2 1 1 2 1 1 | 1 5 3 3 1 2 1 2 1 7 1 7 6 | 6 2 1 1 1 1 1 7 6 1 6 |
(waj) qa ni tim. (ja re j re b bi me e ge m bar)

$\overset{6}{\underset{6}{\frown}} - - -) : 8$
 $\overset{6}{\underset{6}{\frown}} - - -) : 8$
 0 5 1 0 2 2 3 2 1 3 2 3 1 2 1
 sen - sen dun ja sen dun ja,

0 5 5 5 5 3 3 1 3 2 3 1 2 1 | 0 5 5 5 5 3 3 1 3 2 3 1 2 1 |
 ja al li jej ja al la, ja al li jej ja al la.

(0 i 6) (3 5 3 3 2 3 2 | 1 2 1 3 3 1 2 1 2 1)
 0 5 6 6 5 6 5 5 6 5 3 2 3 2 | 0 1 2 2 1 3 2 3 1 3 2 3 1 2 1 |
 kim ge wa pa qil diŋ sen, ja al li jej ja al la.

1 - - - : 1. (冬. 大冬大 0 大大 冬. 大冬大 大. 大 || 2. 1 2 2 2. 3 2 1 2 1 |
 D.S. (o)

转 1 = \flat A (前 4 = 后 1)

0 3 3 3 3 3 2 1 2 1 1 | 1 - - - | 0 i i i i i 7 7 5 7. 7 7. i 7 |
 ja al li jej ja al la. (a) ja man jol was jol da ja tip,

0 5 5 5 5 7 7 i 7 7 | 0 5 5 5 5 7 7 i 7 7 #6 |
 fir ka jol ber mes, ja man jol was jol da ja tip,

7 5 5 5 5 7 7 - | 0 7 7 7 i 2 2 i 7. i 7 #6 |
 fir ka jol ber mes. a ta si din qar kif al kan,

$\text{♩} = 72 \rightarrow$
 7 7 5 5 5 7 7 i 7 7 i 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 i 7 7 7 i 7 | 5 - |
 (冬冬大大 冬大大 冬冬大大 冬大大)
 il gi ri kel mes, il gi ri kel mes.

8. ① ②
 0 0 | 0 0 | 0 5 5 5 5 5 i 7 i | 7 7. 7 i 7 |
 冬冬大大 冬大大 冬冬大大 冬大大 冬冬大大 冬大大 冬大大
 ja r ka qa ra diŋ mu,

$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ i i 3 7 | 7 7. 0 || 0 7 i 2. 2 2 | 2 2 i 7 i 7 |
 ja ni da a laj diŋ mu? kel mes ja r(i) ka saq lap,

0 5 5 5 5 7 6 i | 7 7. 7 5. | 0 i 7 i i 7 5 | 5 - | (冬冬大大 冬大大) ||
a wa re bo laj diŋ mu? (hej) D.S.

7 7 i 7 6 i 7 | 7 5. 5 | (冬冬大大 冬大大大) | 0 5 6 6 |
- diŋ mu? (hoj)

6 - | 0 2 i 7 7 7 | 0 i 7 i 7 5 5 | 5 - |
a der diŋ ja man, a ja rej)

5 - | (冬冬大大 冬大大大 | 冬冬大大 冬大大大) || 7 7 i 2. 2 2 |
D.S.② ja man jol was

(i. 3 7 i 7 7)
2 2 i 3 7 7 | 0 i i 7. i 7 # 6 7 | 7 5 7 7 |
jol da ja tip, tŋaj qi lip oj naŋ,

(0 7 i)
i i. 7. i 7 # 6 7 | 5 5. 5 | 5 - || 0 5. 5 7 7 |
oj naŋ jar oj naŋ. tŋaj qi lip

7 7 i 7 | 0 2. 2 i 7 | 5 5 7 7 | 7 7 i 2 2 |
oj naŋ, ər qi lip oj naŋ. qi zil gyl niŋ

i 2 7 i 7 7 5 | 0 7 i i 7 7 6 7 | 5 5. 5 | 5 - |
kun tŋi si dek, (wa)je gi lip oj naŋ.

(冬冬大大 冬大大大 | 冬冬大大 冬大大大) || 7 7 i 2 3 4 | 2 2 i 3 7 7 |
at lar u ruq, jol lar ji raq,

0 i i 7. i 7 6 7 | 5 5. 5 || 5 - | (冬冬大大 冬大大大) |
tŋaj qi lip oj naŋ.

0 7 i \sharp 2 2 | \sharp 2 2 i 7 7 | 0 i i 7 . i 7 \sharp 6 7 |
ke rip liq ta a fu jar lar, kə zym din utf -

7 5 7 7 | 0 7 i 7 \sharp 6 i 7 | 5 5 . 5 | 0 5 . 5 7 7 |
ti. tfa j qi lip oj naŋ, tfa j qi lip

7 7 i 7 | 0 7 i \sharp 2 2 | i 3 7 i i 7 7 |
oj naŋ. qi zil gyl niŋ kun tfi si dek .

0 i i 7 i 7 | 5 5 . 5 7 7 | 0 i 3 7 i 7 | 5 5 . 5 |
(a)e gi lip oj naŋ. (wa j)tfa j qi lip oj naŋ.

$\text{♩} = 96 \rightarrow$ 转 1 = bE (前 5 = 后 1)
5 - || 冬大大 大大大 | 冬大大 大大大 | 冬大大 大大大 | 0 1 1 2 |
(冬大大 大大大) al la ja -

2 . 5 3 5 2 3 | t 1 - | 1 - | 0 1 1 2 | 3 . 5 3 3 t 3 |
rim (ej) xi ja liŋ ni

3 t 3 3 2 1 | 1 2 . 2 | 2 - | 2 - | 2 0 |

5 5 4 4 | 3 t 3 2 3 | 4 3 4 3 1 3 | 1 - | 1 - | 1 - |
bi lip bol maj du. (wa je j)

1 0 | (冬大大 大大大) | 0 t 3 1 1 | 1 2 t 2 5 3 | 2 3 2 5 3 . 1 |
sen ler jyr gen ko tfa lar -

1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 1 1 2 | 3 5 3 3 t 3 |
da , (a) jy ryp bol maj -

3 - | 3 1 | 1 2. | 2 0 | 5 5 4 4 | 3. 2 |
du, (a) jy ryp bol maj -

4 3 4 3 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | (冬 大 大 大 大 大)
du, (jεj)

(0 1 1 2 | 3 5 3 3 5 3 | 3 5 3 4 3. 1)
冬 大 大 大 大 大 冬 大 大 大 大 大) ||: 0 1 1 1 | 2. 5 3 5 3 | 2 3 2 4 3. 1 |
al la ja rim be fiŋ di-
øz waq ti da o j na wi-

1 - | 1 - | 1 0 | 0 1 1 2 | 3 5 3 3 |
ki, men t f i s t i r bøk -
duq, em di jol joq -

3 1 | 1 2. 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | 5 5 4 4 |
mu? men t f i s t i r bøk -
mu? em di jol joq -

3 3 3 2 3 | 4 3 4 3 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 :||
mu? (wa jεj)
mu?

1 2 2 2 | (冬 大 大 大) | 3 3 2 2 | (冬 大 大 大) | 1 1 1 1 | 1 - |
alla, alla, hej hej alla! hej hej alla!

1 - | 1 - | 1 0 | (冬 大 大 大 冬 大 大 大 冬 大 大 大 大 0) ||

(集体念唱 周吉记谱)

歌词大意：

你是世界，你是世界，
呀，安拉！呀，安拉！
你为谁遵守了诺言？
呀，安拉！呀，安拉！

我这样的男子汉，
呀，安拉！呀，安拉！
被你放进了大地的怀抱，
呀，安拉！呀，安拉！

时刻思念安拉的人，
呀，安拉！呀，安拉！
是你令他们迷恋，
呀，安拉！呀，安拉！

你的生命和我的生命，
不是同属于一条生命吗？
为了你的生命，
我愿作出一切牺牲，
呀嘞，呀来，安拉至尊。

河中的流水不断地淌，
汇成了一股洪流，
走进了美丽的花园，
可我无心观赏，
哎嘞，我无心观赏。

我找不到宫庭的花园，
里面有些什么？
我将你视作指路人，
你能成为我的翅膀，
啊，我的真主！

我像雀鹰般鸣叫，
为了你我受了六个月的煎熬，
啊，我的真主！

厉害的老虎躺在路中央，
不与狮子相让，
被爹娘咀咒的孩子，
不会有好下场。

你看望过情人吗？
你是否朝她瞪了眼睛，
为了不愿意来的情人，
你何必多费光阴。

我看了你许多次，
你连一眼都不看我，
不愿意看我你就别看，
我过的这叫什么日子？

在洁白的房子里，
我睡在情人的身边，
我想离情人而去，
可又忍不住情火的炙烤，
苦难啊，我可怎么忍耐。

在情人的房子里，
我沉醉在梦中，
我把她当作情人，
她却另有所爱。
啊，美丽的情人你就尽情去玩吧！

厉害的老虎在大路上打滚，
玩吧！朋友，玩吧！

打着滚玩吧！转着圈玩吧！
就像那红花的苞蕾，尽情地玩吧！

马瘦、路遥，还是有人来玩为好，
互相对视着玩耍，
玩吧！我将把苹果送给你。^①

① 把苹果送给你：维吾尔族有情人间互赠苹果的习惯。

安拉，情人啊，
你的心思我猜不透，
在你走过的街道上，
我无法再走。

(吾买尔·伊明记词 周吉、吾买尔·伊明译)

793. 匹尔洪调 (四) (片断)

1 = ^bE

莎车县

♩ ≈ 60 节奏自由地

サ 7 7 6 7 1 1 2 - 2 . #4 3 - 4 - 4 . 4 3 4 2 3 1 0 0 :

(词不清)

3 . 5 4 3 2 2 2 . 3 1 . 3 7 7 . 7 7 . 7 0 0 : 2 2 1 1 1 7 7 5 5 5

7 . 2 1 1 . 4 2 2 . 2 1 3 1 7 7 7 . 0 : 7 7 . 7 7 7 7

7 7 7 1 2 1 1 1 7 7 5 0 : 0 . 1 1 2 . 2 . 4 2 7 7 7 2 1 1 2 1

7 . 7 7 0 7 1 2 1 7 7 . 1 2 . 1 . 7 7 0 ||: 5 . 5 7 7 7 1 2 1 7

7 7 . 7 7 5 0 : 1 2 . 2 . 3 2 1 7 7 1 1 2 1 7 7 7 0 7 1 2 1 7 7 . 1 2 .

1 . 7 7 0 || (冬 冬 | 冬 冬) | 5 5 7 1 2 3 | 2 2 2 1 7 |

7 7 7 7 i ♯ 2 i | 7 7 7 | 7 7 7 i ♯ 2 i | ♯ 2 2 i 7 |

7 7 i 7 7 | 7 7 . 7 | 7 7 i ♯ 2 i | ♯ 2 i 7 | 7 7 i 7 7 | 7 7 7 ||

(佚名念唱 周吉记谱)

794. 匹尔洪调 (五)

1 = ^bD

墨玉县

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ^领 x - |
hej!

$\frac{2}{4}$ (大大大 冬大 | 大 冬冬大大 | 大大大大 冬大 | 冬冬大大 冬冬 | 大大大大 冬大 |

[>] x 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | [>] x x |
ha! hej! ha!

大 冬冬大大 | 大大大大 冬大 | 冬大大 冬冬 | 大大大大 冬大 | 大 冬冬大大 |

x 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
ha!

冬冬大大 冬大 | 冬大大 冬 | 大大大大 冬大 | 大 冬冬大大 | 冬冬大大 冬大 |

0 0 | [>] x - | x 0 | 0 0 | 0 0 |
hej! ha!

冬大大 冬冬 | 大大大大 冬大 | 大 冬冬大大 | 冬冬大大 冬大 | 冬大大 冬冬 |

0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>大大大大</u>	<u>冬大</u>	大 <u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u> <u>冬大</u>	<u>冬大大</u> <u>冬冬</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>

0 0	0 0	0. <u>X</u> X	X 0	0 0
		hej!	ha!	
大 <u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u> <u>冬大</u>	<u>冬大大</u> <u>冬冬</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	大 <u>冬大大大</u>

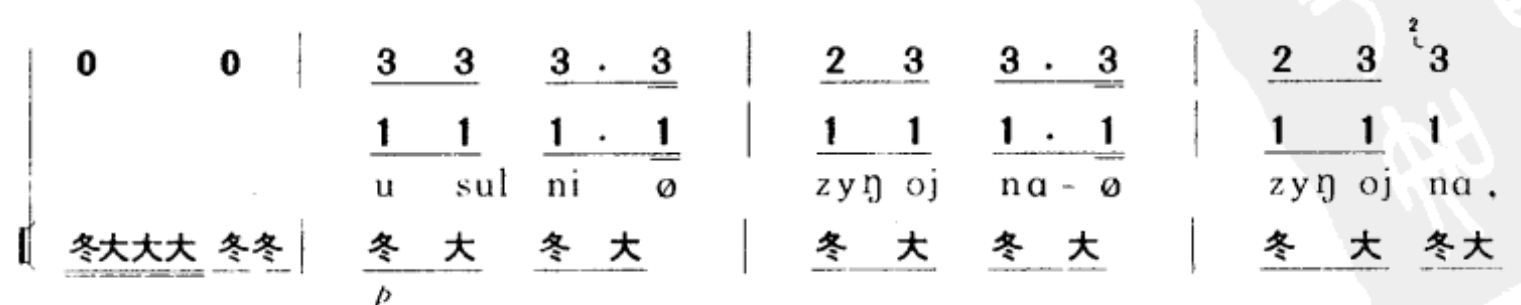
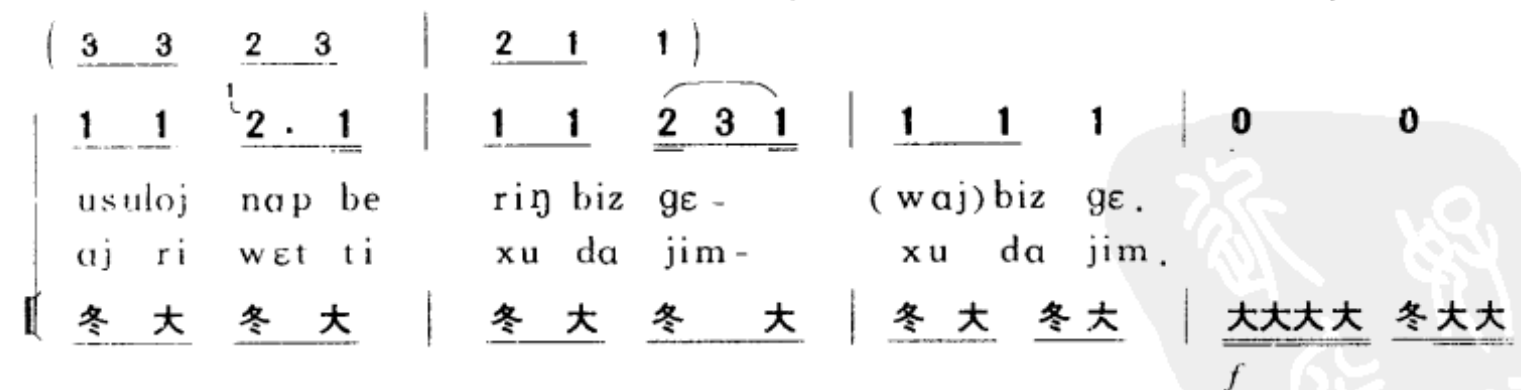
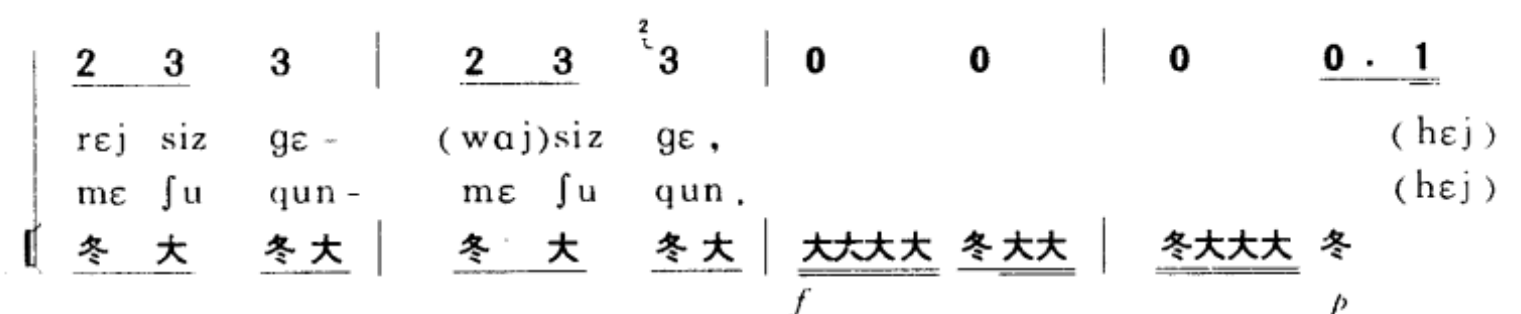
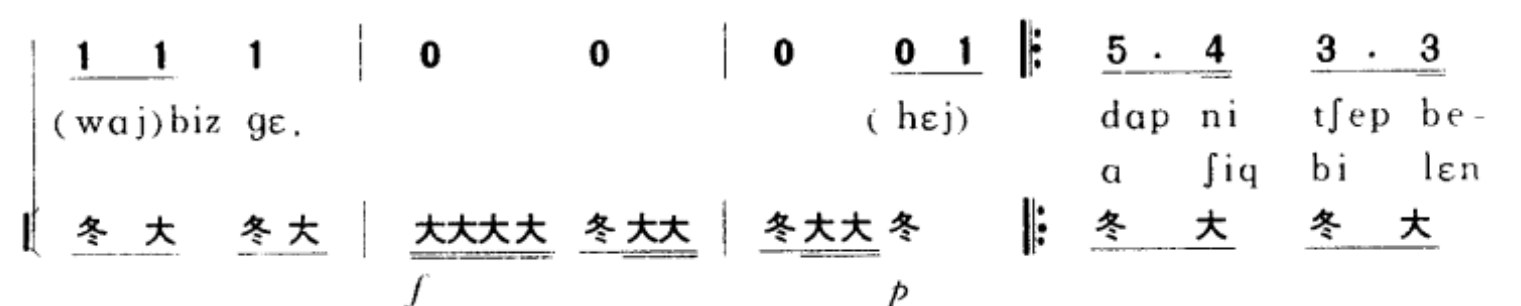
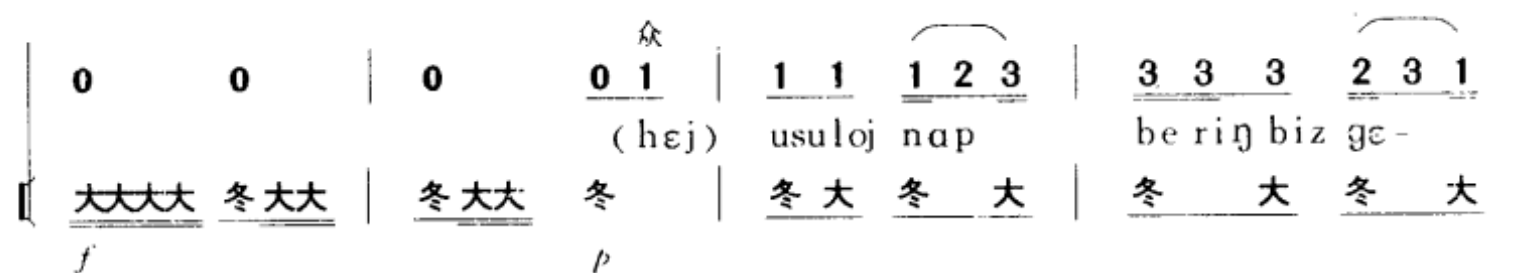
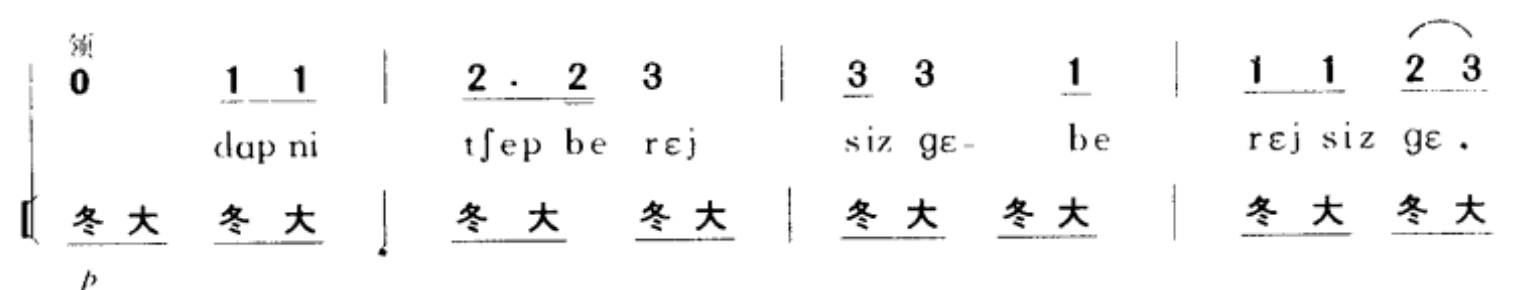
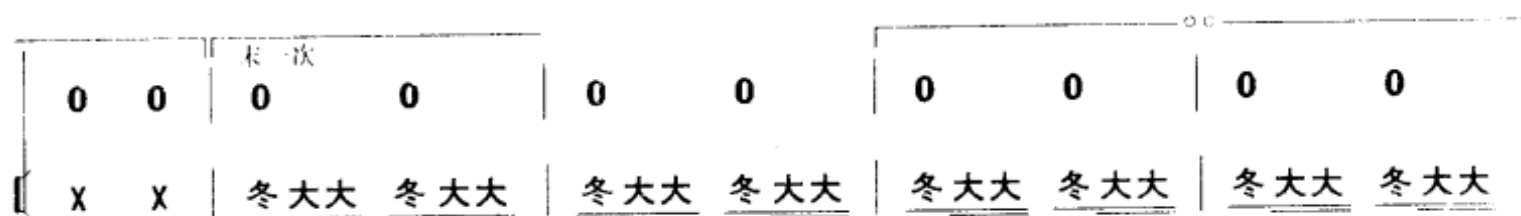
0 0	0 0	(反复六次)	0 0	0 0	0 0
<u>冬大大大</u> <u>冬大</u>	<u>冬大大大</u> <u>冬冬</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	大 <u>冬大大大</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	

0 0	0 0	X X X	X 0	0 0
		hej! ha! ha!	ha!	
<u>冬大大</u> <u>冬冬</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	大 <u>冬大大大</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	<u>冬大大</u> <u>冬冬</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0. <u>X</u> X
				hej!
<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	大 <u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u> <u>冬大</u>	<u>冬大大</u> <u>冬冬</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>

X X	0 0	X X	0 0	0 0
ha! ha!		hej! ha!	(间或有念咒和呼喊声)	
大 <u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u> <u>冬大</u>	<u>冬大大</u> <u>冬冬</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	大 <u>冬大大大</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>冬大大大</u> <u>冬大</u>	<u>冬大大</u> <u>冬冬</u>	<u>大大大大</u> <u>冬大</u>	大 大	<u>冬大大大</u> <u>大大大大</u>	



				(<u>3 3</u> <u>2 . 3</u>)		
0	0	0	0	<u>2 3</u>	<u>2 . 2</u>	<u>2 1</u> <u>1 . 1</u>
				paj di	si bo	lar siz ge- bo-
<u>大大大大</u>	<u>冬 大大</u>	<u>冬大大大</u>	冬	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u> <u>冬 大</u>
<i>f</i>				<i>p</i>		

<u>1 1 1</u>	0	0	0	<u>0 1 5</u>	<u>3 3</u> <u>3 . 3</u>
lar siz ge.				(hej)	u sul ni ø-
<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>大大大大</u>	<u>冬 大大</u>	<u>冬大大大</u>	冬
<i>f</i>				<i>p</i>	

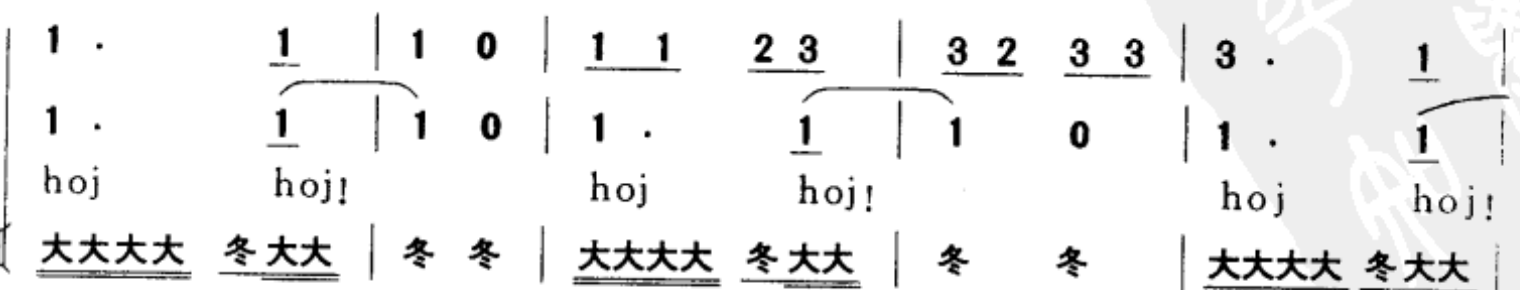
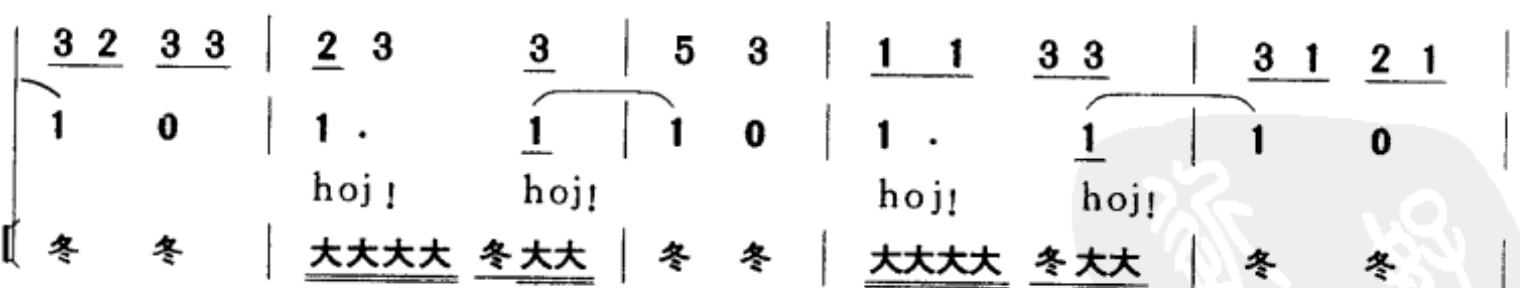
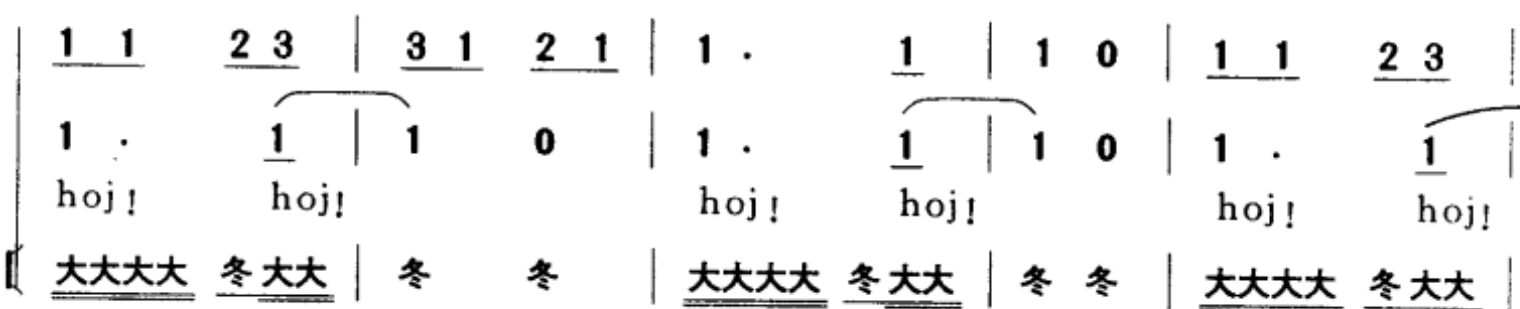
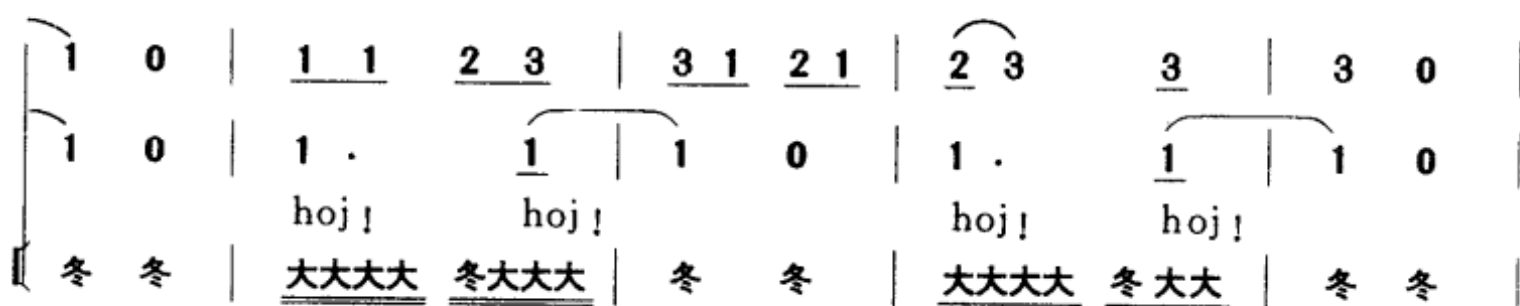
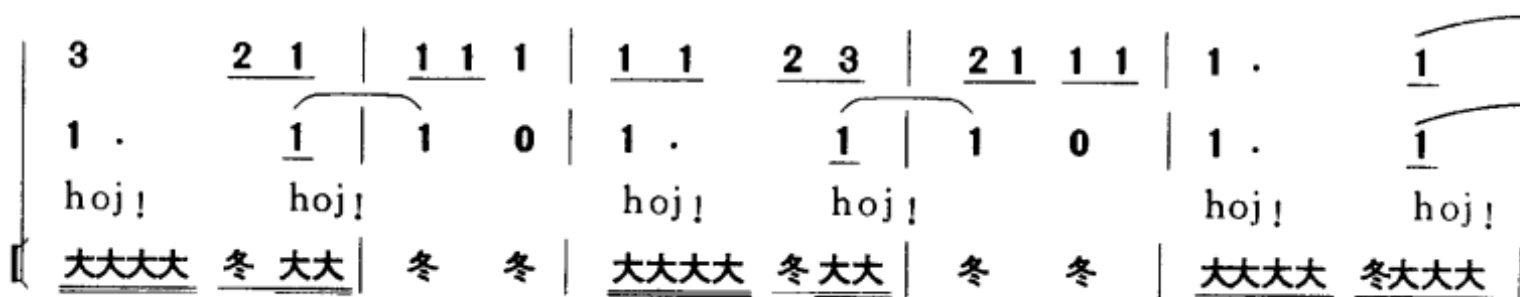
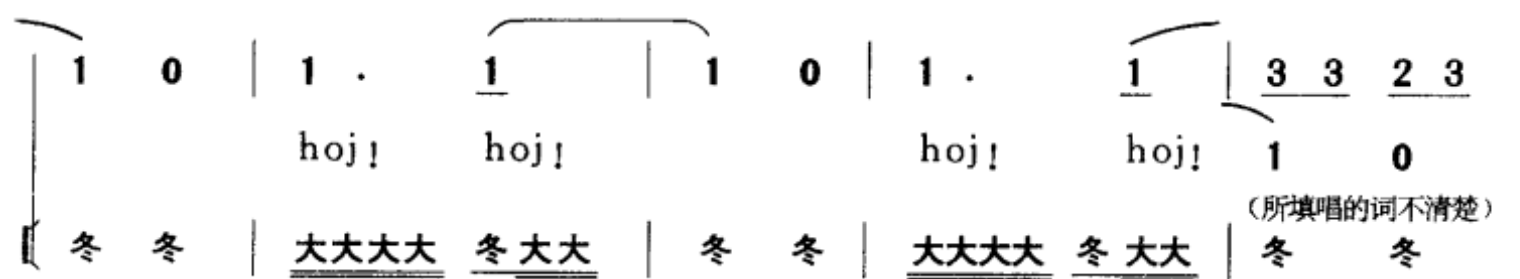
<u>2 3</u> <u>3 . 3</u>	<u>2 3</u> <u>3</u>	0	0	0	0
<u>1 1</u> <u>1 . 1</u>	<u>1 1</u> <u>1</u>				
zyŋ oj	na- ø	zyŋ oj	na,		
<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>大大大大</u>	<u>冬大大</u>
				<i>f</i>	<i>f</i>

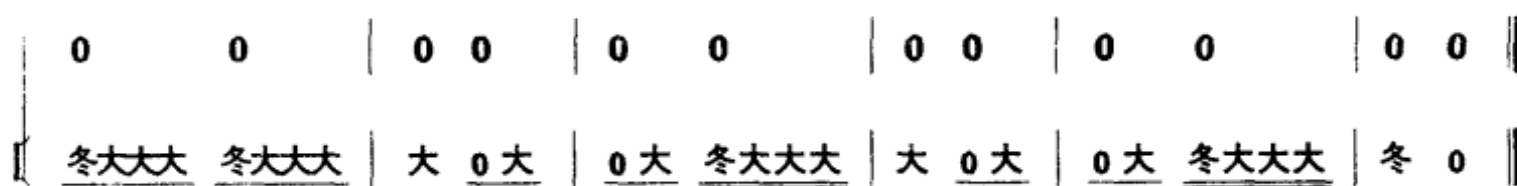
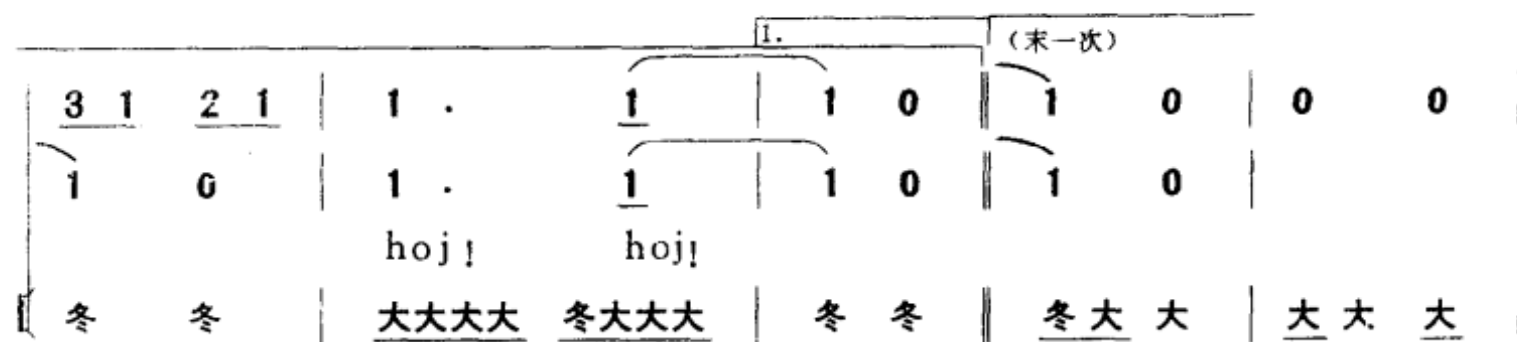
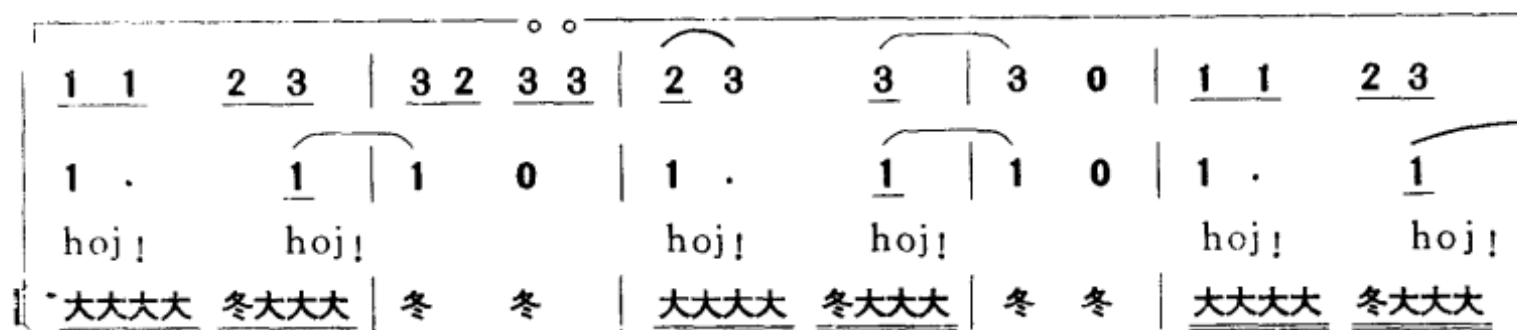
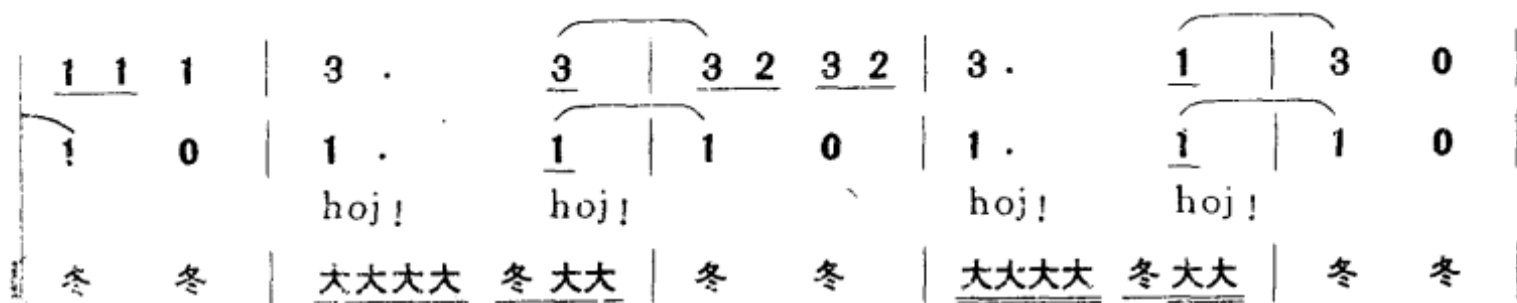
<u>3 3</u> <u>2 3 3</u>	<u>2 1</u> <u>1 . 1</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1. 2.</u>
<u>1 1</u> <u>1 . 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 . 1</u>	<u>1 1 1</u>	0 0
paj da	si bo	lar siz ge- bo	lar siz ge.
<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>
<i>p</i>		<i>f</i>	

0	<u>0 1</u>	<u>5 . 5</u> <u>5 . 3</u>	<u>2 3</u> <u>3</u>	<u>2 3</u> <u>3</u>
(hej)		<u>5 . 4</u> <u>3 . 3</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 1 1</u>
		men bu jer ni	bil mejt tim-	bil mejt tim,
<u>冬冬大大</u>	冬	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>
<i>p</i>				

0	0	0	<u>0 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 1 1</u>
			(høy)	<u>1 1</u> <u>2 1</u>	<u>1 1 1</u>
			baŋ lap	kel gen	ib ra him-
<u>大大大大</u>	<u>冬大大</u>	<u>冬冬大大</u>	冬	<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>
<i>f</i>		<i>p</i>			

<u>1 1 1</u>	0	0	0	<u>0 1</u>	<u>1 . 1</u>
ib ra him.				(hej)	hoj! hoj!
<u>冬 大</u>	<u>冬 大</u>	<u>大大大大</u>	<u>冬 大大</u>	<u>冬大大大</u>	冬
		<i>f</i>		<i>f</i>	





(白克尔阿洪等演唱 周吉记谱)

说明:《匹尔洪调》(五)至(十五)为墨玉县奎牙乡的《匹尔洪套曲》。本乐曲由达班迪们围坐成圈吟唱,巴克希做准备及念咒语。“x”号表示摇鼓身,发“沙”声。

歌词大意:

我们给你打手鼓伴奏,
你踩着鼓点给咱跳舞。
你只顾跳你的舞,
好处自然也是你的。

我本不想到此地,
是依布拉音^①带我到这里。
我们本是一对难舍难分的恋人,
是老天让我们分离。

① 依布拉音:人名。

我从渠沟的沙石中采到了，

五彩的珠子。

你总对我挤眉弄眼，

存心让我失魂落魄。

我爱你爱得发疯，

因此痛苦常年陪伴着我。

我不该对你这样痴情，

而应向上帝呼吁求情。

有了胡达的旨意，

在干枯的石榴枝上结出了鲜果。

我将那鲜果汁饮用，

治好了我的心病。

我该哭母亲的去世，

还是该哭父亲去世？

· 或为在人地生疏的它乡，

颠沛流离寄人篱下而哭泣？

(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

795. 匹尔洪调(六)*

1 = ^bB

♩ = 72

墨玉县

7 i . 7 | i . 2 i | i 2 i i i | 5 - :||

kør gi li kel diŋ mu jar ,

køj dyr gi li kel diŋ mu jar ?

X X | X 0 | X X | X 0 :||

mp *mf*

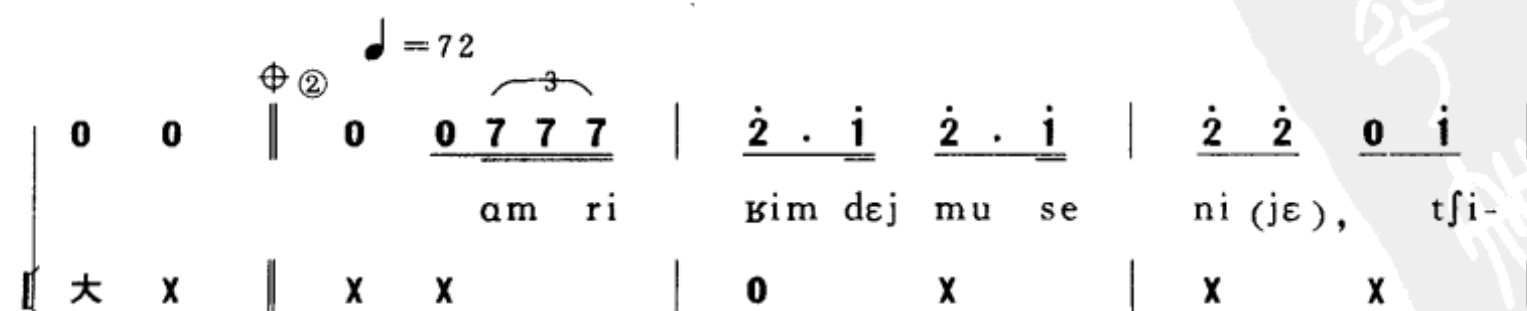
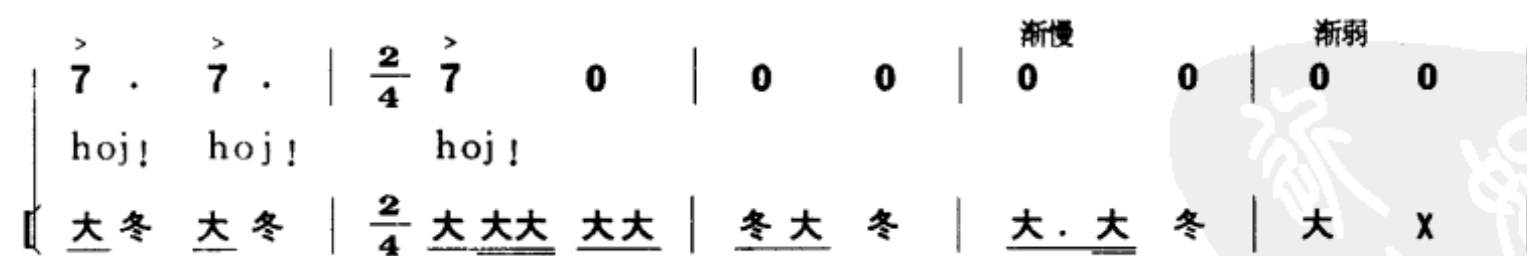
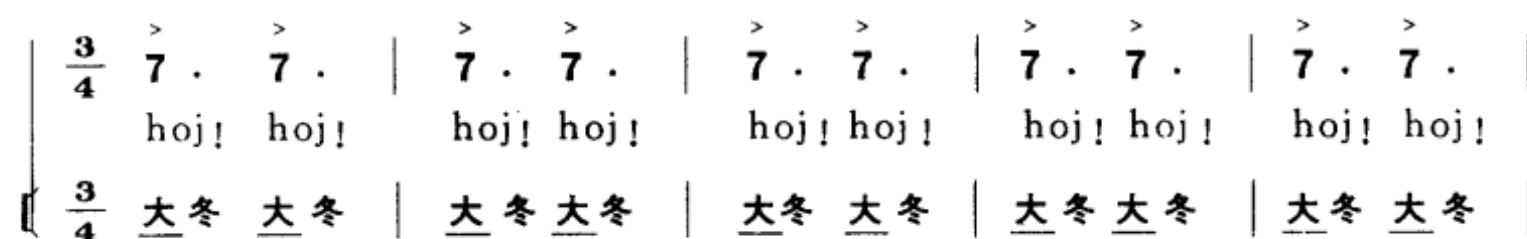
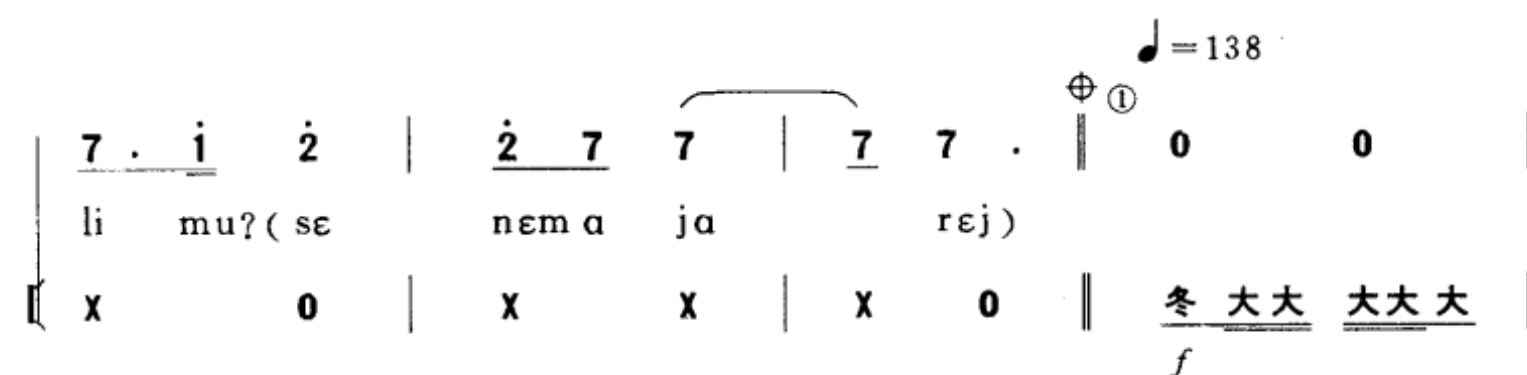
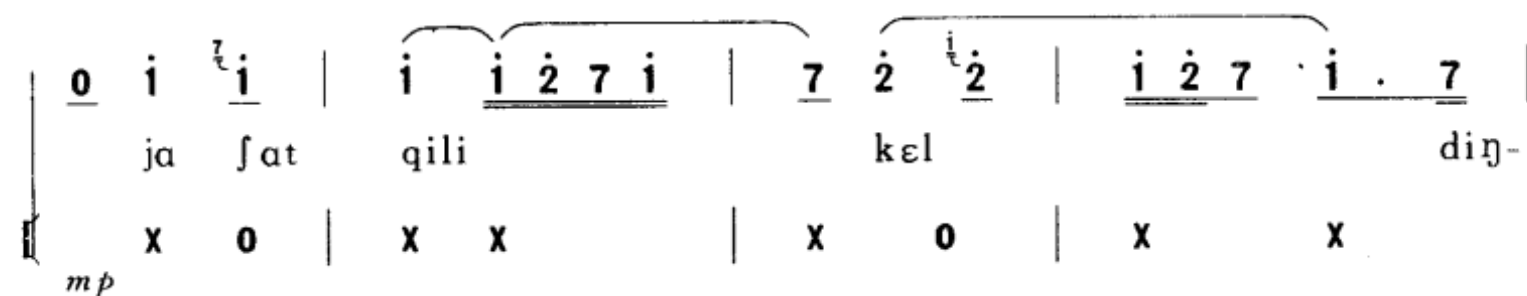
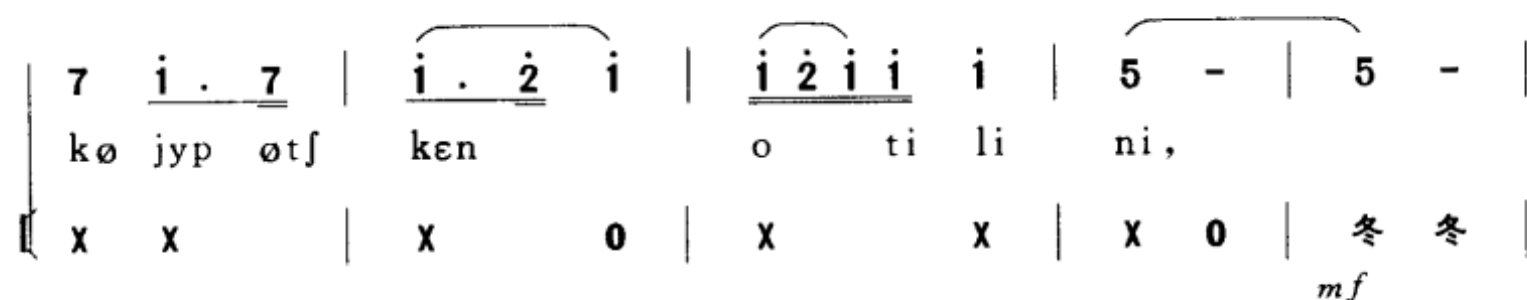
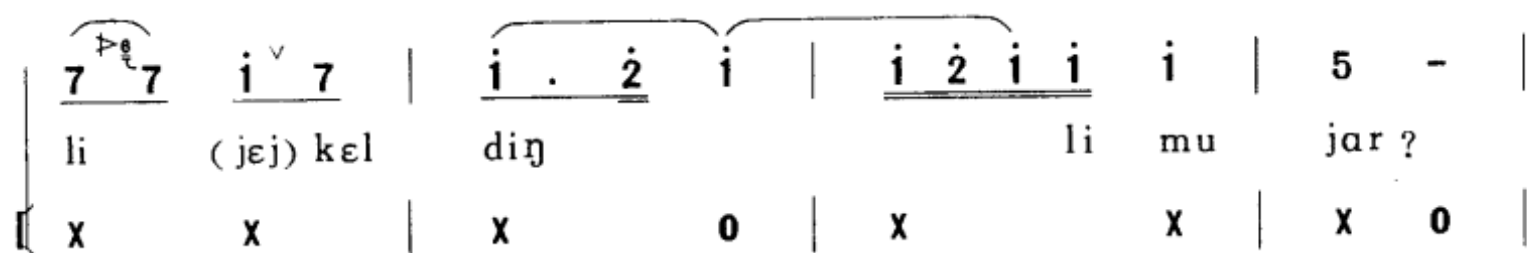
5 - || 0 7 7 i i | 2 . i i 2 2 | 0 i 2 . i |

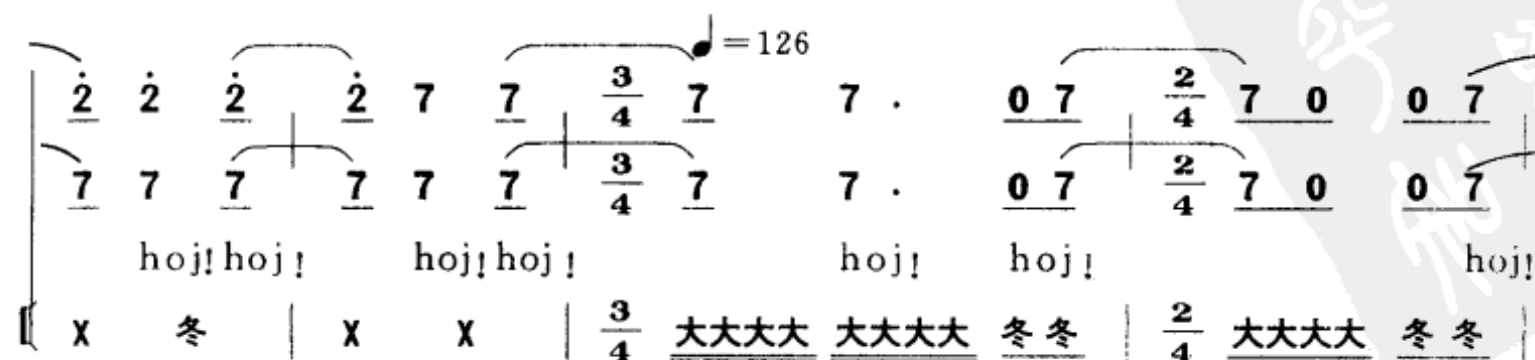
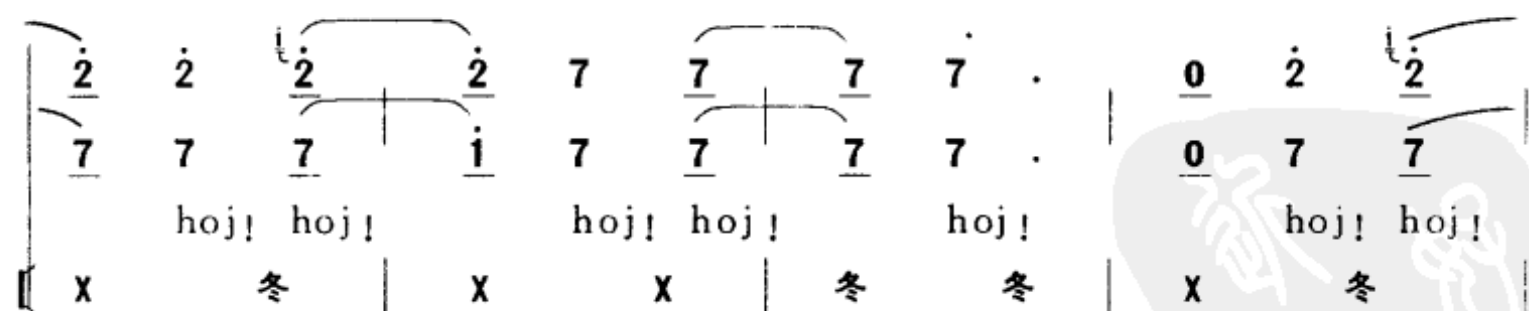
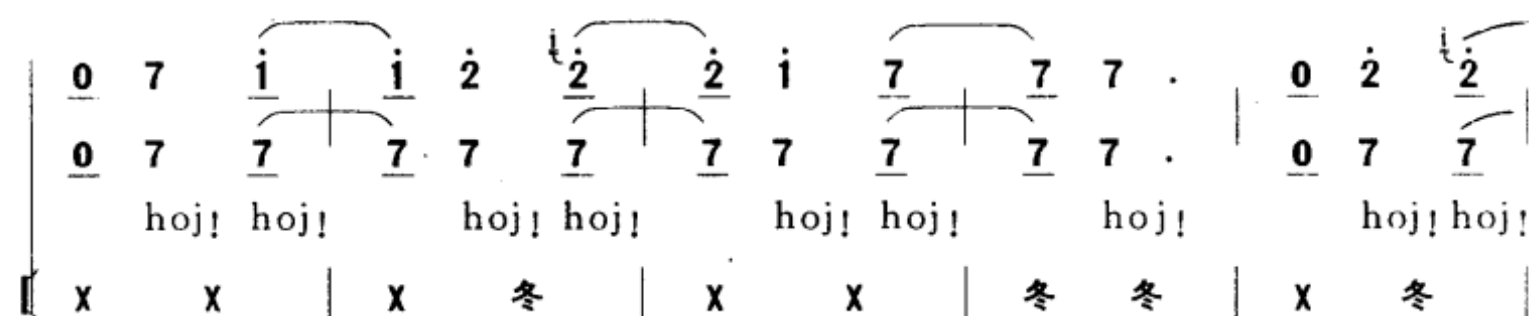
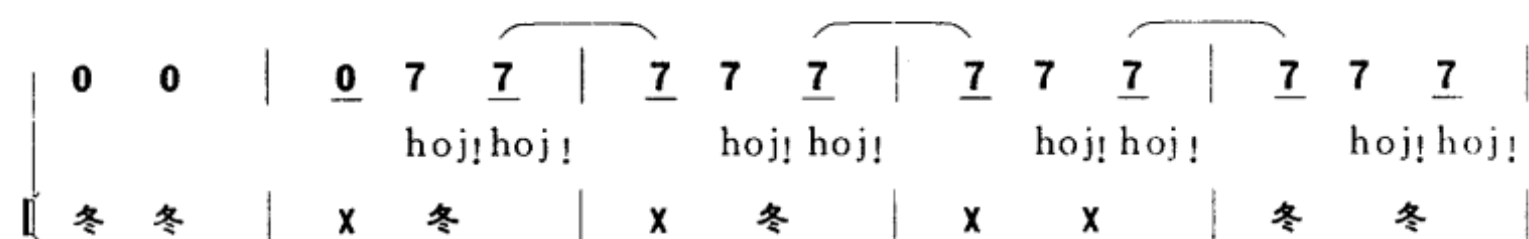
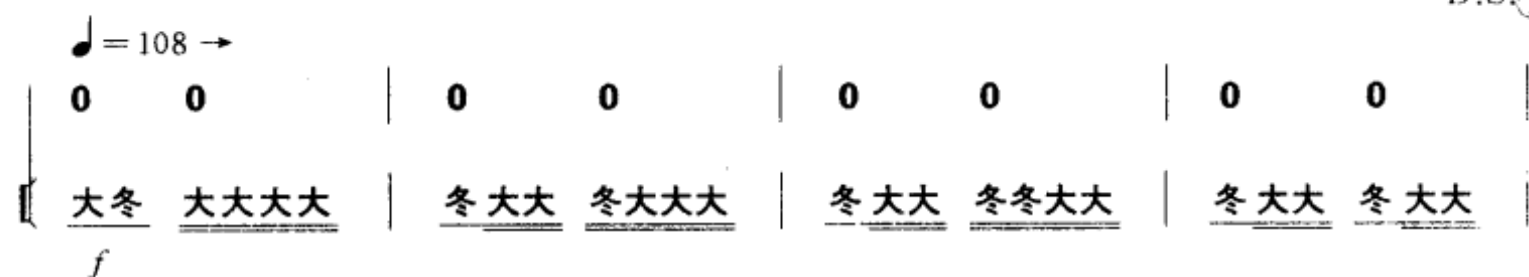
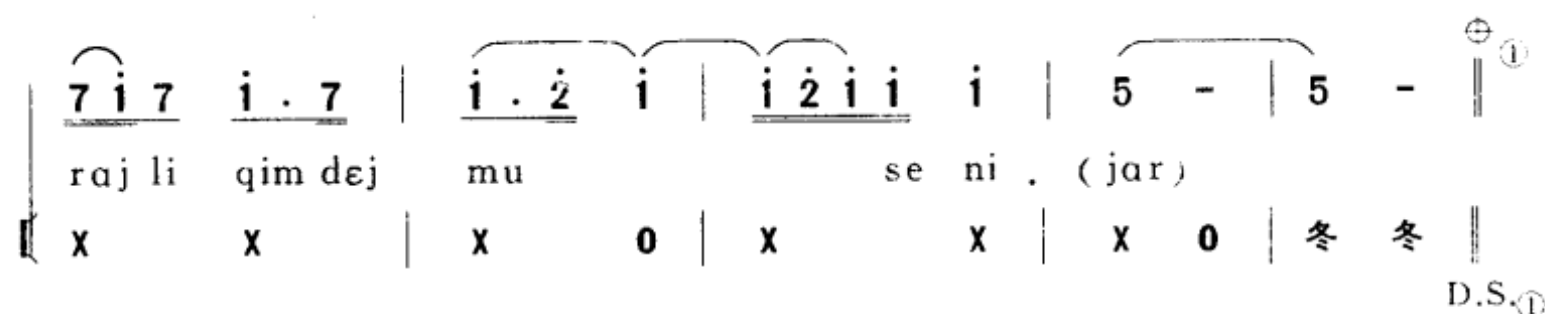
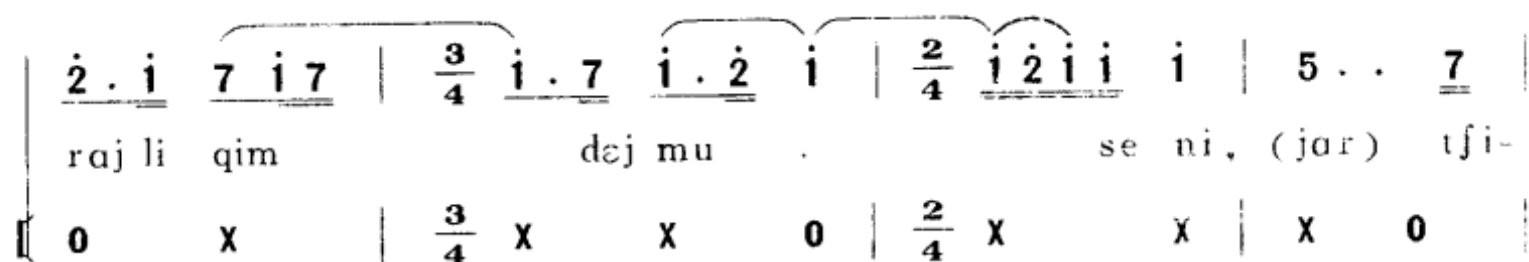
kø jyp øtʃ kən ot li ni(jɛ), ja ʃat qi-

冬 冬 || X X | X X | X X |

mp

* 这是“匹尔洪”活动全过程中最重要的曲调之一。演奏(唱)本曲时，“达班迪”全体起立，“巴克希”和助手、病人在乐曲的伴奏下起舞。鼓谱中的“X”号代表摇晃手鼓鼓身，发“沙”音。





$$\left| \begin{array}{cccc|cccc|cccc|} \hline 3 & 7 & 0 & 0 & 0 & 7 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 4 & 7 & 0 & 0 & 0 & 7 & 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right|$$

$\left\{ \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{大} \text{大} \text{大} \text{大}}} \underline{\underline{\text{冬} \text{大}}} \underline{\underline{\text{冬} \text{冬}}} \right\} : \underline{\underline{\text{大} \text{大} \text{大} \text{大}}} \underline{\underline{\text{大} \text{大} \text{大} \text{大}}} \underline{\underline{\text{冬} \text{冬}}} \left| \frac{2}{4} \underline{\underline{\text{大} \text{大} \text{大} \text{大}}} \underline{\underline{\text{冬} \text{冬}}} \right| \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{大} \text{大} \text{大} \text{大}}} \underline{\underline{\text{冬} \text{大}}} \underline{\underline{\text{冬} \text{冬}}} : \left| \right.$

$$\left| \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$$

||: 大大冬冬 大大冬大 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 大大冬大 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 大大冬大 冬大大 冬冬 ||: 大大冬冬 大大冬大 冬冬

$$\left| \begin{array}{ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 \end{array} \right|$$

$\frac{2}{4}$ 大大冬大 冬冬 $\frac{3}{4}$ 大大冬大 冬大大 冬冬 \parallel 大大冬冬 大大冬大 冬冬 $\frac{2}{4}$ 大大冬大 冬冬

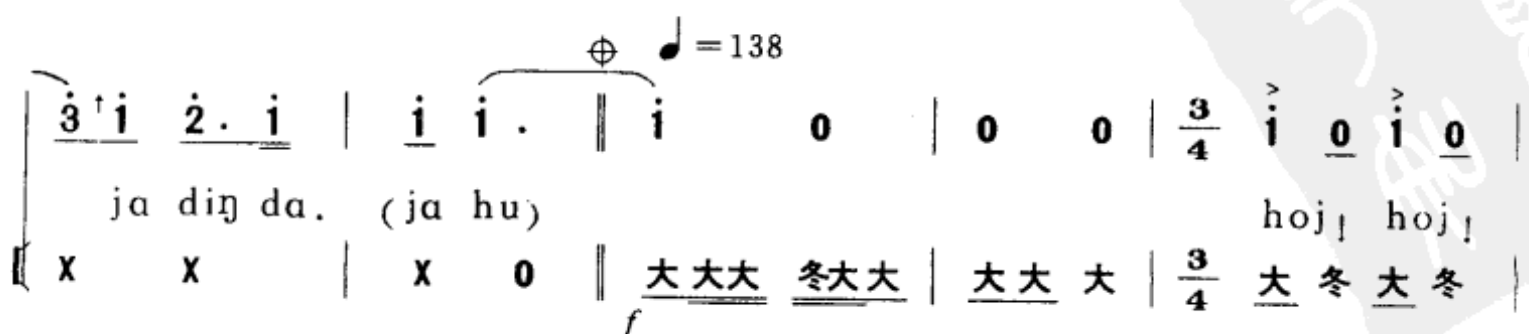
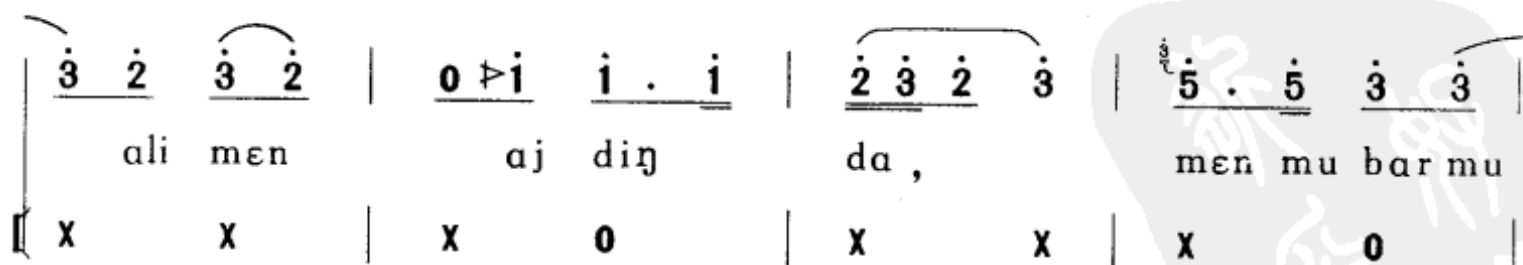
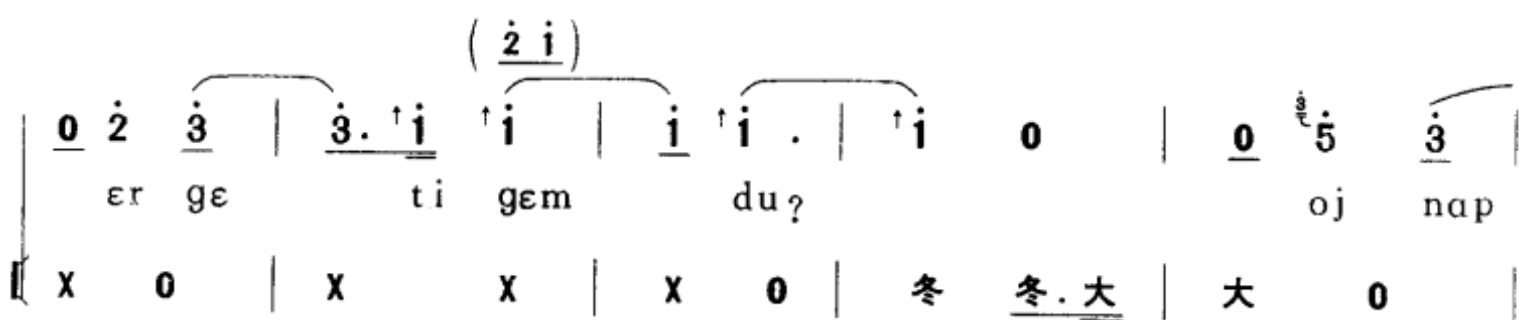
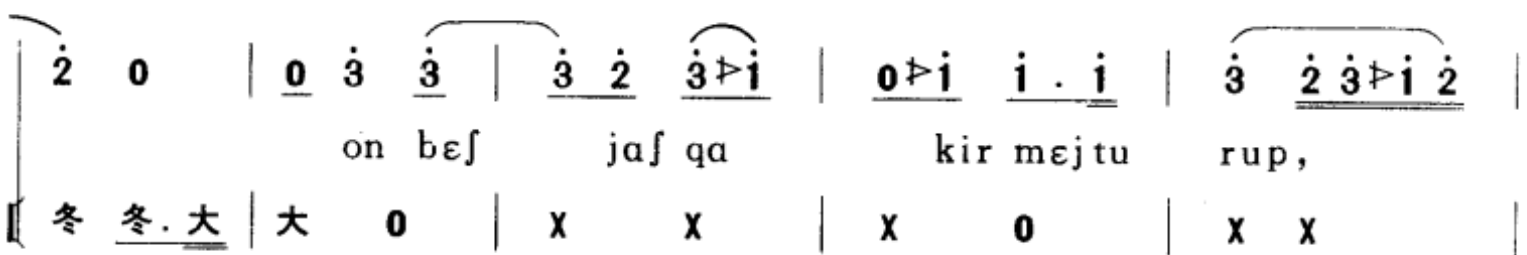
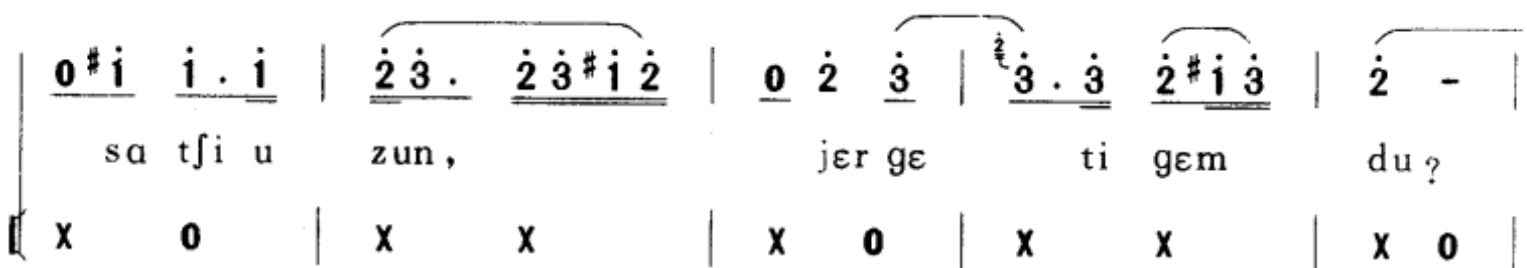
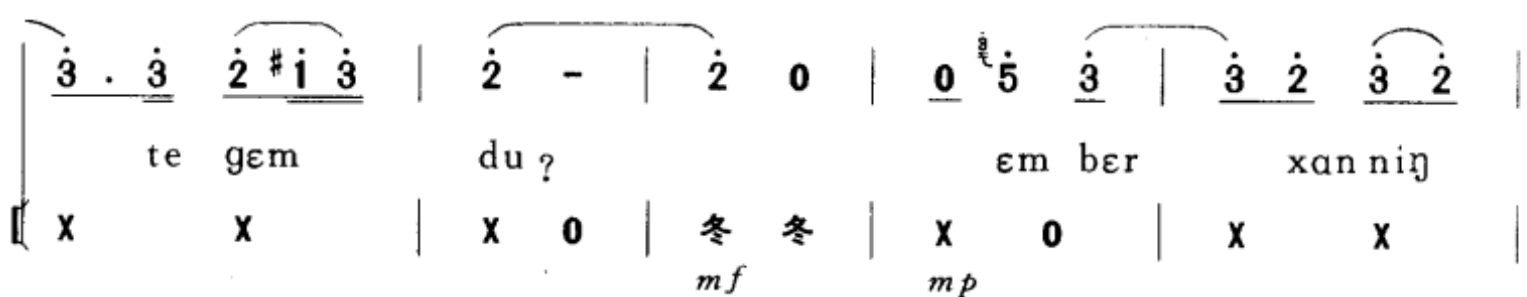
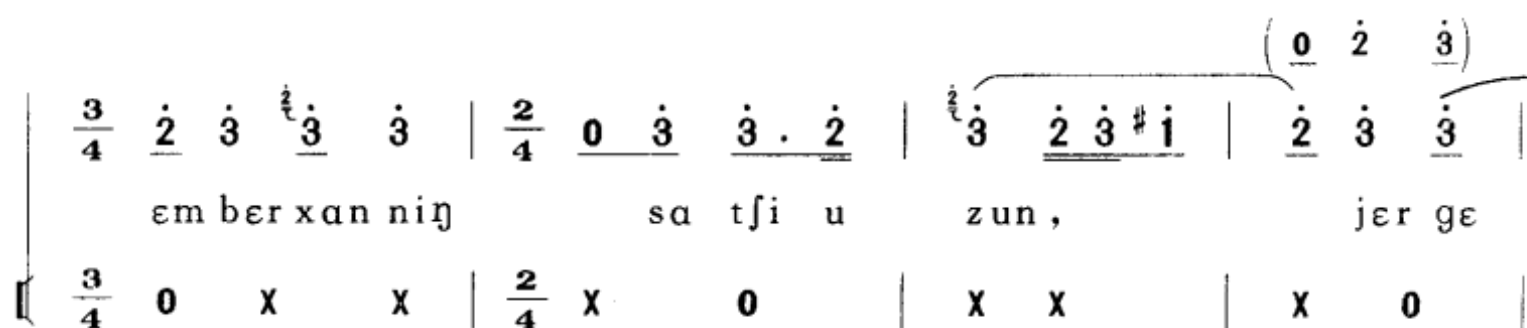
3. 渐慢 0 0 0
4. 大大冬大 冬 大大 冬冬 大大冬大 冬 大大 冬 冬大 冬 大 大 冬 大 大 冬 大

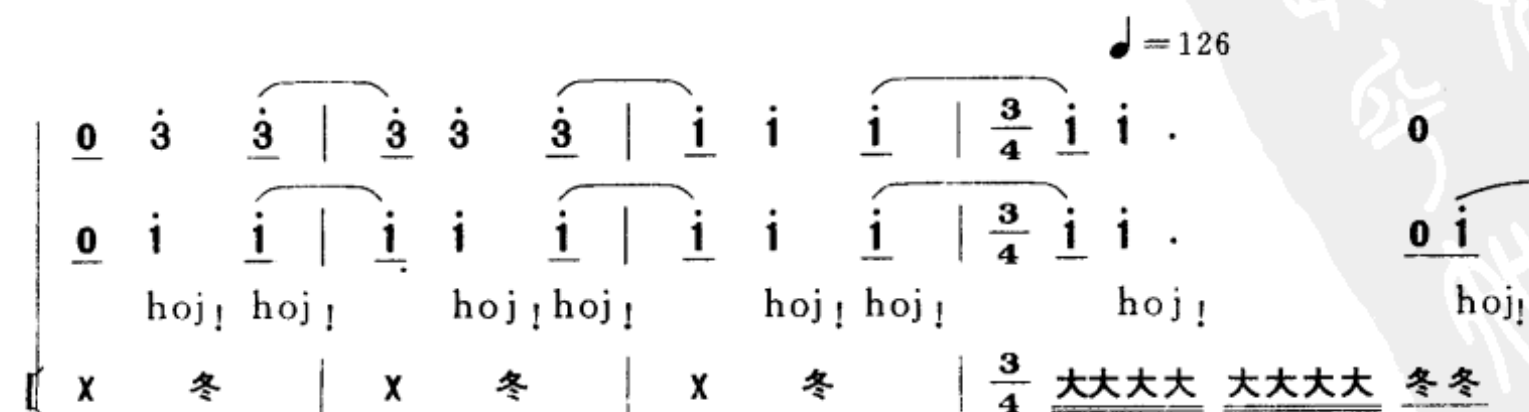
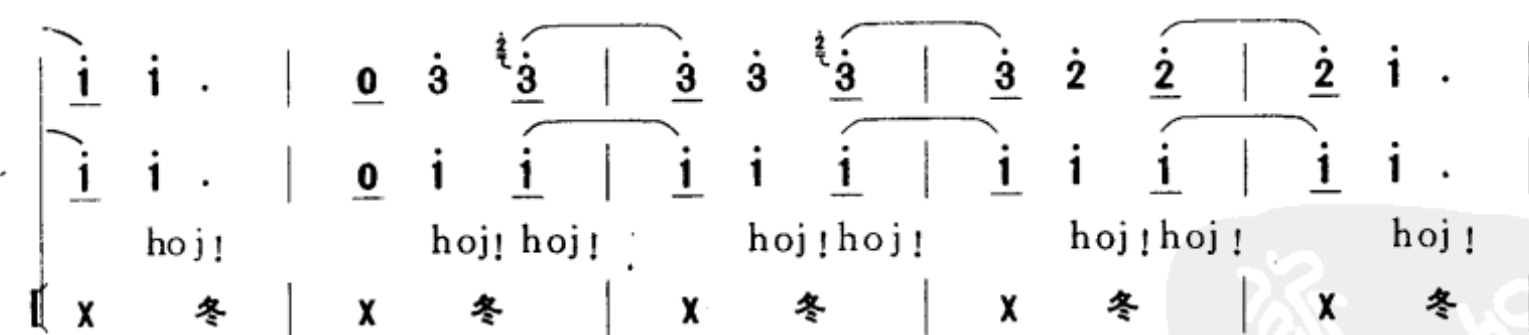
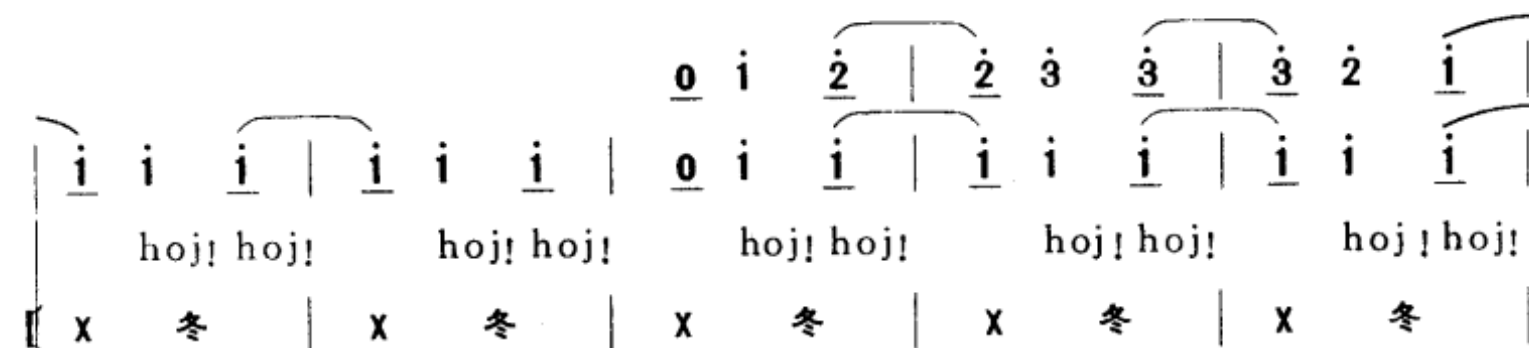
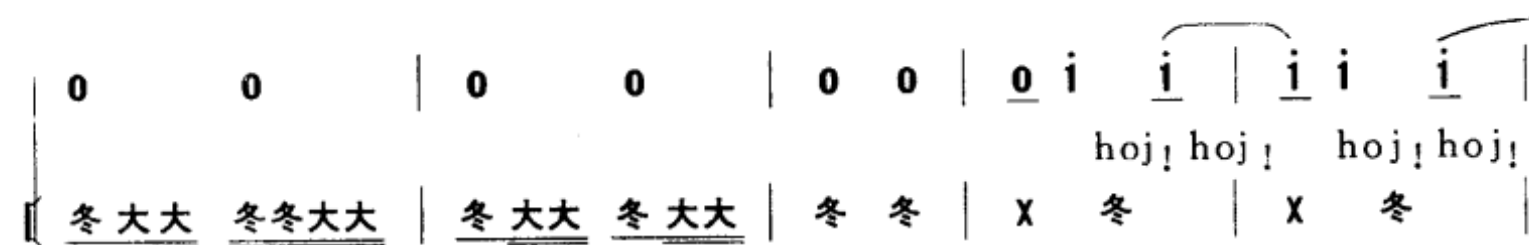
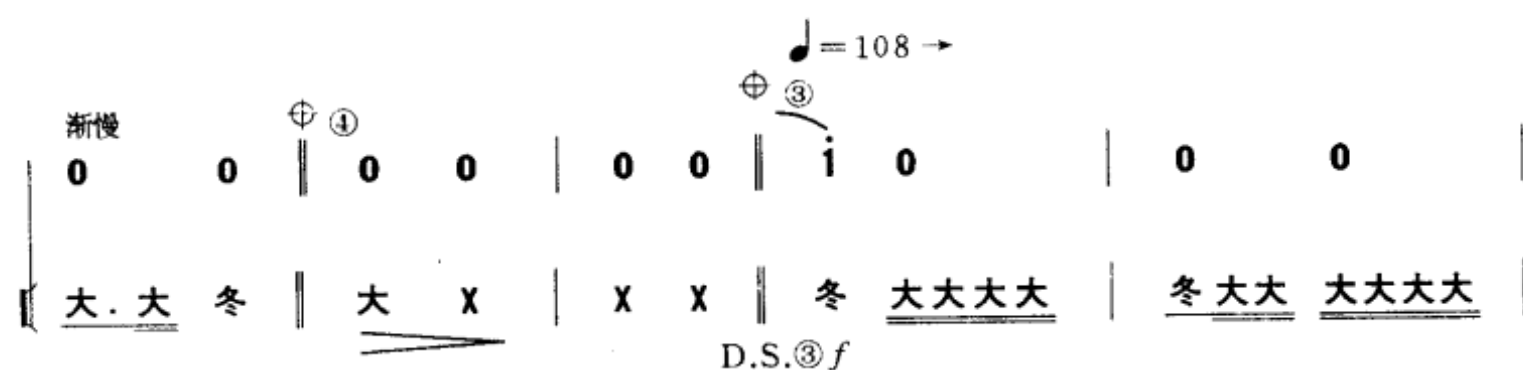
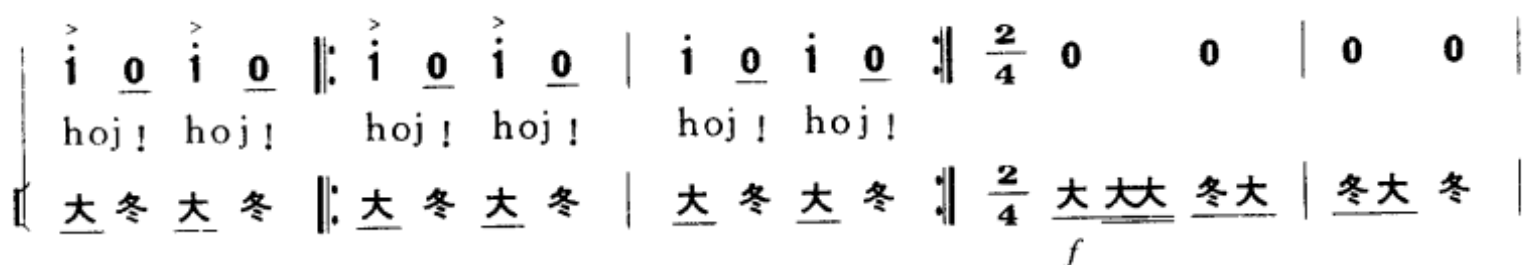
$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\text{♩} = 72$
0 7 7 ī ī | ī 7 ī ī ī | ī 7 ī . ī |
 bir bø lej mu dʒa ni ni, (je) ik ki bø-
 $\frac{2}{4}$ x x | x x | x 0 | x x | x 0

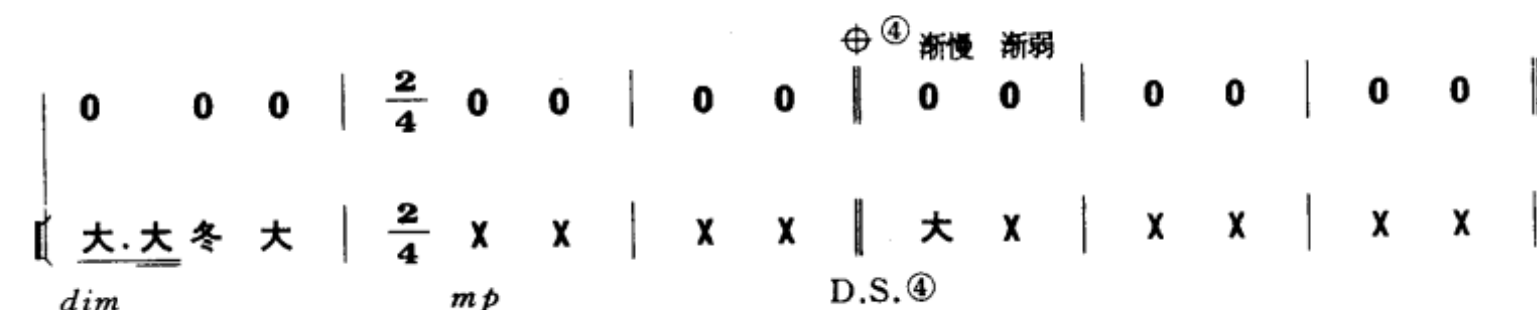
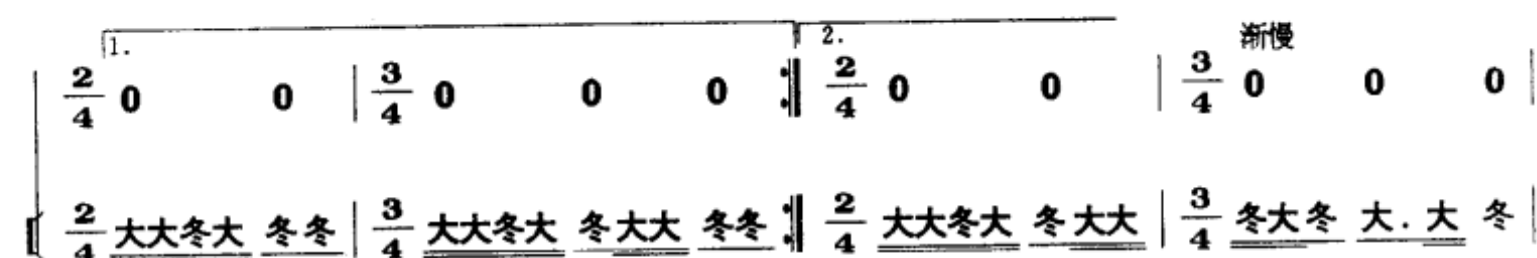
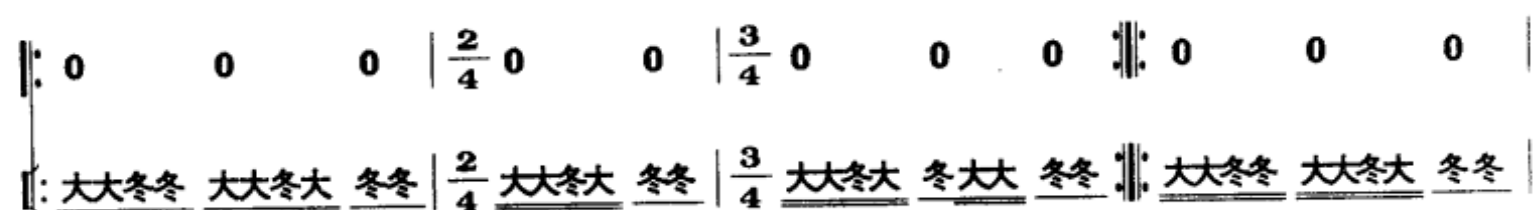
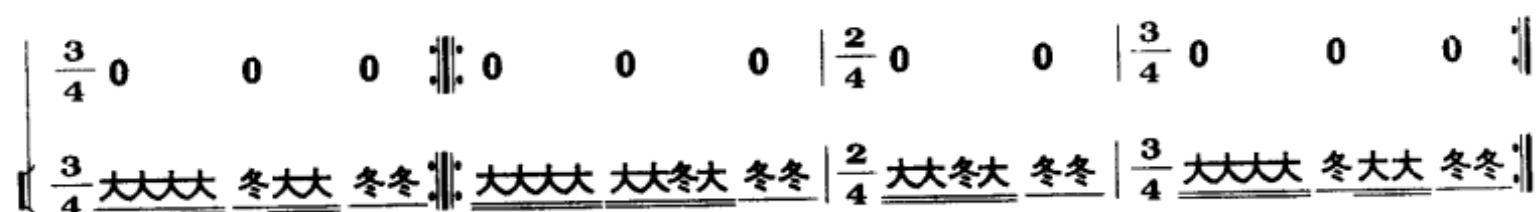
<u>i 2 7</u>	<u>i . 7</u>	<u>i 2 i</u> ⁴ i	<u>i 2 i i</u> i	5 . .	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>i . 7</u>
lej	mu	dʒa	ni ni, (jar)	ik	ki	bi-	
x	x	x	0	x	x	x	0

1̇ . 2̇ 1̇ . 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5 - | 5 - || 0 0 # 1̇ 1̇ |
 lej mu dʒa ni ni, (jar) (mene)
 x 0 | x x | x 0 | 冬 冬 || x x

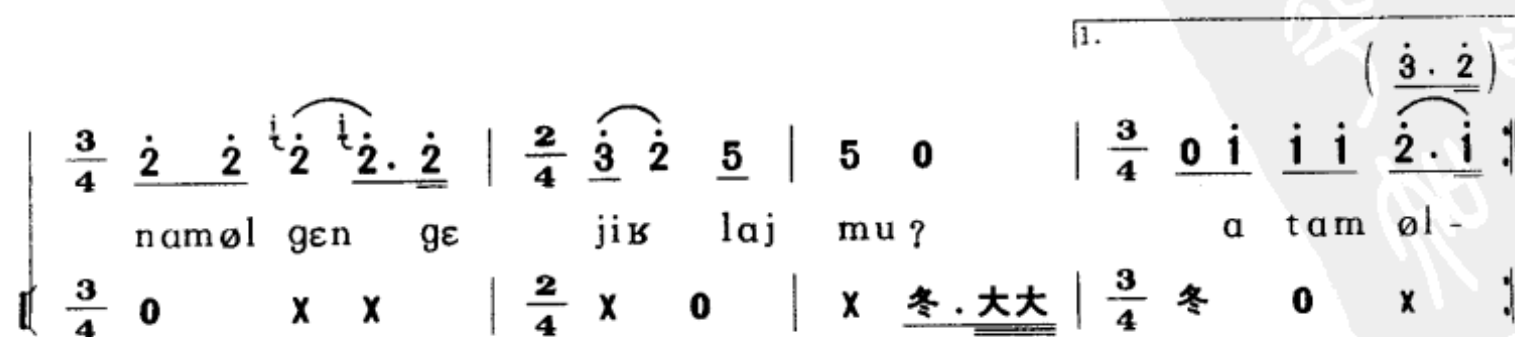
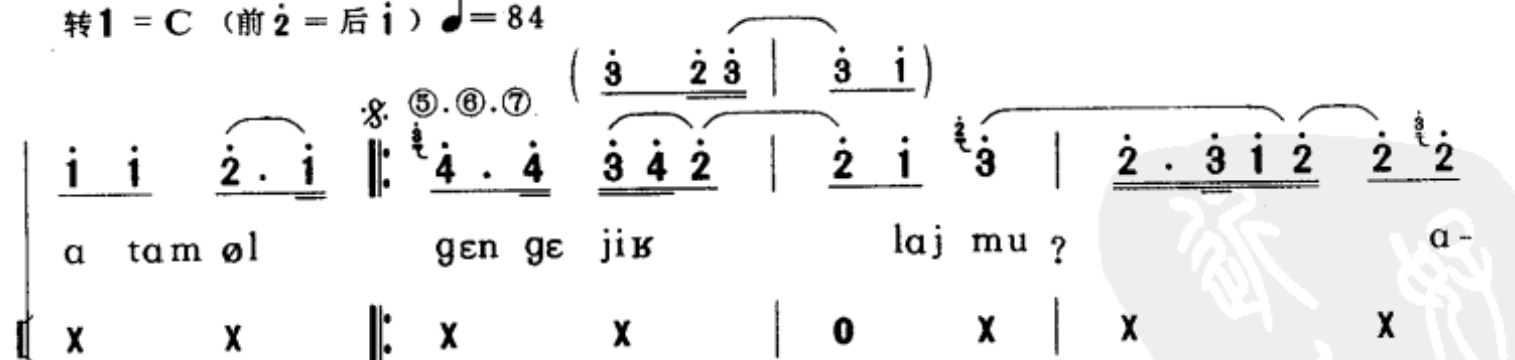
mf D.S. ②







转1 = C (前 $\dot{2}$ = 后 $\dot{1}$) ♩ = 84



(² 4 . 4)

2.
0 1 1 | ² 3 . 2 ² 5 . 4 | 3 2 3 2 1 | ² 3 2 3 2 |
kif niŋ jur ti da jy ryp,
冬 大.大 冬 x x 0 x x

0 3 3 2 | ² 2 ² 5 . 4 | 3 2 3 1 1 | ² 3 2 3 1 2 |
ke rip bol kan ka jiŋ laj mu ?
x 0 x x x 0 x x

0 2 2 2 2 | ² 2 2 . 3 2 3 | 1 2 \ 6 1 | 6 . 5 5 |
ba kiŋ ka ki rer bol saŋ, (ja rej)
x 0 x x x 0 x x

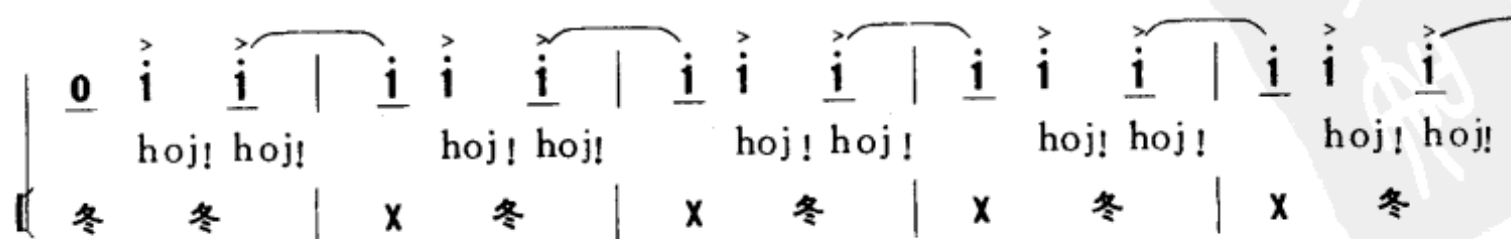
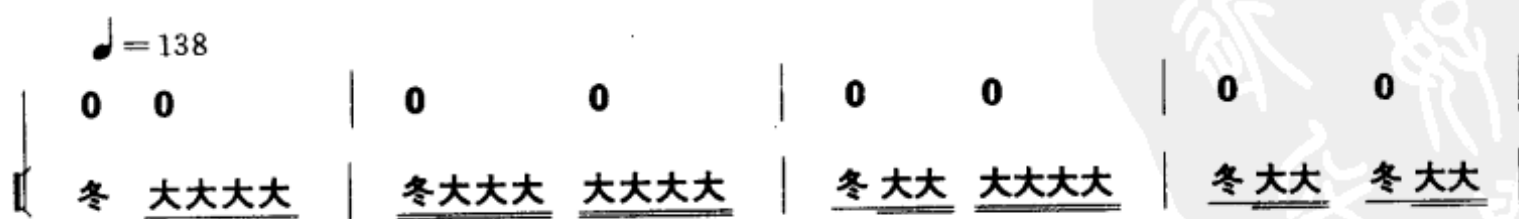
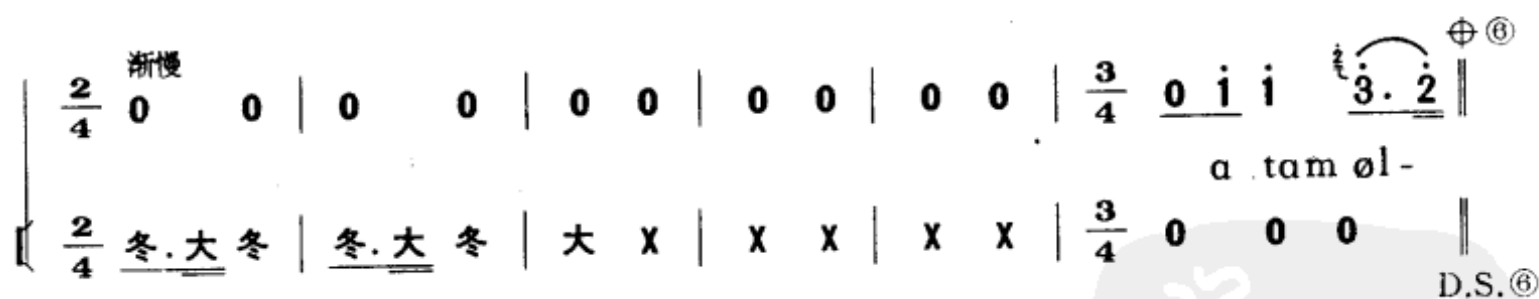
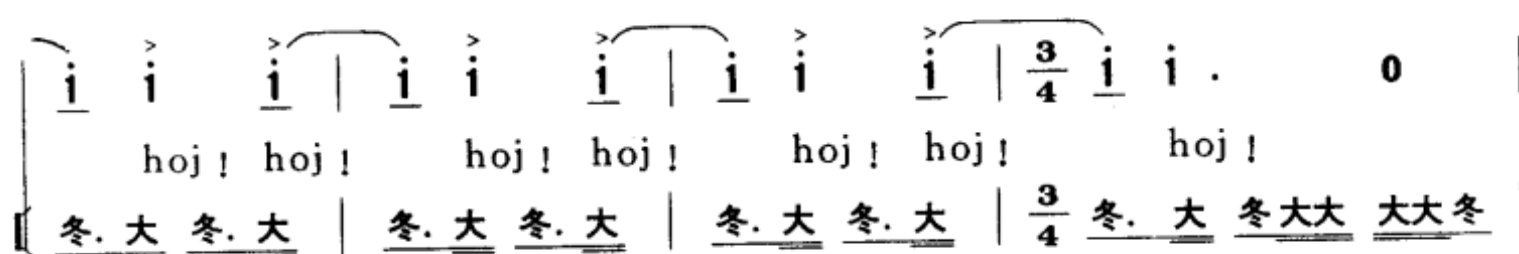
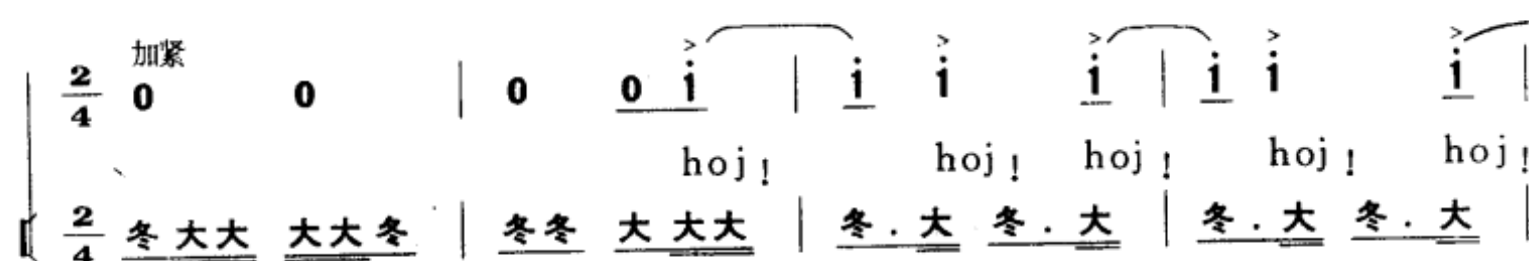
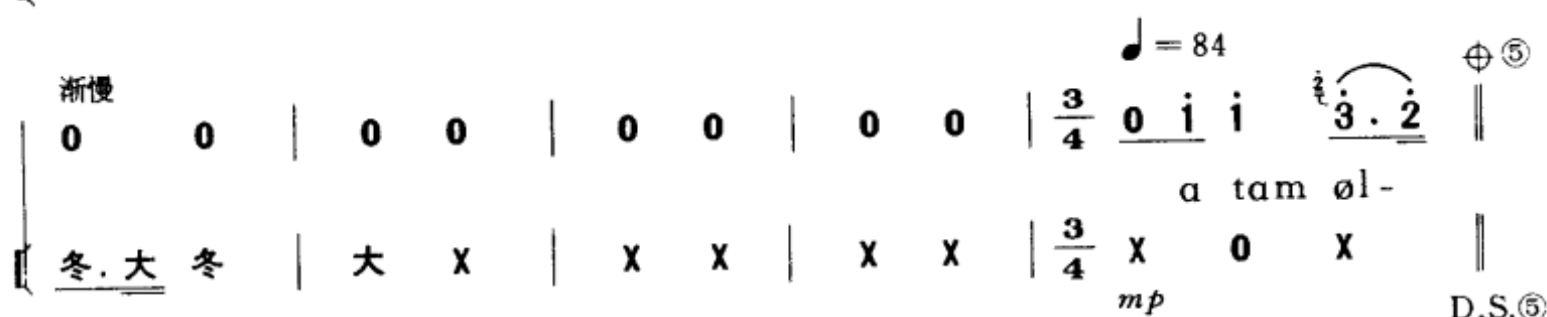
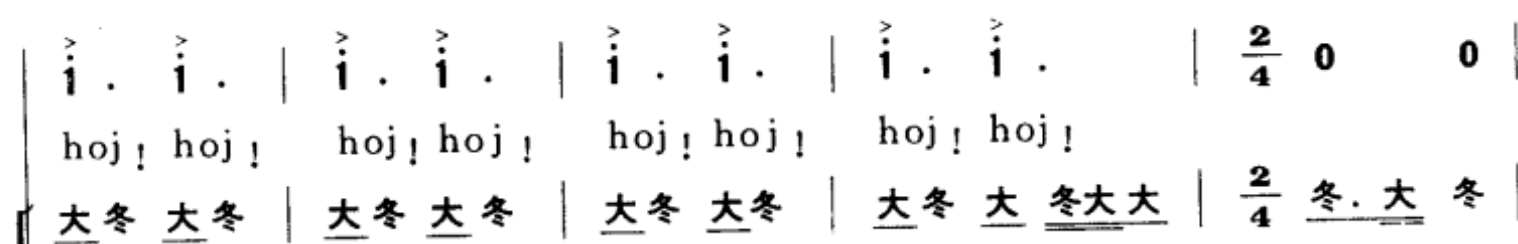
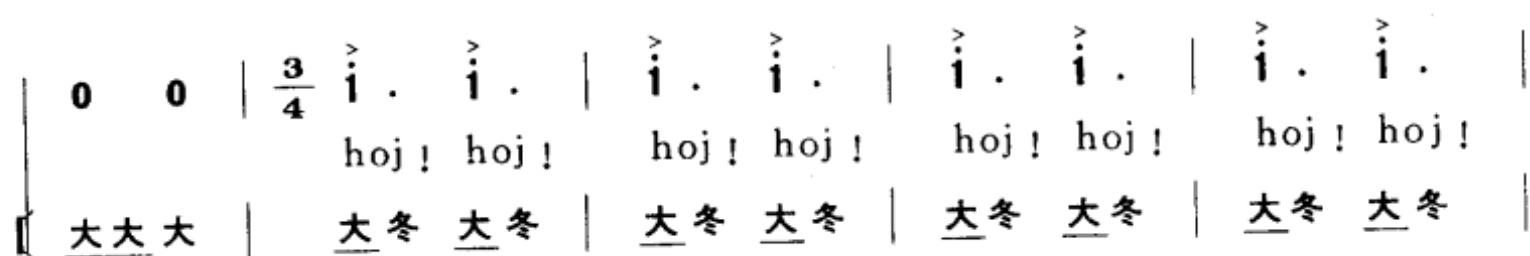
0 1 1 1 1 | 1 2 1 2 3 2 3 | 1 2 \ 6 1 | 6 . 5 5 | 0 5 6 |
qo luŋ ka pe ner al kin, (ja rej) hoj! hoj!
x 0 x x x 0 x x x 0

6 1 2 1 2 | 2 2 ² 2 | 2 1 ² 3 | 2 . 1 1 1 | 6 1 6 . 5 |
hoj! hoj! hoj! ox fi maj du øz ja ri -
x x x 0 x x x 0 x x

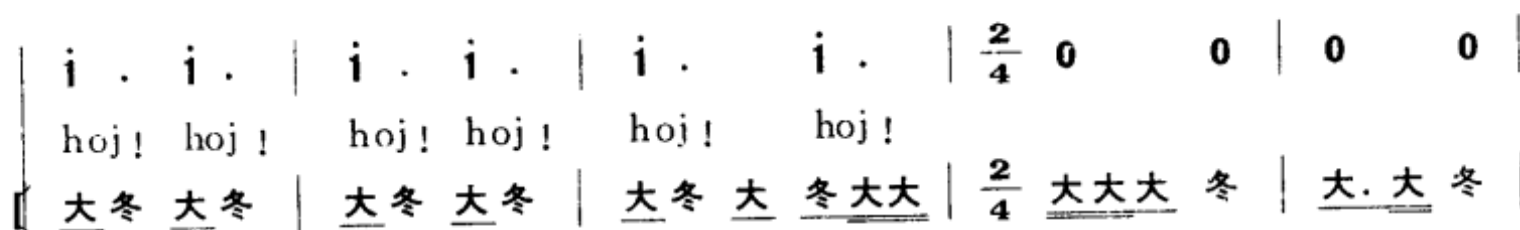
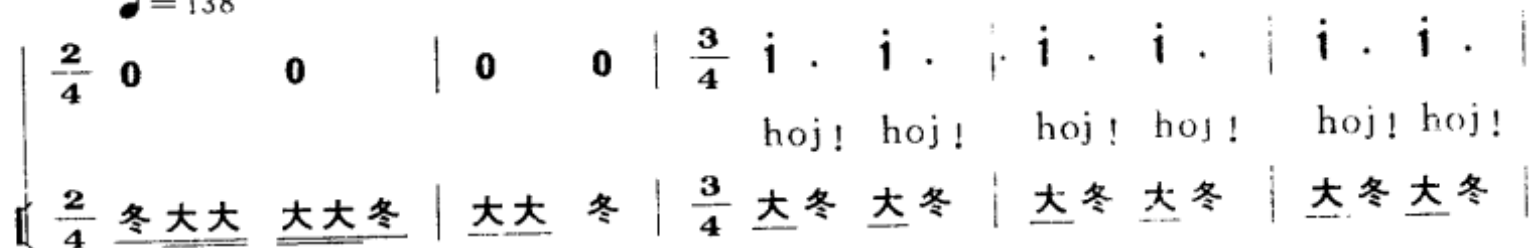
5 5 ⁴ 5 | 6 - | 0 1 2 | 2 3 2 ² 3 1 | 1 ² 3 2 3 |
ge, (ja rim) hej! hej! hej! a ja -
x 0 x x x 0 x x x 0

(² 3 1)
2 . 1 1 | ² 5 . 4 3 3 | 3 1 ² 2 1 | 1 1 . || 0 0 |
rej! kəz li riŋ ge xu ma rej, (ja hu)
x x x 0 x x x 0 || 大大大大 冬大大

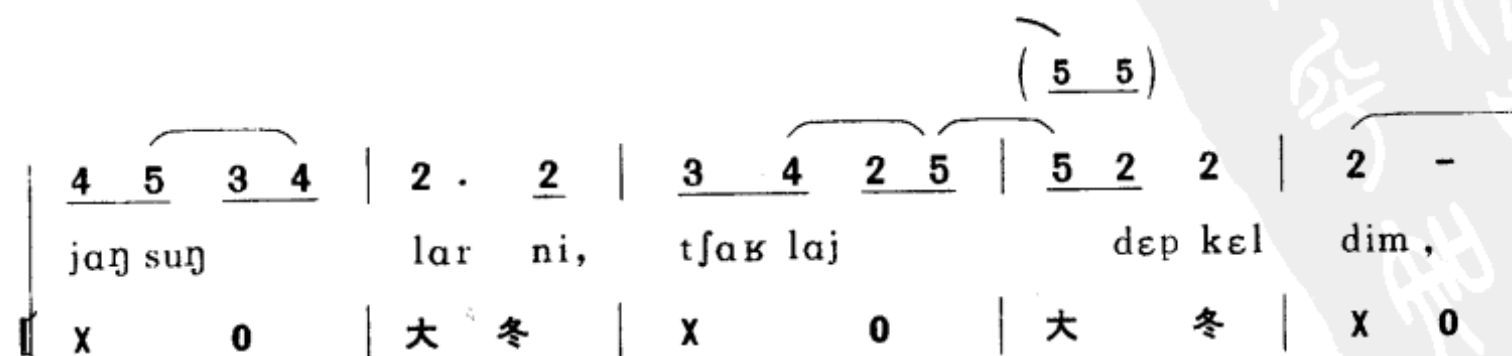
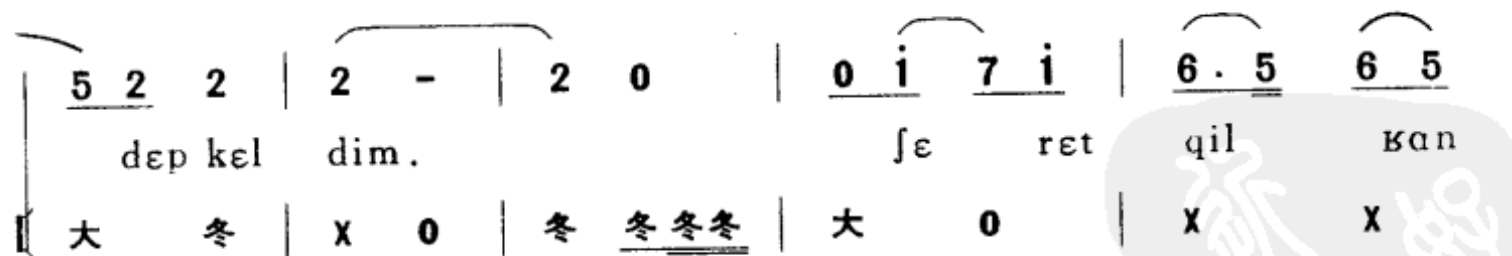
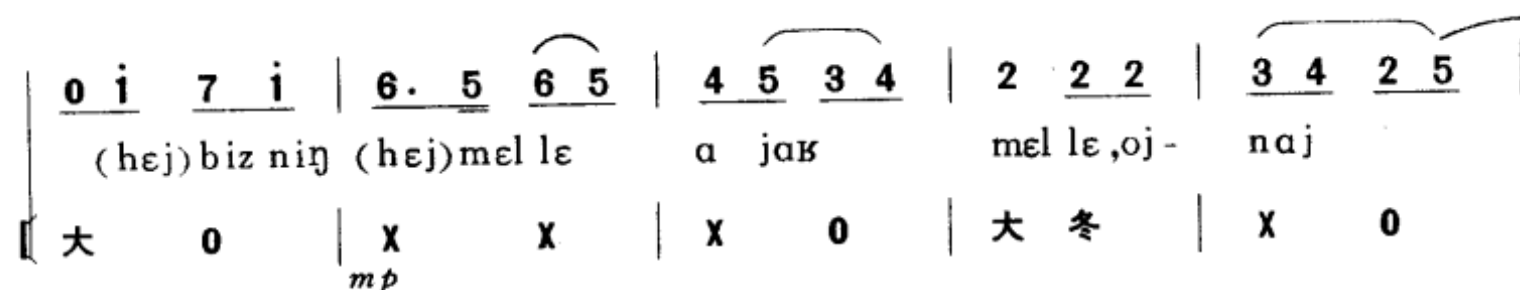
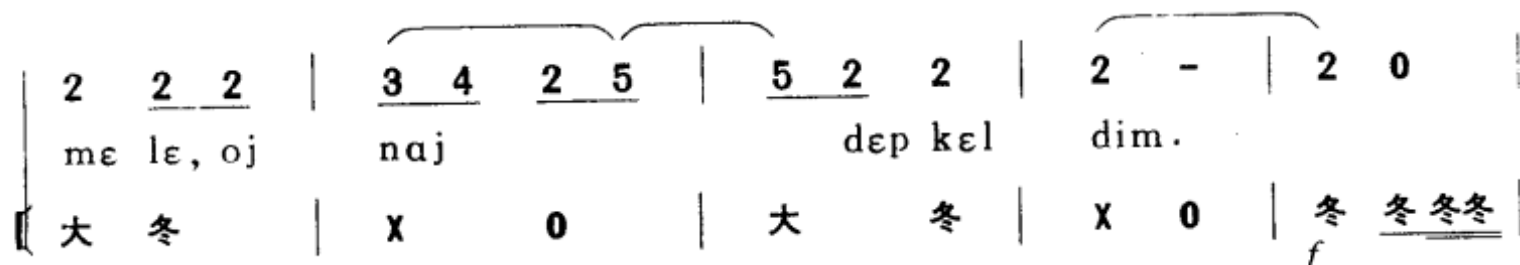
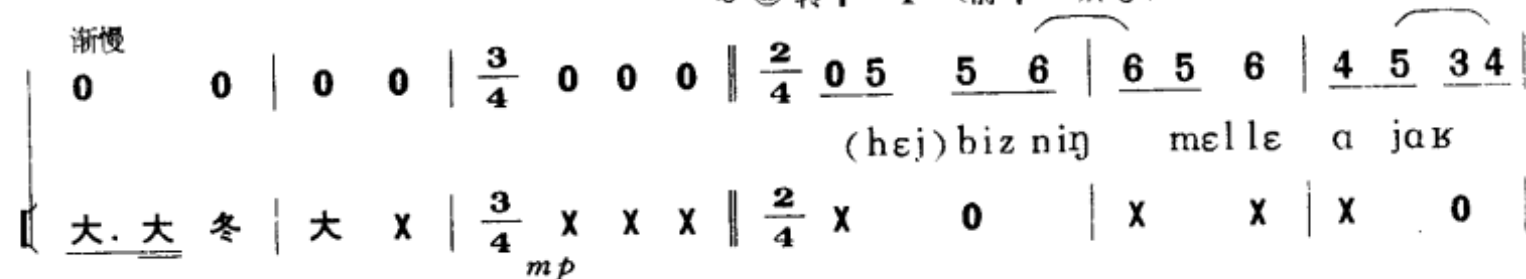
⊕ ⑤.⑥.⑦ ♩ = 138
f



$\text{♩} = 138$



* ⑧ 转 1 = F (前 1 = 后 5) $\text{♩} = 84$



2 0 | 0 2 2 2 3 | 5 i 6 | 7 5 . |
 (je ne) tʃaK laj dep kel dim,
 冬 冬冬冬 大 0 | x x | x 0 |

i 6 i 6 | 6 2 2 2 3 | 5 i 6 | 7 5 . |
 (je ne) tʃaK laj dep kel dim.
 大 冬 | x 0 | 大 冬 | x 0 |

(0 2 2 2 i | 7 . 7) (7 i i 2 . i)
 5 0 | 0 7 7 7 7 | 7 . 6 7 | 7 7 7 7 . 7 |
 em di men qan daq qi laj, qa ra kəz xe-
 冬 冬冬冬 大 0 | x x | x 0 |

7 i 6 7 | 7 5 5 . 4 | 3 4 2 | 2 2 . | 7 6 7 5 6 |
 nim. ha lim ni sor saŋ tʃu, (hej)
 大 冬 | x 0 | 大 冬 | x 0 || 大 冬 |

7 7 i . 7 | 7 6 7 5 6 | 7 5 . | 5 . 0 | 0 0 |
 ja nim da jat saŋ- tʃu. 加紧
 x 0 | 大 冬 | x 0 | 冬大大 冬大大 | 冬冬 大 |

$\frac{3}{4}$ 0 . 5 . | 5 . 5 . | 5 . 5 . | 5 . 5 . | 5 . 5 . |
 hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj!
 $\frac{3}{4}$ 大冬 大冬 | 大冬 大冬 | 大冬 大冬 | 大冬 大冬 | 大冬 大冬 |

$\frac{2}{4}$ 5 . 5 | 5 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
 hoj! hoj! hoj! 渐慢
 $\frac{2}{4}$ 大冬 大 | 冬 冬冬冬 | 大 大 冬 | 冬 大 冬 | 大 x |

$\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 7 6 7 5 6 | 7 ī 2̣. ī | 7 - | 7 ī 2̣. ī |

(hej) tʃatʃ lar u zun jɛ kɛn lik xe-

$\frac{3}{4}$ x x x || $\frac{2}{4}$ 大 冬 | x 0 | 大 冬 | x 0 |

D.S.⑧

7 ī 6 | 7 5 5. 4 | 3 4 2 | 2 2. | 7 6 7 5 6 |

nim, ha lim ni sor saŋ tʃu, (hej)

大 冬 | x 0 | 大 冬 | x 0 | 大 冬 |

$\text{♩} = 138$

7 7 ī. 7 | 7 6 7 5 6 | 7 5. | 5 0 |

ja nim da jat saŋ tʃu.

x 0 | 大 冬 | x 0 | 冬 大大大大 |

f

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 |

hoj! hoj!

冬 大大 冬大大大 | 冬 大大 冬冬大大 | 冬 大大 冬大大 | 冬 冬 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 6 | 6 7 7 |

hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj!

x 冬 | x 冬 | x 冬 | x 冬 | x 冬 |

7 5 5 | 5 0 | 0 5 6 | 6 7 7 | 7 5 5 |

5 5 5 | 5 0 | 0 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj!

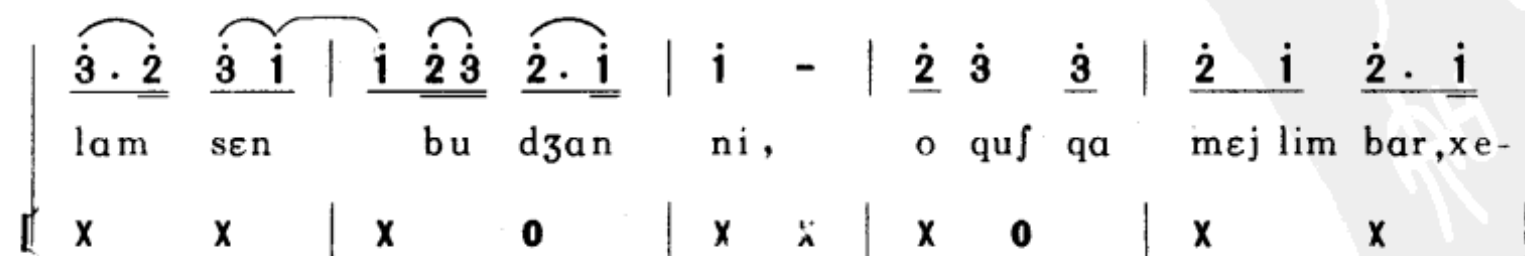
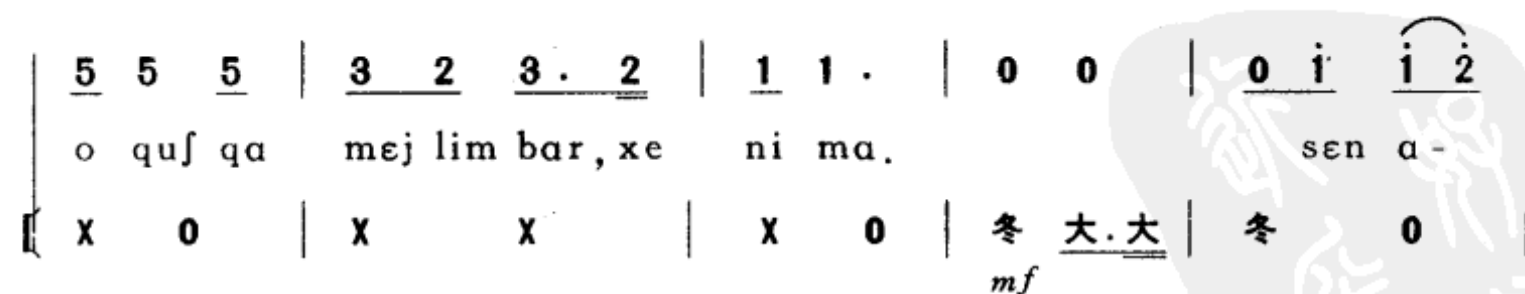
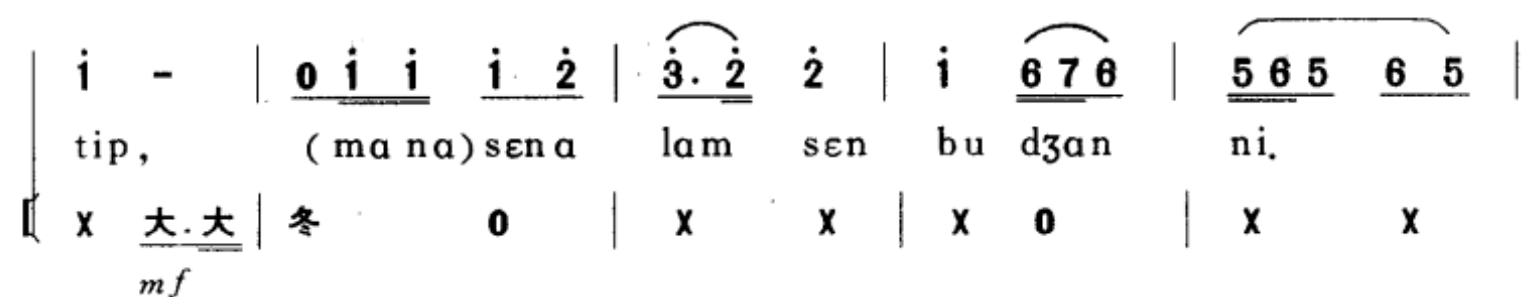
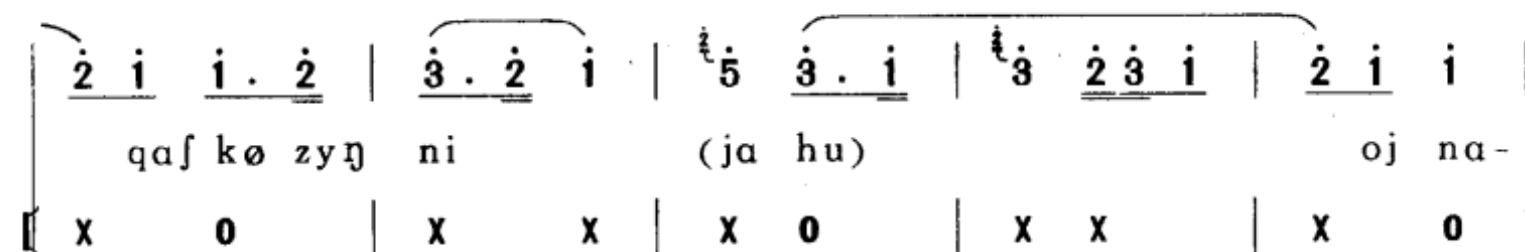
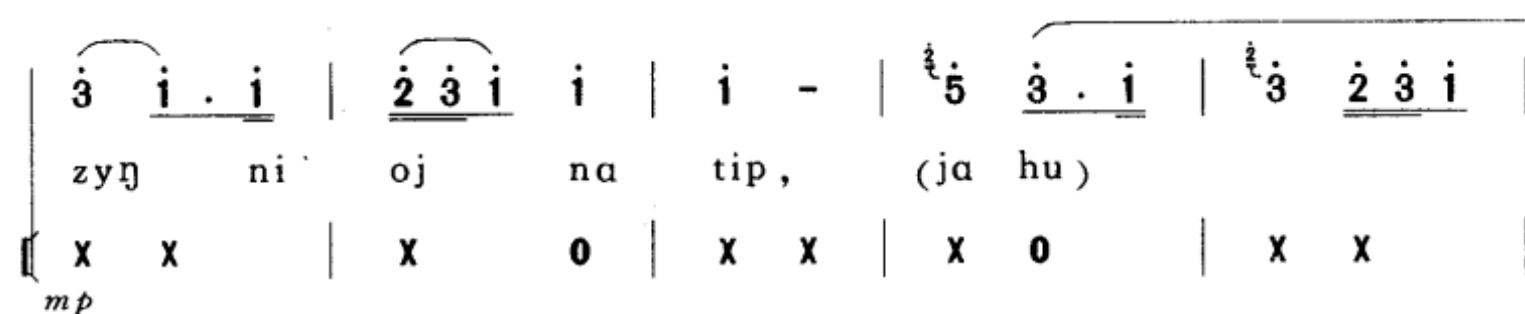
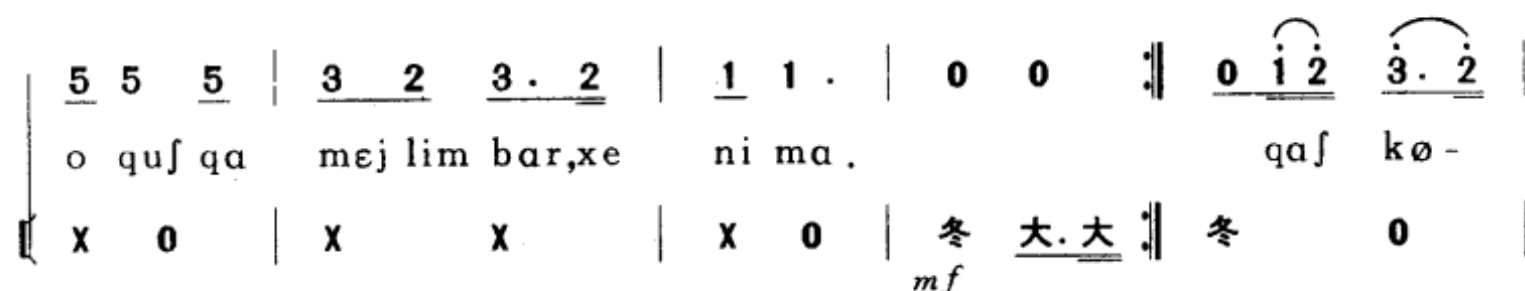
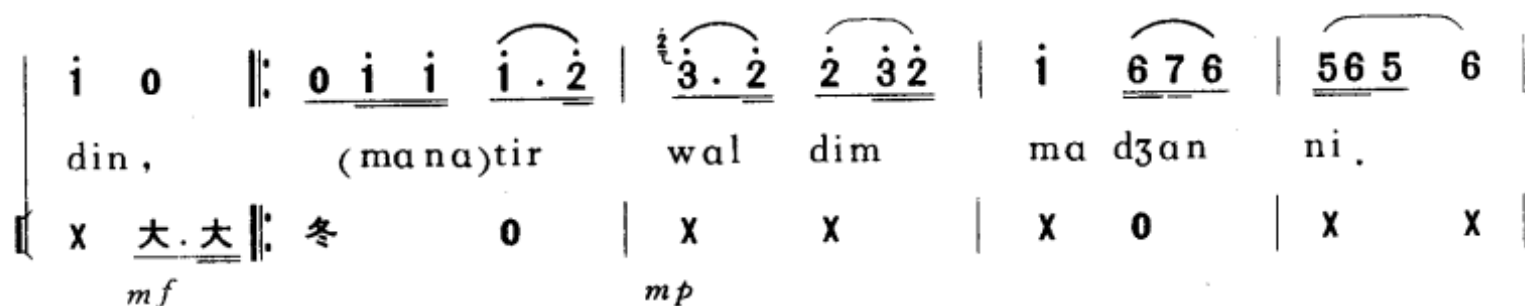
x 冬 | 冬 冬 | x 冬 | x 冬 | x 冬 |

5 0 | 0 5 6 | 6 7 7 | 7 5 5 |

5 0 | 0 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj!

冬 冬 | x 冬 | x 冬 | x 冬 |



$\text{♩} = 132$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | 0 0 | \frac{3}{4} \dot{1} . \dot{1} . | \dot{1} . \dot{1} . |$
 ni ma(hej). hoj! hoj! hoj! hoj!

$x 0 | \underline{\underline{\text{冬 大大 冬大大}}} | \underline{\underline{\text{大大 大}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{大冬 大冬}}} | \underline{\underline{\text{大冬 大冬}}} |$

$\dot{1} . \dot{1} . | \dot{1} . \dot{1} . | \dot{1} . \dot{1} . | \dot{1} . \dot{1} . | \frac{1\frac{1}{2}}{4} \dot{1} . |$
 hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj! hoj!

$\underline{\underline{\text{大冬 大冬}}} | \underline{\underline{\text{大冬 大冬}}} | \underline{\underline{\text{大冬 大冬}}} | \underline{\underline{\text{大冬 大冬}}} | \frac{1\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{\text{大大大 冬}}} |$

$\frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{0} 0 | 0 0 | 0 0 | \frac{3}{4} 0 0 0 | \frac{2}{4} 0 \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} . \dot{3}}} |$
 tu mu tju kum

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\text{大.大 冬}}} | \text{大 } x | \text{大 } x | \frac{3}{4} x x \underline{\underline{\text{大.大}}} | \frac{2}{4} \text{冬 } 0 |$

$\dot{5} . \dot{3} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{5} \dot{3} | \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} |$
 saj raj- saj raj du, (ja hu, ja hu,

$x x | x 0 | \text{冬 冬} | x 0 | x x$
mf mp

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} . \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} 0 | \dot{5} \dot{3} | \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} . \dot{1}}} |$
 aj nur dze nim, ya hu, ja hu, aj nur dze-

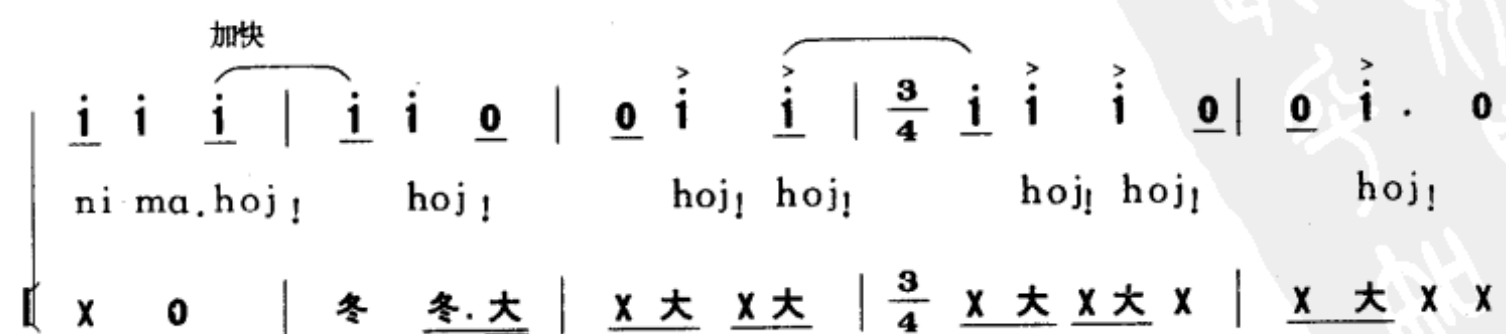
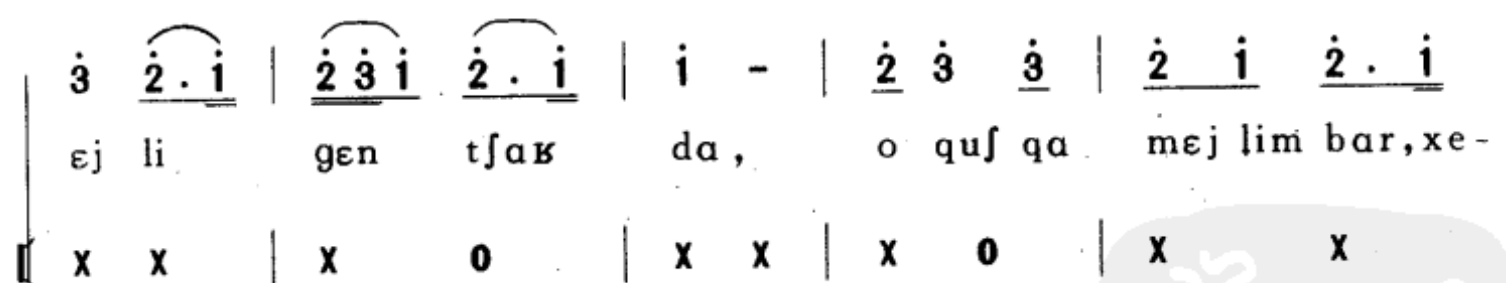
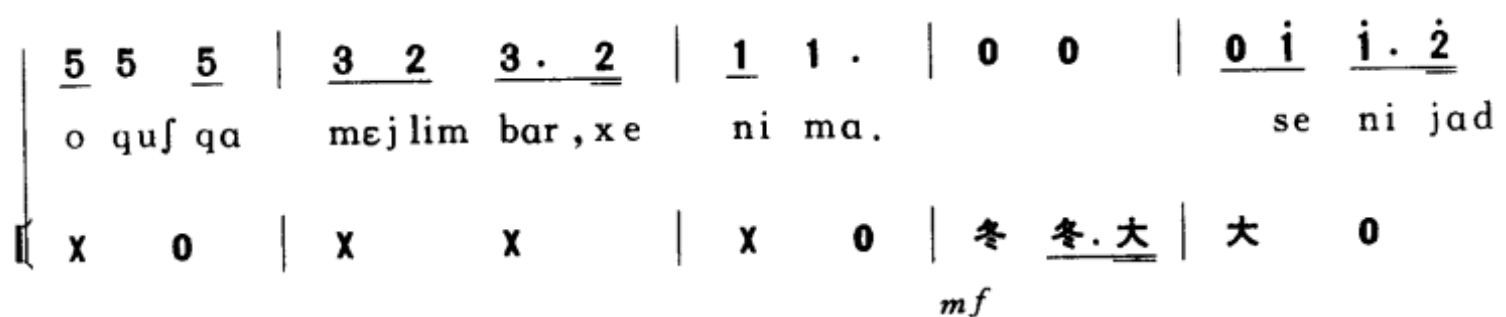
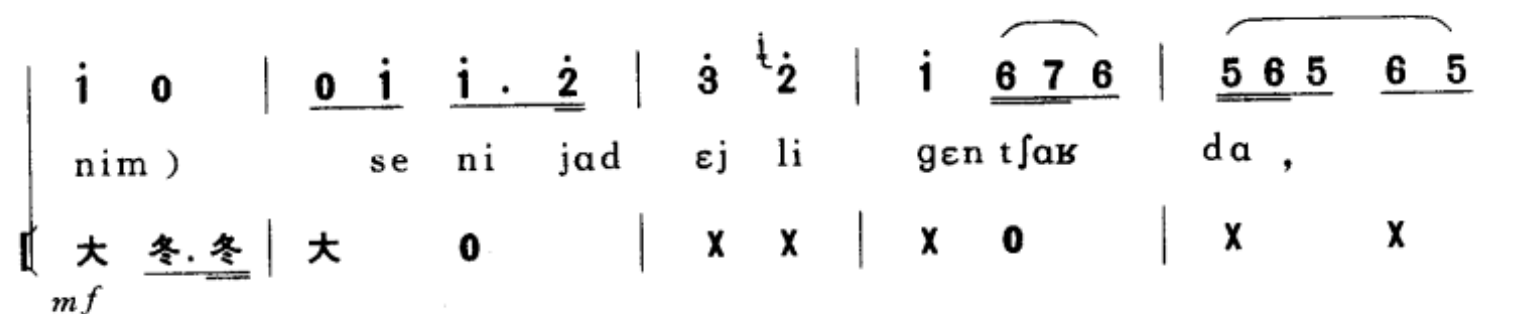
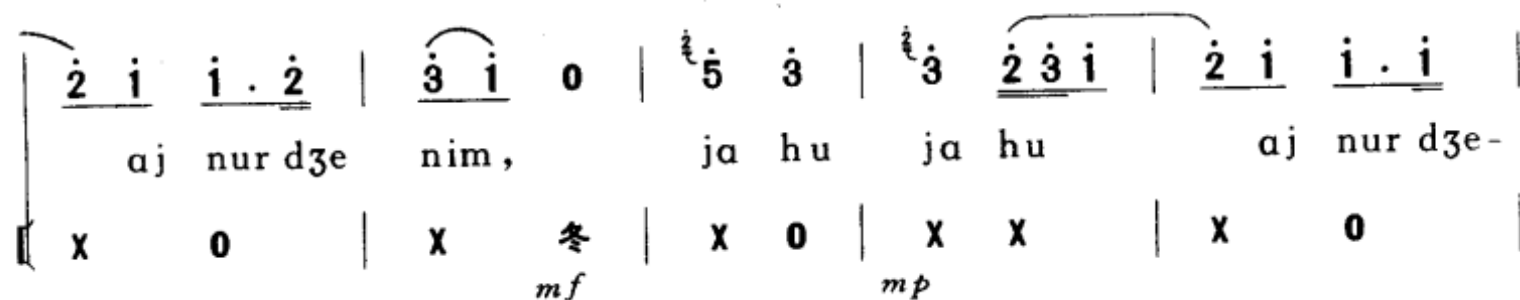
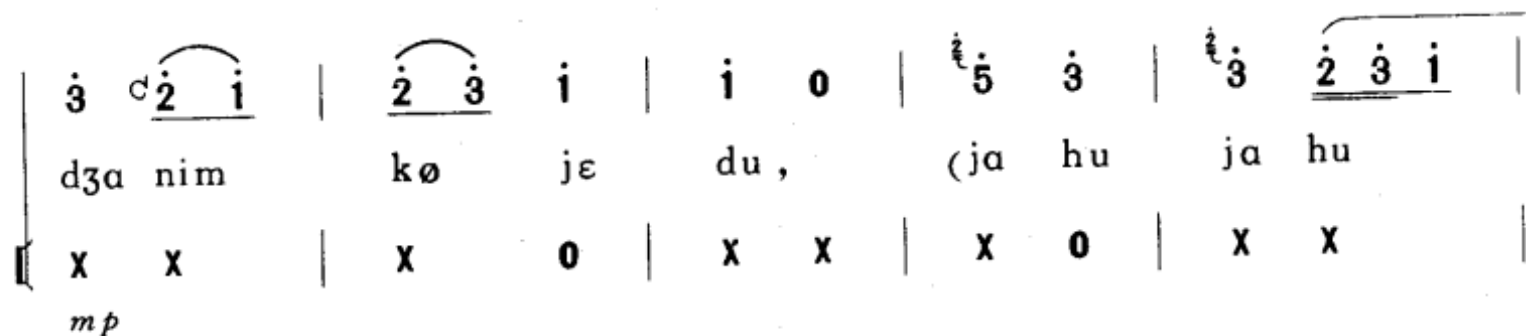
$x 0 | x x | x 0 | x x | x 0 |$

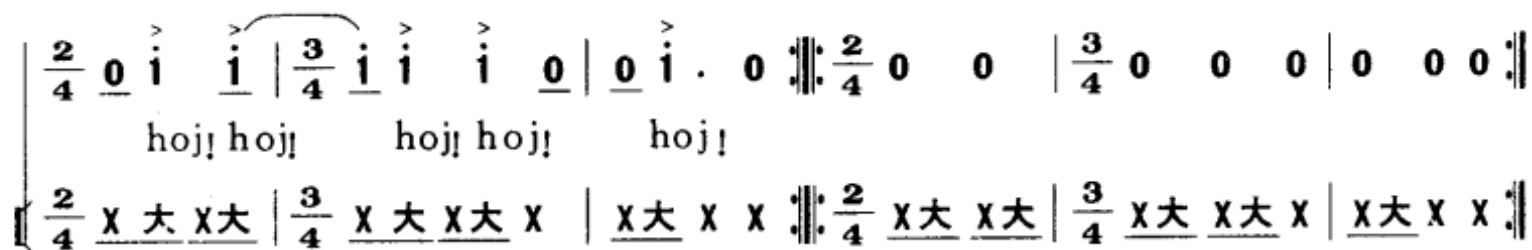
$\dot{1} - ||: 0 \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} . \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} . \dot{2}}} | \dot{1} \underline{\underline{6 7 6}} | \underline{\underline{5 6 5}} \underline{\underline{6 5}} |$
 nim) (a) ja rim oj ni kan baκ da,

$\underline{\underline{\text{冬 冬.大}}} ||: \text{大 } 0 | x x | x 0 | x x$
mf mp

$\underline{\underline{5 5 5}} | \underline{\underline{3 2 3 . 2}} | \underline{\underline{1 1 .}} | 0 0 || \underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} |$
 o. quf qa mej lim bar, xe ni ma. tu ma mi

$x 0 | x x | x 0 | \underline{\underline{\text{冬 冬.大}}} || \text{大 } 0 |$





(白克尔阿洪演唱 周吉记谱)

歌词大意:

你是来看我的，
 还是来让我痛苦不已？
 要不然来把早已熄天的情火，
 重新燃起？赛乃姆哎呀来。

我该叫你是我的心上人，
 还是叫你是我的美人？
 你如果不经常来看我，
 我该到哪里去找你？

我的心上人举世无双，
 我的心上人动人漂亮，
 我恨不得用水晶石做个盒子，
 把她放进去慢慢欣赏。

康巴尔汗的辫子长，
 长得可以拖到地。
 请你说清楚，
 她为何还不满十五岁就嫁了人？

月亮底下好玩耍，
 你还能想起我吗？

我多希望变成一只乌鸦的翅膀，
 我多希望做一个阎王爷的徒弟。

我上学伊始学的是甲乙丙丁，
 谁是谁非从书本上学到。
 哎呀来不管怎样，
 还是自己的心上人好，自己的心上人亲。

戈壁深处三叉路上，
核桃园是你的住地。
深宅大院闺房之内，
有我那黑眼睛的心上人。

我该哭母亲的去世，
还是该哭父亲去世。
或为在人地生疏的他乡，
颠沛流离寄人篱下而哭泣？

夜里要进果园里，
你应提上一盏油灯。
我在你这里举目无亲，
你应对我有所照应。

哎，哎，啊呀来，
不管怎样还是自己心上人好。
自己心上人亲，
我就欣赏你动人的眼睛。

我住在本村的尽头，
我是来这里开心的。
你老是向我挤眉弄眼，
这次我看你有多大的能耐？

现在我该怎么办，
哎，黑眼珠的大姐。
你为啥不闻不问，
请你来陪伴我。

路途遥远，马又不争气，
这给我带来了幸运。
因为喝醉酒后，
在多少个美人怀里享福，

长辫子的莎车大姐，
你为啥不闻不问？
请你来陪伴我。

我从渠沟的沙石中采到了，
五彩的珠子。
你总对我挤眉弄眼，
存心让我失魂落魄痛苦不已。

画眉鸟在鸣叫，
在我心上人住的果园里。
身心好似在燃烧，
就在我想起你的那一刻。

(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

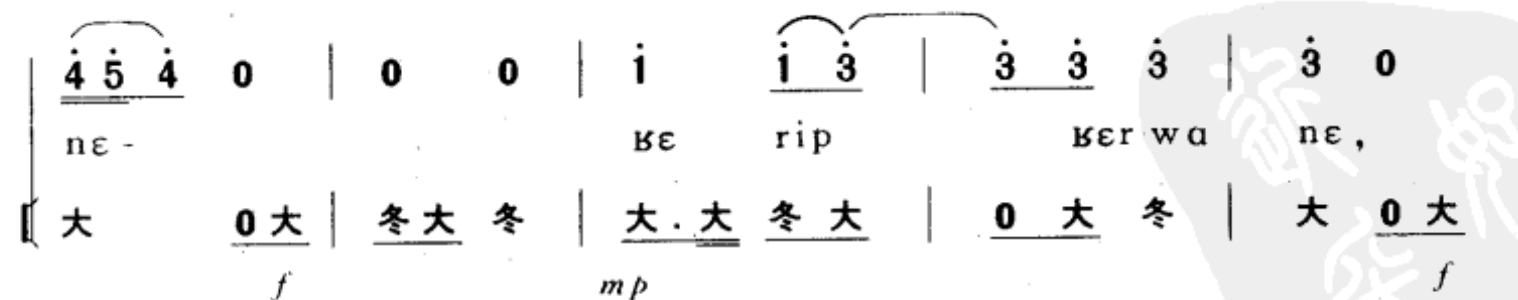
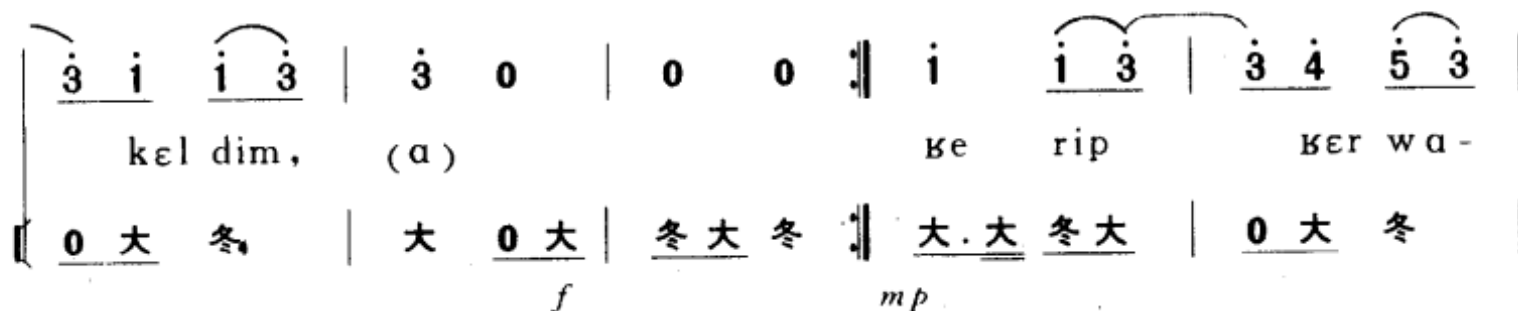
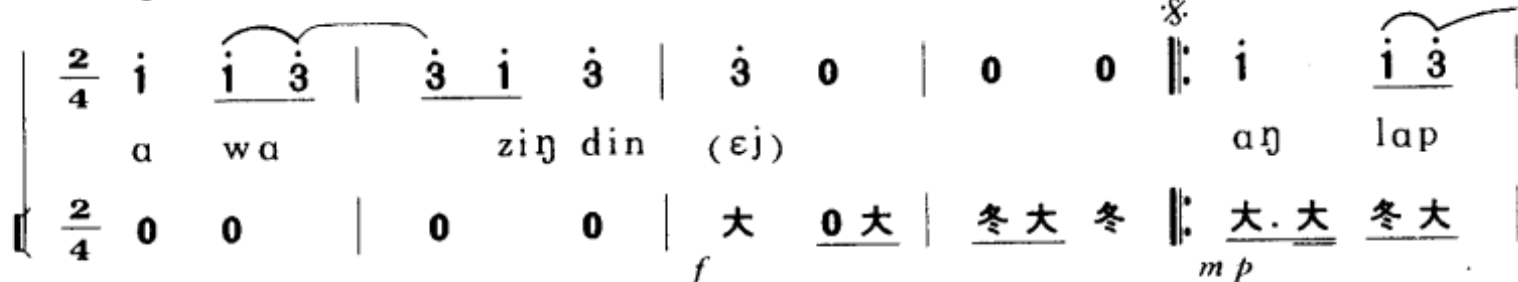
796. 匹 尔 洪 调 (七)

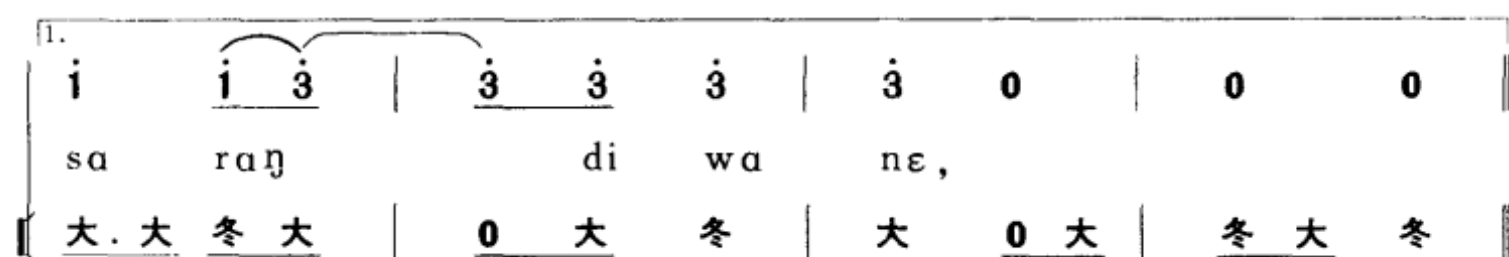
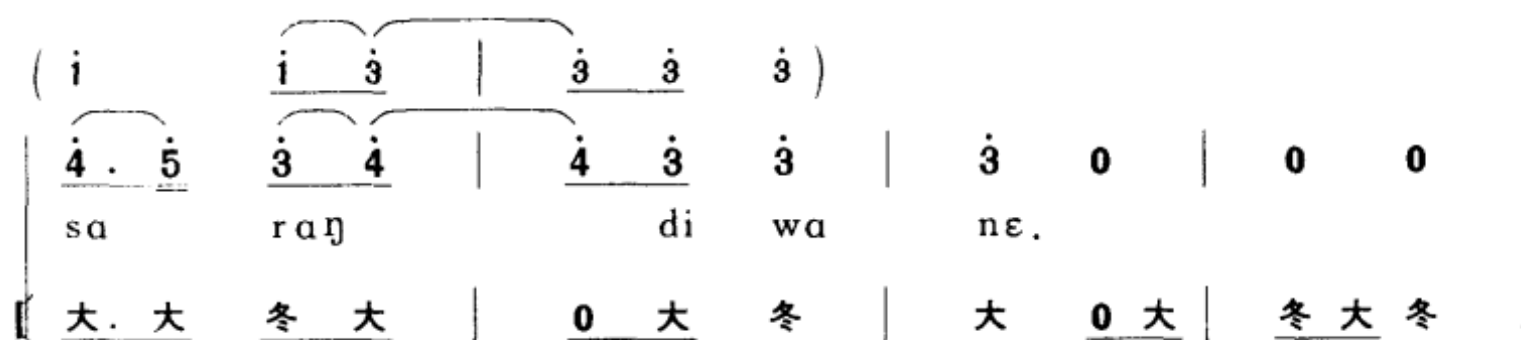
墨玉县

1 = B

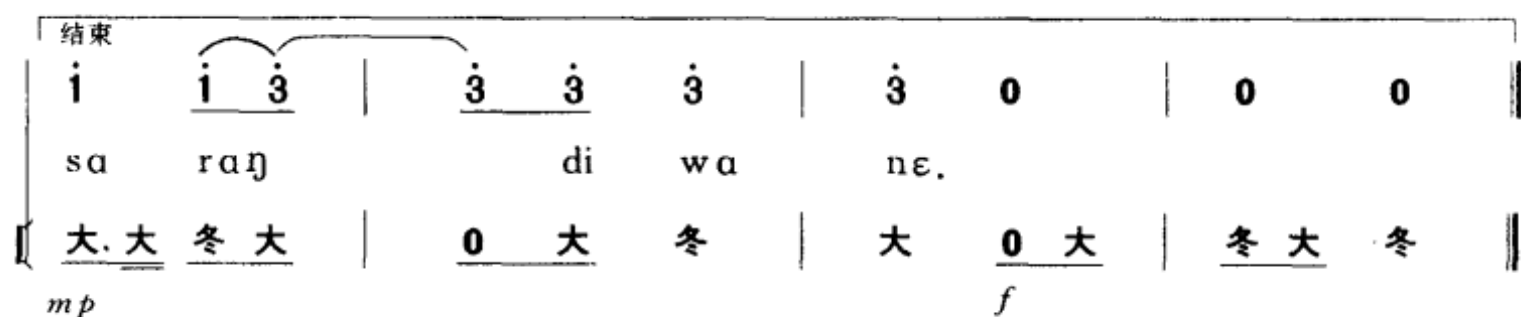
$\text{♩} = 132$

$\text{♩} = 114$





D.S.



(白克尔阿洪等演唱 周 吉记谱)

歌词大意:

我是孤身一人的流浪汉，
是你的歌声把我带到这里。
你的爱使我变成了乞丐，
我对你一片痴心。
如果我因得不到你而冤死，
你将得到报应。
我有财富，可披金戴银，
就是没有可信赖的心上人。

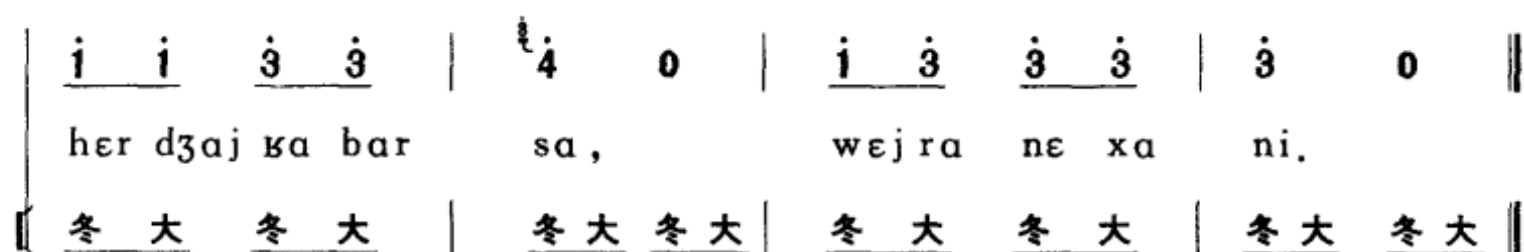
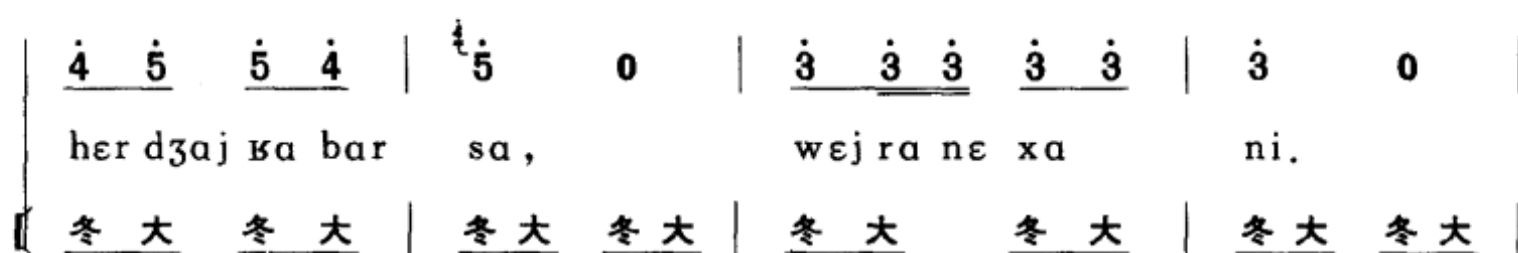
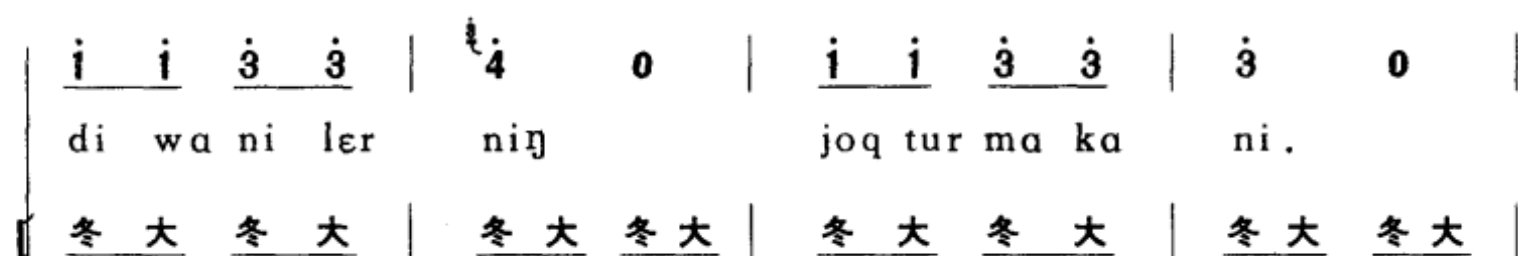
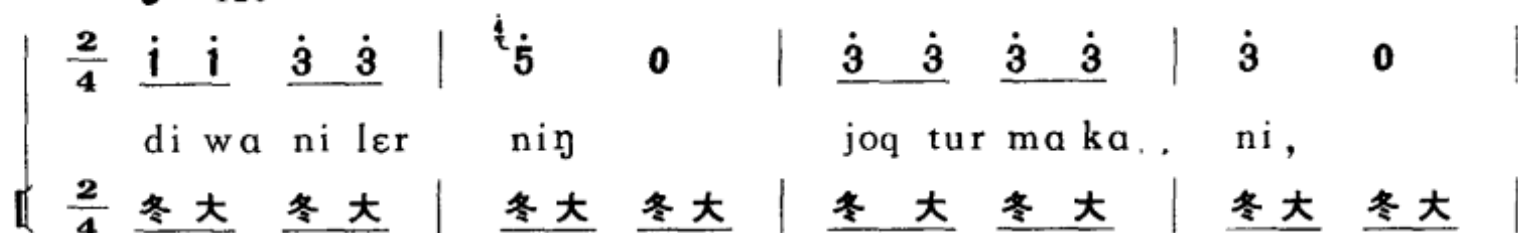
(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

797. 匹 尔 洪 调 (八)

墨玉县

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 126$



(白克尔阿洪演唱 周 吉记谱)

歌词大意:

乞丐叫化子无固定住所,
到处流浪,四海为家。
我想看一眼你的容貌,
感谢万能的主。

(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

798.匹 尔 洪 调(九)

墨玉县

1 = D

$\text{♩} = 132$

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | 0 0 |

øg zεm gε to la tʃiq ma ,

køŋ lym gε a zar bεr mεŋ,

(冬 大大)

$\frac{2}{4}$ x x | x x | x x | 大大大大 冬冬 |

mp *f*

(0 $\dot{2}$)

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

øg zεm tø ʃyk ε mεs mu.

baʁ rim su nuq ε mεs mu.

大大大大 冬 | x x | x x | x x |

mp

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 ||

(冬 大大)

大大大大 冬冬 | 大大大大 冬 || 大大大大 冬大 | 大大大大 冬冬 ||

f D.C.

(白克尔阿洪等演唱 周 吉记谱)

歌词大意:

请你上房顶要特别留心，
难道你不知那里有个洞？
你莫要使我过分地伤心，
难道你不知我心中早已有了伤痕？

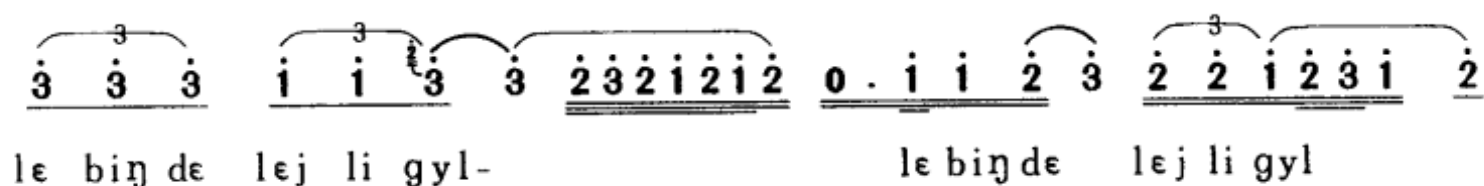
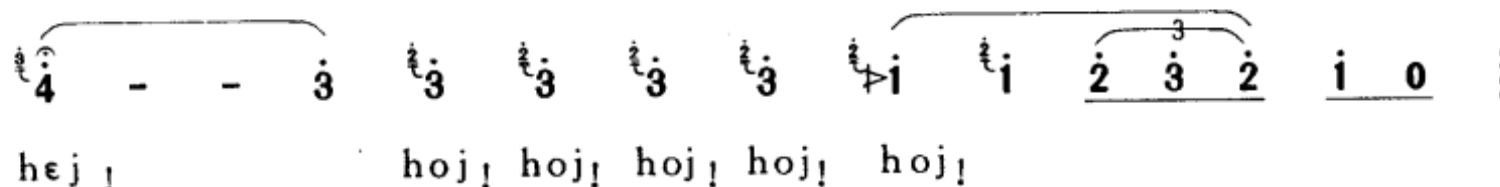
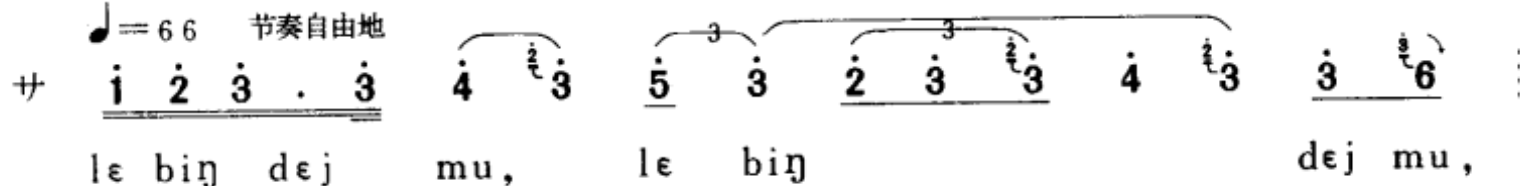
(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

799. 匹尔洪调(十)(片断)

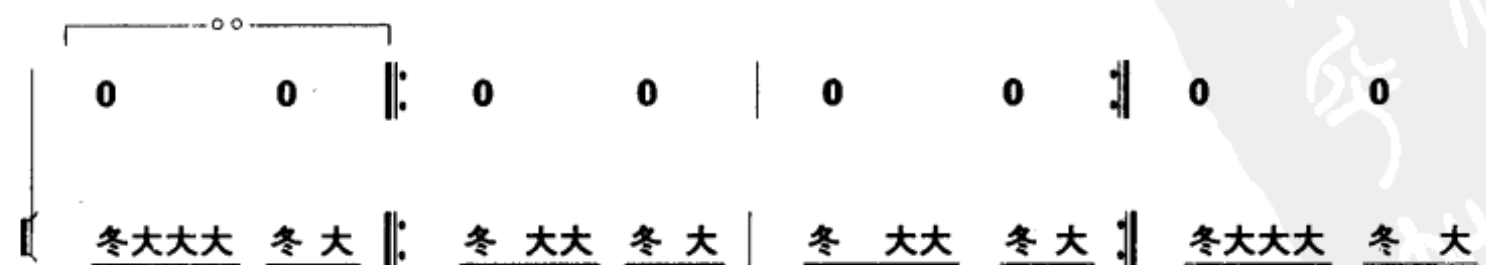
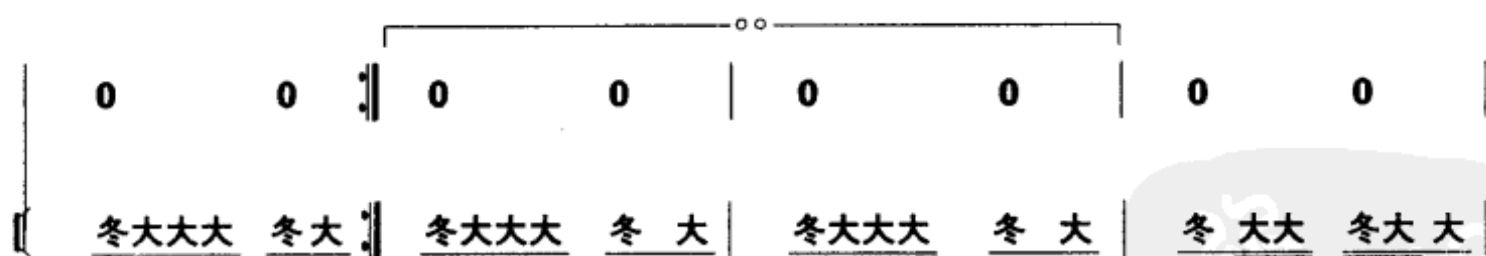
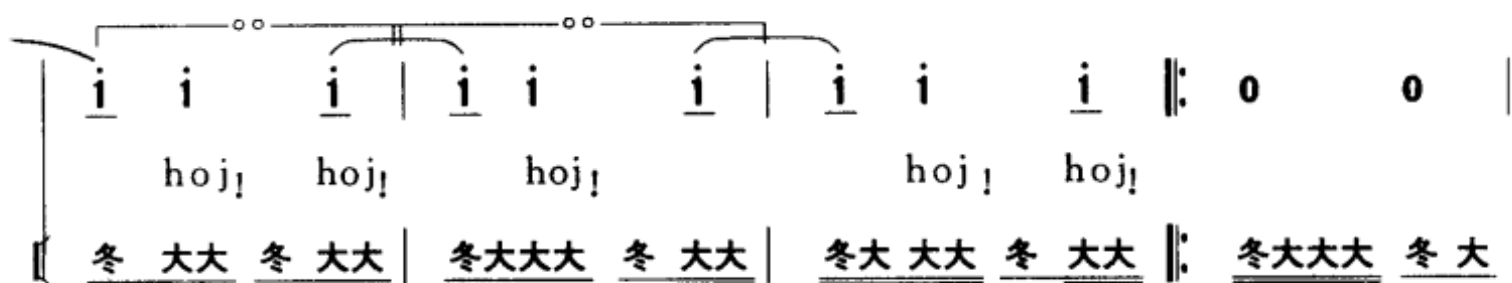
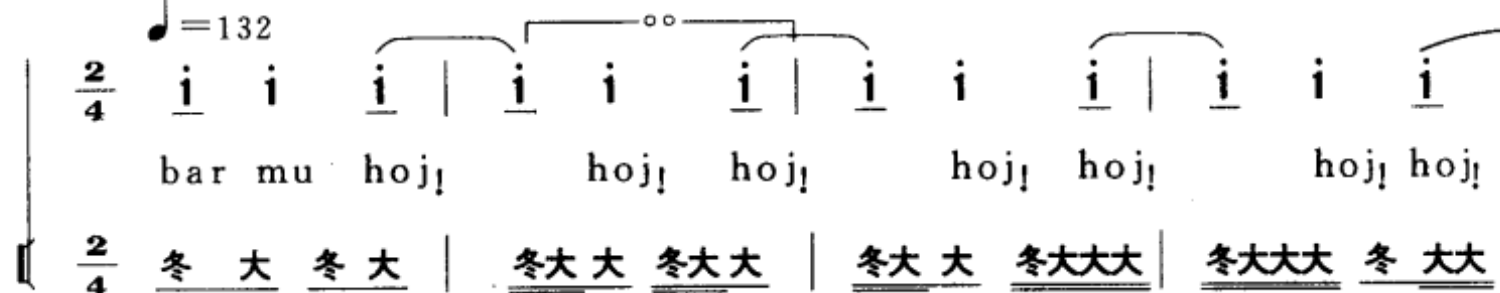
墨玉县

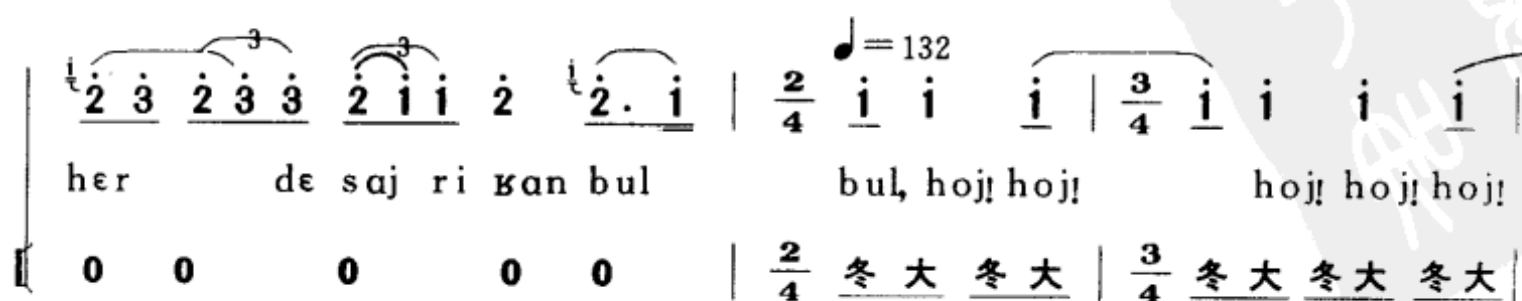
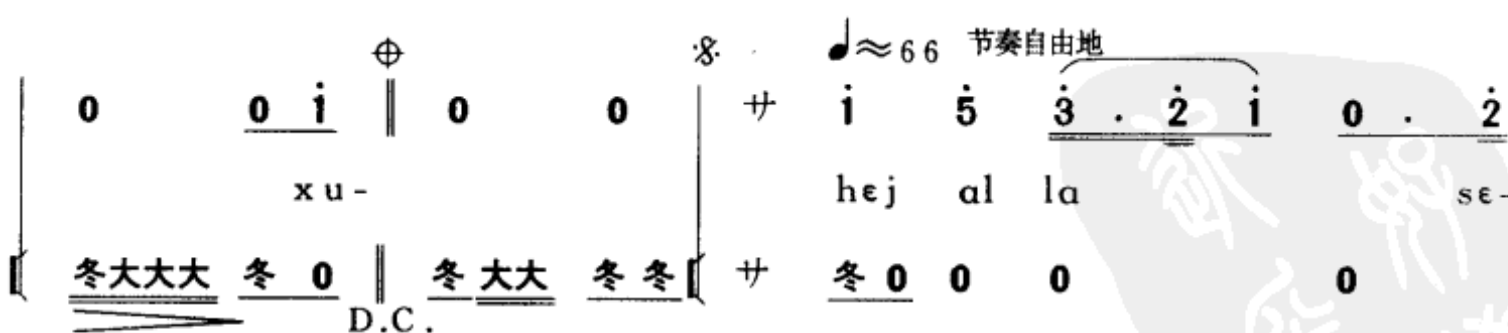
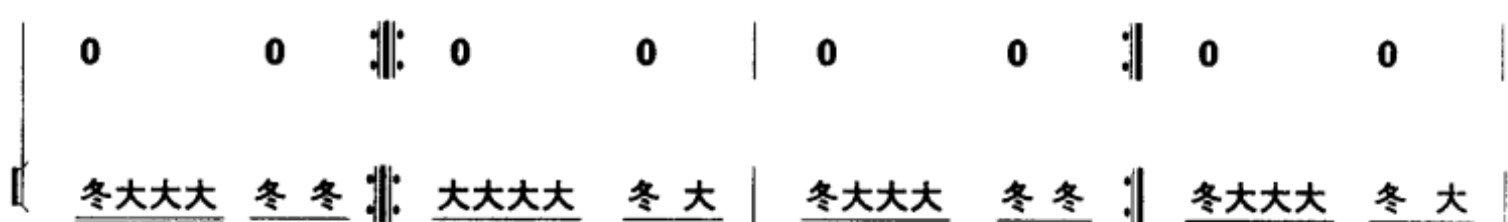
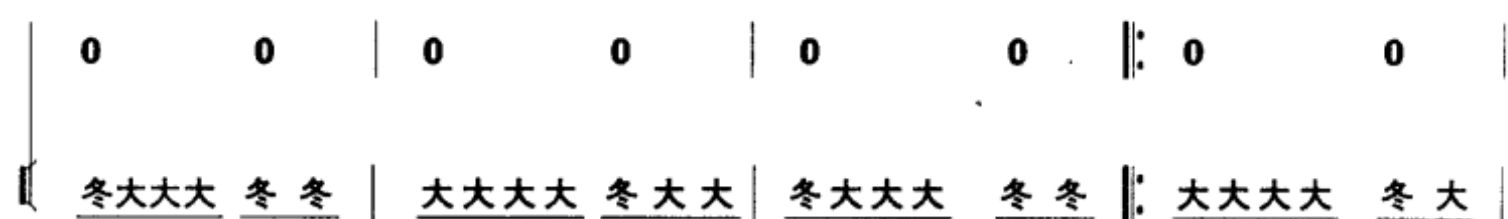
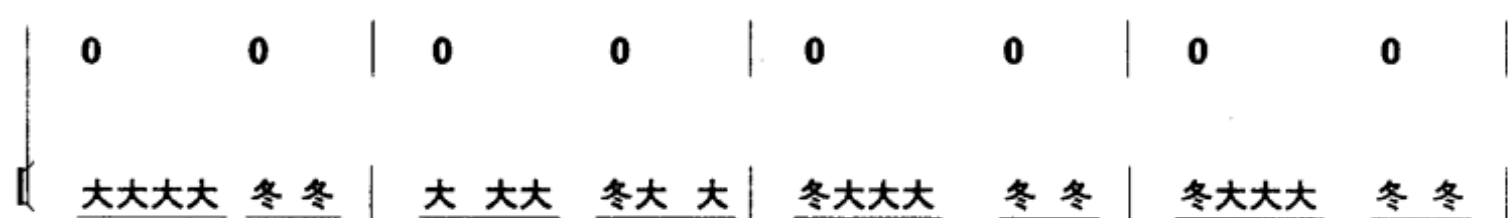
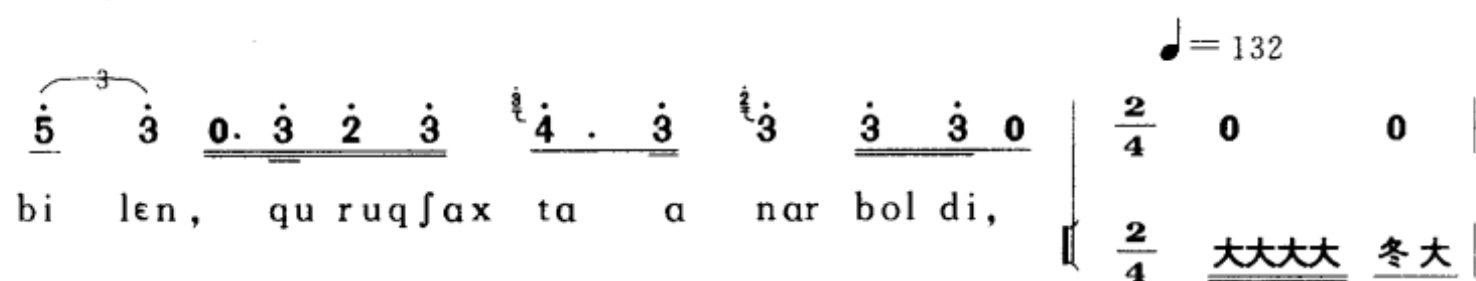
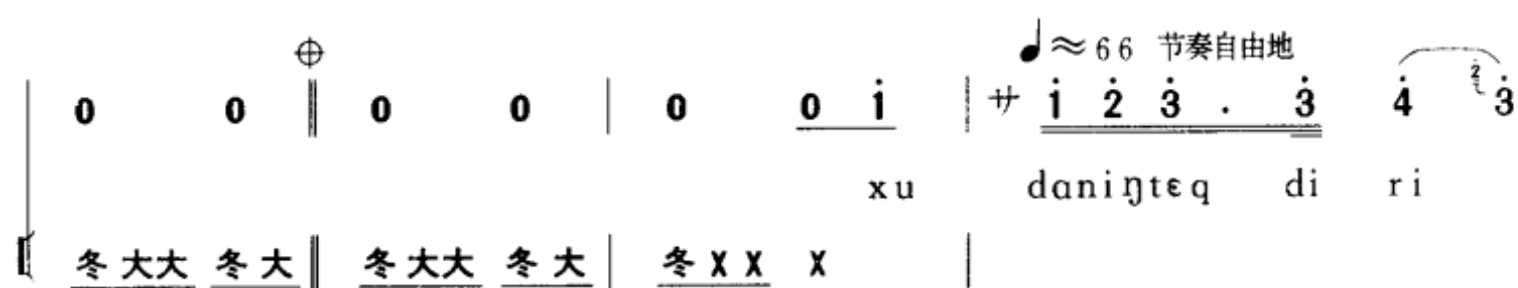
1 = D

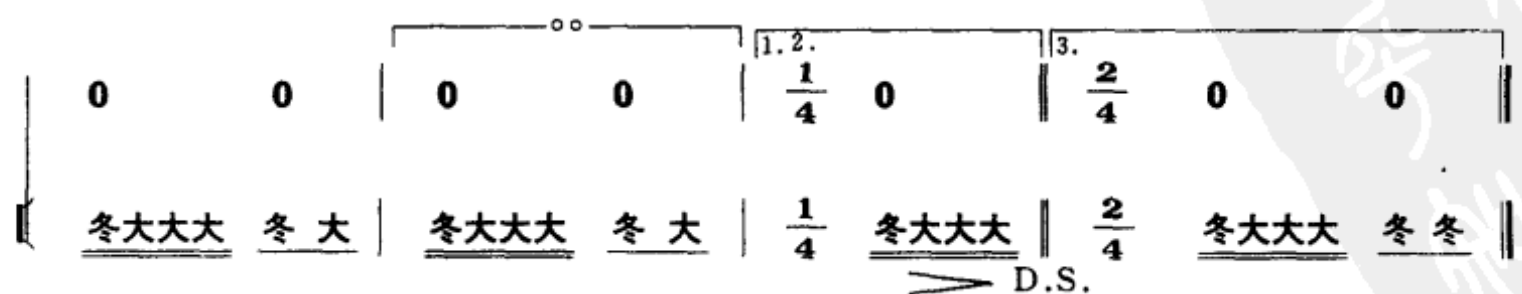
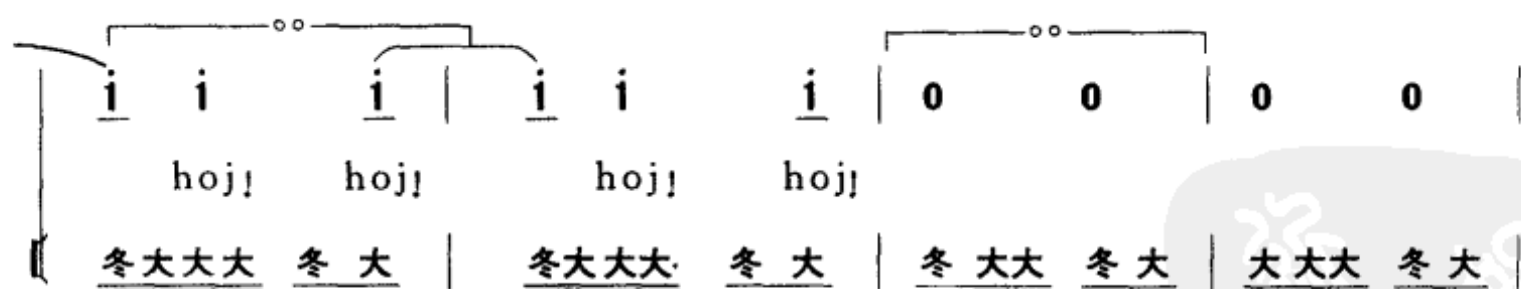
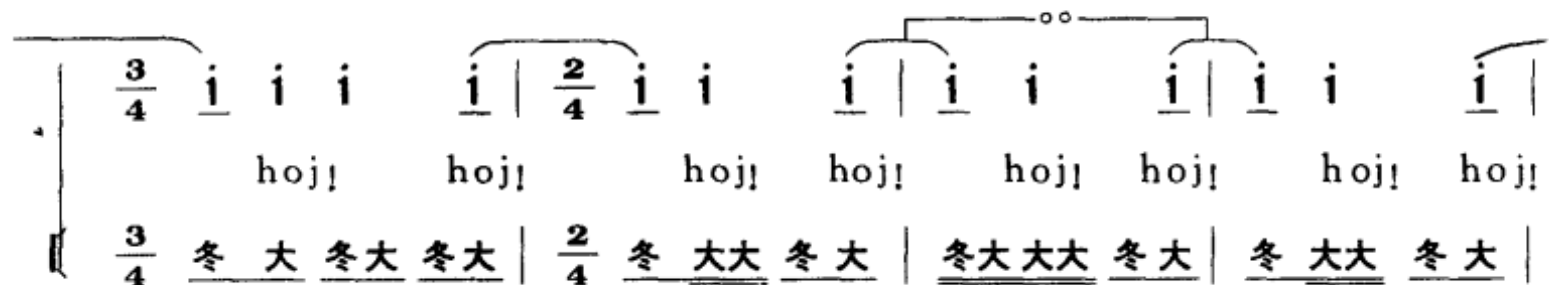
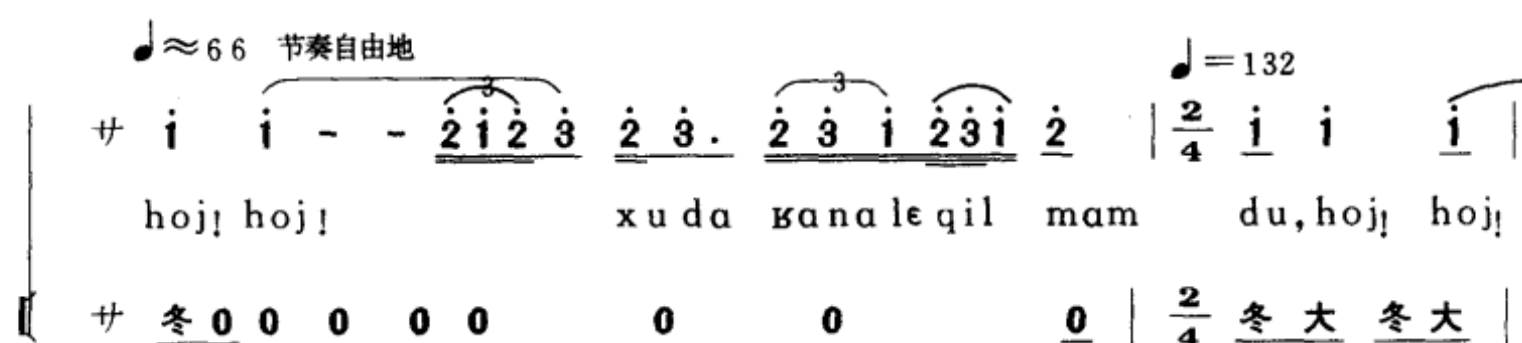
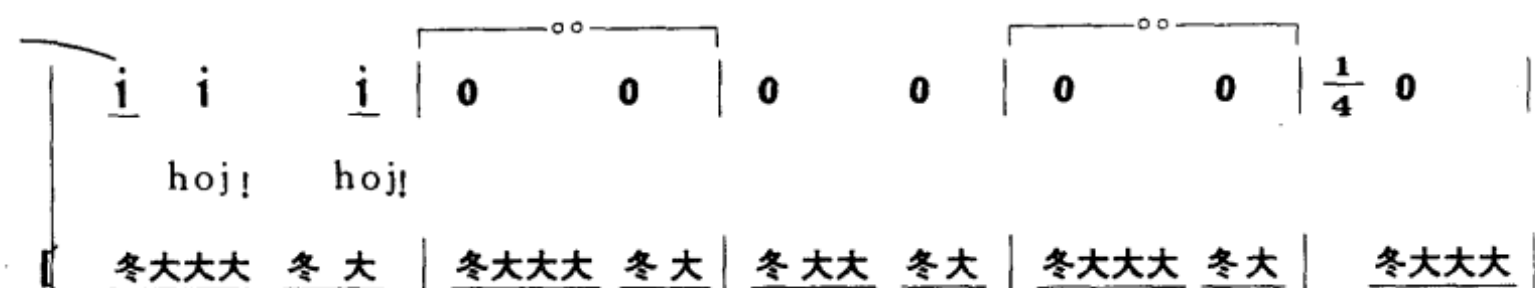
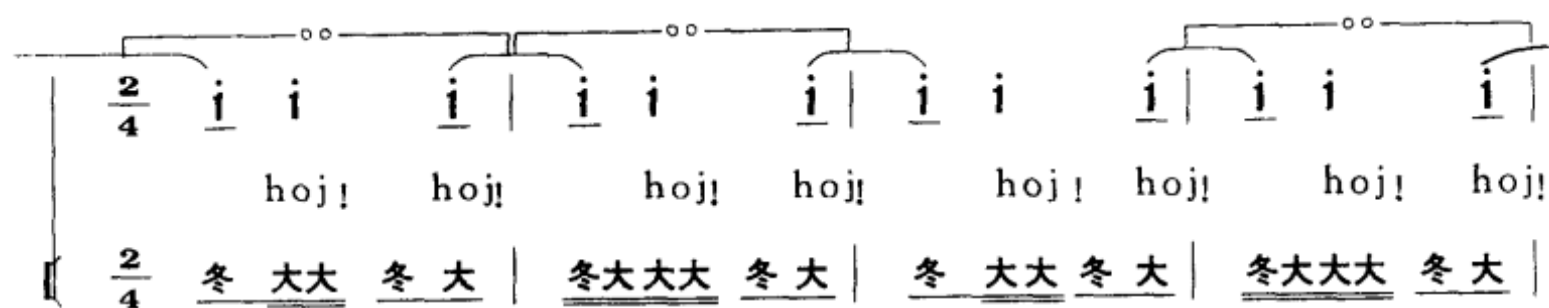
$\text{♩} = 66$ 节奏自由地



$\text{♩} = 132$







(白克尔阿洪等演唱 周吉记谱)

唱词大意：

人人都夸你的樱唇，
难道它漂亮得像朵红花？
我对你施礼，你却无动于衷，
难道你怀里抱有婴儿？
由于有了胡达大旨意，
在干枯的石榴枝上结出了鲜果。
我将那鲜果汁饮用，
治好了我的心病。哎我的主啊！

百灵鸟在清晨鸣叫，
难道它向上帝倾诉衷肠？
我身边没有双亲好友，
难道老天对我不能施以仁慈？

(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

800. 匹 尔 洪 调 (十一)

1 = D

墨玉县

$\text{♩} = 120$

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 众 $\dot{1}$ - |

tʃa fɛm bɛ ky ni ba za ri, heq

$\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 - | 领 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

dost il lɛl la, ro hi qɛ lem

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | 7 5 | 5 - ||

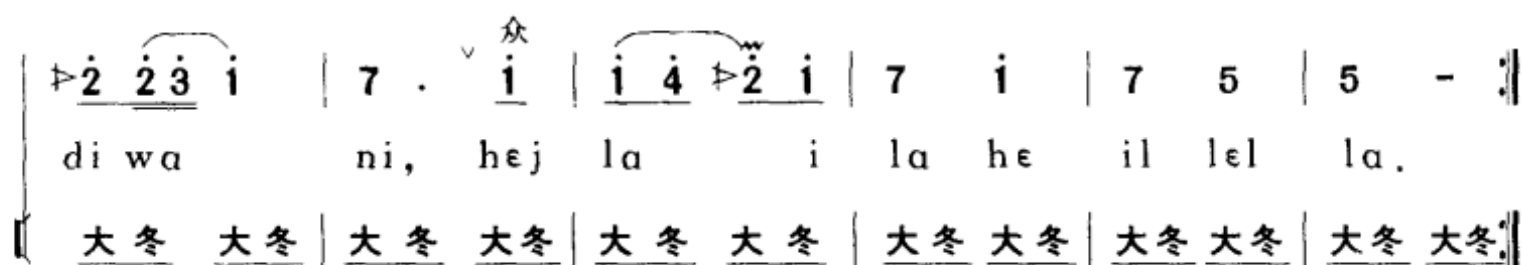
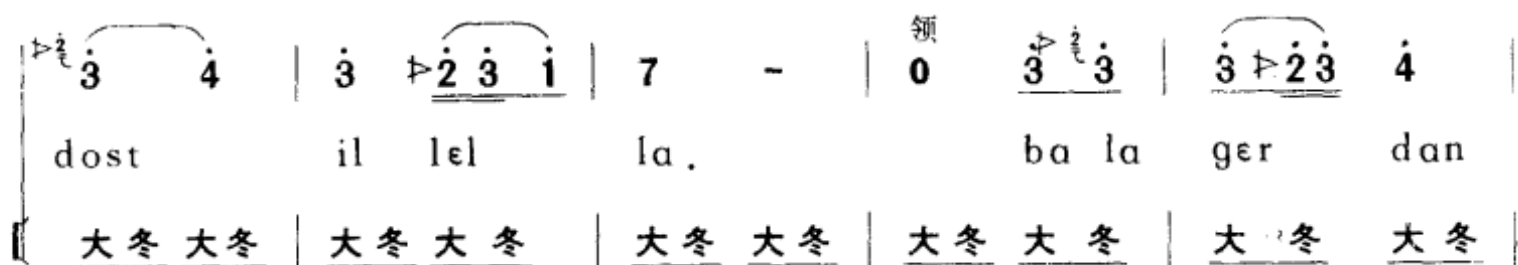
gyl za ri, hej la i la he il lɛl la.

(多次反复) 领

2. 5 - || 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$. 众 6 | $\dot{1}$ - |

-la. a ʃiq lar niŋ sɛr da ri, hej heq

大冬 大冬 || 大冬 大冬 | 大冬 大冬 | 大冬 大冬 | 大冬 大冬 | 大冬 大冬 |



(白克尔阿洪等演唱 周吉记谱)

歌词大意:

此地星期三是巴扎^①天，
 有学问的人在这里游荡，
 其中也有如胶似漆的恋人、游手好闲的无赖，
 万能的主，请让我们免受那些无赖的骚扰。

(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

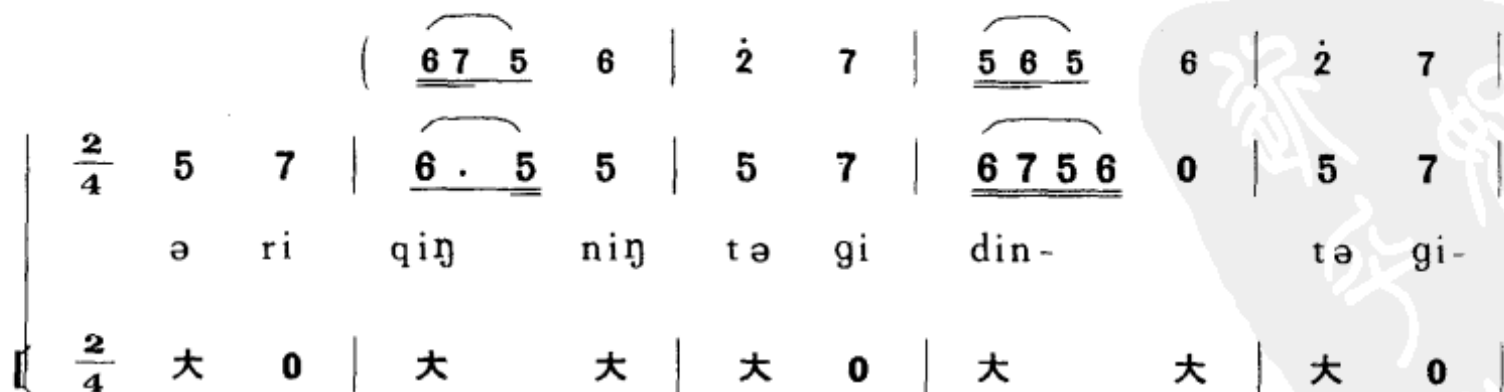
① 巴扎：维吾尔语的汉译音，意为集市。

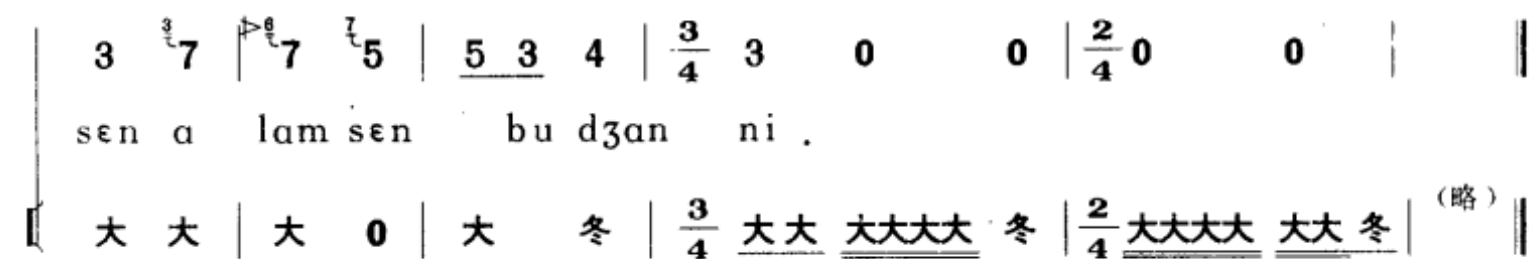
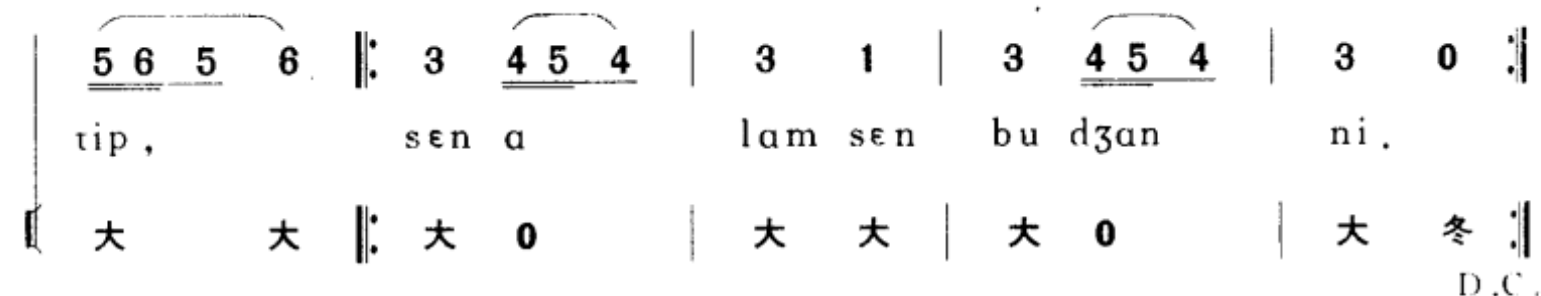
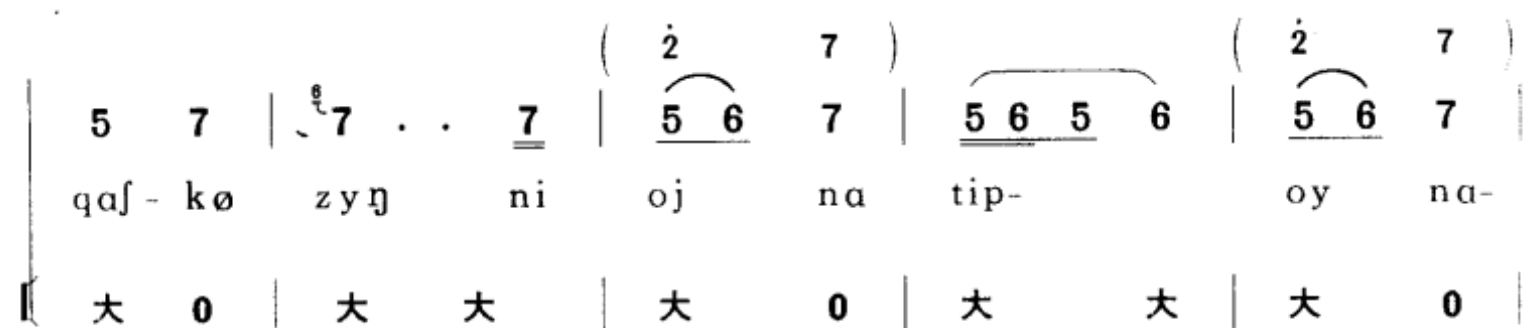
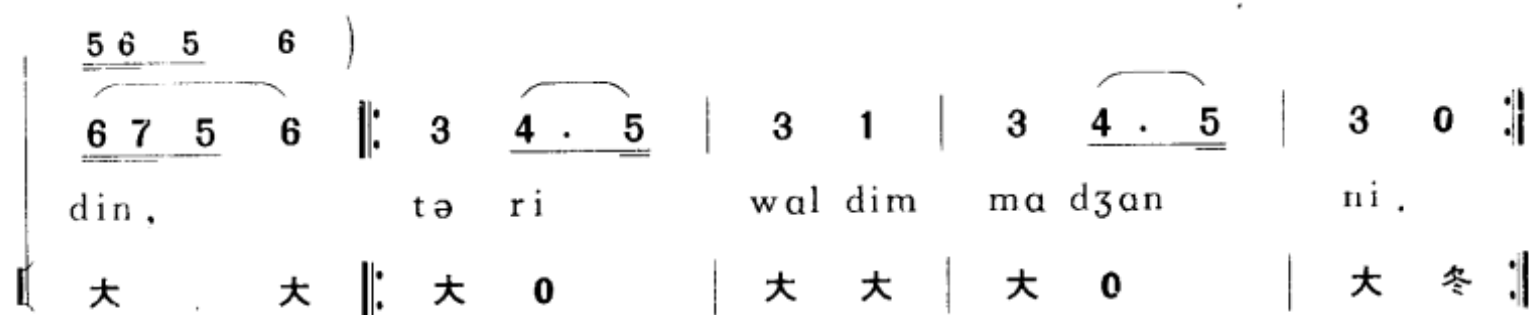
801. 匹尔洪调(十二)(片断)

1 = F

$\text{♩} = 84$

墨玉县





(白克尔阿洪等唱 周吉记谱)

歌词大意:

我从渠沟的沙石中采到了
 五彩的珠子。
 你总对我挤眉弄眼，
 存心让我失魂落魄。

我去不去牧主的屋棚
 还拿不定主意。
 所有的和田美人，
 都顶不上我那心上人。

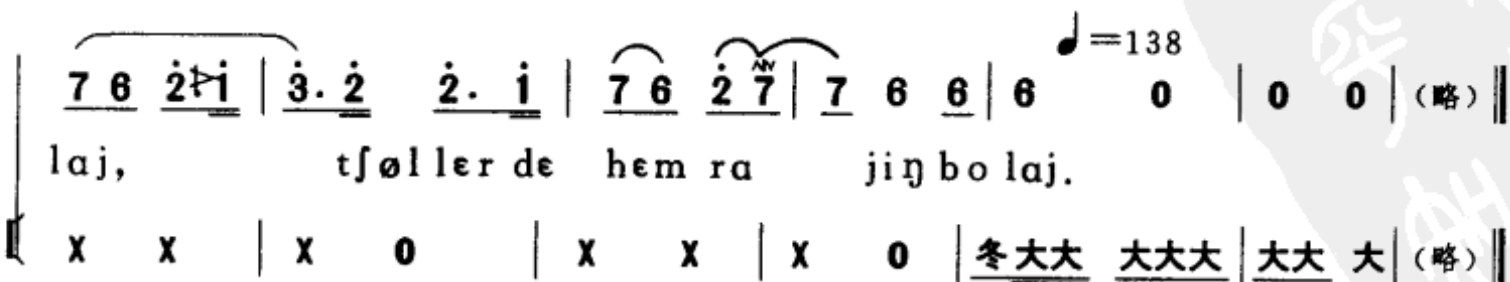
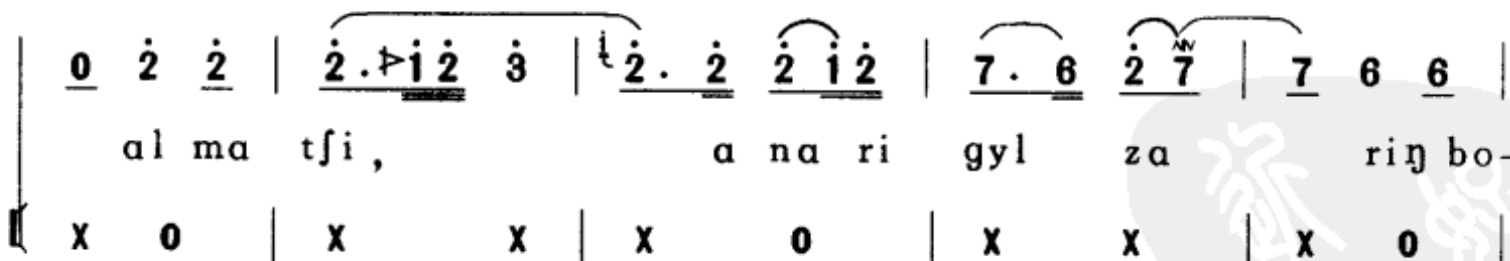
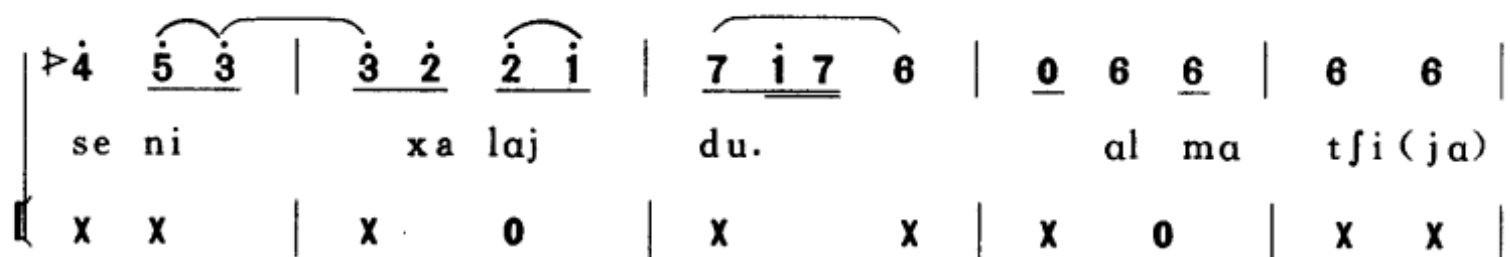
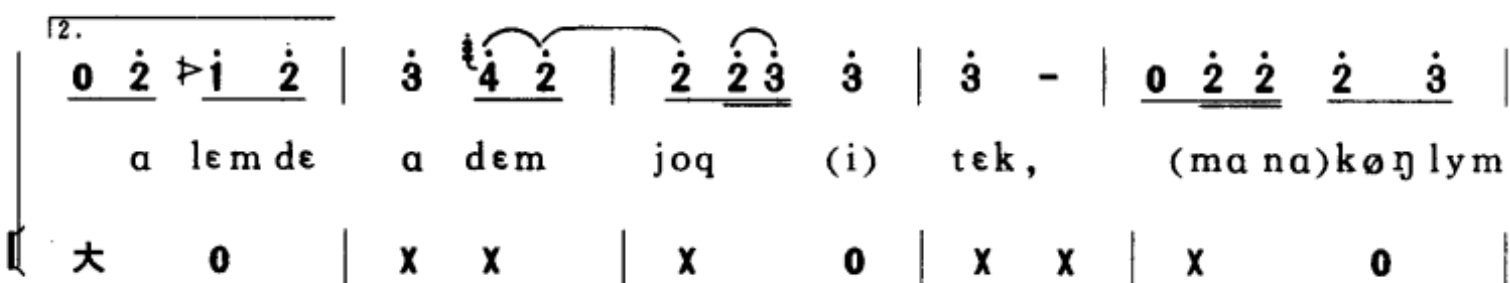
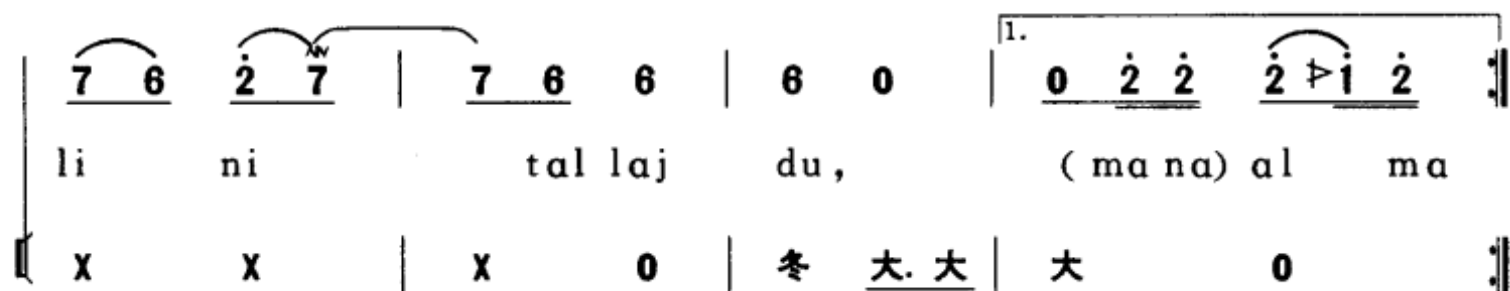
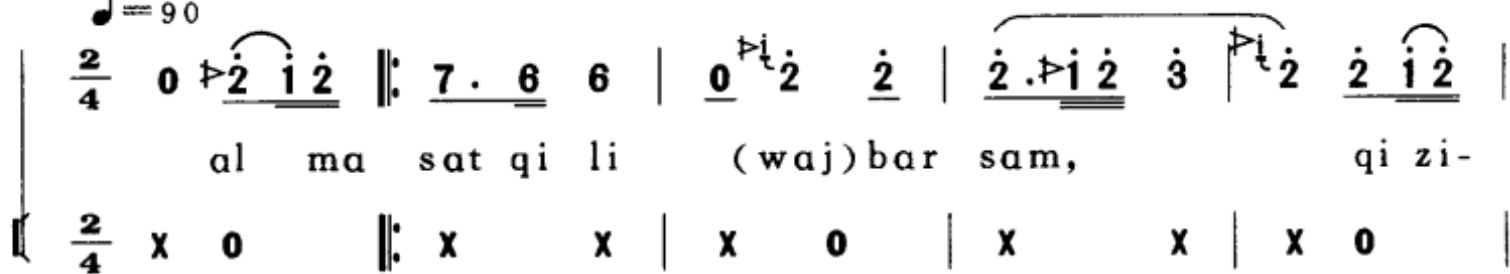
(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

802. 匹尔洪调(十三)

墨玉县

1 = F

$\text{♩} = 90$



(白克阿洪等演唱 周吉记谱)

我去街上买苹果，
人人都喜欢挑红的买。
好像世上再也没有别的女人一样，
我只爱你，对你痴情。
我愿做你长满鲜果的果园，
也愿做你在戈壁沙漠旅途中的伴侣。

你为何迟迟不来，
我等你等得心焦。
要亲自把你接回来，
否则我就用刀刺中我的胸膛。

803. 匹尔洪调 (十四) (片断)

墨玉县

♩ ≈ 60 节奏自由地

サ 0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ . 3̣ . 4̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 4̣ 3̣ 4̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ |

(词不清)

サ 冬 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 大 冬 大 |

$\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

$\frac{3}{4}$ 冬 大 冬 大 冬 大 | $\frac{2}{4}$ 冬 大 大 冬 大 大 | 冬 大 冬 大 大 | 冬 大 大 冬 大 大 |

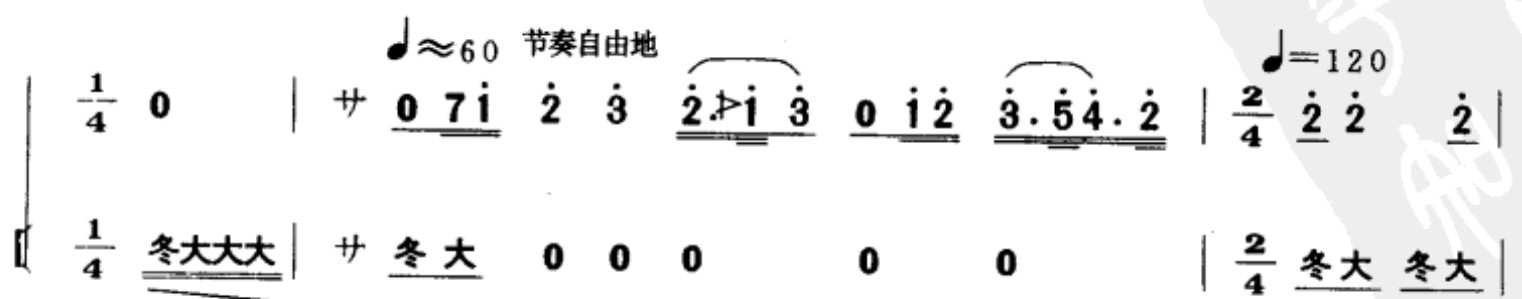
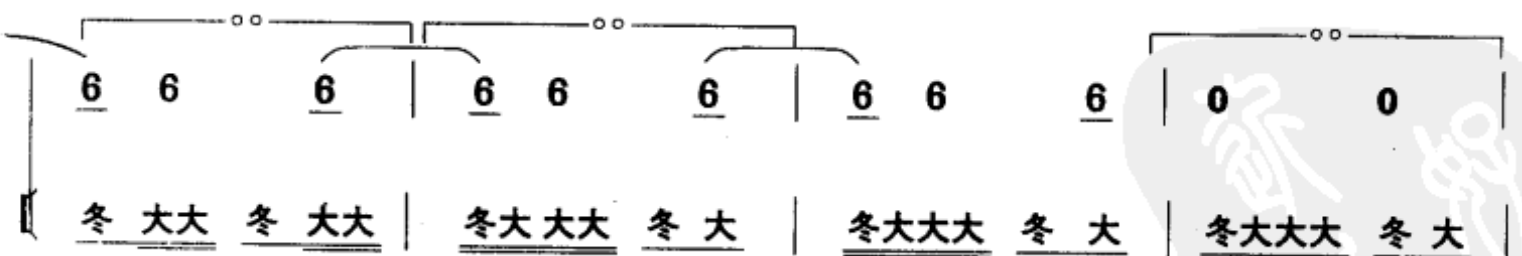
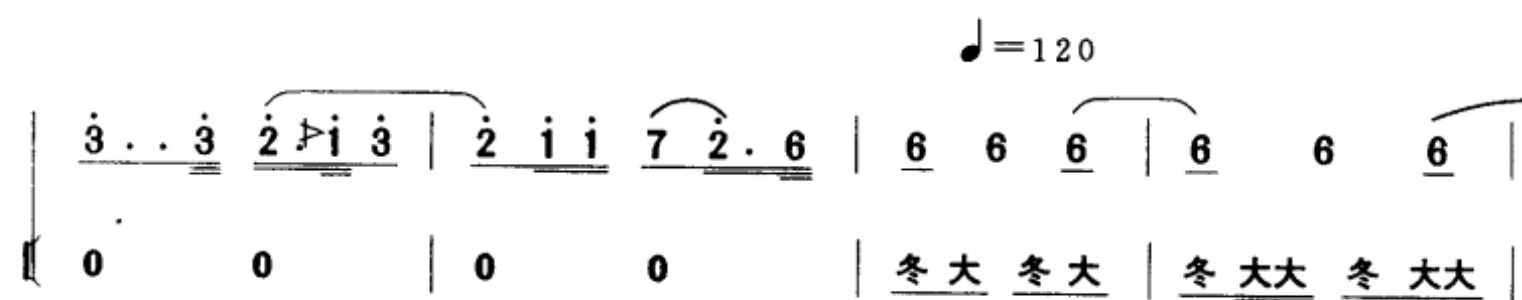
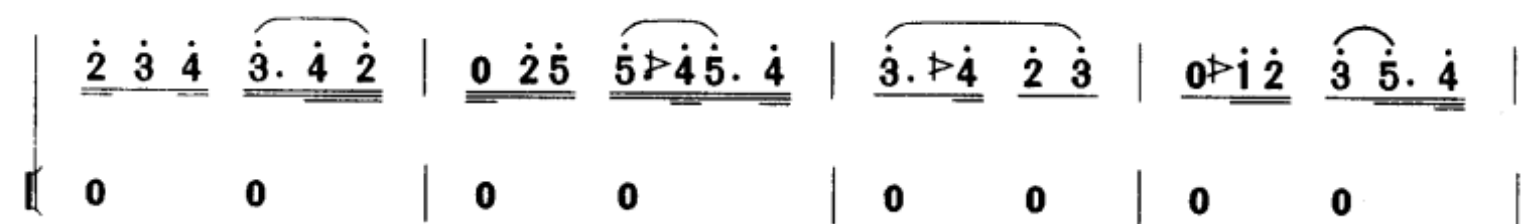
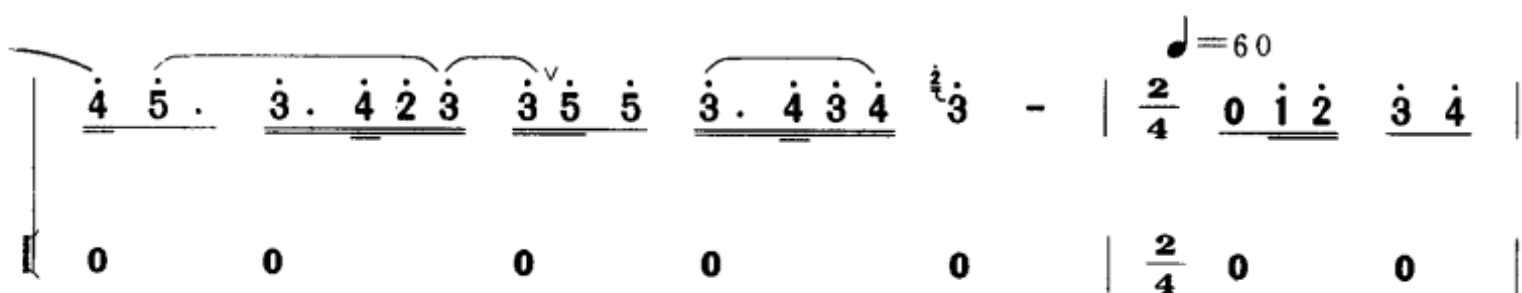
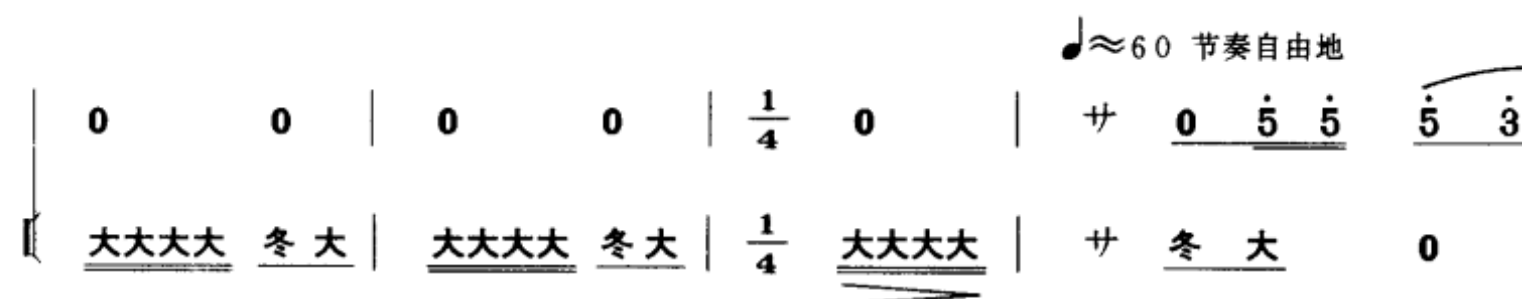
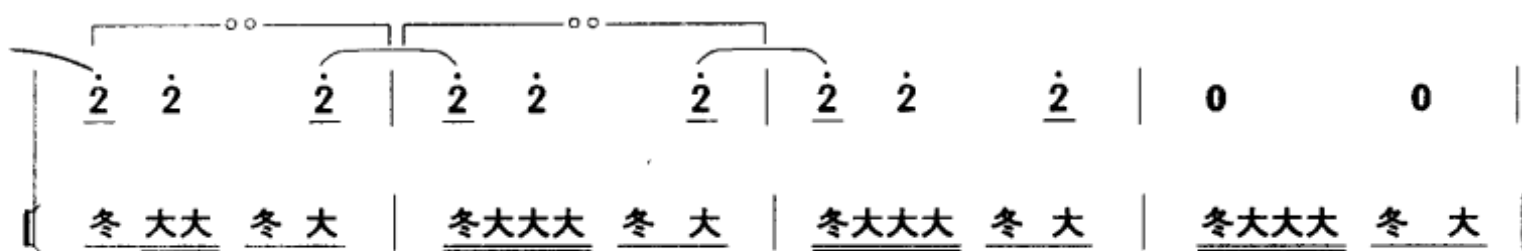
2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | サ 0 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

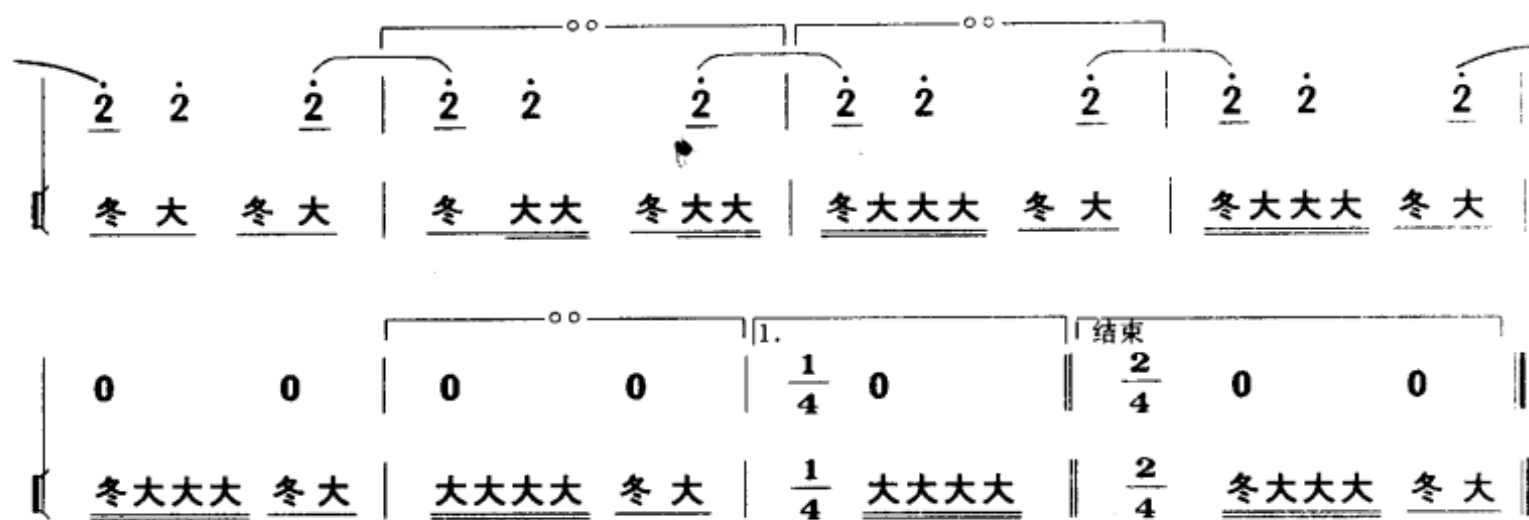
冬 大 大 大 冬 大 | 冬 大 大 大 冬 大 | 冬 大 大 大 冬 大 | $\frac{1}{4}$ 冬 大 大 大 | サ 冬 大 0 |

♩ = 120

2̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 4̣ 3̣ 4̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 大 冬 大 | 冬 大 大 冬 大 大 |





(白克尔阿洪等演唱 周 吉记谱)

804. 匹尔洪调 (十五)

1 = D

墨玉县

$\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ 0 2 ♩ i 2 | 3 3 4 | 3 3 | 3 - || 2 5

(εj) u ja ni da jol la ri, (hej hej

$\frac{2}{4}$ 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 || 冬大大大 冬 大

5 3 | 2 3 | 2 0 || ♩ i 2 i 2 | 3 4

ja rim ja rim sen), bu ja ni da

冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 || 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大

(2)

2 3 4 | 3 - | 2 3 2 i | 7 i | 2 2

jol la ri, (aq bi le kiŋ sa ziŋ

冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大

2 0 || 2 5 5 4 | 3 4 | 2 3 | 3 -

men) (a) baŋ qa kir dim fo raŋ din.

冬大大大 冬 大 || 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬大大大 冬 大

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (hej hej ja rim ja rim sen) (a) tama-

冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 |

$\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ |
 jim joq xo raŋ din, (aq bi le kiŋ

冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 |

1. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 结束 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 0 0 |
 sa ziŋ men, sa ziŋ men,

冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大 | 冬大大大 冬大大 | $\frac{3}{4}$ 大大大大 冬大大 冬大 |

D.S.

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

$\frac{2}{4}$ 大大大大 冬大大 | 冬大大 冬冬 | 大大大大 冬大大 | 冬大大 冬 0 ||

(白克尔阿洪等演唱 周吉记谱)

歌词大意:

那边是条路，这边也是条路。
 你那纤细的玉手，
 因为用水仙花染红，
 变得更加美丽柔润。

用脚可以把箱子踢翻，
 不慎时也会打破你的头。
 我在痛苦中渡过了一生，
 只有心上人的吻才使我开心。

我翻过你的篱笆进了果园，
 并不是为了偷吃青杏。
 这无道的年代，
 迫使我失去了恋人。
 哎哎，你是我唯一的爱人，
 我是你的影子，你的欢乐。

(阿不拉麦吉依记词 司马义译)

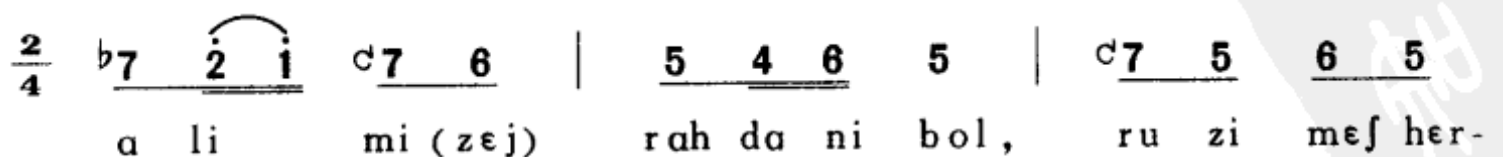
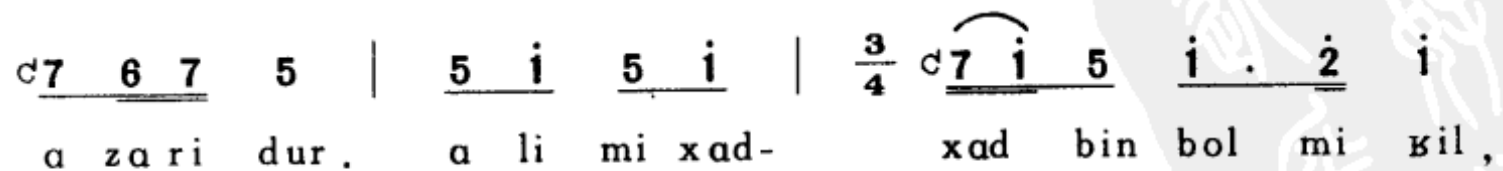
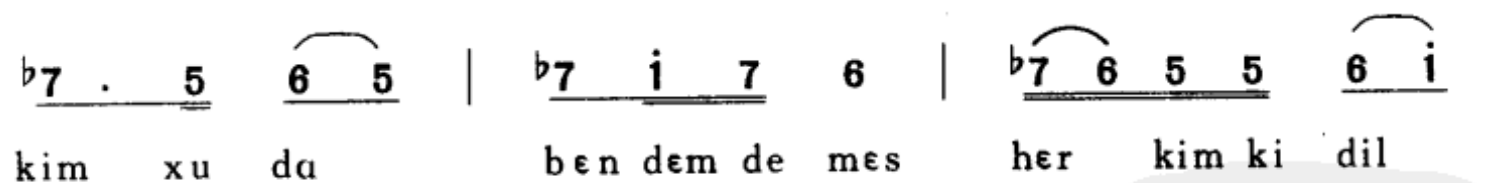
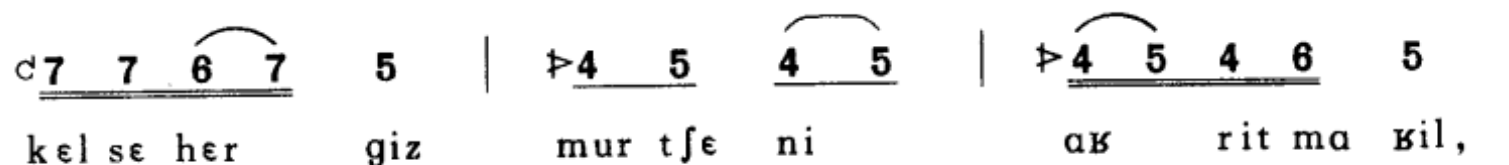
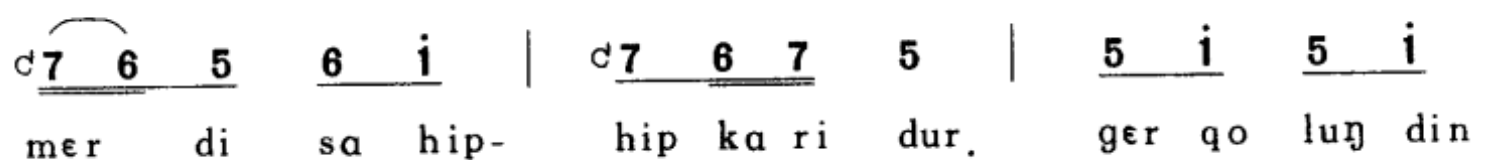
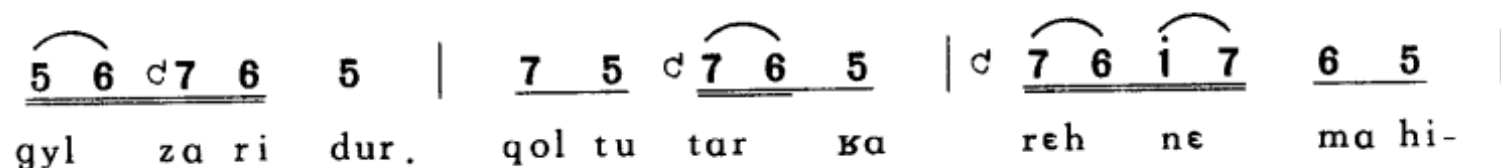
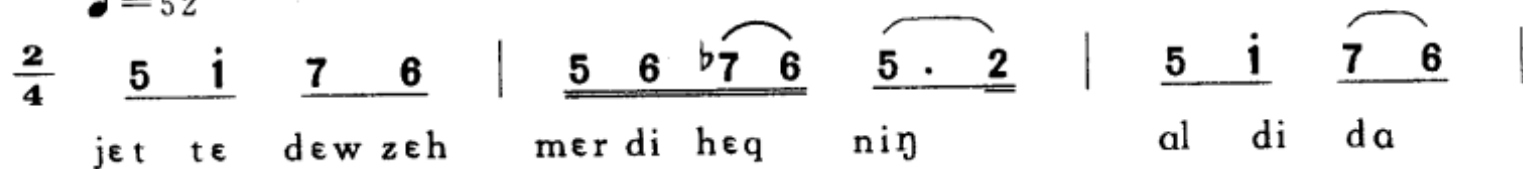
伊斯兰教讲唱音乐

805. 伊斯兰教讲唱音乐

吐鲁番市

1 = \flat B

$\text{♩} = 52$



$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
de ol fe pi in eh me di mux tari dur.

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\flat\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ |
sen e ziz et ken qu luŋ ni xar e tel-

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\flat\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\flat\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
mejduki fi, sen e ger xar ej li sen, her jer de bol-

$\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||
sa xa ri dur, bi rex me ti ken je xil mew la nim.

(佚名念诵 周吉记谱)

歌词大意:

仗义之人, 有礼之士,
把七层地狱也视为花园,
这样的人才是最可靠最仁慈的朋友。

若有可能, 千万不要伤害生灵,
每个人都是主所创造,
丝毫不要伤害他们的身心。

请莫做不懂装懂的糊涂人,
要做最仁慈的人。
往后到了极乐世界,
你会得到完全的自由和安宁。
主啊! 你喜欢的人谁也奈何不得他,
你厌恶的人将一生倒霉运。

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

伊斯兰教民俗歌曲

806. 拉木尚调 (一) (片断)

1 = G

哈密市

$\text{♩} = 42$

手鼓 $\frac{5}{8}$ (大大大 冬大 | 大大大 冬大 || 大 大 大 冬大 | 大 大 大 冬大)

$\frac{5}{8}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 5 5 5 5 5 | 5 2 5 5 |

(hej) kə li wat sa xu da niŋ (ja)

6 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 | 5 5 5 5 5 | 5 2 5 5 |

reh mi ti, (hej) kə li wat sa xu da niŋ (ja)

6 6 6 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3̣ . $\dot{1}$ 2̣ 2̣ |

reh mi ti, pej kəm ber ler ro hi ni fad

$\dot{1}$. 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3̣ . $\dot{1}$ 2̣ 2̣ |

ə ti li, pej kəm ber ler ro hi ni fad

$\dot{1}$ 6 6 6 7 5 6 | 5 . 5 5 5 | 5 2 5 5 |

ə ti li, reb bim al la re mi zan a

6 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 | 5 . 5 5 5 | 5 2 5 5 |

re mi zan, xuf mu ba rek bol sun bol

6 5 7 6 6 | 6 . 6 | 6 5 6 5 | 5 5 5 |

re mi zan, pej kəm ber ok li sen ja-

6 . i i ⁷ 6 | 6 5 6 5 | 5 5 5 |
qup i ken, pej xember ox li sen ja-

6 6 6 0 | i 6 i i 2 | 3 . i 2 ² 2 |
qup i ken, xu da niq ka la mi ni u-

i . 6 6 6 i | i 6 i i 2 | 3 . i 2 ² 2 |
qup i ken, xu da niq ka la mi ni u-

i 6 6 6 7 5 6 | 5 . 5 5 5 | 5 2 5 5 | 6 . i i ⁷ 6 |
qup i ken, reb bimal la re mi zan a re mi zan .

6 5 6 5 | 5 2 5 5 | 6 5 7 6 6 | 6 . 6 ||
xaj mu ba rek bol sun fu re mi zan, D.S.

(佚名念唱 周吉记谱)

歌词大意:

让我们思念胡大,
圣人的精神使我们振奋,
我的主啊,拉木尚^①月到了,
我们一起祝福这个拉木尚的来到。

雅可甫是圣人之子,
他读了胡大的启示,
我的主啊,拉木尚月到了,
我们一起祝福这个拉木尚月的来到。

这个肉孜^②去后还有什么样的肉孜到来,
谁死谁生只有安拉知晓,
我的主啊,拉木尚月来到了,
我们一起祝福这个拉木尚月的来到。

.....

(吾买尔·伊明记词 周吉、吾买尔·伊明译)

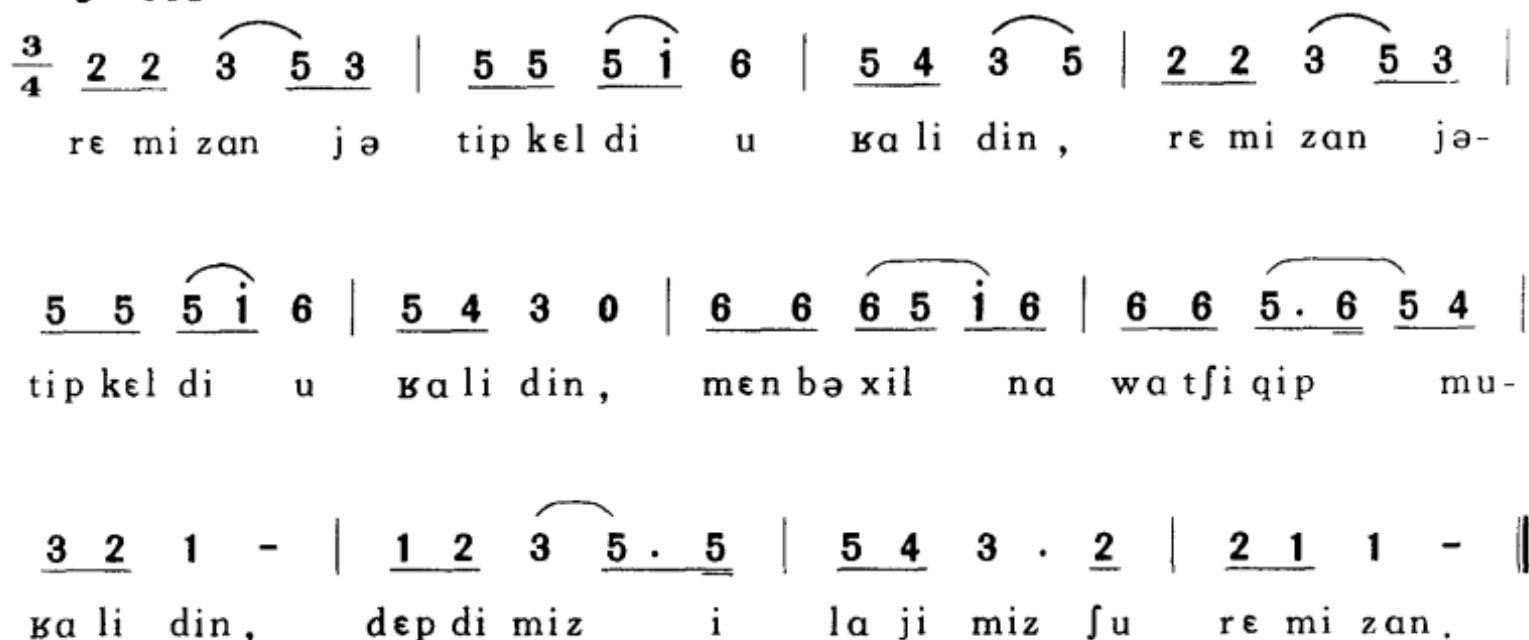
① 拉木尚、②肉孜:这两个词词义相当,均为斋月之意。

807. 拉木尚调(二)

墨玉县

1 = D

$\text{♩} = 132$



(巴克尔阿洪吟唱 周吉记谱)

歌词大意:

斋月从乌哈拉来^①
 我是从木哈拉来^②
 我应向真主请罪,
 不然我活着还有何意义?
 我应向真主请罪,
 不然我长得这样高大又有何用?

(吾买尔·伊明记词 司马义译)

① 乌哈拉: 意为男子汉; 本句词意为封斋是男子汉的事。

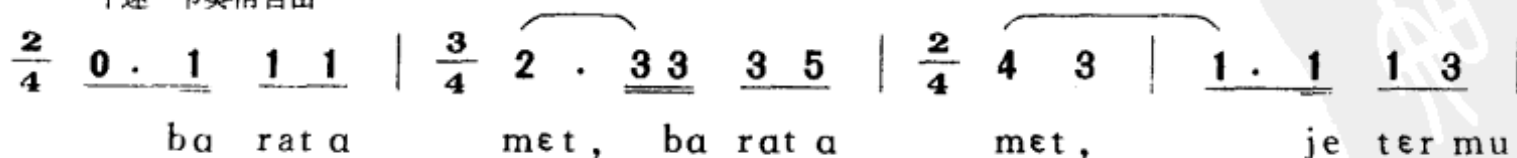
② 木哈拉: 和田地区一个乡村的名字。

808. 巴拉提调

尉犁县

1 = C

中速 节奏稍自由



$\frac{3}{4}$ 2 . . 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 1 1 1 || $\frac{3}{4}$ 2 . 3 3 3 5
 roh ha jat a met, zo ru zex met ni dʒat a-

$\frac{2}{4}$ 4 3 | 1 . 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 . . 3 3 3 |
 met, me hi fa wan mu ba rek

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 1 1 1 || 1 0 0 ||
 bol, zo ru zex-

(佚名演唱 周吉记谱)

歌词大意:

幸运的巴拉提，幸运的巴拉提，
 生命的幸运靠充沛的精神，
 患病者的幸运是救星，
 让我们祝贺这夏亡月^①的来到。

我们的念诵会被安拉接受，
 我们祝贺这夏亡月的来到，
 安拉给了人民真理，
 那就是这部伟大的《古兰经》。

幸运的巴拉提，幸运的巴拉提，
 生命的幸运靠充沛的精神，
 我的须发染上了白霜，
 那是死亡给我的信息。

(吾买尔·伊明记词 周吉、吾买尔·伊明译)

① 夏亡月：即拉木尚月（伊斯兰教历的八月）。

哈萨克族宗教音乐

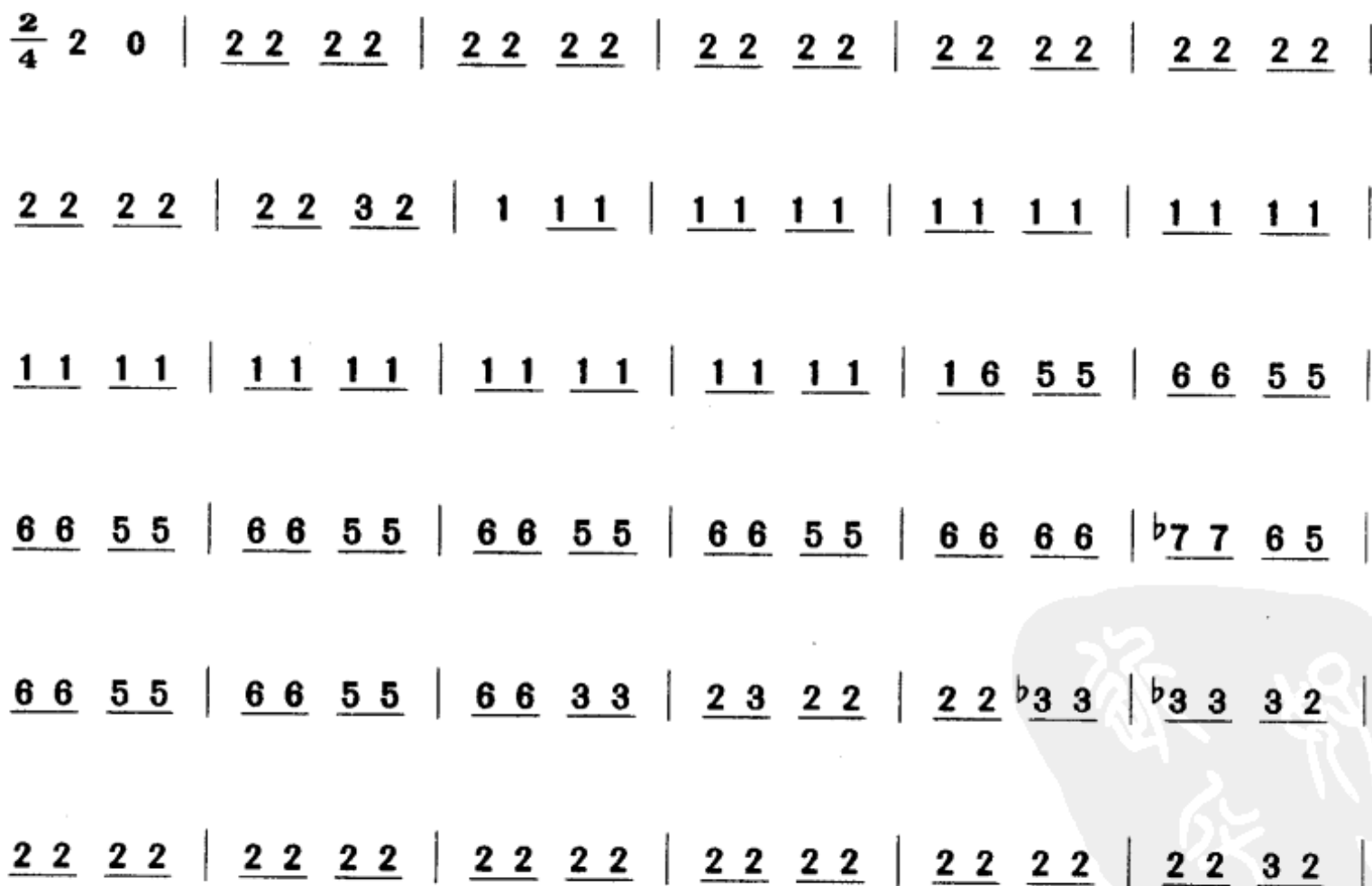
巴克斯作法仪式音乐

809.包 绕 奎 依

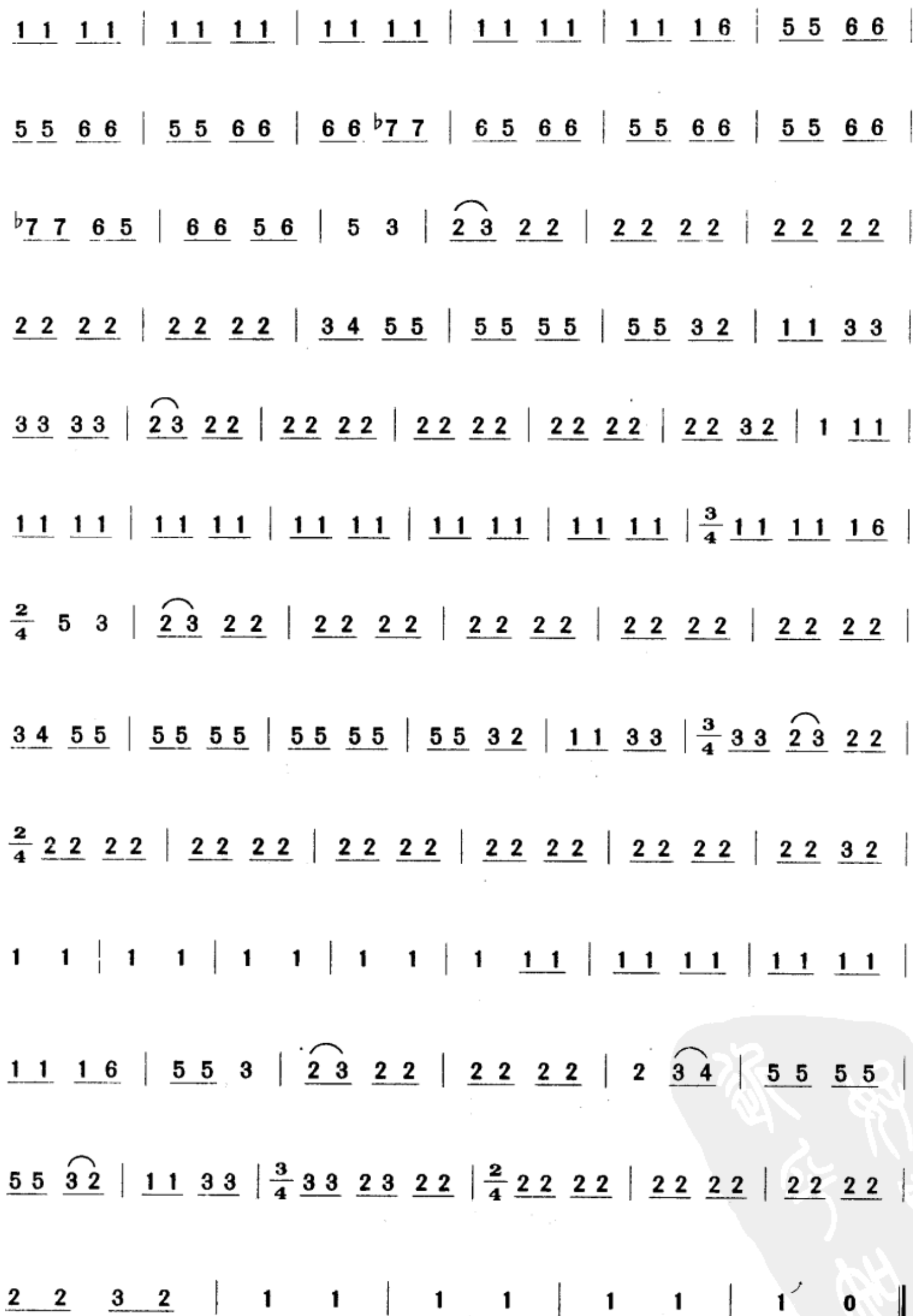
1 = $\sharp F$ (冬布拉定弦 5 1
= $\sharp c$ $\sharp f$)

尼勒克县

$\text{♩} = 162$



1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 2 |
1 1 3 2 | 1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 4 5 5 |
5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 1 3 3 | 3 3 2 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
1 1 1 1 | 1 6 5 5 | 6 6 5 5 | 6 6 5 5 | 6 6 6 6 | b7 7 6 5 |
6 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ b7 7 6 5 | 6 6 5 5 | 6 5 6 | 5 3 |
2 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 4 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 1 3 3 | 2 3 2 2 |
2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 2 | 1 1 3 2 |
1 1 3 2 | 1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 4 5 5 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 2 1 1 | 3 3 3 3 | 2 3 2 2 | 2 2 2 2 |
2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 1 |



(乌拉尔·加甫萨尔拜演奏 加克斯别克、周吉记谱)

810. 叶 夏 克 茹

尼勒克县

1 = $\sharp F$ (冬布拉定弦 5 1

= $\sharp c \sharp f$)

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 3 4 5 5 | 5 5 5 3 2 |

1 3 3 3 2 3 | 2 2 2 2 3 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 5 5 3 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 3 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 1 1 |

5 4 4 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 || 6 6 6 5 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 5 5 |

3 3 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

1. 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 || $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 5 5 |

3 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 1 1 | 5 5 5 3 3 3 |

3 3 3 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 2 2 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

3 1 1 3 3 2 2 | 3 3 1 1 3 3 2 2 | 3 3 1 1 3 3 2 2 | 3 3 1 1 3 3 2 2 |

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 3 1 3 3 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 6 5 5 3 | 5 5 3 3 5 5 3 3 | 5 5 3 3 4 4 3 3 | 5 5 3 3 4 4 3 3 |

2 2 3 3 1 1 3 3 | 2 2 3 3 1 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 3 1 3 3 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 4 4 3 3 |

5 5 3 3 5 5 3 3 | 5 5 3 3 5 5 2 2 | 3 3 1 1 3 3 2 2 | 3 3 1 1 3 3 2 2 |

3 3 1 1 3 3 2 2 | 3 3 1 1 3 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 1 1 1 1 3 3 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 6 6 5 5 6 | 3 5 5 3 3 5 5 | 3 5 5 3 3 5 5 |

2 3 3 3 3 2³ | 1 1 3 3 3 3 2³ | 1 1 3 3 3 3 2³ | 1 1 3 3 3 3 2³ |

2 2 2 2 2 2 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

3 5 5 3 5 5 | 3 4 3 2 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 1 1 3 3 2 2 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 1[~] 3 3 2 2 3 3 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 ||

(乌拉尔·加甫萨尔拜演奏 加克斯别克、周吉记谱)

说明：巴克斯曲调是哈萨克族人民很久以前传下来的一种宗教乐曲。演奏这种乐曲的人叫做巴克斯。

巴克斯们给人治病，也给牲畜治病，在哈萨克群众中巴克斯的曲调很多，以冬布拉或库布孜演奏，本卷仅选了三首冬布拉曲。

哈萨克巴克斯作法时所念诵的咒语大意：

阿——阿——阿吾！
我那十二个神力，
我那火驼般的神人，
你们赶快来，快快来，
我把病情赶出来。
阿——阿——阿吾，
我舅父是沙明拜提，
小人向您的灵魂朝拜。
把您的神医术教育我，
我把病源找出来，
苏——我的孩子，你现在怎么样？
拉深、从哈两神鸟，
展开翅膀飞起来，
你把神法叼嘴里，
快从天上降下来。

阿尔泰、沙吾尔山里面
长着很多树草药。
神婆带着灵芝草，
慢步走出深山腰。

深山有个大汉子，
六十张羊皮不够做一个皮裤子，
七十张羊皮不够做一个衣袖。

森林里风吹雨打干树最可怜，
人类中酸甜苦辣我是最可怜。
走到野外没朋友，回到家中没孩子，
老天这回不保佑，
我就措手不及。

伸出你的手！

睁开你的眼！

张开你的嘴！

苏甫！！

丁丁开，丁丁开！妖魔鬼怪快让开！

(白力汗译)

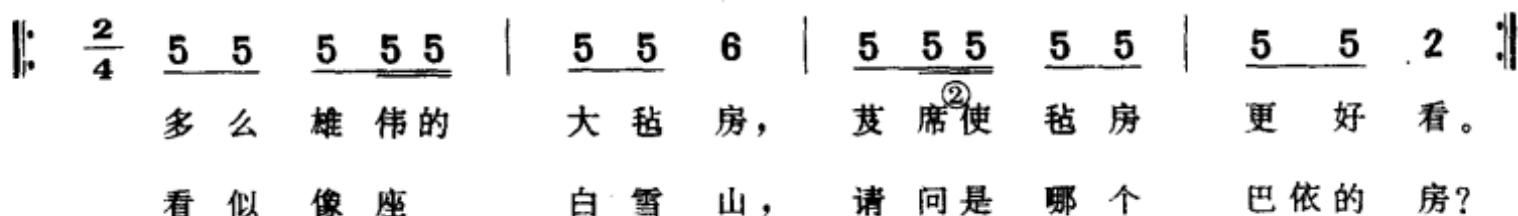
伊斯兰教民俗歌曲

812. 加拉帕赞^①(一)

伊犁地区

第一部分《唤醒》

1 = G



第二部分《加拉帕赞》

1 = G



① 加拉帕赞是哈萨克族在斋月中唱的专题宗教歌，特别是斋月上、中、下旬的三天夜里，青少年们骑着马成群结队地到各个阿吾勒去唱加拉帕赞。

加拉帕赞歌由《唤醒》、《加拉帕赞》和《祝福》三个部分组成。第一部分的主要内容是对主人的敬礼和道出唱歌者的来意。第二部分的主要内容是赞美伊斯兰教与主人的忠诚，并祝愿主人如愿以偿，在唱加拉帕赞时，主人给唱加拉帕赞人送礼，唱歌者收礼后唱第三部分，即《祝福》部分，对主人表示祝福和谢意。

② 芨席：用芨芨草编织的圈席。

③ 阿沙劳马阿来困：阿拉伯语，意为祝你平安。

$\frac{3}{4}$ 2 1 1 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - |
信 徒 们 追 随 先 知 从 来 不 返，

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 | 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 5 |
穆 罕 默 德 信 徒 在 唱 加 拉 帕 赞。

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 2 | $\frac{3}{4}$ 4 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - ||
封 斋 者， 我 祝 愿 你 如 愿 以 偿。 阿 依

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 | 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 |
穆 罕 默 德 信 徒 在 唱 加 拉 帕 赞， 一 年 中

2 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 2 | $\frac{3}{4}$ 4 3 . 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - ||
只 来 一 回， 乌 拉 扎 衣 曼^① 阿 依

第三部分《祝福》

1 = G

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 2 :||
祝 愿 你 的 小 娃 娃， 骑 着 两 岁 的 小 走 马，
走 马 飞 速 溜 蹄 时， 巴 依 心 中 乐 开 花。

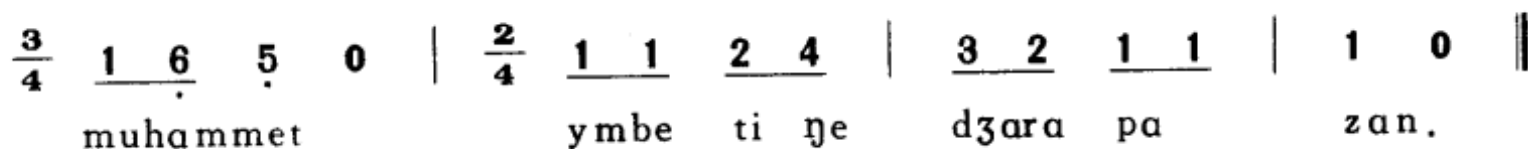
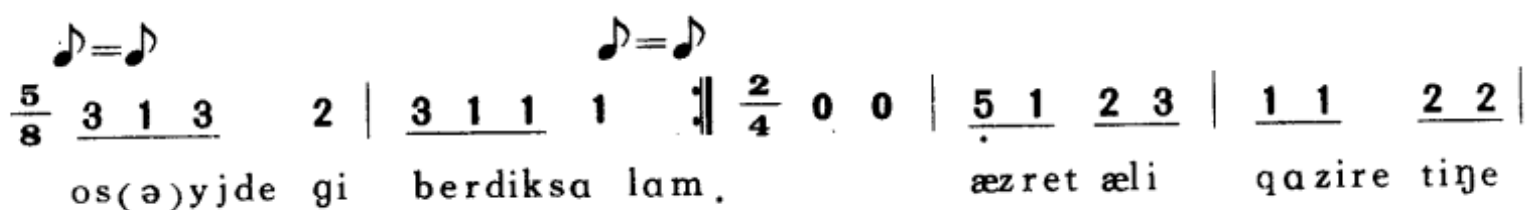
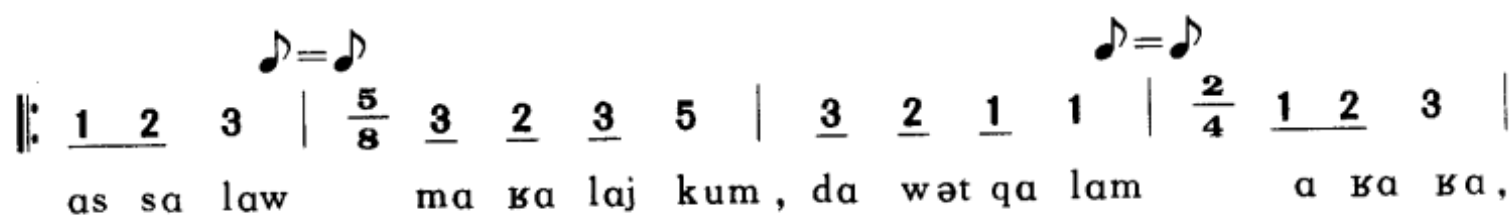
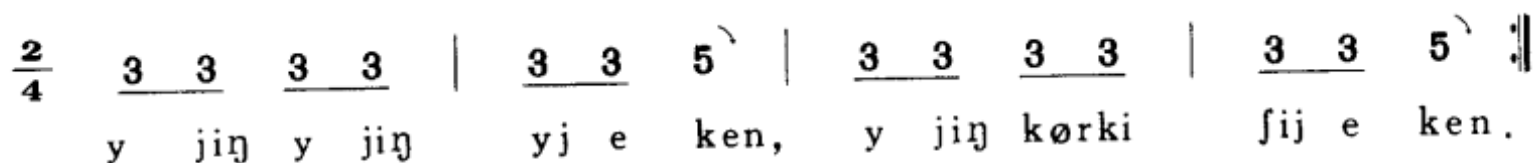
① 乌拉扎衣曼：封斋者的忠诚。

(佚名念诵 卡日木·阿布都热合曼记谱)

813. 加拉帕赞 (二)

尼勒克县

1 = G



唱词大意:

哎萨拉姆里昆贵客到来,
向住在这里的主人致敬。
追随先知从来不返,
穆罕默德的信徒在唱加拉帕赞。

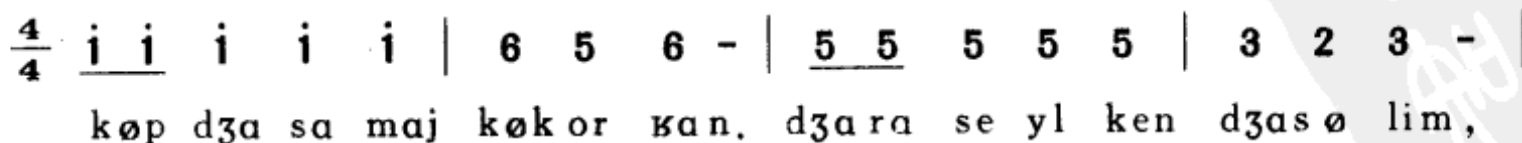
选自《中国歌谣集成·新疆卷·尼勒克县分卷》

814. 哀悼歌 (一)

新源县

1 = G

慢速



$\underline{1} \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \quad ||$
 kyn fal ƙan dʒe rin tez or ƙan, kynfil dy ni je qas ø lim.

(佚名念诵 加克斯别克记谱)

歌词大意:

幼苗刚刚萌芽就被干死，
 这是最让人伤心的死亡。
 阳光刚刚照身子就被蒙住，
 悲惨的世界是无情的。

(白力汗译)

815. 哀悼歌 (二)

1 = G

新源县

慢速节奏稍自由 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{5}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 ar manda ketken se ri gim, bol mad(ə)aw en di
 $\frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{7}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 5 \quad . \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \quad - \quad |$
 kə ri wim, qu di ret o sə boldə ma,
 $\frac{5}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad ||$
 i ni me bergen ø mi riŋ.

(佚名念诵 加克斯别克记谱)

歌词大意:

失去了年轻的伴侣，
 多么悲痛，多么惋惜，
 你生时孤苦伶仃，
 受尽了生活的煎熬，
 上帝啊怎么又早早夺走了他。

生活你多么残忍，
 何人才能有自由。
 孩子们从小失去了你，
 多么遗憾，多么悲惨，
 无人能忍受这般痛苦，
 不能违抗上帝的意志，
 忍不住眼泪往下流。

(白力汗译)

816. 挽 歌 (一)

新源县

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 4 5 | 5 - | 6 5 | 6 - | 5 3 |
 a ku ze bib la bis mil la, dʒa zə-
 $\frac{3}{4}$ 2 3 | 3 - | 2 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 |
 ləp bit ken məŋ dʒəl da. æw li je-
 $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 | 3 - |
 ler al maj də, dy ni je ni
 2 1 | 1 - :|| $\frac{3}{4}$ 5 - | 5 - | 6 5 | 6 0 |
 bir pul ka. ej! æs pe tim
 $\frac{3}{4}$ 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 5 - | 3 2 | 1 - | 1 - ||
 æs pe tim aʁ(a)aw dʒas ket tiŋ.

(比波尔·阿拜依别克念诵 加克斯别克记谱)

歌词大意:

神圣的《古兰经》，千年才成书，
 圣人不需要，富有的财富。
 圣人也有生和死，
 谁也不能做世界之柱，
 年轻的哥哥你走得早，
 怎能不唱挽歌来思念。

就像幼林被砍伐，
 好似雄鹰折了翅膀，
 四面八方赶来的乡亲们，
 无不为你感到痛苦。
 就像失去了亲兄弟，
 沉痛的心情似火烧，
 万能的上帝啊，
 你不该赐给我痛苦。

(白力汗译)

817. 挽 歌 (二)

尼勒克县

1 = A

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 |
 bis mil ladep bas ta jən a sə kəs aj təp sas pa-

$\frac{6}{8}$ 2 . 2 . | $\frac{5}{8}$ 3 3 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 |
 jən, ar man da ket ken dʒan æ kem,

2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 | $\frac{6}{8}$ 2 . 2 . | $\frac{5}{8}$ 3 3 6 6 5 |
 dʒoq taw səz qaj tip tas ta jən, æ wel de qə zər

$\frac{3}{8}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 5 3 3 | 2 - - |
 paj kam bar dʒer diŋ dʒy zin far la kan.

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 |
 sa bər ləq pen dʒə la jən, ær kim de biz dej zar la-

$\frac{2}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 5 6 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 |
 kan, oj be re kem be re kem

2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 2 - ||
 æ kem kə leŋ kem.

选自《中国歌谣集成·新疆卷·尼勒克县分卷》

歌词大意：我爹含恨死去，
 怎不叫人悲伤。
 让我哭个够吧！
 遇上谁也会这样哀痛，
 爹呀，你抛下我孤苦无依！

回族伊斯兰教礼仪音乐

818. 大贤赞主赞圣词 *

乌鲁木齐市

1 = G
♩ = 44

$\frac{3}{4}$ \sharp^{\flat} 2 - 2 3 | $\frac{2}{4}$ \sharp^{\flat} 3 \sharp^{\flat} 3 \sharp^{\flat} 2 \sharp^{\flat} 2 | \sharp^{\flat} 3 \sharp^{\flat} 3 \sharp^{\flat} 2 | \sharp^{\flat} 2 2 \sharp^{\flat} 2 2 1 6 1 |

\sharp^{\flat} 6 \sharp^{\flat} 5 . 5 | \sharp^{\flat} 3 . 2 | \sharp^{\flat} 3 \sharp^{\flat} 3 2 | \sharp^{\flat} 2 \sharp^{\flat} 2 1 6 1 2 1 |

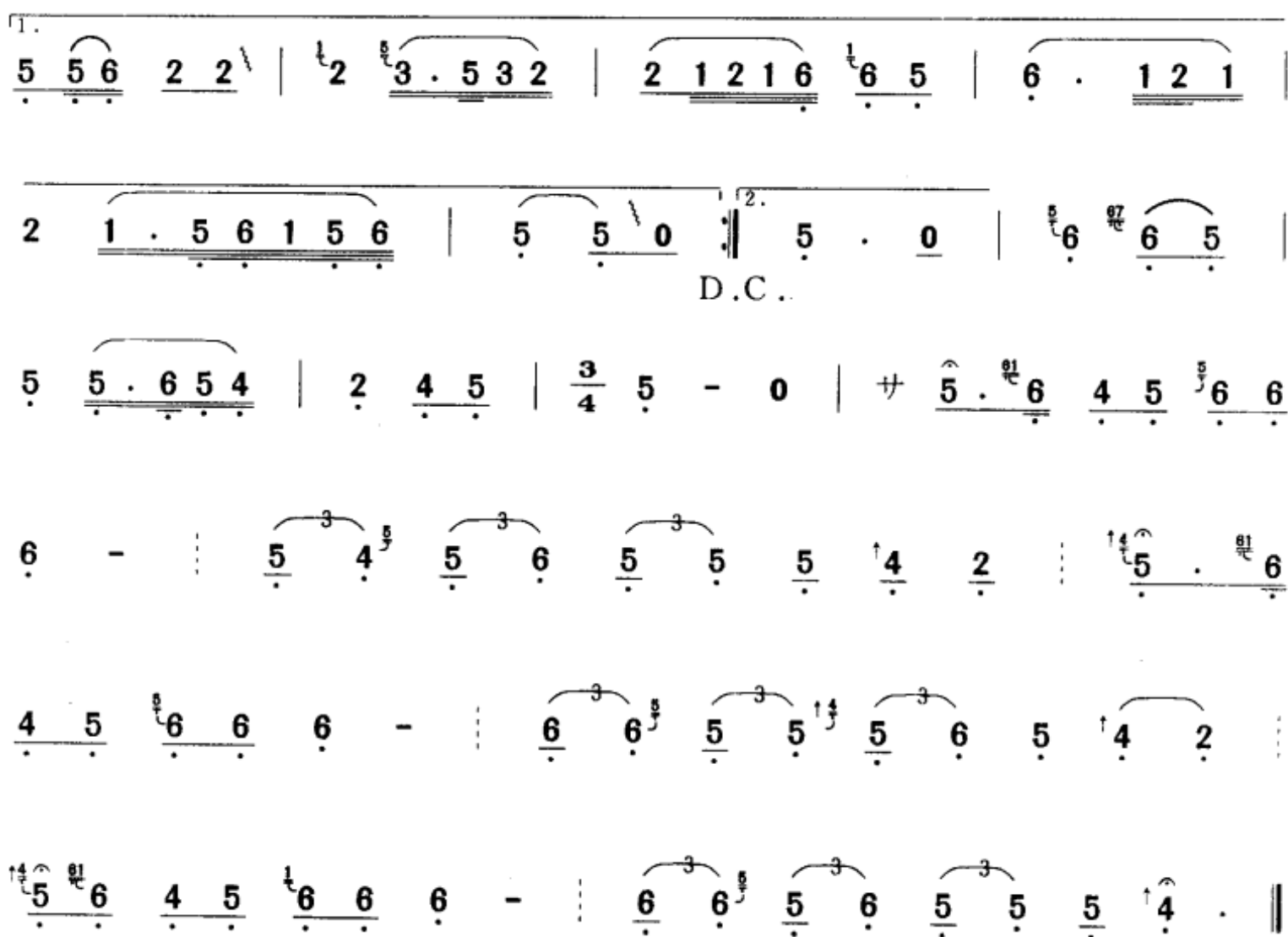
\sharp^{\flat} 6 \sharp^{\flat} 5 \sharp^{\flat} 6 | \sharp^{\flat} 2 2 3 . 5 3 2 | \sharp^{\flat} 2 1 6 \sharp^{\flat} 6 \sharp^{\flat} 1 | 2 2 1 2 1 |

\sharp^{\flat} 6 0 \sharp^{\flat} 6 5 | 5 5 . 6 5 4 2 | 5 5 6 \sharp^{\flat} 2 2 | 3 . 4 3 2 2 |

2 1 6 \sharp^{\flat} 6 \sharp^{\flat} 1 | 2 \sharp^{\flat} 2 1 2 1 | 6 . 1 6 5 | 5' \sharp^{\flat} 6 \sharp^{\flat} 1 |

2 . 3 2 1 6 \sharp^{\flat} 6 1 | \sharp^{\flat} 2 2 1 2 1 | \sharp^{\flat} 6 \sharp^{\flat} 6 \sharp^{\flat} 6 5 | 5 0 5 . 6 5 4 2 |

* 由于各种原因，本卷所收编的回族伊斯兰教礼仪音乐大都未附原语唱词及汉词大意。

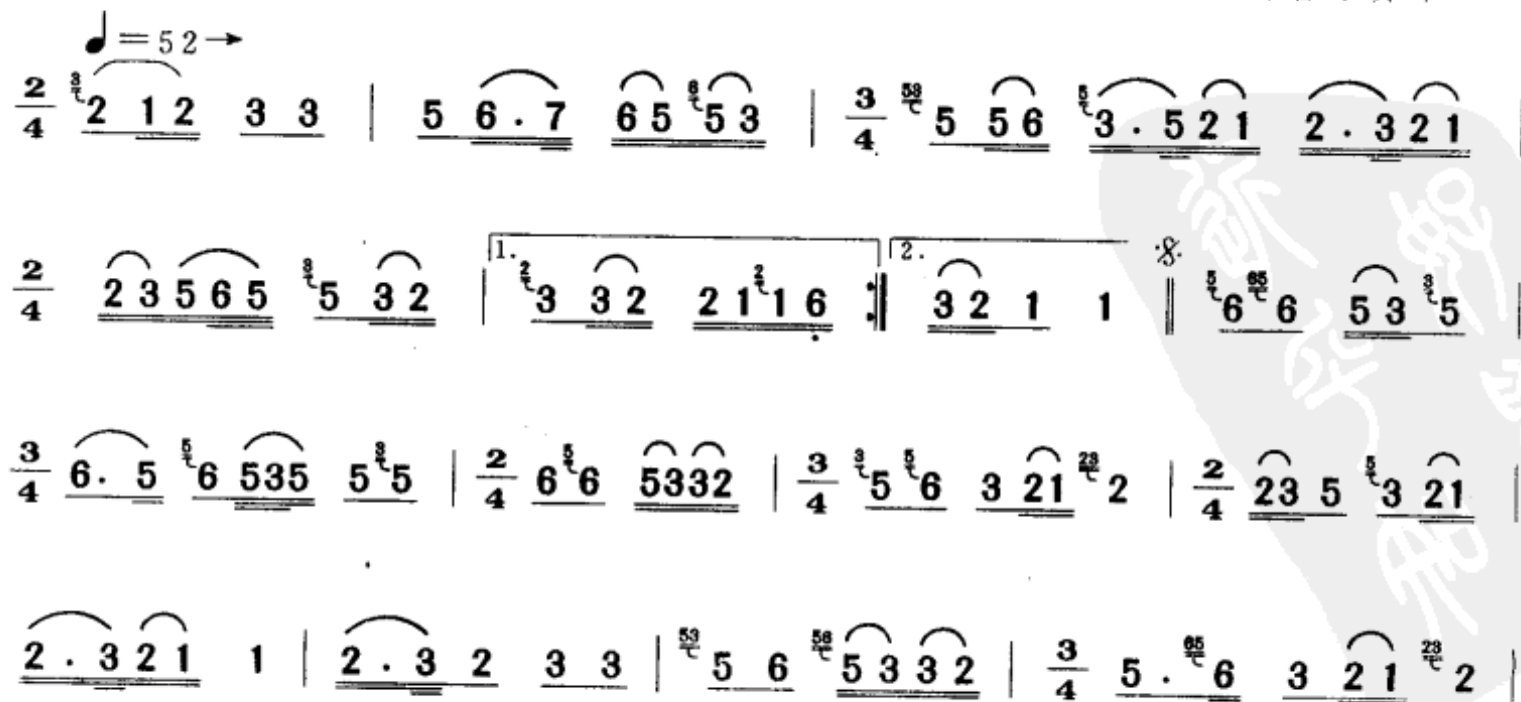


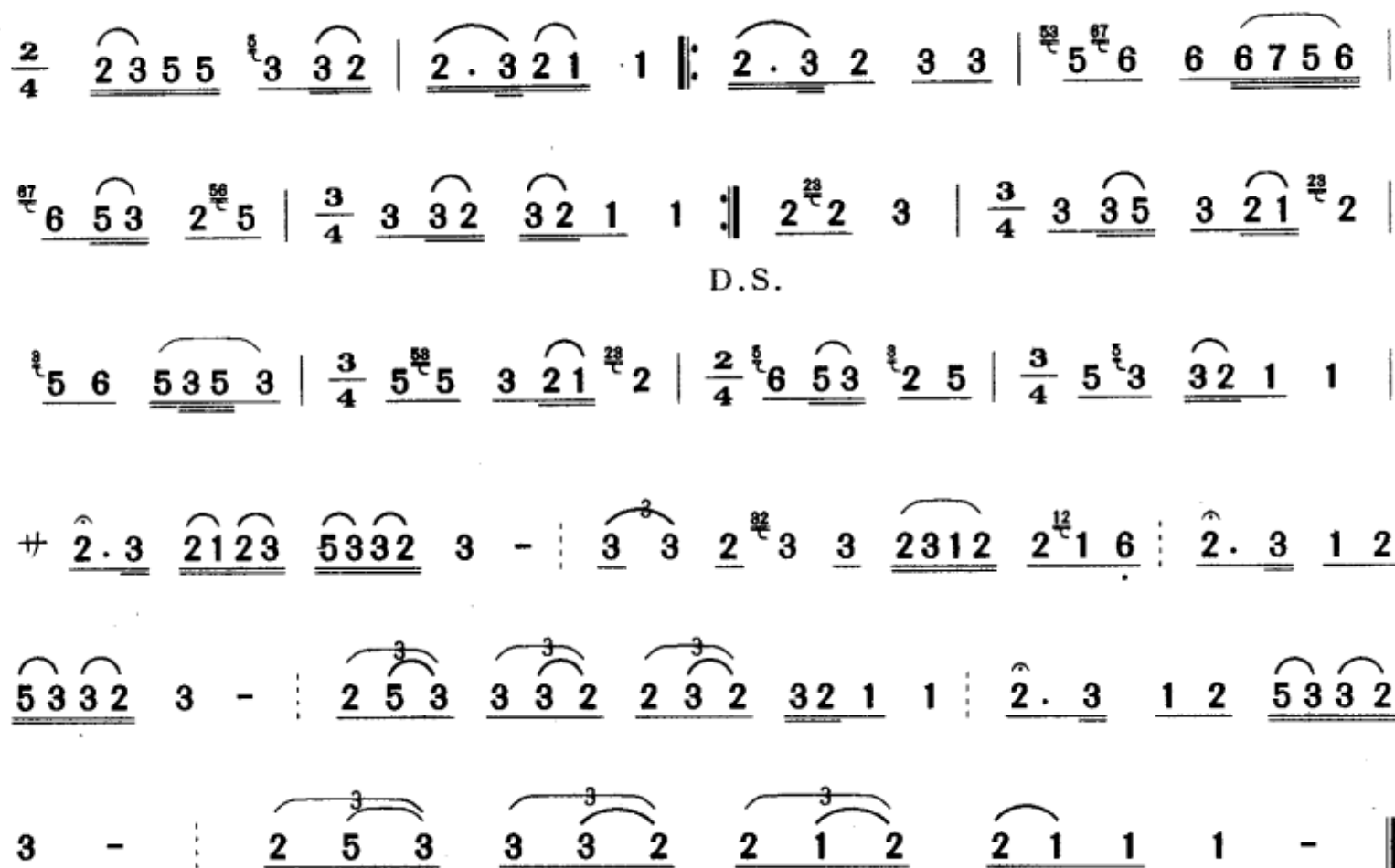
(马振清念诵 陈远杰、王劲梅采集 周吉记谱)

819. 道 贺 词

1 = F

乌鲁木齐市





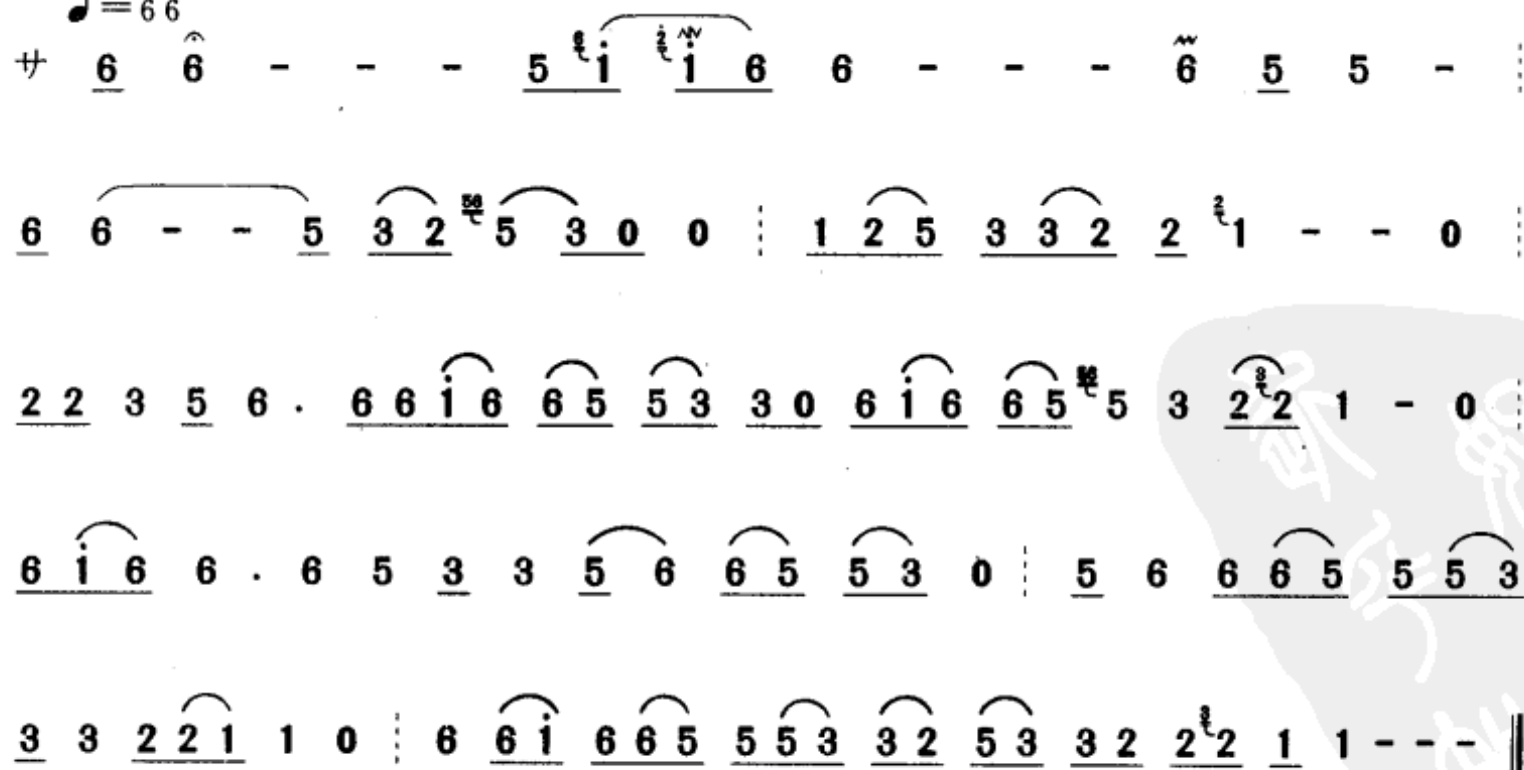
(马振清念诵 陈远杰、王劲梅采录 周吉记谱)

820. 悯 夏 热

1 = \flat E

乌鲁木齐市

$\text{♩} = 66$



(马振清念诵 陈远杰、王劲梅采录 周吉记谱)

821. 则 克 力

乌鲁木齐市

1 = C

(一)

$\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\overset{1}{2} \cdot \overset{35}{3} \mid \overset{2}{1} \ 2 \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{35}{3} \cdot \overset{2}{2} \mid 2 \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
凉 衣 凉 咳 衣 拉 拉 呼，

$\overset{1}{2} \cdot \overset{35}{3} \mid \overset{2}{1} \ 2 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \parallel$
凉 衣 凉 咳 衣 拉 拉 呼。

(二)

1 = \flat B

$\text{♩} = 42 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \overset{61}{6} \overset{61}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{61}{6} \overset{55}{5} 3 \mid \overset{65}{65} \overset{55}{5} \overset{65}{65} 3 \mid \overset{1.}{3 \cdot 532} \overset{2.}{2 \cdot 3} \mid \overset{1.}{3 \cdot 532} 2 \parallel$
阿 拉 呼 里 咳 哟，啊 拉 呼 里 咳 哟。 咳 哟。

(马振清等念诵 陈远杰、王劲梅采录 周 吉记谱)

822. 牟陆特 (雁落沙滩调片断)

乌鲁木齐市

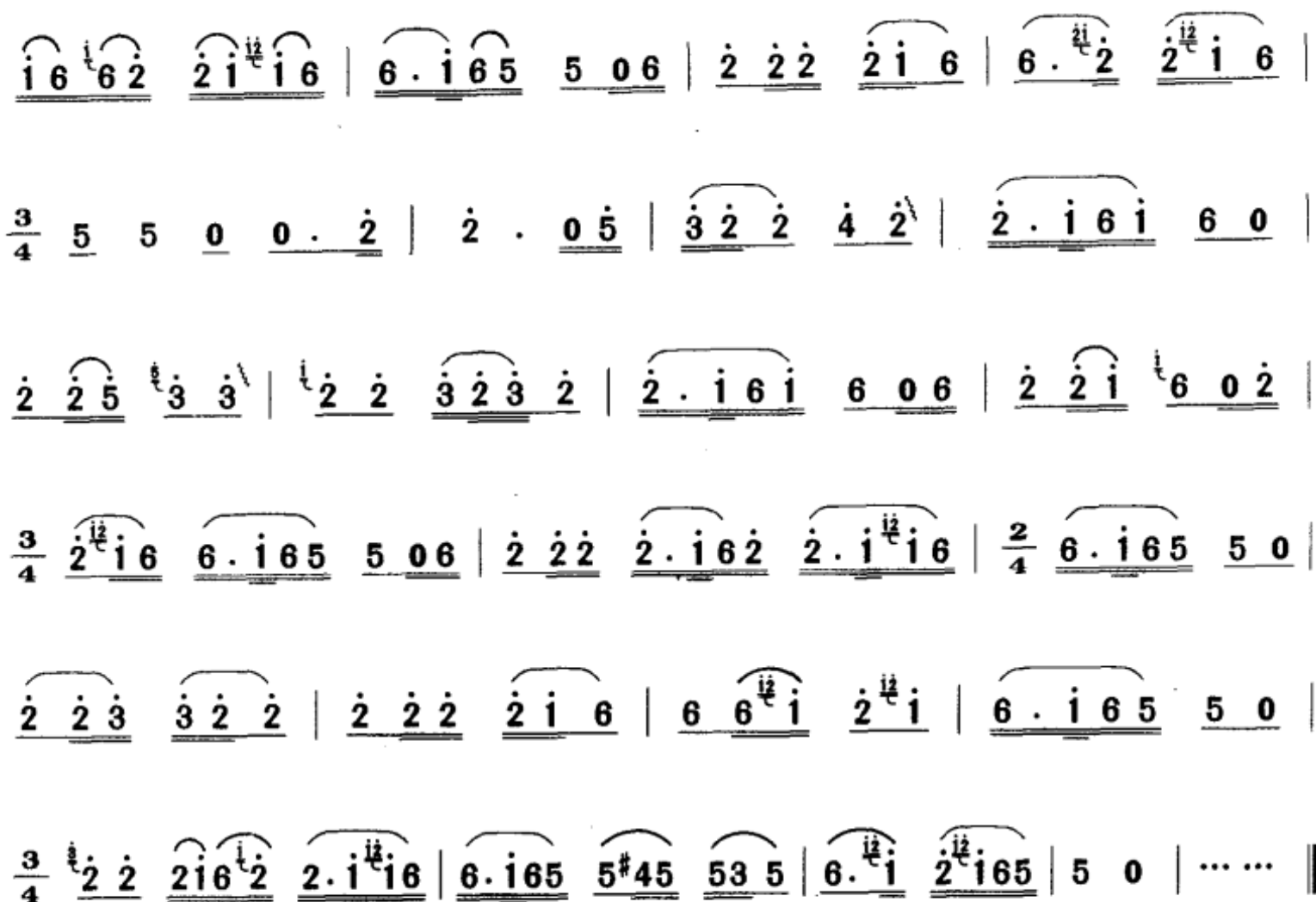
1 = B

$\text{♩} = 48$

$\overset{6}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 0 \mid$

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 0 \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$

$\overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} 0 \overset{6}{6} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{12}{12} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} 0 \mid$

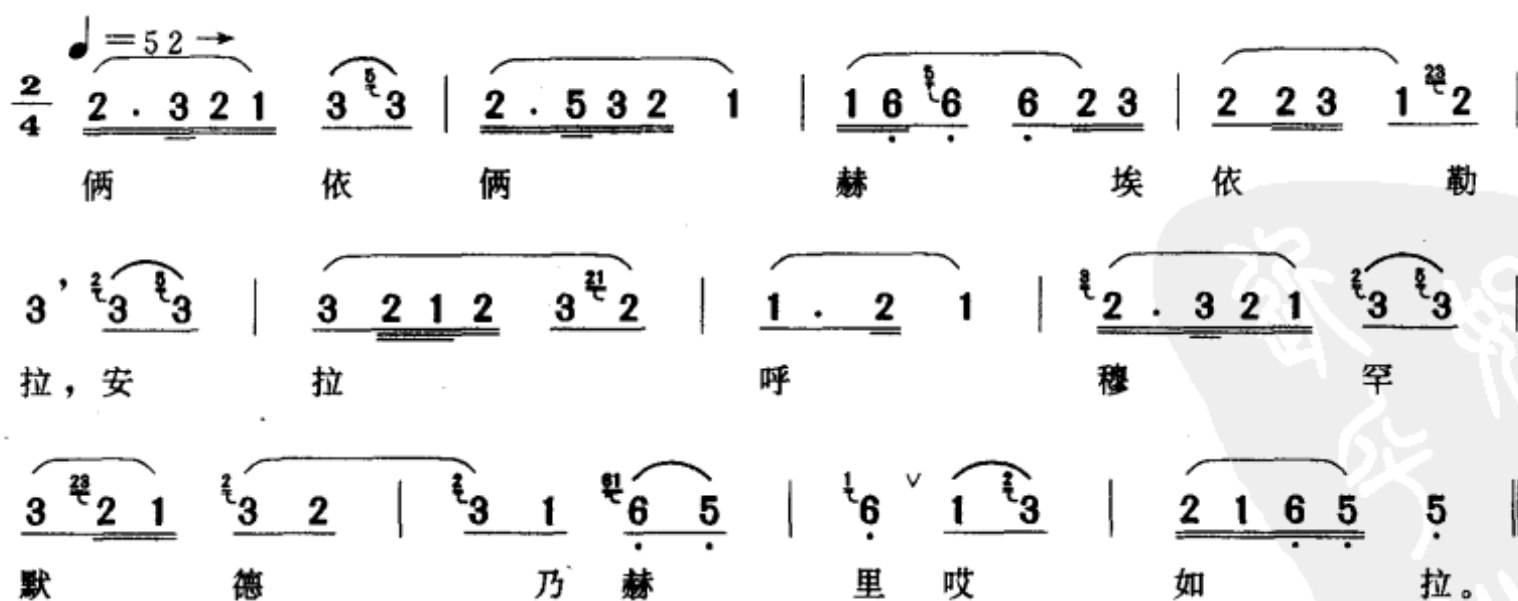


(马振清念诵 陈远杰、王劲梅采录 周 吉记谱)

823. 巴拉提功课上的赞圣词*

1 = F

乌鲁木齐市



(马振清念诵 陈远杰、王劲梅采录 周 吉记谱)

* 巴拉提月：即伊斯兰教历的八月，在这个月的晚间所做的功课，蕴有请求赦免的意义。

824. 拉木尚月晚间间歇拜中的念词

乌鲁木齐市

1 = $\sharp C$

(一)

$\text{♩} = 104$

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 | 6. 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 | 2 2^v | $\frac{3}{4}$ 5 3 ⁵⁶5 3 |

$\frac{2}{4}$ 6. 6 6 5 | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 65 6 3 3 5. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 5. 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 | 5 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ ⁵⁶5 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 0 | 5 3 ⁵⁶5 . 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 5 3 1 | 2 2 1 | 2 3 5 3 |

2 2 . | 2 3 | 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 ||

D.C.

(二)

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 3 . 5 | 6 6 | 1 6 6 5 | ⁵⁶5 3 | 6 6 5 | 3 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

2 2 | 5 5 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 | 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 |

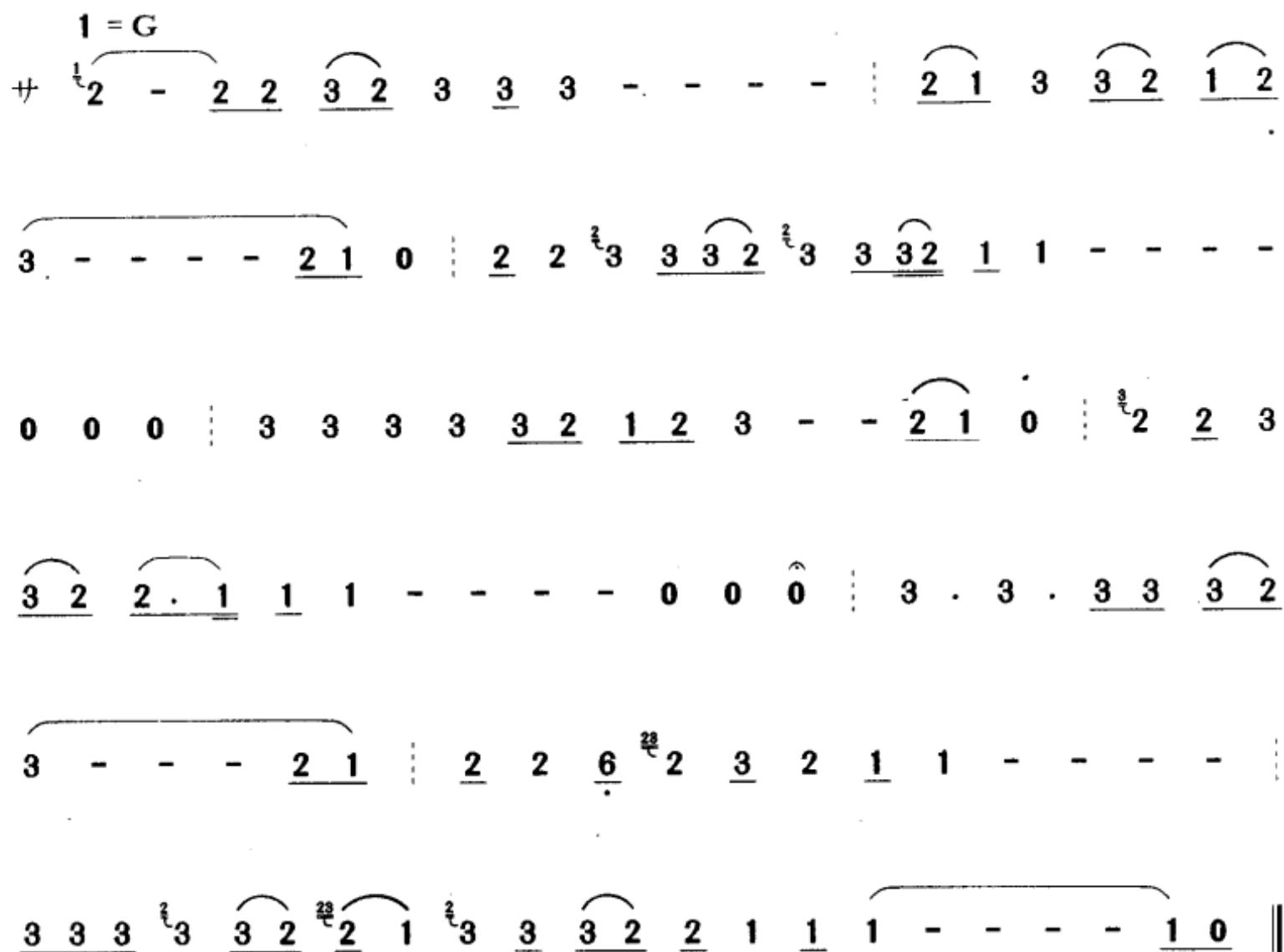
$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{8}$ 3 3 2 3 | 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - || 2 - | 3 3 2 3 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{8}$ 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - || 2 - | 5 5 3 3 | $\frac{3}{8}$ 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - ||

(三)



(马振清念诵 陈远杰、王劲梅采录 周吉记谱)

825. 拉木尚月晚间间歇拜后所念的赞圣词

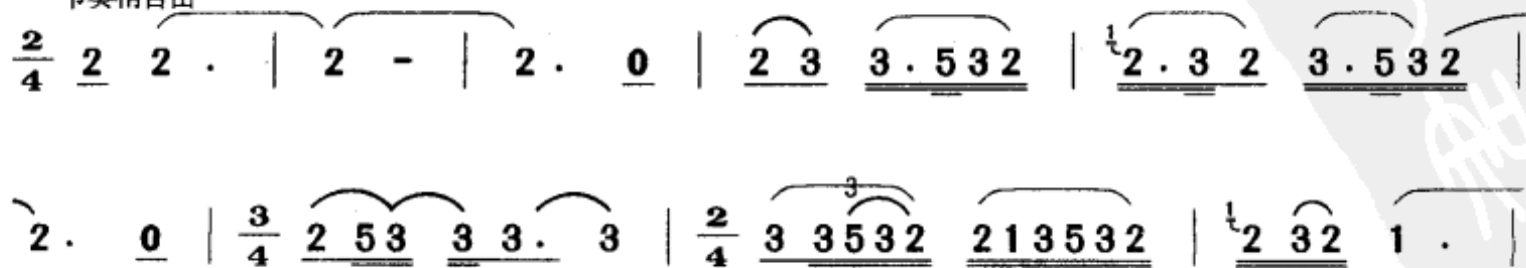
1 = $\sharp F$

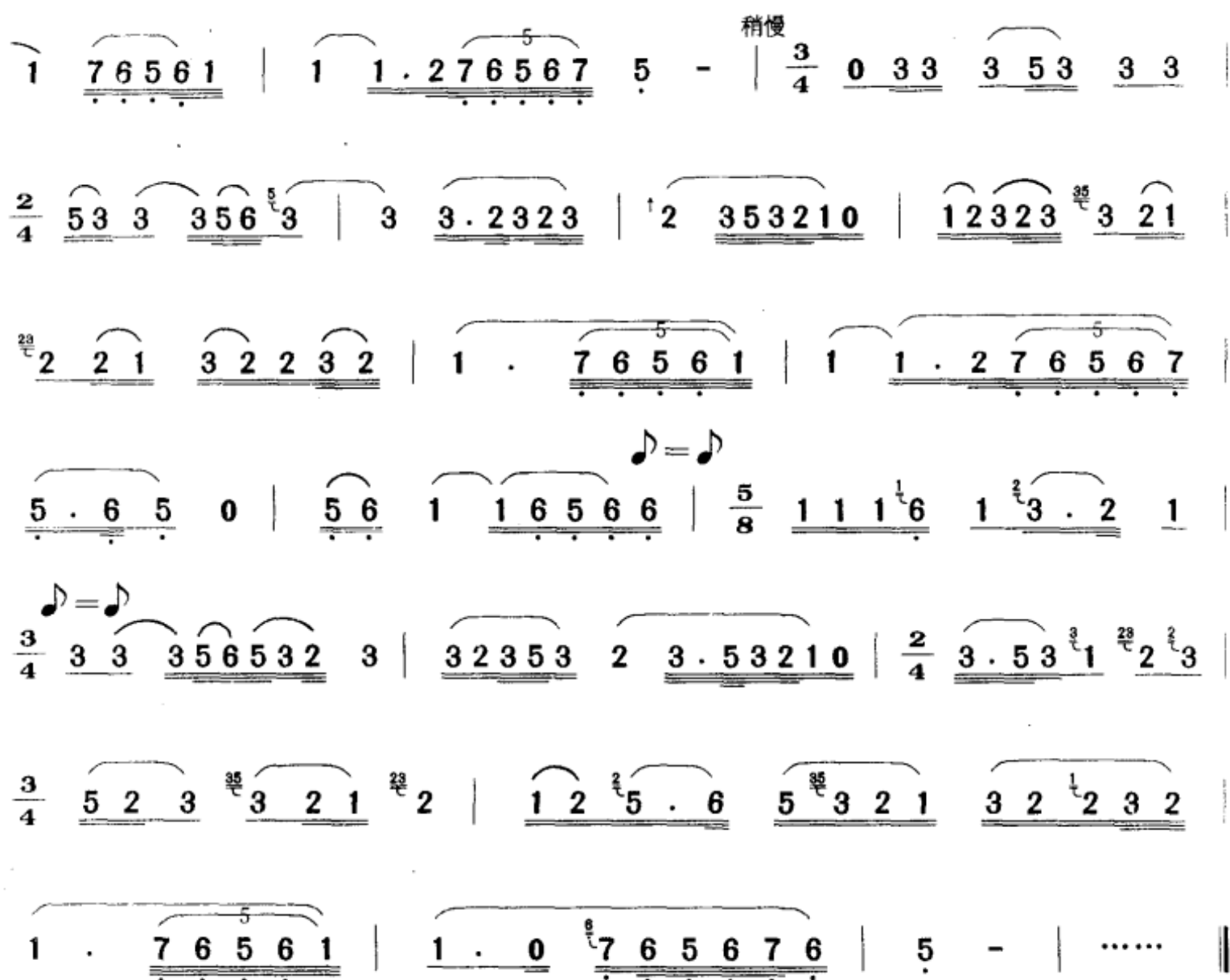
乌鲁木齐市

(一) 月初、月中的念词 (片断)

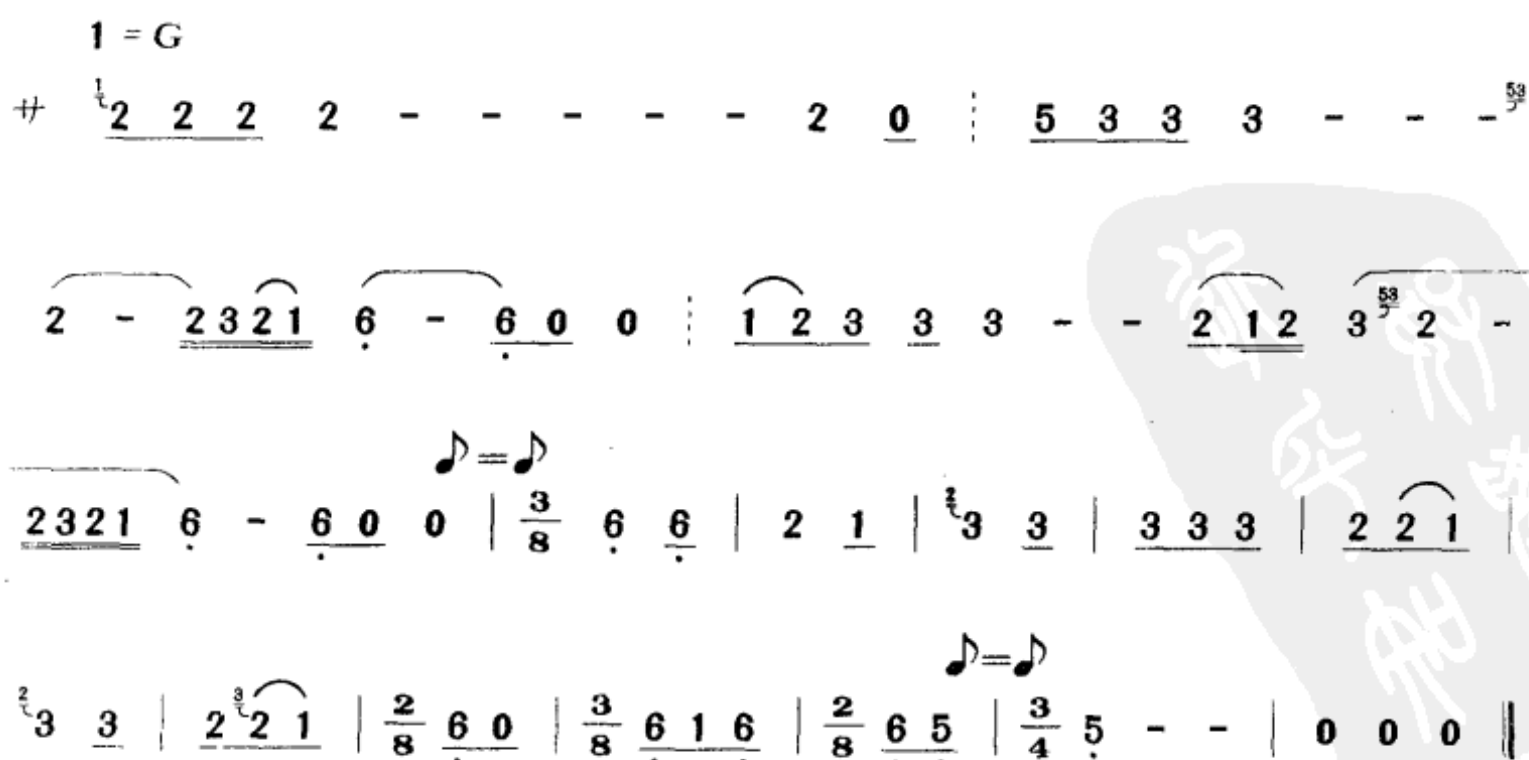
$\text{♩} = 84$

节奏稍自由





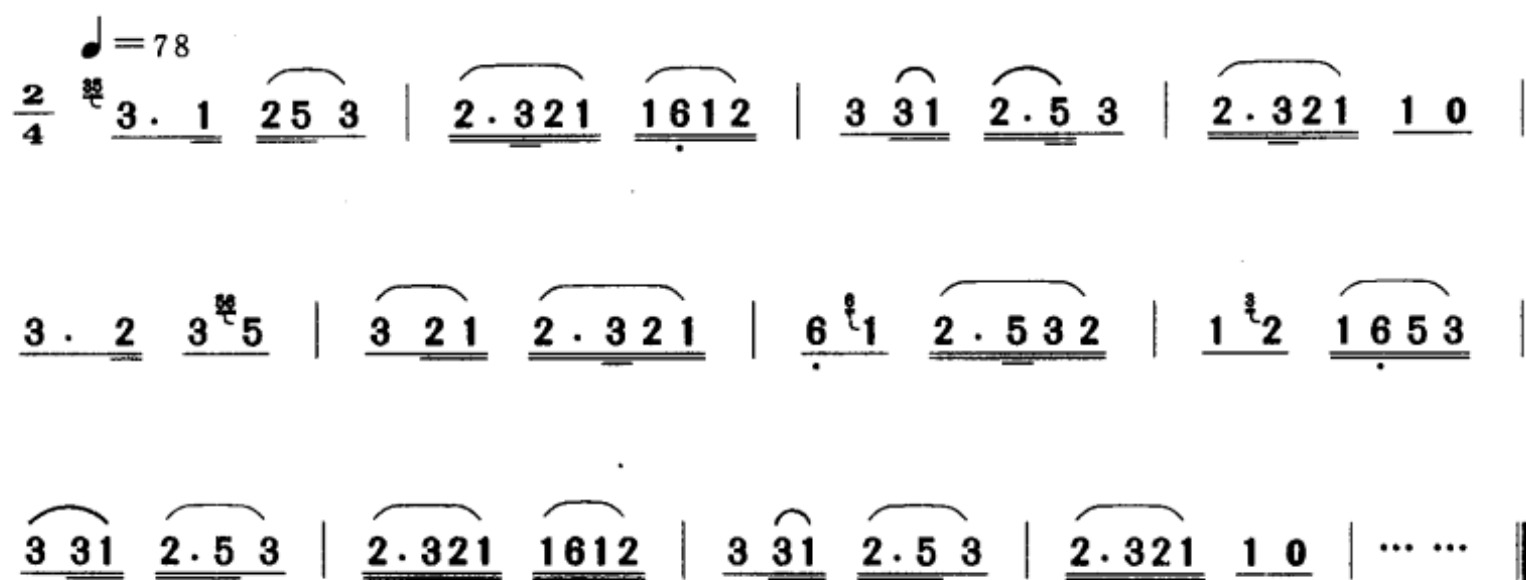
(二) 最后三天 (告别拉木尚月) 的念词



826. 诵 经 调 (片断)

1 = F

伊宁市

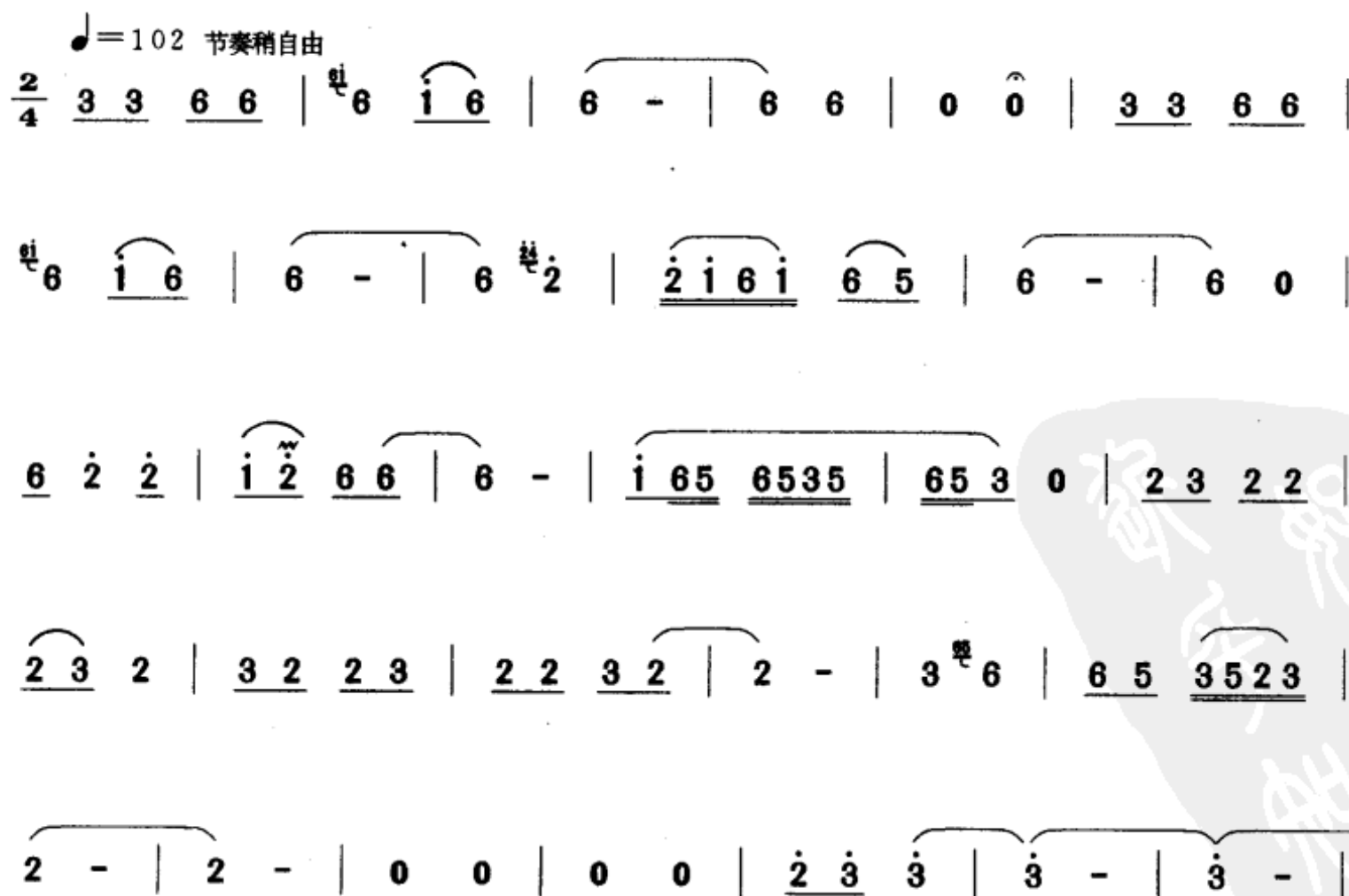


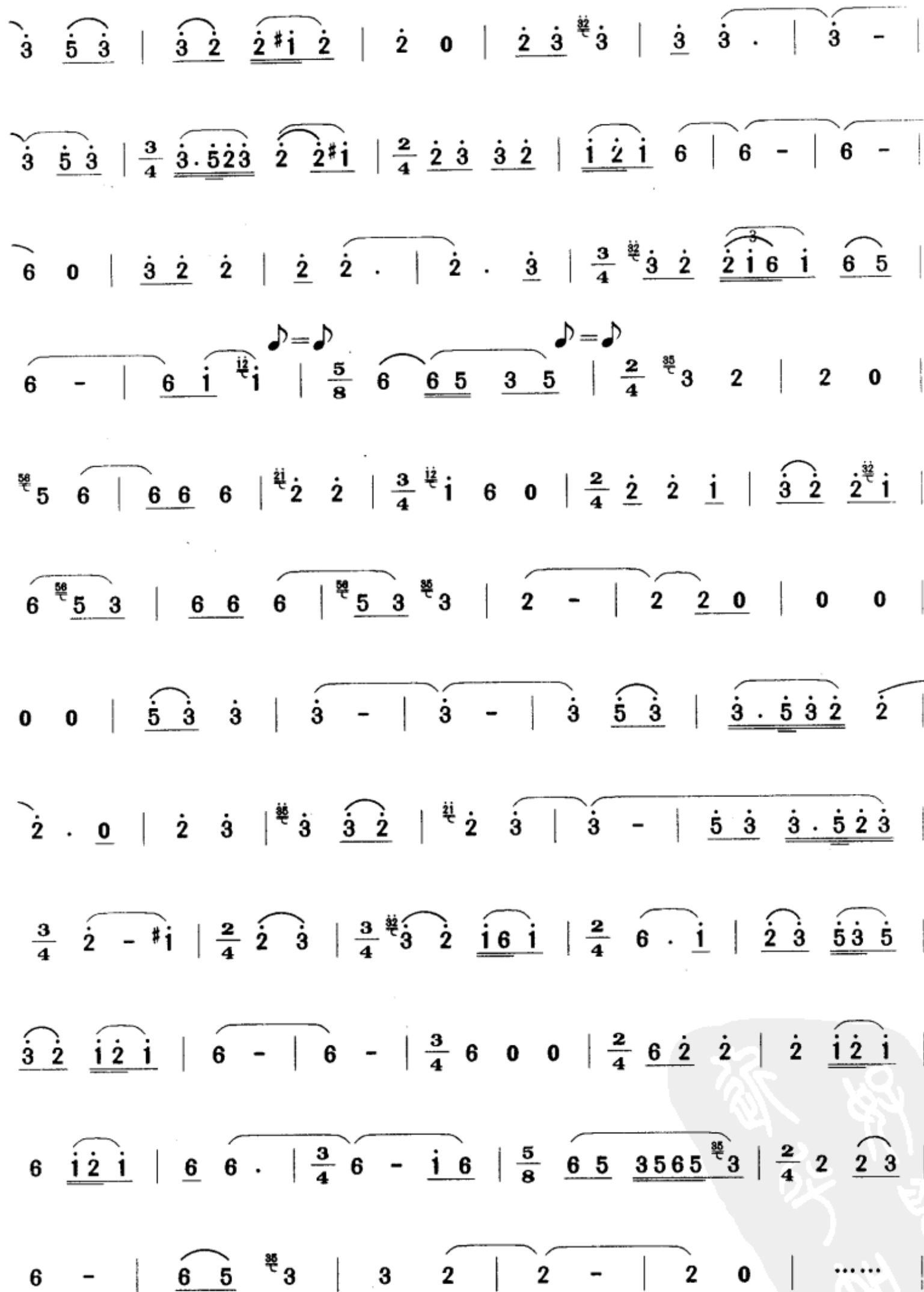
(马玉麟念诵 周吉记谱)

827. 呼 图 白 (片断)

1 = G

伊宁市





(马玉麟念诵 周吉记谱)

828. 牟 陆 特 (片断)

伊宁市

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 72 \rightarrow$

(反复五次)

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 | 3 3 | $\overset{56}{\text{♩}}$ 5 6 6 | $\overset{56}{\text{♩}}$ 6 5 3 2 | 5 $\overset{56}{\text{♩}}$ 5 6 | 3 $\overset{12}{\text{♩}}$ 2 1 |
 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 2 0 | $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 5 | $\overset{56}{\text{♩}}$ 5 3 $\overset{35}{\text{♩}}$ 2 | $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 $\overset{2}{\text{♩}}$ 1 | 1 - || 1 - |
 $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{61}{\text{♩}}$ 6 $\overset{56}{\text{♩}}$ 5 | $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 | $\overset{61}{\text{♩}}$ 6 $\overset{1}{\text{♩}}$ 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 0 |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 6 | $\overset{67}{\text{♩}}$ 6 $\overset{56}{\text{♩}}$ 5 3 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 5 3 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 | 3 $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 1 | $\overset{2}{\text{♩}}$ $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 1 |
 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 5 6 5 | $\overset{56}{\text{♩}}$ 5 3 3 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 1 2 || 1 - | ||

(马玉麟念诵 周吉记谱)

829. 赞 圣 调 (片断)

伊宁市

1 = B

$\text{♩} = 54$ 节奏稍自由

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 3 - $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 $\overset{56}{\text{♩}}$ 3 $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 | 2 - | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 0 0 |
 $\overset{3}{\text{♩}}$ 3 5 6 | 6 6 | $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 6 $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 5 3 5 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 5 $\overset{32}{\text{♩}}$ 3 2 1 |

$\overset{1}{3} \cdot \underline{\underline{53}} \mid \overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{23}{2} \mid \underline{\underline{16}} \cdot \underline{\underline{12}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{1200}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{335}} 6 6 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{656}} \overset{5}{6} \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \overset{65}{5} \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{6} \underline{\underline{5}} \overset{2}{3} \underline{\underline{21}} \mid$

$\underline{\underline{223}} \underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{56}{5} \underline{\underline{32}} \mid$

$\overset{23}{2} \overset{12}{1} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{3} \underline{\underline{3}} \overset{3}{2} \overset{12}{1} \underline{\underline{2161}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{23}} \mid \overset{3}{5} \underline{\underline{32}} \overset{2}{1} \overset{21}{2} \mid$

$\overset{1}{6} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 56}} \mid 0 0 \mid \frac{3}{4} \overset{5}{6} - - \mid \frac{2}{4} 6 \underline{\underline{6565}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{5}{6} \underline{\underline{5}} \overset{3}{5} \underline{\underline{5656}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6535}} 3 \mid \underline{\underline{5}} \overset{56}{5} 6 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{65}} \overset{56}{5} 3 \mid$

$\frac{2}{4} \overset{5}{6} \cdot \underline{\underline{5}} \overset{3}{5} \overset{56}{6} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{321}} \mid \frac{3}{4} 2 \cdot \underline{\underline{12}} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{6 \cdot 535}} \mid$

$\underline{\underline{323}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} 2 \mid \underline{\underline{2 \cdot 321}} \overset{2}{3} \underline{\underline{23}} \mid$

$\underline{\underline{5661}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{56}{5} \underline{\underline{32}} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{3} \overset{23}{2} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{1}{2} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{532}} \overset{2}{1} \overset{21}{2} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{1}{6} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 56}} \mid 0 0 \mid \dots \mid$

(马玉麟念诵 周吉记谱)

锡伯族宗教音乐

萨满请神歌

830. 扎 咳 朱 嘿

察布查尔锡伯自治县

1 = C
慢速
齐

$\frac{3}{8}$ 2 3 | 2 1 | 3 . 2 1 | 1 2 | 2 3 |
dzɑ χəi tsu χəi χo ri χun ta ri, dzɑ χəi

1 2 | 5 3 2 | 1 1 1̂ | 1 1 1 |
dzu χəi i nə ku χun ta ri. χun ta ri =

5 5 5 | 6 5 3 | 5 0 1 | 1 2 . 1 |
χol kon de don dzi ai χoi χun ta ri,

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 1 2 | 5 3 2 | 1 1 1̂ ||
χoŋ on dzil gan bi χə jə i nə ku χun ta ri.

歌词大意:

下大礼, 祭祀天,
铜铃叮当响。
忽然间, 静心听,
又不像是铃当响。

(吴景石念诵 苏崇阿记谱 余吐肯译词)

831. 杭耳常耳(一)

1 = G 察布查尔锡伯自治县

$\frac{3}{4}$ 慢速

6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣

χa ηar tʃa ηar χa dzu ηə χu ηar

1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣

dʒan də rə mi ni, juŋ tu ri χa la i

1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ - ||

ni mə kui dʒa lin də χa ηur dʒa ηar.

歌词大意:

我佩戴着铜镜来请神,
是为了给XXX治病。

(吴景石念诵 苏崇阿记谱 余吐肯译词)

832. 杭耳常耳(二)

1 = G 察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 60$

$\frac{3}{4}$ 3 | 5 - 6 | 5 - 3 | 5 - 1 | 2 - 3 |

χa ηar tʃa ηar sur tun sa man dʒan-

5 . 3̣ 2̣ | 2̣ - 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ | 1̣ - 0 ||

də mi ni χa ηar tʃa ηar.

歌词大意:

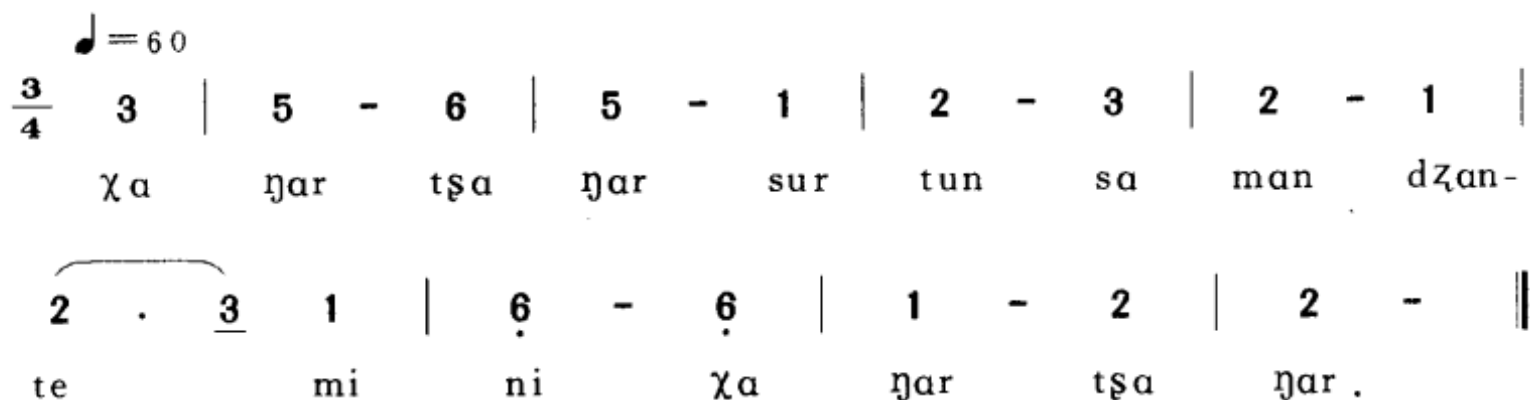
我萨满身穿着苏尔屯^①把神仙来请。

(巴图尔拜演唱 苏崇阿记谱 余吐肯译词)

① 苏尔屯: 萨满作法事时所用的布制围裙, 由布裙、彩布、飘带和圆形布条三层组成。

833. 杭耳常耳 (三)

察布查尔锡伯自治县



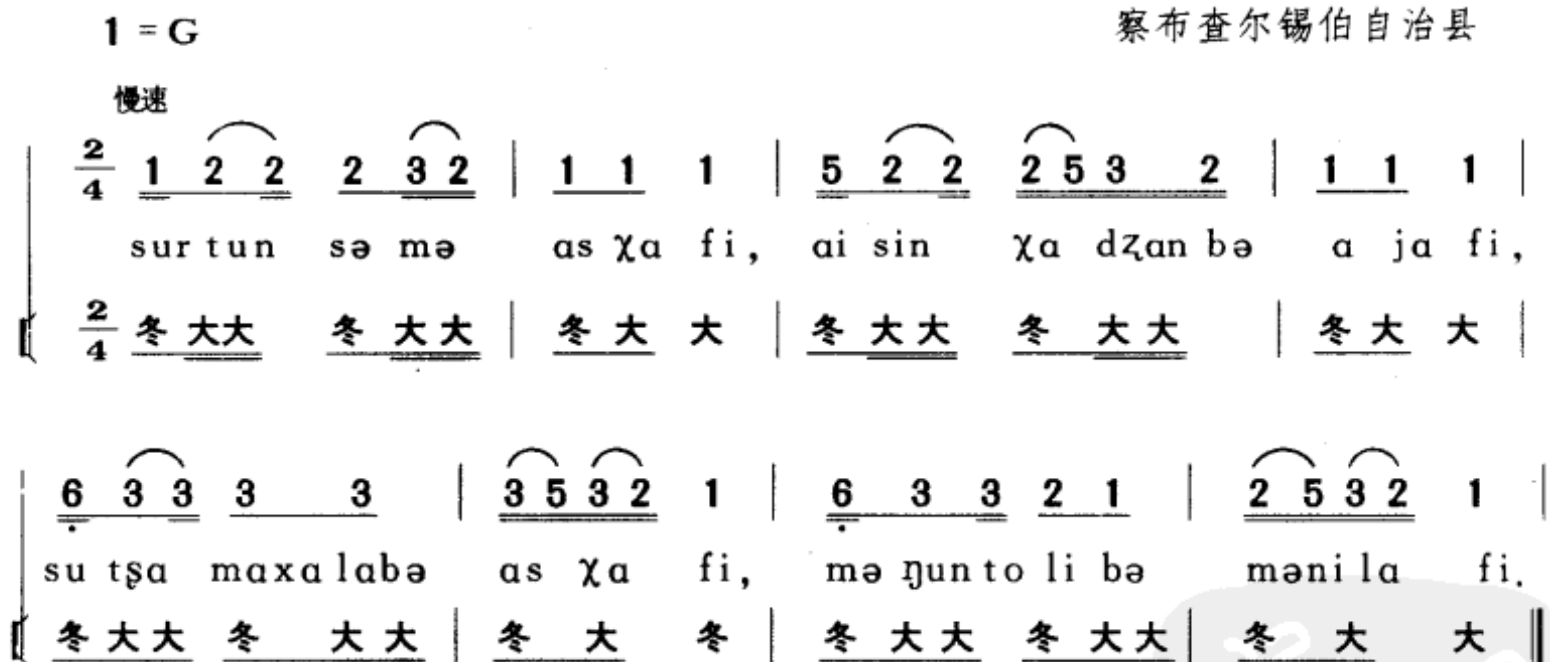
歌词大意:

我穿着苏尔屯来请神,
为的是给XXX治病。

(吴景石演唱 苏崇阿记谱 余吐肯译词)

834. 爱新哈准

察布查尔锡伯自治县



歌词大意:

我穿好苏尔屯, 戴好哈准^①,
配上头盔和托里, 敬请伊散主妈妈^②降临。

(铁山念诵 塔琴太记谱 余吐肯译词)

① 哈准: 萨满作法时, 腰系的十五只大小铜铃。

② 伊散主妈妈: 萨满认为的女天神。

萨满招魂曲

835. 霍 哩 赛

1 = F
♩ = 84
察布查尔锡伯自治县

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 . 3 | 5 3 2 1 1 | 3 2 1 1 . 2 | 4 3 2 3 2 1 |

χori χo ri χo ri səi χo ri səi χo ri ləm qatçi rəŋə

2 1 1 | 2 3 5 5 . 3 | 5 3 2 1 1 |

sa ki z χo ri χo ri χo ri səi .

歌词大意:

烧香三拜土地神，
带着游魂回故土。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

萨满跳神打击乐

836. 萨满跳神打击乐

察布查尔锡伯自治县

(一)

由慢渐快

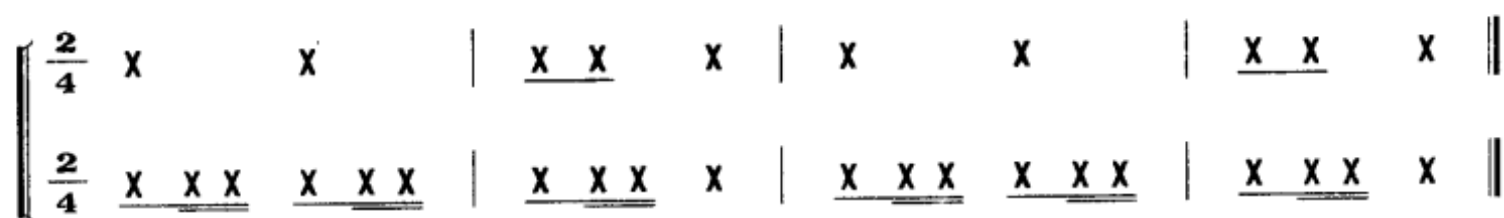
伊姆琴 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \text{ X } | \text{ X X } \text{ X } | \text{ X } \text{ X } | \text{ X X } \text{ X } \\ \frac{2}{4} \text{ X X X } \text{ X X X } | \text{ X X } \text{ X } | \text{ X } \text{ X } | \text{ X X } \text{ X } \end{array} \right]$

(二)

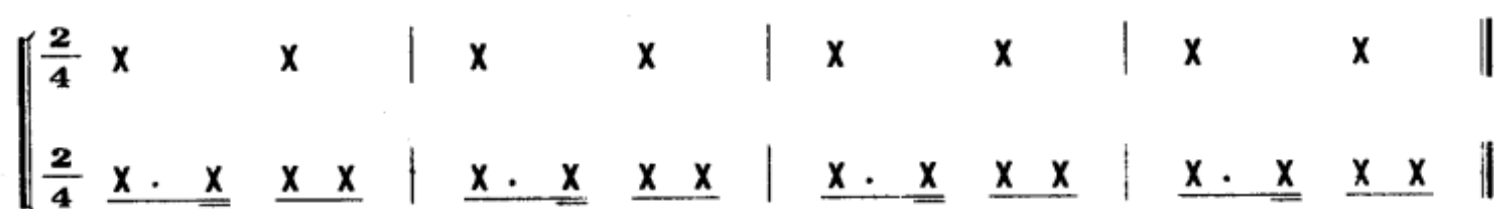
由慢渐快

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \text{ X } | \text{ X } \text{ X } | \text{ X } \text{ X } | \text{ X } \text{ X X } \\ \frac{2}{4} \text{ X X X } \text{ X X X } | \text{ X X X } \text{ X X } | \text{ X X X } \text{ X X X } | \text{ X X X } \text{ X X } \end{array} \right]$

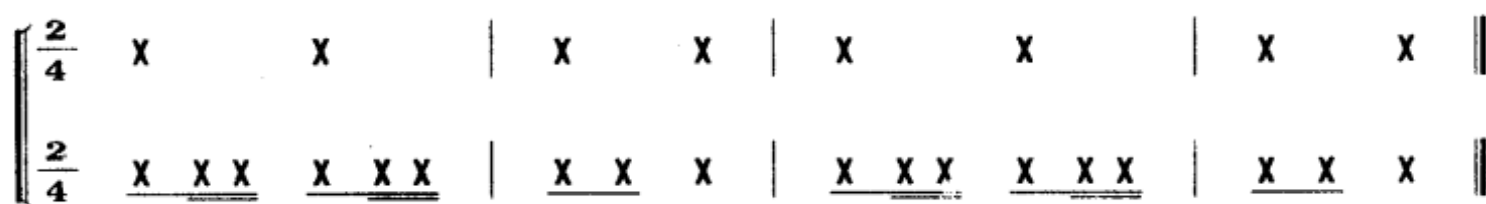
(三)



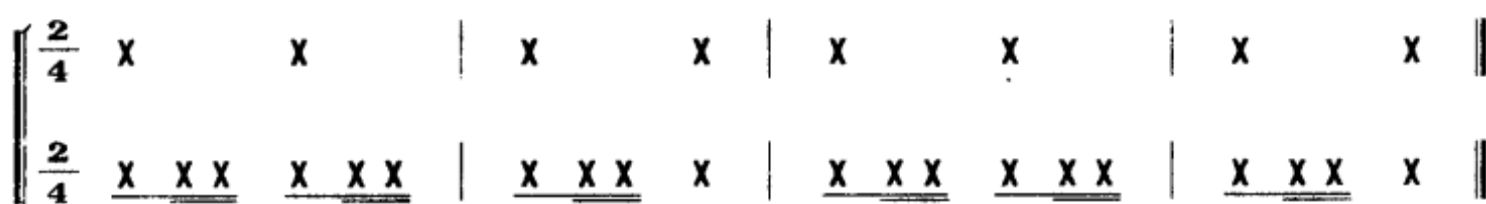
(四)



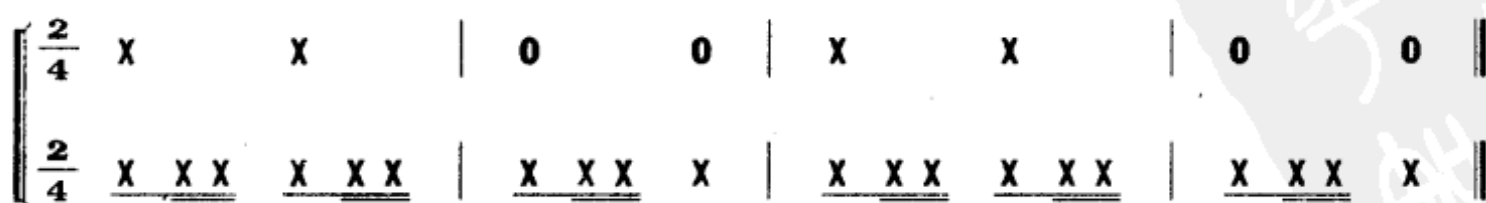
(五)



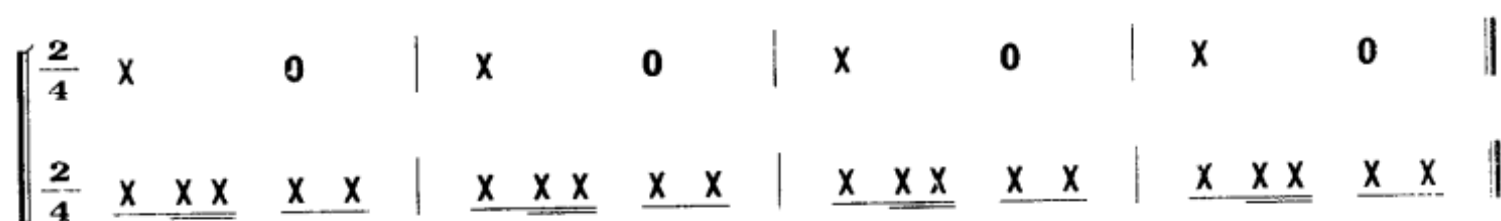
(六)



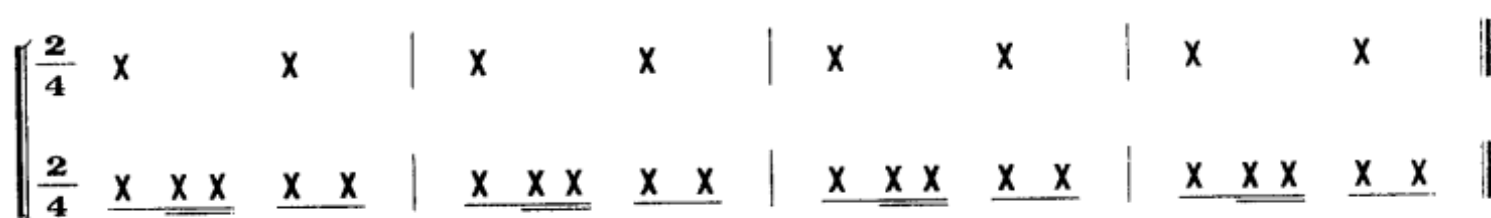
(七)



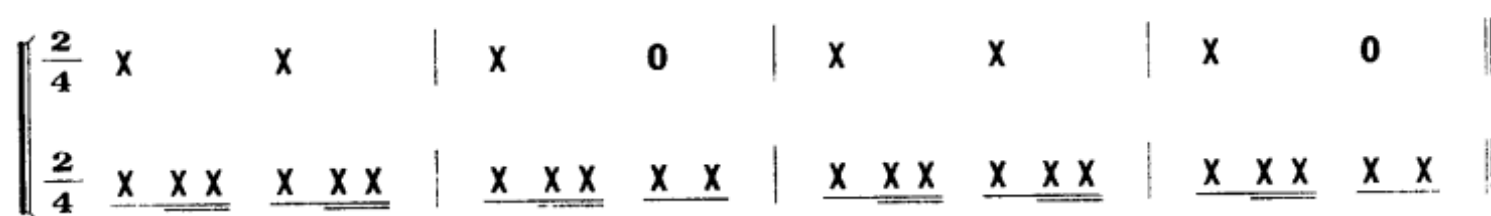
(八)



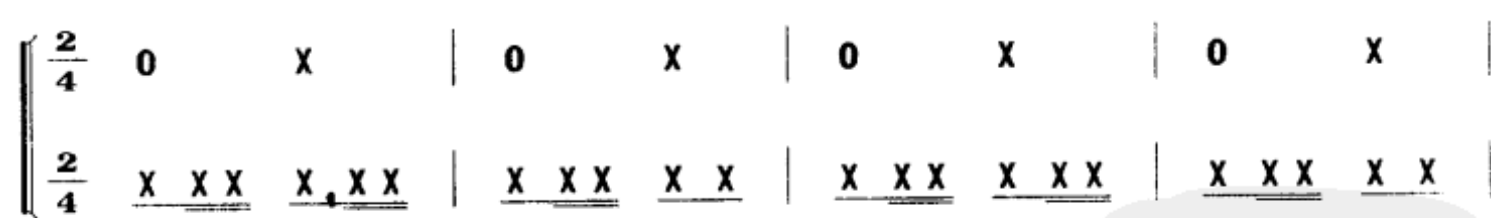
(九)



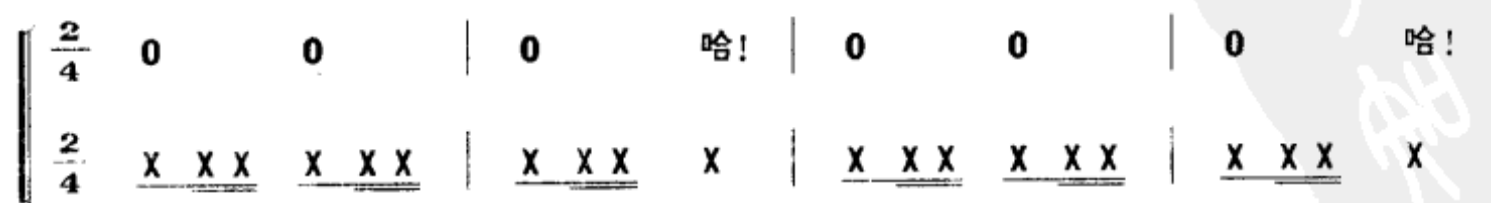
(十)



(十一)



(十二)



(十三)

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X X X ||

(吴景石演奏 安梅玉记谱)

说明：锡伯族萨满作法时的音乐，由请神歌曲和打击乐这两部分组成。请神歌用在萨满作法的起始部位，其时，萨满以虔诚的神态唱出深沉的慢板歌曲，以请求神灵显圣。这些请神歌的旋律流畅，曲调优美动人。进入跳神阶段，音乐即以激越的鼓点为主，间或加入歌声。混以萨满跳跃，转动时身上所佩带的哈准互相撞击所发出的音响和萨满高亢的呼喊声，取得作法所需要的惊心动魄的音响效果。

萨满所使用的神鼓，锡伯语谓之“伊姆琴”，其边框为木制，上置小铁环近40个。两根绳索成直角栓在鼓圈之上，以备手抓用（由此，伊姆琴也被称作“抓鼓”）。框上蒙皮，皮面上绘有彩色图案和图腾。萨满作法时本人及伴奏者（三人以上）皆以左手执鼓身，右手持槌敲击，鼓点复杂多变。

斗 其 调

837. 乌 呀 拉 伊 耶

1 = G

(斗其驱鬼斗妖调)

察布查尔锡伯自治县

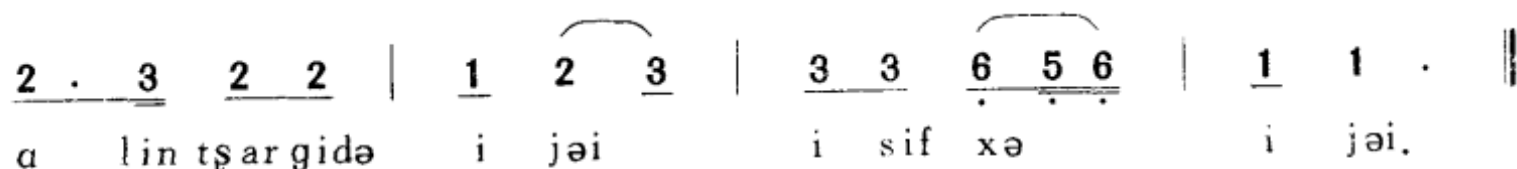
$\text{♩} = 122$

$\frac{2}{4}$ 齐 1 . 2 3 2 | 5 5 6 | 3 3 2 1 6 | 3 3 0 |
u ja la i jai xo jo la i jai

2 . 3 2 2 | 1 2 3 | 3 3 6 5 6 | 1 1 . :||
u jal na da i jai, xo ja la i jai.

领

1 1 6 | 1 . 2 3 5 | 2 2 . | 3 3 2 1 | 2 3 5 3 |
i jai a lim gai fi i jai tos xəŋ pi i jai



歌词大意:

踏上节奏斗鬼怪，
要把邪气送到山外。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

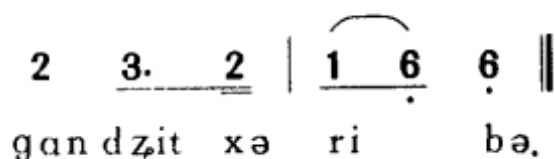
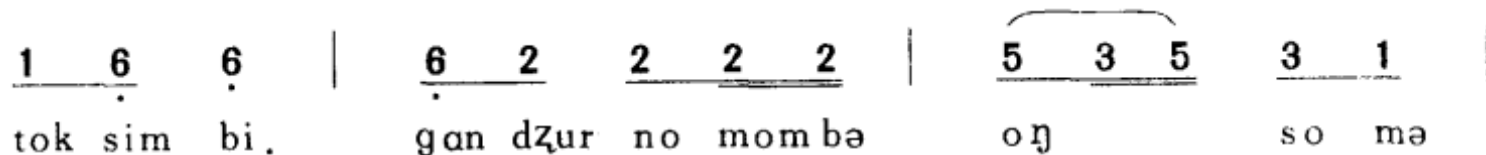
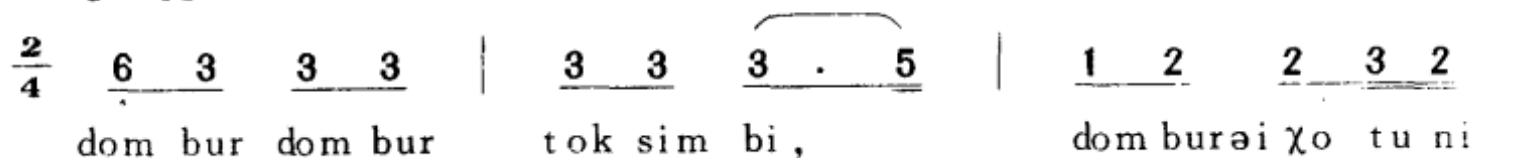
说明：斗其：锡伯族民间专治精神病患者的巫师，声言能驱鬼斗妖。斗其调为斗其作法时所用的音乐。

838. 冬布尔，冬布尔

1 = F

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 120$



歌词大意:

踏着节奏进去看，是个斗妖大场院。
披头散发走路样，像个妖女疯癫癫。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

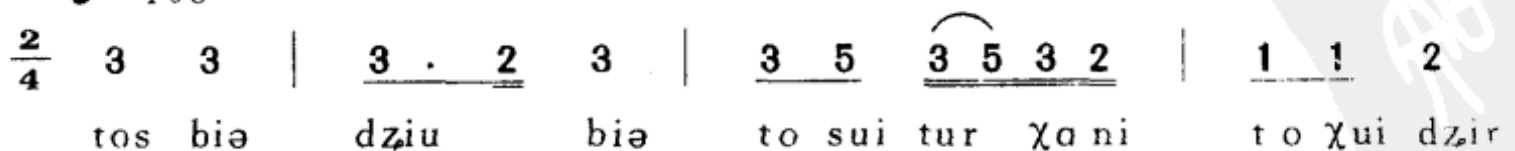
839. 托思别秋别

1 = G

(斗其的驱鬼歌)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 108$



$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 ta vən tʃur kani ko ɣu dzir u ja a ja tʃiu pjə,

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 bam bə rə dʒiu bjə dʒiu bjə ku rin tə rə

$1 \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 i ɣanni bam bə rə dʒia bə, ɣu kum bə tor gim

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad ||$
 fək sim na bam bə rə dʒiu bjə.

歌词大意：手捧神祇进去看，

妖怪作祟胡乱叫。

青牛围绕肥堆跑，

咱俩围绕车轮转^①。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

① 绕着车轮转：领着病人围绕车轮转圈是斗其驱鬼的主要手段。

840. 阿尔村多啰

1 = G

(斗其的驱鬼歌)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5^v \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 ar sun do ro ro ro, ab ka na də dʒal bi ram ar sun

$2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 do ro ro ro, a ri iba ganbə bo ʃo ki ar sun

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 6̣ 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 | 5 5 6 3 2 | 1 3 1 6̣ 1 |
do ro ro, ar sun do ro ro ro, su su ja lui or xo ai ar sun

2 2 3 | 5 6̣ 5 3 2 | 2 3 1 6̣ 1 | 2 2 2 ||
do ro ro ro, sun ni əldən də xu ašum bi ar sun do ro ro.

歌词大意：高粱地里长野草，阳光照射节节高。

斗倒造孽的恶魔鬼，神祇为我显虎威。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

841. 阿尔坦库哩

1 = G

(斗其的驱鬼歌)

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 齐 1̣ 2 2 2 | 5 . 3 2 . b7̣ | 1 2 2 . 3 | 1 . b7̣ 1 :||
al tan ku ri tə bu tə al tar xen tə bu tə,

领 1̣ . 1 2 | 4 4 5 6 i̇ 6 | 5 . 3 2 |
tə bu tə dzu lər ki a li ni tə bu tə.

4 4 3 2 | 1 . b7̣ 7̣ | 7̣ 1 2 2 4 |
pai dzi də tə bu tə dzu ru bai laŋ dzi

2 . 1 b7̣ | 1 2 3 2 | 2 . 7̣ 1 || D.C.
tə bu tə, tʃaŋ ləm bi tə bu tə.

歌词大意：南山坡上遍地绿草，两只百灵高声鸣叫。

庭院不小来人不少，咱俩一起翩翩起舞。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

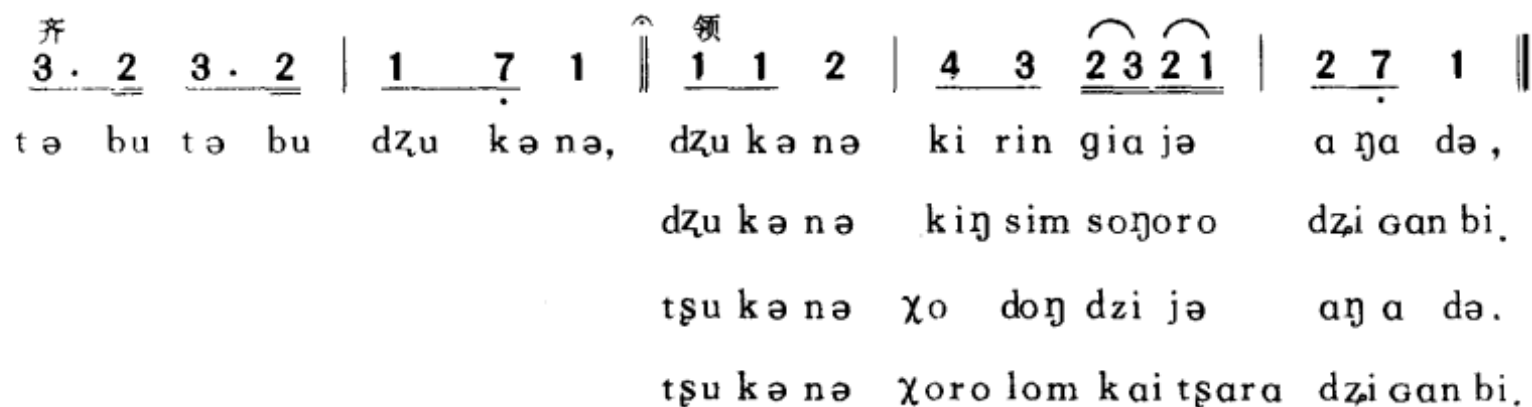
842. 朱 可 讷

1 = F

(斗其的驱鬼歌)

察布查尔锡伯自治县

♩ = 80



歌词大意：走到大街侧耳听，传来呜咽哭泣声。

走出胡同令人愣，听到麻鞭威吓声。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

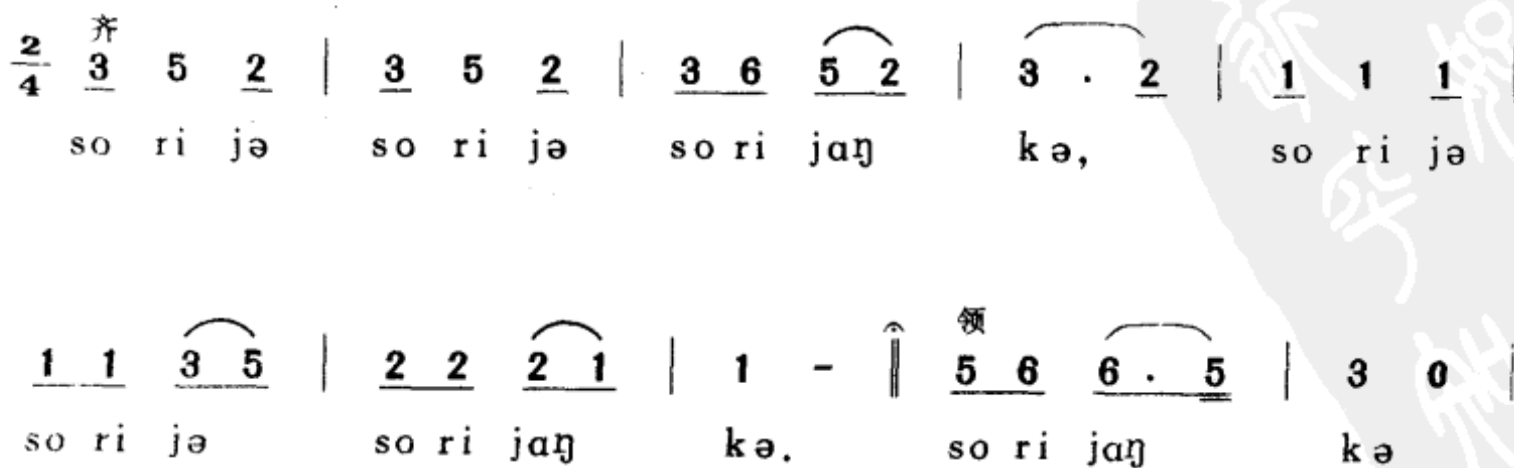
尔 勤^{*} 求 神 歌

843. 索 哩 央 可

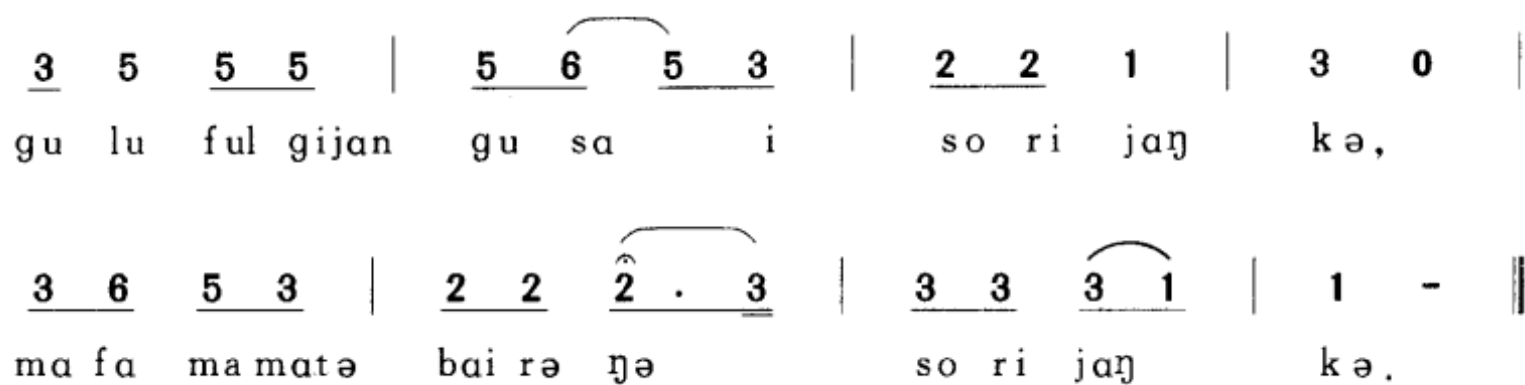
1 = F

察布查尔锡伯自治县

♩ = 96



* 尔勤：锡伯族民间专管婴幼儿出麻疹和天花的巫师。



歌词大意：正红旗的百姓求救于你呀痘疹神，^①

施善德，赐福恩，布仁慈，除疹瘟。

（肯勤阿演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词）

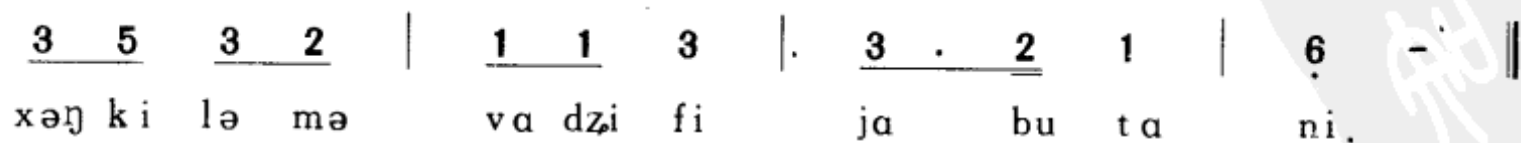
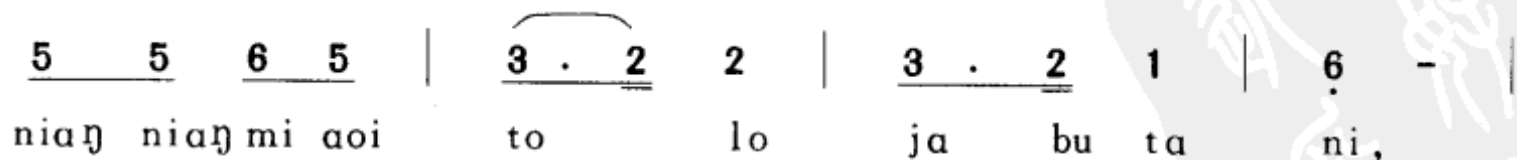
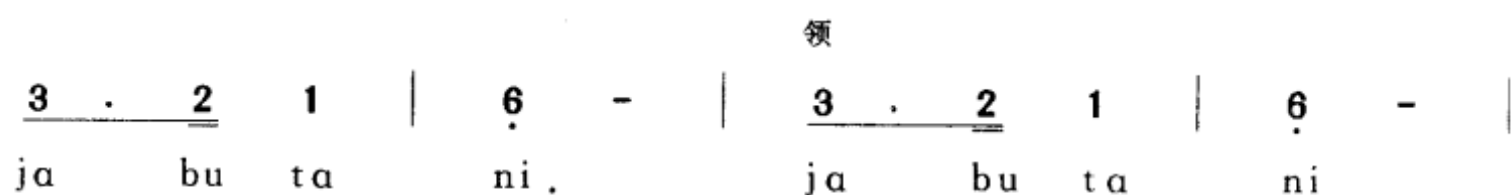
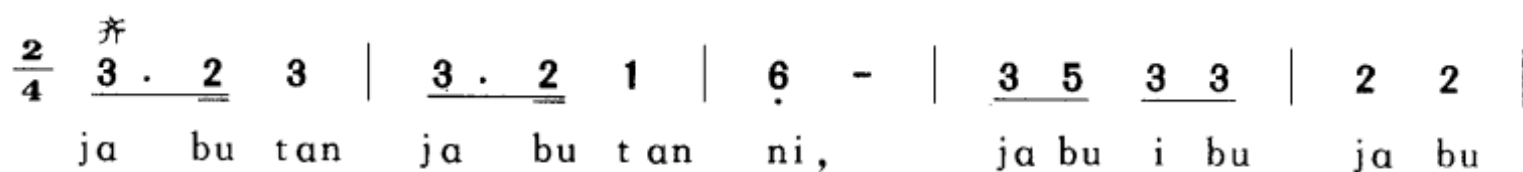
① 痘疹神：尔勤认为婴儿幼童出麻疹、天花之类是有专职神祇管理的，此即谓痘疹神。

844. 亚 布 坦

1 = F

察布查尔锡伯自治县

$\text{♩} = 90$



歌词大意：祭完娘娘庙^①，福星已高照，
响导千百人，烧纸送瘟神。

(寿林太演唱 苏崇阿记谱 余吐肯译词)

① 娘娘庙：锡伯语为“苏木达”。尔勤们认为拜了娘娘庙就能佑助于得了麻疹、天花的婴幼儿平安无恙，早日康复。

相通^{*}求神歌

845. 霍玻丽格

1 = G
♩ = 80
齐

察布查尔锡伯自治县

$\frac{2}{4}$ 1 1 . 2 5 . | 5 . 3 2 | 4 4 3 2 . 1 | 7 1 ||

xo bo li kə xo bo li, xo bo li, ja kə

领

1 1 2 | 5 4 2 | 1 7 2 2 3 | 1 1 7 1 ||

sa in inəŋi son dzo tci ənəŋi am bu la sa in.

ja tciŋ tugi ja bu mə bi ai gu ruŋ əl də ŋə.

xi an tura vaŋa sə tci dzu la təŋ dzan əl də ŋə.

歌词大意：选择吉日今日大吉，
乌云散尽，月宫明亮。
香火芳香，灯火辉煌。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

* 相通：锡伯族民间对于巫婆的称谓。巫婆常用占卜、画符（锡伯语作“分贝”）求神、驱鬼等各种方法为人治病。

846. 亚尔伊格（一）

1 = F
♩ = 180
齐

察布查尔锡伯自治县

$\frac{3}{4}$ 1 2 - | 5 3 . 1 | 3 2 . 1 | 6 6 - || 6 2 - |

ja ga i gə jə ku jə ja ga, ja ga

2 3 . 3 | 5 6 . 6 | 7 6 - | 5 3 - |
pa nai e dzən də pəi, rən kə

1 3 . 3 | 2 2 . 1 | 3 2 . 1 | 6 6 - |
u nə ŋi tai fu pə so li na ki,

1 2 - | 5 3 . 1 | 3 2 . 1 | 6 6 - ||
ja ga i gə jə ku jə ja ga.

歌词大意：地神为她招魂，神医妙手治百病。

神祇为我驱鬼魅，点香占卦有祥瑞。

(寿林太演唱 塔琴太记谱 余吐肯译词)

847. 亚尔伊格 (二)

1 = G

察布查尔锡伯自治县

$\frac{2}{4}$ 齐 5 5 . 7 1 3 | 2 . 7 1 | 5 5 . 7 1 3 | 2 . 7 1 | 1 . 1 2 |
ja ga i gə jə ku jə, ja ga i gə jə ku jə, jə ku jə.

4 4 5 6 6 6 | 5 . 3 2 | 5 5 . 7 7 2 | 1 . 7 1 ||
xiŋ sə mə də xi i nə ŋi niaku ram dzal bi ram bi.

歌词大意：虔诚跪拜四十天，求得祥瑞到你家园。

(寿林太演唱 塔琴太记谱)

民间音乐家小传

拜山拜·都南拜(1803—1872年) 哈萨克族著名的冬布拉演奏家。出生于新疆阿勒泰地区布尔津县一个贫苦牧民的家庭。

拜山拜·都南拜从童年时代就对冬布拉产生了浓厚的兴趣,并显示出卓越的天赋。7岁时跟父亲学习弹奏冬布拉,到十岁时,父亲为他请了当时著名的冬布拉演奏家波孜达克教授冬布拉演奏技艺。拜山拜在老师的精心指导下勤学苦练,很快就成为远近闻名的冬布拉演奏能手。

1840年,拜山拜被选为阿勒泰四大毕官之一(毕官即部落中德高望重的头人)。他的后半生一方面不断提高自己的冬布拉演奏技艺,经常举行冬布拉演奏活动;另一方面奔忙于调解部落间的各种纠纷,调解家庭、牧民之间的矛盾等繁杂的事务活动。

拜山拜不仅是一个著名的冬布拉演奏家、作曲家,也是一个著名的社会活动家,他在人民群众中享有极高的声望,深受广大哈萨克族人民的爱戴。他的代表性作品有《凯鄂斯》、《唐桑希》等。1872年在自己的故乡去世。

库借凯·纳扎尔(1826—1884年) 哈萨克族著名的冬布拉演奏家。出生于哈萨克斯坦的吉特苏哈尔哈热勒。

1864年库借凯从出生地迁至新疆阿勒泰,后来又迁到塔尔巴哈台(今塔城一带),一年以后又迁到伊犁地区的特克斯县定居,1883年被当时的清朝地方政府逮捕入狱,1884年在狱中被杀。

库借凯是一个深受哈萨克族人民群众尊重和爱戴的著名人物,在广大哈萨克族人民心中享有极高的声望。经常活跃在冬布拉弹唱活动中,他创作的《奎巴斯塔尔》、《白天鹅》等冬布拉乐曲不仅深受广大哈萨克族人民群众的喜爱,也为哈萨克族民间音乐增添了光彩。

卡依拉克拜·恰列凯(1828—1877年) 哈萨克族著名冬布拉、斯布孜额演奏家。出生于塔城地区的额敏县。

从童年时代起,他就开始学习斯布孜额和冬布拉演奏,不断地向家乡有名的斯布孜额和冬布拉艺人请教、学习,经常邀集艺人们在一起演奏和切磋技艺,终于成为远近闻名的演奏家。

卡依拉克拜是一个品格高尚、技艺超群的民间艺人。传说，他曾为参加中俄边界划分的哈萨克代表，演奏过三根弦的冬布拉。他创作的乐曲，绝大部分是斯布孜额乐曲，然后改编为冬布拉乐曲。他编创的《凯鄂斯》、《沉思》等乐曲，由他的后代和众多的弟子们传承下来，至今仍在伊犁、阿勒泰、塔城等地区广泛流传。

卡斯木艾勒乃格曼(1877—1956年) 维吾尔族著名的卡龙演奏家。“艾勒乃格曼”是广大群众对他的尊称，意为能拉会弹、能说能唱的民间艺术大师。

卡斯木阿洪出生于喀什市一个木卡姆世家，他的祖父乌斯满萨它尔能歌善舞，常常以自己富有幽默感的舞蹈动作让观众开心大笑。因为他跳舞动作优美、活泼、明快，富有节奏感，大家都称他为乌斯满“赛唐”(赛唐，在这里的意思为“迷人的”、“勾人魂魄的”)，从此，“赛唐”便成为他全家人家传的雅号。

卡斯木阿洪很小就开始向他的长辈学习卡龙、萨它尔、弹布尔、达普、艾捷克、热瓦甫等乐器的演奏和制作。他舅舅阿西木是当时喀什最有名的乐器制作师，卡斯木阿洪向他也学到了不少知识。

成年后，他在南疆各地流浪卖艺，1935年应邀到莎车参加了莎车维文会艺术团，在该团担任乐师。1940年，他回到喀什以乐器制作为生。后来，他应邀参加喀什地区维文会艺术团，担任乐师直至新疆解放。

1950年开始了对于维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》的录音整理工作，卡斯木阿洪和木卡姆大师吐尔地阿洪一起两次被邀请到乌鲁木齐，参加了整理和录音的工作，为我们留下了宝贵的录音资料 and 音乐遗产。

卡斯木艾勒乃格曼于1956年去世。

阿尔布彦(1870年—?) 蒙古族著名楚吾尔演奏家。出生于阿尔泰地区青河县一个贫苦牧民的家庭。

阿尔布彦从16岁起跟随父亲学习吹奏楚吾尔。他勤奋好学，到中年时成为阿勒泰地区远近闻名的楚吾尔演奏家。他演奏的楚吾尔乐曲《欢乐的阿勒泰》不仅在阿勒泰地区广为流传，还传播到塔城等地各蒙古族和哈萨克族聚居区。当时，老人们常说，活着的吹楚吾尔的人就属阿尔布彦技艺最高超。阿尔布彦每年都要应邀参加蒙古族传统节日那达慕大会和蒙古族各种庆典、祭祀活动。他不仅能在蒙古包里演奏楚吾尔，还经常骑在马上演奏楚吾尔。人们听到他的优美楚吾尔乐曲声，都要纷纷停下来听他演奏。哈萨克族有一首以他的名字为题的斯布孜额乐曲《阿尔布彦》。由此可见，阿尔布彦在哈萨克族人民中间也享有较高的声望。

吐尔地阿洪(1881—1956年) 维吾尔族著名的萨它尔演奏家,木卡姆表演艺术家。原籍新疆英吉沙,出生于木卡姆世家。维吾尔大型古典套曲《十二木卡姆》当代最重要的传人,在保护发展木卡姆艺术方面卓有功建。

吐尔地阿洪的高祖父依布拉音阿洪(卡龙演奏家)、曾祖父阿西木阿洪(萨它尔演奏家)、祖父卡吾勒阿洪(卡龙演奏家)、父亲太外库勒阿洪(萨它尔演奏家)都是在维吾尔族民间享有盛誉的民间音乐大师。他们长期生活在维吾尔族木卡姆艺术摇篮南部新疆地区,一生为木卡姆传唱、继承、发展、传播呕心沥血。

吐尔地阿洪从小热爱音乐,在父亲太外库勒阿洪的关怀和教导下,他从6岁就开始学习乐器演奏,12岁起学唱维吾尔族民间达斯坦和木卡姆,并为父亲伴奏手鼓,16岁开始拿起弹布尔同父亲一起演奏,20岁全部掌握了十二木卡姆。为了庆贺这一成绩,父亲让他成家立业并允许他脱离自己单独组织木卡姆班社。

于是,吐尔地阿洪从1901年6月直到1938年,在南部新疆的和田、喀什、莎车、阿克苏、库车等地走街串乡演唱木卡姆。获得了“吐尔地阿洪萨它尔”、“吐尔地阿洪木卡姆其”的美名,受到了人民的爱戴。

他不仅是一个有名的萨它尔演奏家,而且也善于演奏达普、都它尔、弹布尔、锵、卡龙、热瓦甫等维吾尔族民间乐器,是一位能拉、能弹、能唱的多面手。

1939年秋,吐尔地阿洪因为生活所迫带着大儿子吾守尔阿洪、小儿子卡吾勒阿洪和全家老少搬至叶城县并在那里安家。

在此期间,他会同莎车的弹布尔艺人艾山弹布尔、叶城的锵艺人艾塔洪锵、英吉沙的达普艺人毛拉尼亚孜达普等人组成了一个演唱木卡姆的班子,在南疆地区演唱木卡姆,使木卡姆广为流传。此外,他又培养了朱马洪、胡达拜尔地阿洪、哈斯木、色提瓦尔地等著名的木卡姆演唱家和维吾尔族民间器乐演奏家。

中华人民共和国建国以后,党和政府对挖掘、整理木卡姆等各民族传统艺术十分重视。1950年,在原莎车地区专员、著名的文艺活动家哈斯木江·康巴尔的介绍和当时的自治区领导赛福鼎·艾则孜的关心、安排下,开始了对于濒临失传的《十二木卡姆》紧急抢救工作。同年七月,吐尔地阿洪携其大儿子吾守尔阿洪应邀到乌鲁木齐,第一次用钢丝录音机录下了《十二木卡姆》音乐。

吐尔地阿洪在乌鲁木齐完成了录音工作又回到原籍莎车县,作为莎车地区文工团的音乐导师,又培养了一批木卡姆音乐人才,同时整理出一批曲目搬上了舞台。

1954年,吐尔地阿洪第二次应邀来到乌鲁木齐同大儿子吾守尔阿洪一起完成了《十二木卡姆》其余部分的录音工作。通过这二次录音,他共演唱了245首曲目。《十二木卡姆》基本上得到了比较完整的保存,被制作成了录音带、唱片,并被记录乐谱正式出版,初步完成了这一项具有历史意义的伟大音乐工程。1955年他从莎车调至喀什,在南疆文工

团做音乐教师直至晚年。

吐尔地阿洪因为在保存、发展、传播木卡姆等维吾尔族传统音乐方面所做出的历史功绩而深受党政领导和人民的尊敬和爱戴。1954年,他被选为新疆维吾尔自治区政协委员,并被吸收为中国音乐家协会会员。

1956年9月8日,吐尔地阿洪不幸猝死于喀什。

满苏尔夏赫(1883—1980年) 维吾尔族著名苏乃依演奏家。1883年生于喀什疏勒县皮赞村一个农民家庭。

1886年,举家迁到麦盖提县,在离县城很近的提那甫大渠旁开荒种地。满苏尔夏赫的父亲卡的尔·库勒伯克是个享有盛名的民间乐手,本人善吹苏乃依并打一手好纳格拉,满苏尔夏赫从10岁起就继承父业,跟随父亲学会了苏乃依和纳格拉的演奏。

父亲去世后,满苏尔一人挑起了养活全家的负担。为了生存,他又迁到麦盖提县境内叫比勒克其的地方务农。在此期间,他一边从事农业生产,一边学唱九部《刀郎木卡姆》,经过多年的努力成为麦盖提县著名的能吹奏木卡姆大曲的“苏乃依其”。

他利用一年一度的奥达木麻扎聚会活动,同来自各地的具有不同风格的“苏乃依其”相识并同他们一起切磋技艺,向他们学到了不少民间曲调。后来,他迁入麦盖提县城定居,并以吹苏乃依为生。建国以后,他作为人民爱戴的民间艺术家更加发挥了其苏乃依、纳格拉演奏及木卡姆、达斯坦演唱等特长活跃于全疆的文艺舞台,多次参加县、地区、自治区级文艺调演活动,并曾代表新疆各族民间艺术家到北京参加了全国民间文艺会演。70多岁高龄的满苏尔夏赫登台表演高超的苏乃依独奏,得到了观众的好评,并受到了国家领导人的接见。

满苏尔夏赫曾担任麦盖提县第一届政协委员。晚年培养了不少门徒,使他奋斗终身的艺术事业后继有人。满苏尔夏赫1980年逝世,享年97岁。

木库依·阿布都卡依尔(1884—1916年) 哈萨克族著名冬布拉演奏家。出生在阿勒泰地区哈巴河县。

聪明、机智、口才出众的木库依从小就喜爱弹奏冬布拉。他虚心向别人学习冬布拉弹奏技法和乐曲,年轻时就是一名技艺超群、被大家公认的优秀冬布拉乐手。木库依不仅是一位著名冬布拉演奏家、作曲家,还是一位身体魁伟、力大无穷的摔跤高手。他曾获得哈萨克摔跤比赛的最高奖赏——一峰骆驼。

木库依一生创作了大量冬布拉乐曲,著名者如《铁力孔鄂尔》、《百灵鸟》等,至今仍在民间广为流传。他从青年时代起就经常在民间演奏冬布拉乐曲,从阿勒泰到塔城,千里草原都留下了他的足迹。

苏来满阿洪(1891—1963 年) 维吾尔族著名的卡龙演奏家。新疆和田地区策勒县金库力村人,出生于农民之家。从小迷恋音乐,8 岁就学会了都它尔弹奏并积极参加乡村的各种麦西热甫等娱乐活动。

他在策勒的老师克力木阿洪的精心培育下刻苦学习维吾尔族木卡姆。后来又拜著名民间艺人买买提·祖农为师,用三年时间专门学习卡龙、萨它尔、弹布尔等乐器的演奏技法。

他在相当长的一时期内跟随著名的音乐大师尤努斯阿洪(萨它尔演奏家)、玉素甫阿洪(鼓手)等音乐老前辈在各地乡村、县城从事演唱,在广大人民中有了很高的声誉。

1943 年,他做为策勒县维文会组织的音乐培训班的导师,培养了一批艺术人才和一大批木卡姆艺术接班人。

1951 年至 1953 年,他在和田地区文工团任音乐指导和演员,参加了在乌鲁木齐举办的第一届文艺会演,用卡龙琴演奏了维吾尔族古典音乐《木夏吾莱克木卡姆太孜间奏曲》等,荣获了优秀演奏员称号。

他为电台录制了一批卡龙独奏曲,还在北京唱片厂灌制了一批卡龙作品公开发行。

1955 年,他调至喀什地区文工团工作直到晚年,任该团演奏员、音乐指导等专业职务。

艾依萨·拜列克(1891—1964 年) 柯尔克孜族著名库木孜演奏家。出生于阿图什市托盖麦提乡一个牧民的家庭。

聪明、灵利的艾依萨·拜列克从小就喜爱音乐,从师于家乡民间艺人学习库木孜弹奏,18 岁时他已经成为一名技法熟练的库木孜乐手,并创作了模仿云雀、麻雀等鸟叫声的乐曲。1936 年,驻扎在南疆的民族军旅长伊斯阿合别克会集远近闻名的 22 名库木孜乐手在托盖麦提乡举办了库木孜演奏会。艾依萨·拜列克也应邀参加了这次盛会,演奏了 81 首左弦曲、37 首右弦曲,成为此次库木孜弹奏会的佼佼者,名声大振。

1954 年举办的库木孜弹唱、演奏会,他获得了库木孜其的光荣称号,1956 年他演奏的乐曲,由新疆人民广播电台录音播放。

阿西木·冬切(1896—1962 年) 哈萨克族著名冬布拉演奏家。出生在巩乃斯草原一个贫苦牧民的家里。

阿西木的父亲冬切是一个从事木工和编织业的手艺人。阿西木从童年起在父亲的指导下开始学习冬布拉弹奏,后来又跟父亲学习木工手艺,主要制作冬布拉。随着阿西木年龄的增长,他对弹奏冬布拉的兴趣也日益浓厚,他强烈地渴望着不断地提高演奏技艺。父

亲看出了孩子的心事,就带阿西木专程拜访了当时有名的冬布拉艺人黄哈依毛拉,让阿西木跟随黄哈依学习冬布拉演奏。阿西木在老师的精心指导下勤学苦练,一丝不苟,演奏技艺有了很大的提高。年轻的阿西木还经常在节庆集会、婚礼等场合献艺并参加各种冬布拉弹奏比赛,拜访民间有名气的冬布拉乐手切磋演奏技艺,很快就成为远近闻名、技艺精湛的冬布拉演奏家。

1942年,阿西木参加了地区举办的文艺会演和比赛,并取得了优胜。

1952年阿西木被调到新疆歌舞团哈萨克分团工作,后来又调到伊犁哈萨克自治州歌舞团工作。在歌舞团期间他孜孜不倦地培养年轻的冬布拉乐手。1957年应邀到北京参加全国民间艺人文艺会演,获民间乐曲演奏家的光荣称号。阿西木一生创作了大量冬布拉乐曲,他不仅是一位著名的冬布拉演奏家,同时也是一位著名的作曲家,他编创的《库旺德克》、《铁尔买》、等冬布拉曲已经成为哈萨克人民的宝贵财富。1962年,阿西木在新源县去世。

肉再克把戏(1897—1973年) 原名肉孜·买买提,维吾尔族著名的热瓦甫弹奏家。出生在喀什疏附县浩罕乡布齐村一家开水磨的农民家庭。

肉再克把戏以自己独特的热瓦甫演奏风格成为全疆维吾尔族公认的民间音乐家。人们称他为肉再克“把戏”(“把戏”是从汉语借用来的维吾尔语,意为“在行”、“能人”),是对他高超技艺的赞赏。他的童年和少年时期是跟他的父亲一起在水磨房里度过的。其父买买提“吐格曼”(意为开水磨的买买提)非常喜欢音乐,随身总要带一把热瓦甫,在水磨房里一有空闲总要弹上几曲解闷。

少年的肉再克就是在父亲的影响和音乐的熏陶下长大的。七八岁就开始学弹琴,成为了一个热瓦甫迷。他们的村就在艾孜来提(地名)附近,这里经常举行“艾孜来提游园活动”。他一有机会就要到活动场地——甜水湖和桑园中聚精会神地欣赏从四面八方聚集到这里献艺的民间艺人的演唱和表演。晚上回到水磨房就弹起热瓦甫反复练习白天学来的曲子。

这种浓郁的、富有生机的歌舞环境和他自己的刻苦学习,使他很快就成为了当时远近闻名的热瓦甫演奏家和民间歌手。20岁那年起,肉再克把戏就经常被邀请去参加各城市、乡村的喜庆活动和游园活动并受到群众欢迎。他不仅弹得一手好热瓦甫,还能边弹边唱“苛夏克”。他的歌喉优美动听,音域宽广,表演也十分生动。一批喀什和阿图什的民间歌曲、民间器乐曲、民间歌舞曲经过他的整理和演唱流传到了全疆各地,如《低音曲》、《哎拉乃》、《阿图什》、《贡迪帕依》等至今久演不衰。

建国以后,肉再克被吸收到喀什宣传队工作。1951年调喀什市文工团担任热瓦甫演奏员并长期在该团工作。1953年,随新疆各界人民援朝慰问团赴朝鲜前线慰问演出。他在

朝鲜前线表演的《阿图什》等乐曲深受前线战士的欢迎，反复谢幕，反复弹唱。场面非常热烈。当时国内的多家报刊曾大量地报导了他在朝鲜演出活动的新闻。

以优扬的歌声、动听的琴声歌颂祖国、歌颂人民，用热瓦甫为发展维吾尔族艺术事业奋斗一生的这一位著名艺人于 1973 年在喀什棉布街老家去世，享年 76 岁。

霍夏乃(1897—1982 年) 哈萨克族著名斯布孜额演奏家。出生于巴里坤县一个牧民的家里。

霍夏乃继承的祖传斯布孜额吹奏技艺具有独特的音色和风格。1956 年，他参加了在伊犁哈萨克自治州举办的民间乐器演奏会演，获斯布孜额演奏奖。会演结束后，他应邀留在伊犁州歌舞团 3 个月，州文化局委托州歌舞团专门研究他吹奏斯布孜额的吹奏特点和技法。

霍夏乃一生培养了很多徒弟，巴里坤县所有的斯布孜额乐手几乎全都跟他学过艺。

肉孜弹布尔(1900—1957 年) 维吾尔族弹布尔演奏家。新疆伊宁市人，出生于小商人家庭。

其父艾则孜阿洪是个酷爱艺术的人，经常带着童年的肉孜弹布尔一起参加各种麦西热甫等群众性文艺活动。在民间艺术的熏陶下，他对民间音乐特别是弹布尔演奏产生了浓厚的兴趣，在老艺人的指导下孜孜不倦地刻苦学习，很快远近闻名。

到了 16 岁，他在演奏、演唱上已达到炉火纯青的程度，人们亲切地称他为“肉孜弹布尔”(意为弹布尔演奏家肉孜)。

当时在伊犁地区有一批很有名望的音乐大师。他们是阿不拉大哥(又叫阿不拉大鼓)、那迪尔大哥(那迪尔艾捷克)、玉赛音大哥(玉赛音弹布尔)、加米大哥(加米弹布尔)等。他们正在跟从喀什来的有名的木卡姆大师穆罕默德毛拉(卡茹相阿洪)学习维吾尔族古典音乐《十二木卡姆》，这一行列中也包括肉孜弹布尔。

他通过刻苦学习，在五年内较好地掌握了《十二木卡姆》的达斯坦、麦西热甫等部分，遗憾的是他还没有来得及学习《十二木卡姆》中的穹乃额曼(大曲)，他的老师穆罕默德毛拉就过早地去世了。

1917 年至 1934 年间，肉孜弹布尔在民间从事演唱民歌、木卡姆和传播木卡姆的活动。

1934 年，伊犁地区成立了文艺演出团体，他应聘任乐队队长。从此，他从民间走向舞台，有了真正的用武之地，更加充分地发挥了他的音乐天赋。

当年，该团第一次把维吾尔剧《艾里甫与赛乃姆》搬上舞台，肉孜弹布尔头一次利用丰富的木卡姆音乐为“艾”剧谱曲，受到了观众的欢迎。后来伊犁地区排演大型维吾尔剧《帕

尔哈德与西琳》、《塔依尔与祖合拉》等，肉孜弹布尔负责这些剧目的音乐创作，做出了很大的贡献。

抗日战争时期，他为革命诗人黎·穆特里甫的诗歌谱曲，在群众中广泛传唱，为抗战推波助澜，引起强烈的反响。作为中国新民主主义革命组成部分的新疆三区革命时期，在伊犁文工团工作的肉孜弹布尔，还利用木卡姆的曲调整理创作了大量的歌曲，热情讴歌人民革命和人民英雄，发出人民的心声，为促进革命事业的发展做出了贡献。

1934年至1944年他在伊宁市艺术团工作。

1944年至1957年他在伊犁地区文工团工作。

1951年他同民间歌手阿布都外里·加如拉一起应邀到乌鲁木齐，参加了他自己继承、保存和演唱的伊犁《十二木卡姆》的录音和灌制唱片工作，为保护这一文艺遗产做出了贡献。

肉孜弹布尔先后在伊犁地区举办过三期学唱木卡姆音乐的培训班，培养了一批音乐人才和音乐爱好者。肉孜弹布尔不仅是演奏弹布尔的能手，而且对所有的维吾尔乐器，如：萨它尔、都它尔、锵、艾捷克、乃依、苏乃依等的吹拉弹唱都很娴熟。

1956年，他在党和政府的关怀下赴京参加中国音乐家协会成立大会并当选为协会理事，参加音协组织的音乐晚会。在首都舞台上用优扬的弹布尔琴声伴奏，一展歌喉，深受首都观众的欢迎。

他曾担任新疆维吾尔自治区政协委员。

1957年因病逝世，享年57岁。

阿特汗·依沙（1900—1973年） 哈萨克族著名的冬布拉演奏家。

阿特汗自懂事之日起就非常喜爱冬布拉。他的父亲依沙是一个很有造诣的冬布拉乐手。在父亲的指导下，他勤奋学习冬布拉弹奏。随着年龄的增长，很快就成为一名优秀的冬布拉乐手。阿特汗从少年时代就开始在哈萨克族各种节庆、集会场合弹奏冬布拉，他精湛的弹奏技艺吸引了广大的民众，并在人们的心中占有一席之地。他走访千里草原，深入人民群众之中演奏冬布拉乐曲，以优美的冬布拉琴声表达人们的心声，深受广大牧民的爱戴和尊重。

阿特汗在1930年会见了著名冬布拉演奏家阿西木，并虚心向阿西木磋商冬布拉演奏技法。1940年应邀参加了地区举办的文艺比赛并结识了许多著名的冬布拉演奏家，其中有阿西木、热合西、哈林、阿德力汗以及柯尔克孜族著名库木孜演奏家阿山阿里等人。

1956年8月，他应邀来到伊犁州歌舞团，为23首冬布拉乐曲录音，并编创了《库旺德克》、《一对少妇》等冬布拉独奏曲，深受群众欢迎。

郭富昌(1905年—) 锡伯族冬布尔演奏家。新疆伊犁地区察布查尔锡伯自治县乌朱牛录人。

郭富昌从小开始学弹冬布尔,经过勤奋努力地学习很快掌握了熟练技术,形成了自己的独特艺术风格。

他对冬布尔爱之如命,走到哪里都带到哪里,从不离手。牛录里的喜庆佳节里必请他演奏冬布尔,跳贝伦舞。青年时期,曾到博乐与蒙古族的托布秀尔高手交流经验,受到当地群众的称赞和欢迎。1991年在全县冬布尔演奏比赛中,82岁高龄的郭富昌上台表演,受到了听众的热烈欢迎,并受到大会的特别嘉奖。

依布拉音阿洪(依不拉音萨它尔)(1907年—) 维吾尔族萨它尔演奏家,木卡姆表演艺术家。1907年出生于阿克苏地区阿克苏县昆巴什乡的一个音乐世家。

从小就受到其父亲肉孜萨它尔的影响迷恋萨它尔艺术。从1915年起,向阿克苏地区著名的乐师阿布都克力木汗学习手鼓演奏,10岁开始学习萨它尔、弹布尔、热瓦甫等维吾尔族乐器,14岁基本掌握了其父亲的萨它尔演奏技法,并以能演唱木卡姆而在群众中享有盛名。

1934年起在阿克苏维文会主办的地区艺术团任乐师和演员。

1940年至1942年参加库车县文工团,任该团乐师和音乐指导。1942年后至1945年在阿克苏地区文工团任乐师。他和革命诗人黎·穆特里甫一起在那些年排演的《萨木沙克大哥要诉说》、《塔依尔与佐合拉》、《艾里甫与赛乃姆》、《帕尔哈德与西琳》、《暴风以后的阳光》等维吾尔剧中担任乐师,并从木卡姆中撷取素材为之配乐,取得了成功,深受阿克苏人民的爱戴。

1945年,国民党反动派大肆逮捕阿克苏的革命青年,他逃到故乡昆巴什才免遭此难。从此到新疆解放前夕他一直在各地的乡村任民间乐师。

1950年后至1954年他又回到阿克苏地区文工团任乐师、音乐指导和音乐创作员。

1954年全家到独山子区当工人,后来调到克拉玛依市至今。他虽然是个工人,但一直积极参加独山子、克拉玛依的业余和专业演出队的活动,兼任培训、指导,并在群众中继续演唱、传播木卡姆,协助创作节目,多次在会演中获奖,受到党政部门和人民的好评和尊敬。鉴于他对维吾尔木卡姆的杰出贡献,在1992年北京举办的“中国维吾尔木卡姆系列活动”中由文化部、国家民委授予他“人民木卡姆家”的光荣称号。

铁木尔·白克力(1908—1967年) 维吾尔族著名的苏乃依演奏家。1908年出生在吐鲁番地区鄯善县鲁克沁镇的一个农民家庭。

铁木尔·白克力从小就是一个聪明、机灵、热爱艺术的孩子。小时候他在花盆上镶上

一块皮子练习打鼓。后来，他一有空就跟上乡里的鼓手、乐手全神贯注地学习民歌和民间器乐曲。当时作为吐鲁番地区民间艺术重要中心之一的鲁克沁为其学习掌握民间木卡姆音乐和歌曲提供了非常便利的条件。滴水穿石，艰苦的学习结出了丰硕的果实。他依靠自己的努力很快掌握了各种民族乐器如：苏乃依、纳格拉、达普、锵、乃依、热瓦甫、都它尔、弹布尔等的演奏方法，并在民间出了名。因此，他被选为鲁克沁王宫廷乐师，在王宫的娱乐活动和民间麦西热甫中，他那细腻动听的演奏使他得到了“苏乃依其”的美名。

1940年，他被吸收到在鲁克沁成立的“维吾尔启蒙会”，在启蒙会艺术团内任骨干乐师，并被派往乌鲁木齐参加艺术骨干培训班学习、深造。1944年维吾尔剧《艾里甫与赛乃姆》在鲁克沁镇排练演出时，他担任了该剧的主角和音乐指导。

1949年以后，他先后在文化、教育、商业等单位工作，但始终没有放弃艺术和音乐，心爱的苏乃依更是一天都没有离开他的身边。他所培养出的鲜力甫阿洪、伊明·尼亚孜（其子）等都是颇有建树的“苏乃依其”和音乐家。

1967年元月去世，享年59岁。

居马江·斯德克（1908—1982年） 哈萨克族著名冬布拉演奏家。出生在托里县一个贫苦牧民的家里。

居马江从小就喜爱打猎，他一生中绝大部分时间是在狩猎中度过的。居马江不仅是一位枪法出众的好猎手，又是一个多才多艺的冬布拉演奏家、歌手和阿肯。他唱的歌，弹奏的冬布拉乐曲在民间传播很广，深受广大牧民的喜爱。

吾买尔阿洪（1909—1995年） 维吾尔族著名的萨它尔演奏家。1909年生于喀什疏附县乌帕尔乡库木巴格村一民间音乐世家。

他从小就跟随其父亲肉孜阿洪学习演奏、制作、修理维吾尔族乐器和民歌的演唱。15岁至27岁期间，他跟随其父亲在喀什地区的巴楚、伽师、英吉沙、莎车等地以卖艺为生。

1936年以前，他熟练地掌握了萨它尔、都它尔、弹布乐、热瓦甫等维吾尔乐器和小提琴演奏和制作技术，达到了炉火纯青的地步，尤其是萨它尔演奏，在群众中享有很高的声誉。

1936年至1939年，他参加了疏附县业余艺术团。1939年至1942年参加了英吉沙县业余剧团，1942年至1949年在国民党喀什司令部文工团乐队任乐师。1950年至1953年在喀什南疆军区文工团。1953年至1959年在喀什市业余宣传队工作。1959年至1961年应邀到乌鲁木齐在新疆艺术学校任音乐老师。1961年至1974年在喀什市民族乐器厂乐器修理部工作。

1974年后至1978年到乌鲁木齐在新疆歌剧团创作组工作，1978年至1980年在新疆

歌剧团木卡姆演唱组工作,1980年至1985年在文化厅十二木卡姆研究室工作,1985年至1989年在自治区艺术研究所木卡姆研究室工作,从1989年至晚年在新疆木卡姆团任音乐顾问。

为了表彰他在十二木卡姆的重新整理、补充和重新录音工作中所做的贡献。1992年12月在首都北京举行的“中国维吾尔木卡姆系列活动”中文化部和国家民委授予他“人民木卡姆家”的荣誉称号。

他还先后担任过新疆维吾尔自治区音乐家协会和新疆维吾尔自治区木卡姆研究学会会员。

阿不都古力(1911年—) 维吾尔族著名苏乃依演奏家。新疆乌鲁木齐市人。1933年起从事业余艺术工作,除以苏乃依吹奏维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、回、乌孜别克等民族民间器乐曲之外,还参与杂技和歌舞演出,深受各族人民的欢迎。1947年去伊犁参加了由艾合买提江·卡斯木所领导的反对国民党的“三区革命”队伍,在团结剧社任演员、演奏员。1949年到乌鲁木齐参加新疆省干校文工团,1950年去北京参加了庆祝建国一周年的演出活动。1951年参加中国人民解放军新疆军区文工团,1959年再次应邀去北京参加庆祝建国十周年的演出,1964年赴越南演出。在这些重要活动中,阿不都古力的苏乃依独奏,以其音色优美、韵味隽永,具有着强烈的艺术感染力,倍受各族观众的赞赏,人们称他为“金唢呐(即苏乃依)阿不都古力”。现在84岁高龄的阿不都古力虽然早已退休,却仍然能够操起苏乃依吹奏各民族乐曲。

阿不都古力为中国音乐家协会会员。

达吾提·努尔旦(1912年—) 哈萨克族著名斯布孜额演奏家。出生于伊犁地区新源县塔勒达乡一个牧民的家里。

达吾提的爷爷、父亲都是当地享有名声的斯布孜额乐手。达吾提三岁时失去父亲,由爷爷抚养。10岁时随爷爷学习吹奏斯布孜额。他勤奋、好学,不断完善自己的技艺,成为一名优秀的斯布孜额演奏家。他创作和演奏的《父亲的烦恼》、《阿嘎依阔克》等斯布孜额乐曲一直流传至今。

达吾提曾用白铁皮制作了一个斯布孜额,其音色优美、洪亮。他的徒弟阿哈江现在伊犁州歌舞团工作。

卡斯木巴依·胡赛英(1912—1993年) 哈萨克族著名冬布拉演奏家。出生在托里县一个贫苦牧民家庭。

卡斯木巴依幼年失去双亲,由奶奶阿合力别克抚养。6岁开始自学冬布拉,不久奶奶

去世，他成了孤儿，在饥寒交迫的岁月里，卡斯木巴依始终勤奋学习冬布拉演奏和唱歌，少年时代就名扬四方。

卡斯木巴依不仅擅长演奏冬布拉，也是一个著名的阿肯（哈萨克族对善于即兴编词弹唱的民间艺人的称谓）。他除创作了不少冬布拉乐曲之外，还创作了大量的歌曲。他的作品时代感很强，富有激情。1954年他参加电影《哈森与加米拉》拍摄工作，扮演老阿肯托斯甫别克十分成功。卡斯木巴依1952年至1955年在自治区歌舞团哈萨克分团工作，1955年在托里县文化馆工作。他曾任自治区民间文学艺术协会委员，塔城县政协常委，深受人民的尊敬。

赛买提·阿不都拉（1913—1977年） 维吾尔族著名的斯克里普卡（小提琴）演奏家。喀什市人。

赛买提的父亲是有名的乐师和乐器制作师，赛买提从小受到父亲影响，对音乐有着浓厚的兴趣。

1930年，赛买提和其弟达吾提一起跟随父亲阿不都拉从喀什到中亚乌兹别克斯坦谋生。在此期间，他从一个名叫吾尔开西巴依的人那里系统地学习了音乐创作、演奏和乐器制作技术。

1933年，他谢绝乌兹别克斯坦艺术剧院的任职邀请，回到故乡喀什，并在喀什文艺界有名望的人物那曼吐尔逊的资助下成立了喀什维吾尔艺术发展会。他借助该会的力量，大量收集、整理、学习喀什地区流传的各种民间音乐作品，创作出不少歌曲，并组织会员学习演唱，在社会上引起强烈反响。

他是为新疆地区引进小提琴的第一个人，也是第一个学会演奏提琴和提琴制作技术的人。他认真研究西洋乐器的制作技术并用到维吾尔族古老拉弦乐器——艾捷克的制作上，为艾捷克的改良和发展做出了重要的贡献。

1947年，三区革命政府领导人艾合买提江·哈斯木为了表彰他的功绩给他奖励了一件长大衣（无领恰祥）以表谢意。

中华人民共和国成立以后，他先后在中国人民解放军第五军、第十三师、南疆文工团等单位任职，任音乐指导和音乐创作工作并多次参加大小型文艺会演和出国活动。

赛买提·阿不都拉曾任中国音乐家协会会员、中国音乐家协会新疆分会理事。文革期间受迫害入狱，1977年因病逝世。

则克力·艾勒帕塔（1915—1986年） 维吾尔族著名的都它尔演奏家、木卡姆演唱家。出生于伊犁一个小商人家庭。

则克力自幼具有音乐天赋，从少年时代起便向伊犁当时有名望的歌手和乐手学艺。在玉赛音弹布尔、肉孜弹布尔、加尼·尤尔达晓夫、伊萨克·铁依甫阿吉、阿不都勒“丘克穷

克”(外号,意为唠叨)、买苏木“托库木”(外号,意为“驴鞍”)、沙吾提“比迪克”(外号,意为中间商、经纪人)、若西丁大哥、祖农“派乃克”(外号,意为秃顶)、若赞“阿克萨卡勒”(外号,意为白胡子、长者、头人等)、艾孜木毛拉等有名望的民间歌手、乐手的培养下掌握了许多民歌、民间音乐和乐器弹奏技法,为日后的音乐创作和研究打下了坚实的基础。

则克力对维吾尔族乐器尤其是对弹奏都它尔具有娴熟的演奏技巧,开创了自己独特的演奏风格。他不仅能演奏维吾尔族民歌和民间器乐曲,而且也能演奏乌孜别克族的民歌和民间器乐曲,很受人们的喜爱。

1934年,成立了伊犁维文会艺术团,他是第一批参加该团演出活动的人员之一。在团里他主要从事音乐创作和演奏。同时,在不少的剧目节目中还担任了主角,深受观众的欢迎。在用民歌、民间乐器为大型剧目、节目配曲、编创音乐等方面,则克力作出了突出的成绩。特别值得一提的是他对维吾尔剧《艾里甫与赛乃姆》编创了不少曲子,为该剧艺术水准的提高做出了努力。

三区革命爆发后的1946年,在伊犁成立了团结剧社,则克力任该社的音乐创作人员。1954年,剧社改编为伊犁州文工团,则克力担任该团的业务科长,领导全团的业务和创作工作,为伊犁地区艺术事业的发展付出了心血。

1954年,他调至中国音乐家协会新疆分会工作,为新疆音乐艺术的发展献出了毕生的精力。

他的主要贡献是:创作了数十部曲子,给我们留下了由一部序曲、一部太孜、六个达斯坦组成的以《洛克沙尔》(意为美的化身)命名的一整套木卡姆。至今这部木卡姆仍在民间广泛流传。此外,还为《潘吉尕木卡姆》补充了几首乐曲,得到了音乐界和广大群众的认同。

他在搜集、抢救、整理、学唱、研究维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》的工作中起到了排头兵的作用,做出了重大贡献。

则克力先后担任五届全国政协委员、中国民间文学研究会会员、中国音乐家协会五届常务理事、新疆维吾尔自治区文学艺术家联合会理事、中国音乐家协会新疆分会名誉主席等职。1986年4月1日在乌鲁木齐因病去世。

泰宾太(1915—1994年) 蒙古族楚吾尔演奏家。出生于阿勒泰地区阿勒泰县一个牧民家庭。

泰宾太从13岁起跟随父亲学习吹奏楚吾尔,年轻时就成为一名优秀的楚吾尔演奏家。他经常参加蒙古族各种庆典、祭祀活动和婚礼吹奏楚吾尔。除了吹奏楚吾尔以外,他还会表演“霍因楚吾尔”(即在嗓子里发出延续长音,同时吹出口哨旋律)的绝技。1984年,他应邀参加了阿勒泰市艾比坦乡30年大庆庆典活动,吹奏楚吾尔乐曲受到广大牧民的热烈欢迎。后来,他还参加了阿勒泰市文化局在抗特嘎图乡举办的那达慕大会,获楚吾尔演

奏奖。

伊明·艾则孜(1919—1992年) 维吾尔族著名乃依演奏家。出生于新疆喀什一个民间艺人家庭。

伊明从小喜欢乐器,小时候,父亲把他送到馕铺学打馕,他白天跟师傅学艺,晚上到艾提尕清真寺附近的茶馆里去练乃依吹奏,通过勤学苦练成了喀什地区有名望的“乃依其”。1936年,他被吸收为喀什地区维文会艺术团的成员,并指定他参加当时有名的音乐家赛买提·阿不都拉为首的乐队,任专职乃依演奏员。

之后,伊明·艾则孜虚心地向赛买提·阿不都拉及其父阿不都拉,其兄弟塔里甫等著名艺人学习民间音乐,艺术造诣有很大的提高。

1949年以后,他应邀到乌鲁木齐市进入新疆省文工团。1950年10月,他去首都北京参加了庆祝建国一周年文艺晚会的演出,并受到党和国家领导人的接见。1953年,伊明·艾则孜作为新疆各族人民赴朝慰问团的成员参加了在朝鲜前线的演出活动。1956年他随团赴原苏联的各中亚加盟共和国访问演出,获得了成功。

伊明·艾则孜在新疆歌舞团担任演奏员40余年,先后在舞台、电台、电视台表演乃依独奏,其主要演奏曲目《牧羊人之歌》、《区尔伊拉克》等,他演奏的许多乃依独奏曲已录成了唱片。此外,他还培养了卡司木江、阿不都卡德尔·沙迪克等一批乃依演奏家,使维吾尔族乃依后继有人。

1992年病逝于乌鲁木齐。

海威尔阿洪(1921年—) 维吾尔族著名的苏乃依演奏家。1921年出生于库尔勒市大十字村一个手工业者家里。父名艾合买提。

海威尔于1928年至1931年在库尔勒市经文学校、1931年至1936年在库尔勒市小学学习。1936年至1951年间,跟随其父亲在库尔勒、焉耆、和硕等地以打铁业为生。

他从小喜欢乐器,10岁开始学习演奏。经过刻苦的努力,海威尔熟练掌握了苏乃依演奏技术,并掌握了全套《库尔勒赛乃姆》。吹奏的乐曲优美、多变,在群众中享有盛誉。他还先后向著名小提琴手司马义琼、著名音乐家西尔艾力学习过小提琴和艾捷克的演奏技术。

1951年至1953年他在焉耆地区文工团任音乐指导、团长,1955年至1957年在巴音郭楞文教局任艺术科长,1957年至1964年在巴音郭楞州文工团任副团长,1965年至1987年在巴州群艺馆任副馆长和文化干事。1987年10月退休。

除了演奏之外他还先后创作了题材、形式各异的200多首歌曲和音乐节目,为库尔勒地区艺术事业的发展做出了特殊的贡献。

1955年自治区文艺会演中他创作的节目“阿孜尼汗”、“大跃进”荣获三等奖,1956年

在自治区调演中他创作的节目《我想吃恰麻胡做的饭》荣获二等奖,《劳模送到北京城》荣获一等奖。

他多次举办短期培训班,为城乡培养了像热合曼、买买提、吐达洪、卡的阿洪等著名的鼓吹乐师和民间歌手。

海威尔阿洪现为新疆维吾尔自治区音乐家协会会员。

寿林太(1921年—) 锡伯族冬布尔、四胡演奏家。新疆伊犁地区察布查尔锡伯自治县爱新舍里镇伊拉齐牛录人。

他酷爱音乐,幼年开始学弹冬布尔,以后又学吹奏菲察库(苇笛)和墨克纳(口弦)。因为他勤学苦练,很快掌握了基本技巧,弓法有力,指法熟练,是本牛录汗都春剧团的四胡一把手和乐队指挥,曾任剧团团长。

除了器乐演奏以外,他还会唱很多锡伯族民歌,如《田野歌》、《宴席歌》、《宗教歌》等。在此次音乐集成的普查过程中,他提供了不少与民歌、器乐曲和宗教歌曲等有关资料。他多次参加本县、专区和自治区业余文艺会演,受到领导和群众的表扬和欢迎。

现为新疆维吾尔自治区音乐家协会会员。

塔依尔·别尔格拜(1924—1987年) 哈萨克族著名冬布拉演奏家。出生在阿勒泰县一个贫苦牧民的家庭。

塔依尔5岁时母亲去世,9岁时由哥嫂收养。为了生活,他从11岁开始就在有钱人家当雇工。1946年他在阿勒泰行政公署当工人。

塔依尔从童年就开始勤学苦练冬布拉弹奏技巧,启蒙老师是他父亲别尔格拜。除此之外,塔依尔还拜师出色的冬布拉乐手努尔塔扎·克依勒克拜,他对塔依尔后来成为著名冬布拉演奏家起到了不可估量的影响。为不断扩充自己的知识,塔依尔又向拜山拜·阿克扎木等人学习各种冬布拉演奏技法和乐曲。1946年,他曾参加过阿勒泰业余文工团。1950年至1952年在阿勒泰地区文工团工作。

1953年,他在自治区歌舞团哈萨克分团工作。1956年,他随新疆维吾尔自治区歌舞团和伊犁哈萨克自治州歌舞团赴当时属于苏联的哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦等共和国演出,由此,塔依尔的名声大震,并受到政府的表彰。他一生创作了大量的冬布拉乐曲和歌曲,中央人民广播电台、新疆人民广播电台都录制了他创作的《库斯巴萨尔》、《白色岛屿》等音乐作品,深受群众的喜爱。

鲜力甫阿洪(1925—1994年) 维吾尔族萨它尔、苏乃依演奏家,木卡姆表演艺术家。生于吐鲁番地区鄯善县鲁克沁镇斯尔克夫村的一个农民家庭,父名沙吾提。

鲜力甫先在维文学校学习六年,后务农。15岁开始学习弹奏并熟练掌握了都它尔、弹布尔、乃依等的演奏技法。20岁时,鲜力甫阿洪随吐鲁番有名的苏乃依演奏师铁木尔学习吹奏苏乃依。25岁左右,随著名木卡姆大师哈斯木阿洪学习演奏萨它尔、演唱吐鲁番木卡姆,最终成为吐鲁番地区著名的乐师和吐鲁番木卡姆的卓越传人。

鲜力甫阿洪熟练掌握和演唱吐鲁番木卡姆和100多首民歌,不但能用萨它尔边奏边唱,还能用苏乃依吹奏,深受吐鲁番人民的尊敬。

他是鄯善县政协委员、吐鲁番地区民歌集成《吐鲁番民歌》一书的音乐顾问,新疆维吾尔自治区木卡姆研究学会会员。

他在鄯善和吐鲁番地区举办的各次文艺会演等活动中多次受到表彰、奖励。

1992年10月,他应邀参加在北京举办的首届维吾尔族木卡姆系列活动,为国内外介绍吐鲁番木卡姆起到了很大的作用。

鉴于他多年从事民间艺术的业绩,1992年由文化部和国家民委授予他“人民木卡姆家”的光荣称号。

卡马勒·马凯(1926年—) 哈萨克族冬布拉演奏家。出生于伊犁地区巩留县莫合尔乡。

卡马勒1937年至1942年在家乡读小学,毕业后从事牧业生产劳动。卡马勒幼年随父亲马凯学习冬布拉,读小学时还得到了朱尼斯别克、阿力甫等阿肯在表演和歌唱方面的指导。他还跟阿吾巴克·木沙等民间艺人学习冬布拉弹奏技艺。由于他勤奋好学,不断走访著名冬布拉乐手,他的冬布拉演奏技艺很快得到提高。1945年6月卡马勒有幸结识著名冬布拉演奏家阿西木,亲耳聆听了阿西木的演奏。阿西木对卡马勒演奏的冬布拉乐曲提出了自己的见解和评价,老艺人的教诲永远铭记在卡马勒的心中。

1945年9月,卡马勒参加了民族军。从军队复员后,他调新源县工作,在此期间,他第二次会见阿西木,并虚心拜阿西木为师,勤奋地向他学习冬布拉演奏技艺和冬布拉乐曲。1956年4月,卡马勒调任伊犁州歌舞团团长。在伊犁州歌舞团工作期间,他仍然不放松自己在业务方面的提高,艺术才华得到了充分的施展和发挥,他的冬布拉演奏达到了炉火纯青的境界。

卡马勒曾两次为电视台录制了由他弹奏的阿西木作曲的冬布拉乐曲。中央人民广播电台、新疆人民广播电台都有他录制的冬布拉乐曲。《曙光》杂志、新疆日报、电台等专题介绍过他在艺术方面的成就。他收集整理的阿西木冬布拉乐曲的书已经出版发行。

卡马勒曾是中国音乐家协会新疆分会理事。

库尔班·依布拉音(1926年—) 维吾尔族热瓦甫演奏家,作曲家。出生于新

疆著名的歌舞之乡阿图什。

库尔班自幼随其兄学习民间音乐。通过自己的勤奋努力,很快掌握了热瓦甫、都它尔、锵、艾捷克等多种乐器的演奏技能,且熟知喀什等地区维吾尔族各类民间音乐,为他以后在乐器演奏、音乐创作等各方面所取得的突出成绩打下了扎实的基础。1947年起从事音乐工作,先后在新疆省文工团、新疆歌舞剧团、新疆歌舞话剧院、新疆歌舞团任演奏员、作曲。他特别讲究演奏乐器时通过右手力度、演奏位置的变化及左手各种技法的运用充分表达出乐曲的不同韵味。经他整理、改编的维吾尔族民族乐队小合奏曲《塔什瓦依》受到了国内外广大观众的热烈欢迎,至今盛演不衰。他和维吾尔族著名乐器制作师吐尔逊江一起研究创制的维吾尔族乐器潘吉塔尔(意为五弦)音色洪亮圆润、优美,得到了音乐工作者的认可,现为中国音乐家协会会员。

道鲁木加甫(1927年—) 女,蒙古族托布秀尔演奏家。出生于塔城地区和布克赛尔蒙古自治县一个贫苦牧民的家庭,这是个祖传七代的著名的托布秀尔演奏世家。

道鲁木加甫13岁跟随她父亲乌里杰布土克学习托布秀尔演奏。她除了演奏托布秀尔以外,还会演奏胡琴。她从年轻时就成为远近闻名的托布秀尔乐手,在蒙古族各种庆典、祭祀活动中弹奏萨吾尔登乐曲并为英雄史诗《江格尔》演唱伴奏。

道鲁木加甫多次参加自治区和布克赛尔蒙古自治县所举办的各种形式的《江格尔》演唱会和蒙古族传统节日那达慕大会。她所演奏的托布秀尔技法熟练,深受广大牧民的喜爱。

艾力甫别克·马立克(1928—1975年) 哈萨克族著名冬布拉演奏家。

艾力甫别克从小就受到爱好音乐的祖父、伯父的影响,喜爱唱歌和弹奏冬布拉。从童年起,艾力甫别克就跟随伯父多木斯别克学习冬布拉,不久,艾力甫别克就会演奏很多冬布拉民间乐曲了。在一次偶然的机会,他认识了著名的歌手达尼什,1950年经达尼什推荐,艾力甫别克被招收到伊犁州歌舞团工作。

艾力甫别克在歌舞团工作期间曾改学小提琴。1955年,伊犁州歌舞团调来了著名冬布拉演奏家、作曲家塔依尔·别尔格拜、阿西木·冬切等人。艾力甫别克在和他们的交往中,深深为他们高超的冬布拉演奏技艺所打动,毅然放弃了小提琴,专心弹奏冬布拉。他虚心向塔依尔、阿西木学习冬布拉演奏技艺,使自己成为一名优秀的冬布拉乐手。

1958年艾力甫别克在自治区举行的文艺调演和比赛中获冬布拉演奏优秀奖。同年随少数民族参观团到北京以及革命圣地延安等地参观。1960年他作为中国文化艺术代表团成员赴阿尔巴尼亚访问演出载誉而归。艾力甫别克还创作了一批冬布拉独奏曲,成为伊犁州歌舞团的保留节目。

买买提·吐鲁米西(1928年—) 柯尔克孜族著名库木孜演奏家。新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州阿克奇县人。

自幼习弹库木孜,除扫、食指弹、拨、拇指挑等常规右手技法外,还兼有将库木孜置于额前、头顶、后背、反手弹奏等多种引人入胜的绝技。讲究乐曲韵味,揉、滑、吟、颤等各种技法娴熟,三根弦的和音安排也非常别致。

早在青年时代买买提·吐鲁米西就闻名于柯尔克孜草原。1953年入阿克苏专区文工团,后调克孜勒苏柯尔克孜自治州歌舞团、阿合奇县文工队、文化馆工作。多次参加自治区和全国专业、业余文艺调演均获好评并培养出了马相、依不拉音等一批年轻库木孜演奏高手。80年代以来,几次赴美国、日本参加“丝绸之路艺术节”,各国观众无不为其绝妙的演奏而折服,为祖国赢得了荣誉。现为新疆维吾尔自治区政协委员、中国音乐家协会会员、中国音乐家协会新疆维吾尔自治区分会会员。

达吾列特·马扎克(1929年—) 哈萨克族著名冬布拉演奏家。出生在伊犁地区昭苏县。

父亲是一个思想开明的冬布拉乐手。达吾列特在父亲的启蒙教育下,从小受到冬布拉弹奏艺术的熏陶。1952年他在昭苏县初中毕业,回到家乡萨尔任教。

1954年至1957年他在伊犁军分区五团文艺队工作。1957年调伊犁州歌舞团,从此开始了他的艺术生涯。在伊犁州歌舞团工作期间,他虚心向著名冬布拉演奏家阿西木、塔依尔、艾力甫别克等人学习,使自己的冬布拉演奏技艺不断成熟,并在文艺舞台上展现自己的才能。1958年,他参加了在西安举行的中亚国家音乐会和比赛,荣获二等奖。1959年他从伊犁州歌舞团调到特克斯县文工队,除了演出以外还担任冬布拉、歌唱专业的老师,为特克斯县培养了一批文艺人材。他的学生有奴热木拜·阿克米亚等人。

1985年,由他收集和整理的冬布拉演奏家库借凯·纳扎尔的冬布拉乐曲《奎托勒洪》由新疆青年出版社出版。他所收集整理的塔依合·斯拉木江的叙事长诗也由新疆人民出版社出版。此外他还收集整理了200多首哈萨克族民间歌曲和冬布拉乐曲,由新疆人民广播电台录音和播放。为表彰他在收集整理民间文学艺术方面卓越的成就,自治区民间文艺家协会给他颁发了荣誉证书并选他为自治区群艺协会常务理事。他是自治区民间文学艺术协会会员、伊犁哈萨克自治州音乐家协会理事。

布图森(1930年—) 女,蒙古族叶克勒演奏家。出生于阿勒泰地区布尔津县白哈巴乡一个牧民家庭。

布图森18岁时跟随父亲叶尔桑关巴学习演奏叶克勒。她经常利用空闲时间在家乡参

加各种蒙古族牧民的庆典活动和婚礼,演奏叶克勒,在布尔津县享有盛誉。

于三江·加米(1930年—) 维吾尔族著名弹布尔演奏家、作曲家、木卡姆艺术家。出生于新疆伊宁市哈拉敦村一个音乐世家。

1937年至1943年念小学,1944年在伊犁地区文工团当乐手。1950年在新疆歌舞话剧院工作。1980年调至自治区文化厅木卡姆研究室工作。1985年至1989年在自治区艺术研究所工作。从1989年至今在新疆木卡姆艺术团工作。

在50年的艺术生涯中他先后担任乐手、乐队队长、创作室主任、木卡姆研究室副主任、副团长等职务。他是新疆维吾尔自治区人民代表大会代表,历任人大常委、自治区政协委员、政协常委等职务。

于三江曾担任中国音乐家协会理事、新疆分会主席、中国民族器乐学会理事、新疆维吾尔自治区木卡姆研究学会常务理事等职。

于三江的父亲为当时很有名望的弹布尔演奏家加米大哥。于三江自幼跟随其父亲经常参加一些麦西热甫等群众性大型演唱活动。在父亲的教导下,于三江掌握了各种维吾尔族乐器如:都它尔、弹布尔、热瓦甫、锵、达普、萨它尔等的演奏技法。他在念小学的时候就参加一些业余文艺活动和会演,得到了“于三江弹布尔”的美称。

参加专业文艺团体以后,他的演奏技术有了很大提高,不仅在伊犁地区、全新疆,而且在全国、甚至在国外也有了很高的声誉,特别是中亚一带对他评价很高。

1952年他作为中央赴朝鲜慰问团的成员到朝鲜慰问。在前线为赴朝作战的中国人民志愿军演出,荣立二等功。

1956年,他参加新疆艺术团在原苏联哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼、塔吉克等共和国演出,受到这些地区人民极大热情的欢迎。

1982年他参加由中央组织的中国艺术家代表团,在土耳其、摩洛哥、突尼斯等国家演出取得巨大成功。

1986年他参加在香港举行的第十二届亚洲艺术节,同年又参加了在英国伦敦举行的第四届国际传统音乐节,为国家、为民族赢得荣誉。

经过他整理、加工和演奏的独奏曲《埃介姆》、《你的天上有没有月亮》、《乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里》和维吾尔族木卡姆的其它“迈尔乎里”,技法娴熟,音色多变,表情细腻,在国内外得到了“维吾尔弹拨乐大师”的美称。

他不仅是一个演奏大师,也是全疆著名的作曲家。解放以来,他创作了许许多多音乐精品,如:《解放了的时代》、《领袖万岁》、《我要笑》、《光荣的党》、《向解放军致敬》、《勤劳的小伙》、《火车来了》等歌曲,至今仍在人民群众中广泛传唱。

从1978年至1992年,于三江积极参与维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》的重新

整理、补充和重新录音、出版的工作,为此项工作的圆满完成作出了突出的贡献。为了表彰其在50年的艺术生涯中做出的丰功伟绩,1992年在北京举行的“中国维吾尔木卡姆系列活动”中,由文化部、国家民委授予他“木卡姆艺术家”的光荣称号。

卡吾勒·吐尔地(1934年—) 维吾尔族著名的箜(扬琴)演奏家,木卡姆艺术家。出生在喀什地区英吉沙县一个木卡姆世家。

1941年至1948年在英吉沙县念小学和中学。1948年至1950年在莎车县师范学校学习。1950年至1951年在叶城县文工团任箜演奏员。1951年至1952年在喀什市文工团作演奏员。从1952年至今先后在新疆省文工团、新疆歌舞团、文化厅木卡姆研究室、新疆维吾尔自治区艺术研究所、新疆木卡姆艺术团等单位任演奏员。

他从12岁起,就跟随父亲吐尔地阿洪、大哥吾守尔阿洪学习箜和达普,同他们一起涉足各种娱乐场合参加伴奏,16岁时掌握了萨它尔、艾捷克等维吾尔族拉弦乐器的演奏和大量民间歌曲。

他不仅在演奏上深有造诣,而且多年来为全疆各地的艺术表演团体培养了一大批箜演奏员。

1953年,他作为中央赴朝慰问团成员,赴朝鲜为前线作战的指战员演出,荣立了二等功。

从1986年以来,他多次参加中央和新疆组织的演出团,先后到香港、英国、巴基斯坦、德国、比利时、瑞典、荷兰、苏联等国家和地区演出,为向这些地区介绍维吾尔族艺术做出了贡献。

特别是在重新整理、补充、录制维吾尔族古典音乐《十二木卡姆》工作中他做出了突出贡献。为了表彰他的业绩,1992年在北京举行的“中国新疆维吾尔族木卡姆系列活动”中,由文化部、国家民委授予了“木卡姆艺术家”的光荣称号。

卡吾勒·吐尔地曾任中国音乐家协会新疆分会理事、新疆维吾尔自治区木卡姆学会常务理事。

帕塔尔江(1935—1994年) 乌孜别克族热瓦甫演奏家、作曲家。出生于新疆维吾尔自治区伊宁市。

帕塔尔江从小就酷爱民间音乐且显示出音乐才能。对于改良热瓦甫(北疆热瓦甫)、都它尔等乌孜别克族、维吾尔族民间乐器都具有熟练的演奏技巧和丰富的实践经验。1952年加入新疆军区文工团,开始从事专业音乐工作。40多年来,除长期担任乐队合奏和独奏、伴奏任务之外,还创作了一系列独唱、独奏、歌(乐)曲。同时潜心于乌孜别克族、维吾尔族民间乐器及其演奏的研究,撰写了《维吾尔族乐器演奏法》、《热瓦甫独奏曲选》等均已由

新疆人民出版社出版发行。生前为中国音乐家协会会员、新疆分会常务理事。

伊明·库尔班(1937年—) 维吾尔族著名达普演奏家。出生于阿克苏县昆巴什村的一个农民家庭。

1950年至1955年在新疆大学艺术系学习音乐,他在学校学习的是长笛。1955年分配到新疆歌舞团担任长笛演奏员兼吹笛子。1965年起改学达普,通过勤学苦练,很快地练就了过硬的达普演奏技术。

他不仅是民族乐队中的骨干,还经常为独舞伴奏。他单独用达普伴奏的独舞有:《摘葡萄舞》、《瓜甜心欢》、《牧羊姑娘》、《铃铛舞》、《一对双胞胎》等。他用达普伴舞时配合默契,使舞蹈演员完全沉浸在优美多变的鼓点中,更加富有激情地表现舞蹈内容。伊明·库尔班参加工作40多年来,先后应邀参加由中央组织的各类型的演出团体出访越南、西非、多哥、加纳、上伏尔特、法国、巴基斯坦、马来西亚、尼日利亚、阿联酋……等国家和地区,为向世界各国宣传、介绍维吾尔族民族文化发挥了重要的作用,受到了各国人民的赞扬和欢迎。

特别值得一提的是1989年3月在日本举办《国际丝绸之路艺术节》期间,他在演奏由乐队协奏的达普独奏曲时,全场观众不约而同地站立起来热烈鼓掌对他表示敬意。第二天日本电视台专门采访他,向日本国民介绍他,并给予了物质奖励。

伊明·库尔班还培养了不少高水平的鼓手。他们都在各地的艺术表演团体中起着业务骨干的作用。如:新疆歌舞团的鼓手牙生·亚库夫、新疆歌剧团的买提若孜、少年鼓手库尔班江等。

伊明·库尔班为中国音乐家协会会员、新疆维吾尔自治区木卡姆研究学会会员。

巴音托海(1937年—) 女,蒙古族托布秀尔演奏家。出生于博尔塔拉蒙古自治州温泉县一个贫苦牧民家庭。

巴音托海6岁时就开始跟父亲学习托布秀尔演奏,年少时在家乡温泉就很有名声。她多次参加县里举办的民间文艺会演,还在蒙古族传统节日那达慕大会、婚礼等场合弹奏托布秀尔。她还可以将托布秀尔放在肩头、背后、胯下等部位演奏。

阿不拉·阿木提(1938—1980年) 维吾尔族著名的艾捷克演奏家。出生在新疆库车县城的普通手工业匠人家庭。

1951年毕业于库车县第一小学,1954年毕业于库车县第一中学。1955年,他作为见习演员在库车县团结文工团工作一年,1956年到新疆歌舞团工作直到去世。

阿不拉·阿木提从小热爱音乐。在小学时期,无论什么地方有娱乐活动和吹拉弹唱的

艺人,他都要跑去认真地倾听,舍不得离开。7岁那年,他自己动手用葫芦制作了一个简易的艾捷克,按照自己的记忆胡乱地练习。父亲看见儿子这么喜欢音乐,就为他买了一把旧提琴,为他的继续学习创造了条件。后来,他在库车县团结文工团受到了音乐家牙生·艾则孜的教导。到了新疆歌舞团后,他拜老音乐家和演奏家为师,在他们的热情帮助、指导下,业务上取得了很大进步,很快就成长为一名艾捷克演奏家,并会演奏手风琴、都它尔等各种乐器,成了新疆歌舞团乐队的骨干。

在新疆歌舞团工作期间,他曾随同东方歌舞团、中央民族歌舞团、新疆歌舞团等多次出访阿富汗、埃及、阿尔及利亚、叙利亚、印度尼西亚、苏联、捷克斯洛伐克、伊拉克、也门、科威特、巴基斯坦、意大利等国家和地区,为大力宣传维吾尔族音乐文化做出了突出的贡献,为国家、为民族争了光。

1980年10月29日因心脏病在乌鲁木齐逝世,享年仅42岁。

乃岱(1938年—) 女,蒙古族托布秀尔演奏家。出生于博尔塔拉蒙古自治州博乐县一个贫苦牧民的家里。

乃岱从少年时开始跟随父亲学习托布秀尔弹奏。由于她勤奋好学,几年以后就经常在蒙古族传统节日、婚礼等场合演奏托布秀尔,成为博乐县享有名声的托布秀尔演奏家。

乃岱多次参加自治区在各地举办的大型史诗《江格尔》演唱会,1979年为广播电台录制了托布秀尔乐曲。电台并对她做了专门的介绍。

达吾列特·哈力克(1939年—) 哈萨克族著名冬布拉演奏家,作曲家。出生在阿勒泰地区青河县一个贫苦牧民的家里。

达吾列特在父亲悦耳的琴声母亲悠扬的歌声陪伴下度过了他的童年。由于家境贫寒,达吾列特从少年时就开始放羊,一边放羊,一边练习冬布拉演奏。

1956年达吾列特应邀参加了青河县业余文艺演出队,同年参加阿勒泰地区民间艺人文艺会演,获冬布拉演奏一等奖。接着在伊犁哈萨克自治州文艺会演中又获一等奖。同年8月份他被选调到伊犁州歌舞团,在参加自治区的文艺会演中又获一等奖。同年10月,他参加了在首都北京举行的国庆文艺演出,再一次获奖载誉而归。他高超的冬布拉演奏技艺曾得到过著名冬布拉演奏家阿西木、塔依尔、艾力甫别克等的精心指导。

从70年代开始,达吾列特曾多次参加自治州、自治区、全国文艺会演并多次获奖。中央人民广播电台、自治区广播电台录制了他演奏和创作的近200余首冬布拉乐曲。达吾列特80年代随自治州歌舞团赴土耳其、哈萨克斯坦共和国访问演出,以他美妙动听的冬布拉琴声为国争了光。

达吾提·阿吾提(1939年—) 维吾尔族著名热瓦甫演奏家。出生于新疆喀什疏附县的一个贫农家庭。

达吾提的父亲阿吾提阿洪是当年喀什地区最有名的热瓦甫演奏家。他从五岁开始跟随其父亲游历各地,参加各种民间娱乐活动。在他幼小的心灵里,激起了对热瓦甫的浓厚兴趣并开始学习热瓦甫,8岁便开始在各种场合表演热瓦甫弹奏。

1953年7月份,在喀什地区举行的民间艺人会演中,达吾提和他的父亲一起第一次在喀什的舞台上献艺,以他们悠扬的琴声、优美的曲调歌颂解放以后各族人民的幸福生活,吸引了成千的观众,他们为这一对父子的精湛技术所倾倒。会演结束后,阿吾提大哥把达吾提热瓦甫送进了疏附县艺术团,希望他能在音乐艺术的领域更加发展,这是达吾提艺术生涯中一个重要转折点。

1956年在乌鲁木齐举办了自治区首届民间艺术会演,作为喀什代表团成员的小达吾提演奏了《我们已翻身》、《卡的尔毛郎》、《亚鲁》等民间乐曲,成为最受观众欢迎的演奏员之一。当年,他还被选派参加了在北京举办的全国少数民族艺术会演。

1957年9月,他作为中国艺术团成员赴莫斯科参加世界青年联欢节,以优美的琴声向全世界介绍维吾尔族民间音乐,为国家为民族争得了荣誉。同年他被调入新疆歌舞团工作至今。

他先后出访印度尼西亚、缅甸、苏联、尼日利亚、加纳、刚果、上伏尔特、巴基斯坦、土耳其、埃及、法国、日本、美国、加拿大、阿联酋等30多个国家和地区,扩大了维吾尔族音乐的影响,为祖国赢得了荣誉。

达吾提不仅热瓦甫弹得好,而且在其它乐器,如萨它尔、弹布尔、都它尔、达普、纳格拉鼓等的演奏方面也有很高的造诣。

居马汗·肖提巴克(1940年—) 哈萨克族著名斯布孜额演奏家。出生于阿勒泰地区哈巴河县一个贫苦牧民的家里。

居马汗从小就喜欢音乐,经常去聆听冬布拉乐手和斯布孜额乐手们的演奏。特别是著名斯布孜额乐手艾克特拜·木哈台等人吹奏的悠扬动听的斯布孜额乐曲,给幼小的居马汗留下了深刻的印象。居马汗16岁时拜著名的斯布孜额乐手木哈台为老师,学习吹奏斯布孜额。几年以后,由于他勤学苦练,不仅熟练地掌握了斯布孜额的各种吹奏技巧,而且也学会了很多斯布孜额乐曲,成为著名的斯布孜额乐手。

居马汗对传统的斯布孜额进行了改革,将三个按孔改为四个按孔。1982年4月,他代表阿勒泰地区参加了自治区举办的民间音乐家会演并获斯布孜额演奏奖。他还多次参加哈巴河县、阿勒泰地区、伊犁哈萨克自治州举办的各种文艺会演、阿肯弹唱会,演奏斯布孜额乐曲,深受广大群众的好评。

赛米·哈克(1947年—) 塔吉克族热布普演奏家。新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克族自治县人。

赛米·哈克自幼热爱民间音乐,善奏热布普、巴郎孜阔木、那艺、达普等各种塔吉克族民间乐器。1961年到塔什库尔干县文工团工作,任乐队演奏员并兼事音乐创作。他演奏热布普右手技巧娴熟、多变,左手把位准确,且能加奏许多富于韵味的装饰因素,使乐曲为之增色。

赛米·哈克现为中国音乐家协会会员、新疆维吾尔自治区音乐家协会理事,塔什库尔干塔吉克族自治县文工团团长。

拜力汗(1953年—) 哈萨克族著名斯布孜额演奏家。出生于乌鲁木齐县的一个牧民家庭。

拜力汗原籍阿勒泰,迁居乌鲁木齐已有40多年,祖父谢特克巴依和大伯父布林汗都是演奏斯布孜额的好手。拜力汗10岁起就跟随大伯父学艺,他天资聪明,音乐感很好,不但会吹奏斯布孜额,还能弹奏冬布拉、演唱民歌,所以经常参加各类文艺会演及阿肯弹唱,多次受奖。特别是1990年10月被自治区选进新疆少数民族业余艺术团赴大连参加全国调演、1993年随新疆哈萨克民间艺术团赴土耳其等国演出均获得好评。近年来,他曾教过五个徒弟,为培养演奏斯布孜额接班人作出了贡献。



新疆主要民族民间乐器简介

乃依 nej 维吾尔族、乌孜别克族吹管乐器，横吹者与汉族笛子相近，但无膜孔；竖吹者与西亚、北非地区的“奈依”相同。通体木质，开音孔六个。竖吹者开管，舌尖掩住部分上口作为吹孔。横吹者为闭管，另设吹孔一个。横吹乃依在全疆各维吾尔族、乌孜别克族聚居区皆可见到，形制大小不一，全长 300 至 400 毫米左右，常规音域为 $a-a^2$ 或 d^1-d^3 。音色优美、圆润。依靠音孔的开闭（包括半音孔开闭）及气息控制能奏出全部半音及四分音、活音。当代著名乃依演奏家有伊明·艾则孜、卡司木江等。著名独奏曲有表现牧羊人生活的《牧羊曲》及表现商队旅途艰辛的《卡尔亡》等。乃依也是维吾尔民族乐队中的重要吹奏乐器之一，经常参加小合奏及为歌唱、舞蹈伴奏。在克孜尔、库木吐拉、柏孜克里克等开凿于魏晋至宋代的佛窟壁画中均能见到横、竖两种形制的“乃依”，可见其具有悠久的历史，但竖吹“乃依”现在已基本失传。

巴拉满 balaman 维吾尔族、乌孜别克族吹管乐器，又称“皮皮”。通体以芦苇、木管或竹管制做，开管，竖吹。有的将上端压成扁平（或插入）双簧音哨，也有的在上端吹孔下方嵌以单簧哨片吹之发声。形制大小不一，全长 300 毫米左右。管身开音孔八至九个，音孔开置的位置与吹奏方法均与苏乃依相近，常规音域为 c^1-f^2 。巴拉满音色浑厚、深情且偏于苍凉，具有极强的表现力。

在龟兹乐、疏勒乐等西域乐舞中占有重要地位并东渐至中原、朝鲜、日本的“筚篥”（或称“觱篥”），当与巴拉满为同宗近亲乐器，在克孜尔、库木吐拉、柏孜克里克等佛窟壁画中也可大量见到。唐诗云：“南山截竹为觱篥，此乐本自龟兹出”，为我们提供了这种乐器发源于龟兹（即今库车一带）的信息。

当代著名巴拉满演奏家有：白克力·吐尔地、托乎提·宰丁等。著名独奏曲有《木夏吾莱克木卡姆》等。

阔希巴拉满 Qoʻlbalaman （或称“阔希乃依”）由两支苇管并置而成，为巴拉满的变体，现在已极少见到。

苏乃依 sunej 维吾尔族、乌孜别克族吹管乐器，与汉族唢呐相近，但民间流传者通体以整块木料镞刻而成，为上敛下侈的直管，下端不套金属喇叭口。管身嵌有骨质花纹和宝石等作装饰，上开音孔八至九个，正面七个，背面一个，九孔者下侧面加开一个，上端插苇片双簧哨头，形制大小不一，全长 400 毫米左右。常规音域为 c^1-f^2 ，发音洪亮，依靠音孔开闭，手指在音孔上的揉动及哨头在嘴唇间的伸缩能奏出半音、四分音、活音等各种变

化音。旋律充满韵味及歌唱性,是欢乐的节日和婚礼喜庆时必不可少的乐器,也是维吾尔族、乌孜别克族鼓吹乐队中的旋律乐器,有时还参加小合奏或担任舞蹈伴奏及民间杂技的伴奏。全疆各维吾尔族、乌孜别克族聚居区皆为常见。在克孜尔 38 窟及柏孜克里克佛窟壁画中均可见到与当代苏乃依形制相近的乐器,可见其历史也很久远。现在维吾尔族民间也使用下端套用金属喇叭口的苏乃依。当代著名演奏家有:阿不都古力、满苏尔夏赫、鲜力甫阿洪等。著名独奏曲有《伊犁赛乃姆》、《库尔勒赛乃姆》、《夏地亚娜》等。

卡娜依 kanej 维吾尔族、乌孜别克族、哈萨克族、柯尔克孜族吹管乐器。在维吾尔语中另称为“乃来”,为一种铜制长号筒。有直管和曲管两种不同的形制,全身长 1400 毫米左右。因无音孔而只能吹出自然泛音。常用于节日、礼仪等群众性场面以增加气氛。

雀拉 tfora 维吾尔族气鸣类吹管乐器,又称“雀洛克”,与陶埙相似,以泥土捏就烧制而成。主体呈中空扁球形,吹口旁有两只弯角作为装饰,前壁开音孔三个,成倒品字形,亦有整体形状如百灵鸟者。以前戈壁上的牧童常常吹奏它以驱散孤单寂寞,现在已极少见到。

斯匹特奴肉孜 sipitnoruz 维吾尔族吹管乐器,即“贝”(海螺)。唐代西域乐部中就有使用,现在间或在伊斯兰教礼仪活动上可以见到,也被少数“阿修克”(笃信伊斯兰教的云游行乞者)所使用。

斯布孜额 sibuzke 哈萨克族民间吹管乐器,主要流行于新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州的阿勒泰县、布尔津县、塔城县、新源县、乌苏县,昌吉回族自治州的木垒哈萨克自治县、呼图壁县、哈密地区的巴里坤县以及乌鲁木齐县等哈萨克族聚居地区。

斯布孜额的制作材料分木质和金属两种。木质斯布孜额多采用高山阴坡生长的“哈拉胡菜”(黑篙子)、“沙热胡菜”(黄篙子)、黄木等掏空而制成。为了防止干裂和漏气,木管外套羊食管内膜或羊肠。金属斯布孜额多采用铜皮、铝皮、铁皮制成。斯布孜额的长短粗细不一,管长最短的 500 毫米,最长的 700 毫米,直径最细的 15 毫米,最粗的 35 毫米。中空无簧,有三至五个按孔,最常见者为四孔。乌鲁木齐县著名斯布孜额演奏家拜力汗所用的一支铜质斯布孜额,管长 530 毫米,直径粗的一端为 35 毫米,细的一端为 25 毫米。四个孔的间距如下:顶端至第一孔间隔 28 毫米,第一孔到第二孔间隔 38 毫米,第二孔到第三孔间隔 50 毫米,第三孔到第四孔间隔 57 毫米,第四孔至尾端间隔 75 毫米,每孔直径为 7 毫米。

斯布孜额的演奏姿势为竖吹,坐立均可。演奏者竖执管身,以右手食指按第一孔,中指按第二孔,以左手拇指、食指张成八字形按第三、四孔。发音方法是用门牙内侧顶住管身上端,舌头部分也堵住气孔,以便吹奏时掌握气息大小。吹时,先由喉部呼出一长音,同时将气息送入管中,使管内气柱震动,发出喉音与管音。演奏中旋律出现休止时,喉音仍持续不断,从而形成一个与乐句同长的持续音。喉音音高与乐曲主音音高相同,通常约在 c—d 之

间。斯布孜额是多泛音的吹管乐器,所发之音,低音区稀疏,高音区密集,简音为c,但难以奏出。能奏出的乐音为:d e g a c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d²。

斯布孜额音色飘逸、悠远,可以奏小三度滑音,宜奏抒情性乐曲,并能用颤音、装饰音等奏法模拟大雁等鸟鸣声。一般以独奏形式表演,多在哈萨克族传统节日、喜庆或者婚丧嫁娶的场合演奏。著名传统乐曲有《孔鄂尔奎》、《额尔齐斯河》、《埃斯开尔图奎》、《思念》等。著名演奏家有乌鲁木齐县的拜力汗、阿勒泰地区哈巴河县的居马汗,以及伊犁地区的达吾提、塔城地区的阿拜汗等。

楚吾尔 tʃour 新疆蒙古族特有的民间乐器,在形制与演奏技法方面均与哈萨克族竖吹管乐器斯布孜额相近。目前只在阿勒泰地区的布尔津县、哈巴河县和哈密地区的巴里坤县的蒙古牧民中流传。

楚吾尔一般用红松、竹管或生长于阿勒泰地区霍木、哈纳斯等地的一种名叫扎拉特草的茎干制作。上下为一直通空管,长度大约在600毫米左右。粗细、管壁厚薄视制作材料而定,管身正面大约在管长五分之三处开始,往下开三个间距基本平均的音孔(有时在第一音孔的上方、管身反面还可以开一孔)。管上端无哨片和山口吹孔,全靠舌尖控制风门大小发音。

楚吾尔的吹奏方法比较特殊。演奏者竖执管身,右手在上,左手在下,以右手食指按正面上方第一孔,左手拇指、食指张成八字形分别按正面第二、第三孔,若管身后有孔,则以右手拇指按之。其余各指起执握管身的作用。管上端置于门牙内侧顶住齿龈,管体与演奏者身体的垂直线成40°左右的角斜下垂。吹奏时,先从喉中呼出一气鼻长音,然后利用舌尖对风门的控制和音孔的开闭奏出旋律。粗犷的喉鼻音持续乐句始终,和圆润的旋律音相结合,构成楚吾尔独有的特殊音色。

楚吾尔的简音为c,但难以奏出,能奏出的乐音音域达两个八度,即:d—d²。楚吾尔乐曲绝大部分是以Do为主音的五声调式。乐曲的节拍、节奏自由,大部分是气息悠长的散板。著名独奏曲有《准噶尔的召唤》、《巴勒金的枣骝马》、《额毕河之浪》、《黑走熊》等。著名艺人有玛尼答尔、额尔德什、泰宾太等。

那 艺 noj 塔吉克族、柯尔克孜族、维吾尔族吹管乐器,因其以鹰翅骨制作而被意译为“鹰骨笛”或“鹰笛”。其长短、粗细、大小不一,一般长240—260毫米,管径10—20毫米,骨管两端均开口,管身下半部前壁开音孔三个。演奏时双手执住管身,口半含上端管口,以舌尖堵住管口的一部分形成气口,斜向吹之发声,手指按音孔改变音高。结合平吹和超吹技法,可奏出音域达九度的自然音阶(d²—e³)。鹰笛的音色高亢明亮,常用倚音、回音等多种手法装饰旋律以增加热烈、欢腾的气氛。在塔吉克族的喜庆婚礼和各个盛大节日,常以两支那艺鱼咬尾轮奏和若干达普共同担任歌舞、叨羊、赛马等群众性活动的伴奏。

那艺只在昆仑山腹地维吾尔族农、牧民中间流传。

塔吉克苏乃依 tadziksuneji 塔吉克族吹管乐器。木质管身上粗下细,无喇叭口,全长约 360 毫米,上端管径约 22 毫米,下端管径约 8 毫米。吹口处有一方孔,内置单簧木质哨片,管身开七至八个等距音孔(前六后一或前七后一)。音域达八至九度(c^1-d^2),音色柔和,细腻,多用于独奏。善于表现忧伤、哀怨的情绪。

萨它尔 satar 维吾尔族、乌孜别克族拉弦乐器。通体木制,通长 1380 毫米左右,共鸣箱为长瓢形,由整块桑木挖槽而成。上蒙薄木板,琴码上方两侧各有新月眉状音孔一个。琴杆硕长,并嵌以骨质花纹装饰。上以丝弦缠就品位十八个,音箱面板上设有五个高音品位。十至十四个音柱分别置于琴柄正面和左侧面,上拴一根金属主奏弦和九至十三根金属共鸣弦,码右侧上翘,致使主奏弦远离指板。演奏时竖置琴身于左腿之上,右手持马尾弓擦弦发声,左手按品位改变音高。主奏弦常规定音为 d 或 c,共鸣弦的定弦法因人、因地、因曲而宜。常见的定弦法有:

共 鸣 弦	主 奏 弦
(1) $c^2 a^1 g^1 e^1 d^1 c^1 a g e d c G$	c
(2) $d^2 c^2 a^1 g^1 e^1 d^1 c^1 a g e d c$	d
(3) $b^1 a^1 \sharp f^1 e^1 d^1 b a \sharp f e$	d
(4) $b^1 g^1 \sharp f^1 e^1 d^1 c^1 b a \sharp f e d A$	d
(5) $\flat g^1 f^1 e^1 \flat e^1 d^1 a^b a g f c^b B$	f

等多种。

右手常用连弓、分弓和顿弓等技法。左手按弦以食指为主,兼用中指、无名指和小指,技法有揉、滑、颤、带等多种。高音区音色尖锐,略带金属声;中音区音色明亮优美;低音区音色浑厚,略带沙哑。主奏弦音域可达两个八度以上。

《清史稿》所载“塞他尔”的形制虽然与当代萨它尔相近,但主奏弦为两根丝弦,且“以手冒拨指或木拨弹丝弦、应钢弦取声”,属拨弹类乐器。可见其与当代萨它尔为“同名异实”的两种乐器,却和当代维吾尔族、乌孜别克族拨弹乐器弹布尔及当代塔吉克族弹弦乐器塞依吐尔相近。

考“塞依吐尔”、“塞他尔”、“萨它尔”当为同一名词的不同音译。这一名词源自波斯语,为“三弦”之意。塔吉克族的“塞依吐尔”虽有五根弦,却被组合成了三组(里弦二根一组,中弦单独一根,外弦二根一组),维吾尔族弹布尔亦然。它们的原始状态可能只挂三根弦,被称作“塞依吐尔”合情合理,被称作“弹布尔”,当据其演奏技法而谓之:弹拨——弹布尔。

由弹弦而演变成为拉弦在各个国家、各个民族的乐器发展史上并不罕见。拉弦乐器萨它尔和拨弹乐器塞依吐尔(弹布尔)形制相近,极有可能存在着演变、发展的关系。

萨它尔是流传在南部新疆喀什、和田、莎车、库车等地的大型古典套曲《十二木卡姆》和流传在东部新疆吐鲁番地区的大型古典套曲《吐鲁番木卡姆》的主要伴奏乐器。近现代著名萨它尔演奏家有吐尔地阿洪、吾买尔阿洪等,其主要独奏曲目为《十二木卡姆》各部木卡姆中各首叙诵曲和叙事歌曲的迈尔乎里。

刀郎艾捷克 *dolankidzeki* 维吾尔族拉弦乐器。流行于塔克拉玛干西北缘叶尔羌河、塔里木河沿岸的莎车、麦盖提、巴楚、阿瓦提各县的“刀郎地区”。多以红柳、胡杨木挖成半球形音箱,音箱正面蒙驴皮、马皮或羊皮,背面挖成音窗,用杏木或核桃木镶成琴头和琴杆,插入箱间。琴头两侧置一或二个琴轸,张一或二根马尾主奏琴弦;琴杆上部内侧另置六至十个琴轸以张钢丝共鸣弦。音箱下端接铁柱脚,通体长 1100 毫米左右。演奏时置铁柱脚于左腿上或两腿之间,右手持木杆马尾弓擦弦发声,左手按弦。因左手只用一个把位,因此要靠左手按弦时所发出的自然音和右、左手配合所奏出的五度、八度泛音才能演奏出旋律。音量偏小,音色柔和,主要用于《刀郎木卡姆》及刀郎地区民间歌舞曲的伴奏,也曾为新疆地区维吾尔族民间巫医“巴克希”所使用。其定弦法为:

共 鸣 弦	主 奏 弦
$d^2 \quad b^1 \quad a^1 \quad g^1 \quad e^1 \quad d^1 \quad c^1 \quad g$	c^1
或 $a^1 \quad g^1 \quad e^1 \quad d^1 \quad c^1 \quad a \quad g \quad e \quad d \quad c$	$d^1 \quad g^1$
主奏弦音域 $c^1 - g^2$ 或 $d^1 - a^2$	

《清史稿》所载:“哈尔扎克”当为刀郎艾捷克。

艾捷克 *kidzek* 维吾尔族、乌孜别克族拉弦乐器,由刀郎艾捷克改良而来。球形共鸣箱背面由薄木条粘就,上蒙木质面板。面板上开有 U 形音孔,后壁开圆形音孔若干。共鸣箱中部张皮质共鸣膜,膜面有音柱与共鸣箱面相接。琴杆上设有指板,琴头左右各置琴轸二个,张四根金属弦,用提琴弓拉奏。底部设“ \wedge ”形可转动支架。定弦有 $g \quad d^1 \quad a^1 \quad e^2$ 和 $g \quad d^1 \quad g^1 \quad c^2$ 两种,音域 $g - b^3(e^4)$ 。多见于全疆各地、州、县专业文艺表演团体,是当代维吾尔族乐队中的主要拉弦乐器。著名艾捷克演奏家有:阿不拉·阿木提和西尔艾里等。代表性独奏曲目有《乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里》、《君哈扎》等。

50 年代以来,以改良艾捷克为基础制作了中音艾捷克和低音艾捷克。

哈密艾捷克 *qomul kidzeki* 又称哈密胡琴,维吾尔族拉弦乐器。主要流传于东部新疆哈密地区,圆柱形琴筒以铜、铁等金属或硬木制成,正面蒙山羊皮或驴皮。琴杆木制,全长约 1000 毫米。琴杆上方置长琴轸两根(其方向可以两根都和琴筒平行,也可以一根和琴筒平行,另一根与琴筒成直角),张主奏钢弦两根。另置小琴轸四至八个以张共鸣弦。定弦法因地、因人、因曲而不同。有:

共 鸣 弦	主 奏 弦
$d^1 d^1 \quad c^1 c^1 \quad aa \quad gg$	$d^1 \quad g^1$

$g^1 \ d^1 \ c^1 \ g$

$g \ d^1$

等多种。主奏弦音域八至十度。

哈密艾捷克音色浑厚优美,多用于《哈密木卡姆》及哈密地区民间歌舞曲的伴奏。

胡西它尔 xuftar 维吾尔族拉弦乐器。1974年维吾尔族乐师、乐器制造师吐尔逊江根据文物资料改革制作。通体木制,全长约800毫米。共鸣箱呈梨形,上蒙木质面板,面板上开有f孔一对,琴颈较短,上置指板,琴头以百灵鸟头作为装饰,左、右各置琴轸两个,张金属主奏弦四根。琴颈侧另置小轸七个以张共鸣弦,音箱下设“^”形可转动支架。演奏时竖置琴身于左大腿,右手执提琴弓擦弦发声,左手按弦改变音高。定弦为:

共 鸣 弦

主 奏 弦

$^{\#}f^1 \ d^1 \ b \ a \ g \ ^{\#}f \ d$

$g \ d^1 \ a^1 \ e^2$

音域 $g-b^2(e^3)$ 。

胡西它尔音色柔和,并以此基础制作了中音、低音、倍低音胡西它尔。主要在专业文艺团体中使用。

斯克里普卡 iskripka 维吾尔族、乌孜别克族拉弦乐器,即管弦乐队中常见的小提琴,传入新疆已有近百年历史。其音色优美、音域宽广,在喀什、伊宁、乌鲁木齐、阿克苏、和田等城镇广泛流传。为适合于维吾尔族、乌孜别克族民间乐曲的演奏,其演奏法被改变成了竖置琴身于左大腿,其定弦法为 $g \ d^1 \ a^1 \ e^2$,也有被改变为 $g \ d^1 \ g^1 \ c^2$ 者。常参加民族乐器的重奏、小合奏和民间歌曲、民间歌舞曲的伴奏,通过左手的滑、颤、揉等技法奏出富于韵味的旋律。

库布孜 qubuz 哈萨克族拉弦乐器。流行于新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州及其他有哈萨克族聚居的地区。

传说库布孜是生活在8——9世纪的哈萨克族著名民间艺人库尔库特创造的。库布孜不仅是一件民间乐器,在不同的历史时期又与哈萨克族的宗教活动有着密切关系,因此,哈萨克人民把库布孜视为圣物。

库布孜的琴身木制,由音箱、琴杆、弦轴及弓子组成。民间制作的库布孜弓子呈弓形,弓毛、琴弦均用马尾,因此,也被称作“柯勒库布孜”(“柯勒”为马尾之意)。库布孜的头部两侧有固定琴弦的两个弦柱,颈部无指板,弧形。共鸣箱由上下两个部分组成:上半部为碗状,无面板;下半部为槽状并蒙以兽皮。琴码立在共鸣箱下半部左侧压槽边。定弦为 $d \ g$ 或 $d \ a$,音域为 $d-d^1$ 。演奏时演奏员把琴头靠在自己的颈部,共鸣箱的下半部放在两腿之间,坐姿演奏。按弦用指盖,需要时也用指尖。民间库布孜演奏家有新源县塔勒迪乡木斯尔拜、阿勒泰吉木乃县沙德瓦卡斯等人。

50年代以后,伊犁哈萨克自治州歌舞团对库布孜进行了改良,并搬上了舞台。目前使用的库布孜有四根弦。同时,还制作了高音、中音、低音、倍低音四种库布孜。

高音库布孜有两种:第一种保持民间库布孜的原形,无指板,共鸣箱下半部皮下有“T”形木绷子,四根弦(金属弦)。第二种颈部有指板,演奏时不用指盖按弦。这两种高音库布孜的定弦为 $g\ d^1\ a^1\ e^2$ 。音域为 $g-g^2$ 。

中音库布孜的形状、演奏法与第二种高音库布孜相同但通体放大。定弦为 $c\ g\ d^1\ a^1$ 。音域为 $c-c^2$ 。

低音库布孜,有指板,面板为木质,四根弦。定弦为 $C\ G\ D\ a$ 。音域为 $C-c^2$ 。

倍低音库布孜,形状与低音库布孜相同,定弦 $E^1\ A^1\ D\ G$ 。音域为 E^1-e 。

克雅柯 qijaq 柯尔克孜族拉弦乐器。主要流行于新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州和伊犁地区的特克斯县等柯尔克孜族聚居地区。

克雅柯一般用整块松木或杏木挖槽而成,琴身全长约 650 毫米。音箱上蒙以骆驼皮,上横开长 80—90 毫米、宽为 10 毫米的音孔。琴头两侧各置琴轸一个,张两根马尾弦。琴杆宽 30 毫米,弓长约 400 毫米。演奏时,放置膝盖上,右手执弓,左手按弦。克雅柯宜演奏中速、慢速抒情性乐曲,还常为柯尔克孜族大型史诗《玛纳斯》、民间叙事性长诗及民歌伴奏。

民间克雅柯制作技师与演奏家有乌恰县牧民马坦·则克勒等,乐曲有《骏马的赛程》等。

50 年代以后,克孜勒苏柯尔克孜自治州文工团对克雅柯进行了改良,琴身、音箱、面板的制作工艺有了很大的提高。改良后的克雅柯采用丝弦或钢丝弦,音色比古老的克雅柯优美、纯净。

依克勒 ikil 新疆蒙古族蒙恰克部落古老的双弦拉弦乐器。依克勒多用阿勒泰地区盛产的沙古都力或红松等轻质木料制作。长瓢形音箱由整块木料挖槽而成,上蒙山羊羔皮或鱼皮。琴柄与共鸣箱连为一体,下部稍宽,琴杆细长无品、无指板。直颈,琴头为背面空洞的长方形。左右各有琴轸一根,上拴马尾弦两根。木质桥形琴码置于共鸣箱膜面下方的三分之一处,其上方常搁置一块石头或金属块以改善音色。弓杆用柳木或苇杆制作,上挂松软马尾弓毛。琴身通体除在头部绘有本部落、本苏木(蒙古族各部落下属的组织单位)的徽号外,无其他装饰,也不涂面料。民间流行的依克勒形制规格大小不一,通体长约 900 毫米。四度定弦,一般为 $a\ d^1$ 。

依克勒的演奏姿势为两腿一蹲一跪,琴身斜置身前,琴体触地,演奏者右手执弓擦弦发声,左手按音位改变音高。左手只用一个把位。

依克勒的音色深沉而粗犷,以双弦和音和连弓演奏见长。演奏者多为女性,所演奏的乐曲多用于自娱性的舞蹈伴奏。

塔吉克艾捷克 tadzik kidzeki 塔吉克族拉弦乐器。铁或铜质音箱为长方盒形,长约 240 毫米,宽约 185 毫米,右侧开有圆形音窗,锥形琴杆上细下粗,琴颈两侧共置二或四

个弦轴,上张金属弦二至四根,琴码用核桃木或杏木制成,柳木或杨木杆系马尾为弓。弓长约450毫米,弓在弦外拉奏。其定弦有: $a d^1$ 、 $e a d^1$ 、 $c e a d^1$ 等多种。演奏时右手持弓擦弦发声,左手按弦改变音高,常常仅用一个把位。

都它尔 dutar 维吾尔族、乌孜别克族拨弹类指弹乐器。其名称源于波斯语,为“二弦”之意。硕大的半瓢状音箱后壁以桑木薄板条粘接而成,上蒙木质薄板。琴杆偏长,上以丝弦缠成品位十七个,并嵌以骨质花纹作为装饰,两个弦柱各位于琴杆正面及左侧面。琴码置于面板中下部,琴码上方开圆形音孔若干。形制大小不一,全长1200毫米左右。常规定弦有 $g d^1$ (民间艺人谓之“定小弦”)及 $a d^1$ (民间艺人谓之“定大弦”)两种。常规音域: g (或 a)— a^2 。演奏时斜抱于身前,共鸣箱置于右腿之上,以右手手指拨丝弦发声,左手按品位改变音高。左手技法有扫、弹、拨、勾、挑,右手技法有揉、压、滑、颤。都它尔在维吾尔族、乌孜别克族民间普遍流传,是城乡音乐生活中最常见的乐器。常于自弹自唱,也是“达斯坦”等说唱表演常用的伴奏乐器,或参与乐队为歌舞伴奏及器乐演奏。当代著名演奏家有则克力·艾勒帕塔、木沙江、祖农·斯迪克等。著名独奏曲有《尼姆派代》、《夏地亚娜》等。

弹布尔 tembur 维吾尔族、乌孜别克族拨弹类拨弹乐器。共鸣箱为小瓢形,由整板桑木挖槽而成。上蒙薄平木质面板,面板下部置琴码,上部有新月眉状音孔一对。琴颈细长,上以丝弦缠成品位26个,并嵌以骨质花纹作装饰。五个琴柱分置于琴柄正面与左侧面,上张钢丝弦五根分为三组:外侧并列的两根是主奏弦,中间一根和内侧并列的两根是伴奏弦。大小形制不一,较大者全长1400毫米左右。常规定弦有 $gg d^1 gg$ 和 $gg c^1 gg$ 两种,常规音域 g — g^3 。民间的弹布尔艺人或横抱琴身置于胸前,或斜抱于身前并将共鸣箱置于右腿之上,右手持木质或角质拨片弹弦发声,左手按品位改变音高。专业弹布尔演奏员斜抱琴身置右腿,右手食指上绑一个特制的门状钢丝拨弦发声,左手按品位改变音高。右手技法有扫、弹、重弹、轮、拨、滚,左手技法有揉、颤、滑、压、带等。弹布尔常与都它尔作二重奏,也常用作“木卡姆”、“达斯坦”及其他歌舞的伴奏和乐队合奏。当代著名弹布尔演奏家有:于三江·加米、阿不力孜汗·麻木提、黑牙斯丁·把拉提、库尔班江·吾买尔等。著名独奏曲及弹布尔、都它尔二重奏曲有《埃介姆》、《你的天上有没有月亮》等。

从形制上看,弹布尔与克孜尔等佛窟壁画中的五弦相近,似由之演变而来。

喀什热瓦甫 qeŋqer rawupi 维吾尔族拨弹类拨弹乐器,又称“南疆热瓦甫”、“民间热瓦甫”,主要流传在南部新疆各地。半球形共鸣箱由整块桑木挖槽而就,上蒙驴、羊或蟒皮。琴杆细长,上以丝弦缠品位20余个,琴杆与音箱的连接部两侧有一对羊角形饰物,共鸣箱外侧及琴杆内、外侧均嵌以骨质花纹作装饰。五至七个琴柱分置于向后弯曲的琴颈两侧,琴身全长1300毫米左右。常规定弦为 $^bF B E A d g c^1$,常规音域 g — d^3 。演奏时横抱琴身置于胸前,右手执木质、角质或以化学薄板制成的长蛋形或三角形拨片拨弦发声,

左手按品位改变音高。右手技法有弹、拨、滚、扫,左手技法有滑、揉、压、颤、带。喀什热瓦甫是南部新疆伴奏“达斯坦”、“苛夏克”等说唱表演的主要乐器,也经常参加乐队为歌舞伴奏及器乐合奏。当代著名演奏家有阿吾提热瓦甫、肉再克把戏、库尔班·依布拉音、达吾提·阿吾提等。著名独奏曲有《塔希派代》(又称《塔什瓦依》)、《亚鲁》、《夏地亚娜》等。

伊犁热瓦甫 ili rawapi 又称“改良热瓦甫”、“乌孜别克热瓦甫”、“北疆热瓦甫”。维吾尔族、乌孜别克族拨弹类拨弹乐器,以喀什热瓦甫为基础改良而成。主要流传在北疆伊犁地区,并为全疆各地、县专业歌舞团普遍使用。共鸣箱为稍大的半球形,后壁用薄木板粘拼而成,上蒙驴、羊皮或蟒皮。琴杆偏短,上嵌金属条作品,五根钢丝弦分为三组:内侧一根,中间和外侧各以两根为一组。常规定弦为 d aa d¹d¹ 或 d gg d¹d¹。常规音域 d—d³。演奏方法同喀什热瓦甫,常参加乐队为歌舞伴奏及器乐合奏。当代著名演奏家有:米吉提·依布拉音、黑牙斯丁·巴拉提、帕塔尔江等。著名独奏曲有《拉海特》等。

低音热瓦甫 basrawapi 即形制放大的改良热瓦甫,定弦和音域均比改良热瓦甫低八度,为维吾尔民族乐队中的低音乐器之一。

刀郎热瓦甫 dolan rawapi 维吾尔族拨弹类拨弹乐器,主要流传在塔里木西南、西北缘的刀郎地区。扁平的半瓢状共鸣箱由整块木料挖槽而就,背面可刻有莲花瓣状图案,上蒙羊皮或驴皮。上窄下宽的琴杆上无品位,琴杆与音箱的连接部左右各饰有一块长方形木条(背面刻有莲花瓣状者即形似花瓣底座)。三根羊肠弦或钢丝弦的弦柱置于琴颈两侧,七至十二根共鸣弦的弦柱置于琴杆内侧,全长 800 毫米左右。常规定弦为: a g f e d c G c d g 或 a¹ a¹ g¹ g¹ f¹ f¹ e¹ e¹ d¹ d¹ c¹ c¹ c d g。音域为 c—d¹。演奏时斜抱琴身,音箱置于右腿根部,右手执木质或角质拨片拨弦发声,左手常常只用一个把位,按外面的三根弦改变音高,里面的各弦既起共鸣作用,也可以拨弹空弦参于演奏旋律。右手技法有拨、弹、扫,少用滚奏,左手技法以滑、揉为主,刀郎热瓦甫音色浑厚,主要用于《刀郎木卡姆》的伴奏。

哈密热瓦甫 qumul rawapi 形制与演奏技法均与刀郎热瓦甫相近,主要流传在东疆哈密地区,为《哈密木卡姆》的主要伴奏乐器之一。

牧羊人热瓦甫 qojtji rawapi 又称山里人热瓦甫,维吾尔族拨弹类拨弹乐器。扁平的共鸣箱以整块木料挖槽而就,上蒙或绑以羊皮或驴皮,琴杆上窄下宽,无品位。琴杆与音箱连接处左右各有一块不长的木条突出,上刻花纹以作装饰。琴颈稍弯曲,三或四个音柱分置其两侧,张羊肠弦或丝弦三至四根,全长 700 毫米左右。张三根弦者定弦为 c d g,张四根弦者以两根为一组,定弦为 cc gg 或 dd gg。演奏时横抱或斜抱于身前,右手执木质或角质拨片拨弦发声,左手按弦改变音高,一般只用一个把位。右手技法主要为弹、拨,极少滚奏,左手技法以滑、颤为主。牧羊人热瓦甫流传在昆仑山、阿尔金山腹地以从事牧业生产为主的维吾尔族民间,主要用于“苛夏克”说唱及当地歌舞曲的伴奏。

牧羊人热瓦甫可以看作是维吾尔族各种热瓦甫的初始形态。其形制与克孜尔 38 号、44 号等洞窟壁画中出现的一种拨弹乐器相近,可见“热瓦甫”这一名称虽由波斯——阿拉伯传来,而以此为名称的这种拨弹乐器本身却早在一千多年前就存在于塔里木盆地,并有变异、有发展地一直沿用至今。

卡 龙 qalun 维吾尔族拨弹类拨弹乐器。通体用桑木制作,音箱呈扁平半梯形,前宽后窄,左曲右直,左边装两层棱形弦柱。音箱面板左侧有一排琴枕,琴枕右边是一条固定琴码,两根一组的琴弦经琴头通到右边的弦栓。卡龙有十六至十八组钢丝琴弦,定弦以各种调式的自然音阶为主,具体定弦法随乐曲的调式而定。演奏时平置琴箱于身前,右手执木质或角质拨片拨弦,左手执“古希塔特”(一种以金属制作的揉音器)在被奏弦上作吟、压、揉、滑等各种技巧,以装饰和润色旋律与音色。是为卡龙乐曲的显著特色和独特韵味。据成书于 19 世纪的《乐师史》记载,“卡龙”是中世纪著名突厥诗人法拉比创制的,清代也被称作“喀尔奈”列入“回部乐”之中。卡龙曾广泛流传于南部新疆喀什、和田及刀郎地区,主要用作大型古典套曲《十二木卡姆》和《刀郎木卡姆》的伴奏。当代著名演奏家有苏来满阿洪等。著名独奏曲有《拉克木卡姆太孜迈尔乎里》等。

洪 卡 koŋqa 维吾尔族拨弹类指弹乐器。洪卡疑为“箜篌”的对音,其形制也与古代西域流传的“竖箜篌”相近:一横一曲两根琴杆组成琴身,曲杆上栓琴弦若干。哈萨克斯坦潘菲洛夫(原名叶尔坎特)县维吾尔清真大寺展览室中有实物陈列。该寺建于 1887 年,可见一百多年前维吾尔族民间尚有洪卡流传,但现在已不见其踪迹。

潘吉它尔 pendzitar 维吾尔族拨弹类拨弹乐器。由维吾尔族著名民间乐师库尔班·依布拉音制作,其名称意为“五弦”。通体木制,共鸣箱呈半瓢状,琴颈粗短,上无品位。五根弦柱分置琴头左右,上栓钢丝弦五根(里弦一根,外弦和中弦以二根为一组),音色圆润,优美。常规定弦 A d g c¹ f¹。音域 A—c²。

冬布拉 dumbra 哈萨克族拨弹乐器,又被写作“东不拉”。流行于新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州、哈密地区巴里坤哈萨克自治县、昌吉回族自治州木垒哈萨克自治县、呼图壁县以及乌鲁木齐等哈萨克族聚居地区。

传统冬布拉全长 800—900 毫米,琴杆及背板用一块完整的红柳木或松木挖制而成,蒙以红柳或松木为面板。音箱有圆底、平底和多棱底等几种。面板上开若干个音孔。弦轴有向琴背的(系弦处在琴头背面),也有向琴面的(系弦处在琴头正面),还有向琴左侧的(系弦处在琴头中部的小槽中)。琴杆上缠羊肠弦品位 8—11 个,木质琴码。张羊肠弦两根。常规定弦 d g(俗称“索勒勃绕”)或 c g(俗称“奥恩勃绕”)。音域 d(c)—d²。

演奏时多采用坐姿,琴体斜抱怀中。左手按弦,右手手指拨弦发声。弹奏方法基本上可分为向下弹和向上挑两种;弹时,食指、中指、无名指和小指并拢、指尖成一行,从上往下扫出,要求同时击弦;挑时,用拇指从下往上拨弦。此外,还有食指在弦上来回弹挑,食指和

拇指上下轮流弹挑,食指、中指、无名指和小指并排在弦上来回弹挑等。演奏中一般拨弹双弦,有时也弹单弦。

冬布拉的高音区音色明亮、低音区音色浑厚,但音量较小。优秀的演奏者能通过弹拨琴弦的不同部位、不同的弹奏手法和力度,以及左手不同的按弦手法,取得音色、音量的多种变化。传统的冬布拉为自娱性乐器,常用于独奏和伴奏。乐器多为民间艺人自制。

本世纪 50 年代,伊犁哈萨克自治州文工团在传统冬布拉的基础上改革制成冬布拉系列乐器。最高音冬布拉(四弦十二品,音域 d^1-d^3),高音冬布拉(四弦十五品,音域 $g-g^2$),中音冬布拉(二弦十三至十七品,音域 $d-d^2$),次中音冬布拉(两弦十七品,音域 $G-g^1$),低音冬布拉(两弦十六品,音域 $D-d^1$)。这五种改良冬布拉在制作方法上均有所改进:音箱呈瓢形,用七块核桃木拼合而成;面板用松木,中间开一较大的音孔;品位铜制或塑料制,张钢丝弦。其中以中音冬布拉最常用,全长约为 1200 毫米。

当代著名冬布拉演奏家有达吾列特·哈力克、卡马勒·马凯、加克斯别克、库尔班江等,著名冬布拉独奏曲有《白天鹅》、《奎巴斯》、《星绕》、《唐桑希》、《阿克萨克库郎》等。

库木孜 qumuz 柯尔克孜族拨弹乐器。流行于新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州、阿克苏地区的乌什县、伊犁地区的特克斯县等柯尔克孜族聚居区。

库木孜的琴身木制。长约 880 毫米,音箱宽约 200 毫米,音箱面板的上部开直径约 10 毫米的圆形音孔。民间流传的库木孜常用整块杏木挖制而成,蒙以松木面板,琴码用质地坚硬的梨木。琴杆细长,无品,张三根弦。天山南部的库木孜音箱扁平,呈葫芦形;帕米尔山区库木孜为六角形,上宽下窄。

库木孜有多种定弦法。天山地区以库木孜的中弦为最高弦并奏旋律,以“索勒库乌”法定弦。三根弦可以成为 $f\ c^1\ b$ 、 $c\ c^1\ f$ 、 $c\ c^1\ g$ 、 $g\ c^1\ f$ 、 $f\ c^1\ g$ 、 $g\ c^1\ g$ 、 $f\ c^1\ f$ 、 $b^b\ c^1\ f$ 、 $^bB\ c^1\ f$ 、 $^be\ c^1\ ^bb$ 等各种关系。

帕米尔山区以库木孜的外弦为最高弦并奏旋律,以“奥昂库乌”法定弦。三根弦可以成为 $c\ g\ c^1$ 、 $g\ c^1\ c^1$ 、 $g\ g\ c^1$ 、 $c\ f\ c^1$ 、 $f\ f\ c^1$ 、 $f\ g\ c^1$ 、 $f^b\ b\ c^1$ 、 $g^b\ b\ c^1$ 等各种关系。

常规音域为 $c(f,g)-d^2$ 。

演奏时左手扶琴按弦,右手以手指拨弦发声。弹奏手法复杂,有三十余种。不同的演奏法可产生不同的音色和音响效果。如用单指在一根弦上拨奏,力度较弱;用五指在三根弦上拨弹,力度较强,并有和声效果。各种装饰音、泛音、连音使库木孜乐曲丰富多彩,变化无穷。

著名的演奏家有买买提·吐鲁米西、阿不都月米西、吐尔地阿洪等。所弹奏的乐曲分大曲、小曲两类,大曲有《纳斯依哈特》、《博泰依》、《哈木巴尔汗》等,小曲包括赞美故乡、人和动物及叙事等题材的乐曲。

托布秀尔 tupjur 新疆蒙古族拨弹乐器。主要流行于新疆巴音郭楞蒙古自治州的

和静县、和硕县,博尔塔拉蒙古自治州、塔城地区的和布克赛尔蒙古自治县、额敏县、乌苏县,伊犁地区的昭苏县、特克斯县、尼勒克县以及其他蒙古人聚居地区。

托布秀尔是一件蒙古族古老的民间乐器。新疆卫拉特蒙古大型史诗《江格尔》中就有演奏托布秀尔的描述,清朝《钦定皇舆西域图志》也详细记载了托布秀尔的造型与演奏方法。

除了巴音郭楞蒙古自治州和硕县所流行的托布秀尔造型与小三弦相似以外,其他地区均大同小异。其琴身多用樟木、榆木、沙枣木掏槽而成,上蒙木面板,面板中部掏有一个圆形或三个品字形的小孔。琴杆上细下粗,无品位,琴杆头部有两个琴轸分置两侧。琴弦用秋季宰杀的山羊细肠制成,也有用丝弦的。木质琴码,张两根弦。常规定弦 $a\ d^1$ 。音域 $a-a^1$ 。通体长度从 600 毫米至 800 毫米不等。琴杆和琴身刻绘着各种精美的民族图案,有的还刻画着各种珍禽异兽或刻有十二生肖图等。巴音郭楞蒙古自治州和硕县的民间艺人自制的托布秀尔形同汉族的小三弦。也有用小三弦代替托布秀尔的。

托布秀尔音色优美,便于携带,特别适用于蒙古族牧民的游牧生活,深受广大新疆蒙古族牧民的喜爱。

常见的托布秀尔演奏姿势是单膝跪坐或盘腿而坐,琴身放在右腿上,右手拨弦,左手按弦,一般用一个把位,音区在一个八度之内。演奏托布秀尔的右手技法比较复杂,主要有以右手食指、拇指、无名指下拨;右手食指和拇指同时下拨;无名指、拇指同时下拨;食指、拇指迅速先后向下拨;无名指、拇指迅速先后向下拨;右手五指或除拇指以外的四指同时向下拨、迅速先后向下扫;右手拇指向上挑、食指向上抹;拇指和食指同时向上挑;拇指和无名指同时向上挑;右手拇指用指甲敲击音箱面板、手掌捂弦等。左手各手指有时也勾或打弦发声。其主要功能用作民间舞蹈的伴奏,也有用作为大型古典长诗《江格尔》伴奏者。

50 年代以后,专业文工团将民间托布秀尔搬上舞台,同时出现了改良托布秀尔。改良以后的托布秀尔音箱较大,音量相应扩大。著名民间艺人有和布克赛县的道鲁木加甫等。主要独奏曲目为各地不同的“萨吾尔登”舞蹈套曲。

冬布尔 dumbur 新疆锡伯族拨弹乐器,流行于察布查尔锡伯自治县及其他锡伯族聚居地。

冬布尔琴身木制,全长约 670 毫米,音箱长约 230 毫米,宽约 95 毫米,厚约 45 毫米,呈长方形。指板无品,张两根丝弦。奏时右手五指指尖拨动内外两弦,外弦奏旋律、内弦奏和音,偶尔亦奏旋律,常用四度定弦 $a\ d^1$ 。音域为 $a-a^1$ 。冬布尔常用于独奏或自娱性的民间舞蹈伴奏。冬布尔和哈萨克族的冬布拉、蒙古族的托布秀尔在形制和演奏技法上相似,在曲目上也可见相同者。

菲特克纳 fidkina 锡伯族拨弹乐器。流行于察布查尔锡伯族自治县。菲特克纳由冬布尔改良而成,琴身长约 780 毫米,音箱呈六角形,上宽约 125 毫米、下宽约 150 毫米。音

箱上半部蒙蟒皮,直径约115毫米,张四根金属弦。指板上设有十八至二十个品位,按十二平均律排列。定弦 $g\ d^1\ a^1\ e^2$ 。音域为 $g-c^3$ 。菲特克纳用塑料拨片弹奏,音色清脆、洪亮,音量比冬布尔有明显的扩大,用于独奏、合奏。

热布普 rebup 塔吉克族拨弹类拨弹乐器。通体用杏木挖槽而成,大小不等,全长约700毫米。琴杆上窄下宽,前平,后面略有弧度。无品位,中空,下面与音箱相通,琴杆中部表面镂刻各种花饰。音箱呈扁半槽圆球形,蒙牦牛皮或驴皮,皮面上置琴码。琴颈向后弯曲,琴头有槽,共置琴轸五个,另在琴杆左侧置一高音琴轸,张羊肠弦或丝弦六根。演奏时侧抱于怀,右手执木或角质拨片拨动琴弦发声,左手按弦改变音高,常仅用一个把位,多用外弦为主奏弦。常规定弦为: $e^1aeec\ a$ 或 $d^1add\ gg$,也有张四根弦,定为 $B\ e\ a\ d^1$ 者。常用于民歌、民间说唱曲和歌舞曲的伴奏。

热布普恰 rebuptjaq 塔吉克族拨弹类拨弦乐器,意为“高音热布普”。形制与演奏方法均与热布普相同,但规格略小,长约600毫米,定弦比热布普高四度左右。常用于民歌、民间歌舞曲的伴奏。

库木日依 qumraj 塔吉克族拨弹类拨弦乐器。形制与热布普相仿但通体放大,弦数增多,全长可达900毫米以上,张羊肠弦七至十一根。其定弦之一为 $c^1\ GG\ cc\ aa\ dd$ 。

库木日依旧时为伊斯兰教阿訇所专用,常在葬礼上为“卡苏依德”(哀悼歌)伴奏。

巴郎孜阔木 balazqum 塔吉克族拨弹类拨弦乐器。通体用杏木挖槽制成,全长约800毫米。音箱形似被切开的半个葫芦,正面蒙羊皮、牦牛皮或驴皮。琴杆上端稍窄,下端异常宽大,并与音箱连为一个整体。琴颈向前弯曲,左右侧共置琴轸五个,琴颈内侧尚设琴轸一个。张羊肠弦或丝弦六根,外面两根为主奏弦。定弦之一为: $d^1\ b\ f\ d\ gg$ 。

在塔吉克族民间,巴郎孜阔木主要用来为宗教赞颂曲“塔勒金”伴奏。

赛依吐尔 sejtur 塔吉克族拨弹类拨弦乐器,意译为“三弦”。其形制与维吾尔族拨弹乐器弹布尔相近。用杏木制作,全长可达1100毫米以上。音箱为较小的半瓢形,面板以质地松软的柏木制作,细长的琴杆上有丝弦缠就的十三个品位,直颈,琴轸五个分置琴颈正面和左侧面。定弦方法有: $g\ d^1\ g$ 、 $g\ d^1\ f$ 、 $e\ b\ d^1$ 、 $g\ d^1\ d^1$ 等多种(外弦和里弦各张二根成一组、定同音,中弦一根)。

外弦是主奏弦,里弦、中弦间或与其构成和音。演奏时斜抱琴身置于右腿根部,右手以木质或角质拨片拨弦发声,左手按弦改变音高。常用于民歌伴奏,其独奏曲多由民歌发展而来。

锵 tjaŋ 即“扬琴”,维吾尔族击弦乐器。形制与其他民族使用的“扬琴”大体相同。定弦有自然音阶定弦法和半音阶定弦法两种,为近年来各种维吾尔族专业或半专业乐队中的常用乐器。

额合孜库木孜 eʁizqomuzi 新疆各民族通用的金属质地口簧类乐器。但称谓稍有差异。“额合孜库木孜”是维吾尔族的称谓。哈萨克族称“阿吾孜霍布孜”，柯尔克孜族称“吾胡孜库木孜”，塔吉克族称“库布孜”，锡伯族称“墨克纳”。金属质地者的琴框为圆形或钳形，以铁质者居多。框中镶一长度与框体相当的金属薄片为簧。形制大小不一，框长 65 毫米，宽 25 毫米左右。

《清史稿》载：“以铁为之，一柄两股，中设簧，末出股外，横衔于口，鼓簧转舌，嘘吸以成音。”即是对这种乐器的描述。

演奏时左手执琴架，将有簧的一端含在齿间，簧尖露出唇外，右手食指向左或向右拨动簧类发音，为了获得不同的音高，左手常移动琴架，唇开或闭，同时用口呼吸，可以发出 d—[#]f¹ 音列。额合孜库木孜的音色细腻、优美，有金属声。在相同的旋律上，运用不同的拨奏方法，可使重音的位置移动、变换从而产生不同的情趣。

在维吾尔族民间，亦可见到以竹、木制做、框体为长方形的额合孜库木孜。

达 普 dap 维吾尔族、乌孜别克族、塔吉克族打击乐器。因直接以手敲打而意译为“手鼓”，圆形鼓框用桑木制作，框里边装小铁环若干，框面蒙驴皮、山羊皮或蟒皮。达普有大、中、小等不同形制，小型达普直径 200 毫米左右，称作“乃格曼达普”，是维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》的主要击节乐器；中型达普直径 400 毫米左右，用于乐队；大型达普，直径 500 毫米以上，主要为维吾尔族民间巫师“巴克希”作法和塔吉克族民间演奏舞曲时所用。演奏时以左手掌托住鼓身，拇指扣住鼓框，其余四指击鼓边或鼓中，右手拇指顶住鼓框或以绳套与鼓框相连，其余四指击鼓边或鼓中，有时亦可以右手掌心击鼓中心。达普为上述三个民族最主要的击打乐器，演奏技巧高超者可以击出各种复杂的节拍和节奏型，也可以单独为舞蹈伴奏（这种舞蹈因此而被称作“达普乌苏里”，即“手鼓舞”）。近几十年来，达普也逐渐被吸收加入了哈萨克、柯尔克孜、塔塔尔等民族的民间乐队。

纳格拉 naʁra 维吾尔族、乌孜别克族打击乐器，因其鼓身多用生铁铸就而被意译为“铁鼓”。在维吾尔族民间，尚可见到以挖空的胡杨树干截节作为鼓身的纳格拉。鼓身为上大下小的圆柱形，上蒙驴皮、牛皮或羊皮，鼓面直径从一百几十毫米至几百毫米不等，常以一大一小的两只组成一对使用。演奏者手持木棍两根敲击鼓面，借两只鼓音高的不同而击出节奏。它音量宏大，常与苏乃依合奏于欢乐的节日或喜庆的婚礼之中。形制放大的纳格拉称为“冬巴克”。在维吾尔族鼓吹乐队中，常以一只低音冬巴克和高、中、低三对不同音高的纳格拉共同击节并轮流加花伴以苏乃依奏出的旋律，高亢的旋律和多变的鼓声令人振奋。

多数学者认为“纳格拉”与西域乐舞中所使用的主要打击乐器羯鼓有着一定程度的亲缘关系。伊斯兰教传入之后，纳格拉和以纳格拉、苏乃依为主组成的维吾尔族鼓吹乐队都曾在征战中用来鼓舞士气。

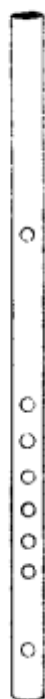
萨帕依 sapaj 维吾尔族、乌孜别克族打击乐器。以野山羊角或两根木棍为把，上面钉有铁皮一块和套有若干小铁环的大铁环两个。演奏时手握羊角或木棍的下部，将其摇动或击手、拍肩，铁环撞击木把上的铁皮即发出有节奏的嚓嚓声。常用作麦西热甫等民间歌舞曲的伴奏，也为阿修克和巴克希们所常用，亦可为苛夏克、埃提西希等民间说唱伴奏，有时又用作道具为男舞蹈演员所持。

它 石 taj 维吾尔族打击乐器。因其为两对坚硬的鹅卵石片而意译为“石片”。演奏者左右手各握一对，用掌、指操纵撞击出各种节奏和加花变奏。发音清脆，常用于欢乐的舞曲和苛夏克、埃提西希的伴奏。亦可见用生铁铸轧成薄片代替石片者，它们都当与汉、回族的四块瓦（或称“瓦子”）同出一辙。

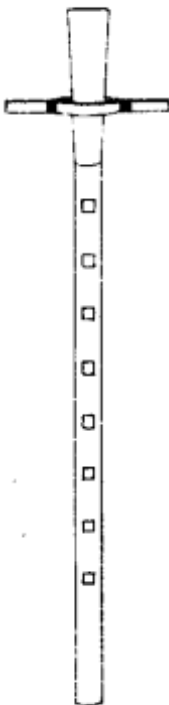
库修克 qufuq 维吾尔族、乌孜别克族打击乐器。意译即为木勺，常以两只长柄木勺组成一组。演奏者以右手握勺柄，以掌指操纵使之互相撞击或击打膝、肩、肘等身体的各个部位发声。常用于欢乐的歌舞曲和苛夏克、埃提西希的伴奏，也可作为男舞蹈演员的手持道具。



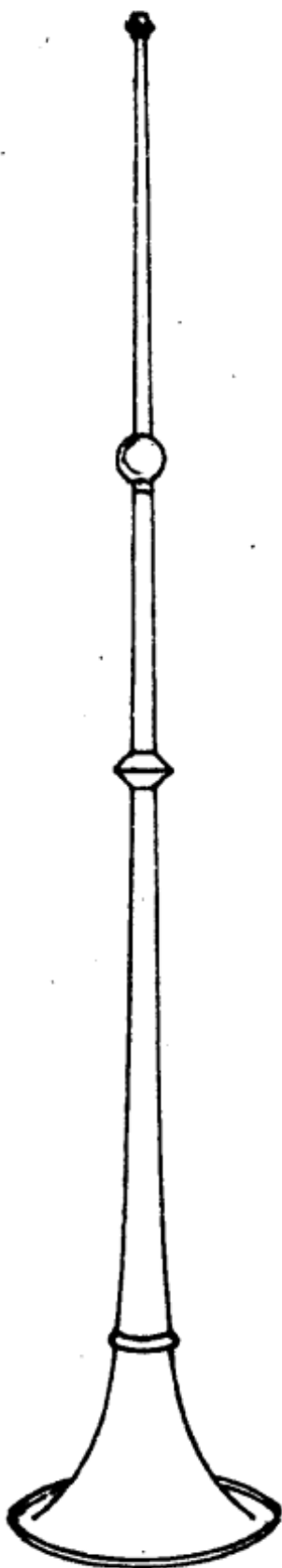
乐器形制图



乃 依
全长 300 至 400 毫米



巴拉满
全长 300 毫米左右



卡娜依
全长 1400 毫米左右



阔希巴拉满
全长 240 毫米左右

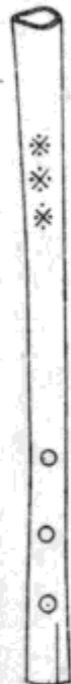


菲察库
全长 210 毫米左右



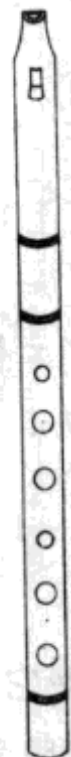
斯布孜额

全长 500 至 700 毫米



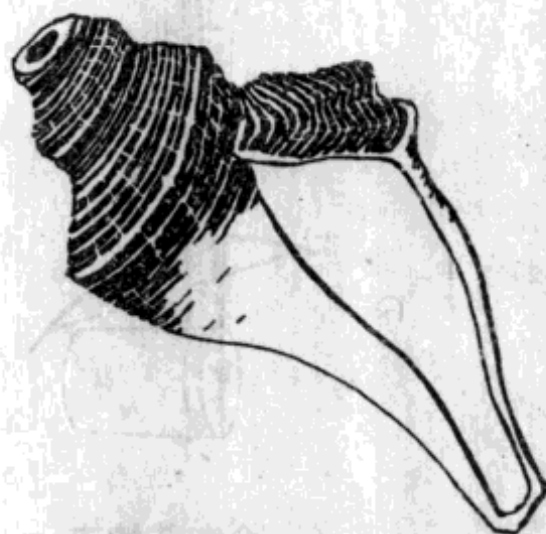
那艺

全长 240 至 260 毫米



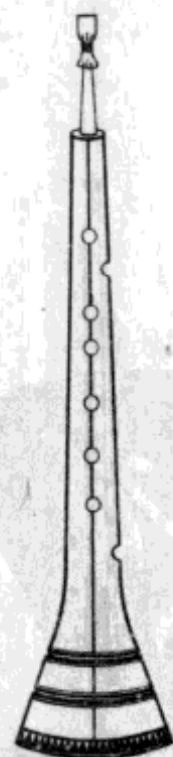
塔吉克苏乃依

全长 360 毫米左右



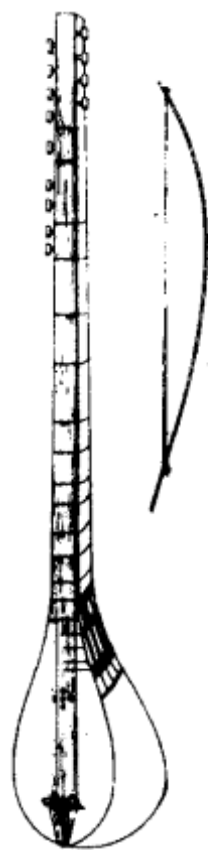
斯匹奴特肉孜

全长 160 毫米左右



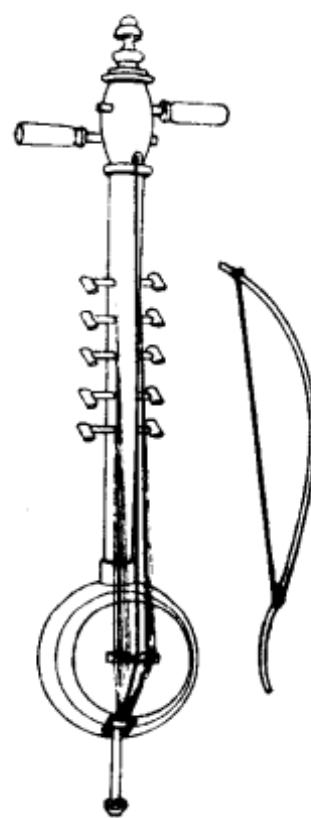
苏乃依

全长 400 毫米左右



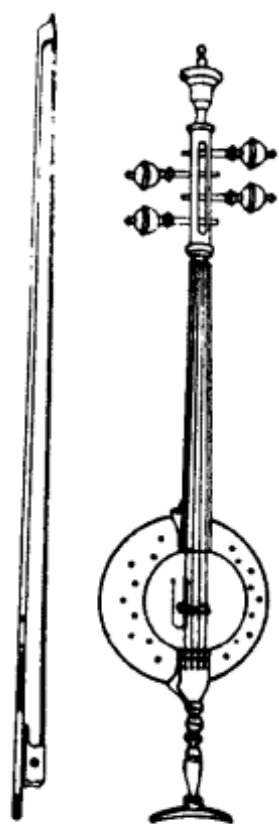
萨它尔

全长 1380 毫米左右



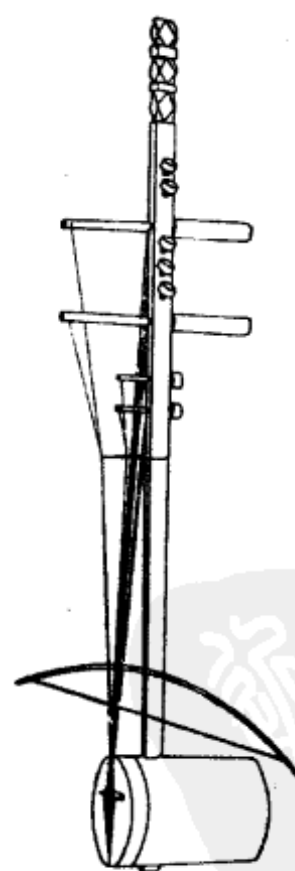
刀郎艾捷克

全长 1100 毫米左右



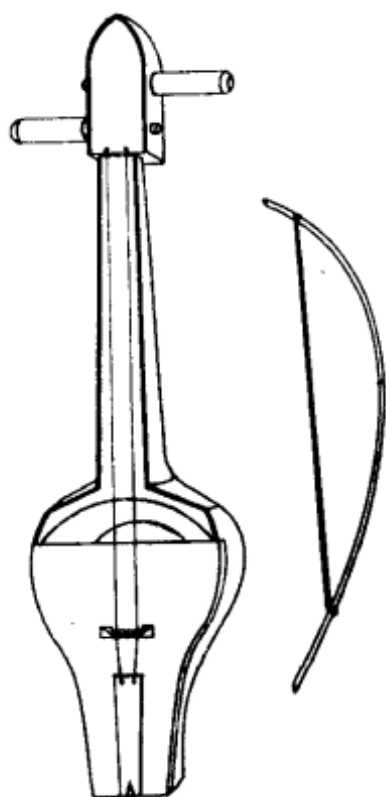
艾捷克

全长 700 毫米左右



哈密艾捷克

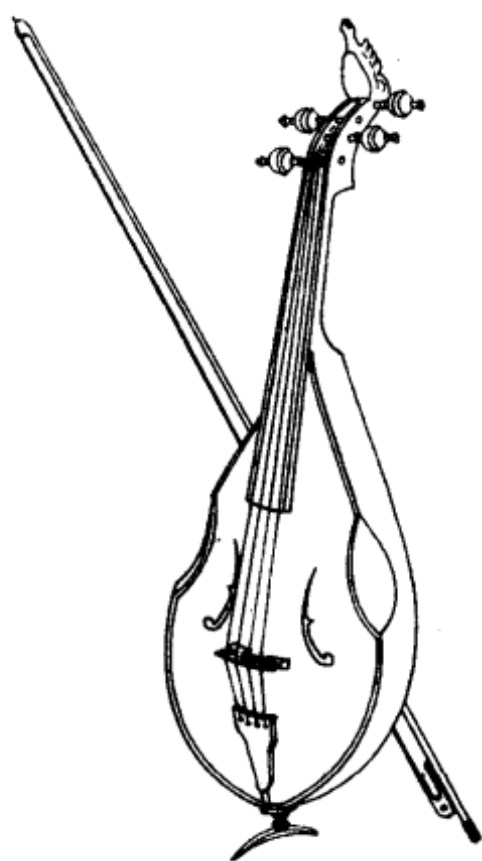
全长 1000 毫米左右



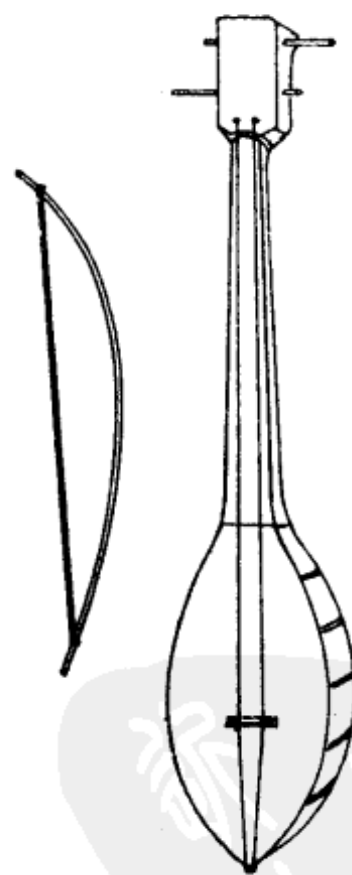
库布孜
全长 600 毫米左右



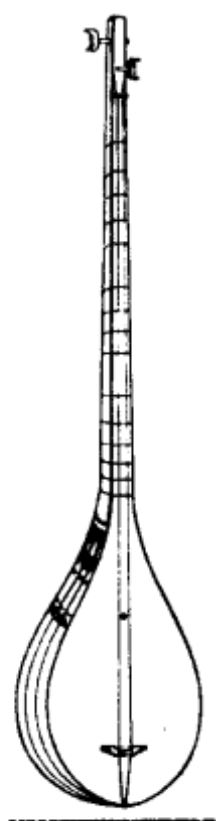
克雅柯
全长 650 毫米左右



胡西它尔
全长 800 毫米左右

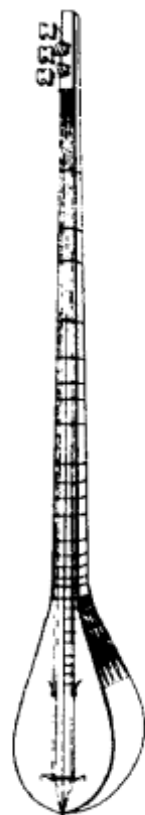


依克勒
全长 900 毫米左右



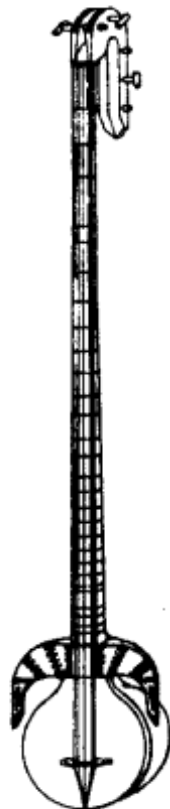
都它尔

全长 1200 毫米左右



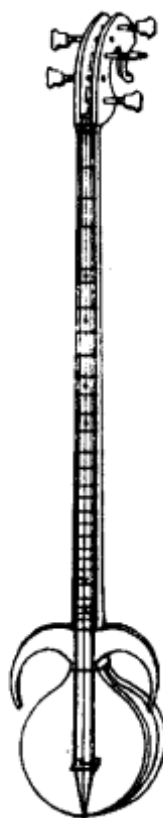
弹布尔

全长 1400 毫米左右



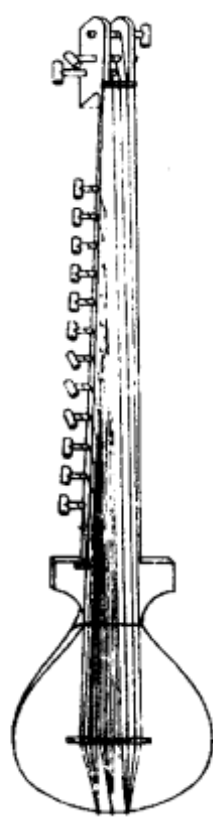
喀什热瓦甫

全长 1300 毫米左右



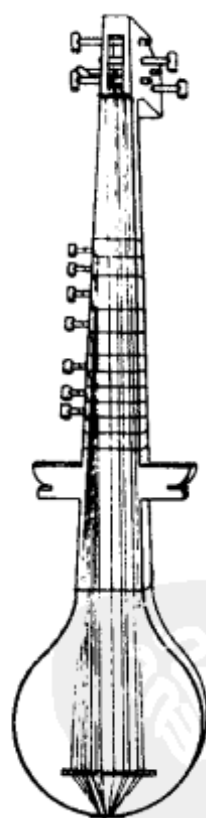
北疆热瓦甫

全长 1200 毫米左右



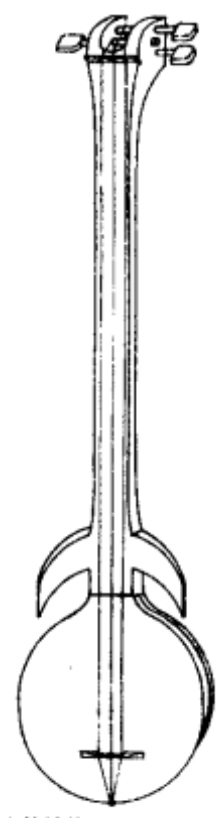
刀郎热瓦甫

全长 800 至 1000 毫米

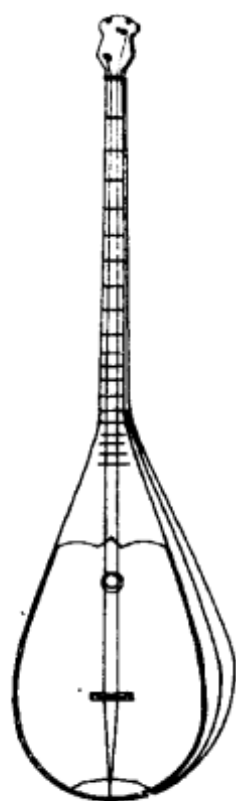


哈密热瓦甫

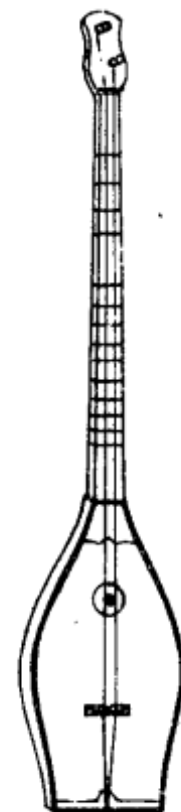
全长 800 至 900 毫米



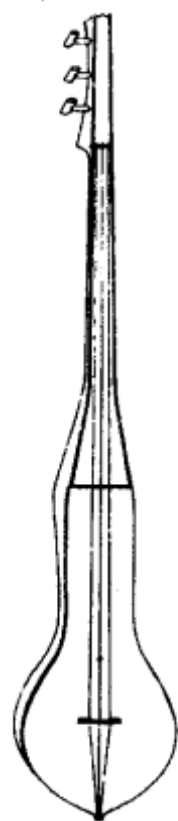
牧羊人热瓦甫
全长 700 毫米左右



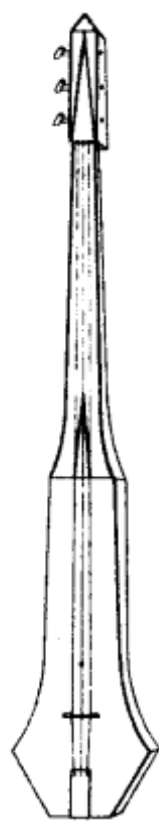
冬布拉(1)
全长 600 至 800 毫米



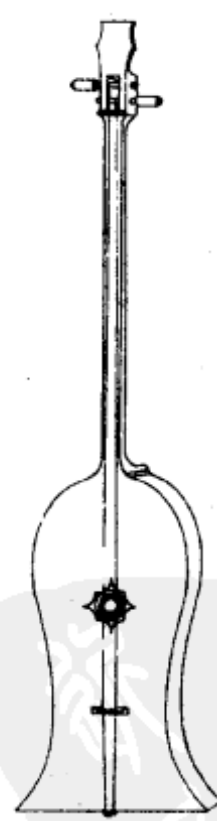
冬布拉(2)
全长 600 至 800 毫米



天山库木孜
全长 880 毫米左右



帕米尔库木孜
全长 880 毫米左右

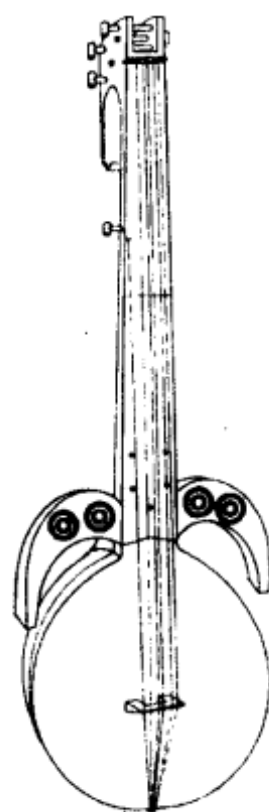


托布秀尔(1)
全长 600 至 800 毫米



托布秀尔(2)

全长 600 至 800 毫米



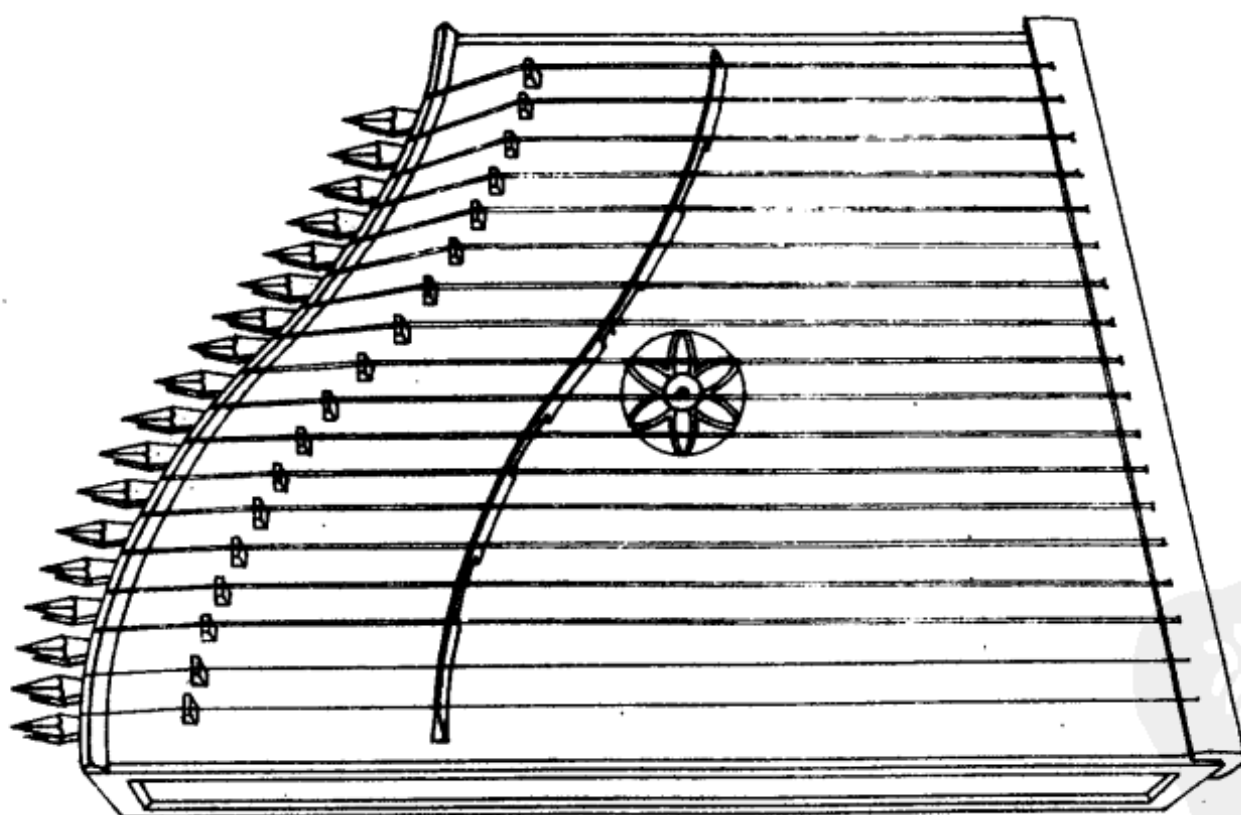
热布普

全长 700 毫米左右



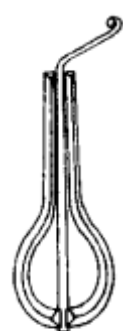
冬布尔

全长 670 毫米左右



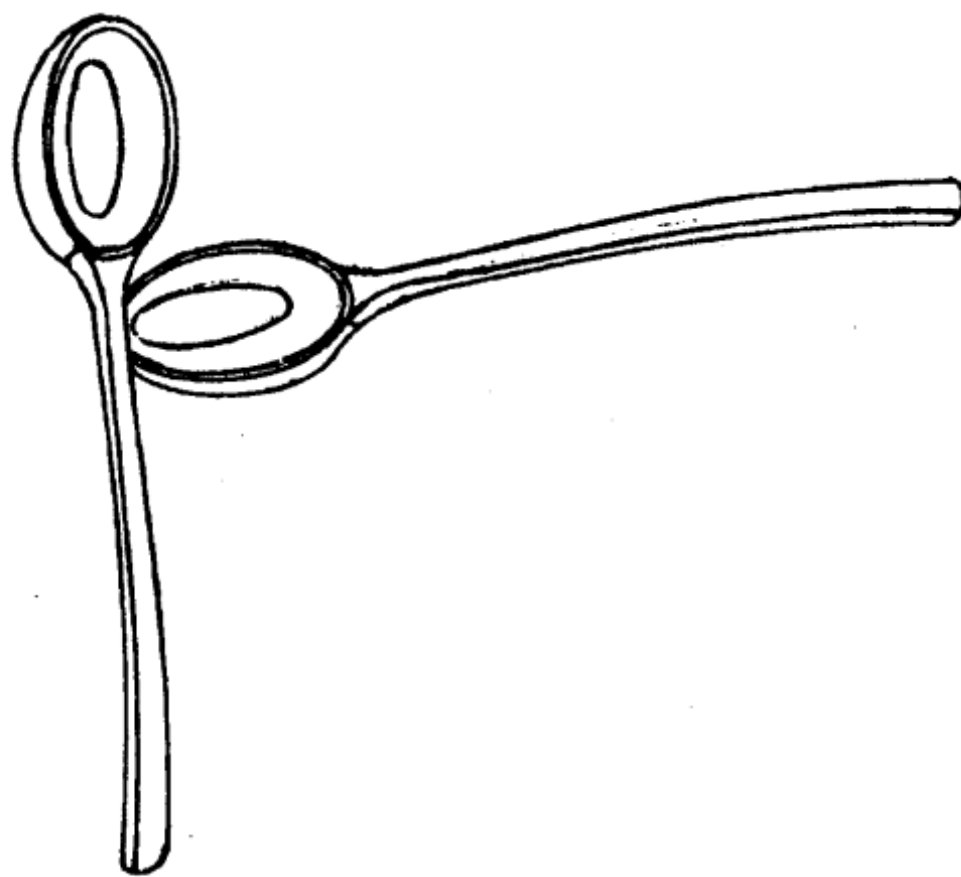
卡 龙

通体宽 800 毫米左右



额合孜库木孜

全长 65 毫米左右



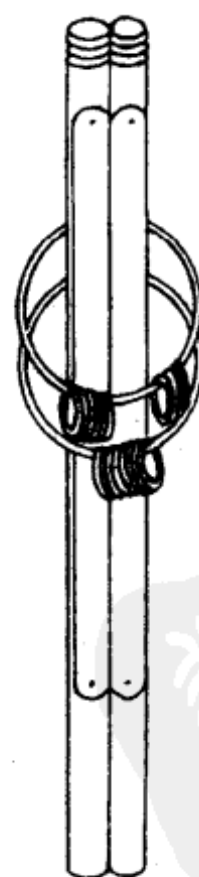
库修克

全长 160 毫米左右



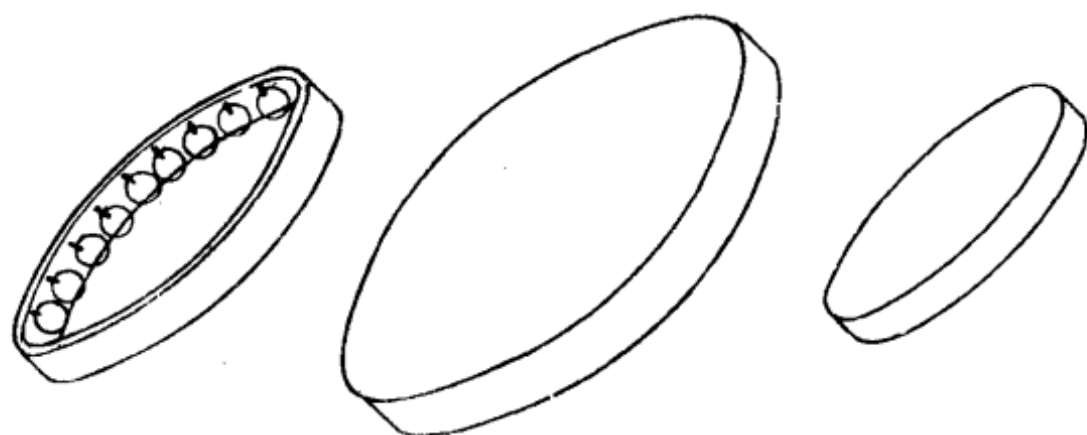
它 石

直经 125 毫米左右



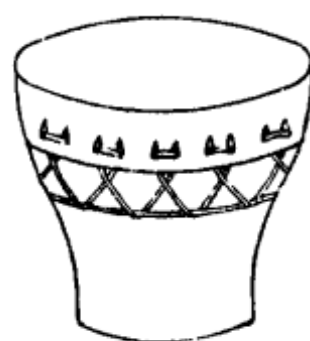
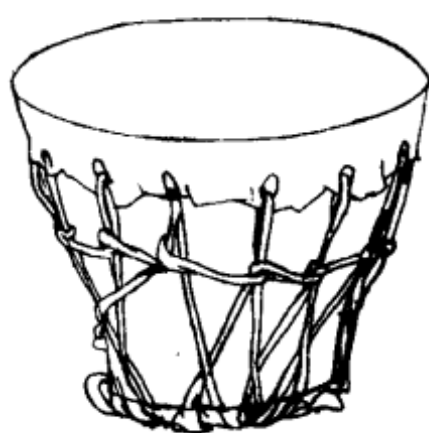
萨帕依

直经 400 毫米左右



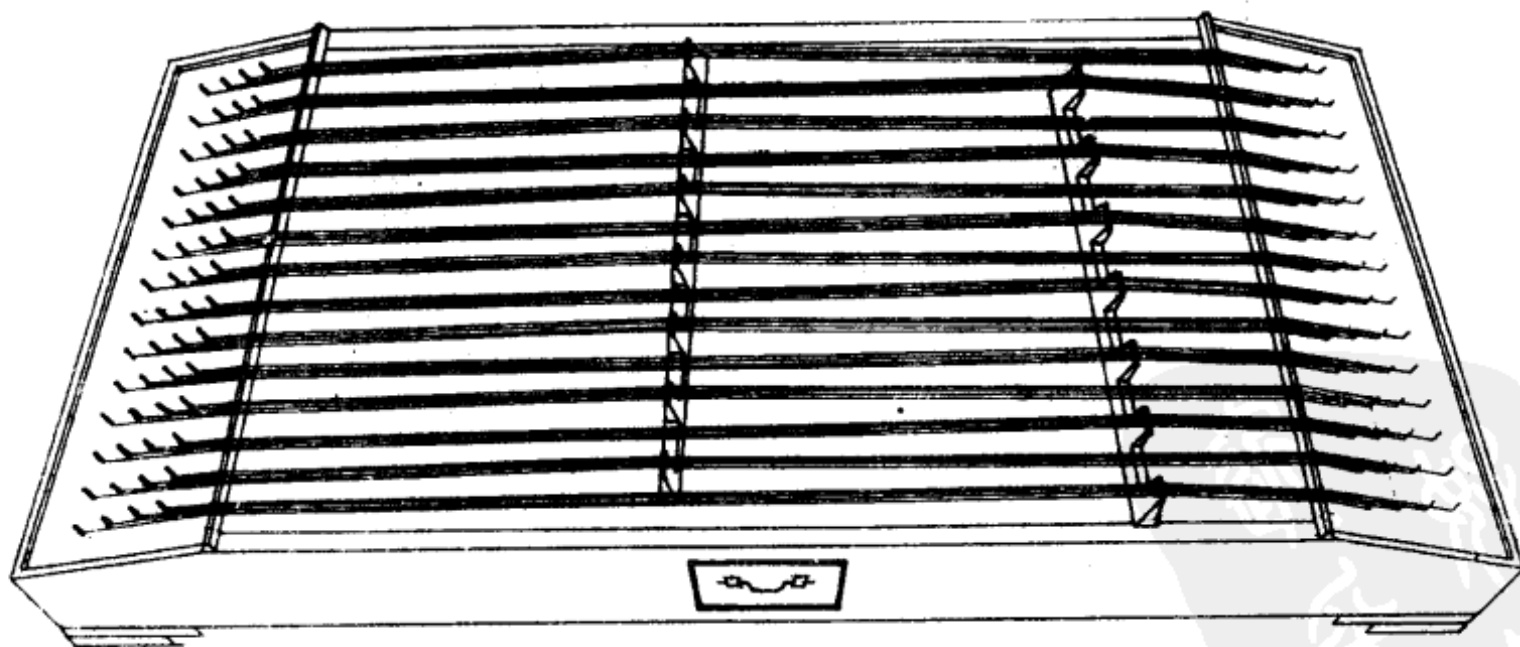
达 普

直径 250 至 600 毫米



纳格拉

直径 250 至 600 毫米



锵

通体宽 750 毫米左右

附录





曲目笔画索引

一 划

一朵花 哈密市(378)
一把丝线 乌恰县(1455)
一对二曲 特克斯县(1430)
一对少妇 昭苏县(889)
一对苗条的女人 伊犁哈萨克自治州(936)

二 划

〔一〕

七庄子 察布查尔锡伯自治县(1686)

〔丿〕

八 板 察布查尔锡伯自治县(1687)
人民的欢乐 伊犁哈萨克自治州(952)

〔乚〕

刀郎舞曲 莎车县(432)
刀郎赛乃姆 莎车县(435)
刀郎民间乐曲 麦盖提县(410)
刀郎崩姆比亚宛木卡姆 麦盖提县(405)
刀郎崩姆比亚宛木卡姆 麦盖提县(1957)
刀郎崩姆比亚宛木卡姆
色利尔玛 麦盖提县(418)

三 划

〔一〕

于顶夏 尼勒克县(1588)
于顶夏 博乐市(1627)
三伯儿 察布查尔锡伯自治县(1684)
三块石头 乌恰市(1376)
大摇大摆 伊犁哈萨克自治州(862)
三次变奏曲 乌恰县(1441)
三次变奏曲 乌恰县(1444)
于赛克卡弄 伊宁市(142)
大凯尔拜孜 阿合奇县(1318)
三只鸟的比赛 乌恰县(1390)
大贤赞主赞圣词 乌鲁木齐市(2224)
三匹枣骝马的步子 阿勒泰市(1490)
三只鸭子,母亲的心愿 喀什市(492)

〔丨〕

山 雀 哈巴河县(1525)
口弦曲(一) 拜城县(469)
口弦曲(二) 拜城县(469)
小雀的叫鸣 伊犁哈萨克自治州(855)
小伙子的紫色马 霍城县(880)
山里人热瓦甫曲(一) 和田县(399)
山里人热瓦甫曲(二) 于田县(401)
山里人热瓦甫曲(三) 于田县(402)
口渴时不给的奶油,带走吧 ... 阿克陶县(1401)

〔一〕

马 刀	塔城市(1847)
女 婿	乌恰县(1442)
女子舞曲	乌恰县(1388)
女收割手	塔城市(1846)
么女起步	阿图什市(1241)
女婿的心情	阿图什市(1268)
马依鲁巴什的松软曲	阿图什市(1229)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(一)	
.....	福海县(1087)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(二)	
.....	福海县(1088)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(三)	
.....	福海县(1090)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(四)	
.....	福海县(1091)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(五)	
.....	福海县(1092)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(六)	
.....	福海县(1095)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(七)	
.....	福海县(1096)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(八)	
.....	福海县(1098)

四 划

〔一〕

云 雀	伊犁哈萨克自治州(964)
五少夫	察布查尔锡伯自治县(1685)
无名曲	伊犁哈萨克自治州(967)
木板曲	伊犁哈萨克自治州(853)
木笛曲	塔什库尔干塔吉克自治乡(1697)

无标题	伊犁哈萨克自治州(968)
匹尔洪调(一)(片断)	伊宁市(2150)
匹尔洪调(二)	鄯善县(2153)
匹尔洪调(三)	哈密市(2156)
匹尔洪调(四)(片断)	莎车县(2164)
匹尔洪调(五)	墨玉县(2165)
匹尔洪调(六)	墨玉县(2171)
匹尔洪调(七)	墨玉县(2190)
匹尔洪调(八)	墨玉县(2192)
匹尔洪调(九)	墨玉县(2193)
匹尔洪调(十)(片断)	墨玉县(2194)
匹尔洪调(十一)	墨玉县(2197)
匹尔洪调(十二)	墨玉县(2198)
匹尔洪调(十三)	墨玉县(2200)
匹尔洪调(十四)	墨玉县(2201)
匹尔洪调(十五)	墨玉县(2203)
木那捷特	喀什市(407)
木那捷特	喀什市(1798)
扎咳朱嘿	察布查尔锡伯自治县(2236)
瓦德里哈	伊宁市(208)
开木——开木	伊宁市(1776)
区尔伊拉克	喀什市(1820)
五岁枣红马	乌鲁木齐县(805)
不幸的母亲	伊犁哈萨克自治州(1171)
扎克初录登登	察布查尔锡伯自治县(1666)
瓦拉瓦拉刻克	
.....	塔什库尔干塔吉克自治县(1733)
不要给我找麻烦	阿克陶县(1460)
戈壁滩上花麻雀	阿合奇县(1329)
瓦德里哈台尔迪比兰	疏勒县(2147)
木夏吾莱克木卡姆散序	和田市(82)
木夏吾莱克木卡姆选段	和田市(84)
木夏吾莱克木卡姆间奏曲(一) ...	喀什市(132)
木夏吾莱克木卡姆间奏曲(二) ...	喀什市(136)
木拉特那借特肯阿西克塔尔(一)	
.....	沙湾县(767)

木拉特那借特肯阿西克塔尔(二)
..... 沙湾县(770)

木夏吾莱克木卡姆
第一达斯坦迈尔乎里 喀什市(484)

[I]

比亚宛 麦盖提县(416)
比瓦帕 塔什库尔干塔吉克自治县(1718)
比郎勒克 哈密市(508)
少妇们分羊 乌恰县(1386)
少年的烦恼 霍城县(883)
中年的凯尔拜孜 阿合奇县(1316)

[J]

月 兰 伊宁市(87)
公彩凤 察布查尔锡伯自治县(1681)
公彩凤 察布查尔锡伯自治县(1683)
乌兰克 察布查尔锡伯自治县(1676)
乌帕尔 乌鲁木齐市(1757)
乌特来 塔什库尔干塔吉克自治县(1748)
乌尔给来 喀什市(486)
乌则尼克 布尔津县(1511)
乌则尼克 哈巴河县(1529)
乌则尼克 哈巴河县(1540)
乌则尼克 布尔津县(1549)
乌则尼克 布尔津县(1560)
凤凰哀鸣 伊犁地区(866)
凤凰哀鸣 伊犁哈萨克自治州(932)
凤凰哀鸣 塔城地区(993)
父亲的教导 布尔津县(1551)
父亲的教导 布尔津县(1565)
父亲的烦恼 新源县(761)
乌呀拉伊耶 察布查尔锡伯自治县(2242)
乌恰的杨树 乌恰县(1380)
风流的少女 伊犁哈萨克自治州(920)
乌热里开勒 乌鲁木齐县(754)

乌夏克木卡姆 喀什地区(1968)
乌梁海萨吾尔登 和硕县(1654)
乌伦古尔的波浪 青河县(777)
乌热力夏布达尔 伊犁哈萨克自治州(943)
乌夏克木卡姆散序 喀什市(286)
乌孜哈勒木卡姆散序 喀什市(76)
乌孜哈勒木卡姆选段 和田市(78)
乌鲁克兜勒木卡姆选段 哈密市(174)
乌夏克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(165)
从阿克房子来的巴拉提先生 莎车县(396)
乌孜哈勒木卡姆派西露

迈尔乎里 喀什市(479)
乌夏克木卡姆第一达斯坦

迈尔乎里 喀什市(124)
乌夏克木卡姆第一达斯坦

迈尔乎里 喀什市(170)

[、]

心 愿 巩留县(894)
心潮澎湃 乌鲁木齐县(799)
为了你的欢乐 喀什市(251)

[7]

巴雅特 乌鲁木齐市(1783)
巴纳玛克 塔什库尔干塔吉克自治县(1724)
巴拉提调 尉犁县(2209)
孔鄂尔奎(一) 乌鲁木齐县(738)
孔鄂尔奎(二) 乌鲁木齐县(739)
巴拉克能奎 新源县(918)
巴勒金的枣骝马
..... 和布克赛尔蒙古自治县(1608)
巴勒金的枣骝马 阿勒泰市(1477)
巴勒金的枣骝马 阿勒泰市(1495)
巴勒金的枣骝马 布尔津县(1502)
巴勒金的枣骝马 哈巴河县(1528)
巴勒金的枣骝马 哈巴河县(1539)

巴勒金的枣骝马 布尔津县(1559)
 巴勒金的枣骝马 博乐市(1619)
 双的阿克苏尔(得个翁恰克)
 察布查尔锡伯自治县(1666)
 巴拉提功课上的赞圣词 乌鲁木齐市(2228)

五 划

〔一〕

布维调(一) 伊宁市(2098)
 布维调(二) 吐鲁番市(2099)
 布维调(三) 吐鲁番市(2100)
 布维调(四) 吐鲁番市(2102)
 布维调(五) 吐鲁番市(2103)
 布维调(六) 吐鲁番市(2104)
 布维调(七) 吐鲁番市(2105)
 布维调(八) 吐鲁番市(2107)
 布维调(九) 托克逊县(2108)
 布维调(十) 托克逊县(2109)
 布维调(十一) 托克逊县(2110)
 布维调(十二) 托克逊县(2111)
 布维调(十三) 托克逊县(2112)
 布维调(十四) 鄯善县(2113)
 布维调(十五) 鄯善县(2114)
 布维调(十六) 鄯善县(2115)
 布维调(十七) 鄯善县(2116)
 布维调(十八) 鄯善县(2117)
 布维调(十九) 鄯善县(2118)
 布维调(二十) 民丰县(2119)
 布维调(二十一) 民丰县(2125)
 布谷鸟 哈巴河县(1523)
 布谷鸟 布尔津县(1545)
 布谷鸟 布尔津县(1553)
 古力孙 乌恰县(1459)

艾则勒 麦盖提县(425)
 艾尔阿芒 喀什市(137)
 古兰木汗 伊宁市(49)
 古丽扎莱 伊宁市(273)
 古丽碧泰 塔什库尔干塔吉克自治县(1716)
 布浪开尔 乌鲁木齐县(728)
 节日的欢乐 阿克苏市(520)
 艾尔凯提陆
 塔什库尔干塔吉克自治县(1710)
 艾维斯卡尔 喀什市(1773)
 艾孜尔爱提
 塔什库尔干塔吉克自治县(1717)
 布克吐尔玛 乌鲁木齐县(726)
 古丽亚尔汗 库车县(152)
 古泽勒·查汗 尼勒克县(1574)
 古勒米尔扎 阿合奇县(1204)
 艾日肯沙巴尔
 和布克赛尔蒙古自治县(1611)
 布谷鸟的鸣叫 伊宁市(501)
 艾山的胜合热玛 阿图什市(1216)
 玉山阿洪的曲子 阿合奇县(1322)
 艾介姆迈尔乎里 伊宁市(503)
 艾介姆木卡姆散序 喀什市(58)
 可爱的粉嘴枣骝马 阿勒泰市(1488)
 可汗西尔达台的走马 阿克陶县(1400)
 艾勒力克开拜克腾扎热
 伊犁哈萨克自治州(783)

〔 | 〕

田 鼠 博乐市(1629)
 叶里麦(一) 伊犁哈萨克自治州(783)
 叶里麦(二) 阿勒泰市(785)
 且克奴 塔什库尔干塔吉克自治县(1719)
 卡尔亡 喀什市(61)
 四合四 察布查尔锡伯自治县(1684)
 卡克柯克 哈密市(219)

卡热波孜 伊犁哈萨克自治州(819)
叶夏克茹 尼勒克县(2211)
四十个姑娘 乌恰县(1436)
四个步行者 巴里坤哈萨克自治县(1144)
四个步行者 巴里坤哈萨克自治县(1189)
卡尔亡之歌 喀什市(140)
叼羊赛马曲

..... 塔什库尔干塔吉克自治县(1729)
卡的尔毛郎 喀什市(340)
四个人的商议 伊犁哈萨克自治州(1080)
卡依郎托泰依 伊犁哈萨克自治州(792)
兄弟们的会面 阿合奇县(1281)
且比亚特木卡姆选段 伊宁市(91)
且比亚特木卡姆选段 哈密市(374)
卡拉卡斯卡阿腾夏泼斯 阿勒泰地区(1148)
且比亚特木卡姆太孜迈尔乎里 ... 喀什市(163)
且比亚特木卡姆朱拉迈尔乎里 ... 喀什市(467)

[J]

白隼 阿合奇县(1310)
白天鹅 特克斯县(909)
白天鹅 哈巴河县(1062)
白走马 乌鲁木齐县(802)
白额雁 布尔津县(1554)
外达代 喀什市(65)
外达代 喀什市(139)
外达代 喀什市(353)
代迪道 伊犁哈萨克自治州(782)
白色岛屿 阿勒泰地区(1049)
包绕奎依 尼勒克县(2211)
白色的母驼 阿勒泰市(1480)
白色的母驼 布尔津县(1564)
冬巴克素孜

..... 塔什库尔干塔吉克自治县(1735)
白天鹅的哀鸣 特克斯县(886)
白克塔西的渴望 阿合奇县(1339)

白黄马在奔驰 乌鲁木齐县(814)
白哈巴河之波 乌鲁木齐县(720)
冬布尔,冬布尔 ... 察布查尔锡伯自治县(2243)
白哈巴河的波浪 哈巴河县(772)
白哈巴河的波浪 青河县(1124)
代地里娃木卡姆选段 哈密市(176)
失去驼羔的母驼的

哭诉 伊犁哈萨克自治州(780)
白青马游过额尔齐斯河 乌鲁木齐县(796)

[、]

头绳子 阿勒泰市(1618)
闪光的鸟 特克斯县(1424)

[一]

加 纳 伊宁市(470)
加 囊 伊宁市(1817)
对 席 察布查尔锡伯自治县(1683)
加拉帕赞 伊犁哈萨克自治州(788)
加拉帕赞(一) 伊犁地区(2218)
加拉帕赞(二) 尼勒克县(2220)
尼姆派代 伊宁市(200)
尼姆派代 伊宁市(258)
加沙里布尔 布尔津县(1545)
加沙里布尔 布尔津县(1555)
加里木哈拉 哈巴河县(1526)
加里木哈拉 哈巴河县(1534)
加里木哈拉 布尔津县(1546)
加里木哈拉 布尔津县(1556)
加里木哈拉 布尔津县(1566)
母亲的渴望 阿合奇县(1320)
台恩赛尔麦 伊犁哈萨克自治州(1181)
台尔斯·塔额什 阿合奇县(1325)
奴都尔阿卡之歌 伊宁市(475)
丝姆比亚宛木卡姆选段 莎车县(389)
丝姆比亚宛木卡姆胡座里 麦盖提县(381)

六 划

〔一〕

亚 鲁 喀什市(321)
亚 鲁 喀什市(505)
亚布坦 察布查尔锡伯自治县(2247)
达坂城 吐鲁番市(72)
达坂城 吐鲁番市(211)
百灵鸟 伊犁哈萨克自治州(931)
百灵鸟 阿勒泰地区(1059)
百灵鸟 阿合奇县(1431)
百灵鸟(一) 乌恰县(1445)
百灵鸟(二) 乌恰县(1446)
百灵鸟 塔什库尔干塔吉克自治县(1699)
吉拉汗 和静县(1647)
芒果里 塔什库尔干塔吉克自治县(1722)
托勒傲 沙湾县(829)
亚尔伊格(一) 察布查尔锡伯自治县(2248)
亚尔伊格(二) 察布查尔锡伯自治县(2249)
百花争艳 布尔津县(1514)
西林江拉 哈密市(376)
老家秧歌 察布查尔锡伯自治县(1681)
老人的渴望 阿图什市(1209)
灰白的走马 阿合奇县(1305)
托思别秋别 察布查尔锡伯自治县(2243)
达瓦孜派迪西 库车县(108)
亚尔丝能代腾 伊宁市(454)
灰色的乘凉地 阿图什市(1243)
灰色的母骆驼 乌鲁木齐县(724)
达因湖的波浪 阿勒泰地区(1152)
亚尔丝能代腾啊 伊宁市(204)
亚尔开鲁古尔古来 阿图什市(228)
托合托逊的白额黑走马 阿图什市(1207)

西尔木卡姆太孜迈尔乎里 和田市(446)
西尔木卡姆派西露迈尔乎里 和田市(447)

〔1〕

则克力 乌鲁木齐市(2227)
回归的雁 塔城地区(986)
吐鲁番纳瓦木卡姆选段 吐鲁番市(598)
吐鲁番木夏吾莱克木卡姆 鄯善县(1861)
吐鲁番潘吉尕木卡姆散序 鄯善县(122)
吐鲁番纳瓦木卡姆赛勒克 吐鲁番市(462)
吐鲁番乌夏克木卡姆选段 吐鲁番市(67)
吐鲁番乌夏克木卡姆选段 鄯善县(117)

〔J〕

行乞歌(一) 喀什市(2129)
行乞歌(二) 喀什市(2129)
行乞歌(三) 疏勒县(2136)
行乞歌(四) 疏勒县(2137)
行乞歌(五) 疏勒县(2139)
行乞歌(六) 疏勒县(2140)
行乞歌(七) 疏勒县(2142)
行乞歌(八) 疏勒县(2144)
朱可纳 察布查尔锡伯自治县(2246)
朱杜日 额敏县(1602)
行礼舞曲 察布查尔锡伯自治县(1679)
向往自由 塔什库尔干塔吉克自治县(1703)
自由的生活 阿图什市(290)
伊尔克德克 察布查尔锡伯自治县(1673)
伊犁赛乃姆 伊宁市(89)
伊犁赛乃姆选段 伊宁市(538)
伊犁民歌联奏 伊宁市(188)
多尔波勒吉尼 乌恰县(1458)
年轻人的思绪 乌恰县(501)
年轻的博泰依 阿图什市(1210)
年轻的博泰依 乌恰县(1375)

多火伦阿合苏尔
 察布查尔锡伯自治县(1674)
 年轻的凯尔拜孜 阿合奇县(1313)
 伊斯兰教讲唱音乐 吐鲁番市(2205)
 多斯木别克的赞颂曲
 伊犁哈萨克自治州(937)
 伊犁阿皮孜调·杜再尔普泰尔肯尼
 伊宁市(2068)

〔、〕

兴 旺 伊犁哈萨克自治州(935)
 兴 趣 哈巴河县(1531)
 军儿杂 塔什库尔干塔吉克自治县(1738)
 农村之歌 伊宁市(1836)
 衣门多勒肯(一) 伊犁哈萨克自治州(969)
 衣门多勒肯(二) 伊犁哈萨克自治州(972)
 米尔扎孔鄂尔 乌鲁木齐县(746)
 江尼别克的四岁青马 呼图壁市(1134)
 交劳依的哈木巴尔汗 阿图什市(1248)
 江尼别克的阔克别丝特 乌鲁木齐县(734)

〔一〕

红 隼 伊犁哈萨克自治州(942)
 红 花 塔城地区(1003)
 欢 乐 伊犁哈萨克自治州(1002)
 收割歌 伊宁市(262)
 那艺曲 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1696)
 牟陆特(雁落沙滩调片断)
 乌鲁木齐市(2227)
 牟陆特(片断) 伊宁市(2234)
 牟陆特调(片断) 鄯善县(2064)
 欢庆节日 塔什库尔干塔吉克自治县(1705)
 买修洪姆 和田市(86)
 那孜尔孔木 吐鲁番市(50)

七 划

〔一〕

花马驹(一) 哈巴河县(1536)
 花马驹(二) 哈巴河县(1538)
 花马驹 布尔津县(1557)
 劳动曲 伊犁哈萨克自治州(823)
 麦场歌 库尔勒市(55)
 玛林那 塔城市(1845)
 贡迪帕依 喀什市(308)
 苏乃依曲 喀什市(130)
 苏尔米尔肯 托里县(1022)
 劳动的欢乐 阿勒泰地区(1185)
 《玛纳斯》选段 乌恰县(1456)
 玛依达孔鄂尔 伊犁哈萨克自治州(1177)
 两个诺海的告别 阿图什市(1334)
 苏菲派音乐片断(一) 哈密市(2084)
 苏菲派音乐片断(二) 喀什市(2087)
 走马的哈木巴尔汗 阿图什市(1213)
 克里木阿吉的乐曲 阿图什市(225)
 克孜勒莫英库旺德克
 伊犁哈萨克自治州(950)
 克其克代腾亚芒木卡姆选段 哈密市(182)
 麦西热甫丝尼台甫凯其迪
 加杭定 疏勒县(2146)
 苏菲们吟唱的木卡姆与则克力
 民丰县(2091)

〔1〕

男子舞曲 乌恰县(1389)
 别克塔西 阿合奇县(1364)
 里维亚拉 库车县(56)
 里维亚拉 库车县(458)

里维亚拉 伊宁市(255)
别克阿尔斯坦 阿图什市(1231)

[J]

佚名 察布查尔锡伯自治县(1664)
低音曲 喀什市(367)
色利尔玛 麦盖提县(186)
色利尔玛 麦盖提县(387)
色利尔玛 莎车县(392)
我像波浪 阿克陶县(1410)
希衣提那买 疏勒县(2145)
我的心在燃烧 阿克陶县(1465)
我的情人像月亮 麦盖提县(423)
每次去,你都在我眼中 喀什市(364)
你不要给我找麻烦 乌恰县(1200)
我的母亲啊,我的母亲(一) 喀什市(2126)
我的母亲啊,我的母亲(二) 喀什市(2127)
你的天上有没有月亮 库车县(283)
系着红穗子的冬布拉
..... 伊犁哈萨克自治州(947)
我骑着红牛看到青草谷 阿克陶县(1464)

[、]

忧伤 布尔津县(1552)
忧愁 特克斯县(914)
初春 伊犁哈萨克自治州(1175)
沉思 伊犁哈萨克自治州(982)
库尔特 伊宁市(1805)
沙力汗 哈密市(215)
沙力汗 麦盖提县(384)
沙哈力 乌恰县(1454)
沙热别尔 富蕴县(1104)
沙热别尔 呼图壁县(1155)
库尔库特 伊犁哈萨克自治州(792)
库尔凯木 伊宁市(543)
库旺德克 昭苏县(888)

2308

库旺德克 伊犁哈萨克自治州(925)
沙鸡的嬉耍 乌鲁木齐县(757)
沙漠的驼铃 伊宁市(1839)
忧伤的鸟儿 乌鲁木齐县(811)
忧愁的少女 伊犁哈萨克自治州(843)
忧愁的少女 巴里坤哈萨克自治县(1137)
穷人的苦难(一) 伊犁哈萨克自治州(945)
穷人的苦难(二) 伊犁哈萨克自治州(946)
库斯巴萨尔 乌鲁木齐县(807)
库斯巴萨尔 伊犁哈萨克自治州(836)
库斯巴萨尔(一) 阿勒泰地区(1042)
库斯巴萨尔(二) 阿勒泰地区(1043)
库克西巴尔 伊犁哈萨克自治州(1183)
库克吐别特 青河县(1130)
库洪尔哈孜 阿图什市(1226)
库尔勒赛乃姆 库尔勒市(102)
库兰开依的山脉 阿合奇县(1373)
库玛塔依畅述曲 乌鲁木齐县(743)
沙衣力木杭吐鲁木台依 伊宁市(198)
沙尔汗库鲁昆萨尔吾登 和静县(1645)
库斯开勒解克,库斯恩干能扎里
..... 新源县(763)

[7]

阿尔那 麦盖提县(430)
阿其尔 吐鲁番市(478)
阿图什 阿图什市(292)
阿娜江 库车县(157)
阿勒泰 阿勒泰市(779)
君哈扎 库车县(154)
纱帽翅 察布查尔锡伯自治县(1689)
阿扎马特 托里县(1025)
阿尔干曲 阿合奇县(1307)
阿克瑟勒 尼勒克县(1576)
阿拉米江 乌鲁木齐市(1787)
阿依苏鲁 阿合奇县(1284)

阿依苏鲁 乌恰县(1457)
 阿勒顿江 伊宁市(197)
 阿勒泰颂 阿勒泰市(1474)
 阿尔乡克尔 巴里坤哈萨克自治县(1139)
 阿尔坦库哩 察布查尔锡伯自治县(2245)
 阿尔村多罗 察布查尔锡伯自治县(2244)
 阿合萨提肯 乌恰县(1450)
 阿克萨目嘎 博乐市(1632)
 阿克多尔孔 伊犁哈萨克自治州(1166)
 阿克依尔克 伊犁哈萨克自治州(960)
 阿图什之歌 阿图什市(403)
 阿依古鲁木 喀什市(1794)
 阿桑卡依合 沙湾县(764)
 阿桑卡依合 福海县(1099)
 阿勒腾奴姆 伊宁市(276)
 阿斯塔那木 喀什市(350)
 阿嘎依阔克 新源县(761)
 纳斯依哈特 阿合奇县(1274)
 纳斯依哈特 乌恰县(1381)
 纳敏张嘎尔 察布查尔锡伯自治县(1672)
 努尔克扎尔 伊宁市(873)
 阿合哈勒塔尔 乌恰县(1452)
 阿克萨克卡孜 青河县(1127)
 阿克萨克库郎 托里县(1030)
 阿勒泰的欢乐 布尔津县(1510)
 阿克克孜能奎 托里县(1028)
 阿合旦木艾则勒 麦盖提县(431)
 阿来——阿来外巴郎 喀什市(193)
 阿图什民间乐曲 阿图什市(295)
 阿图什民歌变奏 阿图什市(221)
 阿娜尔汗亚里亚 喀什市(64)
 阿勒满别提的渴望 阿合奇县(1434)
 阿克木巴特尔能奎 布尔津县(1085)
 阿尔斯坦别克的渴望 阿合奇县(1347)
 阿克萨克库郎居西汗
 巴里坤哈萨克自治县(1141)

阿克木江的孔鄂尔奎 乌鲁木齐市(719)
 阿衣达尔拜克的孔鄂尔奎 乌鲁木齐市(718)
 阿坦木胡勒思念居马胡奎 阿合奇县(1371)
 阿拉巴衣拉克阿特能居尔斯
 呼图壁县(1154)

八 划

〔一〕

苦 诉 额敏县(995)
 青山羊 乌鲁木齐县(744)
 青山羊 乌鲁木齐县(804)
 玩花灯 察布查尔锡伯自治县(1663)
 枣骝马 沙湾县(1037)
 拉海特 伊宁市(1779)
 拉木尚调(一) 哈密市(2207)
 拉木尚调(二) 墨玉县(2209)
 拍手舞曲 察布查尔锡伯自治县(1680)
 杭耳常耳(一) 察布查尔锡伯自治县(2237)
 杭耳常耳(二) 察布查尔锡伯自治县(2237)
 杭耳常耳(三) 察布查尔锡伯自治县(2238)
 杰勒马亚 伊犁哈萨克自治州(789)
 幸福之歌 伊犁哈萨克自治州(937)
 幸福之歌 青河县(1108)
 青羯山羊 阿勒泰市(1501)
 奇别克奇仁 伊犁地区(868)
 拉克太喀特 和田市(436)
 奔克勒达克 乌恰县(1381)
 奔跑的快牛 阿图什市(1220)
 奔跑的海驷马 福海县(1106)
 轮台民间鼓吹乐 轮台县(631)
 到哪里我都说你 库车县(158)
 杭盖山中的乌雉 阿勒泰市(1485)
 杭盖山中的乌雉 布尔津县(1508)

杭盖山中的乌雉(一) 布尔津县(1561)
 杭盖山中的乌雉(二) 布尔津县(1562)
 英吉沙民间鼓吹乐 英吉沙县(686)
 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(127)
 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(160)
 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 和田市(439)
 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(127)
 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(160)
 拉克木卡姆派西露迈尔乎里 和田市(441)
 拉克木卡姆奴斯赫迈尔乎里 喀什市(460)
 拉木尚月晚间间歇拜中的念词
 乌鲁木齐市(2229)
 拉克木卡姆第一达斯迈尔乎里 ... 喀什市(532)
 拉木尚月晚间间歇拜后所念赞圣词
 乌鲁木齐市(2230)

[I]

昆 金 乌鲁木齐县(808)
 哎拉乃 喀什市(523)
 呼祷调(一) 喀什市(2061)
 呼祷调(二) 喀什市(2062)
 呼图白 伊宁市(2232)
 凯鄂斯 伊犁哈萨克自治州(957)
 凯鄂斯 伊犁哈萨克自治州(984)
 凯鄂斯 伊犁哈萨克自治州(1078)
 明艾甫苏孜
 塔什库尔干塔吉克自治县(1747)
 凯尔托勒霍 阿图什市(1221)
 凯尔麦陶山的弹奏曲 阿合奇县(1344)
 图库拜移图的博泰依 阿合奇县(1291)
 凯日洪达格·艾勒肯策克 尼勒克县(1597)

[J]

牧羊曲 喀什市(60)
 依尔哈尔 喀什市(1767)
 金尼木居拉 喀什市(451)

牧羊人之歌 和田市(84)
 牧羊人的渴望 阿合奇县(1361)
 依郎达赛乃姆 库尔勒市(628)
 金尼木江尼木 哈密市(512)
 金子花和紫罗兰 伊宁市(195)
 欣欣向荣的哈纳斯 布尔津县(1518)
 依萨合别克的进行曲 阿合奇县(1369)

[、]

单身汉 青河县(1114)
 法拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1702)
 法拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1720)
 迪尔阿拉姆 伊宁市(1759)
 单的阿克苏尔 察布查尔锡伯自治县(1665)
 穹代腾亚芒木卡姆选段 哈密市(181)

[一]

孤 女 青河县(1119)
 姑娘曲 伊犁哈萨克自治州(851)
 孤胆英雄 布尔津县(1064)
 姑娘惊醒 乌恰县(1384)
 姑娘的声音 阿图什市(1245)
 孤儿的博泰依 阿合奇县(1342)
 绊着腿的枣红马 乌鲁木齐县(753)
 绊腿的金黄色马 阿勒泰市(1493)
 绊腿的金黄色马 阿勒泰市(1499)
 绊腿的金黄色马 布尔津县(1516)
 绊腿的金黄色马 布尔津县(1563)

九 划

[一]

春 天 喀什市(1755)
 柳 树 乌恰县(1451)

茹仙 伊犁哈萨克自治州(1159)
 故事 阿合奇县(1433)
 郝日麦 额敏县(1606)
 柳青娘 察布查尔锡伯自治县(1686)
 奎巴斯 伊犁哈萨克自治州(962)
 奎依巴斯 伊犁哈萨克自治州(1161)
 奎巴斯塔尔 伊犁哈萨克自治州(897)
 奎卡衣塔鲁 伊犁哈萨克自治州(944)
 奎依夏克茹 伊犁哈萨克自治州(929)
 荒原的回声 阿图什市(1271)
 荒地上的云雀 阿合奇县(1288)
 胡秦萨吾尔登 和硕县(1652)
 草原上的牧民 阿合奇县(1449)
 奎夏克勒特克 伊犁哈萨克自治州(899)
 郝日麦萨吾尔登 和静县(1641)
 胡朴提木卡姆选段 哈密市(178)

〔I〕

思念 乌鲁木齐县(731)
 思念 塔什库尔干塔吉克自治县(1747)
 星绕 伊犁哈萨克自治州(846)
 星绕 托里县(1011)
 哈莱龙 伊宁市(196)
 哈莱龙 伊宁市(513)
 哈奴孜 伊宁市(1763)
 哈则勒 尼勒克县(1569)
 贵妇人 阿克陶县(1403)
 思绪万千 阿克陶县(1405)
 哈巴河之流 阿勒泰市(1487)
 哈纳斯河之流 布尔津县(1520)
 哈纳斯湖的波浪 阿勒泰市(775)
 哈密木卡姆选段 哈密市(173)
 哈密恰尔尕木卡姆 哈密市(1930)
 哈勒布莱塔布西里嘎 和静县(1644)

〔J〕

胜利曲 乌恰县(1437)
 胜合热玛 阿合奇县(1296)
 胜利前进 伊犁哈萨克自治州(1172)
 拜吾勒森 尼勒克县(1568)
 拜江的商量曲 伊犁哈萨克自治州(1083)
 拜山拜能凯鄂斯 伊犁哈萨克自治州(1075)
 急速的哈木巴尔汗 阿图什市(1253)

〔、〕

送情人 察布查尔锡伯自治县(1683)
 诵经调(片断) 伊宁市(2232)
 诵经调(片断) 喀什市(2063)
 将军令 察布查尔锡伯自治县(1690)
 哀悼歌(一) 新源县(2220)
 哀悼歌(二) 新源县(2221)
 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1700)
 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1726)
 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1731)
 恰普素孜(一)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1741)
 恰普素孜(二)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1742)
 恰普素孜(三)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1743)
 恰普素孜(四)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1744)
 觉伦尼顿 尼勒克县(1591)
 美好的今天 阿合奇县(1365)
 美丽的时代 阿图什市(1448)
 美丽的阿勒泰 哈巴河县(1522)
 洛赫莎勒古里 伊宁市(583)
 恰尔尕木卡姆选段 和田市(443)
 祖勒波汗的叙事曲 阿图什市(1273)
 亲爱的亲友,你在哪里? 阿克陶县(1462)

恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(74)
 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(167)
 洛克沙尔木卡姆达斯坦迈尔乎里
 伊宁市(472)

〔7〕

贺洛姆拔加 喀什市(1833)
 柔细鬃毛的马 伊犁哈萨克自治州(826)

十 划

〔一〕

莱 龙 伊宁市(274)
 莱 龙 伊宁市(494)
 泰 虹 塔什库尔干塔吉克自治县(1728)
 捌拾元(一) 阿图什市(1236)
 捌拾元(二) 阿图什市(1238)
 热则必 伊宁市(1827)
 埃克品 伊犁哈萨克自治州(874)
 夏拉甫 青河县(1111)
 埃介姆 伊宁市(264)
 秦岗古丽(一)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1707)
 秦岗古丽(二)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1708)
 夏地亚娜 喀什市(235)
 夏地亚娜 喀什市(299)
 夏地亚娜 喀什市(111)
 夏提勒克 喀什市(248)
 夏娃拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1700)
 埃希瓦依 伊宁市(1809)
 索哩央可 察布查尔锡伯自治县(2246)
 夏尔卡依玛 伊犁哈萨克自治州(907)
 索伦阿克苏 额敏县(1601)

埃维尔希姆 伊宁市(280)
 莫勒孔鄂尔 伊犁哈萨克自治州(975)
 赶路人之歌 阿图什市(449)
 莫吉提凯尔迪 伊宁市(497)
 埃台泼热西提 伊宁市(498)
 索伦萨吾尔登 尼勒克县(1580)
 埃斯开尔图奎 沙湾县(766)
 顿旦艾勒台阿勒秋日 尼勒克县(1593)
 贾尼哈热西的博泰依 阿图什市(1260)
 莫里那其肯萨吾尔登 和硕县(1658)
 莫里乃哈塔尔嘎萨吾尔登 和硕县(1657)
 泰克奴克里克居里瓦都尔
 塔什库尔干塔吉克自治县(1725)

〔1〕

监狱里的磨难 伊犁哈萨克自治州(902)

〔J〕

倩牡丹 哈密市(519)
 铁尔买 伊犁哈萨克自治州(924)
 铁平阔克 伊犁哈萨克自治州(941)
 爱新哈准 察布查尔锡伯自治县(2238)
 铁力孔鄂尔 乌鲁木齐县(751)
 铁力孔鄂尔 阿勒泰地区(1052)
 铁力孔鄂尔 伊犁哈萨克自治州(1156)
 铁别热尼吐 尼勒克县(2215)
 借给巴吐尔 伊犁哈萨克自治州(1066)
 铁力斯卡克巴衣 阿勒泰地区(1056)
 臭屁股的博泰依 阿合奇县(1348)

〔、〕

唐桑希 乌鲁木齐县(812)
 唐桑希(二) 伊犁哈萨克自治州(1073)
 唐桑希(一) 伊犁哈萨克自治州(1069)
 悯夏热 乌鲁木齐市(2226)
 离别曲 阿克陶县(1398)

被捕前 特克斯县(915)
 烧茶舞曲 察布查尔锡伯自治县(1668)
 流逝的时光 乌鲁木齐县(734)
 流逝的时光 沙湾县(1032)
 流逝的时光 巴里坤哈萨克自治县(1143)
 准噶尔的召唤 阿勒泰市(1476)
 站起来我的走马 阿克陶县(1395)
 被水冲走的单身汉 ... 伊犁哈萨克自治州(850)
 高高的山是阿合奇的山 乌恰县(1452)
 悦米热阿洪玛依木勒的曲子
 阿合奇县(1367)

[一]

骏马的赛程 乌恰县(1197)

十一 划

[一]

挽 歌(一) 新源县(2222)
 挽 歌(二) 尼勒克县(2223)
 黄 河 阿勒泰地区(1044)
 教 训 阿克陶县(1414)
 萨吾尔登 和布克赛尔蒙古自治县(1603)
 萨吾尔登 和硕县(1649)
 萨吾尔登 和硕县(1655)
 萨玛舞曲 喀什市(346)
 萨尔库伦 伊犁哈萨克自治州(1146)
 萨满跳神打击乐
 察布查尔锡伯自治县(2239)
 萨仁者和布扩衣 阿克陶县(1421)
 博斯坦恰其巴拉 麦盖提县(187)
 萨勒凯肯萨吾尔登 和静县(1643)
 萨依克吐尔根萨吾尔登 和硕县(1650)

[一]

啄木鸟 阿图什市(1205)
 曼凯兰台夏依曼 疏勒县(2148)

[一]

猎人之诉 乌鲁木齐县(721)
 猎人之诉 青河县(1117)
 假的托勒霍 特克斯县(1427)
 矫健的枣骝马 伊犁哈萨克自治州(848)

[、]

麻雀 阿合奇县(1435)
 羚羊皮 福海县(1102)
 康巴尔汗 喀什市(405)
 康巴尔汗 麦盖提县(427)
 麻衣沙麦西热甫 哈密市(610)

[一]

弹吧！孩子 阿合奇县(1356)
 婚礼舞曲 塔城市(1835)
 婚礼舞曲选段 墨玉县(114)
 骑黑马和骑枣骝马的人 阿勒泰地区(1040)

十二 划

[一]

斯尔哈 乌恰县(1459)
 塔什瓦依 喀什市(305)
 塔什瓦依 喀什市(534)
 塔娜娃尔 伊宁市(1764)
 塔娜娃尔 伊宁市(1791)
 塔娜娃尔 喀什市(1830)
 塔合马扎 阿合奇县(1357)

塔希派代 喀什市(357)
越调八板 察布查尔锡伯自治县(1688)
敬爱的母亲 布尔津县(1512)
塔里哟吾里 塔什库尔塔吉克自治县(1721)
塔尔合勒布卡 乌鲁木齐县(758)
提里瓦尔地派尔迪西 阿图什市(201)

〔 I 〕

悲 歌 阿合奇县(1202)
黑走马 布尔津县(1504)
黑走马 博乐市(1634)
黑走熊 阿勒泰市(1482)
黑走熊 阿勒泰市(1497)
黑走熊 布尔津县(1507)
黑走熊 布尔津县(1548)
黑走熊 布尔津县(1558)
黑眼睛 伊犁哈萨克自治州(791)
黑眼睛 阿克陶县(1423)
黑麻雀 阿图什市(1224)
黑麻雀 阿合奇县(1337)
斐尔扎特 阿合奇县(1204)
黑耳朵的马 福海县(1103)
紫鬃的走马 伊犁哈萨克自治州(859)
悲伤的孤女 乌鲁木齐县(748)
悲哀的姑娘 伊犁哈萨克自治州(794)
喀什民间乐曲 喀什市(360)
喀什噶尔潘吉尕 喀什市(1770)
喀日噶尔节日舞曲 喀什市(657)
黑耳朵马的奔驰 乌鲁木齐县(737)
黑胡子的哈木巴尔汗 阿合奇县(1340)

〔 J 〕

貂 皮 沙湾县(1035)
貂 皮(一) 托里县(1017)
貂 皮(二) 托里县(1020)
鹅 翅 塔城市(1848)

鲁巴依(一)
..... 塔什库尔干塔吉克自治县(1712)
鲁巴依(二)
..... 塔什库尔干塔吉克自治县(1714)
鲁巴依 塔什库尔干塔吉克自治县(1723)
鲁巴依 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1745)
焦拉哈喇 尼勒克县(1571)
集体诵经调 鄯善县(2065)
奥鲁克铁克 尼勒克县(1578)
奥鲁克铁克 和硕县(1651)
傲慢的姑娘 伊犁哈萨克自治州(845)
傲慢的姑娘 伊犁哈萨克自治州(956)
傲慢的姑娘 沙湾县(1031)
傲慢的小伙子 阿图什市(1265)
舒日努登托仁泰
..... 和布赛克尔蒙古自治县(1613)
焦拉哈喇萨吾尔登 和静县(1639)

〔 、 〕

渴 望 塔城地区(1008)
渴 望 阿克陶县(1404)
渴 望 乌恰县(1453)
谢地扬 伊宁市(562)
道贺词 乌鲁木齐市(2225)
谢米西娃 哈密市(517)
阔鲁甫开尔 伊犁哈萨克自治州(790)
痛苦的年代 乌鲁木齐县(760)
善跑的单峰驼 托里县(1014)
善跑的单峰母驼 伊宁市(870)
谢海里胡麻里木 库尔勒市(614)
遗失腰带的姑娘 阿勒泰市(1489)

十三 划

〔一〕

蓝鸽子 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1695)
蒲公英花 乌恰县(1440)
瑟本哈布哈嘎 民勒克县(1586)
瑟本哈布哈嘎 额敏县(1598)
瑟本哈布哈嘎 阿勒泰市(1617)
献给铁力米的乐曲
..... 伊犁哈萨克自治州(948)

〔J〕

愁 阿克陶县(1397)
锡伯拜楞 察布查尔锡伯自治县(1668)
锡伯塔勒腾 博乐市(1622)
锡伯萨尔吾登 尼勒克县(1583)
锡外曹柯力嘎
..... 和布克赛尔蒙古自治县(1615)
锡伯族民歌变奏
..... 察布查尔锡伯自治县(1663)

〔、〕

新媳妇 伊犁哈萨克自治州(857)
满天星 察布查尔锡伯自治县(1689)
新的冲击 伊犁哈萨克自治州(954)
新的托勒傲 伊犁哈萨克自治州(951)
滚吧!公牛 阿合奇县(1346)

十四 划

〔一〕

赫约里 塔什库尔干塔吉克自治县(1739)

摔疼了我的膀 乌恰县(1456)

〔I〕

嘎 咕 伊犁哈萨克自治州(785)

〔、〕

赛 驼 乌鲁木齐县(736)
褐色马 塔城地区(991)
褐色鹅 伊犁哈萨克自治州(838)
褐色鹅 伊犁哈萨克自治州(980)
漫步的熊 伊犁哈萨克自治州(834)
漫步的熊 博乐市(1131)
赛里木湖 特克斯县(911)
赛克散孔鄂尔 塔城地区(988)
潇洒的小伙子 伊犁哈萨克自治州(922)
赛亨库鲁昆萨吾尔登 和静县(1642)
漫长道路上的骆驼队 喀什市(63)

十五 划

〔一〕

醉人舞曲 察布查尔锡伯自治县(1667)

〔I〕

瞎老汉 博乐市(1625)
蝴蝶舞 察布查尔锡伯自治县(1675)

〔J〕

舞 曲 哈密市(96)
舞 曲 阿克苏市(104)
舞 曲 乌恰县(1393)
舞 曲 察布查尔锡伯自治县(1670)
黎明的鸟 伊犁哈萨克自治州(955)
黎明与萨巴勒 喀什市(1803)

[、]

鹤 博乐市(1637)
额尔齐斯河 乌鲁木齐县(717)
额毕河之浪 阿勒泰市(1478)
额毕河之浪 阿勒泰市(1496)
额毕河之浪 布尔津县(1506)
额毕河之浪 哈巴河县(1533)
额毕河之浪(一) 布尔津县(1541)
额毕河之浪(二) 布尔津县(1543)
额尔齐斯河的波浪 乌鲁木齐县(732)
潘吉尕木卡姆朱拉迈尔乎里 喀什市(141)
潘吉尕木卡姆第一达斯坦
 迈尔乎里 喀什市(529)
潘吉尕木卡姆第二达斯坦迈尔乎里
 喀什市(531)

[→]

嬉耍的沙鸡 哈巴河县(1063)

十六 划

[一]

燕子 乌恰县(1391)

霍哩赛 察布查尔锡伯自治县(2239)
霍玻丽格 察布查尔锡伯自治县(2248)
霍孜别克分羊 阿合奇县(1351)

[J]

赞圣调(片断) 伊宁市(2234)

[、]

瘸腿熊 乌鲁木齐县(723)
瘸腿的鹿 阿图什市(1233)
瘸腿的羚羊 伊犁哈萨克自治州(821)

十七 划

[—]

戴花的是我的情人 伊宁市(455)

[J]

繁荣 伊犁哈萨克自治州(998)



曲目汉语拼音索引

A

AD 哀悼的歌(一) 新源县(2220)
 AD 哀悼的歌(一) 新源县(2221)
 AE 阿尔那 麦盖提县(430)
 AE 阿尔干曲 阿合奇县(1307)
 AE 艾尔阿芒 喀什市(137)
 AE 阿尔乡克尔 ... 巴里坤哈萨克自治县(1139)
 AE 阿尔村多啰 ... 察布查尔锡伯自治县(2244)
 AE 阿尔坦库哩 ... 察布查尔锡伯自治县(2245)
 AE 艾尔凯提陆
 塔什库尔干塔吉克自治县(1710)
 AE 阿尔斯坦别克的渴望 阿合奇县(1347)
 AG 阿嘎依阔克 新源县(761)
 AH 阿合萨提肯 乌恰县(1450)
 AH 阿合哈勒塔尔 乌恰县(1452)
 AH 阿合旦木艾则勒 麦盖提县(431)
 AJ 埃介姆 伊宁市(264)
 AJ 艾介姆迈尔乎里 伊宁市(503)
 AJ 艾介姆木卡姆散序 喀什市(58)
 AK 埃克品 伊犁州(874)
 AK 阿克瑟勒 尼勒县(1576)
 AK 阿克萨日嘎 博乐市(1632)
 AK 阿克多尔孔 伊犁哈萨克自治州(1166)
 AK 阿克依尔克 伊犁哈萨克自治州(960)
 AK 阿克萨克卡孜 青河县(1027)
 AK 阿克萨克库郎 托里县(1030)
 AK 阿克克孜能奎 托里县(1028)
 AK 阿克木巴特尔能奎 布尔津县(1085)
 AK 阿克木江的孔鄂尔奎 乌鲁木齐县(719)

AK 阿克萨克库郎

居西汗 巴里坤哈萨克自治县(1141)

AL 阿勒泰 阿勒泰市(779)

AL 哎拉乃 喀什市(523)

AL 阿拉米江 乌鲁木齐市(1787)

AL 阿勒泰颂 阿勒泰市(1474)

AL 阿勒顿江 伊宁市(197)

AL 阿勒腾奴姆 伊宁市(276)

AL 奥鲁克铁克 和硕市(1651)

AL 奥鲁克铁克 尼勒克县(1578)

AL 阿勒泰的欢乐 布尔津县(1510)

AL 阿来——阿来外巴郎 喀什市(193)

AL 阿勒满别提的渴望 阿合奇县(1434)

AL 艾勒力克开拜克腾扎热

..... 伊犁哈萨克自治州(783)

AL 阿拉巴衣拉克阿特能居尔斯

..... 呼图壁市(1154)

AM 傲慢的姑娘 伊犁哈萨克自治州(845)

AM 傲慢的姑娘 伊犁哈萨克自治州(956)

AM 傲慢的姑娘 沙湾县(1031)

AM 傲慢的小伙子 阿图什市(1265)

AN 阿娜江 库车县(157)

AN 阿娜尔汗亚里亚 喀什市(64)

AQ 阿其尔 吐鲁番市(478)

AR 艾日肯沙巴尔

..... 和布克赛尔蒙古自治县(1611)

AS 阿桑卡依合 福海县(1099)

AS 阿桑卡依合 沙湾县(764)

AS 阿斯塔那木 喀什市(350)

AS 埃斯开尔图奎 沙湾县(766)

A S 艾山的胜合热玛 阿图什市(1216)

AT 阿图什 阿图什市(292)
 AT 阿图什之歌 阿图什市(403)
 AT 埃台泼热西提 伊宁市(498)
 AT 阿图什民间乐曲 阿图什市(295)
 AT 阿图什民歌变奏 阿图什市(221)
 AT 阿坦木胡勒思念居马胡勒
 阿合其县(1371)
 AW 艾维斯卡尔 喀什市(1773)
 AW 埃维尔希姆 伊宁市(180)
 AX 埃希瓦依 伊宁市(1809)
 AX 爱新哈准 察布查尔锡伯自治县(2238)
 AY 阿依苏鲁 阿合奇县(1284)
 AY 阿依苏鲁 乌恰县(1457)
 AY 阿依古鲁木 喀什市(1794)
 AY 阿依达尔拜克孔鄂尔奎
 乌鲁木齐市(718)
 AZ 艾则勒 麦盖提县(425)
 AZ 艾孜尔爱提
 塔什库尔干塔吉克自治县(1717)
 A²阿扎马特 托里县(1025)

B

BA 悲哀的姑娘 伊犁哈萨克自治州(794)
 BB 八 板 察布查尔锡伯自治县(1687)
 BB 被捕前 特克斯县(915)
 BE 白额雁 布尔津县(1554)
 BG 悲 歌 阿合奇县(1202)
 BG 布谷鸟 哈巴河县(1523)
 BG 布谷鸟 布尔津县(1545)
 BG 布谷鸟 布尔津县(1553)
 BG 布谷鸟的鸣叫 伊宁市(501)
 BH 百花争艳 布尔津县(1514)
 BH 白黄马在奔驰 乌鲁木齐县(814)
 BH 白哈巴河之波 乌鲁木齐县(720)
 BH 白哈巴河的波浪 哈巴河县(772)

BH 白哈巴河的波浪 青河县(1124)
 BJ 拜江的商量曲 伊犁哈萨克自治州(1083)
 BK 别克塔西 阿合奇县(1364)
 BK 奔克勒达克 乌恰县(1381)
 BK 布克吐尔玛 乌鲁木齐县(726)
 BK 别克阿尔斯坦 阿图什市(1231)
 BK 白克塔西渴望 阿合奇县(1339)
 BL 百灵鸟 伊犁哈萨克自治州(931)
 BL 百灵鸟 阿勒泰地区(1059)
 BL 百灵鸟 阿合奇县(1431)
 BL 百灵鸟(一) 乌恰县(1445)
 BL 百灵鸟(二) 乌恰县(1446)
 BL 百灵鸟 ... 塔什库尔干塔吉克自治县(1699)
 BL 比郎勒克 哈密市(508)
 BL 巴拉提调 尉犁县(2209)
 BL 布浪开尔 乌鲁木齐县(728)
 BL 巴拉克能奎 新源县(918)
 BL 巴勒金的枣骝马 阿勒泰市(1677)
 BL 巴勒金的枣骝马 阿勒泰市(1495)
 BL 巴勒金的枣骝马 布尔津县(1502)
 BL 巴勒金的枣骝马 哈巴河县(1528)
 BL 巴勒金的枣骝马 哈巴河县(1539)
 BL 巴勒金的枣骝马 布尔津县(1559)
 BL 巴勒金的枣骝马
 和布克赛尔蒙古自治县(1608)
 BL 巴勒金的枣骝马 博乐市(1619)
 BL 巴拉提功课上的赞圣词
 乌鲁木齐市(2228)
 BN 巴纳玛克
 塔什库尔干塔吉克自治县(1724)
 BP 奔跑的快牛 阿图什市(1220)
 BP 奔跑的海骝马 福海县(1106)
 BQ 白青马游过额尔齐斯河
 乌鲁木齐县(796)
 BR 包绕奎依 尼勒克县(2211)
 BS 白 隼 阿合奇县(1310)

BS 白色岛屿..... 阿勒泰地区(1049)
BS 白色母驼..... 阿勒泰市(1480)
BS 白色母驼..... 布尔津市(1564)
BS 博斯坦恰其巴拉..... 麦盖提县(187)
B^A捌拾元(一)..... 阿图什市(1236)
B^A捌拾元(二)..... 阿图什市(1236)
B^A悲伤的孤女..... 乌鲁木齐市(748)
B^A拜山拜能凯鄂斯.....
..... 伊犁哈萨克自治州(1075)
B^A被水冲走的单身汉.....
..... 伊犁哈萨克自治州(850)
BT 白天鹅..... 特克斯县(909)
BT 白天鹅..... 哈巴河县(1062)
BT 白天鹅的哀鸣..... 特克斯县(886)
BT 绊腿的金黄色马..... 阿勒泰市(1493)
BT 绊腿的金黄色马..... 阿勒泰市(1499)
BT 绊腿的金黄色马..... 布尔津县(1516)
BT 绊腿的金黄色马..... 布尔津县(1563)
BW 布维调(一)..... 伊宁市(2098)
BW 布维调(二)..... 吐鲁番市(2099)
BW 布维调(三)..... 吐鲁番市(2100)
BW 布维调(四)..... 吐鲁番市(2102)
BW 布维调(五)..... 吐鲁番市(2103)
BW 布维调(六)..... 吐鲁番市(2104)
BW 布维调(七)..... 吐鲁番市(2105)
BW 布维调(八)..... 吐鲁番市(2107)
BW 布维调(九)..... 托克逊县(2108)
BW 布维调(十)..... 托克逊县(2109)
BW 布维调(十一)..... 托克逊县(2110)
BW 布维调(十二)..... 托克逊县(2111)
BW 布维调(十三)..... 托克逊县(2112)
BW 布维调(十四)..... 鄯善县(2113)
BW 布维调(十五)..... 鄯善县(2114)
BW 布维调(十六)..... 鄯善县(2115)
BW 布维调(十七)..... 鄯善县(2116)
BW 布维调(十八)..... 鄯善县(2117)

BW 布维调(十九)..... 鄯善县(2118)
BW 布维调(二十)..... 民丰县(2119)
BW 布维调(二十一)..... 民丰县(2225)
BW 比瓦帕... 塔什库尔干塔吉克自治县(1718)
BW 拜吾勒森..... 尼勒克县(1568)
BX 不幸的母亲..... 伊犁哈萨克自治州(1171)
BY 巴雅特..... 乌鲁木齐市(1783)
BY 比亚宛..... 麦盖提县(416)
BY 不要给我找麻烦..... 阿克陶县(1460)
BZ 白走马..... 乌鲁木齐县(802)
B^A绊着腿的枣红马..... 乌鲁木齐县(753)

C

CA 从阿克房子来的巴拉提先生.....
..... 莎车县(396)
CY 草原上的牧民..... 阿合奇县(1449)

C

^AC 愁..... 阿克陶县(1397)
^{AA}CC 初 春..... 伊犁哈萨克自治州(1175)
^ACP 臭屁股的博泰依..... 阿合奇县(1348)
^ACS 沉 思..... 伊犁哈萨克自治州(982)
^ACT 春 天..... 喀什市(1755)

D

DB 达坂城..... 吐鲁番市(72)
DB 达坂城..... 吐鲁番市(211)
DB 冬巴克素孜.....
..... 塔什库尔干塔吉克自治县(1375)
DB 冬布尔,冬布尔.....
..... 察布查尔锡伯自治县(2243)
DD 代迪道..... 伊犁哈萨克自治州(782)

DD 单的阿克苏尔
 察布查尔锡伯自治州(1665)

DD 顿单艾勒台阿勒秋日 尼勒克县(1593)

DD 代地里娃木卡姆选段 哈密市(176)

DE 迪尔阿拉姆 伊宁市(1759)

DE 迪尔哈拉奇 喀什市(1824)

DE 多尔布勒吉尼 乌恰市(1458)

DH 道贺词 乌鲁木齐市(2225)

DH 多火轮阿克苏尔
 察布查尔锡伯自治县(1674)

DH 戴花的是我的情人 伊宁市(455)

DK 大凯尔拜孜 阿合奇县(1318)

DL 刀郎舞曲 莎车县(432)

DL 刀郎赛乃姆 莎车县(435)

DL 刀郎民间乐曲 麦盖提县(410)

DL 提里瓦尔地派尔迪西 阿图什市(201)

DL 刀郎崩姆比亚宛木卡姆 麦盖提县(405)

DL 刀郎崩姆比亚宛木卡姆 麦盖提县(1957)

DL 刀郎崩姆比亚宛木卡姆
 色利尔玛 麦盖提县(418)

DN 到哪里我都说你 库车县(158)

DP 貂皮(一) 托里县(1017)

DP 貂皮(二) 托里县(1020)

DP 貂皮 沙湾县(1035)

DS 多斯木别克的
 赞颂曲 伊犁哈萨克自治州(937)

DS 单身汉 青河县(1114)

DW 达瓦孜派迪西 库车县(108)

DX 对席 察布查尔锡伯自治县(1683)

DX 大贤赞主赞圣词 乌鲁木齐市(2224)

DY 低音曲 喀什市(367)

DY 大摇大摆 伊犁哈萨克自治州(862)

DY 叼羊赛马曲
 塔什库尔干塔吉克自治县(1729)

DY 达因湖的波浪 阿勒泰地区(1152)

E

EB 额毕河之浪 阿勒泰市(1478)

EB 额毕河之浪 阿勒泰市(1495)

EB 额毕河之浪 布尔津县(1506)

EB 额毕河之浪 哈巴河县(1533)

EB 额毕河之浪(一) 布尔津县(1541)

EB 额毕河之浪(二) 布尔津县(1543)

E^A 鹅翅 塔城市(1848)

EE 额尔齐斯河 乌鲁木齐县(717)

EE 额尔齐斯河的波浪 乌鲁木齐县(732)

F

FE 斐尔扎特 阿合奇县(1204)

FH 凤凰哀鸣 伊犁地区(866)

FH 凤凰哀鸣 伊犁哈萨克自治州(932)

FH 凤凰哀鸣 塔城地区(993)

FL 法拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1702)

FL 风流的少女 伊犁哈萨克自治州(920)

FQ 父亲的教导 布尔津县(1551)

FQ 父亲的教导 布尔津县(1565)

FQ 父亲的烦恼 新源县(761)

FR 繁荣 伊犁哈萨克自治州(998)

G

GB 滚吧!公牛 阿合奇县(1346)

GB 戈壁滩上的花麻雀 阿合奇县(1329)

GC 公彩凤 察布查尔锡伯自治县(1681)

GC 公彩凤 察布查尔锡伯自治县(1683)

GD 贡迪帕依 喀什市(308)

GD 孤胆英雄 布尔津县(1064)

GE 孤儿的博泰依 阿合奇县(1342)

GF 贵妇人 阿克陶县(1043)

GG 嘎 咕 伊犁哈萨克自治州(785)
 GG 高高的山是阿合奇的山 乌恰县(1452)
 GL 古力孙 乌恰县(1459)
 GL 古兰木汗 伊宁市(49)
 GL 古丽扎莱 伊宁市(273)
 GL 古丽碧泰
 塔什库尔干塔吉克自治县(1716)
 GL 古丽亚尔汗 库车县(152)
 GL 古勒米尔扎 阿合奇县(1204)
 GL 赶路人之歌 阿图什市(449)
 GN 孤 女 青河县(1119)
 GN 姑娘曲 伊犁哈萨克自治州(851)
 GN 姑娘惊醒 乌恰县(1384)
 GN 姑娘的声音 阿图什市(1245)
 G^A 故 事 阿合奇县(1433)
 GZ 古泽勒查汗 尼勒克县(1574)

H

H 鹤 博乐市(1637)
 HB 霍玻丽格 察布查尔锡伯自治县(2248)
 HB 灰白的走马 阿合奇县(1305)
 HB 哈巴河之流 阿勒泰市(1487)
 HD 呼祷调(一) 喀什市(2061)
 HD 呼祷调(二) 喀什市(2062)
 HD 蝴蝶舞 察布查尔锡伯自治县(1675)
 HD 荒地上的云雀 阿合奇县(1288)
 HE 杭耳常耳(一)
 察布查尔锡伯自治县(2237)
 HE 杭耳常耳(二)
 察布查尔锡伯自治县(2237)
 HE 杭耳常耳(三)
 察布查尔锡伯自治县(2238)
 HE 黑耳朵的马 福海县(1103)
 HE 黑耳朵马的奔驰 乌鲁木齐县(737)
 HG 回归的雁 塔城地区(986)

HG 杭盖山中的乌雉 阿勒泰市(1485)
 HG 杭盖山中的乌雉 布尔津县(1508)
 HG 杭盖山中的乌雉(一) 布尔津县(1561)
 HG 杭盖山中的乌雉(二) 布尔津县(1562)
 HH 红 花 塔城地区(1003)
 HH 黄 河 阿勒泰地区(1044)
 HH 黑胡子的哈巴尔汗 阿哈奇县(1340)
 HL 欢 乐 伊犁哈萨克自治州(1002)
 HL 哈莱龙 伊宁市(196)
 HL 哈莱龙 伊宁市(513)
 HL 霍哩赛 察布查尔锡伯自治县(2239)
 HL 婚礼舞曲 塔城市(1835)
 HL 贺洛姆拔加 喀什市(1833)
 HL 婚礼舞曲选段 墨玉县(114)
 HL 哈勒布莱塔布西里嘎 和静县(1644)
 HM 花马驹(一) 哈巴河县(1536)
 HM 花马驹(二) 哈巴河县(1538)
 HM 花马驹 布尔津县(1557)
 HM 黑麻雀 阿图什市(1224)
 HM 黑麻雀 阿合奇县(1337)
 HM 哈密木卡姆选段 哈密市(173)
 HM 哈密恰尔尕木卡姆 哈密市(1930)
 HN 哈奴孜 伊宁市(1763)
 HN 哈纳斯河之流 布尔津县(1520)
 HN 哈纳斯湖的波浪 阿勒泰市(775)
 HP 胡朴提木卡姆选段 哈密市(178)
 HQ 欢庆节日
 塔什库尔干塔吉克自治县(1705)
 HQ 胡秦萨吾尔登 和硕县(1652)
 HR 郝日麦 额敏县(1600)
 HR 郝日麦萨吾尔登 和静县(1641)
 HS 红 隼 伊犁哈萨克自治州(942)
 HS 褐色马 塔城地区(991)
 HS 褐色鹅 伊犁哈萨克自治州(838)
 HS 褐色鹅 伊犁哈萨克自治州(980)
 HS 灰色的母骆驼 乌鲁木齐县(724)

HS 灰色的乘凉地 阿图什市(1243)
 HT 呼图白 伊宁市(2232)
 HY 黑眼睛 伊犁哈萨克自治州(791)
 HY 黑眼睛 阿克陶县(1423)
 HY 赫约里(米力斯)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1739)
 HY 荒原的回声 阿图什市(1271)
 HZ 黑走熊 阿勒泰市(1482)
 HZ 黑走熊 阿勒泰市(1497)
 HZ 黑走熊 布尔津县(1507)
 HZ 黑走熊 布尔津县(1548)
 HZ 黑走熊 布尔津县(1558)
 HZ 黑走熊 布尔津县(1504)
 HZ 黑走马 博乐市(1634)
 HZ 哈则勒 尼勒克县(1569)
 HZ 霍孜别克分羊 阿合奇县(1351)

J

JA 敬爱的母亲 布尔津县(1512)
 JD 假的托勒霍 特克斯县(1427)
 JG 借给巴吐尔 伊犁哈萨克自治州(1066)
 JH 君哈扎 库车县(154)
 JJ 军几朵 塔什库尔干塔吉克自治县(1738)
 JJ 将军令 察布查尔锡伯自治县(1690)
 JJ 矫健的枣骝马 伊犁哈萨克自治州(848)
 JL 吉拉汗 和静县(1647)
 JL 杰勒马亚 伊犁哈萨克自治州(789)
 JL 加拉帕赞 伊犁哈萨克自治州(788)
 JL 加拉帕赞(一) 伊犁地区(2218)
 JL 加拉帕赞(二) 尼勒克县(2220)
 JL 加里木拉 哈巴河县(1526)
 JL 加里木拉 哈巴河县(1534)
 JL 加里木拉 布尔津县(1546)
 JL 加里木拉 布尔津县(1556)
 JL 加里木拉 布尔津县(1566)

JL 觉伦尼顿 尼勒克县(1591)
 JL 焦拉哈喇 尼勒克县(1571)
 JL 焦拉哈喇萨吾尔登 和静县(1639)
 JL 交劳依的哈木巴尔汗 阿图什市(1248)
 JM 骏马的赛程 乌恰县(1197)
 JN 加 纳 伊宁市(470)
 JN 加 囊 伊宁市(1817)
 JN 金尼木居拉 喀什市(451)
 JN 金尼木江尼木 哈密市(512)
 JN 贾尼哈热西的博泰依 阿图什市(1260)
 JN 江尼别克的四岁青马 呼图壁县(1134)
 JN 江尼别克的阔别丝特 乌鲁木齐县(734)
 JR 节日的欢乐 阿克苏市(520)
 JS 急速的哈木巴尔汗 阿图什市(1253)
 JS^A加沙里布尔 布尔津县(1545)
 JS^A加沙里布尔 布尔津县(1555)
 JT 集体诵经调 鄯善县(2065)
 JX 教 训 阿克陶县(1414)
 JY 监狱里的磨难 伊犁哈萨克自治州(902)
 JZ 金子花和紫罗兰 伊宁市(195)

K

KA 可爱的粉嘴枣骝马 阿勒泰市(1488)
 KB 奎巴斯 伊犁哈萨克自治州(962)
 KB 康巴尔汗 喀什市(405)
 KB 康巴尔汗 麦盖提县(427)
 KB 奎巴斯塔尔 伊犁哈萨克自治州(897)
 KD 卡的尔毛郎 喀什市(340)
 KE 凯鄂斯 伊犁哈萨克自治州(957)
 KE 凯鄂斯 伊犁哈萨克自治州(984)
 KE 凯鄂斯 伊犁哈萨克自治州(1078)
 KE 库尔特 伊宁市(1805)
 KE 卡尔亡 喀什市(61)
 KE 库尔凯木 伊宁市(543)
 KE 库尔库特 伊犁哈萨克自治州(792)

KE 孔鄂尔奎(一) 乌鲁木齐县(738)
 KE 孔鄂尔奎(二) 乌鲁木齐县(739)
 KE 卡尔亡之歌 喀什市(140)
 KE 凯尔托勒霍 阿图什市(1221)
 KE 库尔勒赛乃姆 库尔勒市(102)
 KE 凯尔麦陶山的弹奏曲 阿合奇县(1344)
 KE 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里 ... 喀什市(74)
 KH 库洪尔哈孜 阿图什市(1226)
 KH 可汗西尔达台的走马 阿克陶县(1400)
 KJ 昆 金 乌鲁木齐县(808)
 KK 卡克柯克 哈密市(219)
 KK 库克西巴尔 伊犁哈萨克自治州(1183)
 KK 库克吐别特 青河县(1130)
 KK 奎卡依塔鲁 伊犁哈萨克自治州(944)
 KK 口渴时不给的奶油,
 带走吧 阿克陶县(1401)
 KL 阔鲁甫开尔 伊犁哈萨克自治州(790)
 KL 库兰开依的山脉 阿合奇县(1373)
 KL 克里木阿吉的乐曲 阿图什市(225)
 KL 卡拉卡斯卡阿腾夏泼斯
 阿勒泰地区(1148)
 KM 开木——开木 伊宁市(1776)
 KM 库玛塔依畅述曲 乌鲁木齐县(743)
 KQ 克其克代腾亚芒木卡姆选段
 哈密市(182)
 KR 卡热波孜 伊犁哈萨克自治州(819)
 KR 凯日洪达格·艾勒肯策尼
 尼勒克县(1597)
 KS 苦 诉 额敏县(995)
 KS 库斯巴萨尔 乌鲁木齐县(807)
 KS 库斯巴萨尔 伊犁哈萨克自治州(836)
 KS 库斯巴萨尔(一) 阿勒泰地区(1042)
 KS 库斯巴萨尔(二) 阿勒泰地区(1043)
 KS 库斯开勒解克,
 库斯恩干能扎里 新源县(763)
 K S 喀什民间乐曲 喀什市(360)

K S 喀什噶尔潘吉尕 喀什市(1770)
 K S 喀什噶尔节日舞曲 喀什市(657)
 KW 渴 望 塔城地区(1008)
 KW 渴 望 阿克陶县(1404)
 KW 渴 望 乌恰县(1453)
 KW 库旺德克 昭苏县(888)
 KW 库旺德克 伊犁哈萨克自治州(925)
 KX 口弦曲(一) 拜城县(469)
 KX 口弦曲(二) 拜城县(469)
 KX 奎夏克勒特克 伊犁哈萨克自治州(899)
 KY 奎依巴斯 伊犁哈萨克自治州(1161)
 KY 奎依夏克茹 伊犁哈萨克自治州(929)
 KY 卡衣郎托泰依 伊犁哈萨克自治州(792)
 KZ 克孜勒莫英
 库旺德克 伊犁哈萨克自治州(950)

L

LB 鲁巴依
 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1745)
 LB 鲁巴依(一)
 塔尔库什干塔吉克自治县(1712)
 LB 鲁巴依(二)
 塔尔库什干塔吉克自治县(1714)
 LB 鲁巴依 ... 塔尔库什干塔吉克自治县(1723)
 LB 离别曲 阿克陶县(1398)
 LD 劳动曲 伊犁哈萨克自治州(823)
 LD 劳动的欢乐 阿勒泰地区(1185)
 LG 蓝鸽子
 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1695)
 LG 两个诺海的告别 阿图什市(1334)
 LH 拉海特 伊宁市(1779)
 LH 洛赫沙勒古里 伊宁市(583)
 LJ 老家秧歌 察布查尔锡伯自治县(1681)
 LK 拉克太喀特 和田市(436)
 LK 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(127)

LK 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(160)

LK 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 和田市(439)

LK 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(527)

LK 拉克木卡姆奴斯赫迈尔乎里
..... 喀什市(460)

LK 拉克木卡姆派西露迈尔乎里
..... 和田市(441)

LK 拉克木卡姆第一达斯坦
迈尔乎里 喀什市(532)

LK 洛克沙尔木卡姆达斯坦
迈尔乎里 伊宁市(472)

LL 莱 龙 伊宁市(274)

LL 莱 龙 伊宁市(494)

LM 黎明的鸟 伊犁哈萨克自治州(955)

LM 拉木尚调(一) 哈密市(2207)

LM 拉木尚调(一) 墨玉市(2209)

LM 黎明与萨巴勒 喀什市(1803)

LM 拉木尚月晚间间歌拜中的
念词 乌鲁木齐市(2229)

LM 拉木尚月晚间间歌拜后所念的
赞圣词 乌鲁木齐市(2230)

LQ 柳青娘 察布查尔锡伯自治县(1686)

LR 猎人之诉 乌鲁木齐市(721)

LR 猎人之诉 青河县(1117)

LR 老人的渴望 阿图什市(1209)

L[△]柳 树 乌恰县(1451)

L[△]流逝的时光 乌鲁木齐市(734)

L[△]流逝的时光 沙湾县(1032)

L[△]流逝的时光 ... 巴里坤哈萨克自治县(1143)

LT 轮台民间鼓吹乐 轮台县(631)

LW 里维亚拉 库车县(56)

LW 里维亚拉 伊宁市(255)

LW 里维亚拉 库车县(458)

LY 羚羊皮 福海县(1102)

M

MA 明艾甫苏孜
..... 塔什库尔干塔吉克自治县(1747)

MB 木板曲 伊犁哈萨克自治州(853)

MB 漫步的熊 伊犁哈萨克自治州(834)

MB 漫步的熊 博乐市(1131)

MC 每次去,你都在我眼中 喀什市(364)

M 麦场歌 库尔勒市(55)

M 漫长道路上的骆驼队 喀什市(63)

MD 马 刀 塔城市(1847)

MD 木笛曲 ... 塔什库尔干塔吉克自治乡(1697)

ME 米尔扎孔鄂尔 乌鲁木齐县(746)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(一)
..... 福海县(1087)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(二)
..... 福海县(1088)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(三)
..... 福海县(1090)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(四)
..... 福海县(1091)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(五)
..... 福海县(1092)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(六)
..... 福海县(1095)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(七)
..... 福海县(1096)

ME 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(八)
..... 福海县(1098)

MG 芒果里 ... 塔什库尔干塔吉克自治县(1722)

MH 美好的今天 阿合奇县(1365)

MJ 莫吉提凯尔迪 伊宁市(497)

MK 曼凯兰台夏依曼 疏勒县(2148)

ML 牟陆特(雁落沙滩调,片断)
..... 乌鲁木齐市(2227)

ML 牟陆特(片断) 伊宁市(2234)

ML 玛林娜 塔城市(1845)

ML 牟陆特调 鄯善县(2064)

ML 美丽的时代 阿图什市(1448)

ML 莫勒孔鄂尔 伊犁哈萨克自治州(975)

ML 美丽的阿勒泰 哈巴河县(1522)

ML 莫里那其肯萨吾尔登 和硕县(1658)

ML 莫里乃哈塔尔嘎萨吾尔登 ... 和硕县(1657)

ML 木拉特拿借特肯阿西克塔尔(一)
..... 沙湾县(767)

ML 木拉特拿借特肯阿西克塔尔(二)
..... 沙湾县(770)

MN 木那捷特 喀什市(407)

MN 木那捷特 喀什市(1798)

MN《玛纳斯》选段 乌恰县(1456)

MQ 麻雀 阿合奇县(1435)

MQ 母亲的渴望 阿合奇县(1320)

MT 满天星 察布查尔锡伯自治县(1689)

MX 悯夏热 乌鲁木齐市(2226)

MX 买修洪姆 和田市(86)

MX 木夏吾莱克木卡姆选段 和田市(82)

MX 木夏吾莱克木卡姆散序 和田市(84)

MX 木夏吾莱克木卡姆间奏曲(一)
..... 喀什市(132)

MX 木夏吾莱克木卡姆间奏曲(二)
..... 喀什市(136)

MX 麦西热甫丝尼台甫凯其迪
加杭定 疏勒县(2146)

MX 木夏吾莱克木卡姆第一达斯坦
迈尔乎里 喀什市(484)

MY 牧羊曲 喀什市(60)

MY 牧羊人之歌 和田市(84)

MY 牧羊人的渴望 阿合奇县(1361)

MY 玛依达孔鄂尔 ... 伊犁哈萨克自治州(1177)

MY 麻衣沙麦西热甫 哈密市(610)

MY 马依鲁巴什的松软曲 阿图什市(1229)

N

NB 你不要给我找麻烦 乌恰县(1200)

NC 农村之歌 伊宁市(1836)

ND 奴都尔阿卡之歌 伊宁市(475)

ND 你的天上有没有月亮 库车县(283)

NL 努尔克扎尔 伊宁市(873)

NM 尼姆派代 伊宁市(200)

NM 尼姆派代 伊宁市(258)

NM 纳敏张嘎尔 ... 察布查尔锡伯自治县(1672)

NQ 年轻人的思绪 乌恰县(1439)

NQ 年轻的博泰依 阿图什市(1210)

NQ 年轻的博泰依 乌恰县(1375)

NQ 年轻的凯尔拜孜 阿合奇县(1313)

NS 纳斯依哈特 阿合奇县(1274)

NS 纳斯依哈特 乌恰县(1381)

NS 女收割手 塔城市(1846)

NX 女婿 乌恰县(1442)

NX 女婿的心情 阿图什市(1268)

NY 那艺曲
..... 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1696)

NZ 女子舞曲 乌恰县(1388)

NZ 男子舞曲 乌恰县(1389)

NZ 那孜尔孔木 吐鲁番市(50)

P

PE 匹尔洪调(一)(片断) 伊宁市(2150)

PE 匹尔洪调(二) 鄯善县(2153)

PE 匹尔洪调(三) 哈密县(2156)

PE 匹尔洪调(四)(片断) 莎车县(2164)

PE 匹尔洪调(五) 墨玉县(2165)

PE 匹尔洪调(六) 墨玉县(2171)

PE 匹尔洪调(七) 墨玉县(2190)

PE 匹尔洪调(八) 墨玉县(2192)

PE 匹尔洪调(九) 墨玉县(2193)
 PE 匹尔洪调(十)(片断) 墨玉县(2194)
 PE 匹尔洪调(十一) 墨玉县(2197)
 PE 匹尔洪调(十二) 墨玉县(2198)
 PE 匹尔洪调(十三) 墨玉县(2200)
 PE 匹尔洪调(十四) 墨玉县(2201)
 PE 匹尔洪调(十五) 墨玉县(2203)
 PG 蒲公英花 乌恰县(1440)
 PJ 潘吉尕木卡姆朱拉迈尔乎里 ... 喀什市(141)
 PJ 潘吉尕木卡姆第一达斯坦
 迈尔乎里 喀什市(529)
 PJ 潘吉尕木卡姆第二达斯坦
 迈尔乎里 喀什市(531)
 P^A 拍手舞曲 察布查尔锡伯自治县(1680)

Q

QA 亲爱的亲友,你在哪里 阿克陶县(1462)
 QB 奇别克奇仁 伊犁地区(868)
 QB 且比亚特木卡姆选段 伊宁市(91)
 QB 且比亚特木卡姆选段 哈密市(374)
 QB 且比亚特木卡姆太孜
 迈里乎里 喀什市(163)
 QB 且比亚特木卡姆朱拉
 迈尔乎里 喀什市(467)
 QB 穹代腾亚芒木卡姆选段 哈密市(181)
 BE 区尔伊拉克 喀什市(1820)
 QE 恰尔尕木卡姆选段 喀什市(443)
 QE 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里 ... 喀什市(74)
 QG 秦岗古丽(一)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1707)
 QG 秦岗古丽(二)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1708)
 QH 骑黑马和骑枣骝马的人
 阿勒泰地区(1040)
 QJ 青羯山羊 阿勒泰市(1501)

QK 且克奴 ... 塔什库尔干塔吉克自治县(1719)
 QM 倩牡丹 哈密市(519)
 QP 恰普素孜
 塔什库尔干塔吉克自治县(1700)
 QP 恰普素孜
 塔什库尔干塔吉克自治县(1726)
 QP 恰普素孜
 塔什库尔干塔吉克自治县(1731)
 QP 恰普素孜(一)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1741)
 QP 恰普素孜(二)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1742)
 QP 恰普素孜(三)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1743)
 QP 恰普素孜(四)
 塔什库尔干塔吉克自治县(1744)
 QR 穷人的苦难(一)
 伊犁哈萨克自治州(945)
 QR 穷人的苦难(二)
 伊犁哈萨克自治州(946)
 Q^A 青山羊 乌鲁木齐县(744)
 Q^A 青山羊 乌鲁木齐县(804)
 QT 瘸腿熊 乌鲁木齐县(723)
 QT 瘸腿的鹿 阿图什市(1233)
 QT 瘸腿的羚羊 伊犁哈萨克自治州(821)
 Q^Z 七庄子 察布查尔锡伯自治县(1686)

R

RM 人民的欢乐 伊犁哈萨克自治州(952)
 RX 茹仙 伊犁哈萨克自治州(1159)
 RX 柔细鬃毛的鸟 伊犁哈萨克自治州(826)
 RZ 热则必 伊宁市(1827)

S

SB 三伯儿..... 察布查尔锡伯自治县(1684)
 SB 瑟本哈布哈嘎..... 尼勒克县(1586)
 SB 瑟本哈布哈嘎..... 阿勒泰市(1598)
 SB 瑟本哈布哈嘎..... 额敏县(1617)
 SC 三次变奏曲..... 乌恰县(1441)
 SC 三次变奏曲..... 乌恰县(1444)
 SD 双的阿克苏尔(得克翁恰克)
 察布查尔锡伯自治区(1666)
 SE 斯尔哈 乌恰县(1459)
 SE 萨尔库伦 伊犁哈萨克自治州(1146)
 SE 苏尔米尔肯 托里县(1022)
 SF 苏菲派音乐片断(一) 哈密市(2084)
 SF 苏菲派音乐片断(二) 喀什市(2087)
 SF 苏菲们吟唱的木卡姆
 与则克力 民丰县(2091)
 SG 四个步行者 ... 巴里坤哈萨克自治州(1144)
 SG 四个步行者 ... 巴里坤哈萨克自治州(1189)
 SG 四个人的商议 ... 伊犁哈萨克自治州(1080)
 SH 四合四 察布查尔锡伯自治县(1684)
 SH 胜合热玛 阿合奇县(1296)
 SH 赛亨库鲁昆萨吾尔登 和静县(1642)
 SJ 诵经调 伊宁市(2232)
 SJ 诵经调(片断) 喀什市(2063)
 SK 三块石头 乌恰县(1376)
 SK 赛克散孔鄂尔 塔城地区(988)
 SL 赛里木湖 特克斯县(911)
 SL 索哩央可..... 察布查尔锡伯自治县(2246)
 SL 色利尔玛 麦盖提县(186)
 SL 色利尔玛 麦盖提县(387)
 SL 色利尔玛 莎车县(392)
 SL 索伦阿克苏..... 额敏县(1601)
 SL 索伦萨吾尔登..... 尼勒克县(1580)
 SL 萨勒凯肯萨吾尔登..... 和静县(1643)

SM 萨玛舞曲 喀什市(346)
 SM 萨满跳神打击乐
 察布查尔锡伯自治县(2239)
 SM 丝姆比亚宛木卡姆选段 莎车县(389)
 SM 丝姆比亚宛木卡姆胡座里
 麦盖提县(381)
 SN 思 念 乌鲁木齐县(731)
 SN 思 念 ... 喀什库干塔吉克自治县(1747)
 SN 苏乃依 喀什市(130)
 SP 三匹枣骝马的步子..... 阿勒泰市(1490)
 SR 送情人 察布查尔锡伯自治县(1682)
 SR 萨仁者和布扩依 阿克陶县(1421)
 S^A 四十个姑娘..... 乌恰县(1436)
 ST 赛 驼 乌鲁木齐县(736)
 SW 萨吾尔登 ... 和布克赛尔蒙古自治县(1603)
 SW 萨吾尔登 和硕县(1643)
 SW 萨吾尔登 和硕县(1649)
 SW 萨吾尔登 和硕县(1655)
 SX 思绪万千 阿克陶县(1405)
 SY 萨依克吐尔根萨吾尔登 和硕县(1650)
 SZ 三只鸟的比赛..... 乌恰县(1390)
 SZ 三只鸭子,母亲的心愿..... 喀什市(492)

S

S^A 烧茶舞曲 察布查尔锡伯自治县(1668)
 S^E 沙尔汗库鲁昆萨尔吾登 和静县(1645)
 S^F 少妇们分羊..... 乌恰县(1386)
 S^G 收割歌 伊宁市(262)
 S^G 闪光的鸟 特克斯县(1424)
 S^H 沙哈力 乌克县(1454)
 S^J 沙鸡的戏耍 乌鲁木齐县(757)
 S^L 沙力汗 哈密市(215)
 S^L 沙力汗 麦盖提县(384)
 S^L 胜利曲 乌恰县(1437)
 S^L 胜利前进 伊犁哈萨克自治区(1172)

^ASL 山里人热瓦甫曲(一) 和田县(399)
^ASL 山里人热瓦甫曲(二) 于田县(401)
^ASL 山里人热瓦甫曲(三) 于田县(402)
SM 纱帽翅 察布查尔锡伯自治县(1689)
SM 沙漠的驼铃 伊宁市(1839)
^{SN} 少年的烦恼 霍城县(883)
^{SP} 善跑的单峰驼 托里县(1014)
^{SP} 善跑的单峰母驼 伊宁市(870)
^{SQ} 山雀 哈巴河县(1525)
^{SQ} 失去驼羔的母驼的哭诉
 伊犁哈萨克自治州(780)
^{SR} 沙热别尔 富蕴县(1104)
^{SR} 沙热别尔 呼图壁县(1155)
^{SR} 舒日努登托仁泰
 和布赛克尔蒙古自治县(1613)
ST 摔疼了我的膀 乌恰县(1456)
^{SY} 沙衣力木杭吐鲁木台依 伊宁市(198)

T

TB 弹吧,孩子 阿合奇县(1356)
 TB 铁别热尼吐 尼勒克县(2215)
 TE 铁尔买 伊犁哈萨克自治州(924)
 TE 台恩赛尔麦 伊犁哈萨克自治州(1181)
 TE 台尔斯、塔额什 阿合奇县(1325)
 TE 塔尔合勒布卡 乌鲁木齐县(758)
 TH 泰 虹 ... 塔什库尔干塔吉克自治县(1728)
 TH 塔合马扎 阿合奇县(1357)
 TH 托合托逊的白额黑走马 ... 阿图什市(1207)
 TK 痛苦的年代 乌鲁木齐县(760)
 TK 图库拜移动的博泰依 阿合奇县(1291)
 TK 泰克奴克里克居里瓦都尔
 塔什库尔干塔吉克自治县(1725)
 TL 托勒傲 沙湾县(829)
 TL 塔里哟吾里
 塔什库尔干塔吉克自治县(1721)

TL 铁力孔鄂尔 乌鲁木齐县(751)
 TL 铁力孔鄂尔 阿勒泰地区(1052)
 TL 铁力孔鄂尔 伊犁哈萨克自治州(1156)
 TL 铁力斯卡克巴衣 阿勒泰地区(1056)
 TL 吐鲁番乌夏克木卡姆选段 ... 吐鲁番市(67)
 TL 吐鲁番乌夏克木卡姆选段 鄯善县(117)
 TL 吐鲁番纳瓦木卡姆选段 吐鲁番市(598)
 TL 吐鲁番潘吉尕木卡姆散序 鄯善县(122)
 TL 吐鲁番纳瓦木卡姆赛勒克
 吐鲁番市(462)
 TL 吐鲁番木夏吾莱克木卡姆 ... 鄯善县(1861)
 TN 塔娜娃尔 伊宁市(1764)
 TN 塔娜娃尔 伊宁市(1791)
 TN 塔娜娃尔 喀什市(1830)
 TP 铁平阔克 伊犁哈萨克自治州(941)
 TS 唐桑希 乌鲁木齐县(812)
 TS 唐桑希(一) 伊犁哈萨克自治州(1069)
 TS 唐桑希(二) 伊犁哈萨克自治州(1073)
 TS 托思别秋别 ... 察布查尔锡伯自治县(2243)
 TS 田 鼠 博乐市(1629)
 T^A 头绳子 阿勒泰市(1618)
 T^A 塔什瓦依 喀什市(305)
 T^A 塔什瓦依 喀什市(534)
 TX 塔希派代 喀什市(357)

W

WB 无标题 伊犁哈萨克自治州(968)
 WD 外达代 喀什市(65)
 WD 外达代 喀什市(139)
 WD 外达代 喀什市(353)
 WD 瓦德里哈 伊宁市(208)
 WD 我的心在燃烧 阿克陶县(1465)
 WD 我的情人像月亮 麦盖提县(423)
 WD 瓦德里哈台尔迪比生 疏勒县(2147)
 WD 我的母亲啊! 我的母亲(一)

..... 喀什市(2126)

WD 我的母亲啊! 我的母亲(二)

..... 喀什市(2127)

WE 乌尔给来..... 喀什市(486)

WG 挽 歌(一) 新源县(2222)

WG 挽 歌(一) 尼勒克县(2223)

WH 玩花灯 察布查尔锡伯自治县(1663)

WL 乌兰克 察布查尔锡伯自治县(1676)

WL 为了你的欢乐..... 喀什市(251)

WL 瓦拉瓦拉刻克

..... 塔什库尔干塔吉克自治县(1733)

WL 乌梁海萨吾尔登 和硕县(1654)

WL 乌伦古尔的波浪..... 青河县(777)

WL 乌鲁克兜勒木卡姆选段..... 哈密市(174)

WM 无名曲 伊犁哈萨克自治州(967)

WP 乌帕尔 乌鲁木齐市(1757)

WQ 舞 曲 哈密市(96)

WQ 舞 曲 阿克苏市(104)

WQ 舞 曲 乌恰县(1393)

WQ 舞 曲 察布查尔锡伯自治县(1670)

WQ 乌恰的杨树 乌恰县(1380)

WQ 我骑着红牛看到青草谷

..... 阿克陶县(1464)

WR 乌热里开勒..... 乌鲁木齐县(754)

WR 乌热力夏布达尔

..... 伊犁哈萨克自治州(943)

WS 五岁枣红马 乌鲁木齐县(805)

W^A 五少夫 察布查尔锡伯自治县(1685)

WT 乌特来 ... 塔什库尔干塔吉克自治县(1748)

WX 我像波浪 阿克陶县(1410)

WX 乌夏克木卡姆 喀什地区(1968)

WX 乌夏克木卡姆散序..... 喀什市(286)

WX 乌夏克木卡姆太孜迈尔乎里

..... 喀什市(165)

WX 乌夏克木卡姆第一达斯坦

迈尔乎里 喀什市(124)

WX 乌夏克木卡姆第一达斯坦

迈尔乎里 喀什市(170)

WY 乌呀拉伊耶 ... 察布查尔锡伯自治县(2242)

WZ 乌则尼克 布尔津县(1511)

WZ 乌则尼克 哈巴河县(1521)

WZ 乌则尼克 哈巴河县(1540)

WZ 乌则尼克 布尔津县(1549)

WZ 乌则尼克 布尔津县(1560)

WZ 乌孜哈勒木卡姆选段 和田市(78)

WZ 乌孜哈勒木卡姆散序 喀什市(76)

WZ 乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里

..... 喀什市(479)

X

XB 锡伯拜楞 察布查尔锡伯自治县(1668)

XB 锡伯塔勒腾 博乐市(1622)

XB 锡伯萨尔吾登 尼勒克县(1583)

XB 锡伯族民歌变奏

..... 察布查尔锡伯自治县(1663)

X^A 心潮澎湃 乌鲁木齐县(799)

XD 谢地扬 伊宁市(562)

XD 夏提勒克 喀什市(248)

XD 夏地亚那 喀什市(111)

XD 夏地亚娜 喀什市(235)

XD 夏地亚娜 喀什市(299)

XD 新的冲击 伊犁哈萨克自治州(954)

XD 新的托勒傲 伊犁哈萨克自治州(951)

XD 兄弟们的会面 阿合奇县(1281)

XE 夏尔卡依玛 伊犁哈萨克自治州(907)

XF 幸福之歌 伊犁哈萨克自治州(939)

XF 幸福之歌 青河县(1108)

XG 献给铁力米斯的乐曲

..... 伊犁哈萨克自治州(948)

XG 西尔木卡姆太孜迈尔乎里

..... 和田市(446)

XG 西尔木卡姆派西露迈尔乎里

和田市(447)

XH 小伙子的紫色马

霍城县(880)

XH 谢海里胡麻里木

库尔勒市(614)

XL 瞎老汉

博乐市(1625)

XL 夏拉甫

青河县(1111)

XL 行礼舞曲

察布查尔锡伯自治县(1679)

XL 西林江拉

哈密市(376)

XM 谢米西娃

哈密市(517)

XQ 兴 趣

哈巴河县(1531)

XQ 行乞歌(一)

疏勒县(2129)

XQ 行乞歌(二)

疏勒县(2129)

XQ 行乞歌(三)

疏勒县(2136)

XQ 行乞歌(四)

疏勒县(2137)

XQ 行乞歌(五)

疏勒县(2139)

XQ 行乞歌(六)

疏勒县(2140)

XQ 行乞歌(七)

疏勒县(2142)

XQ 行乞歌(八)

疏勒县(2144)

XQ 小雀的叫鸣

伊犁哈萨克自治州(855)

XR 星 绕

伊犁哈萨克自治州(846)

XR 星 绕

托里县(1011)

XS 潇洒的小伙子

伊犁哈萨克自治州(922)

X^A 嬉耍的沙鸡

哈巴河县(1063)

XW 兴 旺

伊犁哈萨克自治州(935)

XW 向往自由

塔什库尔干塔吉克自治县(1703)

XW 夏娃拉克

塔什库尔干塔吉克自治县(1700)

XW 锡外曹柯力嘎

和布克赛尔蒙古自治县(1615)

XX 新媳妇

伊犁哈萨克自治州(857)

XX 欣欣向荣的哈纳斯

布尔津县(1518)

XY 心 愿

巩留县(894)

XY 希衣提那买

疏勒县(2145)

X^A 系着红穗子的冬布拉

伊犁哈萨克自治州(947)

Y

YB 亚布坦

察布查尔锡伯自治县(2247)

YB 一把丝线

乌恰县(1455)

Y^A 忧 愁

特克斯县(914)

Y 忧愁的少女

巴里坤哈萨克自治县(843)

Y^A 忧愁的少女

伊犁哈萨克自治州(1137)

YD 一朵花

哈密市(378)

YD 于顶夏

尼勒克县(1588)

YD 于顶夏

博乐市(1627)

YD 一对二曲

特克斯县(1430)

YD 一对少妇

昭苏县(889)

YD 越调八板

察布查尔锡伯自治县(1688)

YD 一对苗条的女人

伊犁哈萨克自治州(936)

YE 依尔哈尔

喀什市(1767)

YE 伊尔克德克

察布查尔锡伯自治县(1673)

YE 亚尔丝能代腾

伊宁市(454)

YE 亚尔丝能代腾啊

伊宁市(204)

YE 亚尔开鲁古尔古来

阿图什市(228)

YG 亚尔伊格(一)

察布查尔锡伯自治县(2248)

YG 亚尔伊格(二)

察布查尔锡伯自治县(2249)

YJ 英吉沙民间鼓吹乐

英吉沙县(686)

YL 月 兰

伊宁市(87)

YL 亚 鲁

喀什市(321)

YL 亚 鲁

喀什市(505)

YL 叶里麦(一)

伊犁哈萨克自治州(783)

YL 叶里麦(二)

阿勒泰市(785)

YL 伊犁赛乃姆

伊宁市(89)

YL 伊犁赛乃姆选段

伊宁市(538)

YL 伊犁民歌联奏

伊宁市(188)

YL 依郎达赛乃姆

库尔勒市(628)

YL 伊犁阿皮孜调(杜再尔普泰尔肯尼)
 伊宁市(2068)
 YM 佚名 察布查尔锡伯自治县(1664)
 YM 衣门多勒肯(一)
 伊犁哈萨克自治州(969)
 YM 衣门多勒肯(二)
 伊犁哈萨克自治州(972)
 YM 悦米热阿洪玛依木勒的曲子
 阿合奇县(1367)
 YN 么女起步 阿图什市(1241)
 YQ 云雀 伊犁哈萨克自治州(964)
 YS 于赛克卡弄 伊宁市(142)
 YS 伊斯兰教讲唱音乐 吐鲁番市(2205)
 YS 依萨合别克的进行曲 阿合奇县(1369)
 Y^A 忧伤 布尔津市(1552)
 Y^A 忧伤的鸟儿 乌鲁木齐市(811)
 Y^A 玉山阿洪的曲子 阿合奇县(1322)
 Y^A 遗失腰带的姑娘 阿勒泰市(1489)
 YX 叶夏克茹 尼勒克县(2211)
 YZ 燕子 乌恰县(1391)

Z

ZK 则克力 乌鲁木齐市(2227)

ZL 枣骝马 沙湾县(1037)
 ZL 祖勒波汗的叙事曲 阿图什市(1273)
 ZM 啄木鸟 阿图什市(1205)
 ZM 走马的哈木巴尔汗 阿图什市(1213)
 ZR 醉人舞曲 察布查尔锡伯自治县(1667)
 Z^A 赞圣调(片断) 伊宁市(2234)
 ZY 自由的生活 阿图什市(290)
 ZZ 紫鬃的走马 伊犁哈萨克自治州(859)

^AZ

^AZD 朱杜日 额敏县(1602)

^AZG 准噶尔的召唤 阿勒泰市(1476)
^AZK 朱可纳 察布查尔锡伯自治县(2246)
^AZK 扎咳朱嘿 察布查尔锡伯自治县(2236)
^AZK 扎克初录登登
 察布查尔锡伯自治县(1666)
^AZN 中年的凯而拜孜 阿合奇县(1316)
^AZQ 站起来,我的走马 阿克陶县(1395)



曲 目 地 区 索 引

一、乌鲁木齐市

乌帕尔	(1757)
巴雅特	(1783)
阿拉米江	(1787)
大贤赞主赞圣词	(2224)
道贺词	(2225)
悯夏热	(2226)
则克力	(2227)
牟陆特(雁落沙滩调片断)	(2227)
巴拉提功课上的赞圣词	(2228)
拉木尚月晚间间歇拜中的念词	(2229)
拉木尚月晚间间歇拜后所念的赞圣词	(2230)

二、乌鲁木齐县

额尔齐斯河	(717)
阿衣达尔拜克的孔鄂尔奎	(718)
阿克木江的孔鄂尔奎	(719)
白哈巴河之波	(720)
猎人之诉	(721)
瘸腿熊	(723)
灰色的母骆驼	(724)
布克吐尔玛	(726)
布浪开尔	(728)
思 念	(731)
额尔齐斯河的波浪	(732)
流逝的时光	(734)
江尼别克的阔克别丝特	(734)

赛 驼	(736)
黑耳朵马的奔驰	(737)
孔鄂尔奎(一)	(738)
孔鄂尔奎(二)	(739)
库玛塔依述畅曲	(742)
青山羊	(744)
米尔扎孔鄂尔	(746)
悲伤的孤女	(748)
铁力孔鄂尔	(751)
绊着腿的枣红马	(753)
乌热里开勒	(754)
沙鸡的嬉耍	(757)
塔尔合勒布卡	(758)
痛苦的年代	(760)
白青马游过额尔齐斯河	(796)
心潮澎湃	(799)
白走马	(802)
青山羊	(804)
五岁枣红马	(805)
库斯巴萨尔	(807)
昆 金	(808)
忧伤的鸟儿	(811)
唐桑希	(812)
白黄马在奔驰	(814)

三、伊犁哈萨克自治州

失去驼羔的母驼的哭诉	(780)
代迪道	(782)
艾勒力克开拜克腾扎热	(783)

叶里麦(一)	(783)	奎衣夏克茹	(929)
嘎 咕	(785)	百灵鸟	(931)
加拉帕赞	(788)	凤凰哀鸣	(932)
杰勒马亚	(789)	兴 旺	(935)
阔鲁甫开尔	(790)	一对苗条的女人	(936)
黑眼睛	(791)	多斯木别克的赞颂曲	(937)
卡衣郎托泰依	(792)	幸福之歌	(939)
库尔库特	(792)	铁平阔克	(941)
悲哀的姑娘	(794)	红 隼	(942)
卡热波孜	(819)	乌热力夏布达尔	(943)
瘸腿的羚羊	(821)	奎卡依塔鲁	(944)
劳动曲	(823)	穷人的苦难(一)	(945)
柔细鬃毛的马	(826)	穷人的苦难(二)	(946)
漫步的熊	(834)	系着红穗子的冬布拉	(947)
库斯巴萨尔	(836)	献给铁力米斯的乐曲	(948)
褐色鹅	(838)	克孜勒莫英库旺德克	(950)
忧愁的少女	(843)	新的托勒傲	(951)
傲慢的姑娘	(845)	人民的欢乐	(952)
星 绕	(846)	新的冲击	(954)
矫健的枣骝马	(848)	黎明的鸟	(955)
被水冲走的单身汉	(850)	傲慢的姑娘	(956)
姑娘曲	(851)	凯鄂斯	(957)
木板曲	(853)	阿克依尔克	(960)
小雀的叫鸣	(855)	奎巴斯	(962)
新媳妇	(857)	云 雀	(964)
紫鬃的走马	(859)	无名曲	(967)
大摇大摆	(862)	无标题	(968)
埃克品	(874)	衣门多勒肯(一)	(969)
奎巴斯塔尔	(897)	衣门多勒肯(二)	(972)
奎夏克勒特克	(899)	莫勒孔鄂尔	(975)
监狱里的磨难	(902)	褐色鹅	(980)
夏尔卡依玛	(907)	沉 思	(982)
风流的少女	(920)	凯鄂斯	(984)
潇洒的小伙子	(922)	繁 荣	(998)
铁尔买	(924)	欢 乐	(1002)
库旺德克	(925)	借给巴吐尔	(1066)

唐桑希(一)	(1069)
唐桑希(二)	(1073)
拜山拜能凯鄂斯	(1075)
凯鄂斯	(1078)
四个人的商议	(1080)
拜江的商量曲	(1083)
萨尔库伦	(1146)
铁力孔鄂尔	(1156)
茹 仙	(1159)
奎依巴斯	(1161)
阿克多尔孔	(1166)
不幸的母亲	(1171)
胜利前进	(1172)
初 春	(1175)
玛依达孔鄂尔	(1177)
台恩赛尔麦	(1181)
库克西巴尔	(1183)

四、伊犁地区

凤凰哀鸣	(866)
奇别克奇仁	(868)
加拉帕赞(一)	(2218)

五、伊宁市

古兰木汗	(49)
月 兰	(87)
伊犁赛乃姆	(89)
且比亚特木卡姆选段	(91)
于赛克卡弄	(142)
伊犁民歌联奏	(188)
金子花和紫罗兰	(195)
哈莱龙	(196)
阿勒顿江	(197)
沙衣力木杭吐鲁木台依	(198)

尼姆派代	(200)
亚尔丝能代腾啊	(204)
瓦德里哈	(208)
里维亚拉	(255)
尼姆派代	(258)
收割歌	(262)
埃介姆	(264)
古丽扎莱	(273)
莱 龙	(274)
阿勒腾奴姆	(276)
埃维尔希姆	(280)
亚尔丝能代腾	(454)
戴花的是我的情人	(455)
加 纳	(470)
洛克沙尔木卡姆达斯坦迈尔乎里	(472)
奴都尔阿卡之歌	(475)
莱 龙	(494)
莫吉提凯尔迪	(497)
埃台泼热西提	(498)
布谷鸟的鸣叫	(501)
艾介姆迈尔乎里	(503)
哈莱龙	(513)
伊犁赛乃姆选段	(538)
库尔凯木	(543)
谢地扬	(562)
洛赫莎勒古里	(583)
善跑的单峰母驼	(870)
努尔克扎尔	(873)
迪尔阿拉姆	(1759)
哈奴孜	(1763)
塔娜娃尔	(1764)
开木——开木	(1776)
拉海特	(1779)
塔娜娃尔	(1791)
库尔特	(1805)
埃希瓦依	(1809)

加 囊	(1817)
热则必	(1827)
沙漠的驼铃	(1839)
伊犁阿皮孜调(杜再尔普泰尔肯尼)	(2068)
布维调(一)	(2098)
匹共调(一)(片断)	(2150)
诵经调(片断)	(2232)
呼图白	(2232)
牟陆特(片断)	(2234)
赞圣调(片断)	(2234)

六、霍城县

小伙子的紫色马	(880)
少年的烦恼	(883)

七、尼勒克县

拜吾勒森	(1568)
哈则勒	(1569)
焦拉哈喇	(1571)
古泽勒·查汗	(1574)
阿克瑟勒	(1576)
奥鲁克铁克	(1578)
索伦萨吾尔登	(1580)
锡伯萨吾尔登	(1583)
瑟本哈布哈嘎	(1586)
于顶夏	(1588)
觉伦尼顿	(1591)
顿旦艾勒台阿勒秋日	(1593)
凯日洪达格·艾勒肯策克	(1597)
包绕奎依	(2211)
叶夏克茹	(2214)
铁别热尼吐	(2215)
加拉帕赞(二)	(2220)

挽歌(二)	(2223)
-------------	--------

八、昭苏县

库旺德克	(888)
一对少妇	(889)

九、特克斯县

白天鹅的哀鸣	(886)
白天鹅	(909)
赛里木湖	(911)
忧 愁	(914)
被捕前	(915)
闪光的鸟	(1424)
假的托勒霍	(1427)
一对二曲	(1430)

十、巩留县

心 愿	(894)
-----------	-------

十一、新源县

父亲的烦恼	(761)
阿嘎依阔克	(761)
库斯开勒解克·库斯恩干能扎里	(763)
巴拉克能奎	(918)
哀悼歌(一)	(2220)
哀悼歌(二)	(2221)
挽歌(一)	(2222)

十二、察布查尔锡伯自治县

锡伯族民歌变奏	(1663)
玩花灯	(1663)

佚名	(1664)
单的阿克苏尔	(1665)
双的阿克苏尔(得尔翁恰克)	(1666)
扎克初录登登	(1666)
醉人舞曲	(1667)
烧茶舞曲	(1668)
锡伯拜楞	(1668)
舞 曲	(1670)
纳敏张嘎尔	(1672)
伊尔克德克	(1673)
多火伦阿合苏尔	(1674)
蝴蝶舞	(1675)
乌兰克	(1676)
行礼舞曲	(1679)
拍手舞曲	(1680)
老家秧歌	(1681)
公彩凤	(1681)
送情人	(1682)
公彩凤	(1683)
对 席	(1683)
三伯儿	(1684)
四合四	(1684)
五少夫	(1685)
柳青娘	(1686)
七庄子	(1686)
八 板	(1687)
越调八板	(1688)
纱帽翅	(1689)
满天星	(1689)
将军令	(1690)
扎咳朱嘿	(2236)
杭耳常耳(一)	(2237)
杭耳常耳(二)	(2237)
杭耳常耳(三)	(2238)
爱新哈准	(2238)
霍哩赛	(2239)

2336

萨满跳神打击乐	(2239)
乌呀拉伊耶	(2242)
冬布尔,冬布尔	(2243)
托思别秋别	(2243)
阿尔村多啰	(2244)
阿尔坦库哩	(2245)
朱可讷	(2246)
索哩央可	(2246)
亚布坦	(2247)
霍玻丽格	(2248)
亚朵伊格(一)	(2248)
亚朵伊格(二)	(2249)

十三、塔城地区

回归的雁	(986)
赛克散孔鄂尔	(988)
褐色马	(991)
凤凰哀鸣	(993)
红 花	(1003)
渴 望	(1008)

十四、塔城市

婚礼舞曲	(1835)
农村之歌	(1836)
玛林娜	(1845)
女收割手	(1846)
马 刀	(1847)
鹅 翅	(1848)

十五、额敏县

苦 诉	(995)
瑟本哈布哈嘎	(1588)
郝日麦	(1600)

索伦阿克斯 (1601)

朱杜日 (1602)

十六、托里县

星 绕 (1011)

善跑的单峰驼 (1014)

貂 皮(一) (1017)

貂 皮(二) (1020)

苏尔米尔肯 (1022)

阿扎马特 (1025)

阿克克孜能奎 (1028)

阿克萨克库郎 (1030)

十七、沙湾县

阿桑卡依合 (764)

埃斯开尔图奎 (766)

木拉特那借特肯阿西克塔尔(一) (767)

木拉特那借特肯阿西克塔尔(二) (770)

托勒傲 (829)

傲慢的姑娘 (1031)

流逝的时光 (1032)

貂 皮 (1035)

枣骝马 (1037)

十八、和布克赛尔蒙古自治县

萨吾尔登 (1603)

巴勒金的枣骝马 (1608)

艾日肯沙巴尔 (1611)

舒日努登托仁泰 (1613)

锡外曹柯力嘎 (1615)

十九、阿勒泰地区

骑黑马和枣骝马的人 (1040)

库斯巴萨尔(一) (1042)

库斯巴萨尔(二) (1043)

黄 河 (1044)

白色岛屿 (1049)

铁力孔鄂尔 (1052)

铁力斯卡克巴衣 (1056)

百灵鸟 (1059)

卡拉卡斯卡阿腾夏泼斯 (1148)

达因湖的波浪 (1152)

劳动的欢乐 (1185)

二十、阿勒泰市

哈纳斯湖的波浪 (775)

阿勒泰 (779)

叶里麦(二) (1471)

阿勒泰颂 (1474)

准噶尔的召唤 (1476)

巴勒金的枣骝马 (1478)

额毕河之浪 (1478)

白色的母驼 (1480)

黑走熊 (1482)

杭盖山中的乌雉 (1485)

哈巴河之流 (1487)

可爱的粉嘴枣骝马 (1488)

遗失腰带的姑娘 (1489)

三匹枣骝马的步子 (1490)

绊腿的金黄色马 (1493)

巴勒金的枣骝马 (1495)

额毕河之浪 (1496)

黑走熊 (1497)

绊腿的金黄色马	(1499)
青羯山羊	(1501)
瑟本哈布哈嘎	(1617)
头绳子	(1618)

二十一、哈巴河县

白哈巴河的波浪	(772)
白天鹅	(1062)
嬉耍的沙鸡	(1063)
美丽的阿勒泰	(1522)
布谷鸟	(1523)
山 雀	(1525)
加里木哈拉	(1526)
巴勒金的枣骝马	(1528)
乌则尼克	(1529)
兴 趣	(1531)
额毕河之浪	(1533)
加里木哈拉	(1534)
花马驹(一)	(1536)
花马驹(二)	(1538)
巴勒金的枣骝马	(1539)
乌则尼克	(1540)

二十二、布尔津县

孤胆英雄	(1064)
阿克木巴特尔能奎	(1085)
巴勒金的枣骝马	(1502)
黑走马	(1504)
额毕河之浪	(1506)
黑走熊	(1507)
杭盖山中的乌雉	(1508)
阿勒泰的欢乐	(1510)
乌则尼克	(1511)
敬爱的母亲	(1512)

百花争艳	(1514)
绊腿的金黄色马	(1516)
欣欣向荣的哈纳斯	(1518)
哈纳斯河之流	(1520)
额毕河之浪(一)	(1541)
额毕河之浪(二)	(1543)
布谷鸟	(1545)
加沙里布尔	(1545)
加里木哈拉	(1546)
黑走熊	(1548)
乌则尼克	(1549)
父亲的教导	(1551)
忧 伤	(1552)
布谷鸟	(1553)
白额雁	(1554)
加沙里布尔	(1555)
加里木哈拉	(1556)
花马驹	(1557)
黑走熊	(1558)
巴勒金的枣骝马	(1559)
乌则尼克	(1560)
杭盖山中的乌雉(一)	(1561)
杭盖山中的乌雉(二)	(1562)
绊腿的金黄色马	(1563)
白色的母驼	(1564)
父亲的教导	(1565)
加里木哈拉	(1566)

二十三、福海县

马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(一)	(1087)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(二)	(1088)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(三)	(1090)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(四)	(1091)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(五)	(1092)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(六)	(1095)

马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(七)	(1096)
马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(八)	(1098)
阿桑卡依合	(1099)
羚羊皮	(1102)
黑耳朵的马	(1103)
奔跑的海驢马	(1106)

二十四、富蘊县

沙热别尔	(1104)
------------	--------

二十五、青河县

乌伦古尔的波浪	(777)
幸福之歌	(1108)
夏拉甫	(1111)
单身汉	(1114)
猎人之诉	(1117)
孤女	(1119)
白哈巴河的波浪	(1124)
阿克萨克卡孜	(1127)
库克吐别特	(1130)

二十六、博乐市

漫步的熊	(1131)
巴勒金的枣驢马	(1619)
锡伯塔勒腾	(1622)
瞎老汉	(1625)
于顶夏	(1627)
田鼠	(1629)
阿克萨日嘎	(1632)
黑走马	(1634)
鹤	(1637)

二十七、呼图壁县

江尼别克的四岁青马	(1134)
阿拉巴衣拉克阿特能居尔斯	(1154)
沙热别尔	(1155)

二十八、吐鲁番市

那孜尔孔木	(50)
吐鲁番乌夏克木卡姆选段	(67)
达坂城	(72)
达坂城	(211)
吐鲁番纳瓦木卡姆赛勒克	(462)
阿其尔	(478)
吐鲁番纳瓦木卡姆选段	(598)
布维调(二)	(2099)
布维调(三)	(2100)
布维调(四)	(2102)
布维调(五)	(2103)
布维调(六)	(2104)
布维调(七)	(2105)
布维调(八)	(2107)
伊斯兰教讲唱音乐	(2205)

二十九、托克逊县

布维调(九)	(2108)
布维调(十)	(2109)
布维调(十一)	(2110)
布维调(十二)	(2111)
布维调(十三)	(2112)

三十、鄯善县

吐鲁番乌夏克木卡姆选段	(117)
-------------------	-------

吐鲁番潘吉朶木卡姆散序	(122)
吐鲁番木夏吾莱克木卡姆	(1861)
牟陆特调	(2064)
集体诵经调	(2065)
布维调(十四)	(2113)
布维调(十五)	(2114)
布维调(十六)	(2115)
布维调(十七)	(2116)
布维调(十八)	(2117)
布维调(十九)	(2118)
匹尔洪调(二)	(2153)

三十一、哈密市

舞 曲	(96)
哈密木卡姆选段	(173)
乌鲁克兜勒木卡姆选段	(174)
代地里娃木卡姆选段	(176)
胡朴提木卡选段	(178)
穹代腾亚芒木卡姆选段	(181)
克其克代腾亚芒木卡姆选段	(182)
沙力汗	(215)
卡克柯克	(219)
且比亚特木卡姆选段	(374)
西林江拉	(376)
一朵花	(378)
比郎勒克	(508)
金尼木江尼木	(512)
谢米西娃	(517)
倩牡丹	(519)
麻衣沙麦西热甫	(610)
哈密恰尔朶木卡姆	(1930)
苏菲派音乐片断(一)	(2084)
匹尔洪调(三)	(2156)
拉木尚调(一)	(2207)

三十二、巴里坤哈萨克自治县

忧愁的少女	(1137)
阿尔乡克尔	(1139)
阿克萨克库郎居西汗	(1141)
流逝的时光	(1143)
四个步行者	(1144)
四个步行者	(1189)

三十三、库尔勒市

麦场歌	(55)
库尔勒赛乃姆	(102)
谢海尔胡麻里木	(614)
依郎达赛乃姆	(628)

三十四、和静县

焦拉哈喇萨吾尔登	(1639)
郝日麦萨吾尔登	(1641)
赛亨库鲁昆萨吾尔登	(1642)
萨勒凯肯萨吾尔登	(1643)
哈勒布莱塔布西里嘎	(1644)
沙乐汗库鲁昆萨吾尔登	(1645)
吉拉汗	(1647)

三十五、和硕县

萨吾尔登	(1649)
萨依克吐尔根萨吾尔登	(1650)
奥鲁克铁克	(1651)
胡素萨吾尔登	(1652)
乌梁海萨吾尔登	(1654)
萨吾尔登	(1655)
莫里乃哈塔尔嘎萨吾尔登	(1657)

莫里那其肯萨吾尔登 (1658)

三十六、轮台县

轮台民间鼓吹乐 (631)

三十七、尉犁县

巴拉提调 (2209)

三十八、阿克苏市

舞 曲 (104)

节日的欢乐 (520)

三十九、拜城县

口弦曲(一) (469)

口弦曲(二) (469)

四十、库车县

里维亚拉 (56)

达瓦孜派迪西 (108)

古丽雅尔汗 (152)

君哈扎 (154)

阿娜江 (157)

到哪里我都说你 (158)

你的天上有没有月亮 (283)

里维亚拉 (485)

四十一、阿图什市

提里瓦尔地派尔迪西 (201)

阿图什民歌变奏 (221)

克里木阿吉的乐曲 (225)

亚尔开鲁古尔古来 (228)

自由的生活 (290)

阿图什 (292)

阿图什民间乐曲 (295)

阿图什之歌 (403)

赶路人之歌 (449)

啄木鸟 (1205)

托合托逊的白额黑走马 (1207)

老人的渴望 (1209)

年轻人的博泰依 (1210)

走马的哈木巴尔汗 (1213)

艾山的胜合热马 (1216)

奔跑的快牛 (1220)

凯尔托勒霍 (1221)

黑麻雀 (1224)

库洪尔哈孜 (1226)

乌衣鲁巴什的松软曲 (1229)

别克阿尔斯坦 (1231)

瘸腿的鹿 (1233)

捌拾元(一) (1236)

捌拾元(二) (1238)

么女起步 (1241)

灰色的乘凉地 (1243)

姑娘的声音 (1245)

交劳依的哈木巴尔汗 (1248)

急速的哈木巴尔汗 (1253)

贾尼哈热西的博泰依 (1260)

傲慢的小伙子 (1265)

女婿的心情 (1268)

荒原的回声 (1271)

祖勒波汗的叙事曲 (1273)

两个诺海的告别 (1334)

美丽的时代 (1448)

四十二、阿合奇县

悲 歌	(1202)
古勒米尔扎	(1204)
斐尔扎特	(1204)
纳斯依哈特	(1274)
兄弟们的会面	(1281)
阿依苏鲁	(1284)
荒地上的云雀	(1288)
图库拜移动的博泰依	(1291)
胜合热马	(1296)
灰白的走马	(1305)
阿尔干曲	(1307)
白 隼	(1310)
年轻的凯尔拜孜	(1313)
中年的凯尔拜孜	(1316)
大凯尔拜孜	(1318)
母亲的渴望	(1320)
玉山阿洪的曲子	(1322)
台尔斯·塔额什	(1325)
戈壁滩上花麻雀	(1329)
黑麻雀	(1337)
白克塔西渴望	(1339)
黑胡子的哈木巴尔汗	(1340)
孤儿的博泰依	(1342)
凯尔麦陶山的弹奏曲	(1344)
滚吧！公牛	(1346)
阿尔斯坦别克的渴望	(1347)
臭屁股的博泰依	(1348)
霍孜别克分羊	(1351)
弹吧！孩子	(1356)
塔合马扎	(1357)
牧羊人的渴望	(1361)
别克塔西	(1364)
美好的今天	(1365)

2342

悦米热阿洪玛依木勒的曲子	(1367)
依萨合别克的进行曲	(1369)
阿坦木胡勒思念居马胡勒	(1371)
库兰开依的山脉	(1373)
百灵鸟	(1431)
故 事	(1433)
阿勒满别提的渴望	(1434)
麻 雀	(1435)
草原上的牧民	(1449)

四十三、乌恰县

骏马的赛程	(1197)
你不要给我找麻烦	(1200)
年轻的博泰依	(1375)
三块石头	(1376)
乌恰的杨树	(1380)
奔克勒达克	(1381)
纳斯依哈特	(1981)
姑娘惊醒	(1384)
少妇们分羊	(1386)
女子舞曲	(1388)
男子舞曲	(1389)
三只鸟的比赛	(1390)
燕 子	(1391)
舞 曲	(1393)
四十个姑娘	(1436)
胜利曲	(1437)
年轻人的思绪	(1439)
蒲公英花	(1440)
三次变奏曲	(1441)
女 婿	(1442)
三次变奏曲	(1444)
百灵鸟(一)	(1445)
百灵鸟(二)	(1446)
阿合萨提肯	(1450)

2342

柳 树	(1451)
阿合哈勒塔尔	(1452)
高高的山是阿合奇的山	(1452)
渴 望	(1453)
沙哈力	(1454)
一把丝线	(1455)
摔疼了我的膀	(1456)
《玛纳斯》选段	(1456)
阿依苏鲁	(1457)
多尔波勒吉尼	(1458)
斯尔哈	(1459)
古力孙	(1459)

四十四、阿克陶县

站起来,我的走马	(1395)
愁	(1397)
离别曲	(1398)
可汗西尔达台的走马	(1400)
口渴时不给的奶油,带走吧	(1401)
贵妇人	(1403)
渴 望	(1404)
思绪万千	(1405)
我像波浪	(1410)
教 训	(1414)
萨仁者和布扩依	(1421)
黑眼睛	(1423)
不要给我找麻烦	(1460)
亲爱的亲友你在哪里	(1462)
我骑着红牛到青草谷	(1464)
我的心在燃烧	(1465)

四十五、喀什地区

乌夏克木卡姆	(1968)
--------------	--------

四十六、喀什市

艾介姆木卡姆散序	(58)
漫长道路上的骆驼队	(63)
牧羊曲	(60)
卡尔亡	(61)
阿娜尔汗亚里亚	(64)
外达代	(65)
恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里	(74)
乌孜哈勒木卡姆散序	(76)
夏地亚娜	(111)
乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里	(124)
拉克木卡姆太孜迈尔乎里	(127)
木夏吾莱克木卡姆间奏曲(一)	(132)
木夏吾莱克木卡姆间奏曲(二)	(136)
苏乃依曲	(130)
艾尔阿芒	(137)
外达代	(139)
卡尔亡之歌	(140)
潘吉尕木卡姆朱拉迈尔乎里	(141)
拉克木卡姆太孜迈尔乎里	(160)
且比亚特木卡姆太孜迈尔乎里	(163)
乌夏克木卡姆太孜迈尔乎里	(165)
恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里	(167)
乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里	(170)
阿来——阿来外巴郎	(193)
夏地亚那	(235)
夏提勒克	(248)
为了你的欢乐	(251)
乌夏克木卡姆散序	(286)
夏地亚娜	(299)
塔什瓦依	(305)
贡迪帕依	(308)
亚 鲁	(321)
卡的尔毛郎	(340)

萨玛舞曲	(346)
阿斯塔那木	(350)
外达代	(353)
塔希派代	(357)
喀什民间乐曲	(360)
每次去,你都在我眼中	(364)
低音曲	(367)
康巴尔汗	(405)
木那捷特	(407)
金尼木居拉	(451)
拉克木卡姆奴斯赫迈尔乎里	(460)
且比亚特木卡姆朱拉迈尔乎里	(467)
乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里	(479)
木夏吾莱克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里	(484)
乌尔给来	(486)
三只鸭子,母亲的心愿	(492)
亚 鲁	(505)
哎拉乃	(523)
拉克木卡姆太孜迈尔乎里	(527)
潘吉尕木卡姆第一达斯坦迈尔乎里	(529)
潘吉尕木卡姆第二达斯坦迈尔乎里	(531)
拉克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里	(532)
塔什瓦依	(534)
喀什噶尔节日舞曲	(657)
春 天	(1755)
依尔哈尔	(1767)
喀什噶尔潘吉尕	(1770)
艾维斯卡尔	(1773)
阿依古鲁木	(1794)
木那捷特	(1798)
黎明与萨巴勒	(1803)
区尔伊拉克	(1820)
迪尔哈拉奇	(1824)
塔娜娃尔	(1830)
贺洛姆拔加	(1833)

呼祷调(一)	(2061)
呼祷调(二)	(2062)
诵经调(片断)	(2063)
苏菲派音乐片断(二)	(2087)
我的母亲啊!我的母亲(一)	(2126)
我的母亲啊!我的母亲(二)	(2127)
行乞歌(一)	(2129)
行乞歌(二)	(2129)

四十七、疏勒县

行乞歌(三)	(2136)
行乞歌(四)	(2137)
行乞歌(五)	(2139)
行乞歌(六)	(2140)
行乞歌(七)	(2142)
行乞歌(八)	(2144)
希衣提那买	(2145)
麦西热甫丝尼台甫凯其迪加杭定	(2146)
瓦德里哈台尔迪比兰	(2147)
曼凯兰台夏依曼	(2148)

四十八、英吉沙县

英吉沙民间鼓吹乐	(686)
----------------	-------

四十九、麦盖提县

色利尔玛	(186)
博斯坦恰其巴拉	(187)
丝姆比亚宛木卡姆胡座里	(381)
沙力汗	(384)
斯日尔马	(387)
刀郎崩姆比亚宛木卡姆	(405)
刀郎民间乐曲	(410)
比亚宛	(416)

刀郎勃姆比亚亡木卡姆色利尔玛	(418)
我的情人象月亮	(423)
艾则勒	(425)
康巴尔汗	(427)
阿尔那	(430)
阿合旦木艾则勒	(431)
刀郎勃姆比亚亡木卡姆	(1957)

五十、莎车县

丝木比亚亡木卡姆选段	(389)
色利尔玛	(392)
从阿克房子来的巴拉提先生	(396)
刀郎舞曲	(432)
刀郎赛乃姆	(435)
匹尔洪调(四)(片断)	(2164)

五十一、塔什库尔干塔吉克自治县

木笛曲	(1697)
百灵鸟	(1699)
夏娃拉克	(1700)
恰普素孜	(1700)
法拉克	(1702)
向往自由	(1703)
欢庆节日	(1705)
秦岗古丽(一)	(1707)
秦岗古丽(二)	(1708)
艾尔凯提陆	(1710)
鲁巴依(一)	(1712)
鲁巴依(二)	(1714)
古丽碧泰	(1716)
艾孜尔爱提	(1717)
比瓦帕	(1718)
且克奴	(1719)
法拉克	(1720)

塔里哟吾里	(1721)
芒果里	(1722)
鲁巴依	(1723)
巴纳马克	(1724)
泰克奴克里克居里瓦都尔	(1725)
恰普素孜	(1726)
泰 虹	(1728)
叼羊赛马曲	(1729)
恰普素孜	(1731)
瓦拉瓦拉刻克	(1733)
冬巴克素孜	(1735)
军几朶	(1738)
赫约里(米力斯)	(1739)
恰普素孜(一)	(1741)
恰普素孜(二)	(1742)
恰普素孜(三)	(1743)
恰普素孜(四)	(1744)
思 念	(1747)
明艾甫苏孜	(1747)
乌特来	(1748)

五十二、和田市

乌孜哈勒木卡姆选段	(78)
木夏吾莱克木卡姆散序	(82)
牧羊人之歌	(84)
木夏吾莱克木卡姆选段	(84)
买修洪姆	(86)
拉克太克特	(436)
拉克木卡姆太孜迈尔乎里	(439)
拉克木卡姆派西露迈尔乎里	(441)
恰尔朶木卡姆选段	(443)
西朶木卡姆太孜迈尔乎里	(446)
西朶木卡姆派西露迈尔乎里	(447)

五十三、和田县

山里人热瓦甫曲(一) (399)

五十四、皮山县

蓝鸽子 (1695)

那艺曲 (1696)

鲁巴依 (1745)

五十五、墨玉县

婚礼舞曲选段 (114)

匹尔洪调(五) (2165)

匹尔洪调(六) (2171)

匹尔洪调(七) (2190)

匹尔洪调(八) (2192)

匹尔洪调(九) (2193)

匹尔洪调(十)(片断) (2194)

匹尔洪调(十一) (2197)

匹尔洪调(十二) (2198)

匹尔洪调(十三) (2200)

匹尔洪调(十四) (2201)

匹尔洪调(十五) (2203)

拉木尚调(二) (2209)

五十六、于田县

山里人热瓦甫曲(二) (401)

山里人热瓦甫曲(三) (402)

五十七、民丰县

苏菲们吟唱的木卡姆与则克力 (209)

布维调(二十) (2119)

布维调(二十一) (2125)



后 记

新疆素有“歌舞之乡”的美称,生活在新疆的各民族民间都有着丰富的传统音乐宝藏,民间器乐曲在各民族传统音乐中又具有着极其重要的位置。

维吾尔族的乃依、艾捷克、热瓦甫、都它尔、弹布尔等乐器的独奏曲及鼓吹乐,哈萨克族的冬布拉、斯布孜额独奏曲,柯尔克孜族的库姆孜独奏曲和新疆各民族乐队的小合奏曲,五六十年代至七八十年代都得到过各民族音乐工作者的搜集、整理,其中有一部分还得到了正式的出版发行。但是,象这样大规模地对新疆各民族的民间器乐曲、木卡姆音乐和宗教音乐进行全面的搜集、整理、汇编并从中择优出版,在新疆的音乐史上还是第一次。

《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》的工作开始于1987年。是年7月,新疆维吾尔自治区文化厅和中国音乐家协会新疆分会联合下发了《关于开展民族民间器乐曲普查工作的通知》,1988年3月,文化厅又和区文联联合下发文件,要求各地、州、市成立“民族音乐集成办公室”,具体开展与《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》、《中国曲艺音乐集成·新疆卷》、《中国戏曲音乐集成·新疆卷》有关的普查与编辑工作。1989年6月20日,在乌鲁木齐市召开了《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》、《中国曲艺音乐集成·新疆卷》第一次编辑工作会议,对该两部音乐集成的工作进行了全面布置。同时,从1987年开始,新疆卷编辑部每年都派专人深入南北疆,帮助各县、地、州、市成立“音乐集成办公室”,并和各地的音乐工作者一起进行对于新疆各民族民间器乐曲(含宗教音乐)的普查和搜集、整理工作。

新疆各民族器乐曲浩如烟海,为了达到“质量高、范围广、品种全”的编纂要求,我们采取了分民族召开“曲目审定会”的办法,将通过各种渠道所得的各民族器乐曲音响逐一放送,请各民族音乐家审听、研讨以达到“定曲目、定人员、定录音版本”的目的,为记谱工作的全面展开创造了条件。

如何做好新疆各民族传统音乐的记谱工作,使乐谱能较为准确地反映新疆各民族音乐所独具的风格、韵味,是我们多年来孜孜不倦的追求。为了对新疆各民族传统音乐在乐律、乐调、节拍、节奏方面的特点能够有较为准确的认识,中国艺术研究院音乐研究所、新疆艺术研究所在1985年主持召开了“新疆民族音乐乐律乐调研讨会”,我国著名律学家黄

翔鹏、赵宋光专程来疆,并在他们的指导下,由韩宝强博士等人对具有代表性的维吾尔等新疆各民族传统音乐音响进行了测音,就四分中立音律在新疆民族音乐中的客观存在形成了共识。1990年,新疆艺术研究所又在乌鲁木齐市举行了“新疆民族音乐集成记谱研讨会”,专程从北京赶来乌市的常树莲、李郁文、王子初等专家和50多位新疆各民族音乐工作者参加了会议。经过反复的研究、讨论,原则通过了《新疆民族音乐集成记谱补充规范(草案)》。《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》的记谱工作,就是以《民族音乐集成文件汇编》中所印发的《器乐曲简谱记谱规格》、《器乐曲简谱记谱规格(补充材料)》和《新疆民族音乐集成记谱补充规范(草案)》为指导进行的。为保证全卷的学术水准,编辑部又特地邀请在新疆工作多年,对新疆各民族传统音乐卓有研究的邵光琛同志参与了全卷的文字统修和乐谱校订工作。《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》的编撰过程表明:走依靠群众和依靠专家相结合的道路,是搞好艺术集成志书编纂工作行之有效的好办法。

《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》的编纂工作,始终是在全国艺术科学规划领导小组和新疆维吾尔自治区艺术科学规划领导小组、新疆维吾尔自治区文化厅的领导下,在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部的具体指导下进行的,也得到了伊犁哈萨克自治州及全疆各地、州、市文化局(处)的大力支持,更与全疆各民族音乐工作者的共同努力分不开。木卡姆音乐与宗教音乐部分中唱词的国际音标转写工作,由新疆维吾尔自治区民族语言文字工作委员会的哈密提、米里苏里唐、佟·加庆夫同志协助完成。在《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》的编纂过程中,得到了蔡冠深先生的资助。在本卷集成即将面世之际,新疆卷编辑部谨向关心、参与、支持过本卷编纂工作的领导和同志、先生们致以真诚的谢意。

限于客观原因和我们的水平,本卷难免存在缺憾,诚望专家、学者和广大读者提出宝贵意见,以便再版时更臻完善。

《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑部

1995年12月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 新疆卷 （下册）

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑委员会编著

页数= 2 3 4 8

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 6 . 1 2

S S 号= 1 1 6 0 7 4 7 0

D X 号= 0 0 0 0 0 4 7 4 8 0 5 5

URL = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 4 7 4 8 0 5 5 & d = 9 0 8 F 4 7 4 3 D 7 5 4 F C D 6 C
D 7 A C 1 5 D 6 3 D 8 7 3 0 2